

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Диско 80-х»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

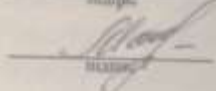

підпис

ПМ-42

група

А.В.Левицька

Керівник


підпис

Н.О.Манчевська

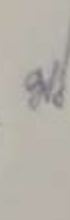
Допуск до захисту:


підпис

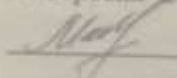
Завідувач відділення
дизайну

Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

№ 550
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОДА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»
Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва
30 вересня 2020 р.
 Н.О. Манчевська

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Левицька Ангеліна Віталіївна

- I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Диско 80-х»
- II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*
- III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.
- Висновки.
- Список використаних джерел.
- Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

А.В.Левицька

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1.ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски	16
2.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно – косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу	20
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	25
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу	29
2.4 Технологія виконання візажу	32
3.ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Оцінка стану охорони праці на підприємстві та пільги і компенсації за шкідливі умови праці	36
4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1Визначення собівартості зачіски.....	39
ВИСНОВКИ.....	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	43
ДОДАТКИ.....	44

ВСТУП

У всі часи перукарське мистецтво було спрямоване на те, щоб прикрасити зовнішність людини і зробити її більш привабливою. Поняття краси змінювалось протягом багатьох століть, і те, що здавалося красивим в один період, пізніше виглядало потворним і навпаки. Найбільше помітно це виявлялося в костюмі і зачісках, що тісним чином зв'язане із зовнішнім виглядом людей. Переворот у моді на зачіски відбувався з епохи в епоху і чим вища ставала культура народу, чим багатший його смак і різноманітні потреби, тим вищий рівень перукарського мистецтва.

Переходи століття в століття завжди відрізнялися вибухом творчості. Не став винятком і наш час. В цьому сезоні є актуальними такі процедури, як відновлення структури волосся – це кератинування, протезування (глибока реконструкція), розгладження (випрямлення), і біоламініування [2].

Для того, щоб майстри досягли високого рівня, для них проводять безліч семінарів, майстер-класів, тренінгів. А різні шоу покази і конкурси дозволяють перукарям знайомитись з останніми тенденціями моди і «диктувати» свій стиль в створені образів.

Перукарський конкурс - один із шляхів досягнення успіху. Завдяки ним відкриваються нові імена, запалюються нові яскраві зірки на небосхилі перукарського мистецтва. Тема проведення конкурсів є на сьогоднішній день дуже актуальною. Учасники цього дійства демонструють свою творчу фантазію, техніку виконання, вміння працювати в екстремальних умовах конкурсу. Завдання конкурсів - дати шанс початку розвитку кар'єрного росту, можливість проявити себе. Щодо шоу-програм, то вони дають поштовх до прагнення пізнати прекрасне. Надають можливість глядачам стати свідками неймовірних перетворень, що втілюють у реальність перукарі-стилісти.[10]

Дипломний проект передбачає розробку та виконання фантазійного образу на тему «Диско 80-х». Основна мета роботи полягає в тому, щоб самостійно розробити та втілити в життя цілісний образ сучасної людини та виявити рівень здобутих в процесі навчання знань, вмінь і навичок, відповідних даному кваліфікаційному рівню.

Під час роботи систематизуються, закріплюються, застосовуються отримані знання і практичні навички. Крім того, розробляючи нові моделі зачісок, потрібно використовувати досвід роботи передових підприємств перукарського господарства, прогресивні методи і технологічні прийоми виконання різних видів перукарських робіт.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Найбільш впливовішою мода є на зачіски та одяг. Кожна людина хоче виглядати неперевершено і це стосується не тільки жінок, а й чоловіків. Щоб задовольнити клієнта, перукар має добре попрацювати над її волоссям. Провідні українські і зарубіжні майстри зазвичай диктують моду. Популярними українськими майстрами в перукарській справі можна вважати Олександра Кирилюка, Ірину Павлюк, Тетяну Шинкаленко. Щодо зарубіжних: Мартін Ах, Патрік Камерон .

Також сьогоденна мода диктує нам нові відтінки волосся. Актуальною є техніка Brond. Для цього майстри повинні ідеально підібрати колір схожий до натурального кольору волосся. Найкраще ця техніка буде виконана на волоссі відтінків , що варіюються від світлого блонду до русявого або коричневого.

Популярною також є техніка фарбування «Балаяж». Основне правило цієї – немає чітких меж між відтінками. «Балаяж» підійде абсолютно усім відтінкам із будь якою текстурою.

Техніка «Шатуш» - її ще називаються французьким меліруванням. Він характеризується плавним переходом по горизонталі без будь-яких різким і яскравих відтінків. Ця техніка також підійде усім власницям світлого і темного волосся , до того ж це ідеальний варіант для дівчат із темним волоссям , що хотіли б спробувати блонд.

Новинкою є «суккулентне фарбування» Особливо популярним воно є серед молоді, що не боїться додати у свій образ чогось незвичайного. Тут відбувається поєднання насичено бірюзового та рожевого відтінків. Таке

фарбування завжди буде незвичайним і виділить людину (додаток А, рис.А1).

Популярними стали короткі стрижки із чубчиком. Вони мають вигляд не дуже дбалої волосою і підходять повним дівчатам. Окрім того, такі стрижки ідеально виглядають на волоссі із здатністю крутитися, що виглядає як святкова укладка. Чубчики у таких стрижках можуть бути різноманітними, проте модним зараз є чубчик зістрижений по косині.

Рішенням для людей, що не бояться виділитися стане коротке волосся у стилі піксі. Для екстремальних людей можна ще виголити скроні. Такий стиль характеризують милістю, легкістю і сексуальністю, до того ж він легкий в укладанні (додаток А, рис.А2).

Щодо укладок, то сучасно і елегантно буде виглядати голлівудська хвиля, яка підійде власницям довгого і середнього волосою. Така укладка може виконуватися як гарячим так і холодним способом. Гарячий спосіб підійде дівчатам із густим і неслухняним волоссям так, як холодний спосіб не втримає початкову форму хвилі.

Зараз у моді легкість і природність, тому надмірно використовувати парфумерно – косметичні засоби для укладання волосою не варто, оскільки вони можуть приховати природній блиск волосою.

Натхнення знавці моди беруть безпосередньо із стародавніх віків. Тому модними жіночими зачісками стають високий хвіст, плетіння, хіпі-стиль.

Високий хвіст можна зробити як прямим так і хвилястим, додаючи аксесуари. Головним правилом - хвіст на маківці.

Плетіння стає все дедалі популярнішим, проте зараз воно перейшло у стиль недбалості і легкості. Виворотні колоски чи багатопрядні коси розтягують для легкості і романтичності.

Хіпі-стиль – це розпущене кучеряве волосся без укладки, яке можна доповнити аксесуарами такими, як хусточка, стрічки, легкий вінок із живих квітів.

Сучасні чоловічі стрижки поєднують в собі елегантність і мужність. Цьогоріч трендом стало подовжене волосся. Однією із сучасних стрижок є видозмінена «канадка». У такій стрижці волосся на маківці може досягати до 10 см, а скроні виголені машинкою. Основною в цій стрижці стає саме волосся маківки що має тримати форму ,тому його потрібно акуратно підрізати ножицями .

Ще одна стрижка , що в тренді має назву – «теніс». Вона вважається абсолютно звичайною і легкою ,але попри те , стилісти радять її на сьогоднішній день. Її основні риси – це голі скроні, акуратно вистрижена лобно - тім'яна зона та відсутність чубчика.

Класична стрижка «кроп» дещо відрізняється від стрижки «кроп» 2020 року (додаток А рис.А3). Якщо класика віддає перевагу стилю недбалості ,то сучасний «кроп» це зовсім про інше. Така стрижка є акуратною із рівними зрізами. Особливості : об'ємна верхівка короткої або середньої довжини, виголена потилиця і скроні, густий чубчик без філірування.

Для повсякденного образу ідеально підійде модна чоловіча стрижка «прінстон», яка характеризує недбалість. Така стрижка немає чіткої послідовності виконання і моделюється індивідуально. Вона підійде абсолютно усім чоловікам ,але ідеально буде виглядати на чоловікові з бородою.

Класична стрижка «бокс» ідеальне рішення для чоловіків будь - якого віку. Літнім мужчинам вона додасть молодості ,а парубків зробить елегантними і діловими.

Трендом цього року стали бороди. Вони можуть бути як брутальними, так і акуратно підстрижені та вкладені. Форми і довжину звичайно ж підбирається індивідуально.

Сьогодні модні тенденції у сфері перукарського мистецтва розвиваються і у дитячому напрямку. У салонах можна знайти велике різноманіття популярних дитячих зачісок і стрижок. Вибір буде безпосередньо залежати від батьків, проте потрібно враховувати вік дитини

тому , що від цього буде залежати її структура волосся, а відповідно й сама стрижка. Передусім в дитячій стрижці чи зачісці потрібно подумати про комфорт , зручність і вигідність. Якщо це хлопчик до трьох років , то слід вибрати не дуже складні стрижки ,оскільки в такому віці діти дуже не посидючі ,тому їм буде важко зробити якусь модельну стрижку. До того ж волосся до трьох років дуже м'яке волосся і найкращим варіантом буде класика. Хлопчикам після трьох років можна радити будь – які модельні зачіски , тут потрібна тільки ваша фантазія. Із такого віку маленьких модників вже можна привчати до укладання своєї стрижки. Оскільки вік все ж таки ще малий , діти будуть раді малюнкам виголеним на скронях. Малюнки можуть бути різноманітними , наприклад маленькі знаки з улюблених ігор чи мультиків ,блискавка чи павутинка (додаток А, рис.А4).

