

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Вільна духом»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

підпис

ПМ41

група

Мар'яна БАРАНЮК

Керівник

підпис

Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:

підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну

Наталія ЮЩАК

№672

20.09.23р.

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва
09 вересня 2022 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Баранюк Мар'яна Володимирівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Вільна
духом»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2022 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

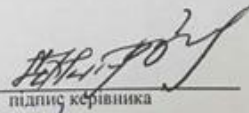
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.


Дата видачі завдання *05 жовтня 2022 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав


підпис студента

Мар'яна БАРАНЮК

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

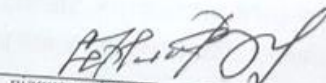
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	25.11.2022	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	23.12.2022	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	26.12.2022	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2022	
5.	Попередній захист дипломного проекту	17.01. 2023	
6.	Захист дипломного проекту	25.01., 26.01., 27.01. 2023	

Студентка


підпис студента

Мар'яна БАРАНЮК

Керівник проекту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу
«Вільна духом»»

Дипломний проєкт Баранюк Мар'єли
виконаний на тему „Вільна духом”
ця тема є актуальною на сьогоднішній
день.

У даній роботі учениця досліджує
українську тематику. Історію заїсок
та головних уборів української історії.
У своїй роботі використала основним
джерелом який саме він відображає
трайну долю українських дівчат
які чекають своїх коханих з фронту.
Загалом робота виконана на відмінно.
Учениця показала багато зусиль
у створенні ідеї та відтворенні
образу.

Написана робота заслуговує 5

Манівська

мф

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Баранюк Мар'яна Володимирівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Вільна духом»»
виконаний на матеріалах (база практики) Талмоніт фаховий коледж Ім. І.М. Черного

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Веніс Н.В.	4(добре)	15.11.22	<i>[Підпис]</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Веніс Н.В.	4(добре)	13.11.22	<i>[Підпис]</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Пісенько Н.С.	5(відмінно)	26.12.22	<i>[Підпис]</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Копісник Т.Б.	5(відмінно)	28.12.22	<i>[Підпис]</i>
5.	Кваліфікаційна робота	Веніс Н.В.	4(добре)	27.01.23	<i>[Підпис]</i>

Загальні положення

Талмонітський записки написати на художньому рівні, згідно методичних вказівок. Студентки добре орієнтувалися у сучасних напрямках моди. По роботі в невеличкій групі, які дотримуються не виконують не діють виконаної роботи. Професійна естетика виконана згідно записки. Робота креативна не тиса (68,9)

Оцінка за дипломний проєкт 4(добре)

Керівник: *[Підпис]*
підпис

Наталія СЕНИК

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	14
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	19
2.3 Виконання постижерного виробу	21
2.4 Технологія виконання візажу	23
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	25
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	28
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Зачіска - це найважливіше доповнення кожної жіночої фігури, що підкреслює неповторність і завершеність. Ми намагаємося зобразити безтурботну молоду дівчину, жінку-вампіра, фатальну жінку, ділову жінку чи що завгодно. Зачіска - завершальний етап оформлення образу. На зачіски, як і на більшість інших явищ нашого життя, парадоксальним чином впливає мода, яка визначає їх зовнішній вигляд. Хоча, якою б примхливою не була мода, дещо інші стандарти все ж визначають зачіски. Перш за все, будь-яка зачіска повинна підходити до події і дня. У тому числі вони повинні відповідати формі обличчя, фігурі, стилю і стилю життя жінки. Незважаючи на те, що зачіски мають лише одну мету – покращити зовнішній вигляд жінки, насправді зачіски мають набагато більше функцій. За допомогою зачіски жінка може показати своє соціальне ставлення, світогляд, проявити свою творчість тощо. Розвиток технологій призвів до того, що зачіски стають все більш складними і різноманітними. Якщо кілька століть тому зачіски були доступні тільки багатим, то сьогодні їх творіння набагато доступніше.[1]

Зупинимося на давній і дедалі популярнішій культурі, тобто культурі стрижок. Ще на початку 20 століття чоловічі перукарні стали популярними і перетворилися на справжні клуби, де обговорювали новини, читали віскі та газети. Після Першої світової війни вони втратили популярність - з'явилася компанія «Gillette», яка виробляла безпечні бритви, а пізніше і електробритви. Лише у 2010-х роках барбершоп повернувся – з новою концепцією, особливим вібом, символами, стилістами та розмовами. На них зображено так звану перукарську жердину — обертовий циліндр трьох кольорів, що створює майже гіпнотичний ефект і оптичну ілюзію нескінченного чергування смуг. Сьогодні перукарське мистецтво пропонує нові види нарощування та ламінування волосся, засновані на нових

дивовижних техніках. Говорячи загалом про статус і роль перукарського мистецтва та ремесел у культурі та моді, слід зазначити, що воно є дотичним до одягу та аксесуарів, і плекає красу себе та інших.

Темою дипломного проекту є – «Розробка та виконання фантазійного образу «Вільна духом»». Духовна свобода, всупереч тому, що думає більшість людей, не означає, що ви відмовляєтеся від своїх обов'язків і вибираєте життя безтурботності та легкості. Йдеться про те, щоб бути вірним собі. Людина вільного духу – це людина, яка досягла певної зрілості та психологічної якості на основі самодостатності та впевненості в собі. Люди вільного духу не розуміють мови залежності. З емоційної точки зору прихильність є заклятим ворогом особистого розвитку. Побудова стосунків на основі емоційної залежності може зруйнувати ваше почуття ідентичності, цілісності та самовираження. Людина вільного духу вміє відчайдушно любити когось. Вона робить все можливе і в той же час відчуває себе повноцінною.

Метою та завданням є продемонструвати практично отриманні в процесі навчання знання та навички.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Тенденції в зачісках і зачісках ніколи не відходили далеко від трендів в одязі, адже навіть дуже стильний образ може бути зіпсований невідповідною зачіскою. Так, наприклад, естетика 70-х відбивається не тільки в трендах одягу, а й у зачісках, як і в 90-х. Крім того, якщо влітку ми хочемо легких світлих відтінків і коротких свіжих зачісок, то в холодні місяці ми тяжіємо до більш теплих, насичених і часто темних відтінків. Усі ці аспекти відображені в поточних трендах, тож перегляньте варіанти зачісок, які є трендовими цієї осені.

Отже, цього сезону модельний пучок стане вершиною моди — і це суперфункціональна модна зачіска. З нею вони переходять між виставами. Ця зачіска ідеально підходить жінкам з кучерявим волоссям від природи, але її можна відтворити і на прямому волоссі (просто завийте локони за допомогою конічної плойки). Отже, 4 кроки для відтворення зачіски. Ця зачіска нагадує топ-моделей 90-х і їхні розкішні кудлаті зачіски. Рекомендуємо взяти кілька хітів 90-х про кохання, перш ніж намагатися відтворити цю зачіску самостійно. [5]

Розкішне довге волосся, безумовно, може прикрасити будь-яку жінку, але це не означає, що дама втрачає свою привабливість з короткою стрижкою. Сучасні короткі стрижки легко оновлять жіночу фігуру, додадуть нотки інтриги та створять стильний образ на осінь 2022. З кожним роком стилісти намагаються винаходити все більш оригінальні зачіски. Тому в модних зачісках все частіше використовуються поголені скроні. Короткі зачіски з креативно поголеними скронями стануть мейнстрімом цієї осені. Деякі жінки йдуть далі і виголюють лише одну сторону, роблячи зачіску більш стильною та креативною. Коротке волосся і яскраво виражена

асиметрія можуть освіжити жіночий образ. Крім того, зачіска здатна врівноважити риси обличчя і приховати недоліки шкіри, а модне асиметричне коротке волосся підійде жінкам з будь-якою формою обличчя.

