

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Лавандова мрія»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

  
підпис

ПМ-42  
група

А.А.Лиса

Керівник

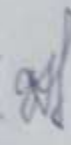
Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021


N 538  
20.01.2021р. 

Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 - Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Лиса Аліна Андріївна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Лавандова мрія»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав

  
підпис студента

А.А.Лиса

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	6
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	13
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Обґрунтування вибору допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	17
2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	22
2.3. Технологія виконання постижерного виробу.....	27
2.4. Технологія виконання візажу.....	29
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1. Виробниче середовище і його вплив на людину. Психофізіологічні небезпечні та шкідливі фактори .....	32
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1. Визначення собівартості зачіски.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41
ДОДАТКИ.....	42

## ВСТУП

Завжди жінки прагнуть бути красивими. Для цього вони готові на все аби лише був результат. Основні деталі для створення краси є брови, та робота з ними, макіяж та все ж таки зачіска, тобто робота з волоссям. Волосся прийнято вважати символом чарівності та могутності, тому що з ним можна виконувати різні види робіт. Також прийнято вважати про стан та відчуття людини саме волосся. Кожного разу коли ми експериментуємо над своєю зовнішністю ми шукаємо свого стилю, в кожній людині індивідуальний стиль.

Важливу роль в сучасному суспільстві відіграє статус людини, її вподобання та що актуальне є в даний період – тобто мода, яка виконує важливу роль у житті кожного з нас.

Зачіска виступає процесом роботи, який перетворюється у справжній шедевр. Але щоб зачіска була красивою потрібно не забувати про практичність. Використання нових технологій у тогочасному суспільстві стає необхідним практично в усіх сферах діяльності людей.

Сучасними видами робіт у перукарській справі є не лише стрижка, фарбування та укладка а і нові можливості у виконанні зачісок та догляді за волоссям. Також появляються нові інструменти та обладнання. Велика різноманітність стайлінго професійних продуктів дає можливість створити «матові» та «глянцеві» зачіски на волоссі різної довжини.

Кератинізація теж набуває популярності, оскільки це дає волосся можливість сяяти і мати «шовковисте» покриття. Бронювання це модний новий тренд у колористиці .

Усі процедури з волоссям надзвичайно різноманітні та популярні, користуються великим попитом тому що усі хочуть мати привабливий вигляд.

На даний час Україна знаходиться в надзвичайному попиті на перукарські послуги, за останні роки перукарська справа досягла високого рівня. Відвідування спеціальних виставок вважається найбільш ефективним методом встановлення і закріплення міцних ділових контактів з виробниками, клієнтами і постачальниками.

На даний час є велика кількість навчальних закладів які навчають та проводять семінари у цій сфері. Є багато конкурсів та показів де основна увага приділяється модності та унікальності. Конкурс надає можливість створювати нові образи, шукати нові ідеї, підвищувати свій рівень професіонала. Покази допомагають визначати основні напрямки які є в моді, знайомитись з відомими перукарями світу.

Завданням дипломного проекту є розробити фантазійну зачіску, за своєю темою дипломного проекту, вона повинна відповідати темі, сучасним напрямкам та розвитку моди, новітнім технологіям, створювати єдиний образ з одягом, декоративною косметикою та аксесуарами. Вибір теми дипломного проекту «Лавандові мрії», тому що мрія-це та неймовірна подія в житті кожного із нас, яка може бути досягнута за допомогою когось або самого себе. Мрії є у всіх, але у всіх різні.

Лавандові поля в період їх цвітіння це безкрайне море усіх відтінків фіолетового кольору і п'яний аромат квітів зачаровує кожного хто це бачить. Пролітаючи повз кудлаті хмари можна насолодитись неймовірними панорамами далеко-далеко внизу.

# 1.ТВОРЧА ЧАСТИНА

## 1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Кращий спосіб змінити свій образ — це зробити нову стрижку, гарний макіяж та доповнити образ одягом та аксесуарами. Трендові зачіски сезону осінь-зима 2020–2021 різноманітні. Низький хвіст вважається зачіскою для робочих буднів це одночас простий та елегантний варіан, яким користуються жінки та дівчата. Пучок зачіска швидкого виконання, яка додає образу елегантності та впевненості в собі.

Об'ємні ретро-локони — одна з улюблених укладок знаменитостей для так званих червоних доріжок. Така зачіска ніколи не вийде з моди та служить ідеальним доповненням будь-якого святкового або вечірнього образу. Зараз відомі модниці поєднують вінтажні локони навіть із повсякденним одягом.

Чубчик (чолка) лише невелика частина зачіски, але вона вносить помітні зміни. Кудлатий чубчик легко вкладається і відмінно виглядає на прямому, хвилястому та кучерявому волоссю. Ефекту недбалості можна додати за допомогою філірування окремих частин волосся.

Піксі-стрижки — ідеально підходять для дівчат, у яких немає часу на довгу укладку, але при цьому хочуть виглядати красиво та вишукано.

Кожна жінка чи дівчина хоче бути красивою, тому зробивши собі красиву зачіску необхідно створити відповідний макіяж. Ультрамодним трендом макіяжу осінь та зима є поєднання яскравих та виразних тонів з тонами більш приглушеними або як ще їх називають природніми.

Найбільш яскравим трендом осінньої моди є повернення червоної помади.. Також модними залишаються і природні тони, одним із таких трендів м'який рожевий колір, який гарно гармонує із шкірою багатьох жінок.

Молодість завжди в моді, тому і акцент є на молодій та здоровій шкірі, лише легко припудрені для більшої виразності. Осінню дуже актуальна золотиста гама кольорів. У макіяжі губ дуже актуальна зараз фуксія поступиться першим місцем персиковим і помаранчевим відтінкам помади.

У моді нижні стрілки, та й узагалі майже всі види стрілок, які, схоже, ніколи не вийдуть з моди. Звичайно, вічна класика - смокі айз, які, до речі, можуть бути кольорові. А саме актуальні кольори: зелені, коричневі і бордові відтінки. Звичайно, класичні чорні смокі – айз теж ніхто не відміняв, але вони зараз менш актуальні. В моді зимою і осінню також популярні такі кольори: салатові, лимонні, рожеві, які добре виглядають у макіяжах. Також актуальними є доглянуті брови, або пудрове напilenня брів. Ще дуже модним є нарощення вій та ламінування. Популярність стрілок стає все більше актуальними це і класичні стрілки чорного кольору, широкі стрілки які обрамляють очі, а також сяючі білі стрілки на тлі голих вій.

Для того щоб зачіска та макіяж сприймалися гармонійно образ потрібно доповнити одягом. Головна роль в сезоні осінь-зима буде відведена кольору, який зіграє важливу акцентну роль в образах. Модними вважаються відтінки лимонного, смарагдового, синього, блакитного, рожевого, фіолетового, оранжевого.

