ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) _____ (підпис) **ПМ41** (група) **Вікторія СТАДНИК**

Керівник _____ (підпис) **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: _____ (підпис, дата)

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

№345
20.06.25

Тернопіль – 2025

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2025 року
Ростислав ЛИПКА

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Стадник Вікторія Любомирівна

1. Тема роботи: **«Проєктування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна»**

2. Термін подання завершеної роботи ***16 червня 2025 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проект моделей колекції, креслення костюму жіночого з трикотажу, загального вигляду, складальні схеми вузлів виробу

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) „Проектування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна.

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Вікторія СТАДНИК**
підпис студента

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна»**

студентом (студенткою) **Стадник Вікторія Любомирівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
"Швейна студія"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Під час проходження практики студентка продемонструвала високий рівень професійної підготовки. Кваліфікаційна робота виконана на високому рівні. Всі поставлені завдання реалізовані повністю.
Студентка виявила відповідальність, самостійність та творче мислення.
Практична частина відповідає вимогам, вироби виконані акуратно, стильні, з смаком.
Робота заслуговує оцінки „відмінно".

Рецензент власниця Швейної студії
(посада, вчені звання, ступінь)
_____ _____ Романюк Н.Ф.
(підпис) (прізвище, ініціали)

«___»_____20___ року

М П

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Стадник Вікторія Любомирівна**
Тема роботи: **«Проєктування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна»**
виконана на матеріалах (база практики) *„Швейна студія"*

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Бончук Н.М.	4(добре)	13.05.25р	
2.	Художня графічна частина	Бончук Н.М.	4(добре)	15.05.25р	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М	3(задовільно)	26.05.25р	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Бончук Н.М.	3(задовільно)	08.06.25р	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Бончук Н.М.	3(задовільно)	10.06.25р	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	3(задовільно)	21.06.25р	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана з деякими неточностями та не в повному обсязі. Технічна документація виконана з недотриманням вимог ЄСКД та здана керівнику на перевірку з затриманням всіх термінів.
Графічна частина виконана з порушеннями вимог ЄСКД.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 3(задовільно)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

Зміст

ВСТУП.....6

1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

1.1 Вибір та характеристика ассортименту одягу 7

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного ассортименту 8

1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....9

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....11

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....12

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....14

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи..... 15

2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди...17

2.2 Характеристика методики конструювання.....18

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....20

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....29

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....29

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів.....31

3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

3.1 Вибір матеріалів.....33

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....34

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....35

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....36

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки.....40

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА . КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....45

ВИСНОВКИ.....48

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....49

На сьогоднішній день швейна промисловість є однією з провідних галузей легкої промисловості в Україні, вона задовольняє населення широким асортиментом швейних виробів, забезпечує людей роботою, а ще має не аби який експортний потенціал. На даний момент у новітніх умовах глобалізації, цифровізації виробництва і збільшення потреб споживачів, швейна промисловість повстає перед необхідністю глибоких організаційних змін і технологічного вдосконалення.

Важливість теми спричинена тим, що українська швейна промисловість, незважаючи на багатий досвід та існування досвідчених фахівців, стикається з рядом таких проблем як: нестабільність ринку праці, старе обладнання, невелике впровадження новітніх технологій. Водночас модні тенденції у світі моди потребують від виробників гнучкого та сучасного підходу до проектування новітніх моделей одягу.

Надзвичайної уваги потребує розвиток засобів та методик проектування одягу. Найефективніше поєднання звичного досвіду із новітніми цифровими засобами, такими як автоматизовані системи проектування (САПР), 3D-побудова, штучний інтелект у дизайні, дає змогу транспортувати вітчизняну продукцію на вищий рівень якості та конкурентоспроможності.

Збройна агресія Росії на Україну вплинула негативно на всі галузі національної економіки в тому числі й на швейну промисловість. Як одна із найголовніших складових легкої промисловості, швейна промисловість з'явилась перед важкими умовами: руйнування підприємств, втрата швейного обладнання, втрата працівників, падіння внутрішнього попиту. В перші тижні війни велика частина швейних підприємств припинила роботу, але незважаючи на всі складні обставини продемонструвала високу стійкість і гнучкість, частина підприємств перебралися на більш безпечніші території України такі як Львівська,

Хмельницька, Івано-Франківська, Тернопільська області та відновили свою роботу.

Метою кваліфікованої роботи є узагальнення та реалізація умінь та знань у практику, які були набуті за час навчання в коледжі за фахом "Технології легкої промисловості" за допомогою аналізу сучасного стану швейної галузі України, встановлення основних проблем у сфері моделювання та розробки одягу, розроблення пропозицій відносно покращення методів проектування з врахуванням новітніх модних трендів і виробничих умов.

Тема кваліфікаційної роботи "Проектування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна" була обрана на основі хмарочосів, які тягнуться в небо – символом прогресивного міста, стрімкого технологічного розвитку та сили, ідея колекції полягає в тому, щоб створити враження міського оточення через силует, конструктивні частини, лінії, колір.

1.1Вибір та характеристика асортименту одягу

Мода - це активний соціально-культурний перебіг, який встановлює тимчасове переважання певних вподобань, смаків, норм зовнішнього вигляду або модель життя у певному соціумі чи середовищі. Модний дизайн одягу є вагомою деталлю візуальної творчості та вираження стилю. Одяг може віддзеркалювати конкретну ідею, тему або натхнення, яке допомагає створити колекцію з винятковим характером. В даній роботі було розглянуто вибір асортименту одягу для проектування промислової колекції "Костюмів жіночих з трикотажного полотна" з урахуванням області використання, умов експлуатації, цільового призначення, а також географічного району, пори року і статево-вікової групи споживачів.

Весь асортимент одягу можна поділити на декілька основних категорій:

- Побутові вироби (призначені для щоденного використання)
- Спортивні вироби (призначенні для занять фізичними вправами)
- Спецодяг (призначений для використання в професійних напрямках).

Ця колекція одягу відноситься до категорії побутового одягу, який було створено для використання на кожен день. Костюми призначені для жінок, які шукають зручний, стильний та якісний повсякденний одяг. Одяг з цієї колекції має бути легким та комфортним, щоб забезпечити споживачам приємне відчуття під час його експлуатування. Використання трикотажної тканини дозволяє досягти цієї мети, оскільки трикотажні тканини характеризуються підвищеною еластичністю, зручністю у носінні, м'якістю, зносостійкістю.

Саме ця колекція одягу може бути актуальною для різних географічних районів, а також для носіння у будь яку пору року. Така колекція відповідає сучасним трендам, задовольняє попит на комфортний, стильний та функціональний одяг та відкриває перспективи для розвитку бренду чи виробництва. Проектована модель рекомендується для дівчат та жінок більш стрункої статури віком від 16 до 35 – 45років. Виробництво цієї колекції одягу може бути серійним або індивідуальним, залежно від потенційного обсягу продажів та попиту споживачів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного ассортименту

Актуальна мода прагне об'єднання зручності, естетичної привабливості, практичності, що чітко відслідковується у дизайні спортивного одягу з трикотажних тканин для жінок. В даний час спостерігається напрямок до:

- Мінімалістичного дизайну з особливою увагою на функціональні деталі: капішони, різні кишені, блискавки, манжети на різної ширини резинках;

- Вільного силуету або напівприлеглого, завдяки чому забезпечується комфорт під час носіння одягу;
- М'які, світлі кольори такі як: молочний, бежевий, сірий;
- Фактурні матеріали серед яких популярні трикотажні тканини з начосом та без начосу, а також футер;
- Популярні декоративні елементи середних лампаси, вставки з інших тканин і т.д.

Важливе значення приділяється універсальності моделі: спортивні костюми можуть використовуватись і для повсякденного носіння, а не лише для активного відпочинку чи занять спортом.

У сьогоденні спортивний одяг здебільшого жіночий спортивний з трикотажу більше не є лише складавою гардеробу для спортивних занять. На даний час вони є невіддільною частиною щоденного стилю.

Форми та силуети:

- Оверсайз, які надають вільно рухатись.
- Прямі або приталені силуети, які підкреслюють форму тіла і не сковують рухів.

Жіночий спортивний одяг продовжують вдосконалювати, поєднуючи сучасну моду та враховуючи запити клієнтів (див. Додаток А).

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль - це неповторний спосіб розкриття себе та свого смаку через обрання та поєднання найрізноманітніших елементів гардеробу. Стиль одягу окреслює загальну естетику одягу, яка віддзеркалює індивідуальність людини, її емоції,

настрій, вподобання. У стилі виявляється ідеал краси, що переважає на сьогоднішній день на конкретній території, суспільстві. Стиль можна вважати загальним художнім виразом часу, віддзеркалюванням художнього сприймання людиною свого періоду часу.

Сучасна мода містить в собі багато різноманітних стилів, серед яких виділяють:

1) Класичний стиль - виділяється серед усіх елегантністю, стриманістю, в цьому стилі використовують класичні крої та кольори;
2) Кежуал - характеризується як повсякденний зручний стиль, він включає комфортні елементи одягу;
3) Спортивний стиль - включає в себе спортивний одяг, костюми для спорту;
4) Романтичний стиль - це вишуканий, жіночий, ніжний напрям в стилі, основна його ідея - утворити атмосферу елегантності та чуттєвості

Дана колекція розроблена саме у спортивному стилі, який є одним з найактуальніших напрямків актуальної моди. Основна ідея колекції об'єднання зручності, комфортності для активного життя, саме такий одяг спрямований на молоде покоління, а також людей, які люблять комфорт та стиль водночас. Основною ціллю при розроблені моделей було забезпечення зручності у використані, універсальності, а також дотримання модних тенденцій.

Основні переваги моделей у спортивному стилі:

1) Комфорт та зручність

Одяг у спортивному стилі переважно вільний крій або напівприлеглий, м'які та еластичні матеріали, які забезпечують комфорт при носінні, а також підходить для тривалого використання.

2) Функціональність

Більша кількість моделей мають практичні елементи: каптури, кишені, різні застібки, еластичні манжети. Ці елементи роблять одяг максимально зручним, не лише для фізичних занять, а й для повсякденного носіння.

3) Практичність

Легкий у догляді (можна часто прати в пральній машинці).

4) Універсальність

Гарно поєднується з різними стилями.

Підходить для різного віку людей та фігур.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

З огляду на велику різноманітність споживачів, які купляють одяг, під час створення колекції потрібно враховувати тип споживачів. Їх можна поділити на три типи:

1) Авангардний.
2) Помірний.
3) Консервативний.

Ця колекція спрямована на поміркованих людей, які люблять моду та стежать за сучасними модними трендами. Економічний стан цих покупців середній, в основному вони надають перевагу невеликим брендам, які продають свій товар в конкретній країні. Творчість, культура, а також ступінь освіти споживачів також значно впливають на формування їх вподобань. Споживачів можна поділити на три категорії

- соціально – економічні;
- соціально – культурні;
- соціально – психологічні.

Соціально – економічний фактор враховує економічний стан споживача. Цей чинник включає розподіл груп споживачів за такими критеріями як: дохід, вік, демографічна характеристика та соціальний статус.

Соціально - психологічні споживачі одягу, чинники кажуть про три зони моди: зона високої моди, зона постійного попиту, зона масової моди. Представлена колекція належить до зони постійного попиту, завдяки своїй зручності, практичності, зносостійкості. Тому відповідно з японською класифікацією, ці моделі належать до зони постійного попиту. Це пояснюється тим, що кольори, які використані в колекції універсальні і тому затребувані на ринку.

Крім того важливо відзначити класифікацію Шершньової, згідно з якою моду можна розділити на три групи: авангардну, помірну і консервативну.

Дана колекція розроблена для помірного типу споживачів, цей тип призначений для категорії споживачів, які полюбляють комфорт, стиль та не женуться за тенденціями, а також не обмежують себе лише функціональністю.

Паспортні характеристики споживачів подано в таблиці 1.1

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	15-45
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165-175см, 42-48, 1- 2

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Вимоги до виробів - це одне з основних етапів під час виготовлення нових моделей одягу. Потреби задають орієнтири для наступних стадій проектування, виготовлення, а також оцінення готового результату. Вимоги повинні зважати на різні аспекти такі як функціональність, технологічність, естетичність.

Споживчі вимоги – це загальність очікувань, побажань та потребувань споживачів щодо якості, практичності, зовнішнього вигляду, надійності та інших

характеристик товару чи послуг. Вони утворюються на основі особистих вподобань, соціально-економічного статусу, сучасних тенденцій, традицій.

Основні групи споживчих вимог:

Функціональні вимоги – визначають відповідність одягу його призначенню, умовам експлуатації, матеріалам, розмірам та іншим особливостям споживачів. Вимоги, які ставляться до зимового одягу відрізняються від вимог до літнього

Соціальні вимоги - стосуються попиту споживачів на асортимент одягу, який відповідає основам суспільного використання та який довів свою конкурентоспроможність на внутрішньому та зовнішньому ринку.

Експлуатаційні вимоги – включають в себе зносостійкість, збереження форми, стійкість тканин до зміни кольору та розміру.

Естетичні вимоги – стосуються зовнішнього вигляду, а також художньої виразності гармонії, стильової єдності з навколишнім середовищем. Одяг допомагає формувати зовнішній вигляд людини, тому висуваються високі до його художнього оформлення, а створення моделей відноситься до сфери декоративно-прикладного мистецтва.

Ергономічні вимоги визначають відповідність одягу антропометричним, гігієнічним, психофізичним та психофізіологічним особливостям людини.

Гігієнічні вимоги забезпечують комфортні умови для функціонування організму людини. Це включає вимоги до мікроклімату під одягового простору температура, вологість, газовий склад, забрудненість і т.д.), теплозахисні вимоги, до електростатичності та інші.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Створення колекції - це важкий процес втілення ідеї в життя. Для цього потрібен чіткий план, концепція та ідея. Саме з ідеї починається все. Вибір джерела творчості є ключовим моментом цього процесу, адже він задає тон та настрій усіх виробів колекції . Сучасні модні тенденції активно використовують ідеї з інших сфер мистецтва і дизайну, зокрема – архітектури.