Не дивно, що з усіх коротких стрижок каре досі залишається найактуальнішою. В цьому році більшою популярністю користується укорочений варіант каре. Така зачіска дозволяє скорегувати овал обличчя і зробити його більш симетричним. Така шапка називається сессун. Виглядає незвично, але завдяки своїй індивідуальності став популярним серед жінок різного віку. Зачіски-шапочки позбавляють модниць від постійних укладок, а зачіска завжди виглядає ідеально і підтримано. Модні короткі зачіски – абсолютний тренд осені 2022 року. За допомогою модних зачісок жінки оновлять свій образ і створять образ, який стане головною окрасою суспільства. [5, 6]

Недбала безладність зачісок стане актуальним трендом. Стрижки оригінального типу підкреслять чоловічі риси і приховають деякі недоліки зовнішності. Основні тренди чоловічих стрижок: поголені або підстрижені скроні і потилицю; чубчик на бік або без чубчика; рвані частини; асиметрія; плавні переходи довжини. У сезоні 2022 року чоловічі квадратні шарфи особливо привертають увагу, додаючи елегантності чоловічому образу. Подовжені зачіски візуально пом'якшать і зроблять риси обличчя більш виразними. Залежно від вибраних параметрів інсталяція може відрізнитися. Найпопулярнішими рішеннями будуть: пучок, хвіст, укладання локонами, «недбале» укладання, гладкі пасма. Vox cut є однією з найпопулярніших технік для чоловіків, і вона повертається до нас з 90-х років. У варіанті «бокс» з усієї поверхні голови видаляється максимум 3-4 см волосся, чубчик зводиться до мінімуму або зрізається зовсім. Популярна зачіска «бокс», відома як «напівбокс», яка відрізняється від першої більш довгими волоссями на маківці. У сезоні 2022 чоловічі короткі стрижки мають нові силуети, найпомітніші з яких: різка різниця між довжиною, виголені скроні та візерунки на потилиці. Військові зачіски для чоловіків представлені різної

довжини та форми. При цьому головними рисами є строгість, охайність і мінімум часу догляду при максимальному комфорті. Стильним, але класичним варіантом будуть зачіски теніс. Зачіски «теніс» можуть мати продуману форму верху, яка максимально підходить до типу зовнішності чоловіка. Особливості цієї зачіски: акуратно підстрижена верхівка, суперкороткі, але неголені скроні, відсутність чубчика. Зачіска «теніс» підходить молодим і дорослим чоловікам будь-якої форми обличчя і типу волосся. Зачіски з кропу - це поєднання простоти і безладності. «Родзинкою» коротких стрижок вважаються рвані коси і чубчик, які йдуть прямо до обличчя і плавно переходять до решти волосся. Найпопулярніші види «стрижених» зачісок: короткі; довгі до скронь в техніці «фейд». Техніка виконання передбачає поголені або підстрижені скроні і потилицю, які виділяються на тлі подовженої верхньої частини. Коричнева зачіска ідеальна для чоловіків з квадратною або овальною формою обличчя. Однією з класичних і в той же час модних зачісок є «полька». Чоловічі стрижки добре виглядають як на хлопчиках, так і на чоловіках. Суть техніки полягає в плавному переході від коротких пасм на скронях і потилиці до більш довгих пасм на верхівці. Універсальна «полька» стане кращим рішенням для молодих кучерявого волосся, яка круто виглядає з невимушеною укладкою. Діловим чоловікам з почуттям моди варто придивитися до «повної хвилі», верхній шар волосся зберігається довгим, а при укладанні зачісується назад.[4]

Одним з класичних варіантів є зачіска «преппі» для чоловіків. Преппі-зачіски представлені у вигляді довгого волосся на маківці, що плавно переходить до поголених скронь і потилиці. Зачіска характеризується бічним проділом і чітким переходом довжини. Чоловічі зачіски «преппі» виглядають круто як в діловому, так і в повсякденному вбранні з ноткою рок-н-ролу. Існує кілька видів укладання, серед яких: гладке волосся, зачесане назад і набік; Під час укладання закріпіть за допомогою мусу, пасти, помади або глини. Одним із головних трендів 2022 року стане зачіска «помпадур».

Популярність чоловічих стрижок приніс знаменитий музикант Елвіс Преслі, який вперше продемонстрував цю зачіску в кінці 50-х років. Класичний варіант виключає видиму зону шкіри голови, на відміну від сучасного, де поголені скроні поєднуються з довгим волоссям на маківці. «Фейд» — універсальна техніка, яка підходить для будь-якої чоловічої короткої стрижки. Плавні, м'які переходи та чіткі лінії країв є відмінними рисами сучасних технік «вицвітання».[4] (Додаток А, рис. А1)

Цієї осені в тренді будуть жакети, бомбери та прозорі тканини. Напівпрозорі тканини можуть вдало підкреслити ваші достоїнства і внести в образ нові фарби. Знову в моді шкіряні куртки різних форм, кольорів і довжини. Цей верхній одяг конкурує з популярними останнім часом тренчами, а також бомберами. Довге пальто в цьому році точно стане в нагоді - взимку точно буде холодно! Таке пальто також можна вибрати будь-якого кольору: від білосніжного до яскравого кольору фуксії - який, до речі, зараз також в моді. Вже кілька сезонів в моді корсети і корсети. Єдине, що змінюється, це тканина. Якщо раніше жінки віддавали перевагу сітчастим корсетам, то зараз на зміну їм прийшли корсети і корсети з щільної тканини і шкіри. Бомбер може стати одним з улюблених речей модниць цього року. Такий одяг є і зручним, і красивим. Зараз бомбери шийють і відомі Prada — з різних кольорів, і Khaite — з чорної шкіри. Цього року Chanel своєю новою колекцією продиктувала правила гри на найближчу осінь: колготки в тон образу або контрастні образи. (додаток А, рис. А2).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Джерелом творчості для розробки дипломного проекту є образ українки, яку ніколи і нічим не зламати (додаток Б, рис. Б1). Виконуючи цілеспрямовані дії, людина стикається з різними перешкодами. Одні з них пов'язані з умовами життя, є об'єктивними перешкодами – спротив оточуючих, природні перешкоди, інші – мають власні вади – небажання працювати, потреби, пасивність, лінь, поганий настрій, страх, легковажність. Звички діяти, патологічні нарцисизм тощо. Для досягнення поставленої мети людині необхідно мобілізувати свої психічні та фізичні сили для подолання перешкод, тобто проявити силу волі. [5]

Воля людини виявляється в тому, скільки перешкод і труднощів вона може подолати в процесі досягнення своїх цілей, наскільки вона може контролювати свою поведінку, підпорядковувати свою діяльність певним завданням. Воля - це психологічний процес, у якому людина свідомо і цілеспрямовано регулює свою діяльність і поведінку для досягнення поставленої мети. Виходячи з цього, під вольовою дією, основною одиницею волі, слід розуміти свідому і цілеспрямовану дію. У свідомій дії людина досягає своєї свідомої мети, яка як закон визначає спосіб дії і характер. Школяр або студент, який прагне досягти успіху в навчанні, виявляє ініціативу, напруження фізичних і психічних сил, подолання труднощів, що заважають досягненню мети, придушення бажання відволіктися від діяльності. Людина вільного духу – це людина, яка досягла певної зрілості та психологічної якості на основі самодостатності та впевненості в собі. Вільна духом людина – це особистість, яка досягнула певного рівня зрілості та психологічних якостей, заснованих на самодостатності та впевненості.

Люди вільного духу не розуміють мови залежності. З емоційної точки зору прихильність є заклятим ворогом особистого розвитку. Побудова

стосунків на основі емоційної залежності може зруйнувати ваше відчуття ідентичності, цілісності та самовираження. Людина вільного духу вміє відчайдушно любити когось. Вона робить усе можливе, водночас відчуваючись повноцінною. Свобода означає не бути прив'язаним до речей, які стримують вас або заважають вам любити життя. Коли ви навчитеся правильно розставляти пріоритети і зрозумієте, що найважливіше в житті не матеріальне, а духовне, у вас розвинеться пристрасть до свободи. Це відчуття виникає після найпростіших повсякденних справ. Це може бути розмова, це може бути прогулянка по пляжу, це може бути побачення, це може бути подорож, це може бути прогулянка босоніж, це може бути обнімання домашньої тварини, це може бути вечірня пробіжка з чітким голова...ці повсякденні речі не можуть оцінити зайняті та стурбовані люди. Дрібниці, ті, хто має вільний дух, бачать, сприймають і цінують те, що інколи, після довгих періодів терпіння та стриманості, людина стає вільною. Таке ставлення може бути важко здобутим результатом випробувань, часу та зрілості. Свобода - це ставлення, яке ви обираєте, потрібна рішучість і наполегливість, щоб знати, що певні речі могли залишитися позаду. [8]

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Культурна спадщина — це збережені в природі сліди попередньої життєдіяльності. Це частина нашої культури, частина нашої національної спадщини. Найпоширенішими об'єктами культурної спадщини є визначні місця садиб, кам'яні огорожі, старі лісові дороги та топоніми. Проте культурна спадщина набагато різноманітніша – треба лише навчитися звертати на неї увагу. Зачіска також відображає особливості людини, яка її створила. Образ підходить як для зачіски, так і для вибору одягу та аксесуарів у народному стилі (додаток В, рис. В3).