Діти шкільного віку можуть вже вибрати собі стрижку самі ,оскільки зазвичай вони переглядають соц. мережі ,де є сучасні тренди.

Для підліткового віку можна порадити сучасні спортивні зачіски ,а або ж вже більш солідні чоловічі. Сучасним трендом є фарбування чоловічого волосся . Це може бути фарбування в інший тон або ж мелірування. Такі способи є більшість популярними серед підлітків.

Для дівчаток можна придумати безліч зачісок ,але зазвичай головним принципом є зібране волосся. При зібраних зачісках волосся не буде путатися і лізти в очі. Але при зібраних зачісках волосся має бути дещо недбалим і не затягнутим щоб не спричиняти дискомфорт дитині. Для святкових подій вдалою буде зібрана зачіска зі скронь і розпущені легкі кучері. Також щоб додати зачісці більше елементів модна використати заколки , стрічки, резинки та обручі , яких має бути в міру .

Якщо дівчинка надто активна то можна зробити більш практичну зачіску із плетінням. Це може бути дві косички заплетені заді, колоски або ж плетіння закручене заді у гульки. Слід уникати зачісок із складними композиціями .

Багато хто вважає, що зима - не час для яскравих відтінків. Однак стилісти та візажисти запевняють, що у холодні пори року не потрібно забувати про яскраві кольори. Рожевих акцентів у макіяжі повинно бути мінімум два: тіні та рум'яна в тон або ж ніжно-коралові губи та смокі-айс у цьому ж відтінку. Мода схиляється в бік світлої, порцелянової шкіри. Все навантаження повсякденного макіяжу лягає на очі. Помаранчеві, блакитні, фіолетові тіні, насичено-чорна підводка, пухнасті кольорові вії – все це допоможе в створенні трендового мейкапу [5].

Чиста шкіра та мінімум макіяжу на очах і губах – така природна краса впевнено зайняла позиції на Тижнях моди. В минулому сезоні візажисти рекомендували матову шкіру на обличчі, а сьогодні, вони пропонують сяяння та ефект вологої шкіри. Для цього потрібно використовувати хайлайтер. Рідкий хайлайтер можна змішувати зі щоденним кремом, а сухим – підкреслити певні риси обличчя. На очі слід наносити подовжуючу туш, а губи виділяти яскравою помадою.

Дуже довгі вії здобули велику популярність на світових подіумах, тому такий модний макіяж передбачає одночасно два акценти – на очах та на губах. Очі підкреслюють темними тіннями, а губи – помадами винних відтінків. В новому сезоні можна використовувати будь-які веселкові кольори для макіяжу повік і по різному поєднувати їх між собою. Єдине, про що не можна забувати, що такий яскравий акцент повинен бути тільки одним. Стрілки як і раніше не здають позицій на модних подіумах. А тому візажисти пропонують і на далі виділяти очі стрілками різних кольорів. Вони можуть бути чорними, коричневими, зеленими або синіми. Для тих, кому набрид «макіяж без макіяжу», сміливо можуть використовувати яскраву помаду. В майбутньому сезоні цей тренд – один з головних. Це можуть бути ягідні відтінки: сливові, фіолетові або бордові.

Сьогодні на моду працює ціла фешн - індустрія, яка передбачає та прогнозує сучасні тенденції на одяг, взуття та аксесуари Зима – це неймовірно модний період. Взимку не обійтися без верхнього одягу, а тому

незалежно від погоди й сезону, справжня жінка хоче мати чудовий вигляд і намагається підкреслити свою індивідуальність завдяки одягу. Цієї зими ніяк не обійтися без теплого пуховика. Модними будуть вкорочені моделі різних кольорів. Такий варіант пасуватиме до класичного костюму, спідниці з високими чобітьми і навіть до спортивного одягу [3].

Не менш популярними будуть і "гібридні" кейпи. Дизайнери продемонстрували на зиму не тільки кейп-пальто, але й кейпи-дублянки, кейпи-парки і хутряні кейпи. І вибрати моделі варто чим довші - аж до довжини максі. Вони будуть чудово поєднуватися з легінсами, вузькими прямими штанами або сукнею-футляром.

Плюшеве пальто, шуба-чебурашка - всі ці назви характеризують одну з найбільш трендових моделей штучних шуб. Вони, як правило, мають бежевий або коричневий відтінок. Такий образ чудово доповнюватимуть грубі черевики й повсякденний одяг. До сьогодні в зимовий період не втрачають своєї популярності і парки з утеплювачем із хутра. В тренді будуть такі відтінки, як хакі, сині, чорні, сірі та в стилі мілітарі. Вони також будуть відмінно поєднуватися з повсякденними образами.

Що стосується модної довжини, то актуальними будуть довжини до коліна і подовжені варіанти до середини гомілки. Брючний костюм для жінки також не здає лідерські позиції. Цієї зими костюми стануть більш жіночними, жакети придбають закруглений поділ, а крій жакета підкреслить талію та груди.

Жіночний «верх» передбачає дуже широкі штани, розкльошені від стегна, з струмуючих тканин. В цілому діловий костюм стане нагадувати витончене плаття А-силуету, але не позбудеться необхідної строгості. Колір модного костюма буде витриманий – від чорного і темно-синього, до пісочно-бежевого і сріблясто-сірого. Не виключені кольорові варіанти, але тільки у світлій пастельній гамі. Мужній варіант костюма з піджаком оверсайз теж не залишається в минулому, але це – варіант на вихід. Насичений колір такого костюма – бордо, глибокий фіолетовий і чорний – додасть образу

урочистості, а ніжна мереживна майка під піджаком залишить образ жіночним і спокусливим.

Наймоднішими будуть сукні з сріблястих струмуючих тканин. Це може бути сукня-футляр на тонких бретелях і з приспущеним декольте. Актуальні сукні з акуратним корсетом на шнурівці, а також з ефектним глибоким декольте до сонячного сплетіння або талії. Крім того, в моду повертаються широкі злегка загострені плечики, і досить елегантно вони виглядають на сукні прямого крою з сріблястих паеток.

Говорячи про актуальні відтінки сезону, можна виділити три основні тенденції. Перша – всі нюанси бежевого, від класичного світлого до теплих відтінків карамелі, кориці й какао. Друга – пастельні тони, серед яких лідирують світло-бузковий, а також відтінки мигдалю й ванілі (у люті морози трохи ніжності не завадить). І нарешті, третя – яскраві кольори, такі як томатний, фуксія і відтінок манго. Вони з однаково успішно використовуються на матових і блискучих тканинах, а також служать для створення монохромних вбрань. Останні зараз взагалі дуже популярні. Всі кольори – від нейтральних до насичених – у новому сезоні не тільки дозволяється, але й рекомендується носити з голови до ніг. Що стосується актуальних поєднань, то світло-коричневі і карамельні речі мають гармонійний вигляд з одягом темно-синього, цегляно-червоного, макового та яскраво-фіолетового кольорів. Інша модна комбінація – ніжно-рожевий плюс темно-зелений (цей відтінок останнім часом служить альтернативою звичному темно-синьому) [6].

Говорячи про актуальні відтінки сезону, можна виділити три основні тенденції. Перша – всі нюанси бежевого, від класичного світлого до теплих відтінків карамелі, кориці й какао. Друга – пастельні тони, серед яких лідирують світло-бузковий, а також відтінки мигдалю й ванілі (у люті морози трохи ніжності не завадить). І нарешті, третя – яскраві кольори, такі як томатний, фуксія і відтінок манго. Вони з однаково успішно використовуються на матових і блискучих тканинах, а також служать для

створення монохромних вбрань. Останні зараз взагалі дуже популярні. Всі кольори – від нейтральних до насичених – у новому сезоні не тільки дозволяється, але й рекомендується носити з голови до ніг. Що стосується актуальних поєднань, то світло-коричневі і карамельні речі мають гармонійний вигляд з одягом темно-синього, цегляно-червоного, макового та яскраво-фіолетового кольорів.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски

При створенні будь-якої зачіски майстер-перукар обов'язково повинен врахувати індивідуальні особливості моделі, тобто структуру та довжину волосся, а також форму і риси обличчя та недоліки зовнішності. Також обов'язковим є врахування стилю та призначення зачіски, тому, що навіть красива зачіска може виглядати недоречною та не матиме відповідного стилю або призначення. Призначення зачіски може бути різним: повсякденне, вечірнє, видовищне, конкурсне, фантазійне. Саме останнє назване призначення є найцікавішим та найнеординарнішим.

Фантазійні зачіски завжди відрізняються авангардністю та нетрадиційністю, мають елементи перспективної моди, відображають тенденції розвитку перукарського мистецтва. Вони призначені для демонстраторів, вузького кола людей і можуть залишитись неадаптованими для широкого загалу. В буденному житті їх починають сприймати і втілювати спочатку авангардисти, а вже потім – широкий загал. Щоб запропонувати клієнту відтворення таких зачісок, перукар має мислити оригінально, сміливо, добре володіти технікою стрижки, мати достатній досвід роботи. Але головною мовою створення фантазійної зачіски залишається розробка глибокої тематики, що в подальшому стає підґрунтям для розробки не тільки зачіски, а й усього образу [3].

Для розробки фантазійного образу згідно обраної теми, було обрано образ в стилі диско 80-х. Це була дуже яскрава епоха. Саме в цей час появились багат шарові начесані гривки, об'ємні зачіски, обтягуючі лосіни яскравих кольорів. В усьому образі була характерна черезмірність. Яскравий макіяж, біжутерію та одяг доповнювали пишні зачіски. (додаток Б, рис. Б1). В цей період було дуже модним займатися аеробікою та спортивними танцями. Саме це все і відбилося на одязі та зачісці.