Джерелом творчості для створення моделей колекції є хмарочоси, які тягнуться високо у небо. Хмарочоси, що тягнуться високо у небо є немов би символом сучасної жаги до висот, стали джерелом творчості для створення колекції одягу в урбаністичному стилі. Хмарочоси як джерело творчості - це цікава і нестандартна ідея, вона дозволяє поєднувати архітектурну естетику з дизайном одягу. Таке творче піднесення може проявлятися у формі, фактурі, кольоровій гаммі.

Хмарочоси можуть вплинути на творчий процес у створенні спортивних жіночих костюмів, ось декілька прикладів:

1) Форма

Хмарочоси частіш за все мають чіткі вертикальні лінії фасадів, вікон, що можна удосконалити в дизайні одягу:

- Прямі лінії та витончені силуети костюмів акцентують динаміку та силу.

2) Кольорова гамма

Архітектура хмарочосів зазвичай має стриману гамму: сірий, світло-сірий, чорний, білий, темно-синій.

3) Функціональність

Хмарочоси як уособлення поступового розвитку, технологічності, функціональності, може надихнути на:

- Трансформовані елементи - знімні частини такі як капішон, що змінюють образ.

- Універсальних кишень, застібок.

Жінка у костюмі, який створений на основі хмарочосів, виглядає сучасною, незалежною, а спортивний стиль дозволяє отримувати комфорт та вільність рухів (див. Додаток Б).

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Художня система - це творча модель, за допомого якої розробляють художній образ одягу. Вона охоплює всі етапи проектування від початку і до кінця. Художня система окрім загальних властивостей, також має емоційний вплив.

Існують різні художні системи проектування одягу такі як:

- Художня система сімейство (проектує моделі на одній базовій конструкції);
- Художня система ансамбль (проектує закритий набір виробів, що представляють художній образ людини);
- Художня система гарнітур (проектує одяг, який складається кількох виробів, які об'єднані однією художньою концепцією).

У даній кваліфікаційній роботі представлена колекція виготовлена в художній системі сімейство.

Художня система сімейство - це група одягу, яка поєднана єдиною стилістичною концепцією, має спільні художньо-конструктивні ознаки, але відрізняється за призначенням, деталями та фасонами. Саме такі моделі можуть бути розраховані на різні ситуації експлуатування (спортивний, подорожній, домашній костюми), але зберігають однакову мову стилю.

Колекцією у моделюванні одягу називають набір стилістичних та функціональних моделей одягу, створених дизайнером або декількома дизайнерами для показу у певному сезоні або для виготовлення на виробництві.

Є такі види колекції:

- Перспективні;
- Промислові;
- Авторські.

Перспективна колекція - це ряд моделей, які розроблені з акцентом на новітні ідеї, майбутні тенденції, яке ще не отримали масового розповсюдження.

Промислова колекція - це ряд моделей, розроблена для масового виробництва. Вона розробляється і створюється з врахування технологічних можливостей виробництва, попиту та різних типів фігури.

Авторська колекція - це ряд моделей створених дизайнером або дизайнерами для вираження своїх ідей або творчого натхнення. Протилежно від промислової авторська колекція не обов'язковою орієнтованою на масове виробництво.

В даній кваліфікованій роботі представлена колекція, яка є промисловою.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

У цій кваліфікаційній роботі розробляється жіночий спортивний одяг для занять спортом, а також для щоденного носіння. Усі вихідні дані для розробки моделі наведено в розділі 1. До них відносяться модні тенденції для даної колекції, обрані матеріали та аксесуари, а також фасон моделей.

Базова модель має такі складові:

- Форма;
- Крій;
- Силует;

Конструкція основних деталей.

Ця базова модель служить основою для розробки моделей-модифікацій.

2.2 Характеристика методики конструювання

У конструюванні одягу є декілька основних методів, кожен метод має свої властивості і годиться для різних завдань - від промислового масового виробництва і до індивідуального.

Для кваліфікаційної роботи було обрано конструювання ЦНДІШП.

Ця методика конструювання була розроблена Центральним науково-дослідницьким інститутом швейних виробів (ЦНДІШП), є однією з найбільш впливових систем

розробки швейних виробів. Вона базується на розрахунково-графічному методі, що передбачає розробку креслень конструкцій шляхом геометричних розгорток типової фігури людини з врахуванням прибавок на вільне облягання.

Основні характеристики методики конструювання ЦНДІШП:

Використання антропометричних даних людини: під час розробки конструкції враховують розмірні ознаки типових фігур, що забезпечує високу точність посадки одягу на людині.

Універсальність: методика охоплює конструювання жіночого, чоловічого та дитячого одягу.

Масове виробництво: методика використовується в промислово виробництві завдяки своїй ефективності та стандартизації процесів.

Методика ЦНДІШП є однією з основних, поряд з іншими методиками такими як ЄМКО РЕВ та Мюллер і син. Кожна з цих методик має свою специфіку та застосовується від особливостей виробництва та його вимог.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК штанів та худі.

Номер розмірної ознакиза ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		Типової	Реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	170	170	-
13	Обхват шиї	36,6	36,5	0,1
14	Обхват грудей 1	92	90	2
18	Обхват талії	73,6	66	7,6

Продовження таблиці 2.1

19	Обхват стегон	96	94	2
25	Відстань від лінії талії збоку до підлоги	96	98	-2
31	Довжина плечового скату	13	12	1
40	Довжина спинки до талії	39	38	1
47	Ширина спинки	16,7	17	0,3
49	Відстань від лінії талії до площини сидіння	29	30	-1
61	Довжина пілочки до талії	41,5	41	1,5
68	Довжина руки до лінії обхвату зап'ястя	55,0	55	0,5

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК худі

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до грудей	Пт	8
2	Прибавка до талії	Пг	10
3	Глибина пройми	Пгп	3
4	Ширина рукава (вгорі)		6

Таблиця 2.3 - Прибавки до основних конструктивних ділянок БК штанів

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	1
3	Прибавка до ширини низу штанів	Пшн	8

2.3 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК

Таблиця 2.4 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції худі

З/П	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок, см	Розрахункова формула, см
1	2	3	4	5	6
Побудова креслення худі					
1.	Ширина виробу	А1А2	0,5гш+Плоп+Пзаг +т.п		54,0
2.	Ширина спинки	А1А3	0,5Шс+Рс+0,3Пт.п		27,0

Продовження таблиці 2.4

3.	Ширина пілочки	А2А4	0,5Шг+Рп+0,4Пт.п		27,0
4.	Відстань до лінії центру: -грудей, -лопаток.	А1А5 А2А6	0,4А1А3 0,5Цг+0,5Рп+0,2Пт.п		25,0
5.	Ширина пройми	А3А4	А1А2-А1А3-А2А4		16,0
6.	Підвищення основи горловинки спинки	А1А	0,8см		1,0
7.	Відстань до лінії обхвату грудей 1 і 2 ззаду	А1Д1	Впр.з		18,0
8.	Довжина виробу	А1Т	За моделлю		46,0
9.	Ширина горловини спинки	Аа1	0,5dш+Пг.с		15,0
10.	Висота горловини спинки	а1а2	0,35Аа1		1,5
11.	Положення плечової точки П (на перетині двох дуг)	а2П Т1П	Шп Впк-1,5		
12.	Положення кінця плечового зрізу спинки	А2П1 Д3П1	Шп+Пос Д3П		
13.	Ширина горловини пілочки	А2В0	Аа1+Пг.п	7,0	7,0
14.	Положення виступаючої точки грудей	Т61Г	Дт.п – Вг+0,5		20,0

Продовження таблиці 2.4

15.	Вершина горловини переду	ГВ	Точку В знаходять на перетині дуги, яку проводять з т. Г радіусом (Вг-Аа1), з перпендикуляром в т. В0до лінії А2А4. Аа1- довжина горловини спинки по кривій		6,0
16.	Глибина горловини переду	В2В21	А2В0+0,5		6,0
17.	Нахил плечового зрізу пілочки			1,5-2,0	2,0
18.	Довжина плечового зрізу пілочки	ВП2	Шп	13,3+2,0+0,5	15,8
19.	Пониження плечової точки П2	П2П3	0,3 см по дузі		
20.	Глибина пройм	А3Р3	Впр.з+Пр		5,0
Побудова креслення одношовного вшивного рукава					
21.	Висота окату	O_1O_2	Вок	З креслення	20
22.	Ширина рукава	РлРп	(Оп + Поп)/2		17,5
23.	Довжина рукава	O_3M	Др-1	60-1	55
24.	Рівень лінії ліктя	$O_3Л$	$O_3M/2+3,0$	55/2+3	30,5
25.	Ширина рукава до низу	MM_1	Шр.н.		10

Продовження таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6
26.	Скіс рукава	M_1M_2	1,5 – 2,5 см		2
Побудова основи конструкції одношовного вшивного рукава					
27.	Допоміжні точки	Т.1 Рп 1 1-1’ т. Р3 РлР3 Р3Р3’	т. 1 положення передньої контрольної надсічки (відповідає т. П6 з креслення ОК виробу Г4П6) (відповідає т. П3 з креслення ОК виробу) Г1П3		6,8 0,5 8,9 0,5
28.	Побудова верхньої частини окату	O_2O_5 O_2O_6 O_52 O_63	$O_2O_3/2+2$ $O_2O_4/2$ 2,0 – 2,5 см 1,0 - 2,0 см	9/2+2 9/2	6,5 4,5 2 1,5

Продовження таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6
29.	Побудова нижньої частинка окату	1-1' $Р_3Р_3$' $РпГ_2$ $Г_1Г_4$ Рп4 т.5 6-5	0,5 см 0,5см Г1Г4/2 (з креслення ОК)+1-1' Шпр $Г_42$(з креслення пілочки		0,5 0,5 6 3,3 2
30.	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7-1,0см $РпЛ_1М$ – лінія переднього перекату		1,0
31.	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$ $Л_2Л_3$	0,5 – 1,5 см $РлЛ_3М_2$ – лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного вшивного рукава					
32.	Нижній шов	$РлО_1$ $Л_1Л_{21}$ $М_2М_{11}$	$РлО1=О1Рп$ $Л_1Л_{21} = Л_{21}Л_3$ $М_2М_{11}= М_{11}М$		8,9 8 5
33.	Передня лінія рукава	$О_1Рп$ $Л_{21}Л_1$ $М_1М$	$О_1Рп = РпР_2$ $Л_{21}Л_1 = Л1Л_{22}$ $М_{11}М = ММ_{12}$		8,9 8 5

Продовження таблиці 2.4

1	2	3	4	5	6
34.	Низ рукава	М2М22 т.Р21 Рп4	М12М22 = 0,5 см		0,5
35.	Задня лінія нижнього шва рукава	Р3Р1 Л3Л21	РлР1 = РлО1 Л3Л21 = Л3Л41 РлР11 перпендикуляр до РлЛ3		8,9 7,2
36.	Низ рукава	М2М21	М2М21 = М2М11 на перпендикулярі до М2Л3		5
Побудова креслення одношовного каптура					
37.	Довжин каптура по середньому шву	Дс	ВГ+Пвг=36-40см-висота горловини+приба вка		36
38.	Глибина каптура	Гк	(Ог\2)+Пг =(30-33)см		33
39.	Висота передньої частинки каптура	Вп	0,7*ВГ		
40.	Висота задньої частинки	Вз	0,9*ВГ		
41.	Довжина пришивання до горловини		Горловина пілочки+ спинки (за кресленням худі)		35
42.	Ширина переднього краю	Шп	3-5см (залежить від моделі), додається при побудові)		4
43.	Ширина планки під шнур		3-4 см		3

Таблиця 2.5 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції штанів жіночих

З/П	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок, см	Розрахункова формула, см
1	2	3	4	5	6
Побудова креслення основи конструкції штанів жіночих					
Побудова базисної сітки					
1.	Довжина виробу	ТН	Дв	99,0	99,0
2.	Висота сидіння	ТЯ	Сс/2+Пс	50/2+2	27,0
3.	Лінія сидіння	ЯС	ТЯ/3	27/3	9,0
4.	Лінія коліна	СК	СН/2-(3-5) залежно від силуету або розмірна ознака Вк		44,3
Передня половинка штанів					
5.	Ширина передньої половинка до лінії сидіння	ЯЯ1	1/2(Сс+Пс)+0,1*Ст	1/2(50+2) +0,1*37	29,7
6.	Лінія перегину передньої половинки	ЯЯ2	ЯЯ1/2	29,8/2	14,9
7.	Ширина кроку	Я1Я3	0,1(Сс+Пс)	0,1(50-2)	5,2
8.	Ширина передньої половинки по низу	Н2Н3	Н2Н3=Шн-2Н1Н2=Н1Н3=1/2 Н2Н3		20,0 10,0

Продовження таблиці 2.5

1	2	3	4	5	6
9.	Ширина передньої половинки по лінії коліна	К2К3	К1К3=К1К2 (згідно моделі)		
10.	Ширина передньої половинки по лінії талії	Т11Т3	Т1Т11=1,0 Т11Т3=1/2(Ст+Пт) +Пвит Пв=2,0 Пскл=4,0-6,0	1/2(37+1,0) +2,0	21,0
11.	Додаткова точка для оформлення лінії талії	Т3Т31	0,5 – 1,5	0,5 – 1,5	1,0
12.	Додаткова точка для оформлення середнього зрізу	Я3Д	2,5-3,0	2,5-3,0	3,0
13.	Додаткова точка для оформлення лінії низу	Н1Н11	0,0-1,0	0,0-1,0	1,0
Побудова задньої половинки					
14.	Положення середнього зрізу по лінії талії	Т2Т4	Т1Т2/2	10,0/2	9,0
15.	Баланс штанів	Т4Т5	0,1-Сс-1,5	0,1-Сс-1,5	3,5
16.	Додаткова точка для оформлення лінії середнього зрізу	Я3Я31			1,0

Продовження таблиці 2.5

17.	Ширина кроку	Я3Я5	0,2(Сс=Пс)	0,2(50,0-2,0)	10,4
18.	Додаткові точки для оформлення лінії середнього зрізу	Я5Я51	По бісектрисі 1,0 см По крововому 1,2 см		
19.	Ширина задньої половинки	С3С4	(Сс+Пс)-СС1	(50+2,0)-24,4	27,0
20.	Ширина задньої половинки по талії	Т5Т6	1/2(Ст+Пт)=Пв	1/2(37+1,0)+3,0	22,5
21.	Ширина задньої половинки по лінії коліна	К2К4 К3К5	К2К4=К3К5	2,0	2,0
22.	Ширина задньої половинки по лінії низу	Н3Н5	Н3Н5=Н2Н4	2,0	2,0
23.	Додаткова точка для оформлення крокового зрізу	1-2	1-2=1,0-1,5		1,0
24.	Побудова виточки на задній	Т7	Т5Т7=Т6Т7 Дв=12,0-16,0 Рв=2,0		
Побудова креслення пришивного поясу					
25.	Довжина пояса	СС1	СС1-АА1 Дв=66,0	66,0	66,0
26.	Висота пояса	АС-А1С	АС-АС-А1С1 Вс=5,0	5,0	5,0

2.4 Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі

Моделі–модифікації – це варіації цієї ж самої моделі одягу. Наприклад, є певне худі в його кольоровій гаммі представлено певні кольори – білий, блакитний, сірий, молочний, а в розмірній сітці - S, M, L та XL. У цьому випадку кольори та розміри є особливостями модифікації.