Розроблена зачіска підійде людям молодого та середнього віку. Для цілей зачіска фантазійна - ця зачіска має незвичайні форми та елементи. Вони створені для споглядання та ефектних образів. Зачіска виконується на довге волосся середньої густини і фарбоване волосся змішаного типу, тобто жирне від коренів до сухих на кінцях. Стиль, до якого відноситься зачіска, - фольклорний. Ці зачіски визначаються географічним положенням тієї чи іншої людини, історичними традиціями, економічним становищем країни. Його головна риса – національний колорит. Зачіска має форму кола. У зачісці проглядаються вигнуті і середні лінії, тому цю зачіску можна вважати складною. Зачіска досить великого розміру, щоб візуально зменшити форму голови. Стрижка «важка» за вагою за рахунок свого розміру і густоти. [4, 7]

За кольоровою гамою зачіска більше наповнена світлими кольорами, що надає зачісці легкості та забирає відчуття великої ваги. Фактура в зачісці матова – через велику кількість плетіння. Силует розробленої зачіски декоративний – це силует що відступає від природної форми обрисів голови, візуально змінює як форму голови так і її пропорції, а також пропорції голови щодо пропорцій людини загалом. В зачісці присутні декоративні риси, що надають зачісці особливої форми та індивідуальності, а також конструктивно-декоративні – вони є видимими та мають подвійне

навантаження: з одного боку вони відповідають за побудову форми, а також беруть участь у естетичному вигляді зачіски. Зачіска пропорційна, всі елементи доповнюють один одного, зачіска збалансована, симетрична. Ньюансом є зміна розміру косичок в основній формі. Контрастом є зміна кольорів в волоссі. Зачіска відноситься до переднього типу – так як основна маса волосся зосереджена на фронтальній частині. Акцентом в зачісці є постижерний виріб. [3]

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

В якості моделі для розробки була запропонована дівчина вісімнадцяти років, середньої статури, худорлява. Ідеальною вважається фігура «пісочний годинник». У пісочному годиннику є все те, що в західній культурі визначається як символ жіночої краси. Округлий круп, повний бюст, виражена лінія талії та округлий круп є основними ознаками, які можна описати. Здебільшого лінії бюсту і стегон рівні, з різким звуженням в області талії - як пісочний годинник. Обличчя трикутної форми – характеризується занадто широким обличчям угорі та вузьким унизу. Крім того, зазвичай є загострене підборіддя, широкий лоб і помітні вилиці. Характерні, помітні риси обличчя. [5]

Отож, для того щоб якісно виконати зачіску необхідно правильно підібрати парфюмерно-косметичні засоби. Для виконання роботи використовуються шампуні, бальзами, лаки, лаки для волосся, гелі. Шампунь Milk_Shake Volumizing Shampoo ретельно очищає шкіру голови, забруднення та надлишки шкірного сала; полегшує розплутування волосся; надає неймовірної легкості та об'єму кучерявому волосся; повністю вимиває волосся, не обтяжуючи стиль; екстракт алое віра зволожує та живить волосся; має УФ-фільтр, захищає від сухості та ламкості, містить живильний для волосся молочний протеїн, білок кіноа та рисовий протеїн, забезпечує довготривалу свіжість і блиск. Маска для волосся Milk_Shake Natural Care Milk Mask – це якісний продукт для догляду, який допоможе реанімувати

волосся так, що ви його потім просто не впізнаєте і будете постійно торкатися, насолоджуючись неперевершеним ефектом. Milk_Shake Natural Care Milk Mask Властивості: Для натурального та фарбованого волосся; Живить і кондиціонує сухі локони; Містить олії рису та авокадо для кондиціонування та пружності пасм; Екстракти полуниці, лісової ягоди та папайї, багаті мінеральними та вітамінними комплексами; екстракти меду доглядають за шкіри голови, запатентований комплекс Integrity 41 захищає волосся від шкідливих речовин, містить сонцезахисні фільтри. Лак для волосся Tecni.art Air Fix Super Forte 5, який надійно фіксує волосся будь-якого типу і структури, а також перуки і пучки. Syoss Max Hold Gel - створює надсильну фіксацію. Цей гель дає вам контроль над надзвичайно складними зачісками з багатьма гілками та кучерями. Він абсолютно непомітний, невагомий і не склеює їх. [10]

Інструментом та пристосуванням необхідним для виконання зачіски є гребінці, щітки, зажими, гренадлі, невидимки, фен. До основних шести видів відносяться такі гребінці: класичні; масажні; гребені; брашинги; щітки; скелетні. Щоб зрозуміти різницю між ними необхідно розібратися з формами, розмірами, а також функціями кожного виду. Гребінці належать до найдавніших гребінців. Підходить для середнього та тонкого прямого волосся. Гребінці можуть бути дерев'яними, пластиковими або металевими. Гребінці використовуються для багатьох цілей і бувають багатьох типів: Коротка і густа щетина - інструмент для збереження короткого волосся або створення гладкої укладки. Fine Teeth - добре розплутує волосся, використовуйте при розчісуванні мокрого та вологого волосся. З його допомогою можна наносити маски і бальзами для волосся. Довгі зубці середньої товщини - підходять для кучерявого густого волосся. Гребінець із загостреною ручкою — для поділу пасом і створення проділу. Для кукурудзяних пластівців використовуються гребінці із зубцями різної довжини або з довгими тонкими зубцями. [9]

Своєчасна санітарна обробка інструментів – запорука успіху та довіри клієнтів. Перукарі повинні дезінфікувати інструменти після кожного відвідувача салону. Повторне використання цих інструментів суворо заборонено, оскільки це може загрожувати здоров'ю ваших клієнтів і, отже, вашій репутації. Кожен інструмент після використання повинен пройти 4 етапи обробки: замочування інструменту в спеціальному розчині з дотриманням часових рамок. Промийте під проточною водою і ретельно висушіть. Стерилізуйте інструменти в сухому жарі або автоклаві. Зберігайте інструменти під УФ-лампю, щоб уникнути розмноження мікроорганізмів. Звичайно, часто бувають ситуації, коли потік пасажирів не припиняється. У цьому випадку авторитетне агентство повинно мати запасні інструменти на випадок, якщо під час стрижки вдасться впоратися з іншою парою. Бактерицидний ефект перукарських засобів є основним показником, за яким визначають рівень роботи перукарень. [8]

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

До підготовчо-заклучних робіт відносяться всі види робіт, не пов'язані безпосередньо з технічним процесом виду послуг, які виконує майстер. Перукарські роботи (включаючи завивку, розчісування та розчісування), завивку, фарбування, стрижку та миття складають основні виробничі процеси. Допоміжні або підготовчі роботи — це підготовка робочого місця, інструментів, обладнання, білизни та інших робіт, необхідних для виконання певної операції. Готовність робочого місця. Від готовності робочого місця приймаючої сторони залежить продуктивність праці, якість праці, культура обслуговування туристів. Тому, готуючись до роботи, переконайтеся, що необхідні інструменти є в наявності; розмістіть їх у певному порядку; перевірте придатність обладнання; забезпечте чистими простирадлами, гарячою водою та дезінфікуючими засобами, парфумами та хімікатами; продезінфікуйте необхідні інструменти; перевірте гостроту ріжучого інструменту та замінити лезо, якщо необхідно. У жарку пору року при використанні вентилятора регулюйте силу і напрямок обдування повітрям, щоб не впливати на роботу.

В даний час робоче місце перукаря модифіковано за стандартом (з деякими відхиленнями в окремих цехах). Тому основний інструмент господаря розташовується на унітазі. Його розташування залежить від того, як часто використовується інструмент. Під рукою, тобто з правого боку від унітазу, розташовуються найбільш часто використовувані інструменти. Оскільки майстри та майстри мали дуже різні знаряддя праці та види робіт, які вони виконували, їхні посади також були різними. [5]

Отже, виконавши усі підготовчі роботи можна приступати безпосередньо до виконання зачіски. Зачіску виконують на вимитому вкладеному щітками волоссі середньої довжини (додаток Г, рис. Г1).

Спочатку потрібно розділити волоссяний покрив на зони: спочатку відділити волосся проділом стейборд – це проділ від вушка до вушка через найвищу точку голови, потім потрібно відділити фронтальну частину на дві різних асиметричних частини косим проділом (додаток Г, рис. Г2). На нижньопотиличній зоні з волосся усієї потилиці зав'язуємо гладкий хвіст (додаток Г, рис. Г3). До хвоста потрібно прикріпити пасма фронтальної зони та гладко їх вичесати (додаток Г, рис. Г4). Хвіст потрібно начесати (додаток Г, рис. Г5). Начесаний хвіст потрібно згладити та зачесати у гладкий пучок (додаток Г, рис. Г6). Потім прикріплюється постижерний виріб на фронтальній частині (додаток Г, рис. Г7).

