

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ


«Розробка дизайн-проєкту серії світильників бра для інтер'єру кафе в стилі  
лофт»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»


Студентка

  
Підпис

Д-41  
група

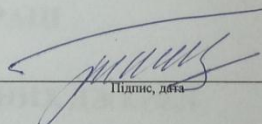
О.Р.Стоколоса

Керівник:

  
Підпис

Ю.П.Ткачук

Допуск до захисту:

  
Підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

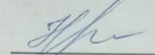
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну  
середовища та моделювання  
одягу

28 жовтня 2020 р.

 Н.С.Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Стоколоса Олена Романівна

1. Тема проекту: «Розробка дизайн-проекту серії світильників бра для інтер'єру кафе в стилі лофт»

2. Термін подання завершеного проекту 15 червня 2021 р.

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ  
ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн-аналіз аналогів

1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проектування

1.3 Концептуальна ідея об'єкта проектування

1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

2.1 Ескізування проєктних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту

2.2 Конструктивна ідея об'єкта проектування

2.3 Колористичне вирішення об'єкта проектування

2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

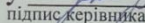
*Дизайн-проект серії світильників бра для інтер'єру кафе в стилі лофт.*

5. Практична частина (робота в матеріалі):

*Серія світильників бра для інтер'єру кафе в стилі лофт.*

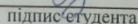
6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник проекту

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук

Завдання одержав

  
підпис студента


О.Р.Стоколоса



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2021 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2021 р.	
3.	Оформлення додатків	14.05. – 21.05.2021 р.	
4.	Оформлення графічної частини	24.05. – 31.05.2021р.	
5.	Охорона праці	14.05. – 24.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	25.05. – 07.06.2021 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	08.06. – 14.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	21.06., 22.06.2021 р.	

Студентка

  
 підпис студента

О.Р.Стоколоса

Керівник проекту

  
 підпис керівника

Ю.П.Ткачук

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Стоколоса Олена Романівна

на тему: «Розробка дизайн-проєкту серії світильників бра для інтер'єру кафе в стилі лофт»

виконаний на матеріалах (база практики) лабораторія дизайну  
внутрішнього середовища та внутрішнього середовища, оформлення та конструювання №29

### Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Ткачук Ю.П.	3 (задов.)	22.03.21р.	
2.	Дизайн-проектна частина	Ткачук Ю.П.	3 (задов.)	26.03.21р.	
3.	Оформлення додатків	Ткачук Ю.П.	3 (задов.)	20.05.21р.	
4.	Оформлення графічної частини	Ткачук Ю.П.	3 (задов.)	28.05.21р.	
5.	Охорона праці	Дукачук Т.Б.	3 (задов.)	24.05.21	
6.	Економічна частина	Колісник Т.Б.	4 (добре)	07.06.21	
7.	Виконання роботи в матеріалі	Ткачук Ю.П.	3 (задов.)	11.06.21р.	

### Загальні положення

Пояснювальна записка свідчить про суттєві нерівності в роботі. Обсяг та оформлення не докіпця відповідають заданим вимогам.

На макетах графічної частини дизайн-проекту подано нерозкрити концепцію презентування заданого об'єкта дизайну. Презентування не демонструє всі необхідні етапи на експозиційно-графічному матеріалі.

Макети мають неохайний вигляд і не можуть адекватно зразком серійного виробництва.

Оцінка за дипломний проєкт 3 (задовільно)

Керівник проєкту

Підпис

Ю.П.Ткачук



## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : «Розробка дизайн-проєкту серії світильників бра для  
інтер'єру кафе в стилі лофт»

студентом (студенткою) **Стоколоса Олена Романівна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

*лабораторія дизайну зовнішнього та внутрішнього середовища,  
формотворення та конструювання №29.*  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

*Дипломна робота присвячена актуальній темі енерго-  
ефективного світлодіодного освітлення*

*Пояснювальна записка свідчить про суттєві недоліки  
в роботі, не розкриває зміст наукового дослідження.*

*Оформлення не до кінця відповідає заданим вимогам.*

*На малюнках порано нерозривну лінійку проек-  
тування заданого об'єкта дизайну. Композиційна по-  
дача і кольорове рішення потребують доопрацювання.*

*Продемонстровано нерозуміння функцій креслу.*

*Малюнок виконаний з незначними порушеннями  
масштабу об'єкта і навколишнього середовища з використанням  
линій різних товщин.*

*За умови чіткого задання робота замикає  
задачу освітлення.*

Рецензент *завідувач лабораторії, викладач теоретичної та практичної  
підготовки з дизайну.* (посада, вчені звання, ступінь)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

МП

« 17 » серпня 2021 р.

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ .....	8
1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	8
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту.....	10
проектування. Функціональний та ергономічний аналіз.....	10
1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення.....	13
1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	14
РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА.....	16
2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту.....	16
2.2. Конструктивна ідея об'єкту проектування.....	18
2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування.....	19
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	20
РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....	21
3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну...	21
РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	23
4.1 Вимоги до виробничого освітлення та його нормування.....	23
ВИСНОВКИ.....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ.....	26

## ВСТУП

Споконвіку люди були змушені вдаватися до штучного освітлення. Вечорами запалювали стрибки, свічки розглядалися як показник процвітання та добробуту. Сьогодні свічки відіграють більшу роль в інтимному освітленні. Концепція освітлення не така проста, як може здатися на перший погляд.