Урізноманітнити луки допоможуть принти. Трендами серед принтів осінь-зима це леопард, зебра, зміїний принт «пітон», квітковий візерунок, горох і клітинка. Відрізняється і крій модного осінньо-зимовий одягу. Так, серед верхнього одягу варто виділити модний плащ «хевлок» і різного типу накидки, що вважаються хітами осені та зими. Особливу увагу в сезоні осінь-зима дизайнери приділили лінії плечей, створивши сукні, жакети і куртки з об'ємними плечима.

Основна тенденція, це екологічність матеріалів, в зв'язку з чим є безліч варіантів і типів штучного хутра. Серед декоративних елементів, що доповнюють осінньо-зимовий одяг, це паетки, в які можна одягатися з ніг до голови, пір'я і ланцюга. Не забули про аксесуари для модних образів на осінь-

зиму, серед яких вважаються модні сумки з хижим принтом і хутряні сумки. До них варто підбирати високі ботфорти або чоботи до колін, можна практичні черевики або кросівки. Головні убори порадують новими моделями на осінь-зиму у вигляді незвичайних капелюхів-відер або сміливих шапочок для плавання, і неодмінно модних аксесуарів у вигляді довгих рукавичок, які будуть дуже до речі в холодну погоду.

Якщо такі аксесуари, як взуття, шарф і сумочка – це «маст хев» для кожної модниці на холодний сезон, то не завжди милі леді приділяють належну увагу таким елементам, як рукавички і хустки, а також топовим прикрасам на осінь-зиму.

Наймодніші та актуальні аксесуари в новому осінньо-зимовому сезоні 2020-2021 року: панами, капелюх-дзвін і капелюх-відро; кепі, бейсболки і берети; косинки і хутряні шапки; шарфи-банти і хустки; ланцюги, перлинні нитки і стрази; пояс-корсет; чоботи до колін і ботфорти; грубі і масивні черевики; мікро-сумки; великі прикраси-браслети, сережки, ланцюжки. Усі ці прикраси доповнять образ надавши йому неповторності та унікальності.[1].

В теперешні моді в жіночих стрижках почали з'являтися густі чолки та рвані форми, об'ємні або пишні локони, афро накрутка, укладки з плетінням (додаток А рис. А1), креативні фарбування, високі пучки (додаток А рис.А2), стрижки видовжені на обличчя та вкорочені на потилиці (додаток А рис.А3), Також в моді залишаються модними такі зачіски, як консервативні – це ті, які відповідають «вчорашній» моді. Популярністю користуються такі зачіски як зачіски з плетінням, низькі пучки (додаток А рис.А4), високі пучки, накрутка волосся, високі та низькі хвости. Чоловіки носять волосся різної довжини від короткого до довгого. На короткому вибрівають різноманітні малюнки та викрашують їх у екстремальні кольори, вибрівають ірокези.

Дитячі зачіски повинні виглядати гарно, прикрашати дитину та водночас вони повинні бути простими у виконанні та не заважати дітям при грі чи за уроками. В дівчаток це можуть бути різноманітні стрижки, але без чітких,



нависаючих на очі чубків, асиметричних стрижок. А в хлопчиків-короткі стрижки.

Здавна аксесуари для волосся відігравали важливішу частину прикрас будь-якої дівчини. Аксесуари для волосся несли цінність і високо цінувалися. Їх робили переважно вручну, прикрашали золотом, майстерним різьбленням і дорогоцінним камінням, бусами, тому через сам погляд на аксесуари для волосся можна було сказати, до якого стану належить власниця.

Та й зараз ситуація не змінилася - аксесуари для волосся як і раніше відіграють велику роль в житті будь-якої сучасної дівчини чи жінки. Тому, можна зазначити що аксесуари для волосся є одними з важливих елементів у будь-якій зачісці.

Мода з кожним роком йде все в перед. Цьому допомагають сприяти нові напрямки та тенденції в моді та бажання рішучих модниць.

Отже, можна помітити, що перукарська справа з кожним роком йде вперед не зупиняється на своїх досягненнях. І тому саме завдяки високій вправності та майстерності сучасних майстрів, перукарське мистецтво та усе що пов'язане у цьому напрямку набуло модності і увійшло до сучасних затребованих професій.

## **1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу**

Незвичайні творіння перукарів тепер можна зустріти не тільки на подіумах, але і в повсякденному житті. Фантазійні зачіски набувають великої популярності серед майстрів. Це зачіски які далекі від повсякденних стандартів, яких всі ми звикли дотримуватися та робити на своєму волоссі. Фантазійну зачіску багато хто описує як щось незвичайне але одночас дуже красиве, від якого неможливо відірвати погляд також як те що одразу впадає в очі, але вловити всі тонкощі і нюанси просто неможливо. Це може бути як складне плетіння, неймовірні розміри начосу, пучки величезних розмірів, густі кольорові пасма, що виступають на тлі виголеного візерунка на голові. У фантазійних зачісках можна застосовувати 70 - 90% постижу з штучного волосся. Одним словом це щось нове і оригінальне. Фантазійні зачіски можуть виконуватися на основі: архітектури, музики, природи, мистецтв. Найчастіше фантазійні і креативні зачіски робляться за допомогою начосу, важких форм і багатьох аксесуарів.

Одними з вимог до створення фантазійних зачісок є неординальність та незвичність. Вони мають відображати цільову направленість, підкреслювати – характерні і індивідуальні особливості, повинні давати повне уявлення про художній образ, бути неординарними, незвичними, прикрашеними, не обмеженими ні в кольорі, ні в формі. Для багатьох з них характерне найширше, порівняно з іншими зачісками, застосування каркасів, постижерних виробів і доповнень.

Мабуть, кожна жінка хоч раз в житті повинна відчувати себе неординальною, фантастичною за допомогою фантазійної зачіски. Вибір джерела творчості для розробки образу є важливим елементом в подальшій роботі. Тема дипломного проекту «Лавандові мрії» (додаток Б, рис. Б1) саме з такою темою асоціюється мрії - це ті образи, які при думці про них

збуджують нас і викликають дуже сильні позитивні емоції. Потрібно тільки одне - щоб ваша мрія збулася.

Лавандові поля в період їх цвітіння це безкрайне море усіх відтінків фіолетового кольору і п'яний аромат квітів зачаровує кожного хто це бачить. Політ на повітряній кулі – це захоплююча подія, яка наповнена незабутніми відчуттями і масою позитивних емоцій, які важко передати словами. Це потрібно пережити особисто і сповна насолодитись незрівнянними краєвидами, які відкривається з висоти пташиного польоту та відчуттям свободи, яку дарує небо. Політ на повітряній кулі ідеально підходить, щоб зробити певну важливу подію в житті справді незабутньою для здійснення мрій. Пролітаючи повз кудлаті хмари можна насолодитись неймовірними панорамами далеко-далеко внизу. Політ на повітряній кулі – це хвилюючий і яскравий момент, повний емоцій, авантюризму і романтичних пригод, це ні на що не схожа атракція. Небесна височінь відкриє всі свої таємниці, а спогади про чарівний світ повітряної стихії назавжди залишаться у вашій пам'яті [2].