2.3 Виконання постижерного виробу

Постиж - це виріб, виготовлений як з натурального, так і зі штучного волосся, тобто постиж - це загальний термін для всіх виробів для волосся: перуки для чоловіків і жінок; чохла; пучки; тюрбани; коси; вії; коси, локони, аксесуари для волосся (клей постиж), тощо, інакше звані постижерними виробами. Для просунутих майстрів потрібне знання справи Постієрне. Вони незамінні при створенні святкових зачісок на весілля, конкурси, подіуми тощо. Ці вироби доповнюють образ, дають бажаний результат при відсутності довжини волосся, як додатковий елемент всієї композиції в зачісках. Вони виготовляються для різних цілей. Матеріали для створення досягнень можуть бути різними. Дуже привабливо і незвично виглядають зачіски з використанням засобів для волосся. [3]

Для того, щоб зробити засоби після обробки, волосся потрібно спочатку струсити. Великий і вказівний пальці правої руки знову поміщаємо між середньою лінією і верхньою лінією третьої лінії, захоплюємо виступаючий кінчик волосся під нижньою лінією, загинаємо його і протягуємо лінію між середньою лінією і верхньою лінією. собі і вище. У цьому положенні кінчики волосся закривають верхні пасма, а середні і нижні пасма залишаються відкритими. Заключний етап – кріплення. Для цього покладіть великий і вказівний пальці правої руки між нижньою та середньою лінією на зовнішній стороні тресбанка. Відтягніть центральну нитку вбік, візьміться пальцями правої руки за виступаючий кінець верхньої нитки, проведіть між верхньою ниткою, навколо верхньої нитки і проведіть між верхньою ниткою та центральною ниткою (а потім між нижньою ниткою і центральною ниткою). У такому положенні середня пасмо закривається кінчиками волосся, а інші пасма залишаються відкритими. Вказівним і великим пальцями лівої руки закріпіть заплетену нитку, візьміться за кінці

нитки і затягніть отриману косу. Одночасно ланцюжок рухається до упору вліво. Кожна наступна нитка заплітається аналогічно. [7]

Потрібну кількість тресованих пасом потрібно заплести в косички різні за товщиною. Отримані косички потрібно прикріпити одну до іншої за допомогою клею «Дракон». Косички викладають і формі півкругу утворюючи форму круга. Отримане полотно з косичок потрібно зафіксувати на обруч теж за допомогою клею, дати клею добре просохнути, для більш стійкої фіксації отриманий постижерний виріб потрібно зафіксувати металевими каркасами з дротів (додаток Д, рис. Д1).

2.4 Технологія виконання візажу

Щоб завершити образ і ще раз підкреслити його, для макіяжу був обраний смокі-айс. У дослівному перекладі з англійської «smoky eyes» означає «димчасті очі». У цій техніці макіяжу немає різких ліній, виступаючих стрілок або гострих куточків - на повіках м'які відтінки макіяжу змінюються від темних до світлих, створюючи на очах бажаний ефект «серпанку». Існує хибний стереотип, що димчастий макіяж повинен бути тільки вечірнім варіантом, тому що він нібито чорний. Але відтінки тіней, їх насиченість можна регулювати відповідно до частини дня, образу, кольору волосся і навіть очей. Так, наприклад, власницям світлих очей, шкіри і волосся не подобаються дуже темні димчасті відтінки. Візажисти користуються тут дуже простим і зрозумілим правилом: чим світліше очі і шкіра, тим світліше повинні бути димчасті тіні. Вірно і зворотне – чим темніше шкіра і очі, тим темніше димчастий тон. Отже, перш ніж робити цей макіяж, ви повинні знати, що потрібно. Косметика, необхідна для макіяжу: тональний крем; праймер; тіні (краще 3 відтінків); олівець; м'яка кругла пензлик для тіней; туш для об'єму і подовження.

Щоб макіяж не поплив і не розмазався, не забувайте наносити під тіні праймер або тонуючу базу. Коректор повинен покривати темні кола. Щоб закріпити консилер і прибрати будь-який блиск, за допомогою пухнастого пензлика для макіяжу нанесіть напівпрозору пудру під очі. [6]

Для роботи з тінями і тінями вам знадобиться плоска кисть для макіяжу і створити димчастий «лайнер», використовуючи найтемніший колір відтінку з обраної вами палітри. Нанесіть на всю повіку, потім м'яким пензликом ретельно розтушуйте відтінок, щоб не залишилося різких ліній, потім виберіть більш світлий відтінок з тієї ж гами відтінків і проведіть пензлем по межі більш темного відтінку, потім переходимо до Дизайн нижньої повіки:

візьміть невеликий кутовий пензлик для підводки і нанесіть той самий темний відтінок уздовж лінії нижніх вій, що й на повіку. Заштрихуйте краю пухнастими кісточками. Остаточо «витягніть» димчасту форму за допомогою світлої тіні, погасивши верхню і нижню межі тіні. Ще потрібно зробити акцент на внутрішніх куточках очей, щоб трохи відкрити димчастий погляд і додати блиск і блиск. Для цього можна використовувати хайлайтер або найсвітліший відтінок. Завершальним етапом стане нанесення туші, адже жоден макіяж очей не обходиться без розкішних і довгих вій.. (додаток Е, рис. Е1-Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Економічний аналіз є важливою складовою системою управління виробництвом, ефективним засобом виявлення внутрішніх невикористаних резервів і основою для прийняття оптимальних управлінських рішень щодо успішної діяльності підприємства в ринкових умовах. Зміст економічного аналізу полягає в тому, щоб визначити конкретні завдання вивчення економічних явищ і процесів, всебічно оцінити їх взаємозв'язки, взаємозалежність і взаємозумовленість, проаналізувати причини і наслідки цих зв'язків, розрахувати значення і вплив кожного фактора на відхилення на основі комплексної результативності, показників, визначити основний напрямок розвитку та оцінити ефективність механізму реалізації управлінського рішення.

Метою економічного аналізу є підвищення ефективності діяльності підприємствам, а також у виконанні поставлених завдань, створення сприятливих умов для подальшого розвитку та вдосконалення господарської роботи шляхом розробки проєктів оптимальних управлінських рішень. У таблиці нижче наведено розрахунок вартості зачіски (див. табл. 3.1). [9]

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі невидимки резинка пастиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 220 грн. / 400 мл. 20 мл. х 170 грн. / 300 мл. 100 мл. х 280 грн. / 400 мл. 30 мл. х 150 грн. / 200 мл. 30 шт. х 0,60 грн. 30 шт. х 0,50 грн. 2 грн. 250 грн	16,50 11,30 70,00 22,50 18,00 15,00 2,00 250,00 405,33
2.	Основна заробітна плата	100 грн	100,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	100,00 грн х 0,22	22,00
4.	Загально-виробничі витрати	100,00 тгрн х 0,28	28,00
5.	Виробнича собівартість	405,33 грн + 100,00 грн + 22,00 грн + 28,00 грн	555,33
6.	Позавиробничі витрати	555,33 грн х 0,02	11,11
7.	Повна собівартість	555,33 грн + 11,11 грн	566,44
8.	Прибуток	566,44 грн х 0,15	84,96
9.	Ціна послуги	566,44 грн + 84,96 грн	651,41
10.	ПДВ	651,41 грн х 0,20	130,28
11.	Загальна вартість зачіски	651,41 грн + 130,28 грн	781,69

Отже, виконавши калькуляції собівартості можна встановити що загально-виробничі витрати становлять 28 гривень, прибуток з даної роботи становить 84 гривні 96 копійок та загальна вартість зачіски складає 782 гривні.

ВИСНОВКИ

Свобода, незалежність, воля - бажаний стан, відчуття мрії. Вперше, коли дитина відпускає руку дорослого і урочисто заявляє: «Я один», дитина хоче бути самостійною. Потім потрібно мати власну думку, а ще пізніше – фінансову незалежність. Так формується особистість. Держава також є живим організмом, який проходить схожі стадії розвитку. Свобода — це розуміння волі. Тоді дійте. Свобода – це здатність людини діяти відповідно до своїх бажань, інтересів і цілей на основі знання об’єктивної дійсності. Воля - це можливість вибирати варіанти подій. Відсутність вибору дорівнює відсутності волі. Людина досягає своєї найбільшої волі, коли її воля є незалежним вибором, який фактично несе відповідальність за власне життя та за те, що відбувається у світі. Ось чому таке важливе ставлення особистості, оцінка того, що відбувається навколо неї. Ось чому воля є невід’ємною рисою людського життя. Людина не є інструментом природи. Людина має свободу вибору і несе повну відповідальність за те, що з нею відбувається. Люди вільні вибирати будь-яке життя, наша реальність (існування) – це ставлення до того, що відбувається. Тому недостатньо правильно говорити, але й правильно робити. «Я вільний» означає «я сам відповідаю за своє існування». Однак для нас особиста свобода є важливим фактором щастя. [7]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи перукарської справи: підручник для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с.
2. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. -280с.
3. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво – Харків: Фоліо; Київ: Абрис, 2000.
5. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва / Мар'яна Н. .- Донецьк ООО ПКФ «БАО», 2003.
6. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
7. <http://poradum.com/krasa/vidi-grebinciv-dlya-volossya.html> (дата звертання 24.11.22 р.)
8. <https://www.chasipodii.net/article/12762/> (дата звернення: 14.10.22 р.)
9. <https://beregunya.com.ua/krasa/masky-dlya-volossya/krazyve-volossya-zachisky-stryzhky-doglyad-za-volossyam.html> (дата звернення: 23.11.22 р.)
10. <https://slovnyk.ua/index.php?swrd=%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%96%D1%81%D0%BA%D0%B0> (дата звертання: 17.12.22 р.)