Модифікація одягу – це хід змін або покращення готового одягу з метою вдосконалення його вигляду, функціональності стилю. Це може включати:

Перешивання (наприклад, розширення або звуження рукавів, зміна довжини будь – якого виробу, зміна фурнітури (нові кнопки, ґудзики, блискавки і тд.).

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі – модифікації

Виробництво одягу потребує знання моделювання одягу та конструювання та технології його виготовлення. Це пояснюється тим, що саме ці дисципліни дуже пов'язані між собою і є невід'ємною частиною процесу виробництва одягу. Моделювання одягу розвивалося разом із розвитком швейної промисловості та суміжних галузей.

Моделювання одягу – це процес створення цікавих моделей одягу на основі базових моделей одягу. Є два види моделювання творче і технічне моделювання.

Технічне моделювання або конструктивне моделювання – це створення креслень або зразків одягу на основі базової моделі або її графічного демонстрування.

Перший тип технічного моделювання - це проста внутрішня модифікація деталей базової конструкції при збереженні основних конструктивних ліній і силуету моделі.

До прийомів технічного моделювання першого виду належать:

- Переміщення виточок у різних напрямках;
- Конструювання складок;
- Подальше членування основних деталей;
- Розробка дрібних деталей.

Другий вид моделювання включає в себе:

- Паралельне збільшення деталей;
- Конічне збільшення або зменшення деталі.

Третій вид моделювання використовують для зміни конструкції з вшивними рукавами

- Поглиблені пройми;
- Рукава реглани;
- Суцільно кроєні рукави.

В даній колекції проводилося моделювання 1 та 2 видів згідно з художньо-технічними ескізами та описами зразків модифікації моделей, а саме:

1) Опущення плеча в худі;
2) Вкорочення худі;
3) Розширення штанів від коліна.

Креслення моделі – модифікації подано в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала – еталони – це терміни, що використовуються в контексті конструювання, виробництва та контролю якості.

Лекала – це шаблони чи моделі, які використовуться для точного відтворення форми певного виробу або його частини. Частіше цей термін використовують у швейній промисловості, де лекала - це викрійки, по яких розрізають тканину для пошиття виробів. Лекала можуть бути зроблені з різних матеріалів: картону, пластику та дерева, в залежності від їх призначення та сфери застосування. Основна ціль лекал – забезпечити точність та однаковість при виготовлені ряду виробів.

Еталони – це зразки, які мають точно визначені характеристики наприклад еталонна довжина.

Таблиця 2.6 – Технологічні припуски на виготовлення худі жіночого

№ зп	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		Шви	Підгин
1	2	3	4
21	Пілочка: Бічний зріз Плечовий зріз Зріз низу Зріз горловини Зріз пройми	 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0	
2	Спинка: Бічний зріз Плечовий зріз Зріз низу Зріз горловини Зріз пройми	 1,0 1,0 1,0 1,0 1,0	

3.1 Вибір матеріалів

Тканина відіграє важливу роль у створені одягу. Вибір матеріалі є дуже важливим етапом у виробництві одягу. Популярні тканини в цьому сезоні є біо - бавовна та технічний трикотаж. Ці ткании можна використовувати для пошиття різних видів одягу та комбінування між собою. Актуальні кольори цього сезону: пастельний жовтий, пастельний ніжно – рожевий, небесно – блакитний, насичений шоколадний, ніжно – лавандовий. А також не треба забувати про базові кольори, до прикладу білий, чорний, сірий, молочний.

Для створення даної колекції було використано технічний трикотаж сірого, небесно – блакитного та молочного кольорів. Комбінація цих кольорів - вдале сучасне рішення, яке відповідає трендам цього сезону весна – літо.

Сірий - це базовий, глибокий відтінок, додає серйозності і практичності образу.

Небесно – блакитний - надає образу легкості, свіжості. Він асоціюється з простором, спокоєм та свободою, гармонійно контрастує з темно – сірим.

Молочний додає витонченості та світла, пом'якшує загальне сприйняття образу.

Таке поєднання кольорів підкреслює спортивний та водночас естетично вивірений стиль колекції, відповідає вимогам сучасної моди та сприяє створенню комфортного, стильного одягу.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення костюму жіночого спортивного

№	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м,грн..	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				Основа	Підткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: трикотаж	420	200	Віскозне волокно	Поліестерове волокно

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення костюму спортивного жіночого

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання всіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	В 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Л подано конфекційну карту матеріалів, які було використано при виготовлені колекції спортивних жіночих костюмів. Описано характеристику основного матеріалу (трикотажу), його склад та властивості.

У додатку М описано ш вейні нитки та фурнітуру, що використовувалося у виготовлені.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кільість лекал	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
Деталі худі				
1.	Пілочка	01	1	1
2.	Спинка	02	1	1
3.	Рукав	03	1	2
4.	Каптур	04	1	2
5.	Накладна кишення	05	1	1
6.	Патент	06	1	2
Деталі штанів				
1.	Переднє полотнище штанів	01	1	2
2.	Заднє полотнище штанів	02	1	2
3.	Пояс	03	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для розкрою тканини для даної колекції використовувався спосіб настилання лицем до лиця. Розкладка тканини лицем до лиця – це однин із способів підготовки тканини до розкрою та зшиванням, цей спосіб дуже розповсюджений у швейній галузі, зокрема при виготовлені виробів з симетричними деталями.

Це спосіб складання полотна, коли лицьові сторони складені одна до одної, а на зовнішній поверхні залишаються виворотні сторони.

Переваги методу:

- Точне з'єднання країв деталей коли вони симетричні;
- Сховані шви – після вивертання на лицьову сторону опиняються всередині;
- Зменшує ризик невідповідності виробу вимогам;
- Сприяє поліпшенню якості кінцевого виробу.

На міліметровому папері зроблено розкладку та розрахована площа лекал та між лекальних випадів.

Розрахунок площі лекал виробів:

Спинка:

S1=22*51,5=1133

S2=2,7*31,5=236,2

S3=10*8=80

S4=14,5*3/2=21,7

S5=9*3/2=13,5

S6=1,5*8/2=6

S спинки =S1+S2+S3+S4+S5+S6*2=2980,8

Пілочка:

S1=22*47=1034

S2=7*32=224

S3=7*8/2=28

S4=1,5*5/2=3,75

S5=8*7=56

S6=3*16/2=24

S7=13*4=52

S пілочки = S1+S2=S3+S4+S5+S6=S7*2=2843,5

Рукав:

S1=22*31=682

S2=8*4=32

S3=2*15=30

S4=8*4=32

S5=2*15/2=15

S6=4*4/2=8

S7=4*5/2=10

S8=4*5/2=10

S9=3*5/2=7,5

S10=5*4/2=10

S11=6*4/2=12

S рукава = S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11*2 = 1697

Каптур:

S1=15*18=270

S2=8*3=21

S3=4*3/2=6

S4=12*2/2=12

S5=3*14=42

S6=3*4/2=6

S = S1+S2+S3+S4+S5+S6*2=714

Кишені:

S1=18*13=234

S2=2*6,5=13

S3=3*3/2=4,5

S4=2*6,5=13

S5=3*3/2=4,5

S кишені = S1+S2+S3+S4+S5=269

Передня половинка штанів:

S1=18*82=1476

S2=2*67=134

S3=3*15,5=45,6

S4=3*17/2=25,5

S5=3,5*7,5/2=13,1

S6=1,5*31/2=23,5

S передньої половинки штанів = S1+S2+S3+S4+S5+S6*2 =3435

Задня половинка штанів:

S1=18*82=1476

S2=2*67=134

S3=4*6/2=12

S4=1,5*6/2=4,5

S5=3,5*19,5/2=34,1

S6=3*16/2=24

S задньої половинки штанів = S1+S2+S3+S4+S5+S6*2=3369,2

Пояс:

S1=45*5=225

S пояса = S1=225

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на колекцію

№ з\п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки lр,м	Площа лекал Sp, м2	Площа розкладки Sp, м2	Нормативи між лекалами випадів, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Трикотаж: Пілочка Спинка Рукав Каптур Передня половинка штанів Задня половинка штанів Пояс	“Лицем до лиця”	2,0	1,16	0,7	1,3	21	20-36

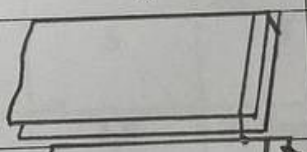
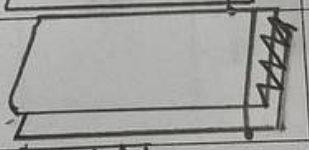
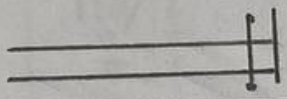
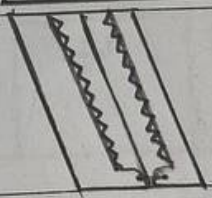
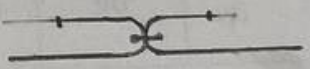
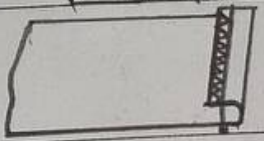
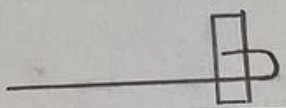
3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Зшивання – це технологічна операція в виготовлені одягу, вона полягає в постійному з'єднанні двох або й більше деталей виробу за допомогою швейної строчки. Це одна з головних операцій під час виготовлення одягу. Простішими словами – це зєднання частин тканин одна до одної, в процесі чого утворюється цілісний одяг.

ВТО є важливою у виготовлені будь якого одягу. Про виготовлені колекції багато швів потребувало волого-теплової обробки.

Для підготовчих складальних операцій у виготовлені колекції використовувася ряд спеціального швейного обладнання, Вона значно спрощують процес створення одягу.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний виконаний однією строчкою без обметування зрізів	1.01.01		
Зшивний з обметаними разом зрізами	1.01.02		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		
Упідгин з закритим зрізом	6.03.08		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого – теплового оброблення виробу

Підприємство - виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання,	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
"SILTER" Туреччина	Парогенератор SILTER SPR/MT 2002	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.8 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операції виготовлення виробу

Обладнання, підприємство -виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал.,мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№75-90	10,0

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

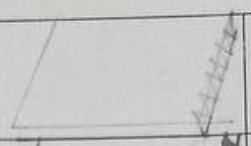
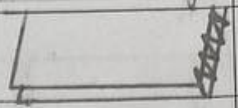
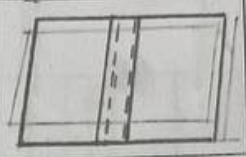
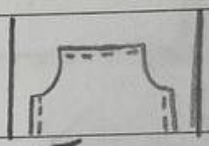
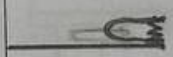
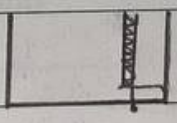
Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання	Siruba l 720-M1		Для обробки костюма

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

У поданій нижче таблиці наведена технологічна послідовність пошиття виробів.

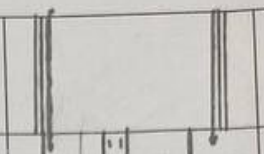
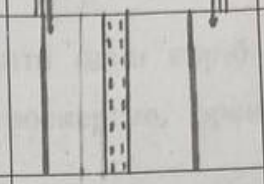
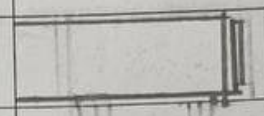
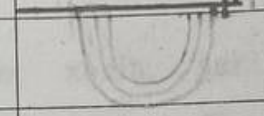
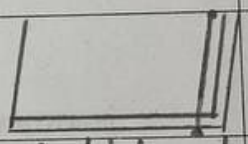
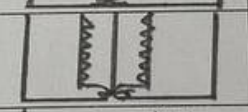
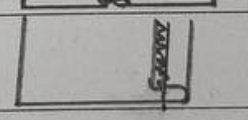
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки жіночого костюму

№з\п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка деталей крою по лекалу	Р			Змилок, лінійка
2.	Розмітка контрольних точок (кишені, оздоблювального иатеріалу	Р			Змилок, лінійка

3.	Підготовка оздоблювальних елментів	Р			
4.	Зшивання плечових швів	СМ			Janome210D
5.	Настрочування оздоблювального матеріалу на рукави	М			Janome Juno 523
6.	Вшивання рукавів у пройму	М			Janome Juno 523
7.	Обробка верхнього зрізу кишені	М			Janome Juno 523
8.	Настрочування кишені на пілочку	М			Janome Juno 523
9.	Зшивання бокових швів худі разом з нижніми швами рукавів	М			Janome Juno 523
10.	Запрасування швів до заду	П			Silter SPR/MN 2002
11.	Пришивання патенту по низу виробу	М			Janome Juno 523
12.	Обробка каптура Зшивання середнього зрізу	М			Janome Juno 523
13.	Підгин краю каптура	М	Ширина підгину 1см		Janome Juno 523
14.	Пришивання каптура до горловинки	М			Janome Juno 523
15.	Підгин низу рукавів на 1см	М			Janome Juno 523

				11.03	КР 18.24.12.100 25 ПЗ	Арк. 43
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Закінчення таблиці 3.9

16.	Зшивання бокових швів штанів	М			Janome Juno 523
17.	Нашивання на бокові шви оздоблювальний матеріал	М			Janome Juno 523
18.	Запрасування швів до заду	П			Silter SPR/MN 2002
19.	Зшивання крокових швів	М			Janome Juno 523
20.	Запрасування швів до заду	П			Silter SPR/MN 2002
21.	Зшивання шва сидіння	М			Janome Juno 523
21.	Запрасування шва в ліву або праву сторону	П			Silter SPR/MN 2002
22.	Обробка пояса, зшиваня бічних зрізів	М			Janome Juno 523
23.	Розпрасування шва	П			Silter SPR/MN 2002
24.	Обметування зрізів	СМ			Janome210D
25	Підгин низу штанів	М			Janome Juno 523
26.	Пришивання пояса до штанів	М			Janome Juno 523
Кінцево_оздоблювальні операції					
27.	Кінцеве ВТО виробів	П			Silter SPR/MN2002

Ціна виробу формується в результаті дії багатьох факторів:

- Собівартість
- Постійні витрати
- Рекламні кампаній
- Бажаний прибуток.