У 80-ті модниці носили сукні пошиті з люрексу з обов'язковим додаванням блискучих паєток. Наймоднішими фасонами були:

- силует «пісочний годинник», з широким поясом на талії і об'ємними підкладками під плечі;
- класичний футляр;
- моделі з короткою облягаючою спідницею і рукавами «летюча миша»;
- прості літні сарафани з яскравим принтом або в пастельних тонах.

Особливо модно було з'являтися на вулиці в одязі яскравого кольору, який доповнювали сумкою або біжутерією. [4].

При створенні фантазійного образу, потрібно використовувати модні тенденції та модні кольорові рішення. Фантазійний образ може мати декілька акцентів, які пов'язані між собою одним задумом. В розробленому образі домінувати буде зачіска. Ньюансом будуть виступати візаж та постижерний виріб у вигляді кольорових пасом.

Розроблений образ буде показувати професійність, а саме майстерність самого дипломника. Так, як основним завданням студента було передати тему дипломного проекту саме в зачісці та макіяжі. В створеному образі були використані такі елементи, як дрібна накрутка та плетіння, які виступають протиставленням форм і підкреслюють тему, постижерні кольорові пасма вдало доповняють розроблений образ (додаток В, рис. В1) .

Кращим демонстратором будь-якої зачіски, одягу є молоді дівчата з модельною зовнішністю. Тому, для демонстрації даного образу була обрана молода дівчина з модельними зовнішніми даними.

Фантазійна зачіска вимагає певних характеристик волосся. Обрана модель має довге, волосся світло русого кольору, що надасть зачісці легкості та повітряності.

Даний образ виконаний у екстравагантному стилі. Екстравагантний стиль – незвичайний, який не відповідає загальноприйнятим звичаям, нормам, як правило зачіски цього стилю ”чудернацькі” і не відповідають моді.

Зачіска є об'ємною, виражається активним характером в накрутці та помірним у плетінні.

Форма зачіски – це трьох мірний об'єм, який характеризується шириною, глибиною, висотою з виїмками та випуклостями.

Розроблена зачіска є масивною. Основна маса волосся зосереджена на скроневій і потиличній зонах у вигляді накрутки.

Маса зачіски – це її зорове сприйняття або окремих її частин.

Всі зачіски можна розподілити на чотири основні типи: зворотні, ацентральні, концентровані та передні, або фронтальні. У даній зачісці зворотній тип. При виконанні даної зачіски волосся тім'яної зони укладається до маківки.

Пропорції зачіски – це співвідношення елементів зачіски, те, на чому будується вся композиція.

Акцент – центр композиції, це найголовніша деталь композиції, її змістовий центр. В складних фантазійних зачісках може бути більше одного акценту. В даній зачісці виступає збита накрутка.

Нюанс – надає особливий шарм композиції, підкреслює акцент, доповнює його. Це, як правило друга деталь після акцента. Нюансом в створеній зачісці виступає плетіння в тім'яній зоні.

У даній зачісці використовуються конструктивні та конструктивно-декоративні лінії. Конструктивні лінії – це робочі лінії, що використовуються при створенні як окремих деталей, так і форми загалом. В даній зачісці вони використовуються для розподілення волосся на пасма перед виконанням накрутки.

Конструктивно-декоративні лінії – це завжди видимі конструктивні лінії, які мають подвійне навантаження, з одного боку вони використовуються для побудови форми, а з іншого беруть участь в естетичному рішенні моделі. Ці лінії використовуємо при виконанні плетіння.

Зачіска є комбінованою, так як в ній використовуються різні види ритмів.

Ритм – це рівномірне чергування певних елементів композиції зачіски, що повторюються в лініях, кольорі, деталях тощо.

В даній зачісці використовується комбінований ритм. Комбінований ритм – це поєднання в одній зачісці двох – трьох видів ритму. В цій зачісці поєднується два види ритму – це почерговий та рівномірний. Почерговий ритм проявляється у плетінні, а рівномірний у накрутці. В даній зачісці використовується контрастний ритм. Він виражається у чіткому переході між накруткою та плетінням.

Зачіска виконується на фарбованому світлому волоссі. Саме цей колір волосся несе змістовне навантаження і підкреслює не звичайну тематику роботи.

Постижерний виріб несе певну ідейну навантаження. Він зроблений у вигляді тресовних кольорових памах, які будуть використовуватися безпосередньо в зачісці.

Модель одягнена в яскравий одяг, що доповнить створений образ. (додаток В. рис. В2) .

Виконавши композиційний розбір обраної зачіски ми можемо сказати, що вона відповідає правилам закону композиції і є гармонійною.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно – косметичних засобів, інструментів та обладнання необхідних для виконання розробленого образу

Виконання будь-якої роботи вимагає ретельної підготовки, а підбір необхідних інструментів та косметичних засобів, повинен бути ретельним. При виконанні дипломного проекту необхідно розробити гармонійний фантазійний образ. Для цього потрібно визначитись, за допомогою яких інструментів та парфюмерно – косметичних засобів буде виконуватися робота. Від якості косметичних засобів та інструментів залежить якість виконаної роботи.

Створюючи фантазійну зачіску необхідно обов'язково виконати фарбування волосся моделі, що вимагає використання барвників.

Розроблена зачіска на тему «Диско 80-х» потребує певного кольору, який підкреслить розроблений образ. В даному випадку доречно зробити фарбування у світлий колір. Це виконується за допомогою фарби "Londa Color" з номером 8/0, що змішується 1:1 з окислювальною емульсією 9 %.

За допомогою барвників другої групи, досягають кардинальної зміни кольору волосся на тривалий час. Хімічні барвники складаються з двох компонентів – фарбуючого препарату та окислювальної емульсії.

Під час операції фарбування здійснюється окиснення пігменту волосся, перетворення його у безбарвну речовину з одночасною активізацією штучного пігменту фарбуючого засобу та отримання нового кольору [8].

Після фарбування для миття волосся використовуємо шампунь та кондиціонер фірми «Londacare». Використання цих засобів нададуть волоссю природного блиску. Шампунь використовують не тільки для миття волосся, а також для живлення, зняття статичності.

Шампуні – це миючі засоби, що виготовляються на основі поверхнево активних речовин, які мають хорошу піноутворюючу та миючу здатність, стабільні при зберіганні, добре змиваються, надають волоссю м'якості, блиску, не подразнюють шкіру голови. Одним із основних компонентів, який входить до складу шампунів є очищена або іонізована вода. Також до складу сучасних шампунів входять поверхнево – активні речовини, які виконують функцію очисників. Рецепт сучасних шампунів часто складається з декількох поверхнево – активних речовин, які підбираються з урахуванням дії на різні типи волосся. До складу шампунів також входять консерванти, які запобігають псуванню засобу на деякий час. Також до складу входять добавки, які надають волоссю блиск та легкість на деякий час [8].

В даному випадку використовується кондиціонер для фарбованого волосся. Препарат обгортає волосину у пошкоджених місцях та запобігають швидкому знебарвленню. Кондиціонери – Спеціальні хімічні препарати для поновлення міцності волосся, надання густоти, захисту від ушкоджень.

Перед виконанням накрутки на вологе волосся наносимо пінку "TAFT", середнього рівня фіксації. Саме пінка середньої фіксації містить середню кількість полімеру, що дозволить зафіксувати завиток не склеюючи його. Крім цього після висихання надає волоссю блиск, добре закриває лусочки.

Пінка – це аерозольна речовина із частками полімеру, що надає об'єму, робить волосся пружним, еластичним, при цьому не склеює його.

Безпосередньо при виконанні зачіски використовуємо лак для попередньої фіксації "2" та для остаточної "4". Лак – це засіб для фіксації та надання волоссю блиску.

Лак розпилюється у вигляді крапель фіксуючої речовини, яка цілком покриває волосся, миттєво висихаючи утворює захисну «сітку». При розчісуванні полімер руйнується і вичісується з волосся. Цей засіб дозволяє створити елементи зачіски, а потім зафіксувати їх.

Практично не можливо створити зачіску одними руками не використовуючи перукарські інструменти. Підхід до вибору інструменту має бути ретельним, тому що від цього залежить якість виконаної зачіски.

Розроблена зачіска складається з дрібної накрутки та «плетеної мережки», тому доречно застосовувати коклюшки середнього діаметру. Саме за допомогою цих коклюшок утворюються спіралеподібні локони.

Коклюшки – це рівні гладенькі стержні, звужені посередині, з розширенням на кінцях або із хвилястою поверхнею. Їх виготовляють із дерева, пластмаси, стійкої проти дії хімічних препаратів. Фіксують коклюшки прогумованою тасьмою.

Для сушіння волосся застосовуємо сушуари. Параметри встановлюються регулятором часу індивідуально для кожного клієнта. Також для виконання укладки після стрижки та фарбування використовуємо професійні фени [8] .

Перед безпосереднім виконанням зачіски, виконуємо корегуючи стрижку, яка дозволить створити певну форму. Для стрижки використовуємо інструменти, які умовно поділяють на групи: для стрижки, укладання, ріжучі інструменти для стрижки, для укладання та для завивки волосся. Безпосередньо для стрижки використовуємо прямі та філірувальні ножиці, комбінований гребінець для стрижки, однорідний гребінець, гребінець з гострою ручкою «хвостиком», зажими.

Стрижку виконуємо прямими та філірувальними ножицями. Прямі ножиці призначені для стрижки, окантування волосся. Обидва полотна ножиць прямі та ріжучі. Якість стрижки залежить від гостроти ножиць. Філірувальні ножиці застосовують для проріджування волосся. Бувають односторонні та двосторонні з різною формою та частотою зубців.

Інструменти – це знаряддя праці перукаря, що застосовуються для виконання різноманітних операцій з волосся. Професійний інструмент виготовляється зі спеціальних натуральних матеріалів, які забезпечують міцність і гладкість поверхні інструменту.

Для стрижки використовуємо комбінований гребінець, він поєднує на робочій поверхні ділянки густих та рідких зубців. Для розчісування використовуємо однорідний гребінець. В цих гребінцях по всій поверхні частота розміщення зубців однакова. Для безпосереднього виконання зачіски ми використовуємо гребінець з гострою ручкою – «хвостиком». Нею зручно розподіляти волосся на пасма. Цим гребінцем працюємо під час накручування волосся на коклюшки.

Для зволоження волосся при стрижці та закрутці використовуємо пульверизатор.

При стрижці та фарбуванні для розподілу волосся на зони використовуємо зажими. Вони бувають металевими та пластмасовими [8].

Для фарбування волосся використовуємо пластмасові мисочки, кісточки з гребінцем. Мисочки для приготування барвників повинні бути тільки пластмасові, тому що металеві будуть вступати у певну хімічну дію, вони будуть окислятися.

Під час виконання зачіски застосовуємо такі пристосування як: зажими, невидимки, гумки. В даному випадку темні в тон волосся моделі.

У перукарській справі дуже серйозно відносяться до виконання правил гігієни. Для того, щоб дотримуватися правил гігієни ми застосовуємо одноразовий комірець, пеньюар, поліетиленовий пеньюар, одноразові

рукавички. Поліетиленовий пенньюар використовуємо для того, щоб не забруднити одяг моделі під час фарбування.

Під час роботи обов'язковим також є дотримання правил техніки безпеки.

При роботі з ріжучим інструментом необхідно дотримуватися таких основних правил: не можна після роботи з ножицями ставити їх у кишеню. Не можна користуватися перукарськими ножицями у побуті. Зберігати ножиці потрібно у футлярі. Потрібно стежити за їх чистотою, берегти від ударів, дії вологи, хімікатів, регулярно просушувати їх. Ріжучий та розчісувальний інструмент повинен бути якісним, професійним, зручним у роботі, антистатичним, це дозволить не псувати структуру волосся.

Не рекомендується використовувати несправний електроінструмент. Усі види лагодження електроінструменту повинні виконуватися кваліфікованими майстрами. Не можна брати електроінструмент мокрими руками.

Як інструмент так і електроінструмент вимагає зберігання в чистоті. Інструменти необхідно дезінфікувати після кожного використання Дискосептом. Раз в місяць виконують дезінфекцію та стерилізацію. Для дезінфекції використовують Неохлор 3%, Дискосепт. Чистий інструмент оброблений дезінфектантом згідно інструкції. Після дезінфекції промиваємо інструмент під проточною водою. Після цього використовуємо стерилізацію інструменту. Для стерилізації використовуємо спеціальні прилади, які працюють за методом термічної, ультрафіолетової, ультразвукової або комбінованої дії, а також засобів, призначених для стерилізації інструментарію [8].

Ці операції потрібно проводити перед виконанням зачіски. Інструмент завжди повинен бути чистим.

Отже створення фантазійного образу є складним процесом, тому підготовка і визначення інструменту повинна бути ретельною, що допоможе виконати якісну роботу та допоможе створити даний образ.

2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Будь яка робота вимагає певного порядку. Необхідно визначити з чого саме ми починаємо виконувати роботу, чи потрібні підготовчі роботи перед створенням зачіски.

З проведення підготовчих робіт починається безпосередня підготовка до виконання зачіски. Під час виконання фантазійного образу потрібно також приділити багато уваги художньому оформленню зачіски.

Від вихідних даних обраної моделі буде залежати форма самої зачіски. Будь-яка зачіска повинна виконуватися на волосся, яке буде найкраще підходити саме для неї. Тобто на короткому волосся не можливо створити зачіску з використанням елементів складного плетіння. З довгого волосся не можливо створити зачіску з стирчащими кінцями. З кучерявим волоссям працювати досить складно. На кучерявому волоссі практично не можливо створити гладких, вичесаних елементів.

Для виконання даного образу була обрана модель з довгим, густим волоссям. Базовий колір волосся моделі є світло русий. В обраної моделі волосся густе, але тонке – це дозволить створити пружні локони. Характеристика волосся обраної моделі підходить для виконання фантазійної зачіски.

Якісне виконання зачіски потребує ретельної підготовки волосся. Це виконання стрижки, фарбування та укладки волосся. В даному випадку волосся в моделі дуже пошкоджене на кінцях, тому заздалегідь ми виконуємо стрижку. Перед стрижкою під час миття голови наносимо маску для відновлення пошкодженого волосся.

Корегуючу стрижку виконуємо твердою формою. Операція стрижки полягає у створенні рівної твердої лінії. Стрижку виконуємо на вологому волоссі. Починаємо простригати з нижньої потиличної зони.

Горизонтальним проділом відділяємо та відчісуємо перше пасмо, яке буде контрольним КП1. Його зістригаємо на визначену довжину з відтягуванням униз, рухаючись від шийної виїмки ліворуч у напрямку до обличчя, а потім праворуч, при цьому кут відтяжки 0 градусів. Аналогічно простригаємо волосся середньо – та верхньої потиличної зон, орієнтуючись на КП1.

На фронтальній зоні волосся розділяємо прямим, горизонтальним проділом. Довжина, якого дорівнює довжині КП1. Волосся скроневої лівої та правої зони по чергово вичісуємо вниз і зістригаємо пасмо на пасмо.

Після виконання стрижки волосся просушуємо за допомогою фена із застосуванням каркасної щітки. Стрижка виконується напередодні, тому що створення фантазійного образу займає багато часу.

Так, як базовий колір волосся в моделі русий, ми виконуємо фарбування у світлий колір, за допомогою хімічної фарби фірми "Londa Color" 8/0. Перед безпосереднім нанесенням фарбника на волосся, виконуємо підготовчі роботи.

На модель одягаємо одноразовий, поліетиленовий пеньюар, щоб не забруднити її одяг. Після цього, як і при хімічній завивці так і при фарбуванні проводимо ідіосинкразію.

Ідіосинкразія – це тестування волосся та шкіри голови на дію барвника з окисником.

Під час проведення цього тесту невелику кількість препарату наносимо на суху шкіру за вушною раковиною на 8-10 хвилин. Якщо шкіра червоніє та виникають подразнення, це свідчить про негативну реакцію препарату. В нашому випадку під час проведення тестування подразнень на шкірі не виникло. Це свідчить про те, що шкіра голови моделі нормально відреагувала на препарат від фірми "Londa Color".

Після проведення тестування, розчісуємо волосся моделі. Центральним вертикальним проділом поділяємо волоссяний покрив голови на ліву та праву частини. Цей проділ проходить від центру чола через найвищу точку голови - маківку до крайової лінії росту волосся на шиї. За допомогою горизонтального проділу, який проходить від вуха до вуха через найвищу точку поділяємо волосся на фронтальну та потиличну зони. Волосся цих зон заколюємо за допомогою зажимів.

Перед нанесенням фарби на шкіру по крайовій лінії росту волосся наносимо захисний крем.

Фарбу змішуємо 1:1 з окислювальною емульсією безпосередньо перед нанесенням.

Фарбу наносимо на немите волосся. Наносити фарбу починаємо з нижньої потиличної зони. Відділяємо пасмо волосся, пензликом наносимо препарат від корінців по всій довжині та на кінчики волосся. Аналогічно фарбуємо середню – та верхню – потиличні зони.

Після нанесення фарби на потиличну зону, починаємо профарбовувати ліву та праву скроневої зони. Тім'яну зону фарбуємо останньою, тому що вона сама тепліша. Барвник в цій зоні проявляється швидше. Препарат за допомогою пензлика наносимо на всю довжину пасм на скроневих та тім'яній зонах. Даємо час витримки 40 хвилин. Волосся не накриваємо шапочкою.

По закінченню часу витримки земульговуємо волосся, для цього збризкуємо його водою за допомогою пульверизатора. Після чого

круговими рухами в спінюємо фарбувальну суміш. Це полегшує видалення барвника з волосся та шкіри голови, дає додатковий час для дії барвника.

Після цього волосся ретельно промивають спочатку водою, а потім зі спеціальним шампунем. Щоб нейтралізувати вплив залишків барвника та нормалізувати стан волосся та шкіри голови, виконують обробку нейтралізуючим бальзамом. Після миття, просушуємо волосся феном з використанням каркасної щітки.

Фарбування виконуємо за чотири дні до безпосереднього виконання зачіски. Перед виконанням зачіски миємо два рази волосся моделі шампунем від фірми "Londacare". Після того, як ми змили шампунь, наносимо кондиціонер тієї ж фірми.

Моделю накриваємо пеньюаром, волосся просушуємо рушником. Все волосся розділяють на зони (додаток Г, рис. Г2). Волосся скроневих та потиличної зони накручуємо на коклюшки. Розподіляємо волосся на невеликі пасма горизонтальними проділами навкруг голови, за допомогою гребінця з «хвостиком». Після цього кожне пасмо поділяємо на невеликі квадратики. Накручування виконуємо від корінців до кінців по спіралі (додаток Г, рис. Г3). Після накручування волосся модель садять в сушку для висушування волосся. Після повного висихання накручене волосся збиваємо та формуємо локони (додаток Г, рис. Г4).

В тім'яній зоні волосся злегка тупірують (додаток Г, рис. Г5). Долі на тім'яну зону кріплять постижерний виріб у вигляді плетеної сітки та кольорового плетіння (додток Г, рис. Г6). В кінці остаточно фіксуємо лаком сильної фіксації..

2.3. Технологія виконання постижерного виробу

Постижерні вироби в перукарській справі використовуються вже дуже давно. За допомогою таких виробів з натурального чи штучного волосся можна виготовити перуки, шиньйони, накладки, вуса, бороди, вії та різні декоративні прикраси [7].

Постижерні вироби з клеєного чи тресованого волосся доповнюють фантазійні зачіски та дозволяють виконувати самі сміливі задумки майстра. За допомогою таких виробів можна досягти несподіваних зорових ефектів, що допоможе сприймати зачіску як витвір мистецтва.

У перукарській практиці постижерна справа відокремлюється, як самостійний вид робіт, тому уміння та навички виготовлення й використання постижерних виробів з волосся потрібні кожному перукарю – від початківця до досвідченого фахівця [2] . Для виготовлення штучних виробів найбільш придатне натуральне та штучне волосся потрібного кольору та різної довжини. З волосся довжиною 40-80 сантиметрів виготовляють довгі коси та перуки, а з волосся менше 15 сантиметрів – накладки та клеєні прикраси.

На даний час великою популярністю користується нарощування волосся, яке виконується за допомогою окремих тресованих пасом.

Для виготовлення постжерного виробу, який би доповнив розроблену зачіску, використовують штучне кольорове волосся [8].

Перед тим, як приступити до безпосереднього створення постижу, потрібно виконати ряд підготовчих робіт. Першою операцією, яка застосовується для обробки штучного волосся - це сортування за кольором, довжиною, якістю. Далі підготовлене складання волосся складають в одному напрямку і розчісують його на карді.

Карда – це пристрій у вигляді пластини з рядами металевих зубців для первинної обробки зстриженого волосся, розчісування та змішування волосся різних відтінків [7].

Після розчісування волосся починають його тресувати «в один оберт на три нитки». Тресування – це виготовлення тресу в плетінням пасом волосся за певною схемою між міцними нитками та подальше пришивання готового тресу до основи постижерних виробів [7]. Тресують волосся за допомогою спеціального інструменту, який називають тресбанком.

Тресбанк – це основний пристрій для тресування, який складається з двох дерев'яних або металевих стійок для натягування ниток тресу. Стійки кріпляться до робочої поверхні струбцинами, які утримують їх у вертикальному положенні. Одна стійка(права) має три отвори – гнізда, в які вставляють кілки з намотаними нитками. На (другу) закріплюють кінці ниток основи тресу [7].

Після закріплення тресбанку приступають до тресування волосся. Для цього моченими у воді вказівним і великим пальцями правої руки з карди беруть маленьке пасмо волосся і закладають його із зовнішнього боку натягнутих ниток тресбанка. Нижня нитка залишається відкритою з боку працюючого. Далі кінці пасма волосся затискають вказівним і великим пальцями лівої руки, таким чином, щоб кінець пасма на 3-4 сантиметра виступав над верхньою ниткою. Таке положення кінців пасма волосся щодо ниток тресбанка вважається початковим при тресуванні .

Великий і вказівний пальці правої руки розташовують між середньою та нижньою нитками тресбанка .Кінцем пасма , яке виступає згори , обгинають верхню нитку , проводять між верхньою та середньою нитками на себе і в низ . У цьому положенні кінці волосся закривають середню й нижню нитки тресбанка , а верхня нитка залишається відкритою .

Далі великий і вказівний пальці правої руки знову розташовують між середньою та верхньою нитками тресбанка , захоплюють кінці волосся , які виступають з-під нижньої нитки, і обгинаючи її, проводять пасмо між середньою і верхньою нитками на себе і вгору. В цьому положенні кінці волосся закривають верхню нитку, а середня й нижня нитки залишаються відкритими .

Останній етап - це закріплення. Для цього великий і вказівний пальці правої руки розташовують між нижньою та середньою нитками із зовнішнього боку тресбанка. Середню нитку відтягують убік від себе і захоплюють пальцями правої руки кінці пасма , які виступають над верхньою ниткою, просмикують їх між нитками так ,щоб обігнути верхню нитку й провести між верхньою та середньою нитками .У цьому положенні середня нитка закрита кінцями волосся, інші нитки залишаються відкритими .

Закріплюючи сплетене пасмо вказівним і великим пальцями лівої руки, захоплюють обидва кінці пасма й зтягують утворене сплетіння . Одночасно зсовують пасмо до упору ліворуч. Кожне наступне пасмо плетуть аналогічно [8].

Після виготовлення тресованого пасма завдовжки десять сантиметрів. Його накручують за допомогою фольги. Для цього підготовлене пасмо загортають у фольгу та складають гармошкою. Далі за допомогою прасок прогрівають для закріплення форми (додаток Д. рис. Д1). Аналогічно тресують шість пасом волосся, які в подальшому обробляють прасками.

2.4 Технологія виконання візажу

Прагнення бути красивим та подобатися іншим існувало завжди. Поняття макіяж з'явилося відносно недавно. Застосовуючи макіяж можна не тільки освіжити обличчя, але й надати йому здоровий вигляд.

Макіяж – це одна з можливостей підкреслити красиві риси обличчя і приховати недоліки. Крім того використовуючи різні техніки нанесення макіяжу дозволить жінці кожного разу виглядати по-різному.

Декоративна косметика – це група косметичних препаратів, призначена для маскування недоліків шкіри, нігтів і поліпшення їх вигляду. Для правильного підбору кольорової гами в макіяжі існує чотири колористичних типи зовнішності людини це: весна, літо, осінь, зима [10]. Для створення повноцінного образу на дипломний проект була обрана модель з колористичним типом "зима". Цей колористичний тип характеризується світлою шкірою також шкіра обличчя може бути смуглою. В обраній моделі світла шкіра обличчя. В жінок та дівчат цього колористичного типу волосся темне, чорне з синім відтінком, темно-каштанове. Обрана модель має волосся чорного кольору. Для цього колористичного типу характерний такий колір очей як: сірі, темно карі аж

до чорного. Очі в даної моделі темно карі. У моделі високий рівень контрастності між відтінками шкіри та волосся.

Для правильного підбору косметичних засобів важливим є правильне визначення типу шкіри. В обраної моделі нормальний тип шкіри. Цей тип характеризується такими ознаками: свіжістю, еластичністю. Цей тип шкіри нормально реагує на температуру, різні косметичні засоби. Шкіра сама підтримує власну рівновагу [5].

В житті рідко зустрічається обличчя з ідеальними рисами. В обраної моделі овальний тип обличчя.

Очі у даної моделі нормально поставленні, форма очей падаюча. Вони характеризуються тим, що зовнішній кутик ока опущений по відношенні до внутрішнього.

В обраної моделі круглі дугоподібні брови.

Не малу роль при створенні макіяжу відіграє форма носа. В даної моделі короткий – вузький ніс. В обраної моделі повні губи [11].

Після того, як ми дослідили обличчя приступаємо до виконання макіяжу.

Перед тим, як приступити до виконання макіяжу проводимо підготовчі роботи. Першим і обов'язковим етапом догляду за шкірою є очищення від бруду. Шкіру очищаємо за допомогою ватних дисків злегка змочених у тоніку.

Наступним етапом є зволоження. На шкіру обличчя по масажних лініях наносимо денний крем як основу під макіяж. Залишки крему забираємо за допомогою серветки.

Після того, як ми нанесли крем, починаємо наносити тональний крем під №1 у фарб-карті. Щоб основний тон ліг рівномірним тонким шаром, він повинен бути максимально наближеним до кольору шкіри обличчя.

Приступаємо до нанесення тонального крему. Витискаємо тональний крем на верхню частину кисті. За допомогою губки - спонжа наносимо та розподіляємо крем по всьому обличчю. Притискаємо епонж м'яко до шкіри

і розподіляємо крем легкими круговими рухами. Також тональний крем наносимо на шию .

Перед нанесенням ретельно потрібно підходити до вибору тонального крему. Так, як у даної моделі нормальний тип шкіри достатньо буде використати денний тональний крем. Для скромного денного макіяжу цього буде достатньо, він надає шкірі обличчя ніжний прозорий відтінок. В даному випадку, так, як макіяж фантазійний цей тональний крем буде надто прозорим. Колір тонального засобу повинен відповідати кольору вашого обличчя.

Після нанесення тонального засобу на шкіру обличчя за допомогою спеціальної кісточки наносимо пудру під №2 у фарб – карті. Наносимо пудру легкими рухами, починаючи з шиї та підборіддя, потім переходимо на щоки, ніс, чоло та проходимо кісточкою по контуру обличчя. Залишки пудри необхідно зняти за допомогою м'якої щіточки або ватного диска. Щоб пудра лягла рівномірно, беремо її невеликими порціями, залишки пудри на кісточці здуваємо [10].

Після нанесення основи починаємо виконувати макіяж. Макіяж виконуємо в червоній та білій кольоровій гамі. Саме ця кольорова гама підкреслить створений фантазійний образ. Для створення макіяжу використовуємо тіні та контурний олівець.

Тіні можуть бути кремоподібними, рідкими та сухими. В даному випадку використовуємо сухі тіні двох відтінків.

Макіяж очей починаємо з нанесення тіней №3 у фарб - карті кісточкою для акцентових тіней №6 на верхню повіку ока. Розтушовуємо їх у напрямку до скроні.

На верхню повіку на ділянці під бровами, наносимо тіні №4 , кісточкою №10 для нанесення тіней на велику поверхню ока.

Після нанесення тіней наклеюємо накладні вії. При кріпленні штучних вій, краще користуватися спеціальним клеєм. Прикладаємо накладні вії до очей, щоб подивитися, від чого потрібно позбутися, де потрібно відрізати

зайве. Після цього беремо їх в центрі пінцетом та наносимо тонкий шар клею на внутрішню частину.

Для виконання макіяжу також використовуємо контурний олівець. По росту верхніх вій використовуємо контурний олівець №5 у фарб - карті. Для того, щоб зафарбувати лінію створену накладними віями. Також використовуємо контурний олівець, для того, щоб підкреслити форму очей.

Також контурний олівець №5 у фарб-карті використовуємо для того, щоб підкреслити форму брів. Контурний олівець наносимо на поверхню брови.

Після того, як ми прикріпили вій, акуратно наносимо туш для вій №6 у фарб –карті. Для того, щоб вій загиналися доверху зачісуємо їх щіточкою вверху. Можна використовувати щипчики для вій. Після цього, акуратно наносимо на вій туш. Спочатку наносимо туш знизу до гори, а потім зверху вниз. Після висихання туші на віях повторюємо процес ще раз. Якщо вій при нанесенні туші склеїлися, стараємося розчесати їх маленьким гребінцем, призначеним спеціально для вій [10].

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Оцінка стану охорони праці на підприємстві та пільги і компенсації за шкідливі умови праці

Всі підприємства повинні піклуватися про здоров'я своїх працівників та дбати про їх безпеку праці. Тому, до обов'язків роботодавця входить розробка комплексних заходів з охорони праці, які будуть гарантувати безпечні і здорові умови праці на робочому місці. Сьогодні, сучасний стан організації праці не гарантує стовідсоткової безпеки працівникам. Тому для того, щоб відшкодовувати вплив небезпечних і шкідливих чинників на організм людини, на підприємствах застосовується система пільг і компенсацій. Всі робітники, які працюють в умовах, що не відповідають нормам безпеки і санітарним нормам, користуються пільгами та отримують компенсацію. Сюди належать електро- та газозварювальники, кочегари парових і водонагрівальних котлів, машиністи компресорних станцій. Перелік шкідливих виробництв, професій і посад із шкідливими умовами праці, які мають право на отримання пільг, затверджений Кабінетом Міністрів України, Держкомпраці України і профспілками [12].

Виробничий травматизм – це явище, що характеризується сукупністю виробничих травм і нещасних випадків на виробництві і класифікуються за видами:

- без втрати працездатності (мікротравми);
- з тимчасовою втратою працездатності (легкі);
- з повною або частковою, довготривалою чи постійною втратою працездатності (тяжкі);
- групові (коли потерпілих одночасно двоє і більше людей);
- смертельні (летальний наслідок).

Будь-який нещасний випадок на виробництві повинен розслідуватися. Метою такого розслідування є:

- з'ясування умов, обставин та причин, які призвели до виникнення небезпечної чи аварійної ситуації на виробництві;
- визначення причин, що призвели до нещасного випадку;
- встановлення кола винуватих осіб і складу вини кожного;
- розробка заходів щодо попередження аналогічних випадків.

Система пільг і компенсацій доповнює весь комплекс заходів з охорони праці, по забезпеченню безпечних і здорових умов праці на підприємстві. Ця система включає додаткові відпустки, скорочений робочий час і робочі дні, пільгове пенсійне забезпечення, лікувально-профілактичне харчування, певні доплати до заробітної плати. Додаткова відпустка від 6 до 36 днів сприяє зняттю втоми організму, що виникає внаслідок напруженої розумової і фізичної праці. Сприяє зниженню накопичених в організмі токсичних і шкідливих речовин. Відновлює порушені функції, а також ліквідує несприятливі фізіологічні зміни в органах людини.

Скорочення робочого дня всього на одну годину скорочує на один місяць фонд робочого часу на рік. А тривалість періоду дії несприятливих, шкідливих і небезпечних факторів на робітника, підвищує його годинний заробіток на 16%..

Пільгове пенсійне забезпечення гарантується робітникам, які працюють у шкідливих умовах і гарячих цехах, а також зайняті на роботах з важкими умовами праці. Таке забезпечення передбачає надання пенсії до досягнення пенсійного віку в більших розмірах.

Зниження пенсійного віку і стажу роботи скорочує тривалість дії на робітника шкідливих виробничих факторів. Це забезпечує раннє виведення з організму накопичених шкідливих речовин, швидке відновлення нормальної діяльності всіх систем життєзабезпечення людини.

Лікувально-профілактичне харчування надається безкоштовно, і є засобом підвищення опірності організму людини до впливу шкідливих

виробничих факторів. Відповідно знижується захворюваність, а також людина менше стомлюється. Ця пільга надається працівникам, зайнятим на роботах з особливо важкими умовами праці. Доплата до заробітної плати визначається за специфічними умовами праці на робочих місцях і становить 4-24% тарифної ставки [12]. За рахунок покращення харчування та побутових умов зміцнюється організм робітника та підвищується його опору до дії шкідливих виробничих факторів. Також це сприяє підвищенню опірності організму робітника до дії токсичних речовин, які можуть викликати порушення функції печінки, білкового і мінерального обміну, подразнення слизових оболонок верхніх дихальних шляхів.. Відповідно до рекомендацій Міністерства охорони здоров'я України для таких працівників видають безкоштовно молоко, так як воно нормалізує обмінні процеси і функції організму людини та сприяє більш швидкому відновленню нормальної діяльності всіх систем життєзабезпечення людини.

Отже основним завданням охорони праці на підприємствах – це покращення умов праці. Адже коли створені безпечні умови, що відповідають санітарним нормам, зникає При створенні умов, що відповідають нормам безпеки і виробничої санітарії необхідність в витратах на пільги та компенсацію. А це в свою чергу підвищує продуктивність праці та покращує психологічний клімат в колективі і матеріальне становище підприємства в цілому.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Цінова політика підприємства дуже тісно пов'язана з його цілями у сфері комерційної діяльності. Чим краще компанія орієнтується в своїх цілях, тим простіше їй встановити ціну на товар. Методика розрахунку цін включає постановку завдання ціноутворення, оцінку витрат закладу, рахування попиту на послугу, аналіз цін і послуг конкурентів, а також вибір методу ціноутворення.

Найпростіший метод ціноутворення полягає у розрахунку ціни за формулою: середні витрати плюс прибуток. Другий додаток іноді називають націнкою і її розмір залежить від виду послуги, попиту на нього та обсягу продажу. Для багатьох підприємців дуже зручний є метод ціноутворення на основі рівноваги попиту і пропозиції. Продавець повинен відчувати цю рівновагу за стійким попитом на свої послуги [1].

Відповідно до КВЕД побутові послуги відносять до секції О, класу 93 «Індивідуальні послуги»; перукарські послуги мають код 93.02.0 «Послуги перукарень та салонів краси». Надання перукарських послуг не потребує придбання спеціальних ліцензій. Для їх надання придбається патент.

Прейскурант на перукарські роботи і послуги затверджується наказом директора перукарні. Його розцінки повинні покривати фактичні витрати. У разі зміни зовнішніх економічних факторів, що впливають на собівартість послуг (підвищення цін на електроенергію, додаткові податки та збори), розробляється новий прейскурант з урахуванням цих змін.

У цінах прейскуранту врахована вартість усіх технологічних та супутніх операцій, необхідних для виконання відповідних видів робіт і послуг перукарнями. Діючі ціни прейскуранту передбачають виконання робіт в умовах перукарень [1].

Перукарські послуги мають свої особливості, які необхідно враховувати. А саме, неосяжність, адже перукарські послуги неможливо побачити, спробувати до моменту їх придбання. Довіру клієнта можна укріпити, підвищуючи відчутність послуг. Для цього необхідно зробити майбутню послугу реальнішою. Також важливою особливістю є непостійність якості. Необхідно пам'ятати, що якість послуг коливаються в широкому діапазоні, залежно від того хто надає ці послуги. Один і той же майстер виконує по різному одну й ту ж справу. В свою чергу клієнт завжди прагне до максимально високої якості послуг. Визначивши основні особливості перукарських послуг, можна передбачити, що і ціна на них установлюється особливим чином - невідємність послуги від її виконавця.

Таблиця 1. Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали: Шампунь Бальзам Пінка Лак Шпильки Невидимки Пастиж Всього прямих матеріальних витрат	30 г х 125 грн. / 500 г 15 г х 162 грн. / 500 г 20 г х 85 грн. / 150 г 100г х 95грн. / 250 г 5 шт. х 0,50 грн. 10 шт. х 0,50 грн. сума матеріальних витрат	7,50 4,86 11,33 38,00 2,50 5,00 95,00 164,19
2	Основна заробітна плата		115,00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	115грн х 22%	25,30
4	Загально виробничі витрати	115грн х 28%	32,20
5	Виробнича вартість	164,19грн+115грн+25,30грн+32,20грн	336,69
6	Позавиробничі витрати	336,69грн х 2%	6,73
7	Повна собівартість	336,69грн + 6,73грн	343,42
8	Прибуток	343,42грн х 15%	51,51

9	Ціна послуги	$343,42\text{грн} + 51,51\text{грн}$	394,93
10	ПДВ	$394,93\text{грн} \times 20\%$	78,99
11	Загальна вартість послуги	$394,93\text{грн} + 78,99\text{грн}$	473,90

Підрахувавши всі витрати на виконання даної зачіски, її вартість становить 474 гривні.

ВИСНОВКИ

Будь-яке навчання в учбовому закладі закінчується захистом дипломного проекту. Це результат багаторічної праці, практичних та теоретичних знань з різних предметів. Захист дипломного проекту показує рівень практичних навичок та набутих знань теоретичного матеріалу.

. При захисті дипломного проекту студент повинен створити фантазійний образ згідно певної теми. Така робота вимагає клопіткої, довготривалої праці, ґрунтовних знань з таких предметів як: матеріалознавство, історія зачіски, моделювання зачіски, технологія перукарських робіт. Створення фантазійного образу є творчим процесом, який відображає майстерність, вміння виявити задум та фантазію.

Під час підготовки до захисту та написання пояснювальної записки неодноразово виконувалися творчі ескізи, відпрацьовувалася технологія виконання зачіски. Також необхідним було вивчення модних тенденцій, основ постижерної справи, основ макіяжу.

Під час написання пояснювальної записки обов'язковим є відвідування бібліотеки, ознайомлення з сучасними журналами з перукарської майстерності. Також багато уваги приділяється економічній частині та розділу охорони праці. Під час написання економічної частини ми розглянули питання собівартості та склали калькуляцію собівартості розробленої зачіски. У розділі охорона праці висвітлювалися актуальні питання у перукарській справі – це вимоги до роботи перукаря та дезінфекція інструментів та пристосувань.

Працюючи над створенням фантазійного образу виникало багато труднощів, але вони зникали у процесі праці над дипломним проектом. Завдяки професійній майстерності наших викладачів в нас не виникало проблем з написанням пояснювальної записки.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. А.Філіпенко "Основи Економічної Теорії", Тернопіль АТ «ТАРНЕКС» 1993р., 686стор.
2. Г.В Середницька, "Історія України", Київ "А.С.К", 2005р, 336 стор.
3. Журнал "Долорес", Осінь/2008р., Росія, 335 стор.
4. Журнал "Дзеркало Моді", №6, 2008р, Київ, 144 стор.
5. І.І. Медведєва, "Косметологія", Київ «Грамота», 2005р., 352 сор.
6. Інтернет, www.Google.com.
7. І.І. Оболенська "Історія Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 352 стор.
8. Н.А. Горбатюк та 45н.. "Основи Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 576 стор.
9. Н. Дятлова, "Парикмахерское Дело", Феникс, 2002р., 288 стор.
10. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
11. С. Галникіна та 45н.. "Основи практичної дерматокосметології", Тернопіль «Підручники та посібники», 2006р., 176 стор.
12. Васильчук М.В., Винокурова Л.Е. Основи охорони праці.-К.:Просвіта, 1997.

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

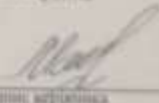
Розробка та виконання фантазійного образу «Диско 80-х»

Студентка


Підпис студентки

А.В.Левницька

Керівник проєкту


Підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А
Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А.1 Жіночі зачіски з елементами хвиль



Рис. А.2 Женская стрижка «боб»



Рис. А.З модне фарбування волосся



Рис. А.4 Чоловіча стрижка

Джерело творчості



Рис. Б1 Диска 80-х





Рис. В 2. Разработанный образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1. Початкова довжина волосся



Рис. Г2. Поділ волоссяного покриття голови на зони

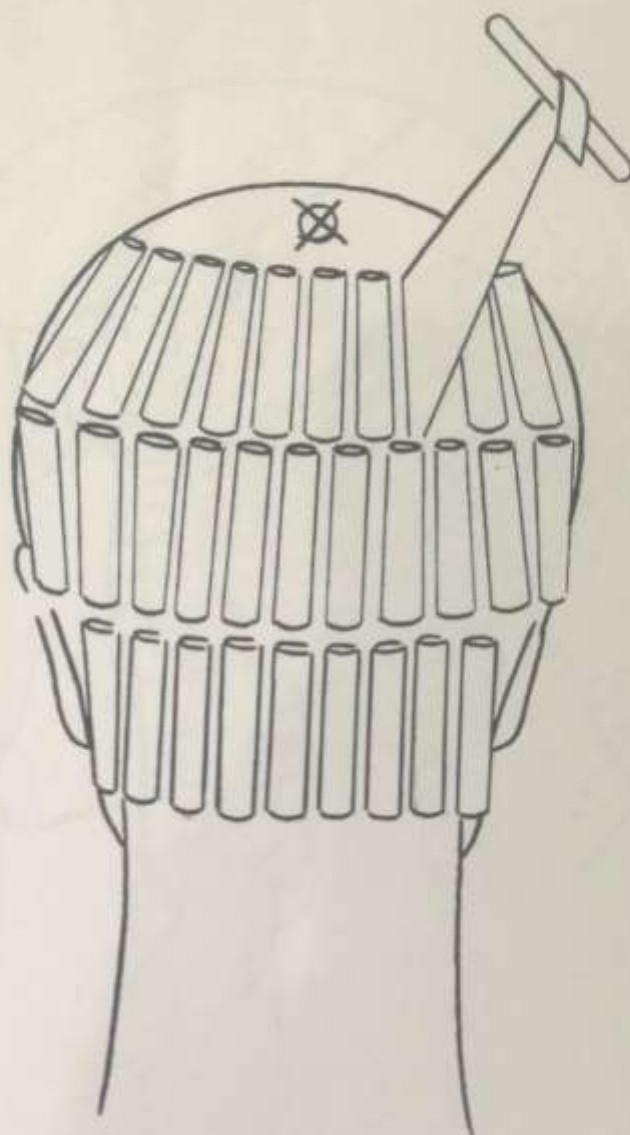


Рис. Г3 Накручування волосся на коклюшки

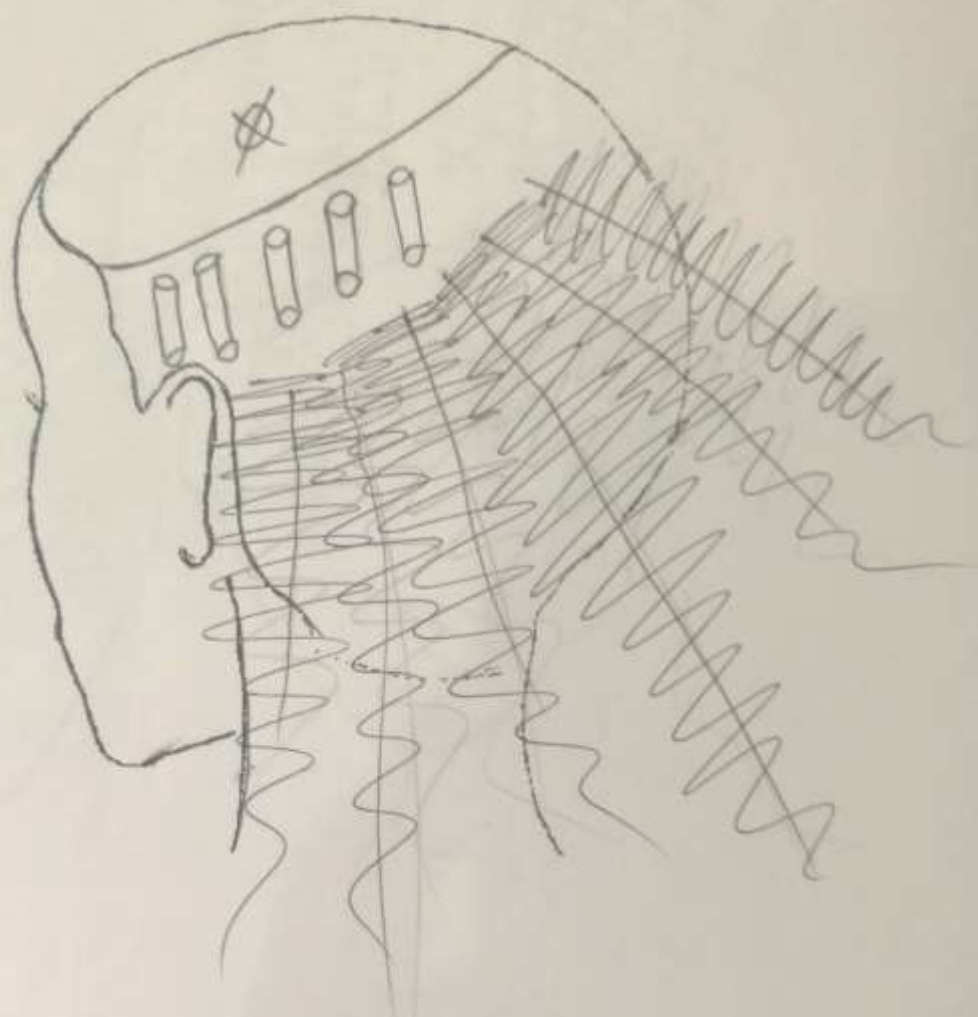


Рис. Г4 Збивання волосся та формування локонів



Рис. Г 5. Тупірування волосся в тім'яній зоні



Рис. Г6 Кріплення пастижерного виробу

ДОДАТОК Д
Постижерний виріб

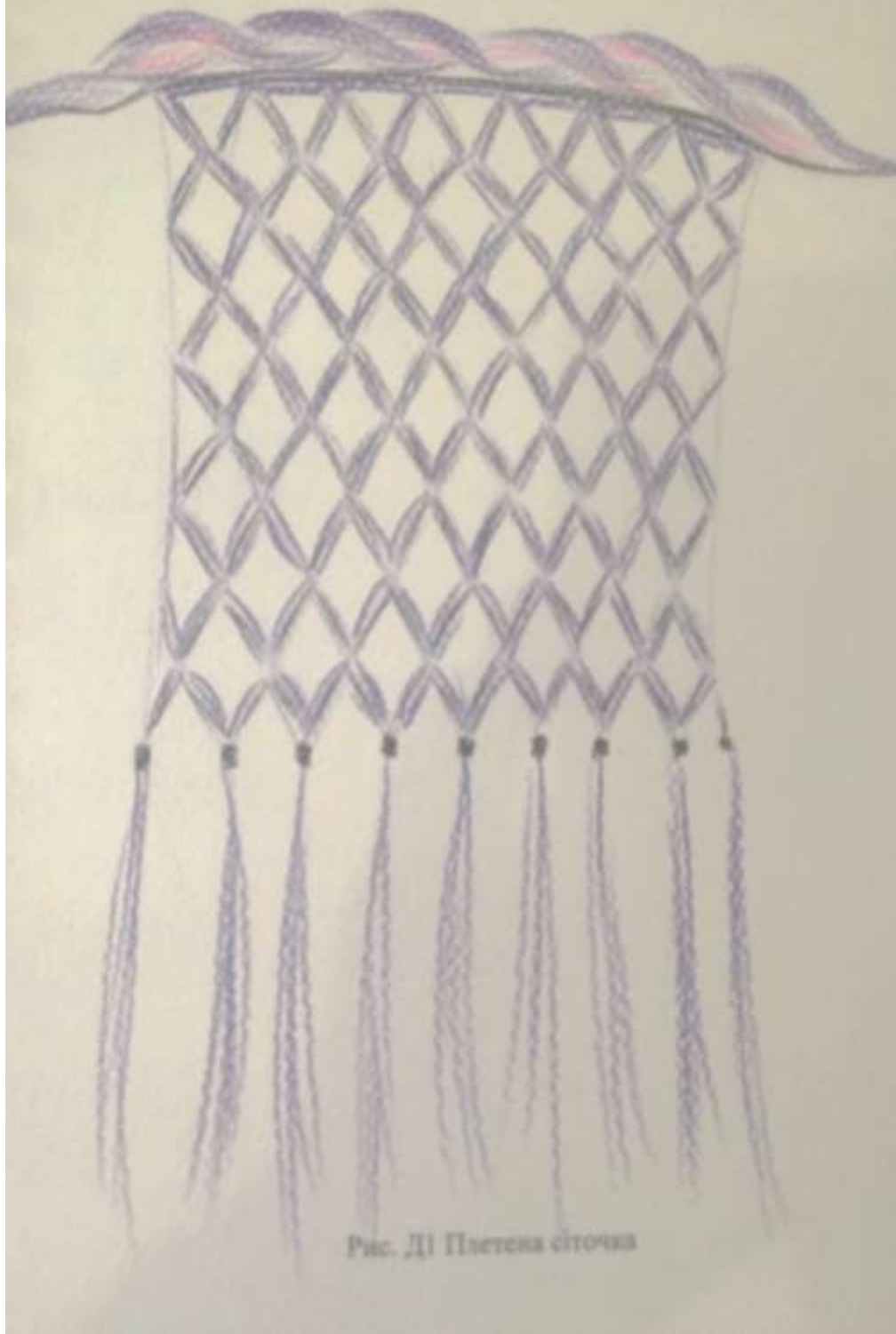


Рис. Д1 Плетена сіточка

Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В 2 Розроблений образ

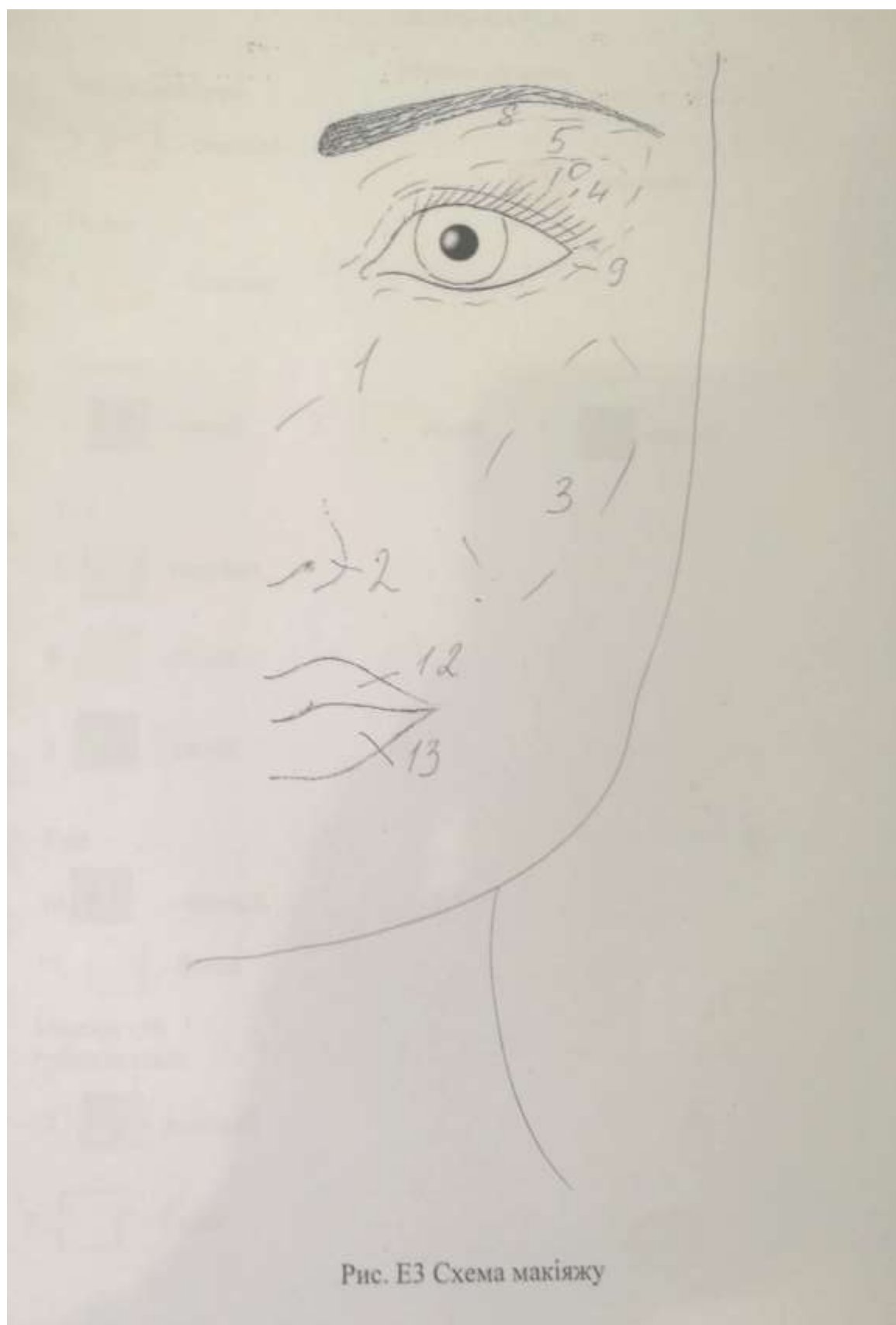




Рис. ЕЗ Схема макіяжу

ФАРБ-КАРТА

Тональний крем

1  - бежевий


Пудра

2  - бежевий

Олівець


4  - синій

5  - білий

6  - чорний

Тині

7  голубий

8  - білий


9  - синій


Туш

10  - чорний

11  - білий

Макіяж губ
губна помада

12  - рожевий

13  - блиск

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Диско
80-х»

В дипломному проєкті створено цікава
виглядає розроблення в набути
знання та навика на процесу навчання.
Створено бачення розробки образу який
визначає загальну твердість, темні дискусії
або процесу та подальші тенденції.
Враховано врахована загальна підготовка,
розроблено загальні стандарти та праця
визначено загальна та навчання з урахуванням
основних, фундаментальних, який горимий
посилюється широким світом. Від час процесу
навчання створено цікава виглядає
розроблено розроблено виглядає
загальна та навчання, в виконання роботи
створено розроблено, враховано загальна
та створено створено до поставлених
при загальній уміст враховано вк
навчання, створено загальну загальну «4».

Враховано О.В.

навчання 8/10
Враховано

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студентка Левницька Ангеліна Віталіївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Доски 80-х» виконаний на матеріалах (база практики) орудує

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Романчук	4/доб	14.03.21	М.М.
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Романчук	4/доб	15.03.21	М.М.
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Романчук	4/доб	16.03.21	М.М.
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Романчук Т.В.	4 (доб)	18.03.21	Л.С.
5.	Охорона праці	Романчук	4/доб	19.03.21	М.М.
6.	Кваліфікаційна робота	Романчук	5/доб	21.03.21	М.М.

Загальні положення

Поліпшувалася робота, яка була згідно з метою роботи. Це робота, в якій є багато завдань, які не виконувалися на попередній історії. Витрати на матеріали та інші витрати були невеликими. Робота була виконана згідно з метою роботи. Згідно з метою роботи, це робота, в якій є багато завдань, які не виконувалися на попередній історії.

Оцінка за дипломний проект

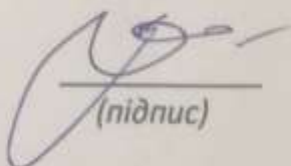
Керівник:

Н.О.Манчевська

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Левицька Ангеліна Віталіївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Диско 80-х»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	11.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005958406
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	77,1%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	65,6%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
11.01.2021 22:17:04 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:22:03 EET

ID перевірки:
1005684675

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: Левицька (пояснювальна записка)

Кількість сторінок: 37 Кількість слів: 7780 Кількість символів: 56904 Розмір файлу: 82.11 KB ID файлу: 100

22.9% Схожість

Найбільша схожість: 3.89% з Інтернет-джерелом (<http://aBrefs.net/c12/4bshs/p23>)

21.4% Джерела з Інтернету

195

Сторін

2.47% Джерела з Бібліотеки

23

Сторін

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

0% Вилучень

Немає вилучених джерел