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Вільна духом»

Студентка


підпис студента

Мар'яна БАРАНЮК

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

ДОДАТОК А

Фото колаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



ОСІНЬ-ЗИМА 2022-2023

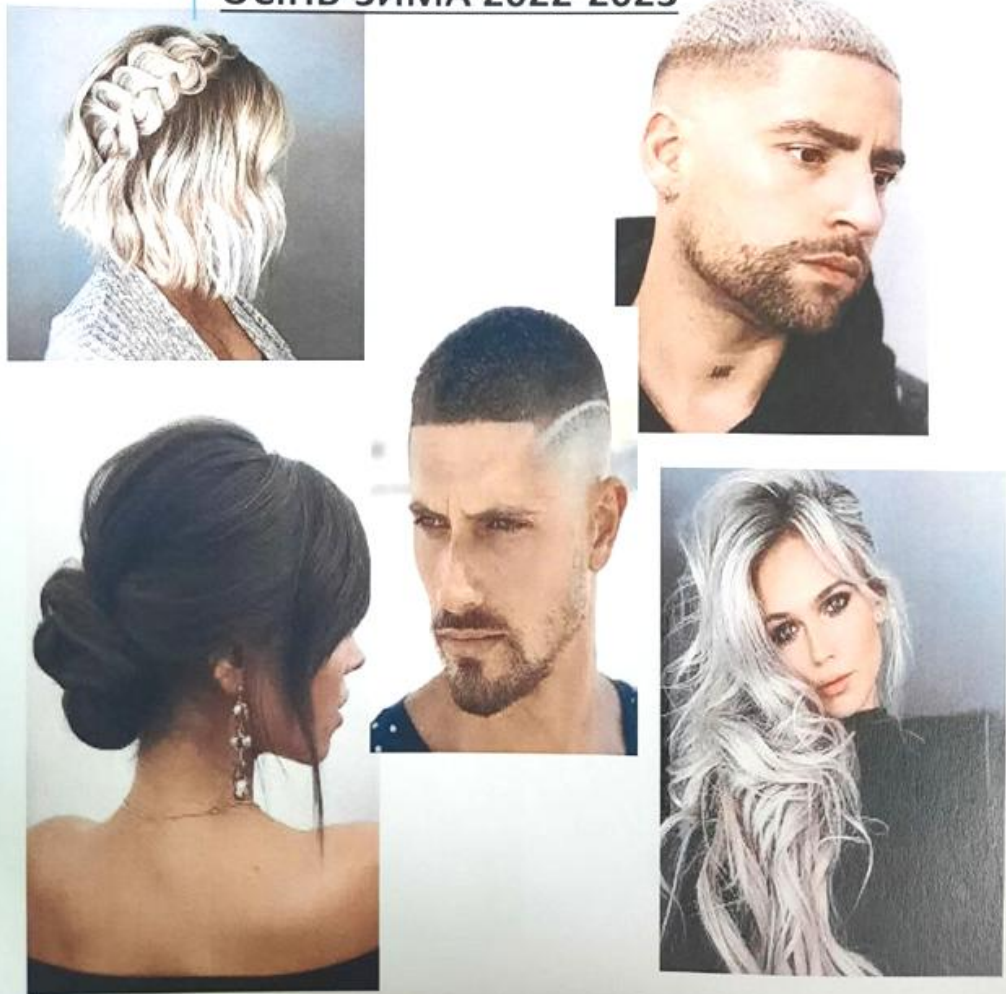


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»

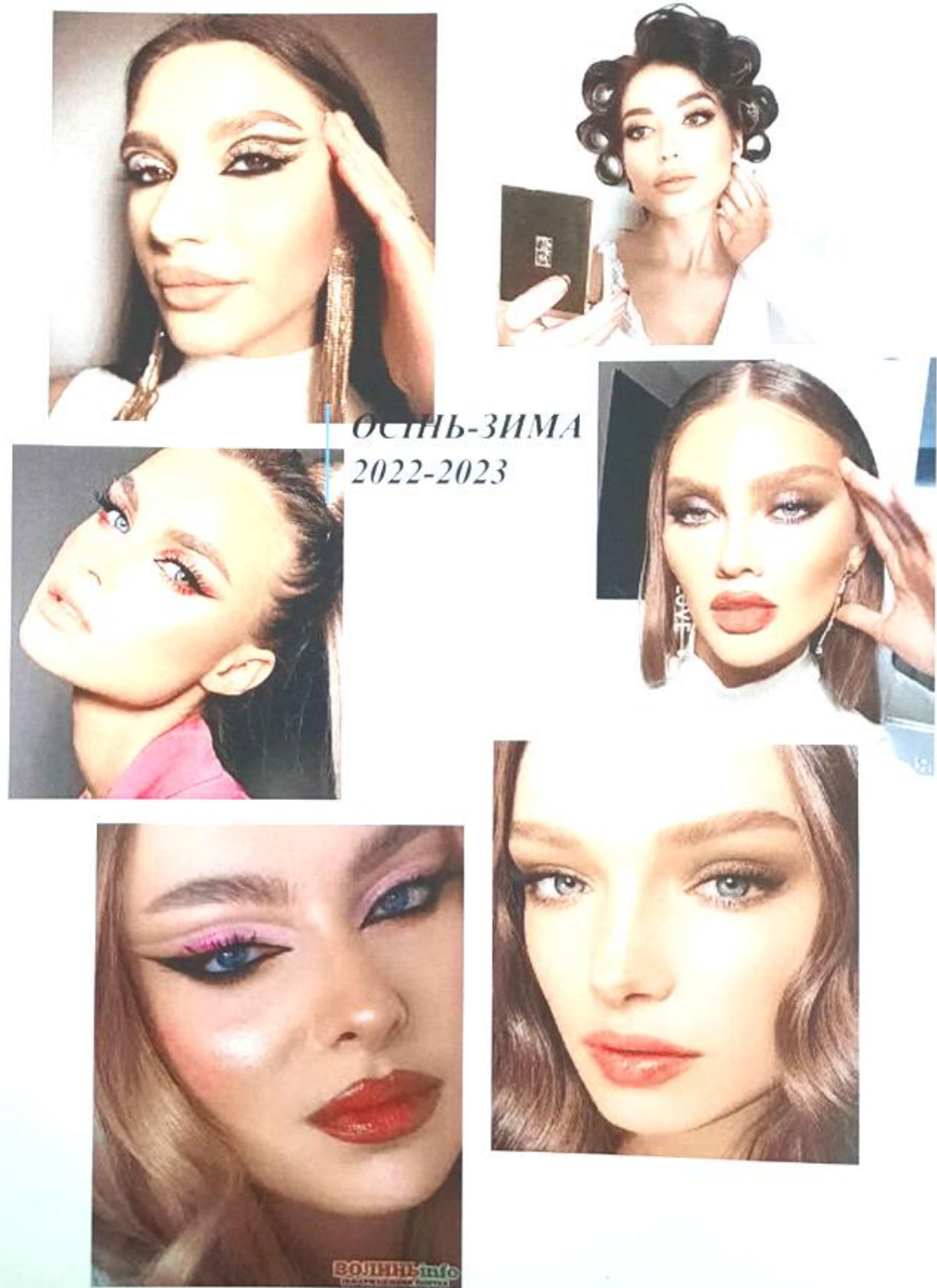


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення дівчини вільної духом

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски

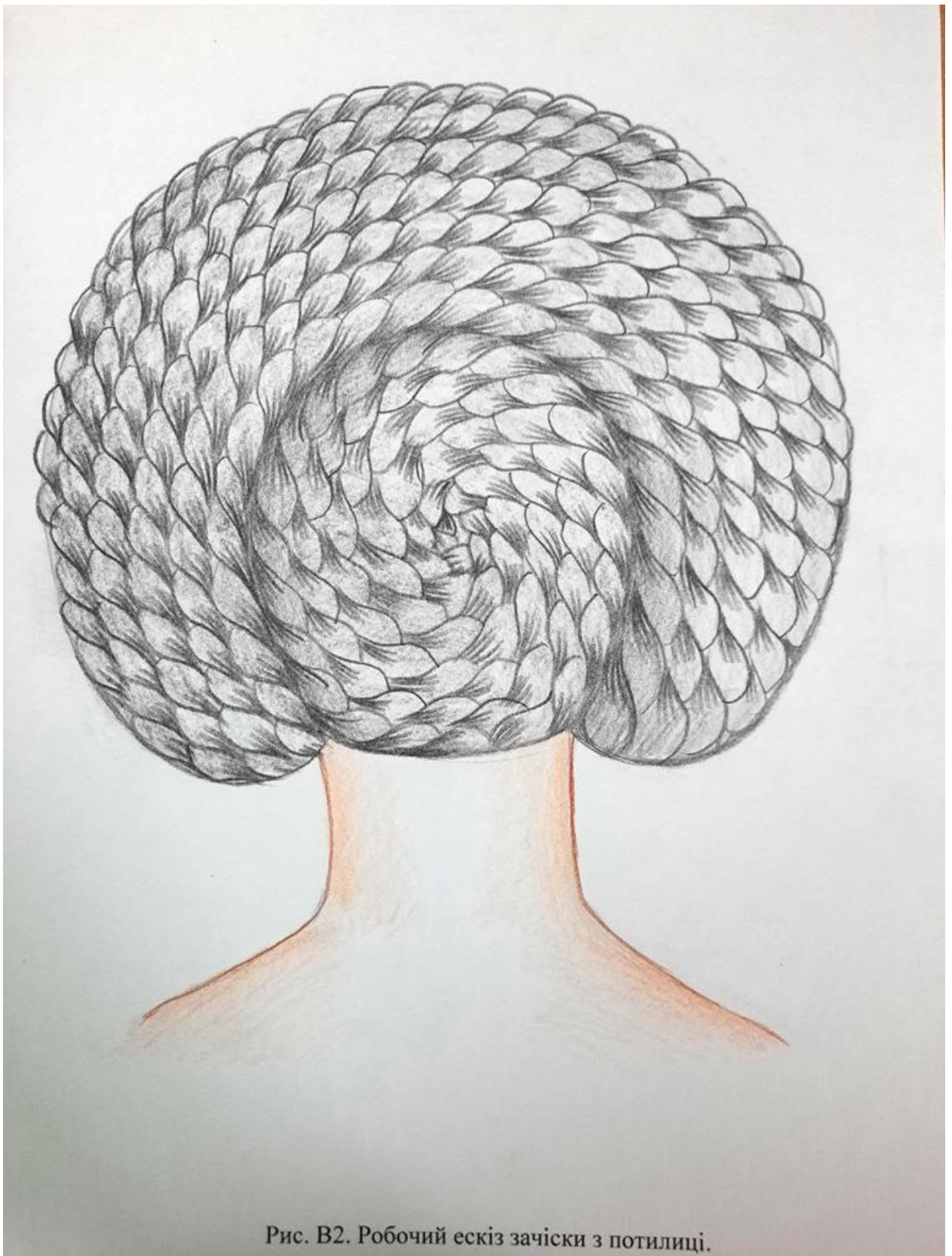


Рис. В2. Робочий ескіз зачіски з потилиці.



Рис. В3 Романтичный образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

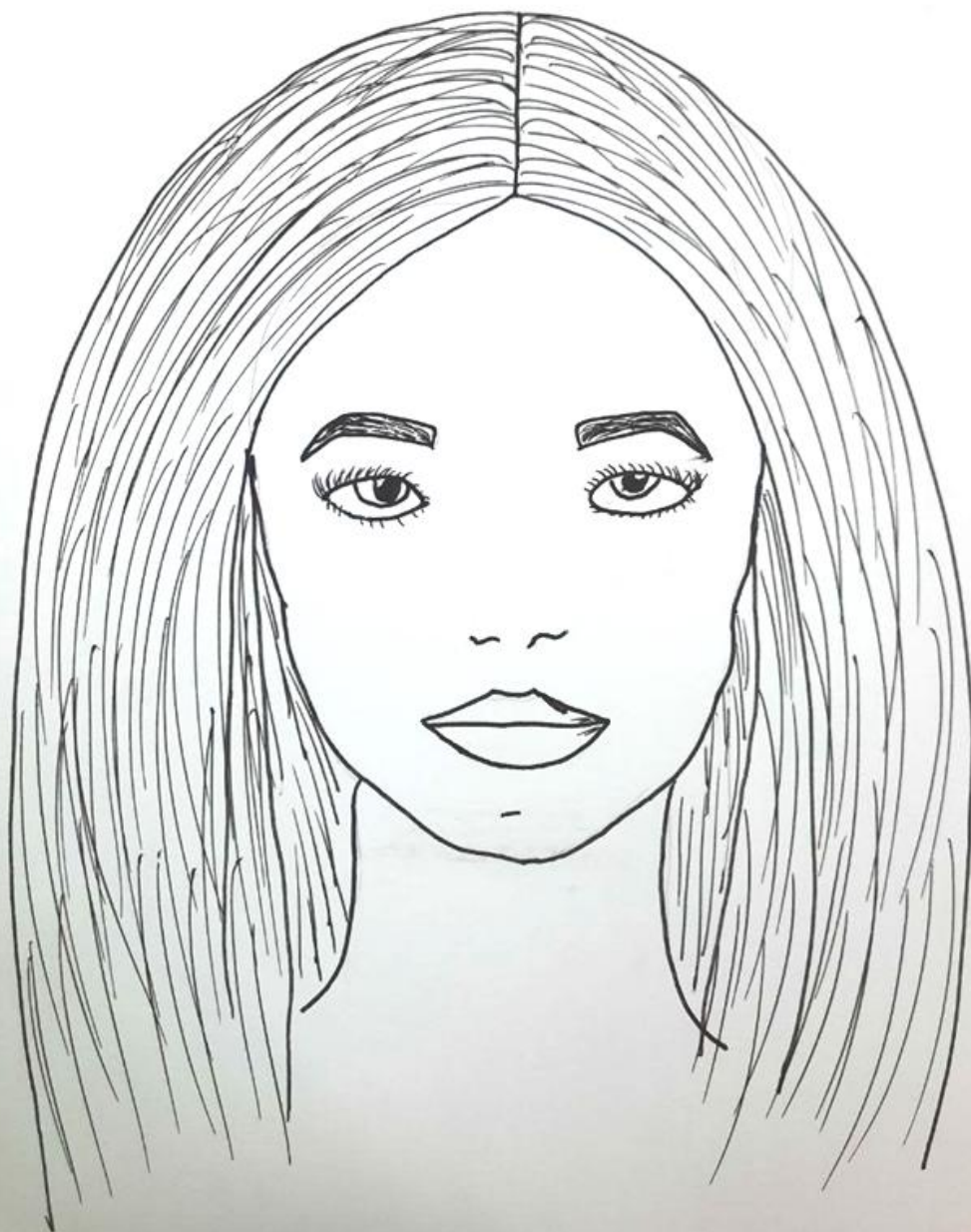


Рис. Г 1. Початкова довжина волосся

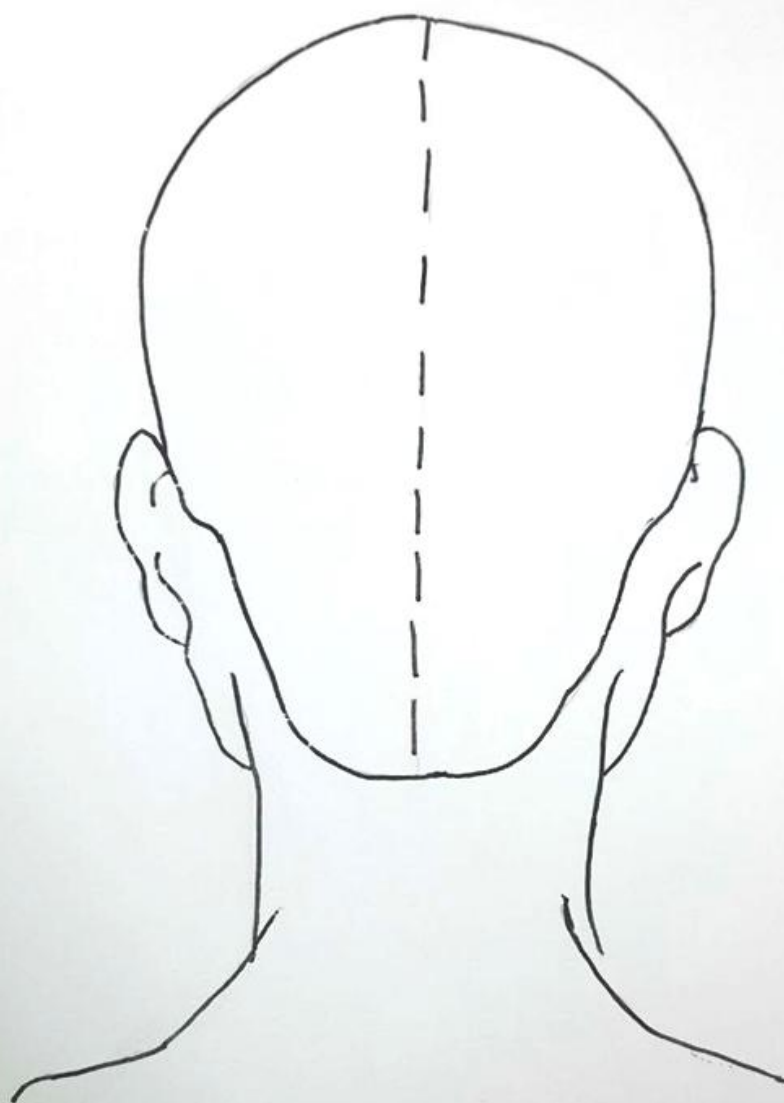


Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони

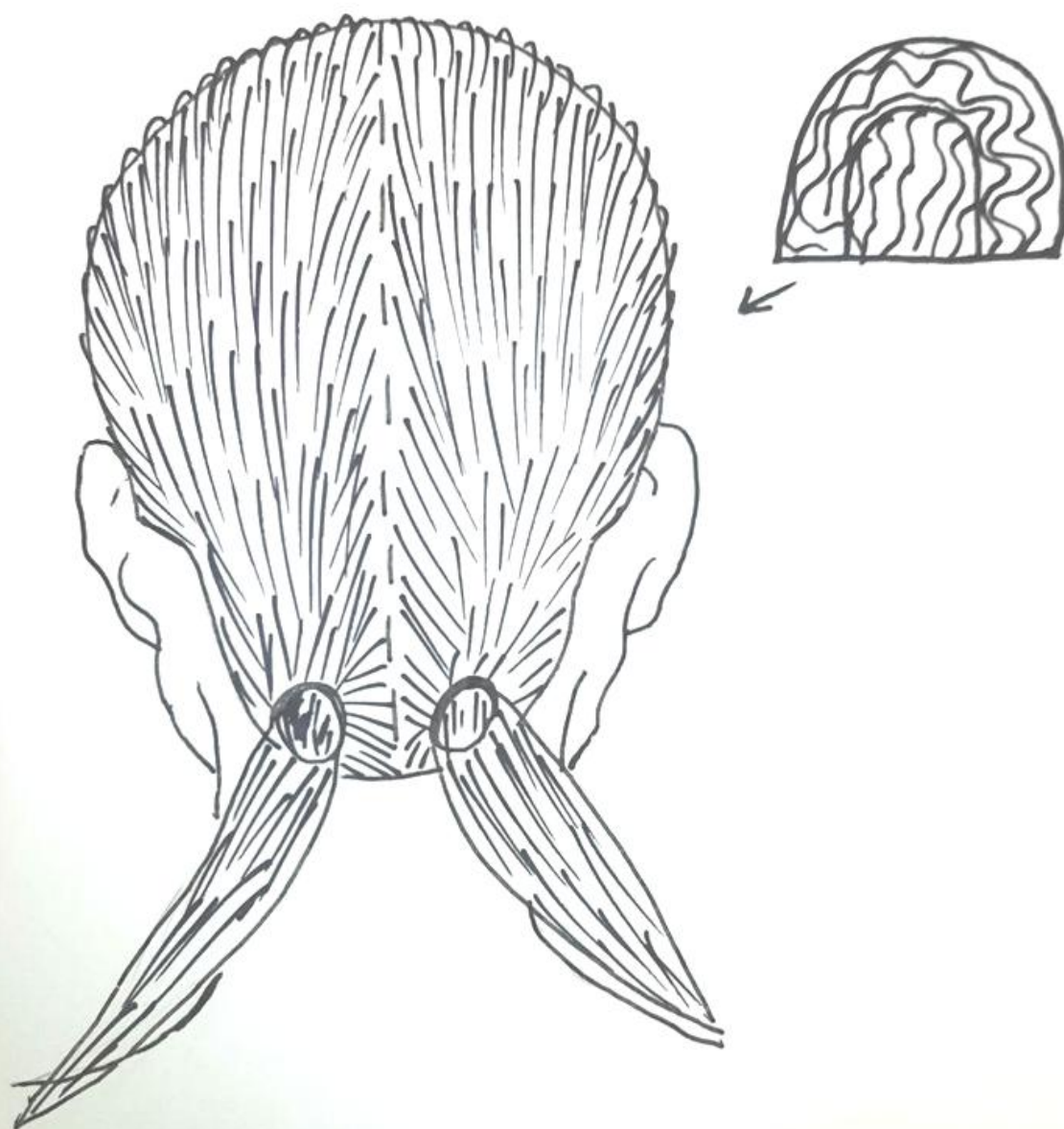


Рис. ГЗ Збирання волосся у два низькі хвостики та кріплення постижерного виробу

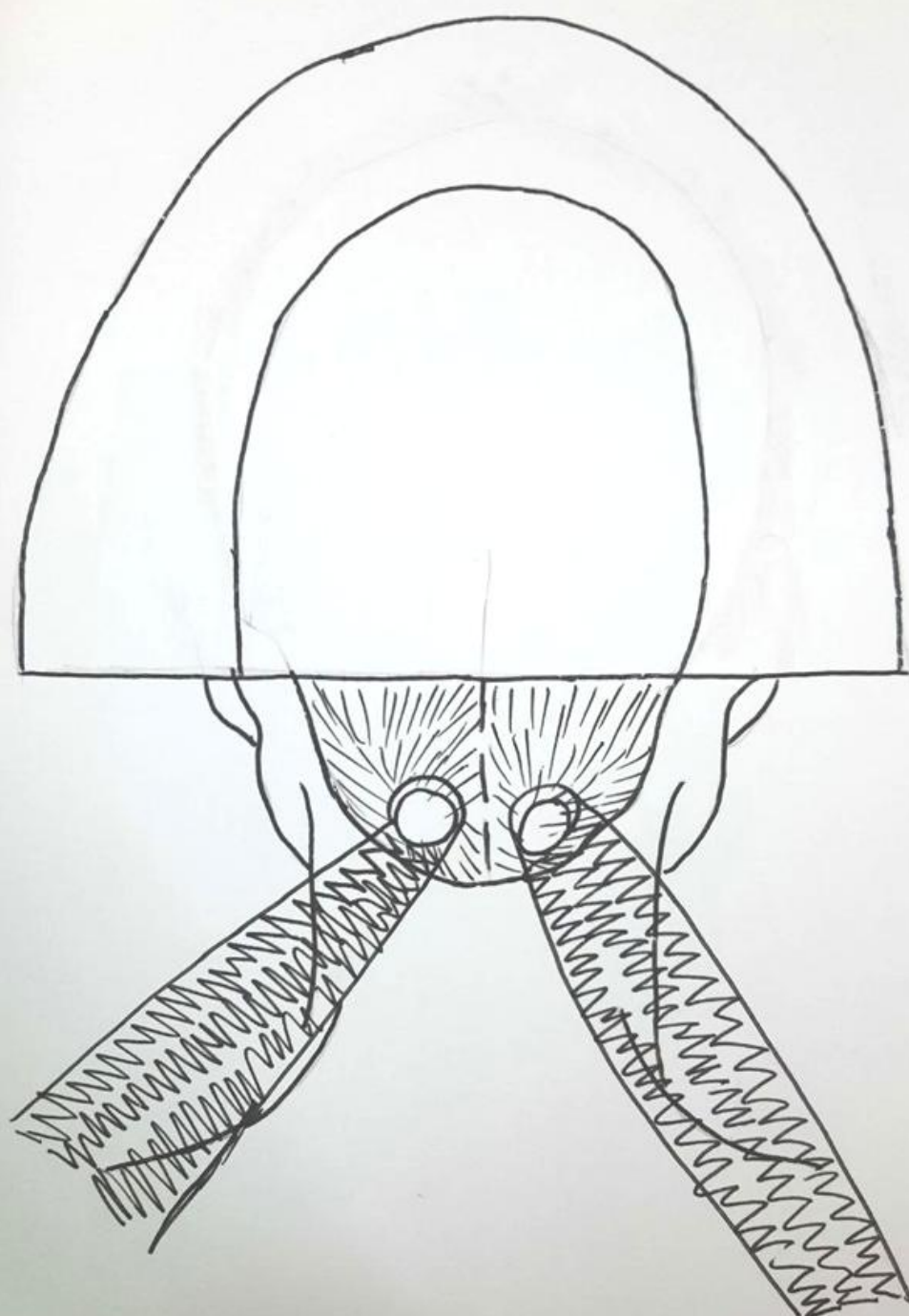


Рис.Г5. Гофривання волосся.