Собівартість показує скільки дійсно вартує виготовити один виріб – з врахуванням витрат на тканину, фурнітуру, оплату праці, електроенергію, оренду приміщення, амортизацію обладнання, упакування.

Постійні витрати – це ті витрати, які підприємство сплачує постійно, навіть якщо тимчасово нічого не відшиває.

Рекламні кампанії - це сукупність маркетингових ходів, які спрямовані на просування товару, бренду чи послуг, залучання клієнтів для збільшення продажів.

Бажаний прибуток – це заробіток на який розраховують, після виготовлення і продажу певної продукції, оплати матеріалу, зарплати, оренди та інших дрібних витрат.

Для визначення витрат проведено калькуляцію собі вартості.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів

№	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн..
1.	Сировина і матеріали: -тканина (трикотаж) -еластична ризинка -швейні нитки -люверси Сума витрат на сировину та матеріали	2,0м.*420грн. 0,5м.*9грн.	840 4,50 70 20 934,50
2.	Основна заробітна плата	850грн	850
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22%*850грн.	187
4.	Загально - виробничі витрати	28%*850грн.	238
5.	Виробнича собівартість	934,50грн.+ 850грн.+ 187грн.+238грн.	2209,50
6.	Позавиборчі витрати	2%*2209,50грн.	44,19
7.	Повна собівартість	2209,50+44,19грн.	2253,69
8.	Прибуток	15%*2253,69грн.	338,05
9.	Оптова ціна	2253,69+338,05	2591,74
10.	ПДВ	20%*2591,74	518,34
11.	Загальна вартість виробу	2591,74+518,34	3110,08

Таким чином було вирахувано, що вартість сировини 934,50грн. Основна заробітня плата 850грн, відрахування – 187грн. Повна собівартість – 2209,50шрн. Прибуток від загальних витрат - 338,05грн. Загальна вартість ансамблю становить – 3110,08 грн.

Пошиття цього одягу займає небагато часу і приносить не поганий прибуток, тому його виробництво економічно вигідне.

Під час написання кваліфікаційної роботи була створена промислова колекція спортивного жіночого одягу для занять спортом та щоденного носіння.

При виготовленні колекції було взято до уваги багато важливих міркувань, серед яких:

Актуальні модні тенденції, обраної групи товарів

Стиль одягу для розробленої колекції

Антопометричні характеристики споживачів на яких орієтувалася колеція.

Виходячи з вибраного джерела творчості та основної концепції колекції булла створена базова модель.

Зробивши аналіз методики конструювання, для розробки базової конструкції було обрано методику ЦНДІШП. На основі базової конструкції булла розроблена модифікована модель, обрано та обгрунтовано засоби конструктивного моделювання моделі.

Було підібрано матеріали, фурнітуру, необхідні для пошиття виробів та розроблено специфікації деталей крою. Описано шви, обладнання та режими обробки дипломних моделей. Розроблено послідовну технологію виготовлення виробів. Для економічної частини кваліфікаційної роботи, були розраховані витратии на колекцію. Всі поставленні завдання для створення колекції було виконано, а основне призначення моделі збережено.

					КР 18.24.12.100 **25**	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
Розробив		Стадник В.Л.		11.03	**ВИСНОКИ**	Літ. / Арк. 48 / Аркушів
Перевірив		Бончук Н.М.		16.06		
Рецензент		Романчук Н.Ф.				Галицький фаховий коледж ім. В.Чорновола ст. гр. ПМ-41
Т. контроль		Токар Н.Т.		16.06.		
Затвердив		Бончук Н.М		16.06		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу; Проектування та конструктивнее моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навчальний посібник. Хмельницький ХНУ, 2016. 319с.
2. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності), 2010. 5-25с.
3. Супрун Н.П Матеріалознавство швейних виробів; волокна та нитки: Підручник У.: Знання, 2008. 183-185с
4. https://www.google.com/search?q=%D1%87%D0%B0%D1%82+gpt&oq=%D1%87%D0%B0%D1%82+g&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCggBEAAYsQMYgAQyBggAEEUYOTIKCAEQABixAxiABDIKCAIQABixAxiABDIHCAMQABiABDIHCAQQABiABDIHCAUQABiABDIHCAYQABiABDIKCAcQABixAxiABDIKCAgQABixAxiABNIBCTc2ODFqMGoxNagCCLACAfEF7VlOGi6yQOg&sourceid=chrome&ie=UTF-8

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна»

Студент(ка) _____ **Вікторія СТАДНИК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди









Рисунок А.1 – Напрям моди

Додаток Б

Джерело творчості



Рисунок Б.1- Джерело творчості - хмарочоси

Додаток В

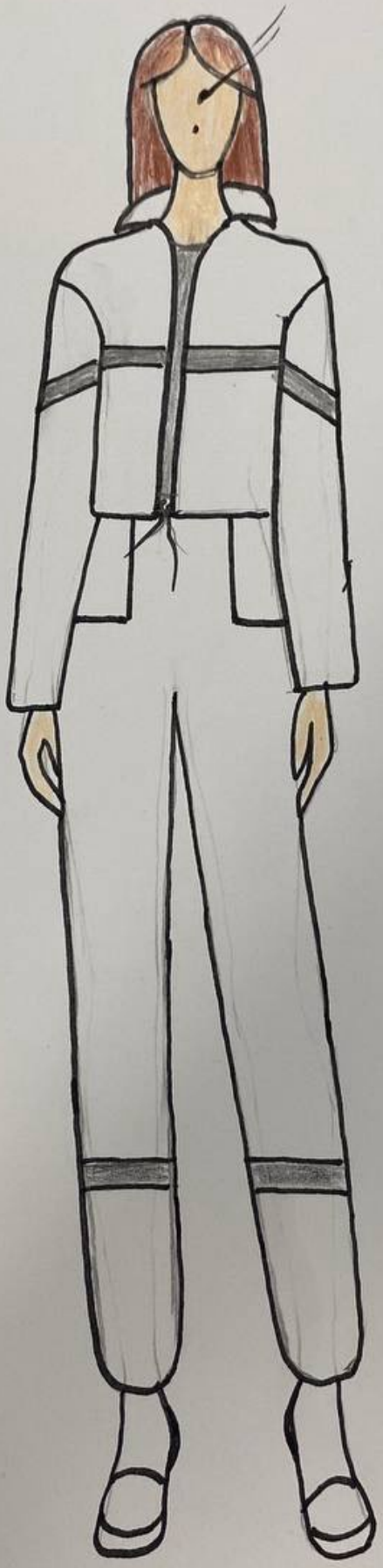


Рисунок В.1 - модель-ідея1

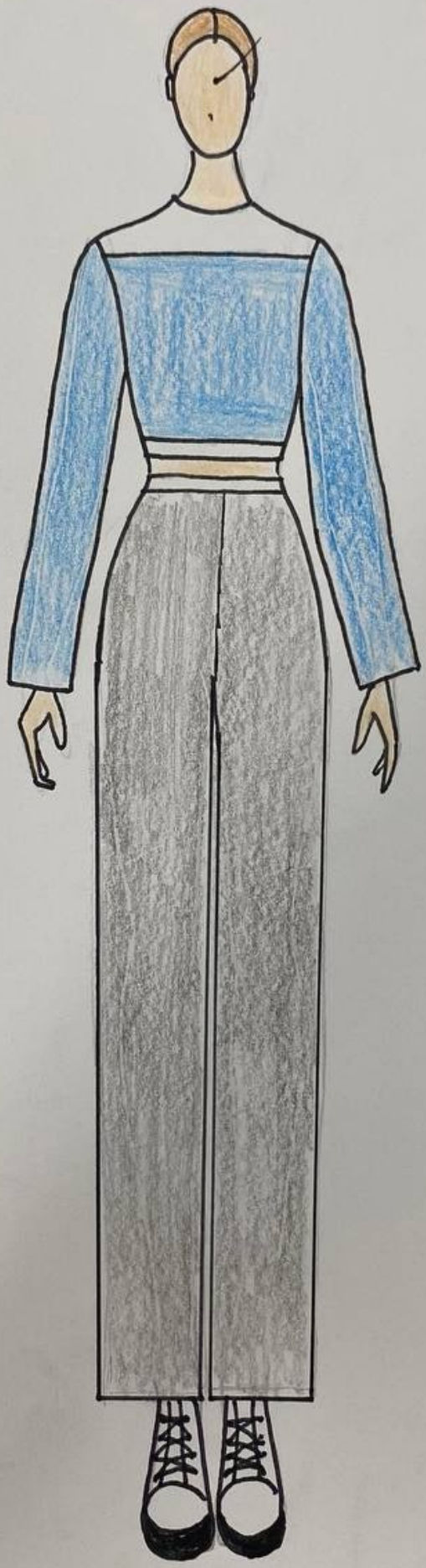


Рисунок В.2 – Модель ідея 2

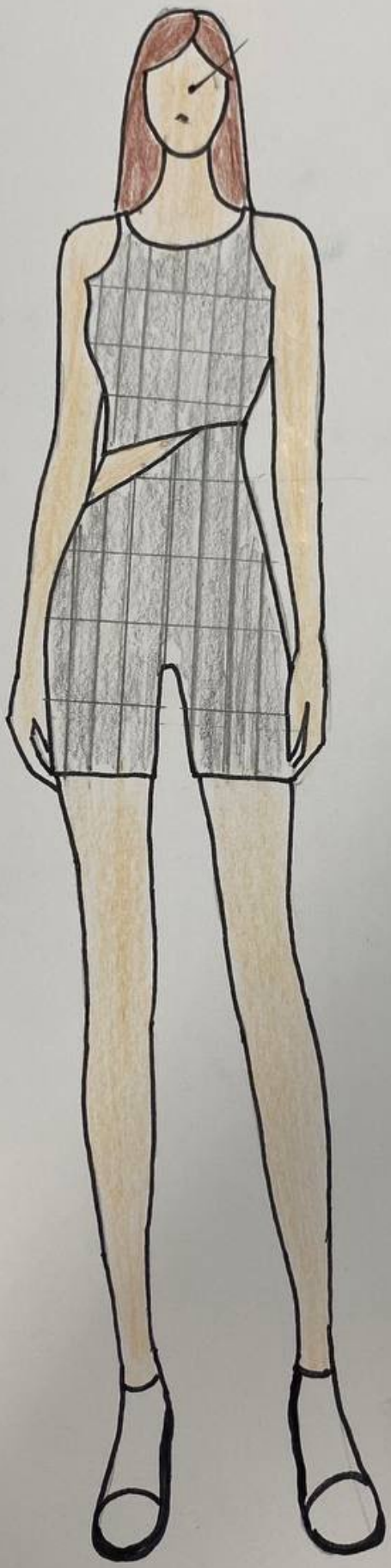


Рисунок В.3 - Модель ідея 3



Рисунок В.4 – Модель ідея 4

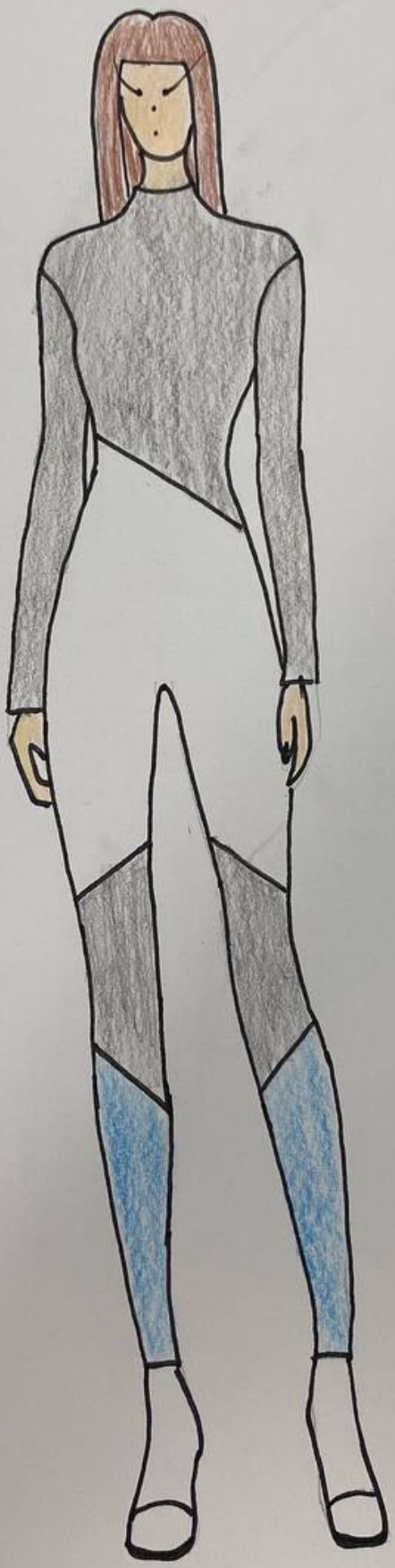


Рисунок В.5 – Модель ідея 5

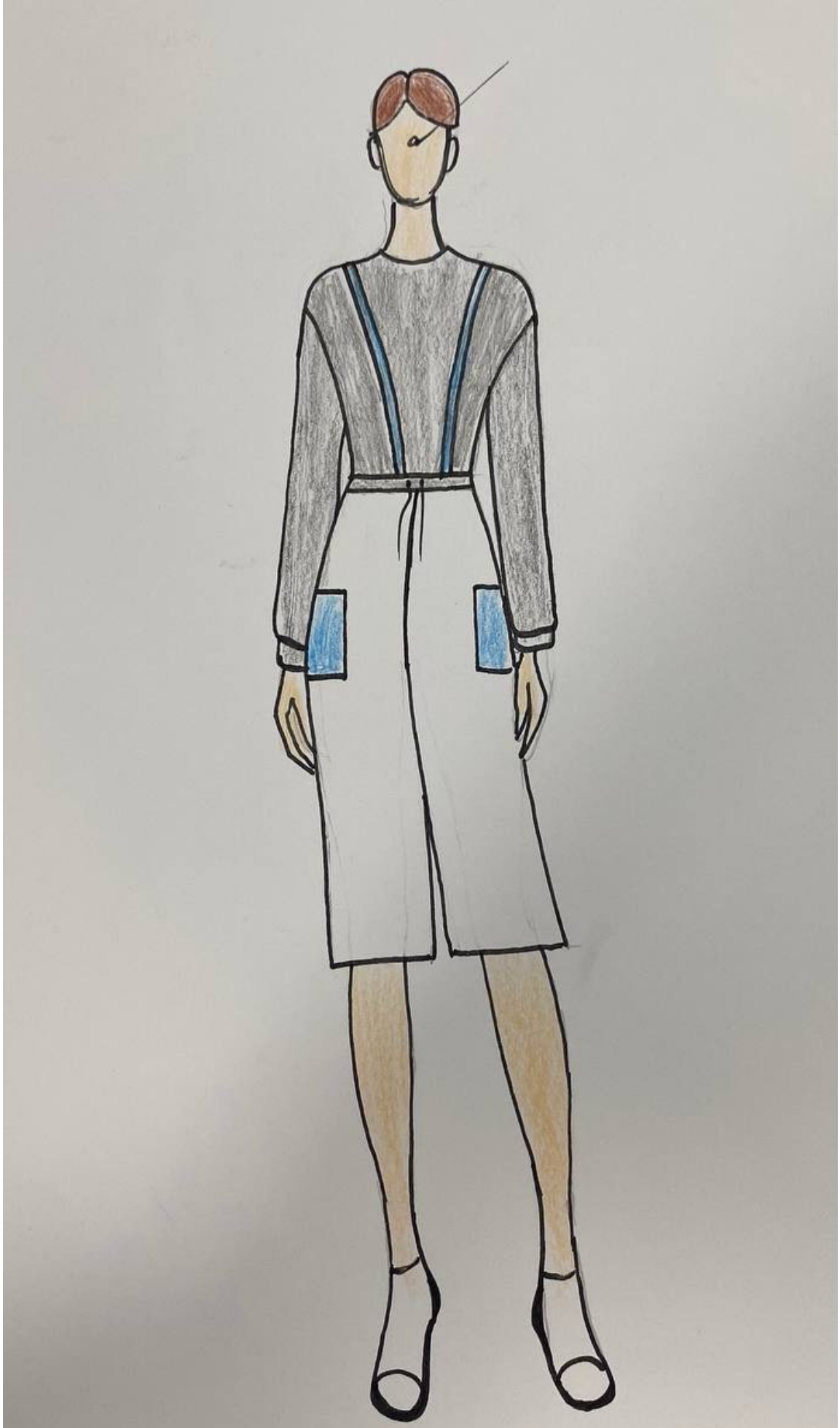


Рисунок В.6 – Модель ідея

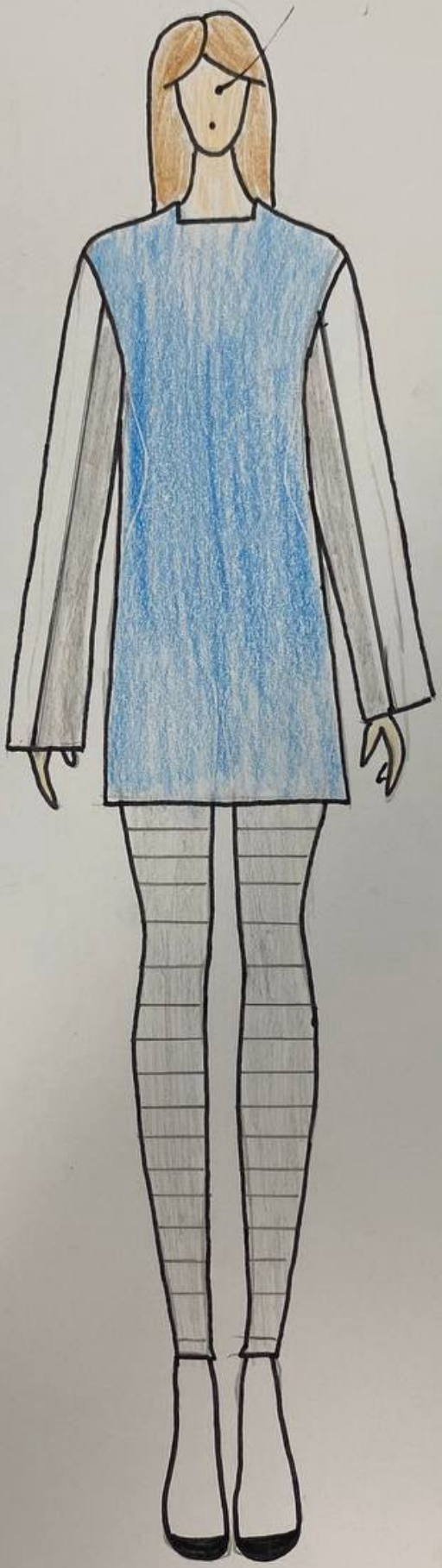


Рисунок В.7 - Модель ідея 7



Рисунок В.8 – Модель -ідея 8



Рисунок В.9 - Модель-идея

Додаток Г



Рисунок Г.1 – Базова модель

Додаток Д

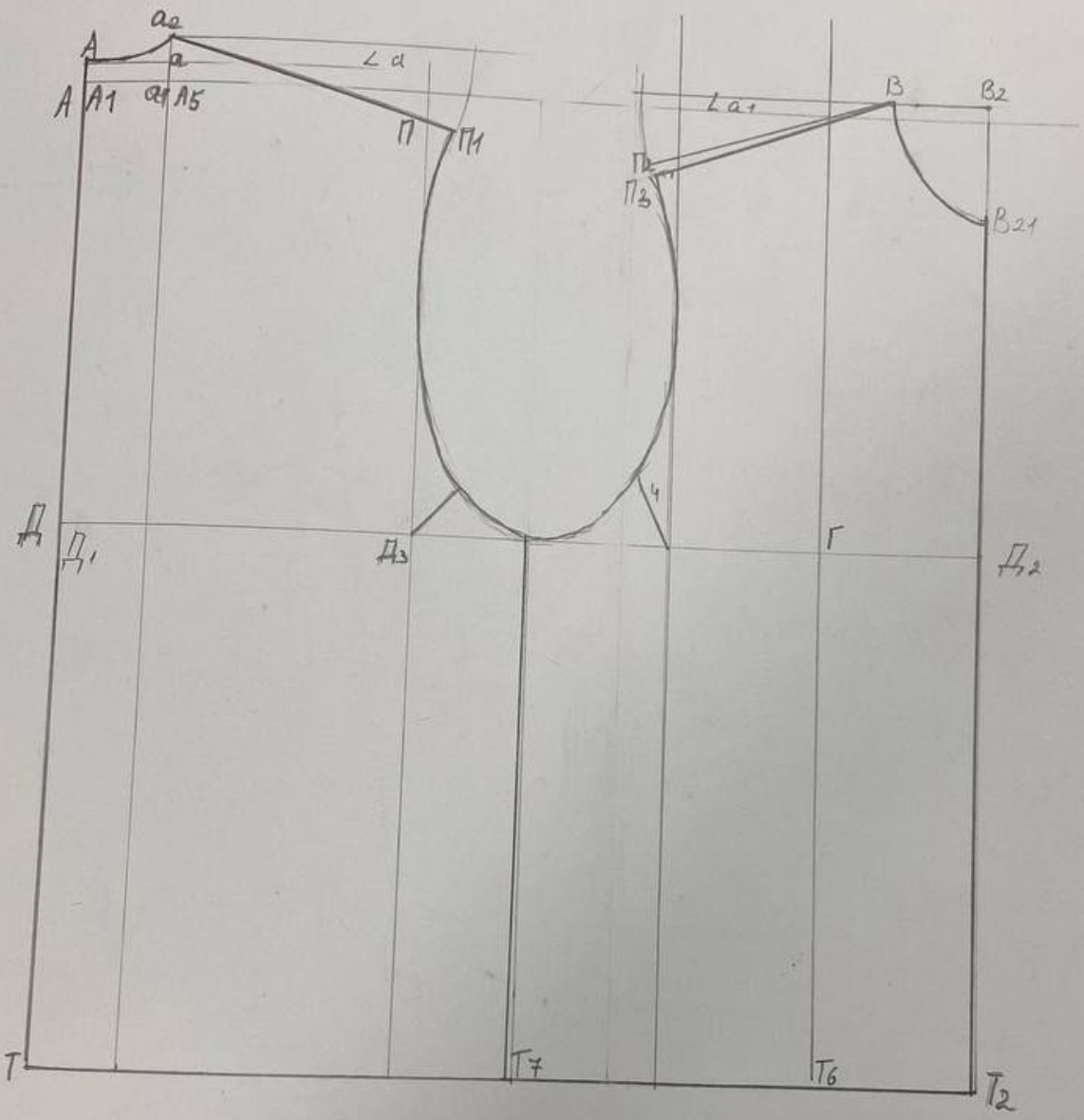


Рисунок Д.1 - Креслення базової конструкції худі

					КР 18.24.12.100 **25** ПЗ	Арк.
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Додаток Д