З джерела творчості будуть трансформовані такі елементи куля, кущі лаванди та основні кольори які присутні в джерелі творчості. Відповідно зачіска буде у вигляді двох накручених та взбитих об'ємів, розташованих асиметрично з додаванням пастижерних пасом фіолетового кольору (додаток В, рис. В.). У даному образі зачіска розроблялась для дівчини, 18 років.

Зачіска за призначенням фантазійна. Вона розроблялась з середньої довжини волосся. Стиль зачіски екстравагантний- незвичайні за формою та окрасою, можуть бути вирішені в нетрадиційній колірній гамі волосся.

Силует зачіски декоративний, який змінює окреслення голови, приховує недоліки форми черепа і разом із цим вносить зміни у пропорції. Зачіска має об'ємну форму. Геометричний характер форми впливає на сприйняття масивності форми. Масивність зачіски таким чином залежить від ступеня об'ємності. Чим більший об'єм, тим більш масивною здається зачіска.

Фактура у зачісці комбінована, має гладку та рельєфну поверхню. Подібна пропорція зустрічається у зачісках характеру із наявністю проділу, але за умови, що ліва і права частини однакові.

Масштабність зачіски це співрозмірність форми і елементів до обличчя та фігури людини.

Тип зачіски передній або фронтальний, тому що усе волосся спрямоване вперед, до лоба. У зачісці присутня діагональна асиметрія. Плавний ритм присутній у зачісці, він більше помітний у пишних зачісках або на довгому хвилястому волоссі.

Колір зачіски є важливим компонентом в композиції. Кольори в зачісках сприймаються, як теплі або холодні, об'ємні чи плоскі, важкі або легкі. Колір волосся впливає на зміну величини, маси волосся в зачісці. Художнє оформлення зачіски розкриває художній образ, має яскраво виражену характерність. Зачіски повинні захоплювати глядача та викликати яскраві враження, створюючи такі відчуття, які людина переживає при спогляданні витворів мистецтва, захоплювати як красою та образністю, так і технікою виконання.

Одяг було підібрано відповідно до моделі, це довге лавандового кольору плаття з відкритою спиною. Плаття здавна вважається найбільш поширеним видом жіночого одягу. Дане плаття вечірнього стилю. Туфлі було підібрано під плаття чорного кольору на каблучковій це класичний колір.

Художній образ - відображення дійсності у мистецтві з точки зору певного естетичного ідеалу.

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, неопхдних для виконання розробленого образу**

Парфумерно – косметичні матеріали посідають майже головне місце при роботі із різними технологічними операціями, так як без них неможна виконувати різні роботи із волоссям, тому що це незамінні засоби при виконанні укладок, зачісок, фарбувань.

Для того щоб добрати парфумерно – косметичні матеріали правильно, потрібно перш за все зробити огляд голови клієнта. Якщо підібрано правильно засоби а це може бути шампунь, бальзам, маска, кондиціонер та лак для фіксації волосся, вони допоможуть якісно і професійно майстру виконати зачіску.

Перед виконанням зачіски було виконано освітлення волосся за допомогою освітлюючої пудри « ESTEL ultra blond» та окисника 6%. Після освітлення кінців їх було затоновано тонуючою фарбою для волосся «АСМЕ COLOR BEAUTY» 037 баклажановий колір, це м'яка тонуюча фарба для волосся. Волосся було вимете шампунем «PERFECT CURLS» та нанесена маска тієї ж фірми на 5 хвилин. При виконанні зачіски було використано лак для волосся «Intesa» фіксує зачіску, а також надає більше об'єму.

Знаряддя праці перукаря це звичайно що інструменти, які використовують для різних робіт з волоссям. Для здійснення робіт з волоссям в роботі використовують різноманітні інструменти, які зазвичай поділяються на три групи: перша це гребінці, щітки, тобто які використовують для розчісування волосся, друга це ножиці, машинки, та бритви, тобто це інструменти ріжучі для стрижки, третя це різноманітні

електоро щипці, фен, коклюшки тобто для завивки та різних способів укладки.

Також допоміжну роль виконують пристосування, вони забезпечують якісне виконання перукарем своєї роботи. До пристосувань відносять: затискачі для волосся, мисочки для фарбування, пульвелізатор, рукавички, пензлик для зм'ягчення волосся.

Найпоширенішим інструментом перукаря вважається гребінець. Без нього негоден виконати жодної роботи з волосся. Матеріали, з яких виготовляють гребінці, мають бути спеціальні до дії хімічних речовин, не деформуватися від гарячої води, добре згладженні, тому що задирки на зубцях можуть пошкодити волосся, а також шкіру голови. Необхідно також, щоб гребінці виготовлялися з матеріалу, не здатного накопичувати електричні заряди. Важлива вимога до гребінців вважається пружність матеріалу, з якого вони зроблені. Щоб не розривати і не вискубувати спутане волосся при розчісуванні.

Інструменти такі як гребінці роблять з різноманітних матеріалів: рогу, дерева, слонячої кістки, черепахового панцира, різних матеріалів зокрема пластичних.

Під час виконання фарбування було використано мисочку для фарбування, комбінований пензлик для фарбування, зажими, рукавиці для захисту, одноразовий пенюар та фольга, гребінець «із хвостиком».

Під час виконання зачіски було використано гофре щипці, афро плойка, гребінець з хвостиком, гребінець для начосу, гранадлі.

Щоб запобігти передачі інфекції необхідно усі інструменти дезінфікувати.

Дезінфекція – це очищення мікробів різними способами. До засобів, які використовують для дезінфекції інструментів, відносять зазвичай : хлорамін, біолонг, формалін, АХД, етиловий спирт і карбонову кислоту. Вибір засобів які дезінфікують їх концентрація, кількість та час строку годности рівень дезінфекції залежить від матеріалу, перш за все з якого виготовлений інструмент. Дезінфікуючий засіб повинен знаходитись на столі у перукаря.

Щоб продезінфікувати інструменти потрібно: очистити інструменти від волосся та бруду, при потребі миють в мильному розчині. Обробляють дезінфікуючим розчином фадес, біолонг, лізоформіл в середньому 3-5 хв, потім витягують, просушують або протирають салфеткою і ставлять в стилізатор під ультрафіолетове випромінювання на 1 год.

Під час роботи з клієнтами між зубчиками гребінців і щіток появляються різні забруднення а це дрібні частинки пилюки, волосся, жиру, ворсинки. Тому потрібно після кожного клієнта очищати і дезінфікувати інструмент.

Забруднення з гребінців і щіток чиститься перш за все водою і милом, після чого їх миють водою і ставлять в розчин для дезінфекції.