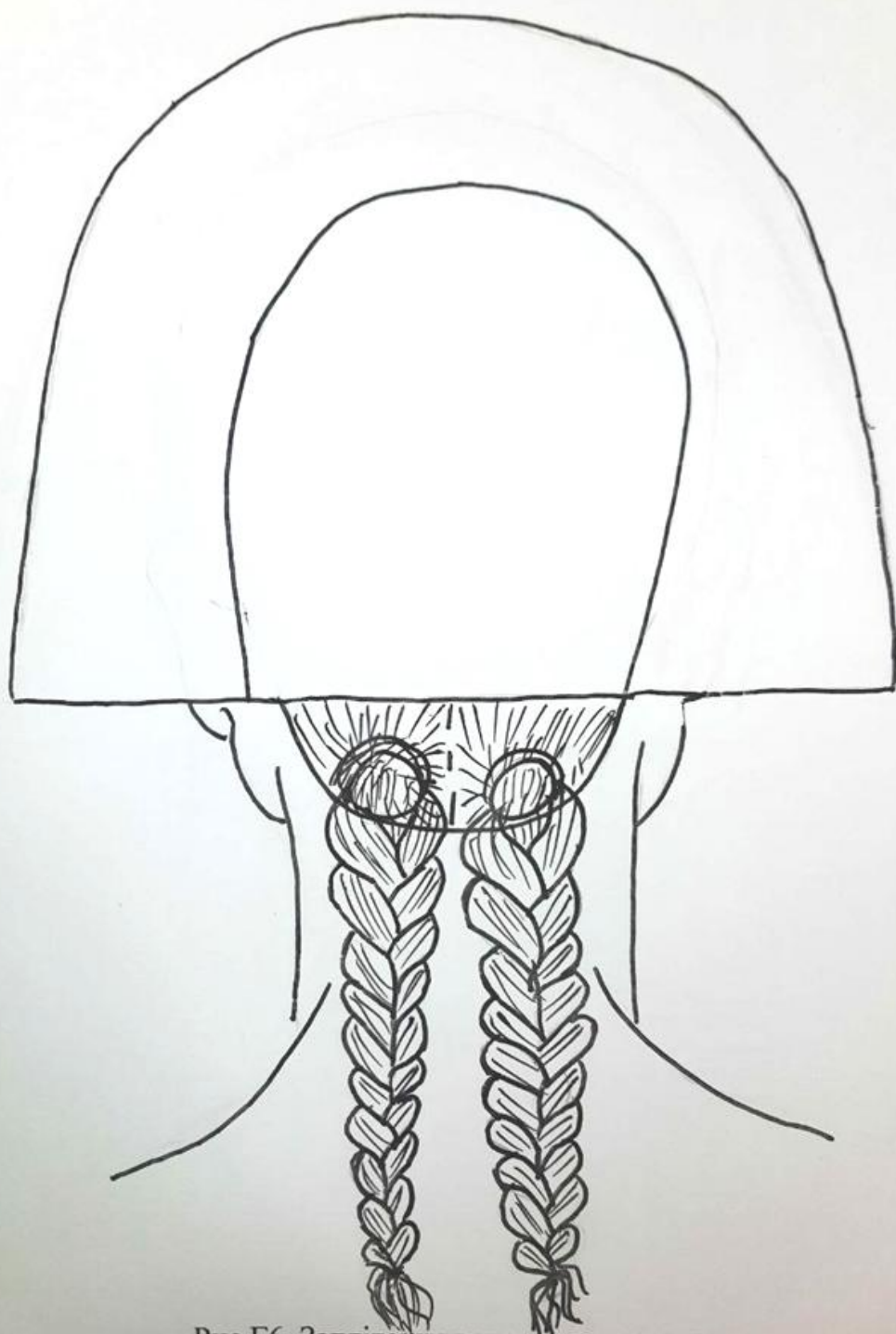


Рис.Г6. Заплітання волосся в косички.

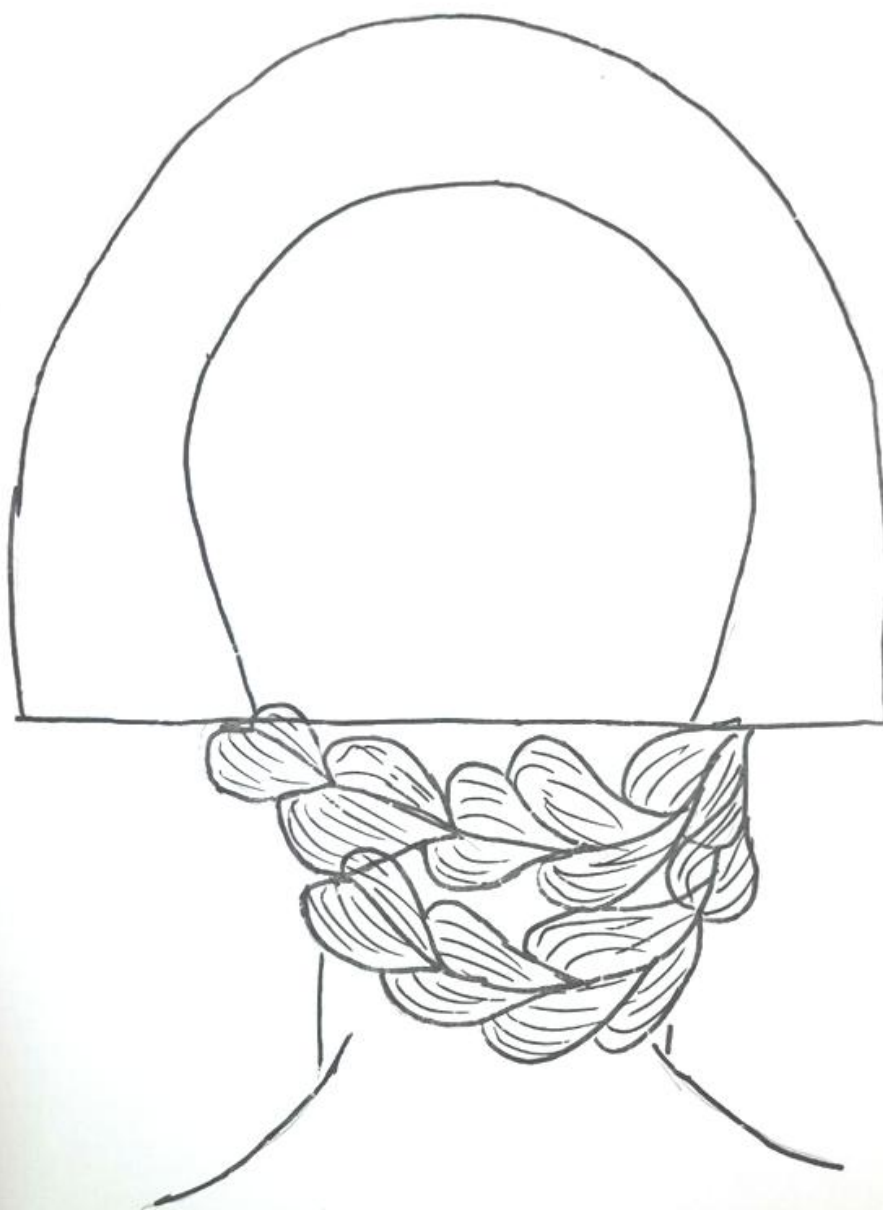


Рис. Г7. Укладання волосся на потилиці.

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу

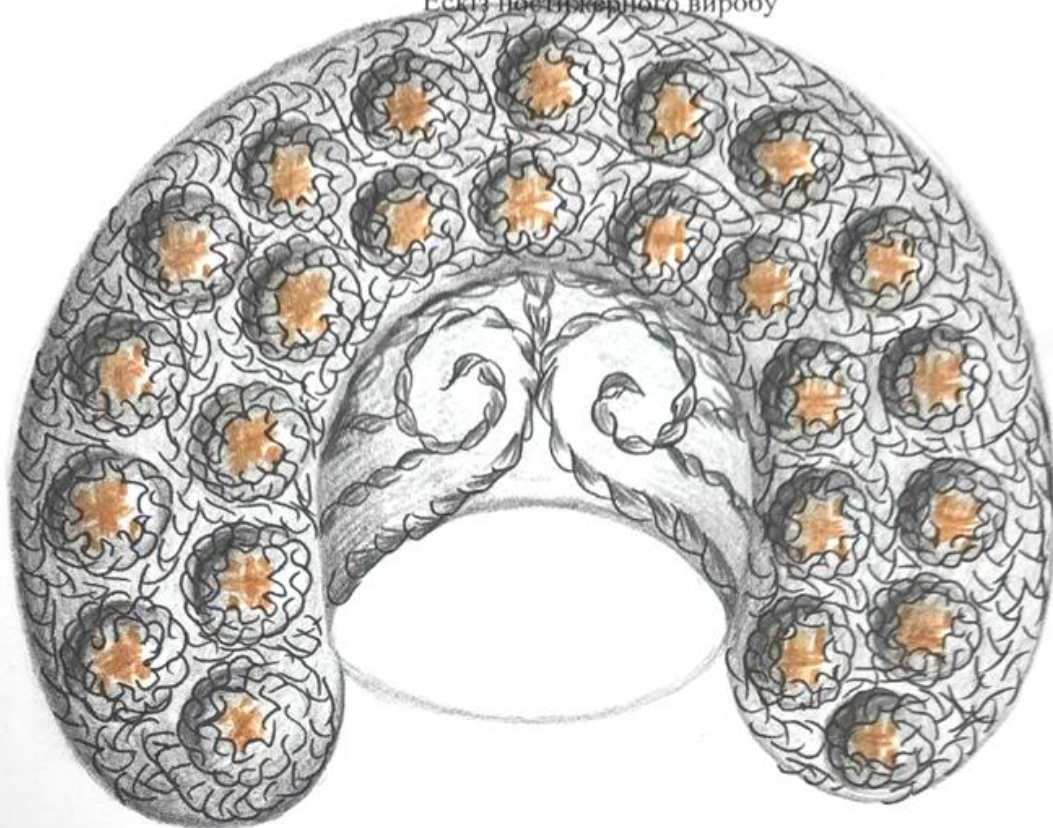


Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Український вінок»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ЮЩАК
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукрське
мистецтво та декоративна косметика»

Биринюк Маріана Володимирівна

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу « Вільна Душа » за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

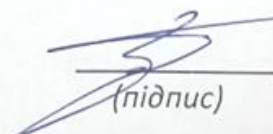
03.04.2023
Дата

МФ
Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Баранюк Мар'яна Володимирівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Вільна духом»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н. В.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	03.01.23	68,9

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)