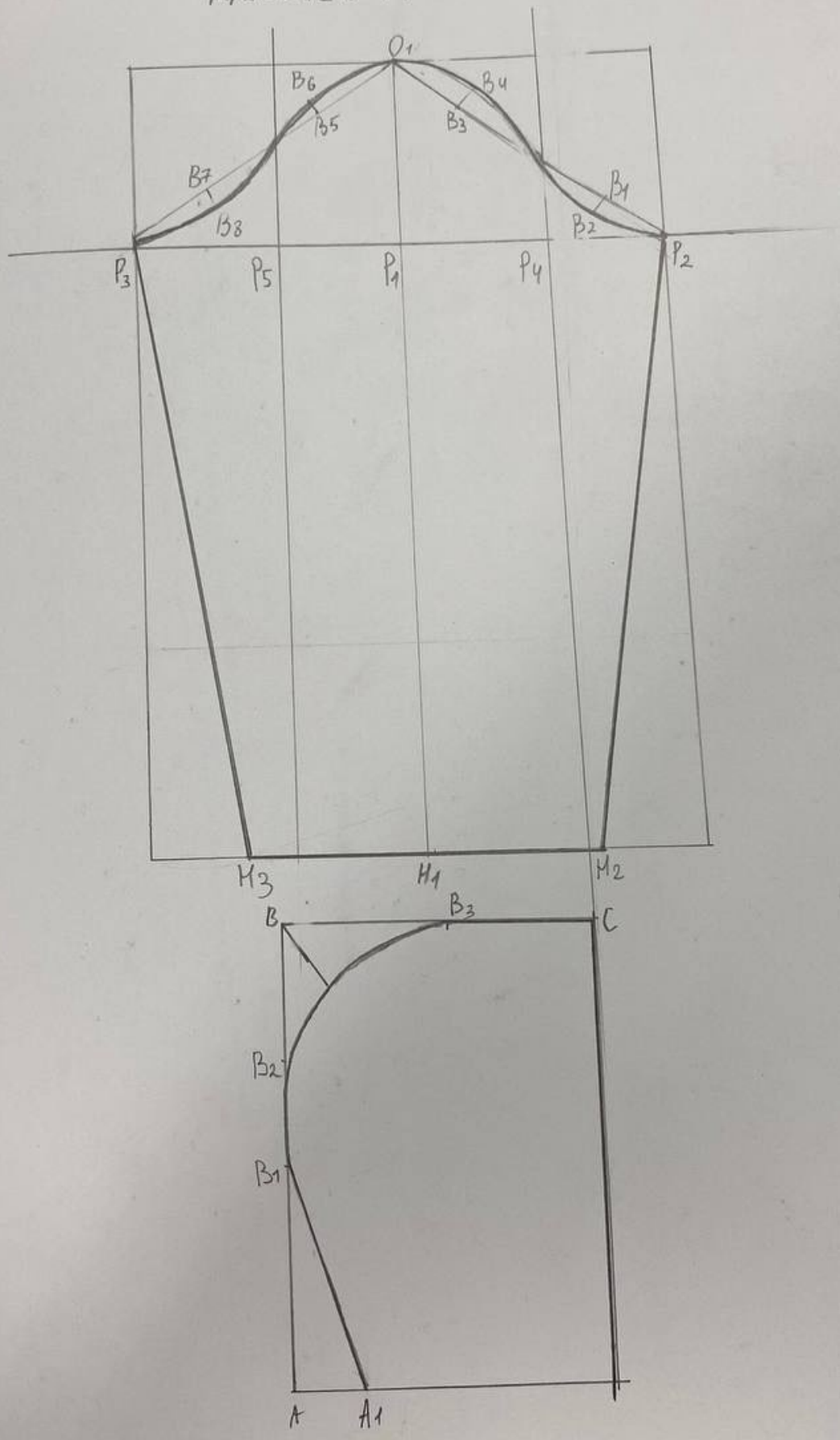


Рисунок Д.2 - Креслення базової конструкції рукава та каптура

				11.03
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

КР 18.24.12.100 **25** ПЗ

Додаток Д

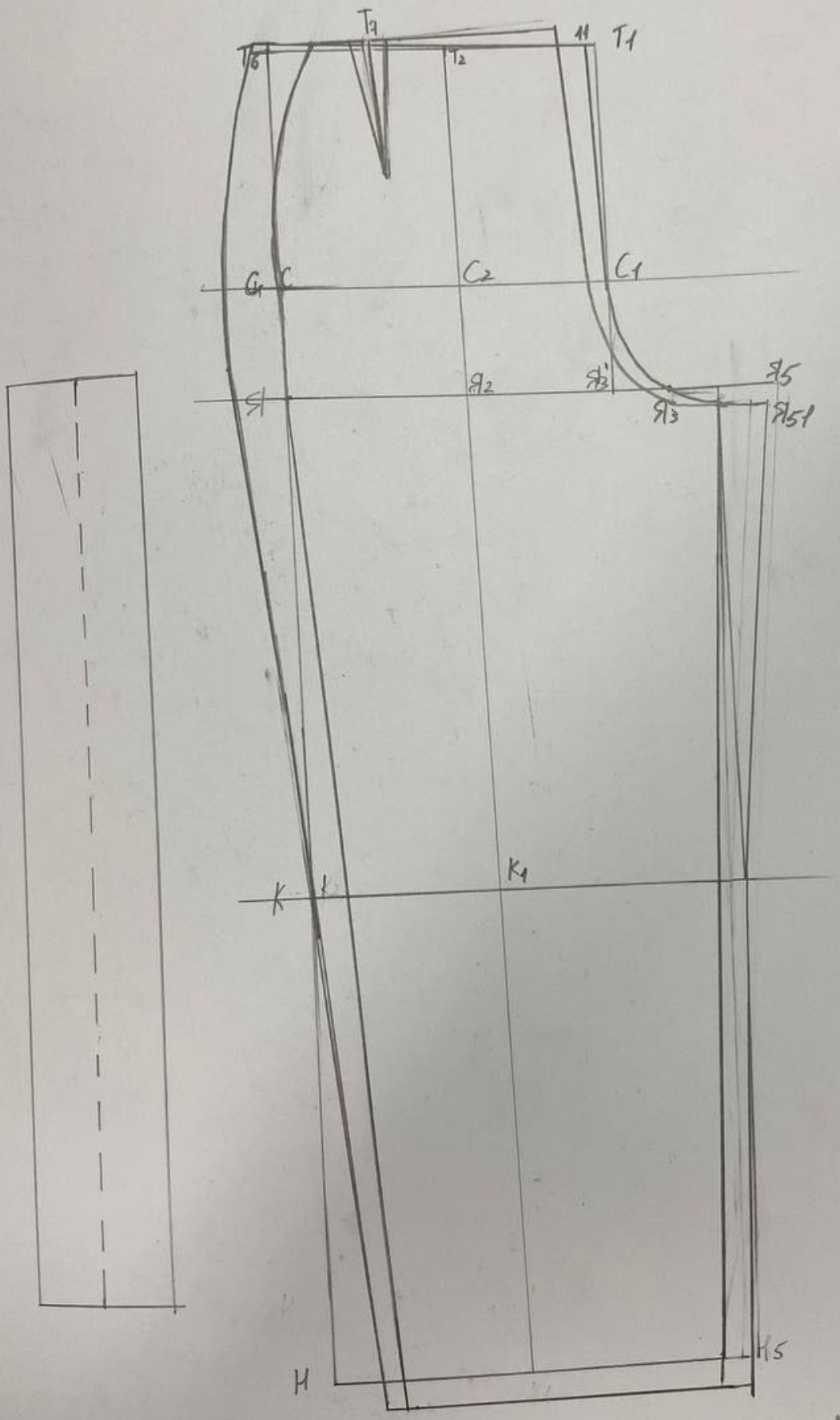


Рисунок Д.3 - Креслення базової конструкції штанів

			Вимір	№03	КР 18.24.12.100 25 ПЗ
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

Додаток Е

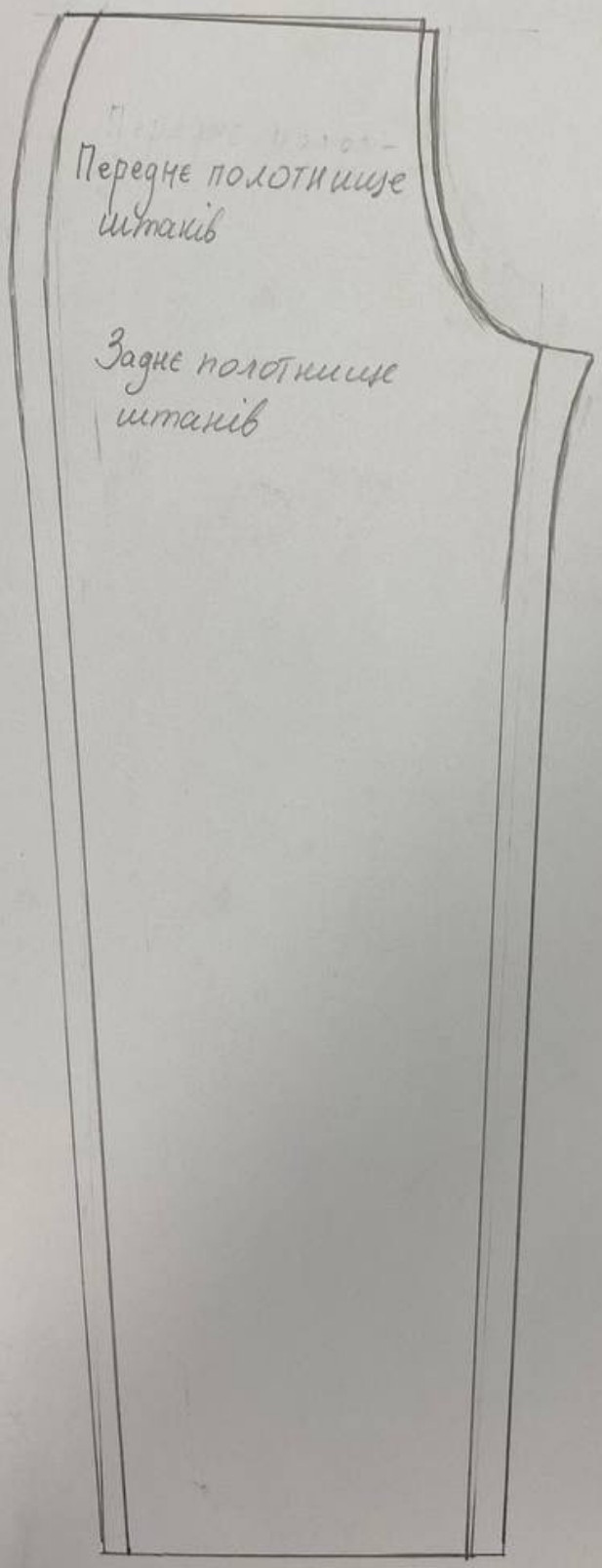


Рисунок Е.1 – Креслення модельної конструкції

					КР 18.24.12.100 **25** ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Е



Рисунок Е.1 – Модель-модифікація 1



Рисунок Е.2 – Модель-модифікація 2



Рисунок Е.3 – Модель-модифікація 3



Рисунок Е.4 – Модель-модифікація 4



Рисунок Е.5 - Модель - модифікація 5.

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

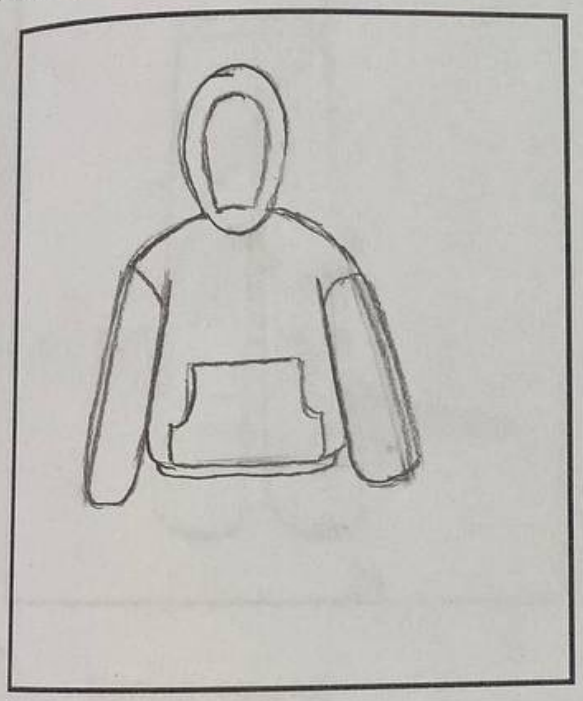
Назва виробу: спортивний жіночий костюм

Розмірна характеристика 170-66-94

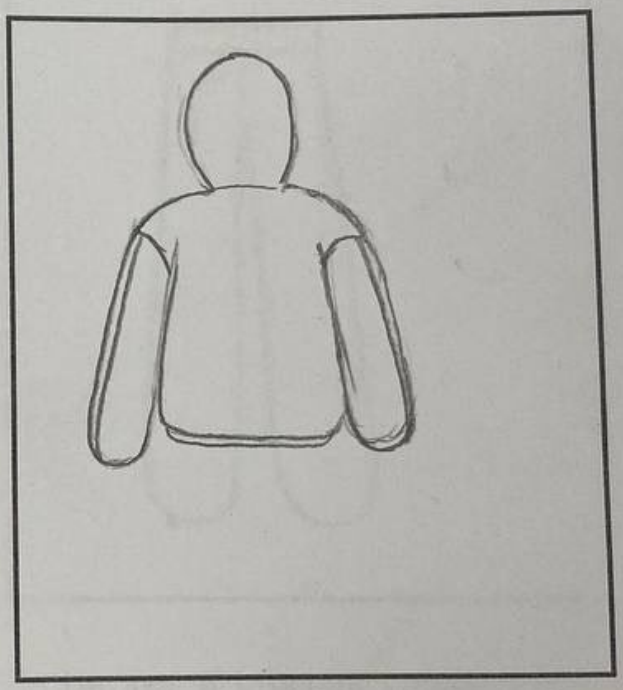
Вікова група: молодша

Розробила Стадник В. Л.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Костюм жіночий спортивний, молодшої вікової групи, виготовлений з трикотажу. Костюм складається з худі та штанів. Худі прямого силуету з опущеними вшивними одношовними рукавами, які оздоблені оздоблювальним матеріалом, ниски рукавів призібрані на еластичну тасьму, горловина худі кругла, формлена пришивним капішоном. На пілочці настрочена накладна трапецієподібна кишення. Низ худі оброблений патентом в якому вставлена еластична тасьма.

Розробив _____ Стадник В. Л.

Перевірив _____ Бончук Н. М.

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

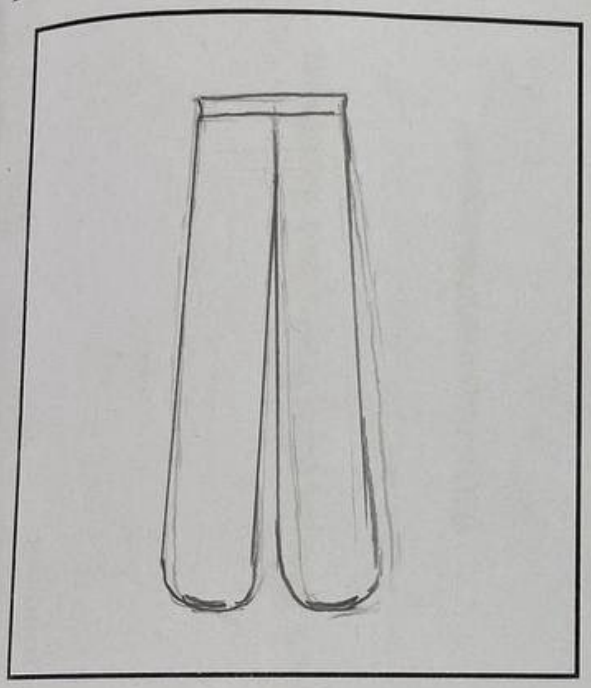
Назва виробу: спортивний жіночий костюм

Розмірна характеристика 170-66-94

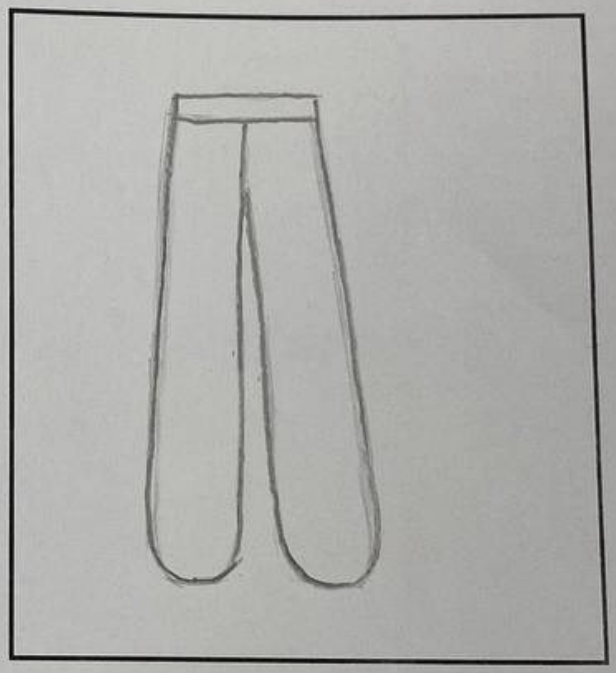
Вікова група: молодша

Розробила Стадник В. Л.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Костюм жіночий спортивний, молодшої вікової групи, виготовлений з трикотажу. Костюм складається з худі та штанів. Штани класичної форми прямі до низу, довгі, бокові шви оздоблені оздоблювальним матеріалом, верхній край оформлений пришивним поясом на еластичну тасьму шириною 5 см, низ штанів виконаний швом в підгин з відкритим зрізом з прокладанням еластичної тасьми шириною 0,9 см.

Розробив _____ Стадник В. Л.

Перевірив _____ Бончук Н.М.

Конфекційна карта матеріалів

Назва виробу: корсетна костюм спортивний жіночий

Розмірна характеристика: 170-66-94

Вікова група: молодша

Розробив: Стадник В.Л.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основний матеріал		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Трикотаж 	Двунитка — це вид трикотажного полотна, виготовленого за допомогою подвійного переплетення ниток. Воно має підвищену щільність і міцність. 70-95% бавовна, 5-30% поліестер або еластан				

Конфекційна карта матеріалів

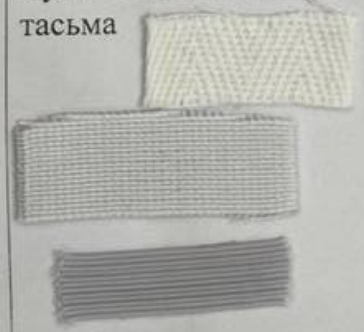
Назва виробу: костюм спортивний жіночий

Розмірна характеристика: 170-66-94

Вікова група: молодша

Розробив: Стадник В.Л.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Нитки поліестерові 	Виготовлені з поліефірного волокна. Завдяки своїм властивостям вони широко застосовуються в текстильній, швейній та декоративній індустріях.	Кіперна стрічка Широка еластична тасьма Вузька еластична тасьма 	**Кіперна стрічка** — це щільна, міцна текстильна тасьма з характерним переплетенням ниток. Її широко використовують у швейному виробництві, особливо для декоративного оздоблення. **Еластична тасьма** — це текстильна стрічка з додаванням еластичних волокон (зазвичай **еластану, лайкри або спандексу**), яка добре розтягується й повертається до початкової форми. Це незамінний матеріал у швейній справі.

StrikePlagiarism.com

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Дата звіту 6/12/2025

Дата редагування ---

Документ прийнятий

Звіт подібності

метадані

Назва організації
Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil

Заголовок
Кваліфікаційна робота Стадник В.

Автор Науковий керівник / Експерт
Стадник В.Наталія Бончук

підрозділ
Дизайн

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1



КЦ

25	3400	29544
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2	Кількість слів	Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		7

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз — Колір тексту

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	44 1.29 %
2	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	13 0.38 %

3	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	13 0.38 %
4	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	11 0.32 %

З домашньої бази даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

З програми обміну базами даних (0.00 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

З Інтернету (2.38 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	**https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9**	**44 (1) 1.29 %**
2	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	24 (2) 0.71 %
3	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	13 (1) 0.38 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Стадник Вікторія Любомирівна
Назва роботи	Проєктування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна
Шифр групи	ПМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Модслювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Бончук Н.М.
Роботу перевірено в програмі	Strikeplagiarism.com

Результати перевірки

Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.25	97,62%
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Бончук Н.М.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*

Завідувачу відділення
Токар Н.Т
Студентки Старкик В. Л.

Заява

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в кваліфікаційних (дипломних) та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проектування промислової колекції костюмів жіночих з трикотажного полотна", за допомогою відповідного онлайн-сервісу.

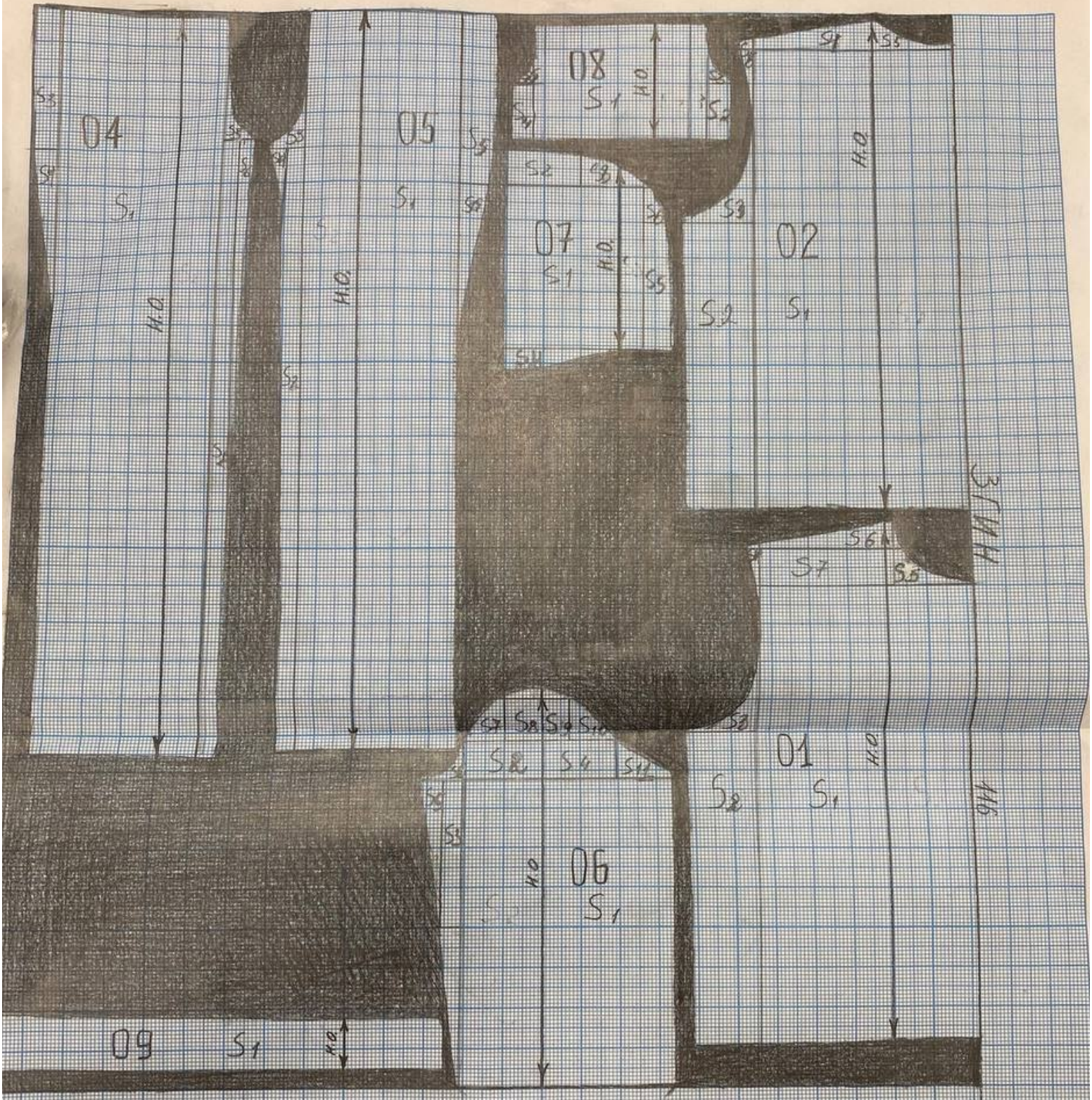
Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи ідентична із роздрукованою.

11.06.2025р.