Правила техніки безпеки під час роботи з обладнанням та інструментами. Після роботи із кожним клієнтом гребінець повинен стерилізуватись в ультрафіолетовому випромінюванні або хлораміні, біолонгові, дискосепті. В кишені робочого одягу не можна зберігати інструмент. Користуватись металевими гребінцями не можна при роботі з хімічними засобами. Ножиці правильно зберігати в пеналі у верхньому ящику в столі. Передавати ножиці тільки кільцями вперед, тримаючи за робоче полотно, та використовувати тільки за призначенням. Дезінфікувати ножиці у біолонг, дискосепт та стерелізувати в УФВ. Самостійно ремонтувати інструменти не можна. Для чищення електроапаратів, що мають нагрівні елементи спиртом, або засобами до складу яких входить спирт не можна. Носити в кишенях не можна ріжучі інструменти.

Включати не можна електроінструменти мокрими руками. Ріжучі інструменти потрібно зберігати в футлярах. Для стрижки волосся потрібно користуватися тільки спеціальними перукарськими ножицями. Не можна, щоб інструменти падали. Інструменти обов'язково мають дезінфікуватися після кожного клієнта.[3]

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Першим етапом при виконанні будь-яких робіт із волоссям, потрібно в першу чергу оглянути саму шкіру на голові та саме волосся, тому щоб підібрати правильно послідовність виконання роботи, а зокрема такої як миття, фарбування, тонування та укладання, виконування зачіски. Після цього як перевірено стан голови моделі потрібно зробити певний висновок, а саме було зроблено висновок, що волосся здорове, тому не потребує додаткового догляду.

Послідовність технологічних операцій така: освітлення кінців, після фарбування миття волосся, тонування, миття, сушим волосся та виконання зачіски.

Щоб робота відповідала темі, обрано модель з волоссям середньої довжини зі стрункою фігурою.

Оцінивши стан волосся переходимо до наступних процедур. Фарбування волосся, а саме висвітлення кінців волосся виконують пудрою для вибілювання та окисником 6%. Для початку готується фарба для освітлення. Волосся ділиться на зони проділом горизонтальним через маківку від вуха до вуха. Фарбування розпочинається із нижньо-потиличної зони, горизонтальним проділом відділили пасмо завширшки 1 см, начісуємо пасмо та комбінованим пензликом нанесли фарбу на кінці та закриваючи у фольгу. Наступні пасма аналогічно відділяємо першому.

Періодично фарбу протягують по кінцях волосся, при цьому добре розчісуючи, щоб фарба обволокла кожну волосину. Від цього залежить якість фарбування. Після закінчення часу тримання фарби 30 хвилин, з волосся змиваємо фарбу водою, наносимо на волосся шампунь уже за другим разом. Намиливши волосся, змиваємо шампунь, та залишки фарби водою. Найчастіше застосовують засіб для миття волосся - шампунь. До складу якого входять частково активні речовини, які виконують функцію очищення і



зв'язують у процесі миття частинки сміття та жиру і видаляють їх з волосся разом із піною.

Після миття, щоб надати волоссю м'якості та блиску використовується бальзам - ополіскувач. Який має в собі речовини, які нормалізують рівень рН, не пускає в середину волосся шкідливих речовин. Бальзам-ополіскувач облегшує розчісування волосся внаслідок зменшення тертя, зменшує залямчення при розчісуванні чи укладанні. Протираємо рушником та приступаємо до тонування кінців волосся.

Кінці затоновано було у баклажановий колір тоніком для волосся. Тонування як зазвичай виконувалось на мокро волосся, час витримки тоніка 30 хвилин. Закінчивши тонування потрібно змити з волосся тонік. Також спочатку водою а за другим разом шампунем. Після чого потрібно висушити і вкласти за допомогою ввігнутої щітки та витягнути волосся ввігнутою та щіткою браш.

Виконавши ряд підготовчих робіт, переходимо до виконання задуманої зачіски, яку виконують на волоссі середньої довжини (додаток Г, рис. Г1).

Далі волосся потрібно розділити на зони, розділити зигзагоподібним проділом волосся від правого лобного виступу до кінця потилиці лівої сторони. (додаток Г, рис. Г2) Зав'язуємо вгорі з лівої сторони хвіст, та внизу з правої сторони, гладко вичесати волосся.( додаток Г, рис.Г3). Після того як було зав'язано два хвости кріпимо до хвостів валики для волосся. (додаток Г, рис. Г4)

Утворені хвости накручують на афро плойку. (додаток Г, рис. Г5) Після чого розпушують їх та вкладають у формі витягнутої кулі. Аналогічно виконують накрутку і взбивання з волоссям другого хвоста (додаток Г, рис. Г6). Далі до сформованих пучків кріплять штучне волосся ( додаток Г, рис.Г7). Для завершення зачіски кріплять постижерний виріб у вигляді квітів лаванди ( додаток Г, рис.Г8). На завершення всю зачіску закріплюють лаком.

## **2.3 Технологія виконання постижерного виробу**

Виготовлення перук та різноманітних виробів з волосся, що потребує тонкощів у роботі з волоссям це постижерна справа. Такі роботи досить часто застосовують у перукарських роботах, а зокрема зачісках різного характеру. З такого волосся можна зробити що завгодно вироби бувають різного виду і характеру а зокрема квіти приклеєні до обруча, листочки різних видів, овочі, побутові предмети навіть створюють композиції виробів з штучного волосся.

Під час виконання роботи, а зокрема прикрас, майстер має володіти добре розвиненою уявою, та терпінням у цій справі. Виріб надає зачісці довершеності у загальному образі, тобто доповнити зачіску в цілому.

Справу виготовлення прикрас чи доповнень народ знав ще до нашої ери. Але стрімке найбільше зростання ця справа отримала в XVIII-XIX ст. коли популярність на перуки поширювалась по Європі.

Вважається тонкою, ювелірною роботою виготовлення виробів які виконується за допомогою штучного волосся та вручну. До такої справи відносять тресування волосся, розробку постижерних прикрас, париків, шиньйонів, накладок, кіс. Обсяг виробництва виробів за останній час по замовленнях по Україні виріс достатньо і це перетворилося на розвиток послуг, яке користувалось популярністю.

Роблять з різних матеріалів і для різних цілей ці вироби. На конкурсах або заходах можна побачити не лише зачіски модні також масштабні зачіски виконанні за допомогою виробу з пастижу. Вони можуть виступати як зачіскою взагалі так і доповненням до неї.

З допомогою прикрас можна приховати недоліки в зачісці та прикрасити її одночас. Навіть можуть на 90% складатися з виробів з штучного волосся та доповнень фантазійні зачіски. Завчасно підготовлені деталі дають змогу пришвидчити виконання складної зачіски, досягти ефекту наявності власного довгого волосся, також його об'ємності.

Пастижерні доповнення до зачісок або навіть самі зачіски з пастижу забезпечують втілення найфантастичніших задумів модельєрів, допомагають досягнути несподіваних зорових ефектів.

Посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів мистецтва, що є результатом найпопулярніших світових і вітчизняних конкурсів і показів перукарського мистецтва. Виконання пастижерного виробу до даної теми це постижерний виріб – квіти лаванди та тресовані пасма (додаток Д, рис. Д1).