У сучасному світі з розвитком дизайну інтер'єру освітлення набуває нового значення. Це стає необхідним не тільки для звичайного освітлення квартир, вулиць, міст. Надзвичайно широкий діапазон систем освітлення дає змогу зрадити той чи інший образ кімнати або навіть змінити її початкове розташування, навіть без спеціальних перестановок меблів. За допомогою сучасних світильників ви можете не тільки змінити і прикрасити простір, але і розділити його на різні функціональні зони, що дозволить надати внутрішню красу та індивідуальність.

Освітлення відіграє важливу роль у створенні затишку та зручності квартири, а якісне освітлення може повністю змінити навіть самий нудний інтер'єр. У стилі лофт освітлення відіграло особливу роль, тому на той час світильники відігравали надзвичайно важливу роль. Створюючи тіні, це додало додаткового обсягу всьому інтер'єру.

Свічки, що раніше використовувались у світильниках, надавали інтер'єру певної м'якості та романтичності. Тіні наче розігравали свою історію на стінах. Тому, створюючи сьогодні інтер'єр у стилі лофт, люстра або світильник не повинні яскраво світити, щоб ідеально пасувати до нього. При розробці світильника вони обрали той факт, що такі вироби користуються великим попитом у суспільстві і одночасно служать для прикраси інтер'єру, а сама річ за призначенням. Настільні світильники призначені для місцевого освітлення робочої зони.

Різні версії, оригінальний, сучасний дизайн та широкі функціональні можливості забезпечують інтерес споживачів. Світло - це промениста енергія, яка робить зовнішній світ видимим. Без цього життя неможливе - не дивно, що світильники поклонялись у багатьох країнах. Ніхто не знає, хто вперше подумав підпалити свої будинки і сказав історичний вирок, який змінив курс цивілізації: "Я можу продовжувати!" Існує стара теорія, що світло - суто інженерна проблема, і цим займаються лише електрики.

У тому сенсі, що фахівці повинні вирішити низку технічних питань: розрахувати площу перерізу проводів, розробити схеми підключення всіх світильників тощо. А потім все це обладнати. Можливість проектування освітлення скромно приглушена, залишаючи самотню (без обладнання) самотньою, висячою лампочкою. При всій своїй раціональності світло несе значну частку естетичного та емоційного навантаження.

Практичне значення та актуальність цієї проблеми послужили основою для визначення теми курсу: «Проектування лампи в стилі лофт».

Мета дипломного проекту вивчити, розробити та створити дизайн-проект для проектування ламп.

Предмет дослідження: процес проектування продуктів дизайну інтер'єру.

Предметом дослідження є дизайн настільної лампи в стилі мансарди.

Відповідно до мети, предмета та теми курсу, він формулює наступні завдання:

- Вивчення літератури;
- Вивчення існуючих аналогів лампи;
- Визначити характеристики світильника в стилі виробництва даху;



## РОЗДІЛ 1

### ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

#### **1.1    Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення**

Існує різноманітні види світильників бра. Різнокольорові стильні, з різних матеріалів. Світильники бра все будуть в попиті у людей, тому було важко оприділятися з потрібним матеріалом який підходив білошості приміщень.

На даних бра було підібрані прості то лаконічні матеріали які дуже гармонійно пов'язані між собою. На даній роботі біли викоримтвано дерево, точніше гілочку із дерева. Ця ідея проста і водночас дуже красива, збережено натуральний колір. Навкруги цієї даної гілочки обручено даний провід з ламчкою яка звисає в низ, колір самого проводу чорний він водночас розбавляє самі ідеї (Рисунок А.1).

Бра світильник виконаний з кори колоди на якій чітко виражена структура дерева. Кора зображає полу круг який прикріплений на стіну сама лампочка сховано за деревом тому світло гарно подається в зони(Рисунок А.2).

На даному рисунку А.3зображено світильник бра який виконаний сучасно із декількох матеріалів, таких як дерево та металевих труб. Сама ломпа закріплена до стіни за допомогою деревної основи, на яку прикручено металева труба із згином, вона покрита чорною краскою. Шнур схований у середині труби та лампочка звисає із неї.

Аналог на рисунок А.4знаходиться світильник бра який вже більш сучасний, який виконаний з бруска дерева та та металу покращеного в чорний

колір. Колір дерева був збережений та поритий лаком. Шнур обмотаний навкруги балки яка закріплена на металеву конструкцію.

Світильник бра дуже стильно виконаний. Він виконаний із дерева в формі п. Яке між собою на середині перев'язане джгуком, це дуже цікаве рішення. Колір дерева збережено видно гарно текстуру дерева. Саме світло знаходиться в середині бра сховане під деревом. (Рисунок А.5) Світло гарно росіюється навкруги.

На рисунок А.6 зображено дерев'яні доски які скріплені між собою, навкруги дерева видно нерівності вони гарно сюди вписуються. Світло знаходиться в середині бра сховане під досками. І світло гарно виходить навкруги світильника та між шпаринами досків.