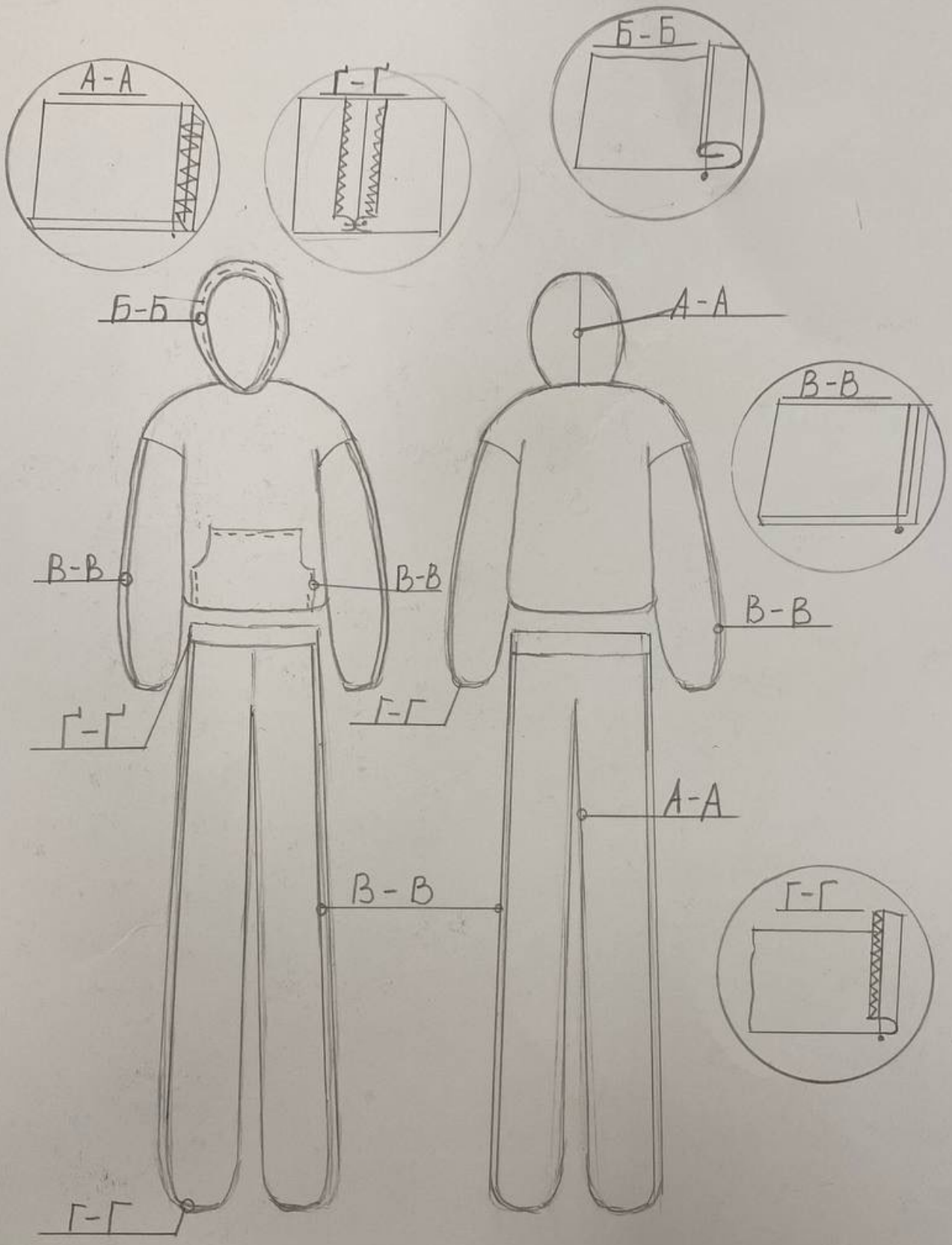
Старкик



Розкладка лекал з основного матеріалу

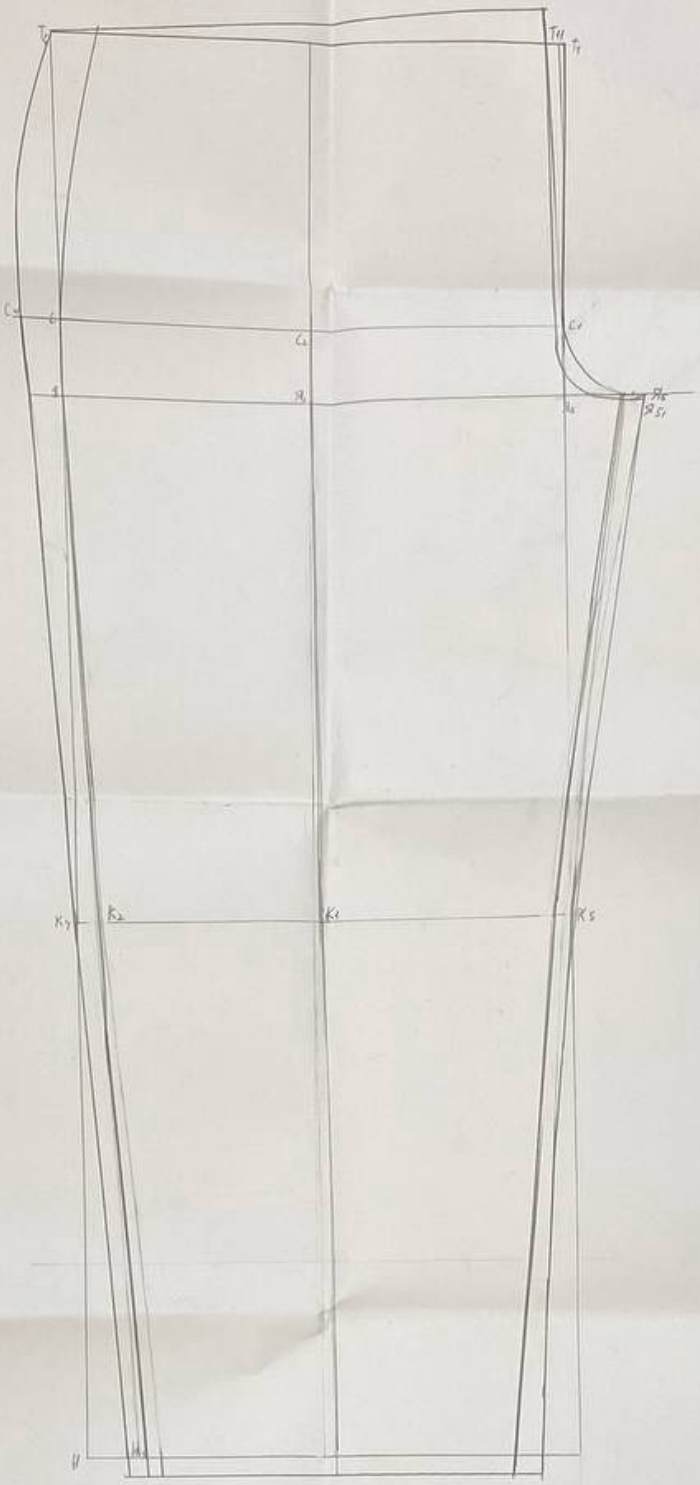

НЛО
НЛО
НЛО
НЛО
НЛО

Додаток И

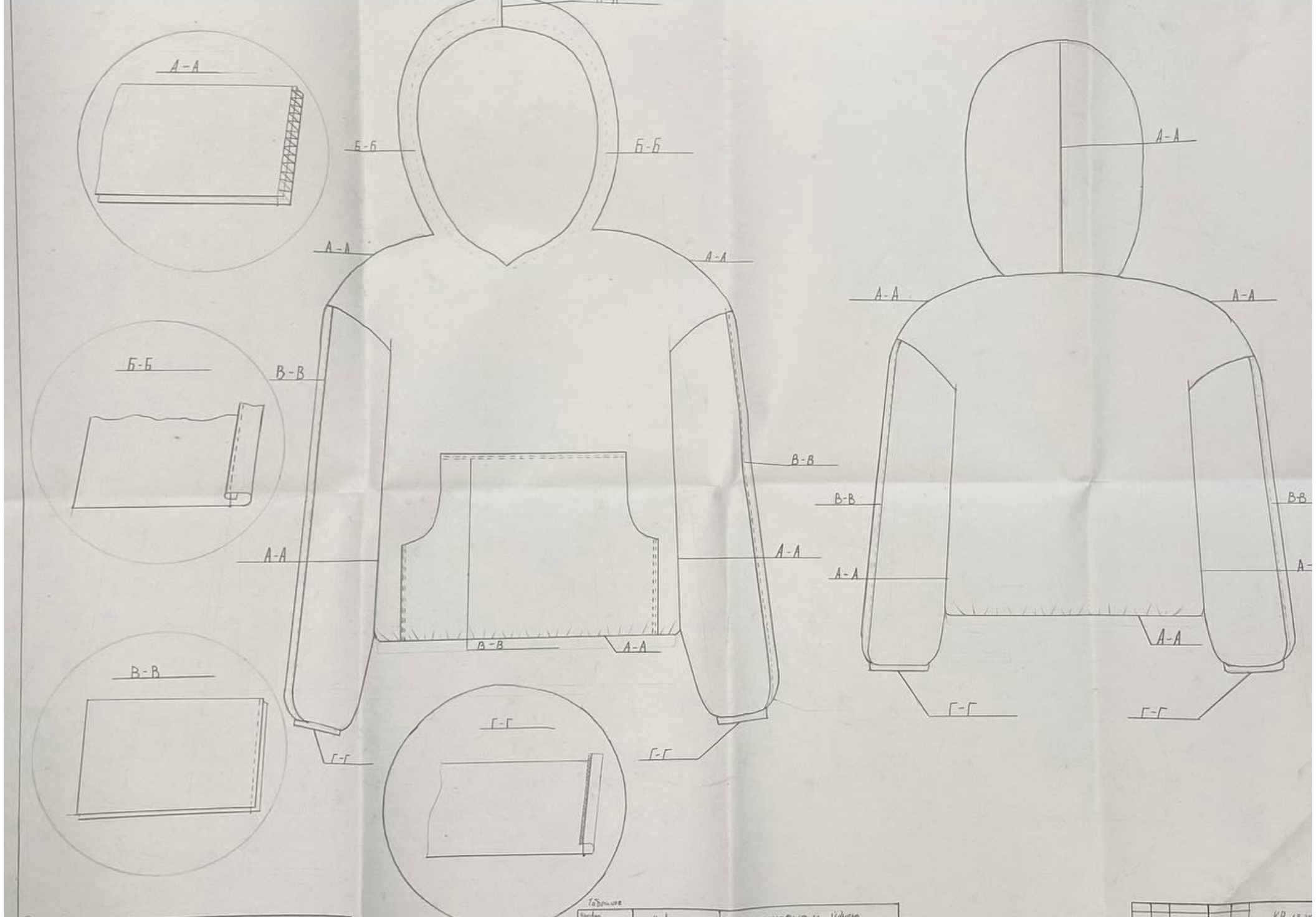




Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.24.12.100.25 ПЗ		
Розробив	Сидоренко			15.05	Креслення костюму жіночого	Літера	Маса	Масштаб
Перевірив	Ушакова			15.05		У	1	1:3
Н. контр.	Ушакова			15.05				
Затвердив	Ушакова			15.05				



						КР 18.24.12.100 25 ПЗ	
Изм.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата			
Разраб.					Кресления костюму женского	Литер	Масса
Пров.						У	
Т.контр.							Масштаб
Н.контр.							
Утв.							



Таблиця 1

Зображення	Назва	Технічна характеристика зображення
	Обметування	3-5 стібків на 1мм строчки, ширина 3-4 мілліметрів 3-4 стібків на 1мм строчки, ширина 3 мілліметрів

Таблиця

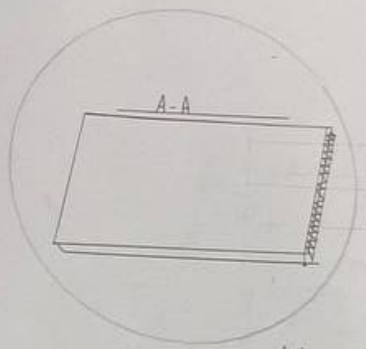
Зображення	Назва	Технічна характеристика зображення
	Технічна вирізка	Вимагається наявність вовни 85%, спандекс 15% Поверхнева щільність 230-250 г/м²

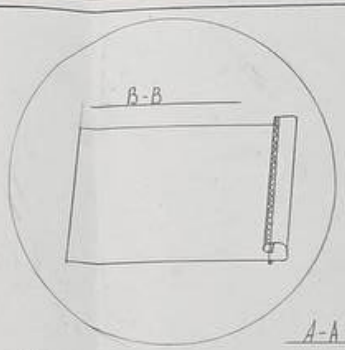
КР 68.29

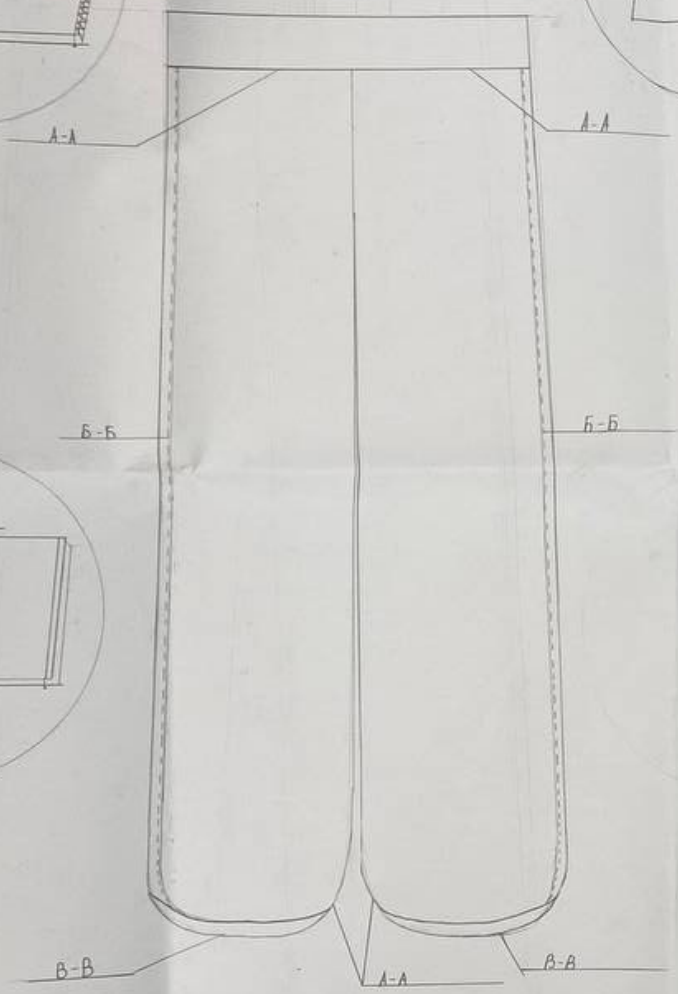
Зображення зад
виробу жіночого

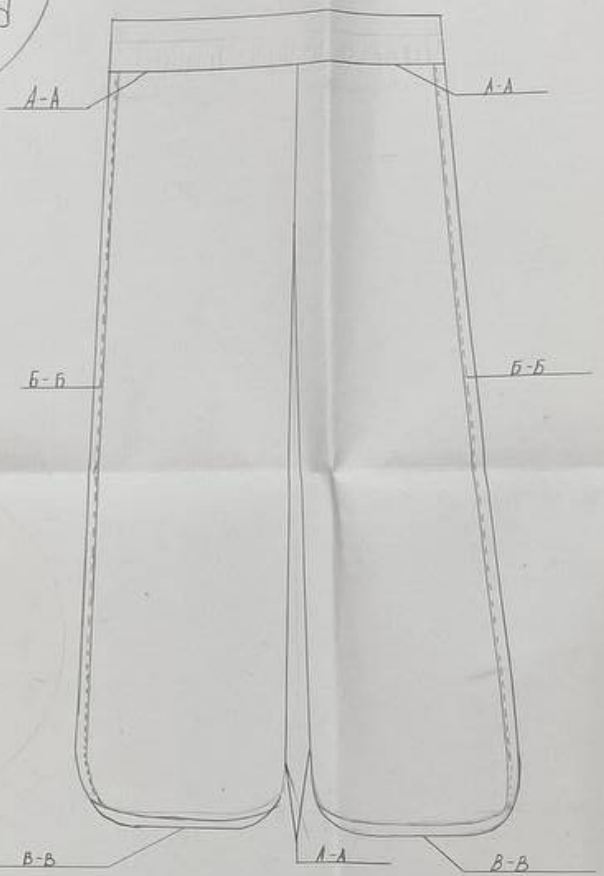
Складальні схем

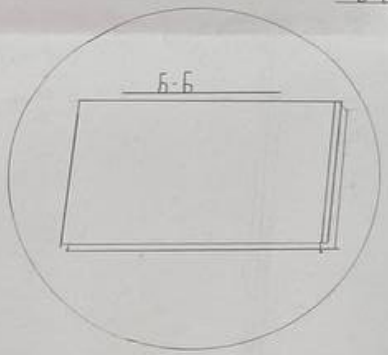
Трикотажн











Позиція	Назва	Технічна характеристика зразка
	Обметування	4-5 стібків на 1см строчки, шляхом пластерування 2-х стібків на 1см строчки, шляхом пластерування

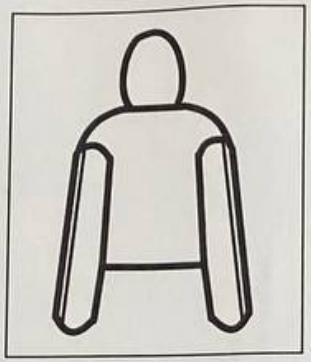
Позиція	Назва	Технічна характеристика зразка
	Тканина верху	Трикотажне полотно, бавовна 65%, еластан 5%, поліестер 30% Поверхнева щільність 233-253 г/м²

Розробив						МР-3.291.ПЕ 25[1]	
Перевірив						Зображення загального виглядуу жіночого костюму. Схеми деталі серпи верху виробу	Літера: У	Маса: 1	Масштаб: 1:3
Н. контр.									
Затвердив						Трикотаж	Кафедра технології одягу та м. Харківська КГФ - ПМ-41		





Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

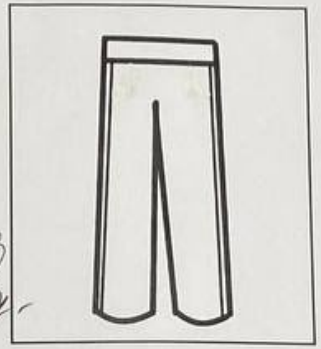
Розмір:169-67-94
Основні: лекала
Тканина: трикотаж
Розробив: Стадник В.Л.
Перевірив: Бончук Н.М.
26.05.2025

Специфікація деталей крою

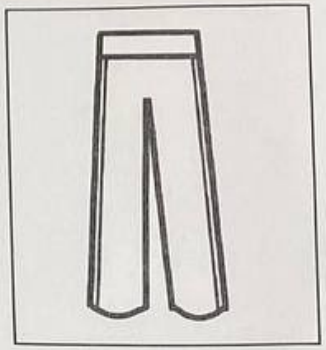
Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		Лекал	Деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	1
02	Спинка	1	1
03	Рукава	1	2
04	Каптур	1	2
05	Накладна кишення	1	1

Технічний опис моделі

Костюм жіночий спортивний, молодшої вікової групи, виготовлений із трикотажу. Костюм складається з худі та штанів. Худі прямого силуету з опущеним плечевим поясом та вшивними одношовними рукавами, які оздоблені оздоблювальним матеріалом, ниски рукавів призібрані на еластичну тасьму, горловина худі кругла, оформлена пришивним капішоном. На пілочці настрочена накладна трапецієподібна кишення. Низ худі оброблений швом в підгин з відкритим зрізом, призібраний задопомогою еластичної тасьми.



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		Лекал	Деталей
1	2	3	4
01	Переднє полотнище штанів	1	2
02	Заднє полотнище штанів	1	2
03	Пояс	1	2

Технічний опис моделі

Костюм жіночий спортивний, молодшої вікової групи, виготовлений з трикотажу. Костюм складається з худі та штанів. Штани класичної форми прямі до низу, довгі, бокові шви оздоблені оздоблювальним матеріалом, верхній край оформлений пришивним поясом на еластичну тасьму шириною 5 см, низ штанів виконаний з швом в підгин з відкритим з зрізом з прокладанням еластиної тасьми шириною 0,9 см.