Постижерний виріб виконується клейовим методом. Прикраси клеєні з волосся, постижерні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок, як витворів мистецтва.

Для цього було підібране штучне волосся фіолетового та зеленого кольору. Матеріали які використовувала для виготовлення лаванди це штучне волосся, дріт, клей БФ 6, лак «AIREX», гребінець. Вичесують волосся за допомогою гребінця та обробляють клеєм БФ 6. Виготовивши пасма завширшки 1 см залишають до повного висихання. Після чого розрізають на пасма довжиною 1см, і шириною 05 мм склеюють пасма у вигляді квітки лаванди на тонкі шпашки. Склеюють за допомогою гарячого клею. Після повного висихання з зеленого волосся вирізають листочки до лаванди і прикріплюють готовий виріб до гранадлі. Було виготовлено 60 квіточок лаванд.

Фіолетові пучки з волосся було виготовлено за допомогою штучного волосся яке було попередньо стресовано «в один оберт — три нитки». Послідовність виконання тресування: змоченими у воді вказівним і великим пальцями правої руки з карди беруть маленьке пасмо волосся і заносять його із зовнішнього боку натягнутих ниток на тресбанку. Пасмо, змочене водою, розміщують між нижньою та середньою нитками тресу впритик до вузлів, з яких починається тресування. Далі кінці пасма волосся затискують вказівним і великим пальцями лівої руки, щоб кінець пасма на 3-4 см виступав над верхньою ниткою. Закріплюючи сплетене пасмо вказівним і великим

пальцями лівої руки, захоплюють обидва кінці пасма й затягують утворене плетіння. [4]

Після тресування пасм ці пасма накручено було на коклюшки та закріплено ниткою, для того щоб нерозв'язалось при високій температурі. Після накручення на коклюшки тресованих пасм, їх потрібно кинути в гарячу воду, яка була попередньо доведена до кипіння та протримати 5 хв, після чого потрібно витягнути на суху салфетку та залишити до повного висихання. Після того як волосся на коклюшках повністю висохло, потрібно розкрутити волосся. Розкручене волосся розпушити.

## 2.4 Технологія виконання візажу

Тема дипломного проекту «Лавандові мрії» макіяж у даній роботі є фантазійним. Фантазійний макіяж зазвичай має бути сміливим та креативним. А отже, макіяж було розроблено на основі джерела творчості в основному це передання кольорів неба. Кольори фіолетовий, білий, пудровий, світло фіолетовий (додаток Е, рис. Е1, Е2).

Робочим полотном для майстра візажиста є обличчя людини. А сама робота це в основному є не лише в вміння нанести макіяж, але і в вміння створити цілий гармонійний образ людини. Фарбуватись вміють всі жінки, але зробити це не тільки гарно, а так, щоб замаскувати недоліки і підкреслити переваги, та підібрати правильний макіяж на всі випадки життя може лише майстер такої справи.

Дана модель-молода дівчина, яка має овальну форму обличчя. Овальне лице вважається ідеальним, і тому як таке корекції не вимагає. Така форма лиця вважається ідеальною, за рахунок плавних ліній.

Вона відноситься до колірному типу-зима. Колір волосся темно коричневий, колір очей темно карий. Шкіра в моделі світла з веснушками на обличчі. На обличчі шкіра комбінована, або змішана, має ознаки жирної, і сухої шкіри. Перед тим як розпочати виконання макіяжу необхідно провести підготовчі роботи із шкірою.[5]

Отже, перед тим як виконувати макіяж було виконано - очищення шкіри обличчя від декоративної косметики, за допомогою міцелярної води.

За допомогою ватного диску наливаємо на нього трішки засобу і обережними рухами, витирати за масажними лініями.

Далі потрібно використати тонізуючий засіб для шкіри. І на останок зволожити шкіру кремом для комбінованої шкіри. Далі потрібно використати коректори для маскування певних недоліків на обличчі. Зеленим кольором №1 замасковуються прищі, жовтим кольором №2 синяки під очима, і трошки білого перламутру №3 на скули. Далі за допомогою

пензлика було нанесено основу для макіяжу а після неї тональний засіб № 4 за масажними лініями, щоб не розтягувати шкіру. Після спеціальною кисточкою для пуди, фіксуємо макіяж. Далі використовують основу для повік аби макіяж був стійким на очах.

Для макіяжу очей використано три відтінки тіней № 5, № 6, № 7, які розтушовують без чітких ліній. Після чого промальовуємо брови, та фіксуємо їх гелем для брів. Наступний етап це виділення скул рум'янами №8. Губи намальовано помадою №9. Контур губ обведено олівчиком № 10. За допомогою спеціальної кисточки фарбуються губи за технологією від центру до країв, від країв до центру. Далі приклеюємо накладні вії. ( додаток Е. рис. Е1, Е2). Схема макіяжу та фарб карти (додаток Е. рис.Е3).

### **3. ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Виробниче середовище і його вплив на людину. Психофізіологічні небезпечні та шкідливі фактори.**

Виробниче середовище – сукупність факторів а саме біологічних, соціальних, хімічних та фізичних, які діють на людей в процесі її трудової діяльності.

З погляду фізіології праці діяльність людини трудову можна умовно поділити на розумову та фізичну.

Фізична діяльність вона визначається в основному як роботою м'язів, до яких у процесі роботи посилено припливає кров, забезпечуючи виведення продуктів окислення та надходження кисню. Також при цьому відбувається витрата енергії. Поділяють за величиною енерговитрат роботи на три категорії середньої важкості легкі та важкі.

До легких як правило відносяться емоційно -нервові та розумові роботи. Важкість цих робіт насправді визначається стільки нервовими а не стільки м'язовими навантаженнями. Тому поділ робіт на групи за показниками енергозатрат стосується в основному фізичної праці та має обмежене застосування .

Розумова діяльність людини визначається участю в трудовому процесі головним чином центральних органів чуття та нервової системи.

Важливою ознакою розумової праці є те, що виконавцеві не має потреби інтенсивно використовувати м'язову енергію, а програма його дій динамічна і складна. Напруження уваги вимагає розумова праця та активізації пізнавальних функцій таких як пам'яті, мислення та уваги.

Шкідливий виробничий фактор дія якого на працюючого при певних умовах може привести до зниження працездатності або професійного захворювання.

А небезпечний виробничий фактор – це фактор, дія якого за певних умов може призвести до раптового погіршення здоров'я травм або до смерті.

Залежно від тривалості і рівня дій фактор шкідливий може стати небезпечним.