## **1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкта проектування. Функціональний та ергономічний аналіз**

Лампа забезпечує хороше освітлення для цієї зони кафе. Для ергономічного аналізу досліджується розмір стельового отвору для відкручування колби. Абажур знаходиться на достатній відстані від лампи, що безпечно для людей. Зазвичай лампа не має різких небезпечних кутів, що є безпечним і зручним.

Лампа виконує свою освітлювальну функцію. Абажур має велику площу і тому випромінює багато світла. Ергономічні дослідження показали, що абажур потрібно зняти, щоб замінити лампочку, що не дуже зручно.

Світильник має не тільки практичну, але і декоративну функцію. Завдяки круглому отвору у верхній частині світильника світло відбивається на стелі і створює незвичайний ефект. Незважаючи на те, що лампа має незвичну, цікаву форму в результаті ергономічних досліджень, виявилось, що

заміна лампочки не дуже зручна. Форма світильника має плавні контури, відсутність гострих кутів, що безпечно для людей.

Сьогодні абсолютно неможливо уявити терапевтичну практику без використання блокаторів ренін-ангіотензинової системи (RAS). Саме ці фармакологічні засоби сприяли значному прориву в лікуванні ряду серцево-судинних захворювань за останні десятиліття, включаючи таке загальне захворювання людини, як гіпертонія (АГ). Майте на увазі, що блокатори RAS тепер дають реальну можливість поліпшити прогноз та збільшити тривалість життя пацієнта завдяки впливу на різних стадіях серцево-судинної континууми. У сучасних рекомендаціях щодо лікування багатьох серцево-судинних захворювань блокатори RAS вважаються основними та обов'язковими фармакологічними засобами.

З блокаторів RAS, які в даний час синтезовані в клінічній практиці (особливо в Україні), широко використовуються дві групи препаратів: інгібітори ангіотензинперетворюючого ферменту (АПФ); блокатори рецепторів ангіотензину II (ARB) або сартани.

Третя група блокаторів RAS, прямі інгібітори реніну, - це препарат (аліскірен); він широко використовується в практиці українських лікарів і досі має обмежені показання до застосування (резистентна гіпертонія).

Взаємозв'язок між інгібіторами АПФ та БРА (особливо при виборі лікування для пацієнтів з гіпертонічною хворобою) є фундаментальним питанням для більшості лікарів загальної практики, оскільки донедавна ці класи препаратів вважалися класами з "однаковими" фармакологічними властивостями. Група ARB позиціонується як альтернатива інгібіторам АПФ - ARB рекомендується застосовувати лише при сухому кашлі з інгібіторами АПФ. Останні мали деякі історичні причини і, звичайно, сприяли стримуванню лікарів від широкого використання АРБ.



Основними причинами позиціонування АРБ як альтернативи класу інгібіторів АПФ є:

1. Подальше офіційне затвердження клінічного застосування БРА для інгібіторів АПФ: перший представник класу інгібіторів АПФ (каптоприл) був рекомендований для клінічного застосування в 1980 році, представник першого класу БРА (лозартан) - лише в 1994 році .
2. Через пізніше появу клінічної практики АРБ мають дещо меншу базу даних про різні серцево-судинні захворювання.
3. Ситуація незрозуміла щодо інтерпретації результатів кількох досліджень щодо клінічної ефективності БРА, які показують, що ліки не мають суттєвого впливу на кінцеві точки (Очеретяна Н., 2012).

Результати більшості метааналізів на сьогоднішній день демонструють, що порівняння ефективності інгібіторів АПФ та БРА зменшує частоту різних серцево-судинних ускладнень, включаючи смерть. Крім того, слід зазначити, що АРБ набагато ефективніше впливають на частоту інсультів, ніж інші класи антигіпертензивних засобів (Кобалава Й.Д., Шаварова Є.Ц., 2008; Савустяненко А.В., 2009; Адоніна Є.В. та ін., 2010; Очеретяная Н., 2012) ], через його нефропротекторну ефективність, особливо при гальмуванні прогресування діабетичної нефропатії (Dzau VJ et al., 1993). Механізми фармакологічної дії інгібіторів АПФ та БРА також відрізняються від ПАК, які мають свій власний плейотропний ефект. Не слід забувати, що БРА мають «ідеальний» фармакологічний профіль безпеки, який значно перевищує аналіз усіх інших класів антигіпертензивних препаратів, значно збільшуючи прихильність пацієнтів до лікування (Савустяненко А. В., 2009; Очеретяная Н., 2012). Останній фактор в даний час приділяє велику увагу при лікуванні пацієнтів із серцево-судинними захворюваннями, які змушені тривалий час (протягом усього життя) вживати різні фармакологічні препарати.

Звичайно, наведені вище аргументи забезпечують базову наукову основу неприйнятності розгляду АРБ як альтернативи фармакологічним агентам класу інгібіторів АПФ.

Ергономічний аналіз.

Денне світло - найкраще та найдешевше джерело світла. Його використання зменшує енергетичні витрати, тому використовуйте більше сонячного світла. Розподіл світла на робочій поверхні можна покращити, використовуючи інтенсивніше денне світло. Це в значній мірі сприяє підвищенню ефективності роботи та робить робоче місце більш комфортним.

Отже:

1. Вимийте вікна та усуньте денні перешкоди.
2. Щоб покращити денне світло, замініть робочу зону або перенесіть машини, столи тощо.
3. Вам потрібно збільшити розмір вікон і розмістити їх вище, щоб скористатися денним світлом.
4. Розділіть перемикачі для різних ламп або різних рядів ламп, щоб деякі прилади можна було вимкнути, коли на робочому місці достатньо сонячного світла.
5. Встановлюйте прозорі отвори через рівні проміжки часу. Отвори можна вбудувати в існуючу покрівлю, просто замінивши кілька панелей даху на пластикові вікна.
6. Поєднуйте денне світло зі штучним, щоб покращити освітлення робочого місця.
7. Будьте обережні, оскільки вікна та отвори на стелі нагріваються в теплу погоду і викликають переохолодження в холодну погоду. У жаркому кліматі захищайте вікна та отвори від прямих сонячних променів.

Вибір кольорів для фарбування стін і стелі важливий, оскільки різні кольори мають різну відбивальну здатність. Яскраві кольори стін та стелі

економлять енергію, оскільки сприяють більшому освітленню в приміщенні, при меншому освітленні, створюючи більший комфорт у кімнатах.

Отже:

1. Щоб забезпечити належне відбиття світла, використовуйте дуже світлий колір, такий як білий (80-90% відбиття), і трохи темніший колір для фарбування стін (50-85% відбиття).
2. Уникайте великих перепадів в яскравості стін і стель.
3. Не використовуйте для оздоблення цих поверхонь глянсові або глянцеві матеріали або фарби, щоб уникнути відблисків.
4. Світло світильників, спрямоване вгору, в поєднанні зі світлом, що відбивається від стелі світла (стелі), забезпечує правильний розподіл основного освітлення.
5. Регулярно чистіть стіни та стелю, оскільки пил і бруд накопичуються та «втрачають» багато світла.
6. Отвір у верхній частині світильників не тільки освітлює стелю, але також забезпечує кращий розподіл світла та менше бруду, ніж світильники із закритим верхом.

Ефективніше і комфортніше працювати в приміщеннях, де яскравість освітлення є більш-менш постійною. Важливим аспектом є придушення відблисків, оскільки таке освітлення дратує і втомлює очі. Більше того, це має дивні наслідки, небезпечні для людей з епілепсією. Різкі тіні на робочій поверхні спричиняють неякісну продукцію, низьку продуктивність, перенапруження очей, втому та інколи нещасні випадки. Приберіть тіні.

Тому:

1. Видаліть кожне сильне джерело світла. Вони неекономічні та представляють дисонанс при рівномірному освітленні на робочому місці.



2. Оцініть, чи може зміна висоти або розташування деяких існуючих світильників, додавши додаткові світильники, покращити освітлення та призвести до більш рівномірного освітлення на робочому місці.
3. По можливості використовуйте сонячне світло вікна одночасно. Наприклад, встановіть різні вимикачі для освітлення біля вікна та для освітлення подалі від вікон. У цьому випадку світло можна вимкнути біля вікон, якщо достатньо денного світла.
4. Видаліть тіньові ділянки з хорошим розподілом світла та відбиттям від стін та стелі та покращіть організацію виробничого циклу на робочому місці.
5. Замініть неправильно блимаючі люмінесцентні лампи. За потреби використовуйте лампи розжарювання замість флуоресцентних.
6. Дуже важливо не повністю покладатися на електричне освітлення. Дуже допомагає правильне поєднання різних джерел світла. Правильно використовуйте денне світло, відбиття на стінах і стелі. Він поєднує загальне та місцеве освітлення.
7. Завдяки рівномірному освітленню, поєднуючи пряме та відбите світло, це забезпечує найкращу видимість.
8. Щоб уникнути стробоскопічного ефекту люмінесцентних ламп, що дратує працівників, слід використовувати якісні люмінесцентні лампи або трифазні з'єднання з різними люмінесцентними лампами. Якщо все інше не вдається, спробуйте заклеїти обидва кінці трубок на десять дюймів з кожного боку, щоб приховати мерехтіння на кінцях.
9. Загальним правилом основного освітлення є: чим вищі лампи, тим краща рівномірність і розсіяність світла.  
Достатня кількість світла зменшує кількість помилок, а також ризик нещасних випадків.  
Правильно встановлені місцеві світильники значно підвищують безпеку та ефективність точних та контрольних робіт.

### **1.3 Концептуальна ідея об'єкта проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення**

Стиль мансарди стає все більш популярним в дизайні інтер'єру будь-якої кприміщення. Мансарда заснована на просторому просторі, який переробляється. У таких приміщеннях багато повітря і спеціального освітлення, які потребують особливої уваги. Завдяки великим розмірам, він часто використовує кілька світильників і підсвічників - як на стінах, так і на стелі. Стінове освітлення можна спроектувати так, щоб зробити приміщення по-справжньому красивою та оригінальною.

Стиль мансарди випромінює атмосферу на даху, настінні світильники можна оформити різними способами:

Свічка, як правило, розміщується на не прикрашеній стіні і представляє не тільки світильник, але і всю композицію освітлювальних приладів.

Елегантність не є головним аспектом дизайну штор для настінних світильників, певна ступінь чіткості, ймовірно, в їх конструкції.