Класифікація небезпечних та шкідливих факторів їх поділяються на 4 групи:

- 1) фізичні до них відноситься підвищена або понижена вологість; підвищена швидкість руху повітря; підвищений або понижений атмосферний тиск; недостатня освітленість; підвищений рівень статичної електрики, конструкції, що руйнуються; та ін.
- 2) хімічні до них відносять хімічні елементи, сполуки та речовини, які перебувають у різному агрегатному стані тобто твердому, рідкому, газоподібному; які різними шляхами проникають в організм людини через органи дихання, шкірний покрив, шлунково-кишковий тракт, та слизові оболонки; які за характером дії виділяють токсичні, подразнюючі, наркотичні, сенсibiliзуючі задушливі, канцерогенні, мутагені речовини і такі, які впливають на репродуктивну функцію;
- 3) біологічні це макроорганізми тварини і рослини; мікроорганізми бактерії, спірохети, віруси, грибки, найпростіші.
- 4) психофізіологічні в основному це нервово – психічні перевантаження тобто емоційні, розумові, перевантаження аналізаторів, монотонність праці. фізичні перевантаження бувають динамічні та статичні. [6] До небезпечних та шкідливих психофізіологічних виробничих чинників належать фізичні, статичні, динамічні та гіподинамічні і нервово-психічні перевантаження це розумове, зорове, емоційне. Праця працівників невиробничої сфери характеризується тривалою багатогодинною (8 год і більше) працею в одноманітному напруженому положенні, малою руховою активністю при



значних локальних динамічних навантаженнях. В результаті виникають больові відчуття в руках, шиї, верхній частині ніг, спині та плечових суглобах.

Внаслідок динамічного навантаження на кістково-м'язовий апарат кистей рук виникають больові відчуття різної сили в суглобах та м'язах кистей рук; оніміння та уповільнена рухливість пальців; судоми м'язів кисті; ниючий біль в ділянці зап'ястя. Крім того, робота "сидячи" призводить до зниження м'язової активності - гіподинамії.

Трудова діяльність людей невиробничої сфери належить до категорії робіт, які пов'язані з використанням великих обсягів інформації. Це зумовлює високий рівень нервовопсихічного перевантаження, також знижує функціональну активність центральної нервової системи, призводить до розладів в її діяльності, розвитку втоми, перевтоми, стресу. Надмірні фізичні та нервово-психічні перевантаження зумовлюють зміни у фізіологічному та психічному станах працівника, призводять до розвитку втоми та перевтоми.

Отже, нормальна життєдіяльність людини часто залежить від умов зовнішнього середовища а зокрема виробничого середовища.

Тому що, в процесі трудової діяльності на організм людини чиниться так званий своєрідний “тиск” несприятливими виробничими факторами, що опосередковано чи прямо впливає на працездатність та здоров'я людини.

## **4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1 Визначення собівартості зачіски**

Важливість ціноутворення недооцінювалась протягом багатьох років. Цінова політика на сучасні зачіски в основному сушка волосся в середньому оцінюється -40 грн. Укладка методом “Брашинга” в залежності від довжини - 170-300 грн. Накрутка волосся святкова- 200-400 грн. Зачіска святкова або вечірня 250-600 грн. Плетіння в залежності від складності оцінюється від 100 грн.

Необхідно врахувати що перукарські послуги також мають свої особливості та переваги. Перш за все це неосяжність тому що послуги які виконують перукарі неможливо спробувати чи побачити до часу поки їх не виконають.

Для того щоб отримати довіру від клієнтів майстрі стараються виконувати послуги та прислухатись до вподобань клієнтів. Також можуть запропонувати сучасні журнали каталоги, показати популярні роботи майстрів, та запропонувати свою думку як буде краще.

Важливим є те що клієнти завжди прагнуть до високої якості послуг. Наступне це непостійність якості, тому що якість послуг змінюється залежно від того хто виконує та які матеріали використовують. Основні особливості перукарських послуг, можна передбачити, що і ціни на них устанавлюються особливим чином.

Клієнти завжди звертають увагу при визначеній ціні на такі умови це сервіс обслуговування, ремонт, обладнання, якість виконання роботи майстром, рівень обслуговування та імідж салону.

Механізм ціно утворення, за будь які послуги потрібно заплатити, тобто обов'язково існує ціна на послуги , вона повина задовільняти клієнтів та підходити перукарні. Таку ціну прийнято вважати узгодженою ціною або

рівноважна ціна. Для того щоб поставити ціну потрібно визначити рівень клієнтів, та якість обслуговування, провести аналіз власних цін та цін у конкурентів. Методами дослідження виступають — телефонний моніторинг, тобто отримання інформації про ціни на послуги за телефоном; — метод особистих візитів.

Основними факторами які впливають на ціноутворення це перш за все основним фактором є витрати салону та імідж салону це тобто орієнтація на які орієнтується людина при назві або відвідуванні перукарні. Імідж тісно пов'язаний з клієнтами і повинен відповідати їх смакам. Імідж і ціни на послуги повинні відповідати один одному.

Маркетинговий підхід до ціноутворення передбачає обрахування ціни таким чином, щоб вона влаштовувала і салон, і клієнта. Необхідно врахувати, що завищена ціна на одні послуги цілком може покрити занижену ціну на інші послуги.

Для того щоб викликати зацікавлення в клієнтів до запропонованих послуг потрібно провести рекламну компанію тобто це реклама яка об'єднана одною метою щоб запропонувати якомога більше послуг.

До реклами відноситься стимулювання грошове це може бути сезонне зниження ціни, акції та пропозиції. Товарне стимулювання це послуги декількох видів за зниженою ціною. Та обов'язково безкоштовні додаткові послуги сюди відноситься консультації, корегування іміджу надання інформації про нові види послуг та акції які діють .

Основна мета стимулювання це збільшення попиту послугів за допомогою окремих заходів

Також перукарня може використовувати такі форми зв'язків із клієнтами: це участь у конкурсах, виставках, публікація матеріалів про послуги перукарні у засобах масової інформації.[7]. Розраховуємо калькуляцію зачіски див. таблицю 4.1.

Таблиця 4.1

## Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	шампунь	80 грн. х 15 мл/250 мл	4,80
	кондиціонер	95 грн. х 10 мл/250 мл	3,80
	лак	115 грн. х 1 шт.	115
	гранадлі	1грн. х 100 шт.	100
	постижерні вироби	250 грн.	250
			473,60
2.	Основна заробітна плата	200 грн.	200
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. х 22 %	44
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн. х 28 %	56
5.	Виробнича собівартість	473,60 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	773,60
6.	Позавиробничі витрати	773,60 грн. х 2 %	15,47
7.	Повна собівартість	773,60 грн. + 15,47 грн.	789,07
8.	Прибуток	789,07 грн. х 15 %	118,36
9.	Оптова ціна	789,07грн. + 118,36	907,43
10	ПДВ	907,43грн. х 20 %	181,48
11.	Загальна вартість зачіски	907,43 грн. + 181,48 грн.	1088,91

Отже, при розрахунку собівартості зачіски виробнича собівартість зачіски 773,60грн. Загальна вартість зачіски 1088,91грн, та прибуток 118,36 грн.