Оскільки раніше такі лампи складалися з підручних матеріалів, сучасні моделі базуються на принципі конструктивізму, що передбачає поєднання, здавалося б, несумісних деталей.

Мансарда ототожнюється з вуличним освітленням, тому навіть стінові конструкції можуть нагадувати світильники, які є головними моментами інтер'єру.

Недоліками таких виробів є:

Їх слід поєднувати з підсвічуванням стелі. Свічка недостатньо міцна, щоб освітлити все приміщення.

Іноді стеля такої лампи має складну форму, не дуже зручну для очищення від пилу.

Деякі лампи без абажурів дуже гарячі і можуть бути небезпечними для дітей.

Вибираючи світильники для внутрішньої стіни мансарди, ви завжди можете знайти рішення, яке вкраде всі недоліки і зробить приміщення ще більш затишною. Тому, безумовно, варто придбати свічник для подальшого освітлення та декору.

Сьогодні вони схильні спрощувати та мінімізувати інтер'єри, тому, щоб задовольнити потреби більшої кількості людей, вони вирішили спроектувати свічник у стилі лофт з лампою без простого абажура.

Звичайна лампа - це модне рішення в освітленні в стилі лофт. Без будь-якого абажура або з геометричним каркасом замість стелі - світильник просто кріпиться до стіни. Такі геометричні рамки можуть бути квадратними або прямокутними. Вони надають звичайній світлості оригінальності. Особливим посиленням на дух горища є відсутність потреби в скляних і пластикових абажурах.

Крім того, вибрана стружка в стилі мансарди повинна мати опору, що обертається, оскільки сучасні будинки та будинки мають багатофункціональні простори. Тому часто розміщуйте робочу зону біля ліжка або висувних ящиків, шаф, столів тощо. Поворотна підставка для лампи займає більше місця для світла.

#### **1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення**

Сьогодні світильники, джерелами світла яких є світлодіодні лампи або безпосередньо світлодіоди, стали досить популярними. Це світлодіодні люстри.

Світлодіодні прилади вважаються найбільш ефективними та корисними для роботи та навчання, оскільки світло, що випромінюється світлодіодами, є



найближчим до сонця (сонця). Часто рекомендується використовувати світлодіодне освітлення в офісах, школах та дитячих хоз.

Розглянемо типи світлодіодних ліхтарів відповідно до установки:

Врізний: фіксується на поверхнях з гіпсокартону або натяжних стелях

Лінійний: зазвичай використовується як акцентне освітлення - освітлення дзеркал та підлогової плитки, меблів тощо.

Вгорі: система кріплення таких ламп захована всередині конструкції, щоб їх можна було встановити на будь-якій поверхні

Підвісні: це популярні підвіси, які можна регулювати по довжині під час установки.

## **РОЗДІЛ 2**

### **ДИЗАЙН – ПРОЕКТНА ЧАСТИНА**

#### **2.1 Ескізування проектних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту**

Було запропоновано декілька варіантів світильників бра в стилі лофт для кафе, проаналізовано аналоги після якого обирався основний варіант.

Давайте розглянемо запропоновані ескізи:

На рисунку Б.1. зображено ескіз світильника бра в стилі лофт з обрізаних колод дерева. Які на кряю скріплені між собою, одна із сторін кріпиться на ствну, а одна слугує для ласпочни яка бушде звисати. Самий цоколь для неї обмотаний джгутом.

На ескізі (Рисунок Б.2) зображено бра із дерева. Він простий та водночас цікавий. Обрвхана колода служить основою для кріплення і водночас основою для цоколя. Світло гарно потрапляє на потрібні нам зони.

Розглянемо ескіз на рисунку Б.3. основним елементом слугує нам дерев'яний брусок не досконало виріплений на кряях залишено кору. Залишено натуральність дерева, до нього групється цоколь під грином, чорний. Сам брусок кріпиться на стіну, світло гарно подається.

#### **2.2 Конструктивна ідея об'єкта проектування**

Світильник в пещру чергу призначений для зручності, для кращого освітлення даних зон. Світло на них правильно спрямовано на певні зони в приміщенні. Саме світло гарно розсіюється та займає великий радіус освітлення.

Ця лампа має оборотну підставку довжиною 50 см, яка за допомогою дуже вдосконаленого тримача допомагає створити лампу з радіусом обертання 1,2 метра, що полегшує використання цієї лампи. Поворотна ручка не дозволяє навантажувати основну підставку, що дозволяє лампі бути менш вразливою до випадкових механічних пошкоджень.

Рекомендується використовувати дерев'яні бруски різним діаметром, доски на цій роботі можна використати різні матеріали які знаходяться у вас під руками. Дані світильники воготовлені із різних брусків дерева які гармонійно поєднуються. Сама підставка виготовлена з гнutoї алюмінієвої під кутом 30 градусів вгору та з ручкою, яка становитиме 1/3 довжини основної підставки. Сама лампа розташована в кінці підставки. Опорний кабель розміщений від настінного кронштейна до верхньої третини, який також виконує декоративну функцію.

Дана робота виконана з дерева тому матеріал потрібно було правильно обробити підготувати до роботи з ними. Дерева покривали лаком для того щоб даний світильник бра міг нам довше слугувати.

### **2.3 Колористичне вирішення об'єкта проектування**

Колористичні вирішення це одна із важливих деталей на які теж потрібно звернути увагу. Всі кольори в закладі мають гармонійно пов'язуватися із даними світильниками. Тому дані світильники були створені для даного закладу та гармонійно підібрало сві починаючи від матеріалів закінчуючи світлом.

Світильник та його кольори підбиралися під даний заклад. На роботі використані прості матеріали з дерева їхні кольори природні. На даній роботі вимоги були в тому щоб зберегти натуральність кольору справжнього дерева.

Ще рішення було дуже правильне завдяки тому що дані світильники бра можуть в більшості пвдійти до різного інстереру в стилі лофт. Починаючи ві таких матеріалив як цегра, метал і закінчується деревом.

## **2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну**

Оскільки стиль лофт обумовлений розвитком індустріалізації, його вимога - простий, міцний і трохи грубий матеріал, який не претендує на складність, саме тому для цього продукту було обрано дерев'яні бруски, колоди. Монтажна пластина являє собою сталеву пластину та дерево, на якій розміщена коротка трубка для фіксації обертової підставки, а алюмінієва трубка легка і міцна для виконання функції обертового стовпа лампи.

Лофт не приймає використання шпалер та декоративних покриттів. Стіни повинні залишатися в первісному вигляді. Для цього використовують фактурну штукатурку, відтінки сірого, коричневого, білого та бежевого, цегла або плитка з імітацією.

Стеля в стилі лофт повинна бути трохи небалою. Допускається наявність відкритих дерев'яних або металевих балок і проводів які гарно підходять для нашої роботи.

Що стосується підлоги, використовуйте знос, плитку або старе дерево.

Меблі в стилі лофт

Візьміть із собою все, що схоже на вуличні меблі. Стелажі, дерев'яні полиці та піддони. Тут підійдуть диван-трансформери, металеві стійки, столи на колесах. Для жаного стилю можна використати всі що валяється під вашини руками. Ці речі привести до гарного стану і вони гармонійно впишуться під інтерер. Сам стиль любить усю цю неббалість та водночас простоту.

## РОЗДІЛ 3

### ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

#### 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

Правильне управління проєкту допоможе уникнути непередбачуваних витрат під час придбання матеріалів, інструментів та обладнання. Проект полягає у розробці дизайну світильників бра.

Стиль лофт є популярним у наш час та використовується досить часто, адже він є жосить економним. Ціна виготовлених світильників коливається від 800 грн. і вище, залежить від матеріалів, складності роботи дизайнера та його кваліфікації.

Розраховуємо вартість проєкту, тобто калькуляцію витрат (див. табл..1).

**Таблиця 3.1 - Калькуляція собівартості проєкту**

№	Статі витратів та доходів	Основа для нарахування	Сума, грн
1.	Сировина та матеріали		
	-товста широка доска соснова	1 шт. x 500 грн./шт.	500
	-патрони	3 шт. x 50 грн./шт.	150
	-прозорий лак для покриття	1 л. x 200 грн./шт.	200
	-шурупи	14 шт. x 0,50грн./шт.	7
	-колода кругла соснова	3 шт. x 1 грн./шт.	3
	-наждачний папір	1 шт. x 10 грн./шт.	10
	-лампочка світлодіодна	3 шт. x 90 грн./шт.	270
	Сума витрат		1140



2.	Основні з/п.	3000 грн.	3000
3.	Відрахування від основних з/п соц. заходи	3000 грн.х 22 %	660
4.	Загальні виробничі витрати	3000 грн.х 28 %	840
5.	Виробнича собівартість	1140 грн.+ 3000 грн.+ + 660 грн. + 840 грн.	5640
6.	Поза виробничі витрати	5640 грн.х 2 %	112,80
7.	Повна собівартість	5640 грн. + 112,80 грн.	5752,80
8.	Прибуток	5752,80 грн.х 15 %	862,92
9.	Оптова ціна	5752,8 грн. + 862,92 грн.	6615,72
10.	ПДВ	6615,72 грн.х 20 %	1323,14
11.	Загальна вартість проєкту	6615,72 грн. + 1323,14	7938,86

Отже, під час розрахунку калькуляції собівартості витрат на реалізацію проєкту склали 7939 грн. і загалом є доцільність його впровадження, оскільки його вартість є конкурентносприможна.

## РОЗДІЛ 4

### ОХОРОНА ПРАЦІ

#### **1.4. Навчання, інструктаж та перевірка знань працівників з питань охорони праці.**

Види та порядок проведення навчання з охорони праці визначені Типовим положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, затвердженим наказом Державного комітету України з нагляду за охороною праці № 15 від 26.01.2005 р.

Для суб'єктів господарювання (навчальних центрів)

Суб'єкт господарювання, який має намір проводити навчання з питань охорони праці працівників інших суб'єктів господарювання, надає територіальному органу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сферах промислової безпеки, охорони праці (далі — Держпраці), декларацію відповідності його матеріально-технічної бази вимогам законодавства з питань охорони праці та промислової безпеки.

Координацію і методичний супровід суб'єктів господарювання, які проводять навчання працівників з питань охорони праці, здійснює державне підприємство Головний навчально-методичний центр Держпраці (далі — Головний навчально-методичний центр Держпраці).

Вивчення основ охорони праці в навчальних закладах, а саме: предмета «охорона праці» (професійно-технічні навчальні заклади), навчальних дисциплін «основи охорони праці» (вищі навчальні заклади) та «охорона праці в галузі» (вищі навчальні заклади), проводиться за типовими навчальними планами і програмами з цього предмета і навчальних дисциплін, які затверджуються головним органом у системі центральних органів

виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах освіти і науки (далі — МОН) за погодженням із Держпраці. Окремі питання (розділи) з охорони праці мають передбачатися у навчальних програмах загальнотехнічних і спеціальних дисциплін.

**Методи проведення навчання з питань охорони праці:**

- традиційні;
- з використанням сучасних видів навчання — модульного, дистанційного тощо;
- з використанням технічних засобів навчання: аудіовізуальних, комп'ютерних навчально-контрольних систем, комп'ютерних тренажерів.

**Перевірка знань з питань охорони праці після проведення спеціального навчання здійснюється:**

- комісією підприємства (якщо навчання проводилось безпосередньо на підприємстві);
- комісією відповідного територіального органу Держпраці за участю відповідних профспілок (якщо навчання проводилось у навчальному центрі);
- у порядку, визначеному абзацами другим, третім пункту 5.3 глави 5 цього Типового положення (якщо навчання проводилось у галузевому навчальному центрі).

## ВИСНОВКИ

Метою дипломної роботи було створення дизайн-проекту серії світильників бра для інтер'єру кафе в стилі лофт. При виконанні дипломного проекту було використано: вивчення форми та конструкції світильників бра; ознайомлення з літературою; вивчення матеріалів підходячих; доступні та зрозуміння легкої методики виконання світильників; виготовлення з можливості утилізації після експлуатації; дослідження варіантів оформлення світильників бра з дерева, розробка ескізів колекції та виготовлення бра. Основним завданням було – виготовлення якісного продукту з екологічних матеріалів, та підтримання даної ідеї.

Робота враховувала історію та характеристики стилю лофт, при цьому особлива увага приділялася висвітленню інтер'єру в цьому напрямку. Вони враховують функціональні, ергономічні та дизайнерські вимоги до освітлення в стилі лофт.

Виходячи з продуманих особливостей стилю приміщення, піч з мінімалістичним дизайном була розроблена як функціональний засіб місцевого освітлення для кафе. Виріб характеризується поворотом до потрібного джерела світла, щоб використовувати свічку якомога ефективніше і не відчувати незручності під час використання. Робота освітлює добре потрібні зони, світло спрямоване на роботу зону.

Світильники бра підібрані гармонійно до інтер'єру, створено було три світильники з однаковою функціями які гармонійно пов'язані між собою одною ідеєю.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Тоні Саттон, Брайд Віллен Гармонія кольору, 2015р. ст. 54
  2. Віталій Устин Композиція в дизайні, 2017р. ст. 32
  3. Лененткий Ю.Г. Культурологія і естетика, 2015р. ст. 165
  4. Даниленко В.Я. «Дизайн» 2016р. ст. 35
  5. Пітер Кук Креатив приносить гроші 2017р. ст. 44
  6. Хайді Хелворсон, Торі Хігінс Психологія мотивації, 2014р. ст. 21
  7. Рік Хенсон Незламність, 2019р. ст. 153
  8. Ден Вальшмідт Вийди за межі. Забудь про успіх - стань видатним!, 2016 р. ст. 97
  9. Стилi дизайну інтер'єру, 2019р.ст. 4
  - 10.Рационалізація освітлення та робочих місць, 2007 р. ст. 45
  - 11.Освітлення оселі в стилі лофт, 2020 р. ст. 18
  - 12.Торговий центр меблів та інтер'єру, 2019 р. ст. 1
  13. Світильники в стилі лофт: простір і світло,2021р.ст. 42
  - 14.Бра в стилі лофт, 2020р. ст.52
  15. Інтер'єр у малому приміщенні, 2020р. ст. 113
  16. Сафронова О. О. Особливості формування інтер'єру житлового приміщення в стилі «Лофт» / О. О. Сафронова, Г. С. Лазарева // Теорія та практика дизайну. 2014. № 5. С. 100-107
  17. М. С. Одарченко підручник охорона праці Тімохін В.О., Щебек Н.М., та ін.
  18. Кодекс України про адміністративні правопорушення стаття 41
- “Порушення вимог законодавства про працю та про охорону праці” від 7 грудня 1984 року.




ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту


«Розробка дизайн-проекту серії світильників бра для інтер'єру кафе в стилі  
лофт»

Студентка

  
підпис студента

О.Р.Стоколоса

Керівник проекту

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук



Рисунок А.1. Аналог світильника бра.



Рисунок А.2. Аналог світильника бра



Рисунок А.3. Аналог світильника бра



Рисунок А.4. Аналог світильника бра



Рисунок А.5. Аналог світильника бра



Рисунок А.6. Аналог світильника бра



Рисунок Б.1. Ескіз світильника бра в стилі лофт.



Рисунок Б.2. Ескіз світильника бра в стилі лофт.





Рисунок Б.2. Ескіз світильника бра в стилі лофт.

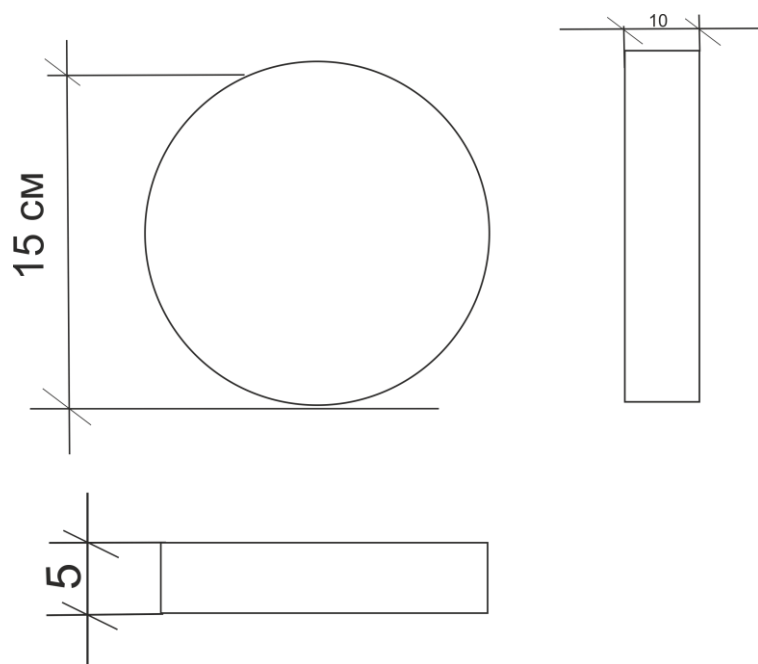


Рисунок В.1. Креслення до другого світильника.

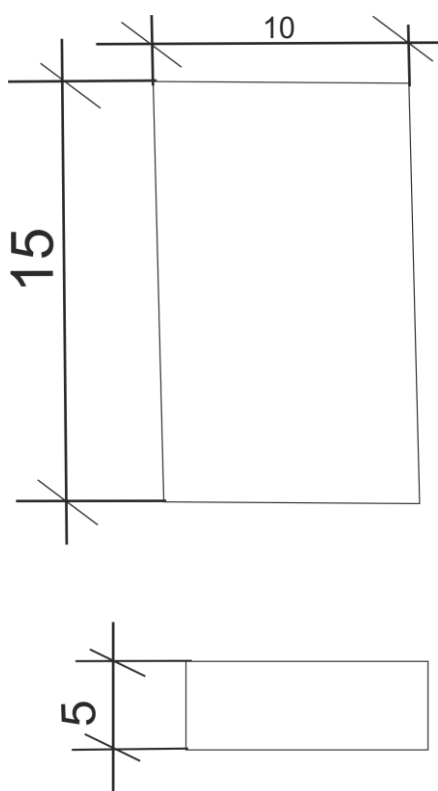


Рисунок В.2. Креслення до першого світильника.



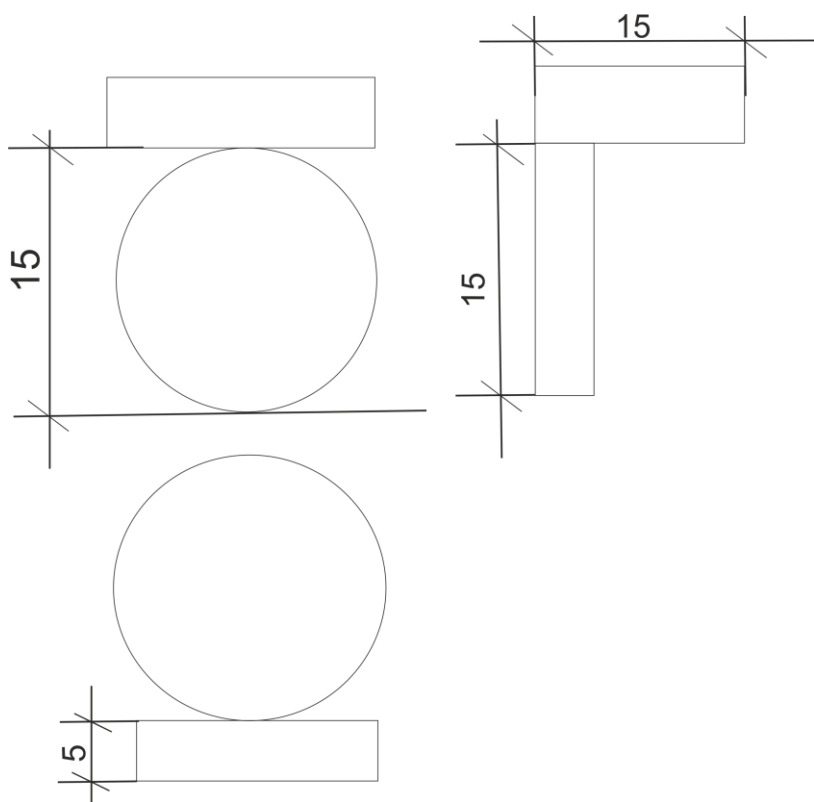


Рисунок В.3. Креслення до третього світильника.