## ВИСНОВКИ

На даний час перукарі - це насамперед творчі, з художнім смаком людина, яка виконує роботу з клієнтами. Мода сучасності суспільства виконує важливу роль та торкається всіх сфер діяльності людини. Дуже яскраво її вплив помітно в одязі та зачісках, тенденціях макіяжу. Також модним у теперішній час є прикраси для волосся, різні прикраси для тіла, кульчики, буси, браслети, обручі, колечка.

Широко застосовуються засоби по догляду за волоссям, але вони на даний час набагато різноманітні та більш удосконалені. Макіяж на даний час став не менш актуальним. Він більш стриманий та відповідає напрямкам сучасної моди.

Розробляючи зачіску диплому було враховано її призначення, сучасні напрями в моделюванні, індивідуальні особливості моделі, для якої виконувалася зачіска. Розробляючи фантазійні зачіски, потрібно прослідкувати за розвитком моди.

Образ розроблений на основі фантазійної зачіски повинен розкривати тему, мати гостро виражену характерність та захоплювати глядача, також викликати яскраві враження, створювати незабутні відчуття, які людина відчуває при спогляданні певних робіт.

Незвичайні роботи перукарів можна зустріти не лише на подіумах, але і в повсякденному житті. Фантазійні зачіски набувають великої популярності серед майстрів. Це зачіски які далекі від повсякденних стандартів, яких всі ми звикли дотримуватися та робити на своєму волоссі.

Вибір джерела творчості для розробки образу є важливим елементом в подальші роботі. Тема дипломної роботи «Лавандові мрії» саме з такою темою асоціюється мрії - це ті образи, які при думці про них збуджують нас і викликають дуже сильні позитивні емоції. Потрібно тільки одне - щоб мрії збувалися.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://nv.ua/ukr/style/krasota-i-moda/modni-trendi-2020-minimalizm->
2. В.В. Жидецького. - Л.: Афіша, 2000.
3. Васильчук М. В., Винокурова Л. Е. Основи охорони праці. - К.: Просвіта, 1997.
4. Гандзюк М. П., Желібо Є. П. Основи охорони праці. К.: Каравела, 2003.
5. Геврик Є. О. Охорона праці. - К.: Ельга: Ніка-центр, 2003.
6. Гиль О. О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2015. 248 с.
7. Горбатюк Н.А. та ін.. «Основи перукарської справи» - К.: Грамота, 2005.
8. Гуске Ф. Парикмахерское искусство. Лейпциг 1957г
9. Гутиря Л.Г. Парикмахерское мастерство Х.: Фолио, 2003.
10. Данилюк М. О. Планування і контроль на підприємстві : навч. посіб. Київ : "Магнолія 2006", 2019. 328 с.
11. Женские прически: профессиональный поход/ Палладино Л./ Пер. с англ.- М.: издательский дом»ниола 21 век», 2005.- 112 с.: ил.
12. Журнали «Долорес» осінь, зима, літо, весна 2020-2021р
13. Константинов А.В. Основы постижерного дела. Москва. 1982г.
14. Лапін В. М. Основи охорони праці: навч. посібник. - Львів: ЛБ і НБУ, 2004.
15. Міщенко Н.Г. Економіка підприємства : теорія і практикум : навч. посіб. Київ : "Магнолія 2006", 2019. 688 с.
16. Моделирование причесок и декоративная косметика./Черниченко Т. А., Плотникова И. Ю: Учеб.пособие для сред. проф.заведений.- М.: издательский центр «Академия», 2004.
17. Основы дизайна прически.: Учеб.пособие/ О. Н. Кулешкова, О.Б. Читаева.- М, Издательский центр»Академия, 2002.
18. Парикмахер-стилист / Ханников А. А. –Учебное пособие для учащихся профтехучилищ. Ростов н/Д: Феникс, 2001.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Лавандова мрія»

Студентка

  
підпис студента

А.А.Лиса

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Н.О.Манчевська

## ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зачіска з плетінням





Рис.А2 Зачіска високий пучок



Рис.А3 Стрижка видовжена на обличчя та вкорочена на потилиці



Рис. А4 «Зачіска низькі пучки»

ДОДАТОК Б  
Джерело творчості



Рис. Б1 Джерело творчості «Лавандові мрії»



ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу  
(з акцентом на зачіску)





Рис. В2 Разработанный образ



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

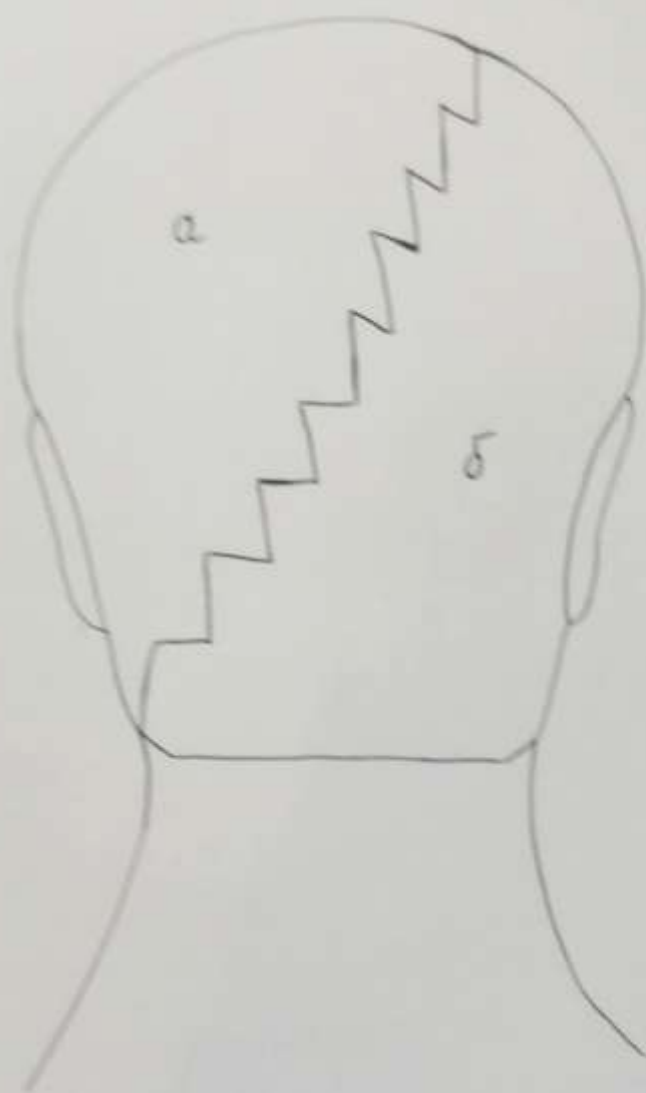


Рис. Г2 Поділ волосся на зони





Рис. ГЗ Робимо два хвости



Рис. Г5 Утворені хвости накручуємо на афро плойку





Рис. Г4 Кріпимо до хвостів валики для волосся



Рис. Г6 Взібивасмо волосся та вкладаємо у формі витягнутої кулі



Рис. 18 Кріплення до зачіски постижерного виробу

Ескіз пастижернаго виробу

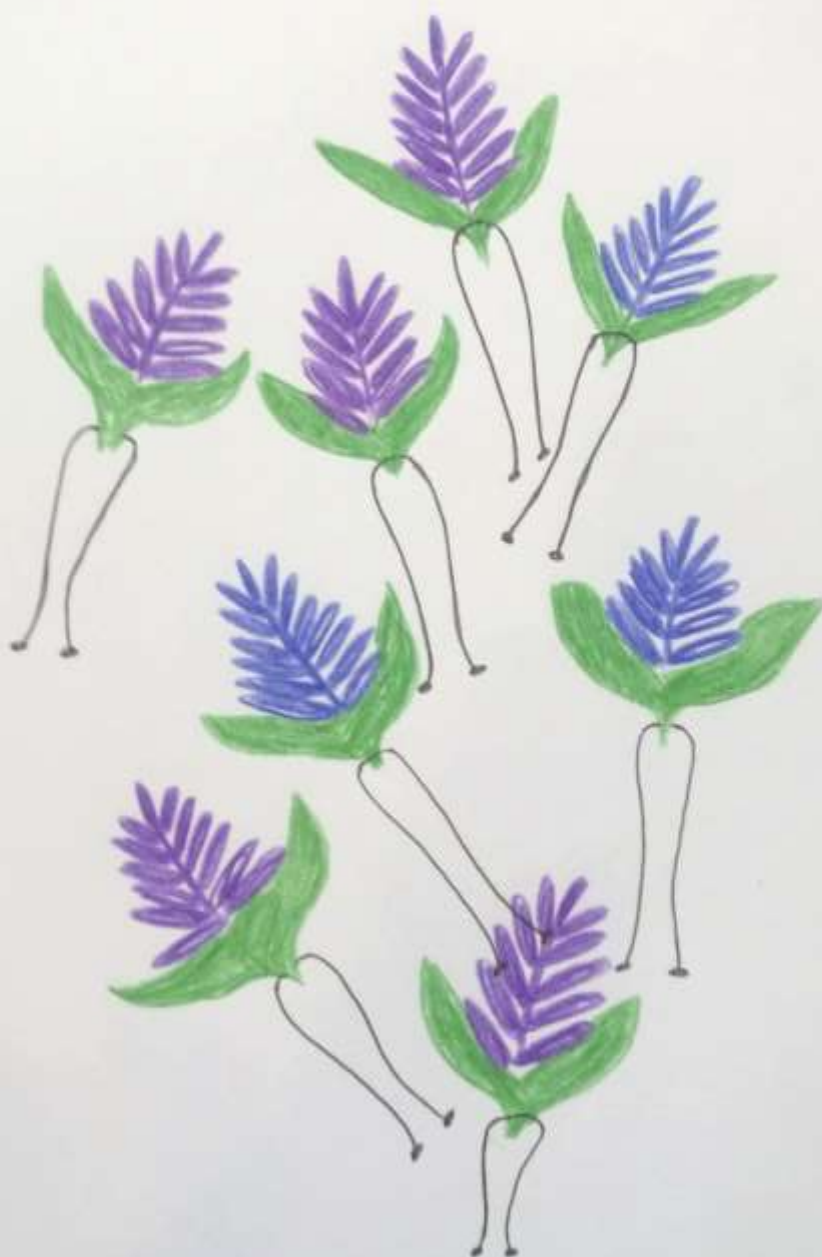


Рис.Д1 Пастижерний виріб «Лаванда»

ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу






Рис.Е2 Робочий ескіз макіяжу





Рис. 13 Схема виконання макіяжу

## ФАРБ-КАРТА


### Коректори

1  - зелений;

2  - жовтий;


3  - білий перламутр,

### Тональна основа


4  - слонова кістка

### Макіяж очей


#### Тіні

5  - білі;

6  - темно сині;


7  - фіолетові;

### Рум'яна


8  - темно пудрові,

### Макіяж губ

#### Помада

9  - фіолетова;

#### Олівець

10  - темно фіолетовий

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДІПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Лавандові мрії»

В даному проекті Лиса Лисна Андріївна використала усі набуті знання та всіляке протегієне кавтання. Студентка підбрала образ вдало, який відповідає темі, дхирелу творчості дипломного проекту та модним тенденціям. Роботи відпрацьовані заміску і макієти детальноують усіх порад.

Вироблена заміска і макієти є фантазіями, які карикесійно поєднуються між собою.

Відгас проходження практики Лиса Лисна Андріївна неодноразово відпрацьовувала заміску та її елемнти та фантазіями макієти. До виконання роботи ставилась відповідально, враховувала усі зауваження.

Враховуючи все вище написане студентка досягнула дужеї арнки.



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Лиса Аліна Андріївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Лавандова мрія»  
виконаний на матеріалах (база практики) перукарня «Олівія»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	4/добре	14.01.21	Маш
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	5/відмінно	15.01.21	Маш
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Лиса А.С.	5/відмінно	24.01.21	Лиса
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	5(відмінно)	28.12.20	Колісник
5.	Охорона праці	Кукіш І.Б.	5(відмінно)	06.01.21	Кукіш
6.	Кваліфікаційна робота	Манчевська	5/відмінно	28.01.21	Маш

## Загальні положення

Головною метою даної роботи є написання загальної методички, в якій будуть описані всі етапи роботи в перукарні. Робота виконана власними силами, ідеї та виконання. Розроблений образ є ідеєю та виконанням творчої роботи. Також дана робота є ідеєю та виконанням творчої роботи. Також дана робота є ідеєю та виконанням творчої роботи.

Графічна, економічна та охорона праці написані на високому рівні. А при перевірці роботи на клавіатурі, унікальність тексту становить 85%. Тому головна мета даної роботи є написання загальної методички.

Оцінка за дипломний проєкт

4/добре

Керівник:

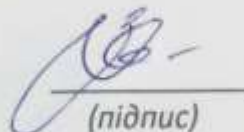
підпис

Н.О.Манчевська

**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Лиса Аліна Андріївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Лавандова мрія»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unichек
Додано до бази даних	11.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005958451
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	85,1%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	78,9

Відповідальна особа

  
(підпис)

Зозуля С. М.  
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:  
Світлана Зозуля

Дата перевірки:  
11.01.2021 22:19:45 EET

Дата звіту:  
12.01.2021 16:22:27 EET

ID перевірки:  
1005684729

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004389

Назва документа: Лиса Аліна (Пояснювальна записка)

Кількість сторінок: 26 Кількість слів: 5731 Кількість символів: 41074 Розмір файлу: 71.78 KB ID файлу: 1005

## 14.9% Схожість

Найбільша схожість: 2.62% з Інтернет-джерелом (<https://westudents.com.ua/glavy/3195-rozdi-8-nebezpechn-ta-shko>)

14.3% Джерела з Інтернету

152

Сторінки

1.6% Джерела з Бібліотеки

21

Сторінки

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел