ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картин Фрідріха Вордемверга «Композиція номер 23»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка _____ (підпис) **М-41** (група) **Андріана БОДНАР**

Керівник: _____ (підпис) **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: _____ (підпис, дата)

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

№707
16.06.23

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«*Затверджено*»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Боднар Андріана Андріївна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картин Фрідріха Вордемверга «Композиція номер 23»»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проект моделей колекції

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб): ансамблі жіночі

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Андріана БОДНАР**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Андріана БОДНАР**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт

освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картин Фрідріха Вордемверга «Композиція номер 23»»**

студентом (студенткою) **Боднар Андріана Андріївна**

(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

ФОП „П Потапов А.С"

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Боднар Андріана вчасно та якісно виконувала усі поставлені перед нею задачі. Працювала в швейному цеху з різними матеріалами, опрацювала, освоїла різні технологічні лекала.

Старанно працювала над розробленим дипломним проектом, виготовила вироби до колекції, розробила шаблон-еталони для них.

Засуговує оцінки „відмінно"

Рецензент директор

(посада, вчене звання, ступінь)

(підпис) Потапов А.С.

(прізвище, ініціали)

«16» 06 2023 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Боднар Андріана Андріївна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картин Фрідріха Вордемверга «Композиція номер 23»»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП "ПП Поплавська"

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Питель Н. С.	5 (відмін.)	14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	5 (відмін.)	14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Яцюк К. А.	5 (відм.)	26.05.23 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Мариснюк М.О.	5 (відмінно)	08.06.23 р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4 (добре)	04.06.2023 р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	4 (добре)	20.06.23	

Загальні положення

Дипломний проект виконано на належному рівні і здано вчасно керівнику на перевірку.

Усі розділи дипломного проекту обґрунтовані з гідним належним виконанню робот.

Графічна частина та додатки до дипломного проекту виконані з дотриманням усіх вимог до ЄСКД

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

Зміст

ВСТУП.....8

1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....10

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....11

1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....11

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....12

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються.....13

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....14

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....15

2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....18

2.2 Характеристика методики конструювання.....18

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....21

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....23

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....24

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....26

3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

3.1 Вибір матеріалів.....29

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....30

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....31

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....32

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....35

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....37

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ....43

ВИСНОВКИ.....45
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....46
ДОДАТКИ.....47

Друге місце серед галузей легкої промисловості займає швейна промисловість. Виробниче обладнання було застарілим, це не давало можливості виробляти високоякісні товари, стримувало розвиток швейного виробництва, тому в 90-х роках було здійснено модернізацію технічного оснащення, автоматизували виробництво, було обладнано імпортне швейне обладнання. На великій кількості підприємств впроваджено САПР. Це прискорило темп виробництва. Результатом стали збільшення обсягів виробництва та покращення якості виробів.

Недостатній розвиток модної індустрії в Україні, потреба в фінансах, брак вітчизняних матеріалів, нерозвинений збут швейних виробів, конкуренція - це все призвело до виготовлення виробів з імпортної сировини. Це робить підприємства залежними від іноземних партнерів та стримує розвиток виробництва. Сучасна швейна промисловість в Україні грає значущу роль в економічному розвитку країни, забезпечуючи робочі місця для тисяч працівників та виробляючи продукцію, яка експортується в інші країни. Важливою перевагою є також географічне положення України, яке дозволяє зручно експортувати продукцію до Європейського Союзу та країн Східної та Центральної Азії. Для підвищення ефективності та конкурентоспроможності швейної промисловості в Україні, необхідно також враховувати тенденції в галузі, такі як розвиток електронної комерції та використання нових технологій для виробництва швейних виробів. Також на обсяги виробництва вплинула війна в країні. Замовлення від іноземних компаній зменшились, підприємства припинили свою діяльність. Співпрацюючи з іноземними партнерами швейна промисловість України змогла втриматись на ринку, також долучитись до світових технологій.

Отже, швейна промисловість в Україні має великий потенціал для розвитку та збільшення експорту, але для досягнення успіху необхідно

підтримка держави, впровадження новітніх технологій та уважне вивчення тенденцій у світовій галузі.

Об'єктом даного дослідження вважається колекція ансамблів жіночих повсякденного призначення.

Предметом вважається ансамбль жіночий для повсякденного використання.

Метою даного дипломного проєкту є проєктування ансамблю жіночого для повсякденного носіння, на основі картини Фрідріха Вордемберга "Композиція номер 23", розширення знань в сфері проектування, конструювання, моделювання та пошиття жіночого повсякденного легкого одягу.

Завдання дипломного проєкту:

- Формування вихідних даних для проєктування;
- Вивчити та зрозуміти послідовність авторської розробки моделей одягу в художній системі "колекція";
- Розробка креслень базової конструкції на нову модель одягу;
- Розробка нової моделі шляхом технічного моделювання;
- Навчитись створювати художній образ повсякденного одягу у відповідності до джерела творчості;
- Використання композиційних методів створення колекції, та розробка художніх образів моделей у вигляді творчих ескізів;
- Розробка лекал-еталонів на предмет даного дослідження;
- Правильно підібрати пакет матеріалів на виготовлення виробів;
- Розрахувати собівартість розробленої моделі.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент швейних виробів - набір різних за призначенням виробів, які задовільняють потреби споживача в певних умовах. За асортиментом одяг поділяють на побутовий, відомчий, національний та виробничий. Для спроєктованих виробів характерний побутовий асортимент, який в свою чергу поділяється на: повсякденний, святковий, домашній, спортивний. Дана колекція призначена для повсякденного носіння. Вона розрахована для жінок молодшої вікової групи (18-25 років). Вироби з проєктованої колекції слід експлуатувати на території Тернопільської області, для якої характерний помірно-континентальний клімат, для якого притаманна іноді вітряна погода з помірною кількістю опадів. Середньодобова температура весною 15°С.

При виготовленні виробів слід враховувати морфологічні особливості споживачів.За В. В. Бунаком, розрізняють 3 основних типи пропорцій людини: доліхоморфний, мезоморфний, брахіморфний. Вироби з даної колекції були спроєктовані для мезоморфного типу. Люди з даним типом пропорцій тіла володіють середнім зростом, мають атлетичну зовнішню будову. Основна маса тіла мезоморфів обумовлена м'зами. За класифікацією Л.П.Ніколаєва виділяють 5 типів постав: нормальна, випрямлена, сутулувата, лордотична та кіфотична. Колекція була розроблена для споживачів з нормальною поставою, яка характеризується рівномірним розвитком всіх вигинів хребта.

Існує три типи виробництва: масове, серійне та індивідуальне. Через те, що дана колекція є авторською, розроблені моделі рекомендуються для індивідуального типу виробництва, для якого характерне створення одиничних, унікальних зразків моделей. За цих умов виготовляються малі обсяги продукції.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода - це те, що має у певний час найбільше поширення та розголос серед людей. Моді властиві циклічність, універсальність, релятивізм та ірраціональність.

Моду можна прогнозувати, поширювати, впроваджувати певні цінності, формувати смаки й керувати ними. Вона виконує й економічну функцію. В сучасній моді переважає мінімалізм, люди цікавляться якісним, надійним, натуральним та зручним одягом. Через циклічність моди, популярними знову стають корсети, об'ємні плечі та рукави, оборки, ланцюги.

Проєктовані вироби в даній колекції відносяться до жіночого легкого повсякденного одягу. Асортимент повсякденного одягу включає в себе штани, блузи, сорочки, топи, спідниці, сукні, жакети. В ньому використовують фасони, які не сковують рухи, не викликають в оточуючих шок. Щодо довжини, немає жодних правил, головне це зручність та легкість.

В колекції використані відтінки голубого кольору, чорний та колір морської хвилі. Також дуже важливий підбір аксесуарів. Не обов'язково, щоб вони були таких самих кольорів, головне, щоб було поєднання з одягом. На рахунок сумок, важливо, щоб вони були не дуже маленькі, але й не дуже великі. Зараз дуже популярні жіночі скриньки простих і геометричних форм. Також в тренді стьобані сумочки на ланцюжку.

В 2021 році, відомий дизайнер Александр Ванг представив свою колекцію весна-літо, на Нью-йоркському тижні моди. Дана колекція відзначалась мінімалістичними деталями та використанням спортивних елементів. В ній він експериментував з силуетами та текстурами, щоб створити вигляд комфорту та стилю. Було поєднання елементів активного взуття з елегантним одягом, для створення унікальності.

В цьому ж році, Торі Берч випустила колекцію повсякденного стилю з елементами бохо. Дизайнер використала яскраві кольори, геометричний принт, багатошаровість. В колекції було багато суконь, блуз і спідниць з

мінімалістичними деталями. Також було використано натуральні тканини. В ній Торі показала вміння поєднати жіночність, елегантність та комфорт в повсякденному одязі.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль - цілісна система засобів для характеристики певної епохи. Основні риси стилю відбиваються на формах, силуетах, пропорціях, декоративному та колірному рішенні, виборі матеріалів та способі носіння виробів. Існує багато сучасних стилів, серед яких можна назвати основні: класичний, кежуал, спортивний, романтичний, діловий, фольклорний, мінімалізм. Різноманітність стилів дозволяє людям обрати свій стиль.

Колекція розроблена в стилі кежуал, основна функція якого - комфорт. Спочатку він з'явився як різновид класичного стилю, з простішим кроєм, та акцентувався на зручності, проте зараз він фактично поєднує в собі різні напрямки. Зараз він розділився на різні підстилі. Особливість його полягає в простоті та зручності, не забороняючи яскравих акцентів або деталей. Для нього характерний прямий силует, однотонні речі, якщо присутній принт, то неконтрастний, переважно геометричний. Щодо кольорів, то вони нейтральні, приглушені. Жодних рюш, воланів, глибоких вирізів, блискіток. У взутті перевагу надають маленьким підборам, кедам, кросівкам, лоферам, босоніжкам та іншому зручному взуттю.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Існує 3 типологічні групи споживачів, які розрізняють за такими факторами: соціально-економічний, соціально-психологічний, соціально-культурний.

Соціально-економічний фактор характеризує економічний стан споживача. Розрізняють такі типи споживачів, враховуючи вік, прибуток, соціальний стан: похилий, молодіжний, елегантний, діловий, жіночний. Враховуючи даний фактор, можна дійти висновку, що моделі, які спроєктовані для даної колекції матимуть попит серед молодіжного типу споживачів, так як вони надають перевагу одягу, який відображає їхній особистий стиль. Загалом, цей тип споживача різноманітний та динамічний.

Соціально-психологічний фактор розрізняє авангардистів, помірних та консерваторів. Одяг підбирається відповідно до темпераменту та психологічного стану споживача. Вирізняють 4 типи темпераменту такі як, холерики, сангвініки, флегматики, меланхоліки. Відповідно до цього фактору, запропоновані моделі найбільше підходять для помірного типу споживача. Такі люди прагнуть дотримуватись балансу між модою та комфортом. Вони шукають щось стильне та зручне водночас. Вони як золота серединка. Щодо темпераменту, вироби з даної колекції найкраще підійдуть для флегматиків та меланхоліків. Люди, з цими типами темпераменту характеризуються своєю стриманістю. Вони обирають холодні, пастельні кольори. Флегматики обирають одяг, у якому комфортно та легко рухатись. Меланхоліки ж можуть обирати прямі та гладкі форми.

Соціально-культурний аспект показує вибір людини в залежності від її культурного розвитку. Розроблені вироби підійдуть для споживачів з середнім рівнем культурного та художнього розвитку.

Таблиця 1.1 - Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік(згідно з паспортом)	19 років
Вік морфологічний	Молодіжна вікова група
Ріст, розмір, повнота	161, 44, І повнота

1.5 Формування вимог до проєктованого виробу

У процесі експлуатації одяг повинен задовільняти потреби споживача, і захищати тіло від різних чинників навколишнього середовища. Також виконувати естетичну функцію - прикрашати людину.

Вони діляться на дві групи: споживчі та техніко-економічні. Оскільки в даному дипломному проєкті проєктується авторська колекція, то техніко-економічні вимоги не розглядаються.

До споживчих вимог відносять соціальні, ергономічні, функціональні, естетичні та експлуатаційні.

Ергономічні вимоги до одягу пов'язані з його відповідністю фізіологічним та психологічним характеристикам людини. Пошиті моделі повинні відповідати антропометричним ознакам людини, на яку вони спроєктовані, бути комфортними, зручними та мати незначну масу, щоб не створювати тиск на певні ділянки тіла. Вироби не повинні сковувати рухів під час експлуатації, так як вони розроблені для повсякденного носіння і це є дуже важливо.

Експлуатаційні вимоги повинні передбачати міцність та зносостійкість виробів, щоб вони витримали повсякденне носіння, прання, швидко не зношувалися. Вироби мають бути стійкими до зминання, тертя, розривів. Одяг повинен забезпечувати комфортну температуру тіла.

Функціональні вимоги, які висуваються до спроєктованих моделей визначають відповідність одягу його призначенню, виставляють вимоги до самої моделі виробу, конструкції, матеріалу. Конструкція, оздоблення та тканина з якої виготовлені вироби повинні відповідати даній віковій групі та задовільняти смаки споживача.

Естетичні вимоги повинні визначити досконалість композиційного та кольорового вирішення, співвідношення частин, новизну моделі, товарний вигляд. Вироби повинні відповідати сучасній моді. Мати цікаві членування, кольорові рішення, які сподобаються запропонованій віковій категорії.

Вироби в колекції виконано з дотриманням суспільних, ергономічних, функціональних, естетичних та експлуатаційних вимог. Тканини використано повітропроникні, зносостійкі, забезпечено комфортну температуру тіла.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Творче джерело натхнення - це те, що спонукає людей до творчого процесу, створення чогось нового та неординарного. Це може бути будь-що, від живої та неживої природи до мистецтва, фільмів, музики. Інколи джерелом натхнення може стати й сам матеріал, фактура та текстура тканини.

Джерелом натхнення розробленої колекції є картина Фрідріха Вордемберга "Composition no 23". Картина асоціюється з буденністю, повсякденністю, простотою, легкістю. Дивлячись на неї, найперше що впадає в очі, це кольори (голубі, чорні, морська хвиля), геометрія, членування. Це і було взято за основну ідею колекції. Геометричні та звичайні членування, такі як рельєфи, були використані в деяких моделях. Також виконані фігурні горловини у виробах аналогічно формі елементів на картині. Гострота форм, кольорові поєднання застосовані в колекції, що водночас виглядає естетично, модно та відповідає джерелу творчості. В спроєктованих моделях використані розпірки, які асоціювалися з однією з деталей картини. Джерело творчості представлено в додатку Б. Колекція розроблена для урізноманітнення гардеробу жінок молодіжної вікової групи.

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Художня система - це підхід у створенні одягу, який базується на художніх принципах і естетичних цінностях людей. Вона показує розуміння дизайнера в співвідношенні між формами, текстурами, кольорами.

Проєктування одягу відбувається в різних художніх системах, таких як: автономна, сімейство, гарнітур, комплект, ансамбль, колекція.

Художня система "ансамбль" повинна бути продумана від зачіски та макіяжу до аксесуарів. Це повинен бути пропланований до дрібниць набір одягу. Ансамбль може бути створений для будь-якого повсякденного або святкового носіння. Ця система охоплює вибір кольорової гами, фасону, матеріалів. Дизайнер повинен забезпечити гармонію та збалансованість всіх елементів даної художньої системи.

Художня система "колекція" - це визначення концептуальної ідеї, яку дизайнер вклав в основі колекції, відображення ідеї в дизайні кожного елементу даної художньої системи. Колекція в проєктуванні одягу - це певна кількість моделей, які об'єднані єдністю авторської ідеї. Головна її ознака - цілісність. В колекції повинна зберігатись єдина стилістична концепція. Кожен елемент колекції повинен мати певний зв'язок з ідеєю, яка лежить в основі колекції. Бувають різні типи колекцій: перспективні, промислові, авторські, спеціального призначення.

Розроблена колекція - це авторська колекція. Авторська колекція одягу - колекція, що створена одним або командою дизайнерів. Такі колекції, зазвичай, мають яскравий стиль та свою унікальність. Вони можуть мати будь-яке джерело творчості. Це дає можливість створити неповторний та унікальний одяг.

Розробка авторської колекції - це складний та багатоетапний процес, який вимагає творчості, дизайнерського бачення, вивчення трендів та вміння втілити власні ідеї в реальність. Цей процес включає в себе наступні етапи:

1. Ідея, дослідження та аналіз. На цьому етапі було визначено основну ідею та концепцію власної колекції. Обрано джерело творчості, проводиться аналіз. Проведено дослідження та аналіз ринку, конкурентів, тенденцій сучасної моди, фасони, матеріали, фурнітуру, кольори та аксесуари. Визначено настрій, тему, цільову аудиторію.

2. Створення скетчів та форескізів. Після дослідження викладено основну ідею колекції у форескізах та скетчах. Так легше показати дизайнерські ідеї. В скетчах потрібно зобразити настрій, основний задум, кольорову гамму та пропорції самих моделей. Також потрібно чітко показати композиційний центр в кожній моделі.

3. Підбір матеріалів та фурнітури. Було підібрано матеріали та фурнітуру, які найкраще підходять для розробленої колекції. Матеріали відповідають високим стандартам якості. Важливо враховувати естетичність матеріалу, функціональність та його структуру.

4. Розробка технічних креслень. Після остаточного відбору моделей, які буде представлено, після обрання відповідних матеріалів та фурнітури, розпочато розробку технічної документації. Це допоможе для виготовлення остаточних шаблонів.

5. Розробка прототипів. Після втілення ідей у художніх ескізах, було розроблено макети, які допомагають оцінити форми, функціональність виробів, вигляд виробів на манекенницях. Їх було виготовлено з макетної тканини. Головне - це оцінити реальні пропорції моделей одягу. Під час цього етапу, можна поліпшити, виправити дизайн або змінити щось у зовнішньому вигляді моделей.

6. Виготовлення фінальних моделей. Після того, як макети готові, помилки виправлені, технічна документація розроблена, а матеріали підібрані, було розпочато виготовлення власної колекції, після уточнення всіх деталей. В цей етап включається все від розкрою, до остаточного оформлення виробів.

7. Презентація. Після того, як колекцію виготовлено, вон абуде представлена на захисті кваліфікаційної роботи. Це також важливий етап. Потрібно визначити місце проведення. Створення атмосфери включає в себе підготовлене дефіле моделей та музику.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

В даному дипломному проєкті сформовано базову модель ансамблю жіночого повсякденного призначення, який складається з блузи та спідниці жіночих. Він відповідає сучасному напрямку моди, який описаний в пункті 1.2. Визначену базову модель використано для подальших розробок моделей-модифікацій в даному розділі.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 в кольорі в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Методики конструювання швейних виробів поділяються в залежності від вихідної інформації на 2 класи:

1. Методи, що базуються на вимірах типових фігур. Вони дозволяють орієнтовно визначати положення основних конструктивних точок деталей (метод першого класу)

2. Точніші інженерні методи, які допускають вибір більш актуального варіанту вирішення. Методи даного класу грунтуються на прямих вимірюваннях розгорнутої поверхні.

Для побудови основних конструктивних креслень було обрано методику ЦНДІШП, яка базується на антропологічних даних споживача. Дана методика дозволяє конструкторам створювати конструкції та видозмінювати їх. Це узагальнений та універсальний спосіб побудови БК, на який не впливають зміни модних тенденцій і зміни самої моделі одягу. Розрахункові формули є

результатом аналізу та математичних обробок антропометричних даних споживача. Дана методика вважається розрахунково-аналіточною.

Відповідно до обраної методики, використовуються геометричні розгортки з прибавками на свободу облягання та декоративне оформлення, що базуються на натуральних вимірюваннях фігури споживача.

Основні характеристики даної методики включають в себе однаковість методів конструювання для різних видів одягу (дитячий, чоловічий, жіночий), використання розрахункових формул, заснованих на закономірностях, встановлених під час обробки антропометричних даних. Конструкція виробу побудована без припусків на шви, що дозволяє використовувати індивідуальний спосіб пошиття виробів. Методика максимально використовує розмірні ознаки людини.

Використання методики ЦНДІШП передбачає обмежене використання готових шаблонів виробу, замість цього вона спрямована на отримання форми шляхом конструювання. Це призводить до зменшення трудомісткості обробки та покращення якості виробу.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК блузи та спідниці жіночих

Номер розмірної ознаки за стандартом	Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
			типової	реальної	
1	2	3	4	5	6
1	Ріст	Р	158	160	2
13	Обхват шиї	Ош	34.8	36	1.2
14	Обхват грудей перший	Ог1	84.6	84	-0.6
15	Обхват грудей другий	Ог2	92.5	90	-2.5
16	Обхват грудей третій	Ог3	88	87	-1
18	Обхват талії	От	66.6	65	-1.6
19	Обхват стегон з врахуванням виступу живота	Ос	92	91	-1

Закінчення таблиці 2.1

35	Висота грудей	Вг	33.2	22	-11.2
36	Довжина переду до лінії талії	Дтп	50.6	43	-6.4
40	Довжина спини до лінії талії з врахуванням виступу лопаток	Дтс	39.2	42	2.8
41	Висота плеча коса	Впк	42.1	43.5	1.4
-	Висота пройми ззаду	Впр.з	-	19.5	-
45	Ширина грудей	Шг	32.5	35	2.5
46	Відстань між	Цг	19	18	-1
47	Ширина спини	Шс	34.2	37	2.8
-	Довжина блузи	Дб	-	48	-
-	Довжина спідниці	Дс	-	72	-
-	Довжина рукава	Др	-	41	-

Прибавки на вільність облягання це дуже важливий аспект, який впливає на комфорт одягу. Вони визначають наскільки широко та вільно сидить одяг на тілі людини. Додаткова вільність виробу є корисною в різних ситуаціях. Вона забезпечує більший діапазон руху, зручність. Для спортивного та повсякденного одягу може бути більша вільність облягання на відміну від більш формального одягу.

В таблицях 2.2 та 2.3 показано величини прибавок, які використовувались під час побудови базової конструкції ансамблю.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК блузи жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	По лінії грудей	Пг	3
2	По лінії талії	Пт	1
3	По лінії стегон	Пс	2
4	На вільність пройми	Пвпр	1.5
5	Ширина горловини спинки	Пшг	0.5
6	До ширини переду	Пшп	1
7	До ширини спинки	Пшс	0,5
8	До довжини талії спинки	Пдтс	0,5
9	До висоти пройми ззаду	Пвпр.з	1.5
10	До довжини талії пілочки	Пдтп	0.5

Таблиця 2.3 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК спідниці жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	По лінії талії	Пт	1
2	По лінії стегон	Пс	2

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Базова конструкція це розгортка основних деталей виробу, розташовано відповідно до базисної сітки. Креслення БК створюється шляхом послідовного виконання наступних етапів: встановлення вихідних даних та вимірювання фігури людини; проведення розрахунків за поданими формулами; створення базисної сітки; намітка контурів деталей; оцінка якості виконання креслення. Креслення БК виконано в додатку Д на листі А4 в масштабі 1:4, а розрахунок базової конструкції подано в таблицях 2.4 та 2.5.

Таблиця 2.4 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК блузи жіночої

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	А0а	Сг3+Пг	43.5+3	46.5
2	Рівень лопаток	А0Л	0.4*Дтс1	0.4*42	16.8
3	Лінія глибини пройми	А0Г	Впр.з +Пвпр.з	19.5+1.5	21
4	Лінія талії	А0Т	Дтс1+Пдтс	42+0,5	42,5
5	Лінія стегон	ТС	cons	16-18	19
6	Ширина спинки	А0а1	Шс+Пшс	17.2+0.5	17.7
7	Ширина пілочки	аа2	Шг1+(Сг2-Сг1)+Пшг	17.5+(45-42)+0.5	21

Закінчення таблиці 2.4

Побудова креслення спинки					
8	Ширина ростка	А0А1	Сш/3+0.5	18/3+0.5	6,5
9	Глибина ростка	А1А2	А0А1/3	6.5/3	2.2
10	Довжина виробу	АН	Дб	48	48
11	Відхилення середньої лінії від вертикалі	ТТ2	0.5-1.5 см	0.5	0.5
12	Довжина плечового зрізу	А1П1	Шп	13	13
13	Нахил плечового зрізу	Т2П1	Впкс	43.5	43.5
14	Побудова проймиа	Г2П3	Г2П2/3+2	17.5/3 +2	7.8
15		Г2 1	3		3
16		Г2Г4	Г2Г3/2	11/2	5.5
Побудова креслення пілочки					
17	Довжина переду до талії	Т1А3	Дтп+Пдтп	43+0.5	43.5
18	Ширина горловини	А3А4	Сш/3+Пш	18/3+0.5	6.5
19	Глибина горловини	А3А5	А3А4+1	6.5+1	7.5
20	Побудова центру грудей	Г1Г5	Цг+0,5	9+0.5	9.5
21		А4Г6	Вг	22	22
22	Розхил нагрудної виточки	А4А6	2(Сг2-Сг1)+(1 - 1.5)	2*(45-42)+1	7
23	Побудова проймиа	Г3П5	Г2П2-(0.5 - 1.5)	17.5-1	16.5
24		Г3П6	Г3П5/3	16.5/3	5.5
25	Довжина плечового зрізу	А6П4	Шп	13	13
Побудова лінії борту					
26	Ширина борту		2		2
27	Оформлення лінії горловини	А5А6 А6А7	0,5 0,5		0,5 0,5
28	Розташування верхньої петлі		Від т.А6 вниз 1,5-3,5		1,5
Побудова рукава					
29	Висота окату	ОО1	Сг3/4 +(2 - 3)	43.5/4+2	12.9
30	Ширина рукава	О1О2= О1О3	(Сг3/4 *3)/2	(43.5/4 *3)/2	16.3
31	Довжина рукава	ОН	Др		41
32	Лінія переднього згину	О2О2’	О1О2/2	16.3/2	8.2
33		О2’О2’’	О2’О4/2	13/2	6.5
34	Лінія ліктьового згину	О3О3’	О1О3/2	16.3/2	8.2
35		О3’О3’’	О3’О5/2	13/2	6.5
36	Лінія ліктя	ОЛ	Др/2 +5	41/2 +5	25,5

Таблиця 2.5 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК спідниці жіночої

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Лінія стегон	ТС	1/5Ос	1/5 95	19
2	Лінія низу	ТН	Дсп		72
3	Ширина виробу	СС1	Сс+Пс	47.5+2	49.5
4	Лінія бокового зрізу	СС2	(Сс+Пс)/2-(0-1 см)	(47.5+2)/2-1	23.75
5	Розміщення виточки на задньому полотнищі	СС3	0.4СС2	0.4*23.75	9.5
6	Розміщення виточки на передньому полотнищі	С1С4	0.4С1С2	0.4*25.75	10.3
Побудова полотнищ спідниці					
7	Сумарний розхил виточок	ΣВ	(Сс+Пс)-(Ст+Пт)	(47.5+2)-(33.5+1)	15
8	Підняття бокового зрізу	Т2Т21	0.7-1.5		1
9	Розхил бокової виточки	Т21’Т21’’	0.5*ΣВ	0.5*15	7.5
10	Розхил задньої виточки	Т3’Т3’’	0.35*ΣВ	0.35*15	5.25
11	Розхил передньої виточки	Т4’Т4’’	0.15*ΣВ	0.15*15	2.25
12	Довжина бокової виточки	Т21В	18-20		18
13	Довжина задньої виточки	Т3В1	15-17		15
14	Довжина передньої виточки	Т4В2	8-12		8
15	Розширення по лінії низу	Н2Н3 Н2Н4	0-6	4	4

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Модель-модифікація в проєктуванні одягу означає внесення змін до базової моделі одягу для створення нового дизайну до конкретних потреб клієнта. Це може включати зміни в довжину, ширину або форму окремих

елементів одягу, таких як комірця, рукава, спинки, застібки тощо. За допомогою моделі-модифікації можна створити індивідуальний дизайн одягу, що відповідає специфічним потребам та вимогам клієнта.

Базова модель в проєктуванні одягу - це основний шаблон або прототип, на основі якого розробляються інші моделі. Ця модель може включати основну форму, лінії і розміри, які використовуються для створення різних дизайнів одягу. Базова модель може бути створена для різних типів одягу, таких як сукні, блузки, спідниці, костюми, светри, куртки тощо. Ці моделі можуть бути розроблені з урахуванням різних стилів, тканин і розмірів.

Базова модель може бути змінена за допомогою моделі-модифікації, щоб створити новий дизайн, що відповідає конкретним потребам та вимогам клієнта. Таким чином, базова модель є важливою складовою в процесі проектування одягу і дозволяє забезпечити ефективне та якісне виробництво різноманітного одягу.

Врахувавши результати досліджень, які були виконані в першому розділі, який присвячений характеристиці споживачів, та призначенню даної колекції, аналізуючи напрямок моди, було розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій (ММ), які створені на основі базової моделі з застосуванням прийомів технічного моделювання. Ескізи моделей-модифікацій представлені в додатку Е. В додатку Ж наведено зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, яку було обрано для ряду наступних робіт: здійснення технічного моделювання; розробка технологічної послідовності на виготовлення; виготовлення зразка; розробка лекал-еталонів.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Моделювання - це процес розробки нових фасонів та видів одягу. Вони базуються на знаннях та вміннях конструювати деталі.

Розрізняють 3 види технічного моделювання. Перший вид це найпростіше внутрішнє перетворення деталей БК, при цьому зберігаючи основні контурні лінії БК і силует моделі. До цього типу відносяться: перенесення виточок, оформлення складок, додаткових членувань, розробка дрібних деталей і модельні зміни комірів, лацканів, бортів.

Моделювання другого виду це зміни ширин деталей на різних рівнях, без збереження конфігурації основних ліній. Основні прийоми: паралельне розширення, конічне розширення або звуження, драпірування, підрізи.

Моделювання третього виду, це зміна основних конструктивних ліній за певною схемою перетворень. Даний вид моделювання застосовується для:

1. Перетворень типового крою вшивного рукава в похідні: поглиблена пройма, реглан, суцільнокроєний, комбінований.
2. Для розробки нових видів одягу: штани-спідниця, комбінезони, пелерини.
3. Перетворення конструкцій з вимірами типової фігури, на конструкцію з вимірами індивідуальної.

Опис всіх етапів технічного моделювання моделі-модифікації 1:

Блуза:

1. Нанести необхідні лінії для розрізу від плечового зрізу, до точки основи нагрудної виточки.
2. Розподілити нагрудну виточку на дві рівномірні частини для утворення складок.
3. Нанести нову лінію горловини.
4. Відрізати зайву частину горловини.
5. З'єднати новоутворену деталь плавною суцільною лінією.

Спідниця:

1. Нанести лінію розрізу, відступаючи від лівої передньої талевої виточки 3.5 см.
2. Частини викрійки розрізаються, утворюючи 2 передніх полотнища.
3. На новоутворених передніх полотнищах, по лінії розрізу додати 6 см для утворення запаху.

Рукав:

1. На лінії середини рукава виконати розріз від верхньої точки окату до низу
2. Частини рукава розсунути на 5 см одна від одної.
3. Окат рукава підняти на 2 см.
4. Обвести новоутворену деталь.

Креслення модельної конструкції моделі-модифікації, описаної вище, представлено на аркуші формату А4 в масштабі 1:4 і вважається додатком Е.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей - це шаблон, який використовується для створення швейних виробів. Лекала можуть бути виготовленні з паперу, картону, тканини, пластмаси. Їх можна створити вручну або з використанням програм для конструювання та моделювання. Ці програми допомагають забезпечити точність в конструкції, економлять час та зусилля.

Лекала-еталони - це стандартні шаблони або зразки, що використовуються для створення шаблонів інших лекал. Ці лекала виготовляються на основі стандартних вимірів і пропорцій, які встановлені для конкретного типу одягу або виробу.

Лекала-еталони допомагають забезпечити однаковість розмірів і пропорцій для різних виробів і відповідність стандартним розмірам. Вони використовуються в промисловому виробництві для створення масових партій одягу з однаковими розмірами, а також в індивідуальному пошитті, коли потрібно створити шаблони під конкретного клієнта з врахуванням його індивідуальних вимірів.

Використання лекал - еталонів дозволяє забезпечити високу якість та точність при виробництві одягу, а також спрощує процес створення нових шаблонів і зменшує час, необхідний для підготовки до пошиття.

Лекала-еталони додаються до дипломного проєкту у складеному вигляді вкладеними у конверт формату А3.

Таблиця 2.6 – Технологічні припуски на виготовлення блузи жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
Пілочка			
1	Плечовий зріз	1	-
2	Зріз горловини	0.7	-
3	Зріз пройми	1	-
4	Нижній зріз	-	0.5
5	Боковий зріз	1	-
6	Зріз борта	0.5	-
Спинка			
7	Плечовий зріз	1	-
8	Боковий зріз	1	-
9	Зріз пройми	1	-
10	Зріз горловини	0.7	-
11	Середній зріз	1	-
12	Нижній зріз	-	0.5
Рукав			
13	Зріз окату	0.7	-
14	Ліктьовий зріз	1	-
15	Нижній зріз	-	0.7
16	Передній зріз	1	-

Таблиця 2.7 – Технологічні припуски на виготовлення спідниці жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
Перед: праве полотнище			
1	Верхній зріз	1	-
2	Боковий зріз	1	-

Закінчення таблиці 2.7

3	Нижній зріз	-	2
4	Зріз запаху	0.5	-
Переднє ліве полотнище			
5	Верхній зріз	1	-
6	Боковий зріз	1	-
7	Нижній зріз	-	2
8	Зріз борту	0.5	-
Заднє полотнище			
9	Верхній зріз	1	-
10	Нижній зріз	-	2
11	Боковий зріз	1	-
12	Середній зріз	1	-
Пояс			
13	Нижній зріз	1	-
14	Боковий зріз	1	-

3.1 Вибір матеріалів

Вибір відповідних матеріалів відіграє ключову роль у створенні комфортного, естетичного та функціонального одягу, який би задовільняв потреби та вимоги споживачів. Під час підбору матеріалів, слід враховувати зносостійкість, еластичність та повітропроникність матеріалу. Ансамбль жіночий, який розробляється в даному дипломному проєкті, складається з блузи та спідниці.

Для виготовлення блузи було обрано матеріал поплін, який складається з бавовни. Іноді в її склад додають нитку шовку, вовни або синтетичних волокон. Даний матеріал гарно зберігає задану йому форму. Тканина приємна до тіла, має дуже хорошу повітропроникність, що є актуальним для повсякденного одягу.

Для спідниці було обрано костюмну тканину. Вона має середню щільність, що робить її відносно легкою і приємною на дотик. Даний матеріал має високу стійкість до зношування, що є великою перевагою у повсякденному носінні. Він може витримати тривале використання та прання без значного зниження якості матеріалу. Костюмна тканина має обмежену еластичність.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення блузи жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Поплін сорочковий з нейлоном	175 грн/м	150 см	бавовна	нейлон
2	Дублерин	90 грн/м	150 см	віскоза	поліестер

Таблиця 3.2 – Характеристика матеріалів для виготовлення спідниці жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Костюмна тканина для комбінезонів, штанів, спідниць, суконь, костюмів	215 грн/м	150 см	поліестер	спандекс
2	Дублерин	90 грн/м	150 см	віскоза	поліестер

Таблиця 3.3 – Характеристика ниток для виготовлення ансамблю жіночого

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
З'єднання деталей	Поліестерові	40/2	Лівий	2

В даному підпункті розглянуто підбір матеріалів для ансамблю жіночого повсякденного призначення та їх характеристика.

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

З вище зазначеної інформації, можна зрозуміти, що основними матеріалами для виготовлення ансамблю жіночого було обрано поплін та костюмну тканину.

Поплін - це двостороння тканина. На його полотні можна виявити невеликий рубчик. Це пов'язано з тим, що даний матеріал має полотняне переплетення з щільних та тонких ниток основи та товстих ниток ззовні. Вона має матовий блиск, м'яка та легка. Поплін буває декількох видів. Наприклад шовковий поплін, який створюють переплітаючи вовняні та шовкові нитки. Бавовняний виготовляють з ниток натуральної бавовни різної товщини. Бавовна в поєднанні з синтетичними волокнами, на даний момент один з

найпоширеніших та недорогих матеріалів. В якості нитки основи береться бавовна, в якості нитки піткання - синтетичні, такі як віскоза або поліестер. Таким чином виходить двосторонній поплін, лицьова сторона якого складається з бавовни, а виворіт з штучних матеріалів.

Костюмна тканина є доволі популярним матеріалом. Вона має витончений вигляд, що надає виробам стильного вигляду на фігурі. Перевага даного матеріалу у його міцності та зносостійкості. Також ця тканина зберігає форму, не зминається. Матеріал повітропроникний, забезпечує гарну посадку на фігурі.

Для з'єднання деталей виробів було обрано поліестерові нитки. Вони міцні, що запобігає швидкому розриву швів. Вони мають високу стійкість до розтягування. Їхня міцність робить їх довговічними і стійкими до фізичного навантаження.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Повний перелік деталей крою ансамблю жіночого, який спроєктовано в даному дипломному проєкті внесено в таблицю 3.4.

Таблиця 3.4 – Специфікація деталей крою блузи жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
Основний матеріал				
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	2
3	Рукав	03	1	2
4	Верхня стійка	04	1	2
5	Нижня стійка	05	1	2
Прокладковий матеріал				
6	Борт	06	1	2
7	Нижня стійка	07	1	2
8	Верхня стійка	08	1	2

Таблиця 3.5 – Специфікація деталей крою спідниці жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
Основний матеріал				
1	Переднє праве полотнище	01	1	1
2	Переднє ліве полотнище	02	1	1
3	Заднє полотнище	03	1	2
4	Пояс	04	1	1
Прокладковий матеріал				
5	Борт	05	1	2
6	Пояс	06	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Під час викроювання деталей спроєктованої моделі, потрібно правильно підібрати спосіб настилання матеріалу. Існує три способи настилання полотна: в розгортку, в згин, лицем до лиця. Найчастіше використовують спосіб "лицем до лиця", але для даної моделі було обрано настилання "в розгортку", так як деталі викроюються з різних матеріалів та кольорів.

Перед викроюванням, необхідно підготувати матеріал. Для цього проводять декатирування, так як деякі тканини мають здатність дати усадку. Також це роблять, щоб матеріал не був деформований. Обов'язково потрібно перевірити наявність дефектів на відрізі тканини, Наступний крок, це визначення лицевої сторони та нитки основи. Після цього всього, можна розпочинати розкладку лекал. Деталі потрібно розкладати якомога економніше, це забезпечить менший розхід тканини.

Після проведених розрахунків, які було здійснено для визначення норм витрат основних матеріалів, всі дані занесено в таблиці 3.6 та 3.7.

Таблиця 3.6 – Норми витрат основних матеріалів на блузу жіночу прямого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sp, м^2	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	В розгортку	1,5	10,9	1586	1596,9	2.9	2,9≥0,7
2	Спинка	В розгортку	1,5	8,7	1270,5	1279,2	2.9	2,9≥0,7
3	Рукав	В розгортку	1,5	12,3	1795,5	1807,8	2.9	2,9≥0,7

Таблиця 3.7 – Норми витрат основних матеріалів на блузу жіночу прямого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sp, м^2	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Переднє ліве полотнище	В розгортку	1.5	16,6	2412,25	2428,85	2,9	2,9≥0,7
2	Переднє праве полотнище	В розгортку	1.5	23	3345,5	3368,5	2,9	2,9≥0,7
3	Заднє полотнище	В розгортку	1.5	16,2	2359,5	2375,7	2,9	2,9≥0,7
4	Пояс	В розгортку	1.5	3,2	462	465,2	2,9	2,9≥0,7

Нижче описано розрахунок площі лекал

Блуза:

Пілочка: $S_1 = 31.5*31 = 976.5$ $S_5 = 9*4 = 36$ $S_9 = 10*5 = 50$

$S_2 = 16*19 = 304$ $S_6 = 3*3 = 9$ $S_{10} = 1*1 = 1$

$S_3 = 7*21 = 147$ $S_7 = 1*1.5 = 1.5$ $S_{11} = 1*1 = 1$

$S_4 = 7*2 = 14$ $S_8 = 6*7.5 = 45$ $S_{12} = 1*1 = 1$

$S_{піл} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 + S_6 + S_7 + S_8 + S_9 + S_{10} + S_{11} + S_{12} = 1586$ м^2

Спинка: $S_1 = 31*25.5 = 790.5$ $S_4 = 4*7 = 28$

$S_2 = 20*18 = 360$ $S_5 = 5*2 = 10$

$S_3 = 13*3 = 52$ $S_6 = 6*5 = 30$

$S_{сп} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 + S_6 = 1270.5$ м^2

Рукав: $S_1 = 41*29.5 = 1209.5$ $S_4 = 2*16 = 32$

$S_2 = 20*16 = 320$ $S_5 = 5*2 = 10$

$S_3 = 16*14 = 224$

$S_{рукава} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 = 1795.5$ м^2

Спідниця:

Переднє ліве полотнище:

$S_1 = 11*75 = 825$ $S_5 = 6*2 = 12$ $S_9 = 9.5*1 = 9.5$

$S_2 = 15.5*75 = 1162.5$ $S_6 = 4*9 = 36$ $S_{10} = 6*2 = 12$

$S_3 = 13*64 = 832$ $S_7 = 9.5*9.5 = 90.25$ $S_{11} = 1.5*11 = 16.5$

$S_4 = 6*64 = 384$ $S_8 = 9.5*1 = 9.5$

$S_{пер.лів.пол.} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 + S_6 + S_7 + S_8 + S_9 + S_{10} + S_{11} = 2412.25$ м^2

Переднє праве полотнище:

$S_1 = 76*18 = 1368$ $S_5 = 1*6 = 6$ $S_9 = 69*6 = 414$

$S_2 = 4.5*6 = 27$ $S_6 = 11*6.5 = 71.5$ $S_{10} = 6*2 = 12$

$S_3 = 1.5*6 = 9$ $S_7 = 1*11 = 11$ $S_{11} = 20*70 = 1400$

$S_4 = 7*2 = 14$ $S_8 = 6.5*2 = 13$

$S_{пер.пр.пол.} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 + S_6 + S_7 + S_8 + S_9 + S_{10} + S_{11} = 3345.5$ м^2

Заднє полотнище: $S_1 = 8*75 = 600$ $S_5 = 4.5*60 = 270$ $S_9 = 17*2 = 34$

$S_2 = 59*14 = 826$ $S_6 = 4*13 = 52$ $S_{10} = 17.5*5 = 87.5$

$S_3 = 4*60.5 = 242$ $S_7 = 9*17 = 153$ $S_{11} = 17*3 = 51$

$S_4 = 9*3 = 27$ $S_8 = 9*1 = 9$ $S_{12} = 1*8 = 8$

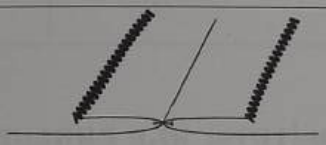
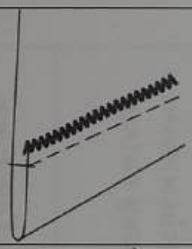
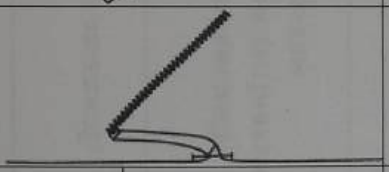
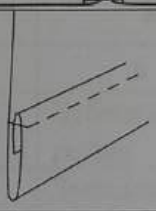
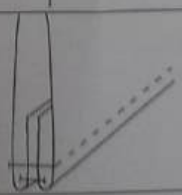
$S_{зал.пол.} = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5 + S_6 + S_7 + S_8 + S_9 + S_{10} + S_{11} + S_{12} = 2359.5$ м^2

Пояс: $S_{заг.} = 77*6 = 462$ м^2

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Одним з найважливіших етапів у проєктування виробів є вибір обладнання та методів обробки виробу, оскільки ці рішення впливатимуть на якість виробу.

Таблиця 3.8 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з розпрасуванням	1. 01. 05		
У підгин з відкритим зрізом та обметуванням	6.02.01		
Зшивний з запрасуванням	01. 01. 03		
У підгин з закритим зрізом	5. 03. 04		
Із двома закритими зрізами	4. 14. 01		
Обшивний	1.06.02		

Задля забезпечення правильної форми деталей та привабливого зовнішнього вигляду виробу використовують методи ВТО. Для його здійснення використовуються різні види обладнання: прасувальні дошки, колодки, столи, пароповітряні манекени тощо. Важливо дотримуватись встановлених режимів волого-теплової обробки, враховуючи тип тканини.

Таблиця 3.9 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

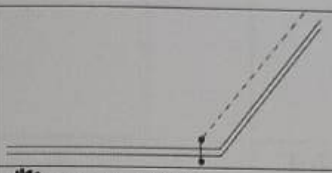
Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
Silter	Silter Super Mini 2035	електричний	30-80	-	0-230

Таблиця 3.10– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Minerva	Optima	Човниковий	700	4	Зубчата рейка	№80-120	3-4
Typical	GC 6150M	Човниковий	5000	5	Зубчата рейка	№70-140	4-12

Також ефективність та якість виробів швейного виробництва залежать від використання пристроїв малої механізації, які використовуються під час виконання окремих операцій.

Таблиця 3.11 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування № 305.192	Лапка для зшивання деталей	Typical GC6150M		Для зшивання деталей
SG-7007	Лапка для петель	Minerva Optima		Утворення петель

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

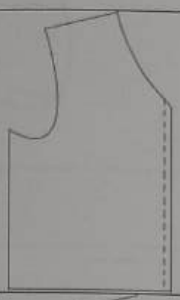
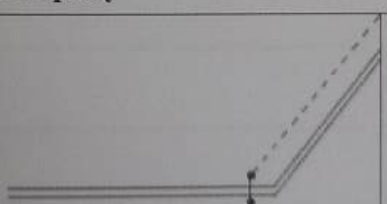
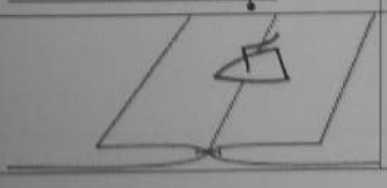
Технологічна послідовність обробки виробів - планова послідовність операцій, які потрібно виконати для створення швейного виробу. Ця послідовність охоплює всі етапи обробки, інші операції які необхідні для отримання кінцевого результату. Вона визначається з урахуванням вимог, які висуваються до виробу, властивостей матеріалу, доступного обладнання.

Технологічну послідовність було складено для ансамблю жіночого повсякденного призначення, який складається з блузи та спідниці. Послідовність представлено в таблицях 3.12 та 3.13.

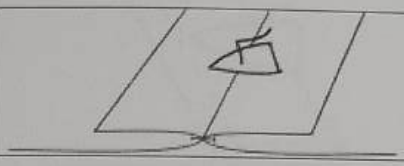
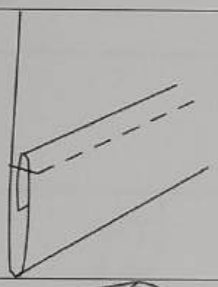
Таблиця 3.12 – Технологічна послідовність обробки блузи жіночої прямого силуету

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Перевірка наявності усіх деталей крою	Р			
2	Перевірка наявності усіх контрольних ліній та позначок	Р			

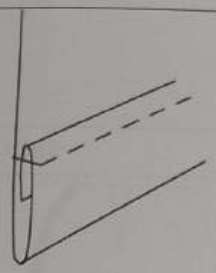
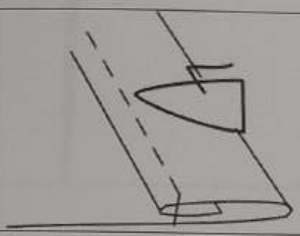
Продовження таблиці 3.12

Пілочка					
	Дублювання планки	П			SILTER
	Застрочування суцільновикроєної планки	М			Minerva Optima
	Обметування бокових зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування плечевих зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування пройми	М			Juki M0-3604B
Рукав					
	Обметування зрізів рукава	М			Juki M0-3604B
Спинка					
	Обметування плечевих зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування середніх зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування бокових зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування пройми	М			Juki M0-3604B
Монтаж виробу					
	Зшивання середніх зрізів спинки	М			Minerva Optima
	Розпрасування середнього шва спинки	П			SILTER

Продовження таблиці 3.12

	Зшивання плечових зрізів спинки та пілочки, закладаючи по мітках складки на пілочці	М			Minerva Optima
	Розпрасування плечового шва	П			SILTER
	Зшивання бокових зрізів	М			Minerva Optima
	Розпрасування бокових швів блузи	П			SILTER
	Призібрання рукава по окату	Р			
	Зшивання переднього та ліктьового зрізів	М			Minerva Optima
	Розпрасування шва зшивання	П			SILTER
	Підгин рукава в закритий зріз	М			Minerva Optima
	Вшивання рукава в пройму	М			Minerva Optima
	Запрасування шва вшивання рукава	П			SILTER
	Дублювання верхньої стійки	П			SILTER
	Зшивання правих та лівих стійок	М			Minerva Optima
	Розпрасування швів	П			SILTER
	Зшивання верхньої та нижньої стійки	М			Minerva Optima

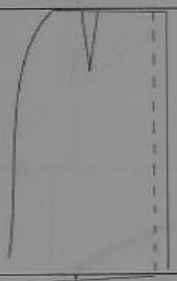
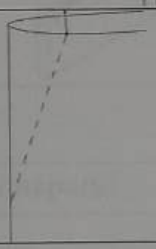
Закінчення таблиці 3.12

	Вшивання стійки в горловину	М			Minerva Optima
	Обробка низу блузи в закритий зріз	М			Minerva Optima
	Припрасування низу блузи	П			SILTER
Кінцево-оздоблювальні операції					
	Намічання місця знаходження петель на планці	Р			Змилок
	Обметування петель	НА			Minerva Optima
	Намічання місць пришивання гудзиків	Р			Змилок
	Пришивання гудзиків	Р			Голка, нитка
	Кінцева ВТО	П			SILTER

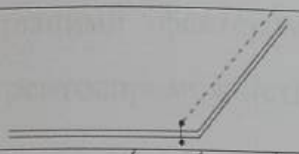
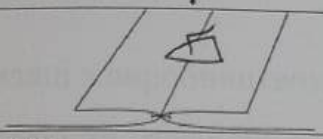
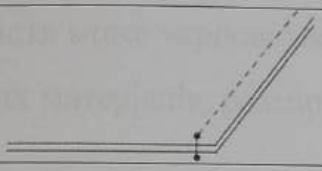
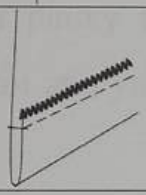
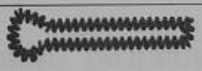
Таблиця 3.13 – Технологічна послідовність обробки спідниці жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Перевірка наявності усіх деталей крою	Р			

Продовження таблиці 3.13

2	Перевірка наявності усіх контрольних ліній та позначок	Р			
	Переднє полотнище				
	Обметування бокових зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування нижніх зрізів	М			Juki M0-3604B
	Намічення планки	Р			Змилок, лекало
	Дублювання суцільновикроєної планки	П			SILTER
	Застрочування суцільновикроєної планки	М			Minerva Optima
	Зшивання талевих виточок	М			Minerva Optima
	Запрасування талевих виточок	П			SILTER
	Заднє полотнище				
	Обметування бокових зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування середніх зрізів	М			Juki M0-3604B
	Обметування нижніх зрізів	М			Juki M0-3604B
	Зшивання талевих виточок	М			Minerva Optima
	Запрасування талевих виточок	П			SILTER

Закінчення таблиці 3.13

	Зшивання середніх зрізів	М			Minerva Optima
	Розпрасування середнього шва	П			SILTER
Монтаж виробу					
	Зшивання бокових зрізів передніх та задніх полотнищ	М			Minerva Optima
	Розпрасування бокових швів	П			SILTER
	Дублювання поясу	П			SILTER
	Застрочування кінців поясу	М			Minerva Optima
	Пришивання поясу до спідниці в два закритих зрізи	М			Minerva Optima
	Підгин низу спідниці в відкритий зріз	М			Minerva Optima
	Припрасування низу спідниці	П			SILTER
Кінцево-оздоблювальні операції					
	Намічання місця знаходження петель на планці	Р			Змилок
	Обметування петель	НА			Minerva Optima
	Намічання місць пришивання гудзиків	Р			Змилок
	Пришивання гудзиків	Р			Голка, нитка
	Кінцева ВТО	П			SILTER

Ціноутворення та собівартість на пошиття колекції одягу є важливими аспектами. Ціна на одяг визначається різними факторами, включаючи собівартість, бажану прибутковість, конкурентоспроможність на ринку та вартість матеріалів і робочої сили.

Собівартість - це сума витрат, які пов'язані з виробництвом одної одиниці продукції. Вона включає в себе вартість сировини, праці та інших витрат які пов'язані з виготовленням виробу. Собівартість може варіюватися в залежності від складності дизайну, використання дорогих матеріалів, розмірів виробництва тощо.

Окрім собівартості, при встановленні цін, варто врахувати бажану прибутковість. Це означає, що модельєр або виробник встановлює ціну, яка забезпечить йому достатній рівень прибутку після покриття всіх витрат. При визначенні бажаної прибутковості можна врахувати витрати на маркетинг, розповсюдження товару або адміністративні витрати.

Конкурентоспроможність на ринку також має свій вплив на ціни. Потрібно враховувати ціни конкурентів, вимоги ринку та споживача. Якщо колекція одягу буде конкурувати якістю, дизайном або унікальністю, звісно ж ціна буде вищою.

Вартість матеріалів та робочої сили також впливають на ціноутворення. Ціни на сировину можуть змінюватись в залежності від сезонності або трендів. Потрібно аналізувати ціни на матеріал, знаходити оптимальних постачальників, щоб знизити собівартість.

Також можна врахувати витрати на дизайн, розробку та виробництво прототипів. Витрати на дослідження тенденцій моди, створення макетів та інші етапи розробки колекції мають власний вплив на її собівартість та кінцеву ціну.

Після визначення собівартості та бажаної прибутковості, дизайнер встановлює роздрібну ціну.

Розрахунки собівартості на спроєктовану модель внесено в таблицю 4.1.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -костюмна тканина чорного кольору -костюмна тканина голубого кольору -поплін голубий -поплін чорний -дублерин -кнопки пластмасові -кнопки металеві -швейні нитки чорні -швейні нитки голубі Сума витрат на сировину і матеріали	 1 м. × 215 грн./м 1 м. × 215 грн./м 0.6 м. × 175 грн./м 0.6 м. × 175 грн./м 0.3 м. × 90 грн./м 7 шт. × 8 грн./м 7 шт. × 15 грн/м 1 шт. × 63 грн./м 1 шт. × 63 грн./м	 215,00 215,00 105,00 105,00 27,00 56,00 105,00 63,00 63.00 954,00
2.	Основна заробітна плата	450,00 грн.	450,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	450,00 грн. × 22%	99,00
4.	Загально-виробничі витрати	450,00 грн. × 28%	126,00
5.	Виробнича собівартість	954,00 грн. + 450,00 грн. + 99,00 грн. + 126,00 грн.	1629,00
6.	Позавиробничі витрати	1629,00 грн. × 2%	32,58
7.	Повна собівартість	1629,00 грн. + 32,58 грн.	1661,58
8.	Прибуток	1661,58 грн. × 15%	249,24
9.	Оптова ціна	1661,58 грн + 249,24 грн	1910,82
10.	ПДВ	1910,82 грн. × 20%	382,16
11.	Загальна вартість виробу	1910,82 грн. + 382,16 грн.	2292,98

Узагальнюючи ціноутворення та собівартість на пошиття колекції - це складний процес, який включає в себе аналіз витрат, конкурентоспроможність та інші пункти.

Після розрахунків, які проведено в таблиці 4.1, розраховано собівартість даного ансамблю, який складає 2293 грн, також загально-виробничі витрати - 126 грн, прибуток - 249,24 грн. , а оптова ціна - 1910,82 грн.

В даному дипломному проєкті було розглянуто колекцію ансамблів жіночих повсякденного призначення, джерелом творчості для якої є картина Фрідріха Вордемберга “Композиція номер 23”.

В першому розділі обрано та обгрунтовано вихідні дані для проєктування колекції. Описано напрямок моди на обрану асортиментну групу, розглянуто типологію споживачів для яких призначена дана колекція за різними аспектами їх класифікації. Також охарактеризовано моделі колекції за засобами і закономірностями композиційної побудови. Створено ряд моделей - ідей.

У другому розділі сформовано базову модель для ансамблю жіночого повсякденного призначення для жінок молодшої вікової групи за обраними вихідними даними, які описані в першому розділі. В цьому ж розділі розроблялися моделі - модифікації на основі обраної БМ з використанням засобів технічного моделювання, які були використані в розробленій колекції.

Третій розділ базувався на виборі матеріалів, їхній характеристиці. Було створено таблиці зі специфікацією деталей крою спроєктованої моделі, розраховано норми витрат основних матеріалів, площі лекал. В кінці даного розділу було розроблено технологічну послідовність, яка застосовувалась під час пошиття ансамблю, який описується в даному дипломі.

В останньому розділі розглядалися ціноутворення та собівартість, описано фактори, які впливають на утворення цін. Було розраховано калькуляцію на розроблену модель.

					ДП 18.22.34.840 **23** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Боднар А.А.		12.06	**ВИСНОВКИ**	Літ.	Арк. 45 / Аркушів 1
Перевірив		Бончук Н. М.		14.06			
Рецензент		Потапов А. С.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В’ячеслава Чорновола ст. гр. М-41	
Т.Контроль		Ющак Н. А.		16.06			
Затвердив		Бончук Н. М.		14.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
3. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
4. Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 375 с.
5. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від Київської Русі до XXI століття. Х.: Золоті сторінки, 2004. 208с.
6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2005. 224 с.
7. Корницька Л. Художнє проектування одягу. Історія костюму. Навчальний посібник. Львів. Видавництво "Новий Світ - 2000". 2011, 212 с.
8. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.

Інтернет – джерела:

9. https://studfile.net/preview/5009543/page:7/
10. https://studwood.net/2146693/tovarovedenie/rozrobka_modeley_modifikatsiy_osnovi_bazovoyi_modeli
11. https://tksv.khmnu.edu.ua/

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картин Фрідріха Вордемверга «Композиція номер 23»»

Студентка _____ **Андріана БОДНАР**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Напрямок моди









Рисунок А.1 - Напрямок моди

Додаток Б

Джерело творчості

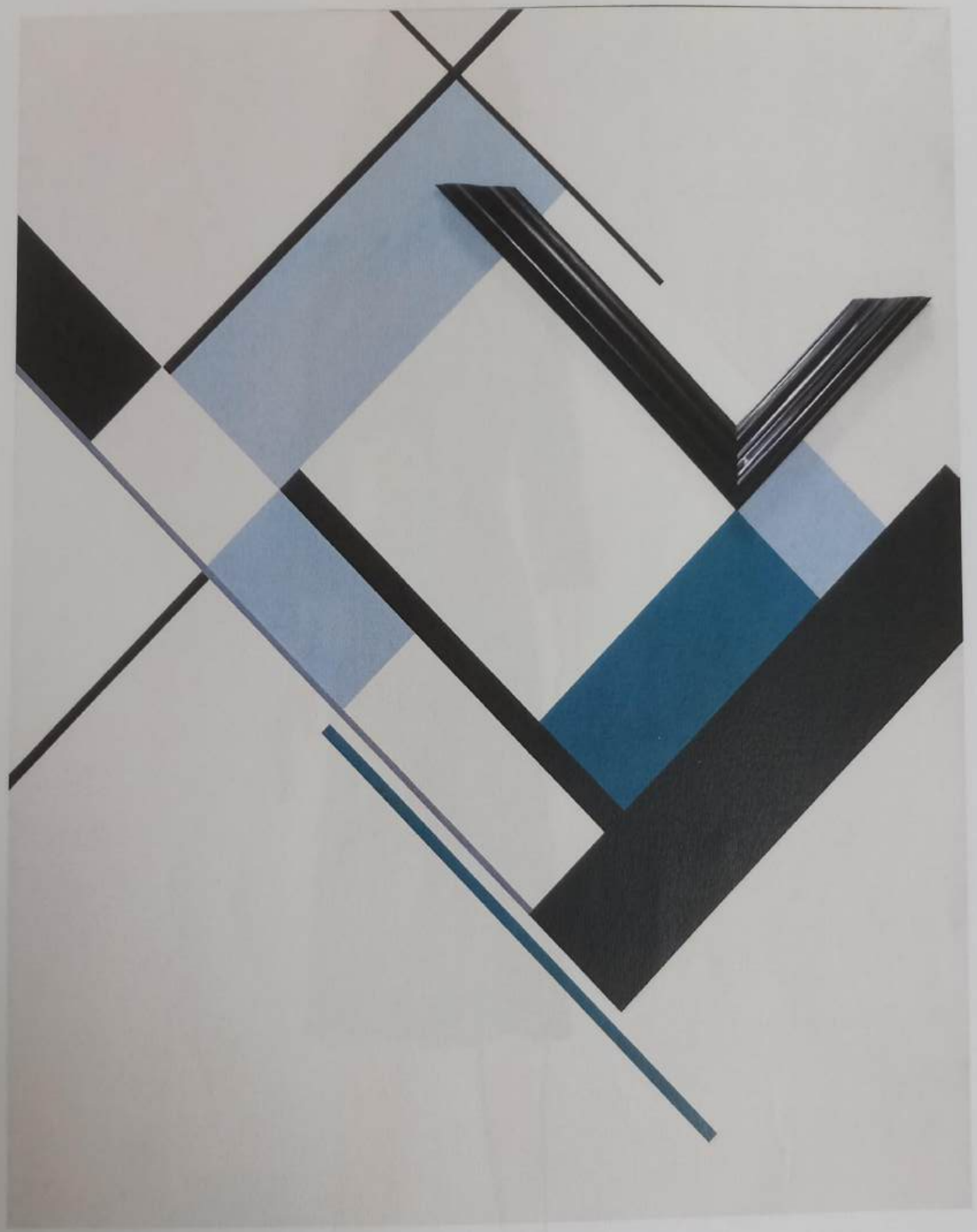


Рисунок Б.1 - Джерело творчості - картина Фрідріха Вордемберга "Композиція номер 23"

Додаток В

Ескізи моделей ідей



Рисунок В.1 - Модель - ідея 1



Рисунок В.2 - Модель - ідея 2



Рисунок В3 - Модель - ідея 3



Рисунок В.4 - Модель - ідея 4



Рисунок В.5 - Модель - ідея 5



Рисунок В.6 - Модель - идея 6



Рисунок В. 7 - Модель - ідея 7



Рисунок В.В - Модель - ідея В



Рисунок В.9 - Модель - ідея 9.



Рисунок В.10 – Модель - ідея 10

Додаток Г



Рисунок Г.1 - Ескіз базової моделі

Додаток Д

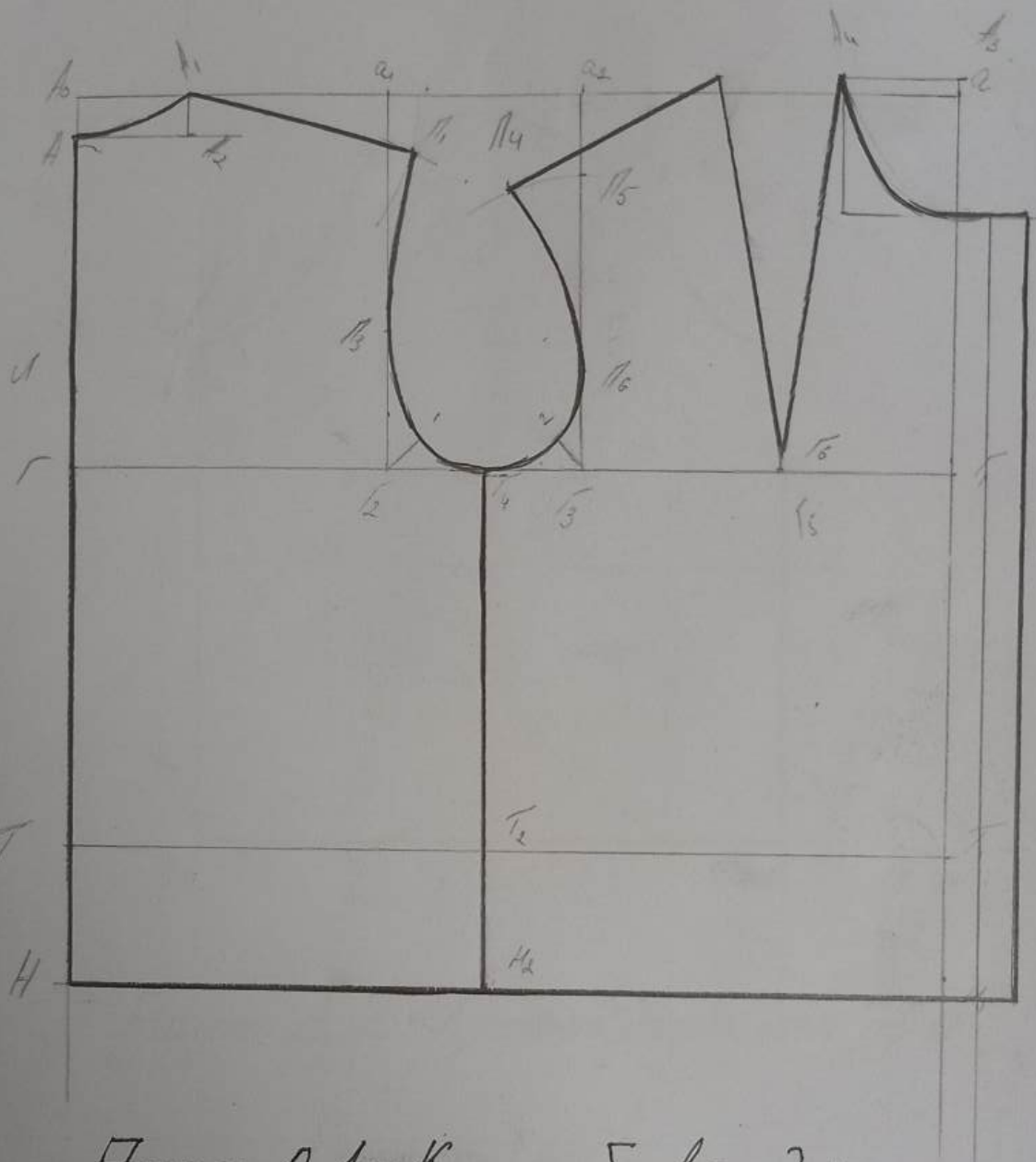
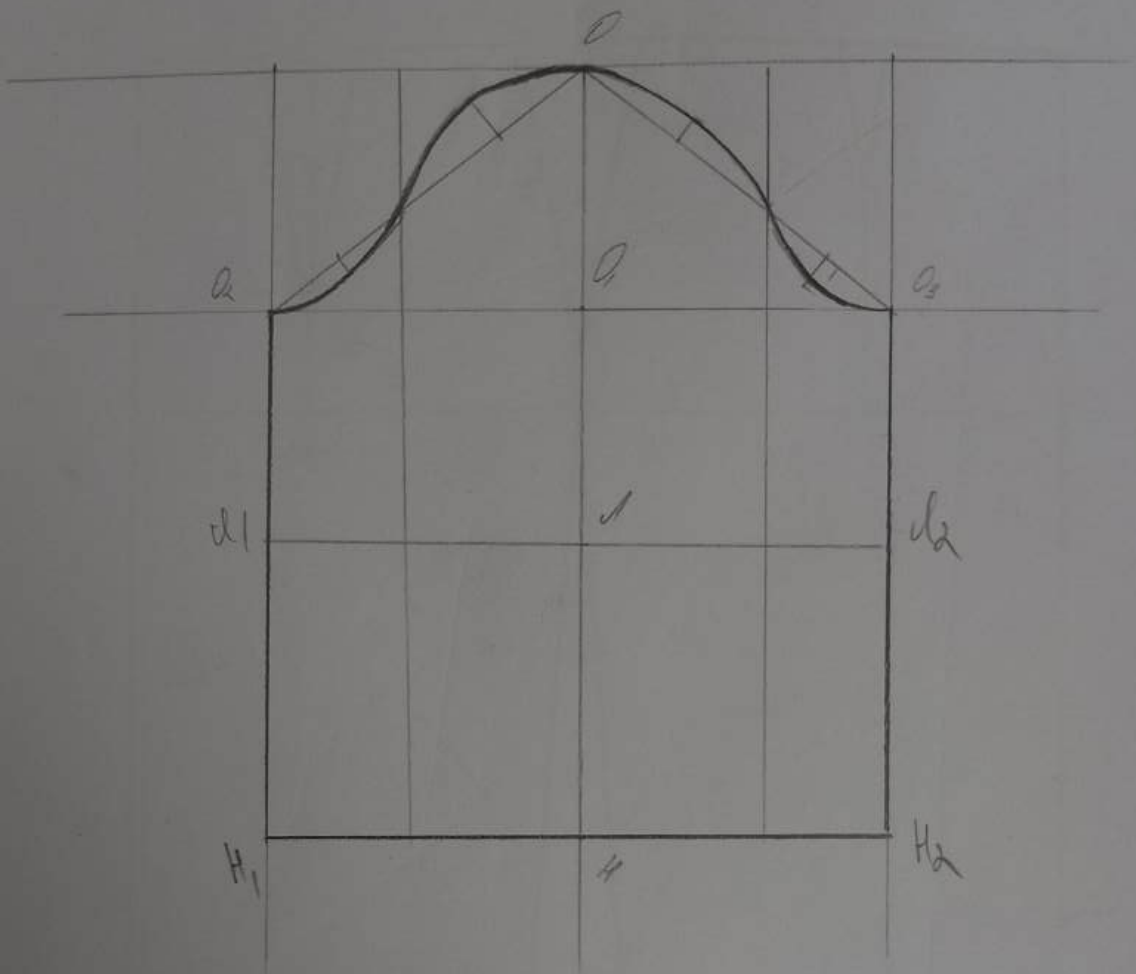


Рисунок Д.1 – Креслення базової моделі блузи жіночої прямого силуету

Додаток Д


0
0₁
0₂
0
1
1
1

Додаток Д

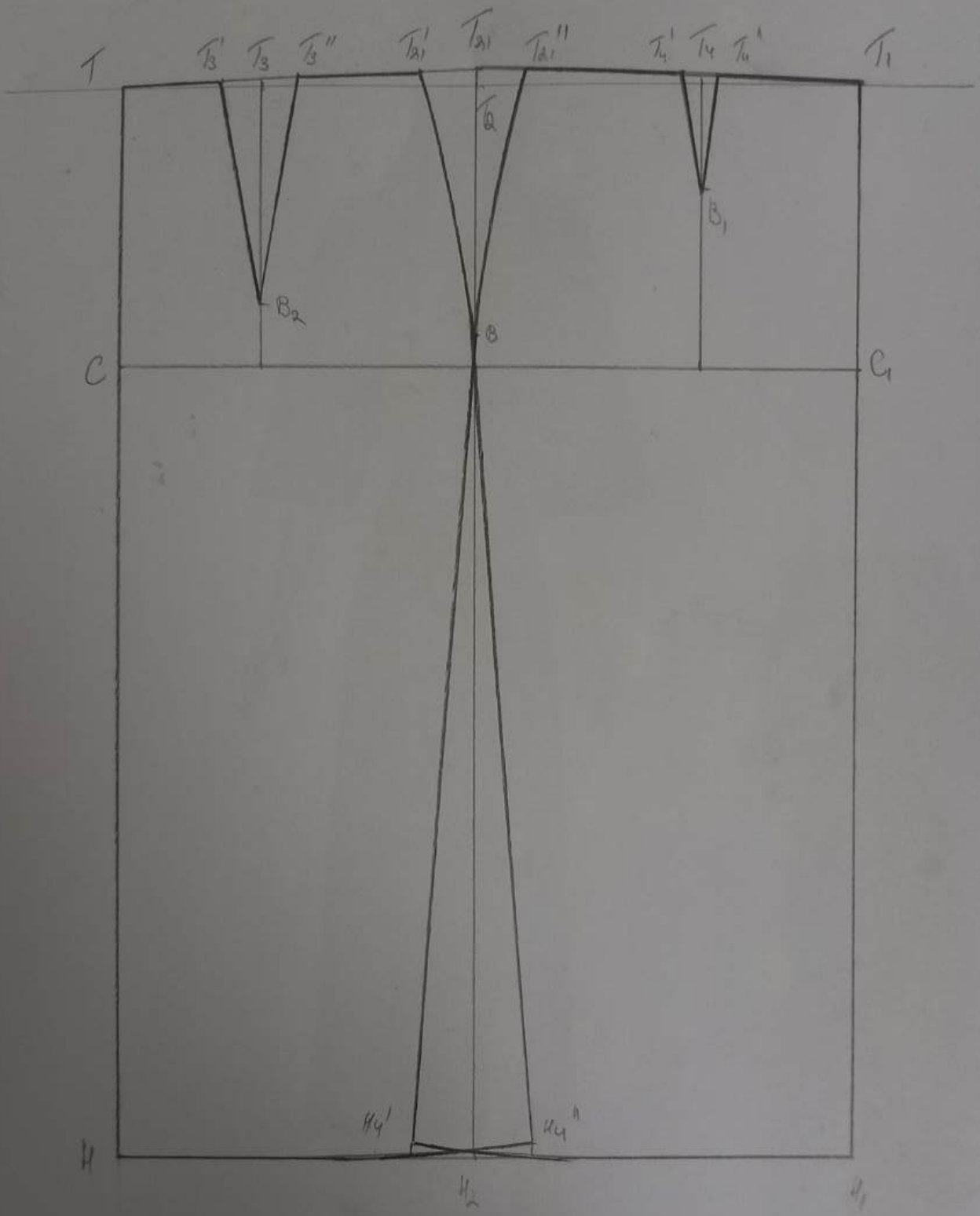


Рисунок Д.3 - Креслення базової моделі спідниці прямої

Додаток Е
Ескізи моделей-модифікацій



Рисунок Е.1 - Модель - модифікація 1



Рисунок Е.2 - Модель-модифікація 2



Рисунок Е.3 - Модель - модифікація 3



Рисунок Е. 4 - Модель - модифікація 4



Рисунок Е.5 - Модель - модифікація 5

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ І ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ МОДЕЛІ

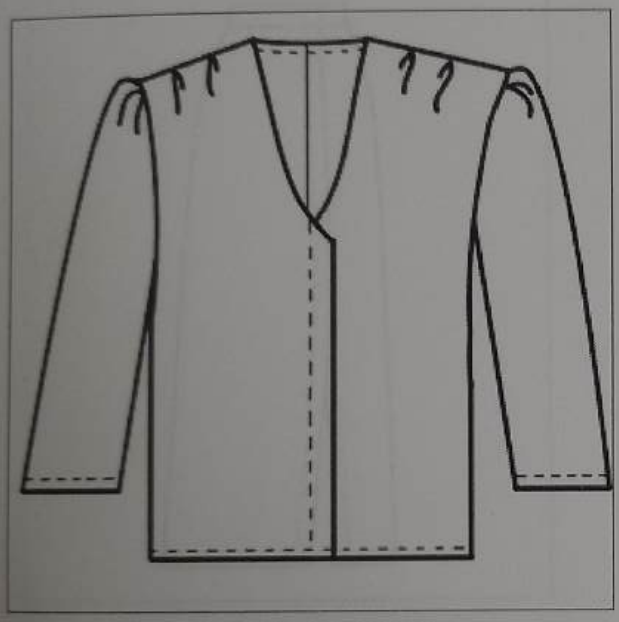
Назва виробу: блуза жіноча прямого силуету

Розмірна характеристика: 161-87-91

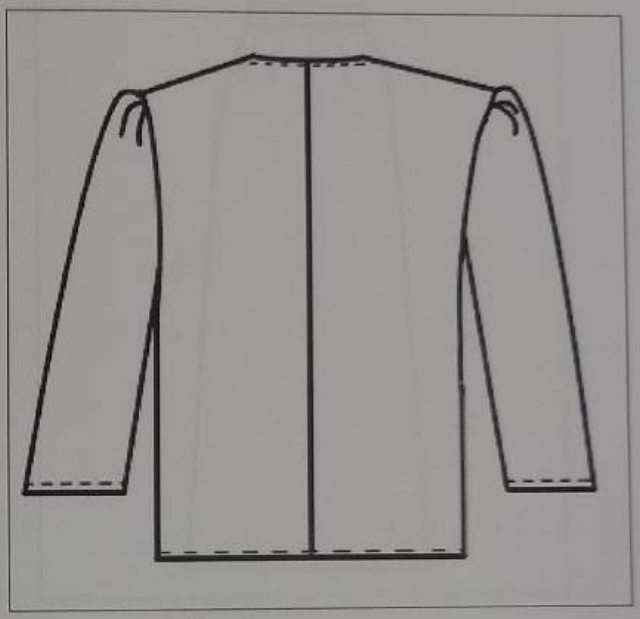
Вікова група: молодша

Розробив: Боднар Андріана Андріївна

Назва установи: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд ззаду

Опис зовнішнього вигляду моделі

Блуза жіноча прямого силуету, призначена для повсякденного носіння. Довжина нижче лінії талії.

На плечових зрізах пілочки знаходяться дві односторонні складки. Застібка однобортна, на 7 пришивних кнопок. V-подібна горловина, оброблена косою бейкою. Спинка з середнім зрізом.

Рукав вшивний, одношовний, розширений. По окату призібраний.

Рекомендована тканина: поплін, штапель, фланель, батист, льон, віскоза.

Затвердив _____ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ І ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ МОДЕЛІ

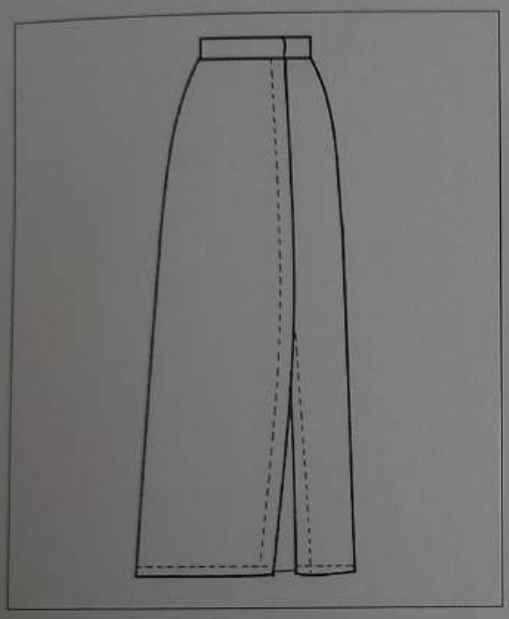
Назва виробу: спідниця жіноча

Розмірна характеристика: 161-87-91

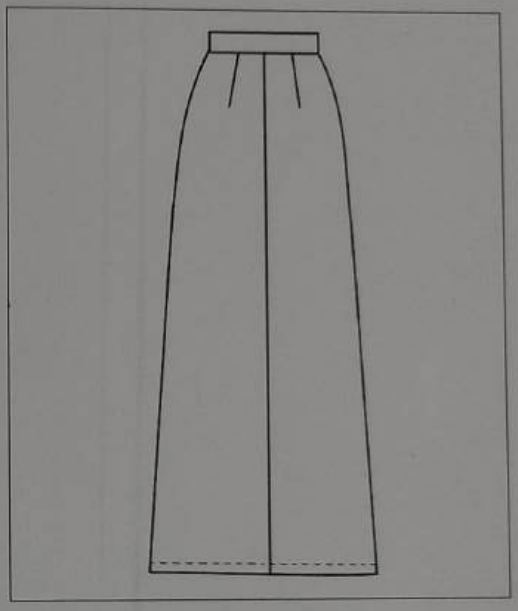
Вікова група: молодша

Розробив: Боднар Андріана Андріївна

Назва установи: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд ззаду

Опис зовнішнього вигляду моделі

Спідниця жіноча, напівприлеглого силуету, призначена для повсякденного носіння, довга.

На передніх полотнищах знаходиться зміщена застібка на 9 пришивних кнопок. Верхній зріз оброблено поясом. Присутні талеві виточки. На задньому полотнищі спідниці присутній середній шов та талеві виточки.

Рекомендована тканина: костюмна, креп, вельвет, інші схожі матеріали.

Затвердив _____ Н. Юрчак
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток К

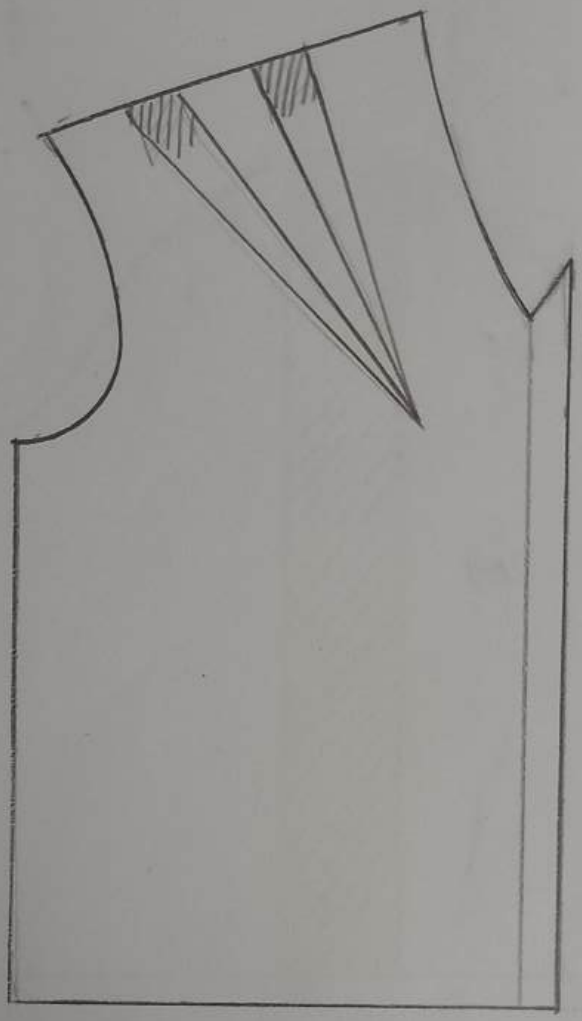


Рисунок К.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Додаток К

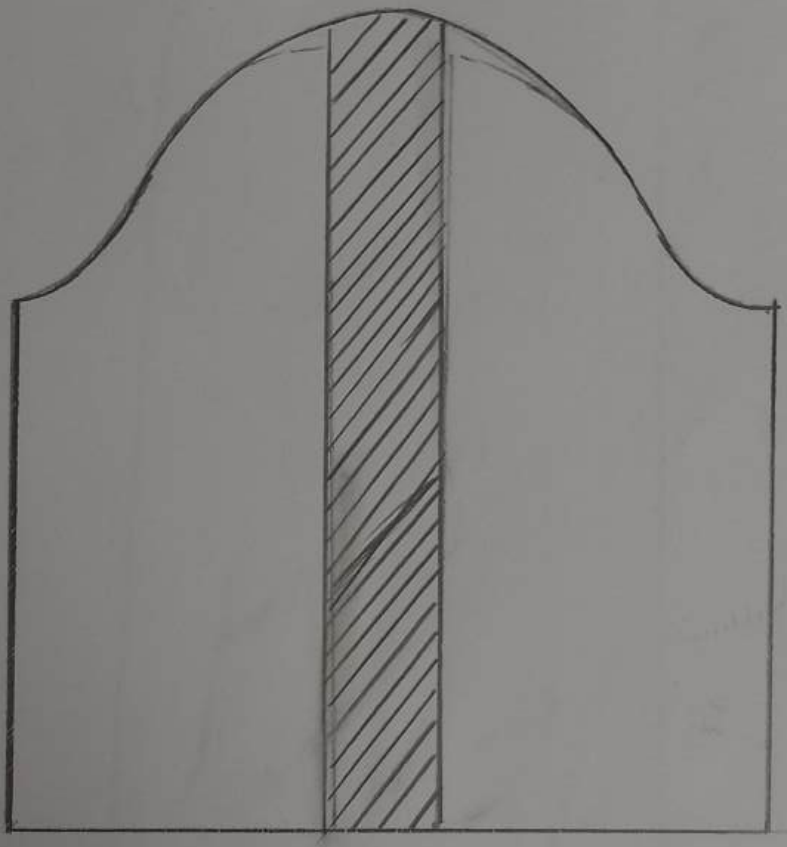


Рисунок К.2 - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Додаток К

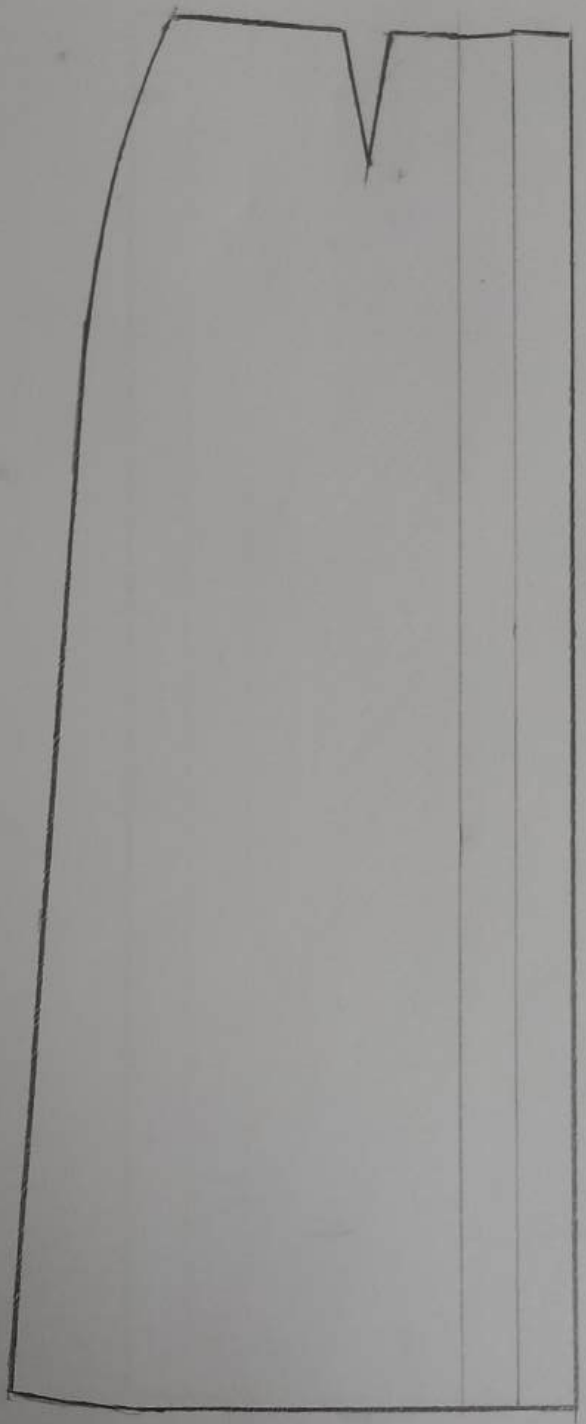


Рисунок К.3 - Креслення модельної конструкції моделі - модифікації 1

Додаток К

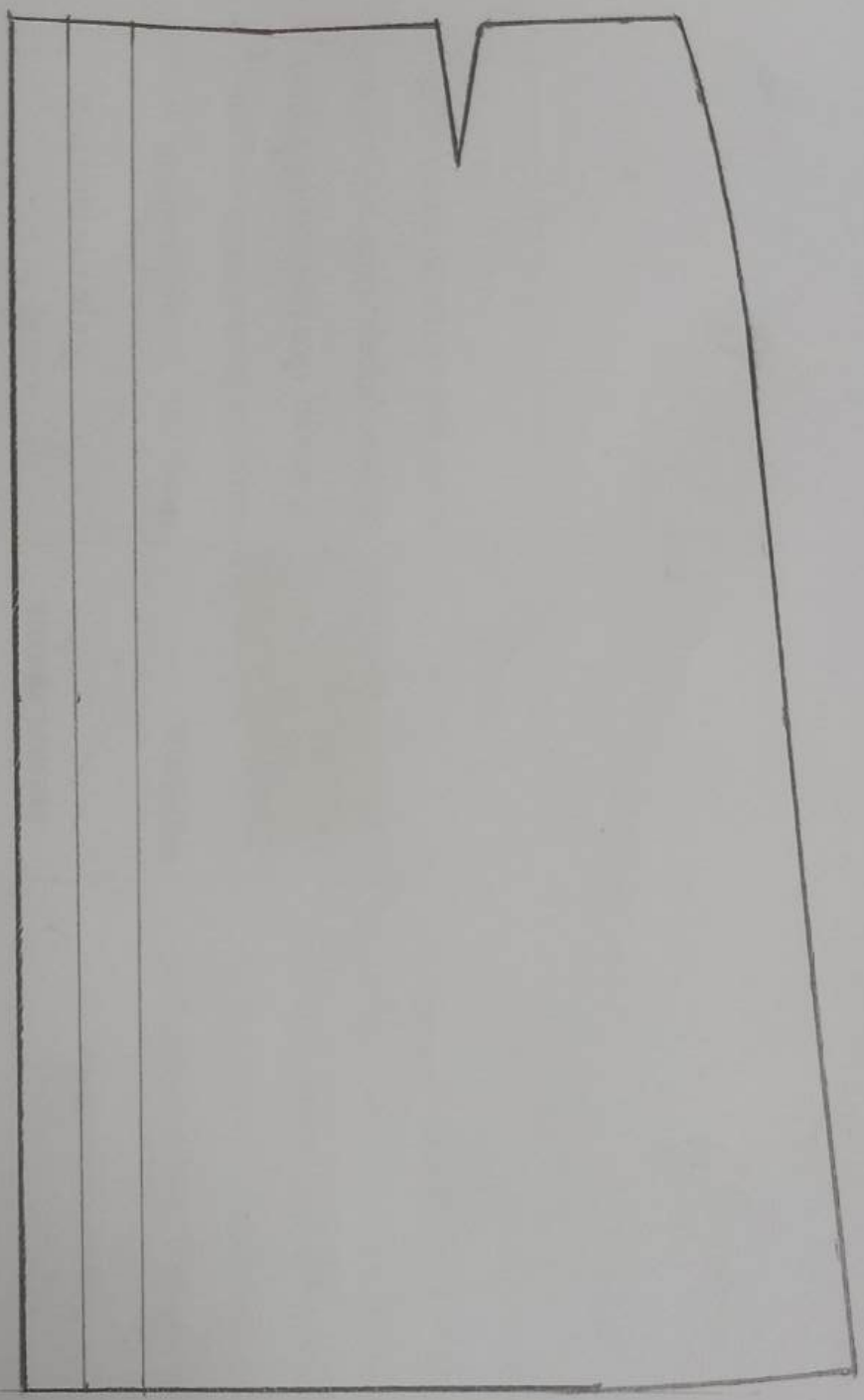


Рисунок К.4 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Додаток Л

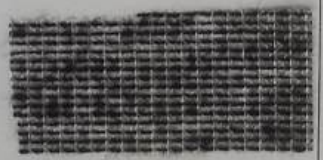
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Блуза жіноча прямого силуету[1]

Розмірна характеристика: 161-87-91

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Поплін 	Однотонне бавовняне полотно з невеликим відсотком нейлону та спандекса, завдяки якому тканина трохи тягнеться по одній стороні і має більш зносостійкі характеристики.	Флізелін 	Флізелін - це дублюючий, нетканий матеріал із клейовою основою. Флізелін не тягнеться, добре тримає форму, повітропроникний, має клейовий склад по одній поверхні.

РОЗРОБИВ _____ Боднар А. А.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Марисюк М. О.
(підпис)

Додаток Л

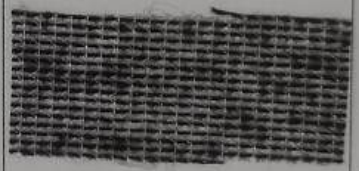
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Спідниця жіноча

Розмірна характеристика: 161-87-91

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Костюмна "Б	Костюмка Біанка має ледь помітну рубчікову структуру по лицьовій стороні. Тканина середньої щільності, трохи еластична, не просвічується.	Флізелін	Флізелін - це дублюючий, нетканий матеріал із клейовою основою. Флізелін не тягнеться, добре тримає форму, повітропроникний, має клейовий склад по одній поверхні.

РОЗРОБИВ _____ Боднар А. А.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Марисюк М. О.
(підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Блуза жіноча прямого силуету

Розмірна характеристика: 161-87-91

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Поліестерові 	Нитки міцні,поліестерові чорні Нитки міцні,поліестерові голубі	Кнопка 	Виготовлена з пластмаси, пришивна.

РОЗРОБИВ _____ Боднар А. А.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Марисюк М. О.
(підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: Спідниця жіноча

Розмірна характеристика: 161-87-91

Вікова група: молодша

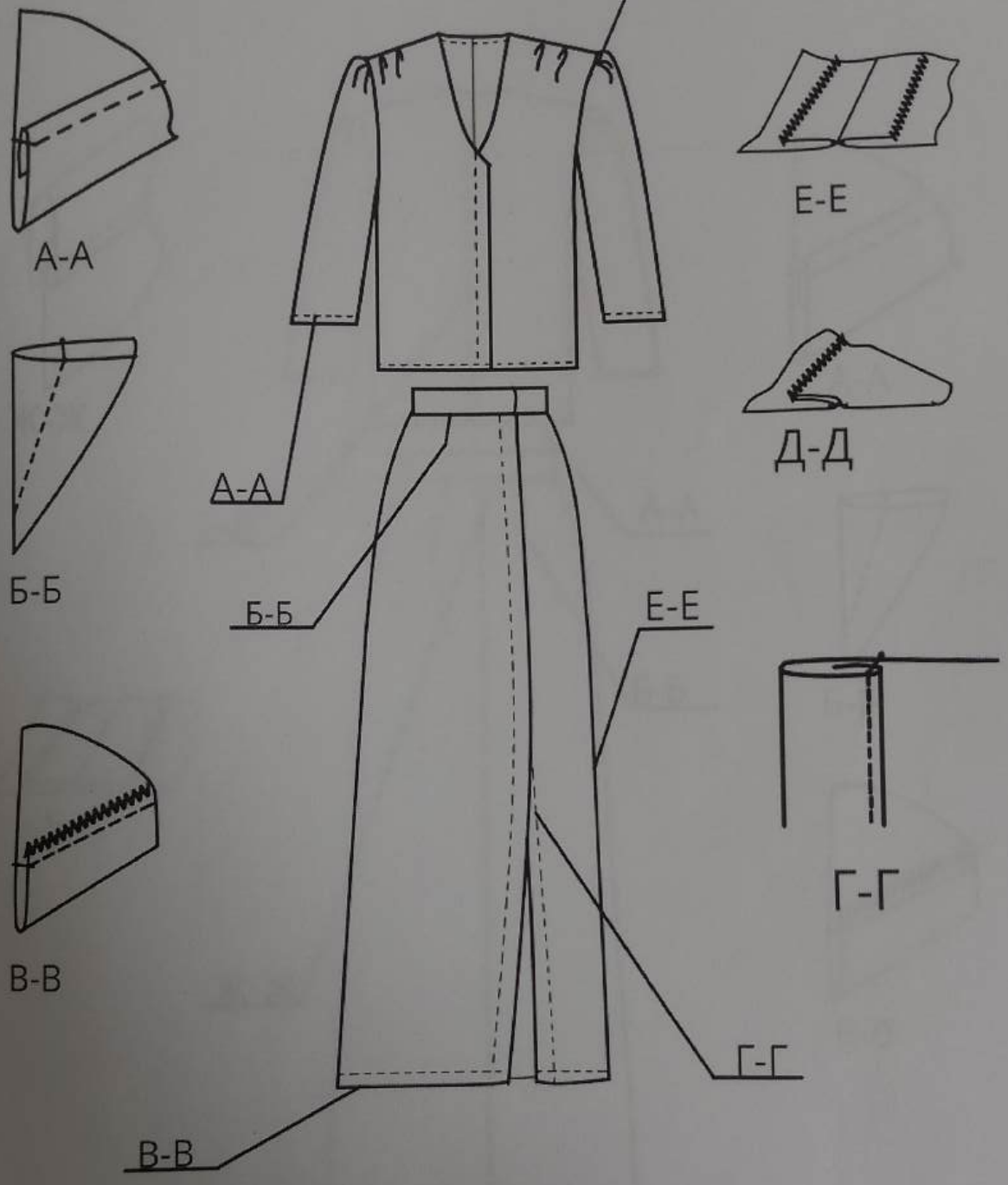
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Поліестерові 	Нитки міцні,поліестерові чорні Нитки міцні,поліестерові голубі	Кнопка 	Металева, пришивна.

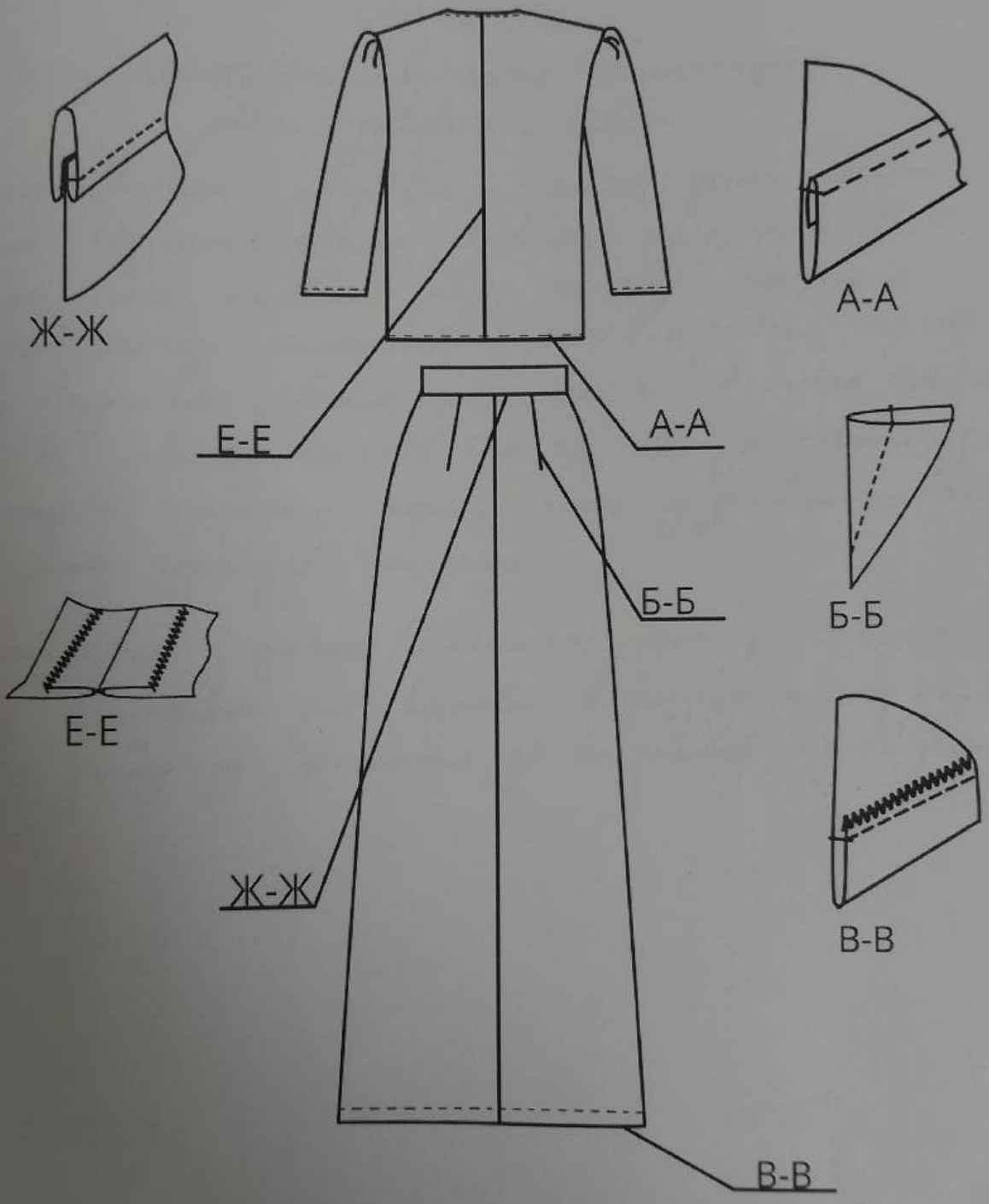
РОЗРОБИВ _____ Боднар А. А.
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ Марисюк М. О.
(підпис)

Додаток О



Додаток О



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.840 **23** ГЧ	Арк.
				8.06		

Завідувачу відділення дизайну
Юдіну Н.А.
Студентки групи М-41
Воднар Андріани

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти

Я, Воднар Андріана Андріївна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю, що моя письмова робота на тему "Проектування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картини Фріди Вордентберга" композиція номер 23 виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також з законодавчих та нормативних актів мають відповідні посилання.

Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 12.06.23р.

Підпис

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 12:46:25 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 12:47:55 EEST

ID перевірки:
1015562089

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Боднар_М41

Кількість сторінок: 24 Кількість слів: 4683 Кількість символів: 36063 Розмір файлу: 58.20 KB ID файлу: 1015213792

7.15% Схожість

Найбільша схожість: 3.52% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1015212711)

2.01% Джерела з Інтернету 10 ..... Сторінка 26

6.47% Джерела з Бібліотеки 57 ..... Сторінка 26

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Боднар Андріана Андріївна
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих на основі картин Фрідріха Вордемверга «Композиція номер 23»
Шифр групи	М-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Бончук Н.М.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck

Результати перевірки

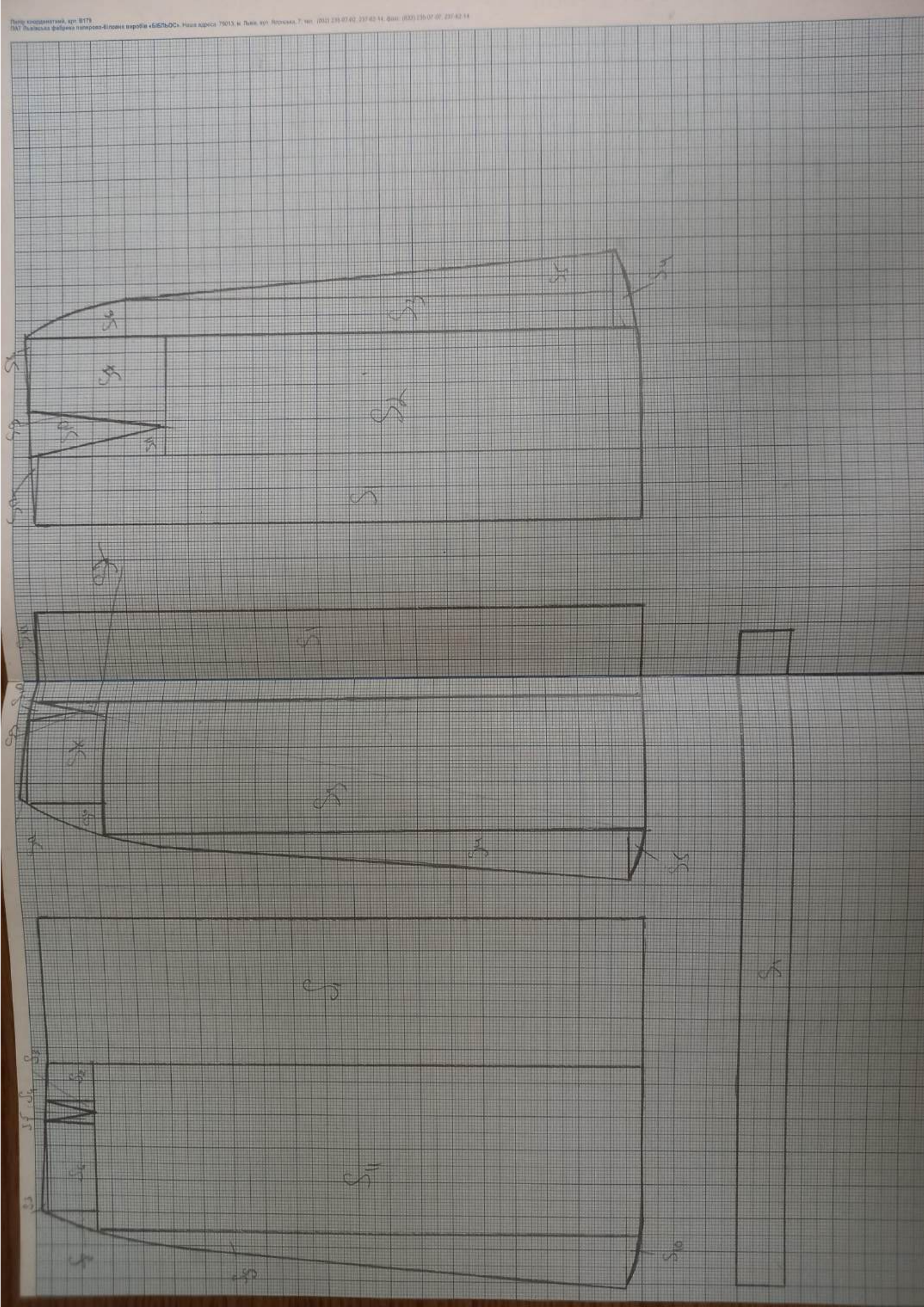
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**92,8**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

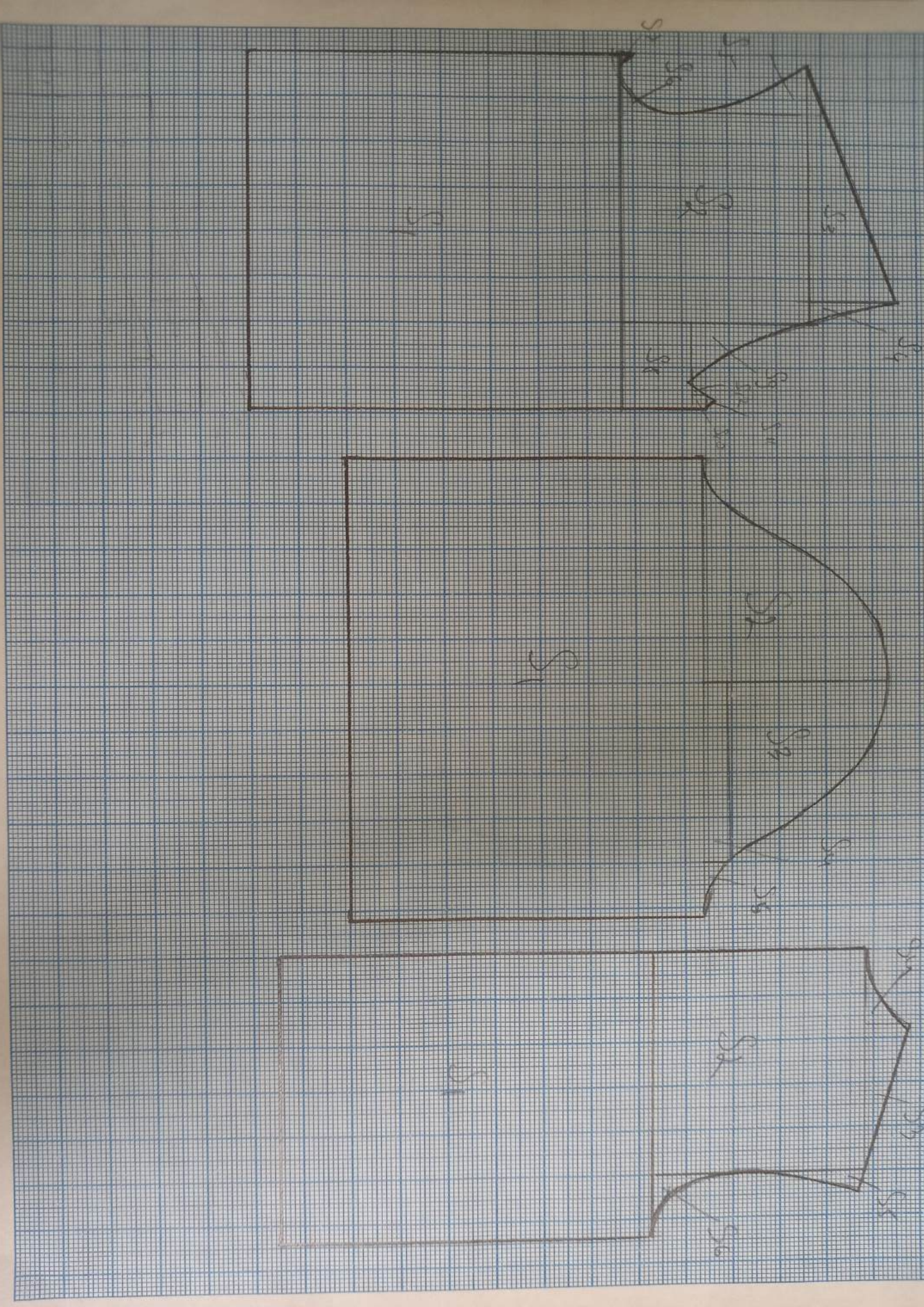
Відповідальна особа *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*


01
02
03

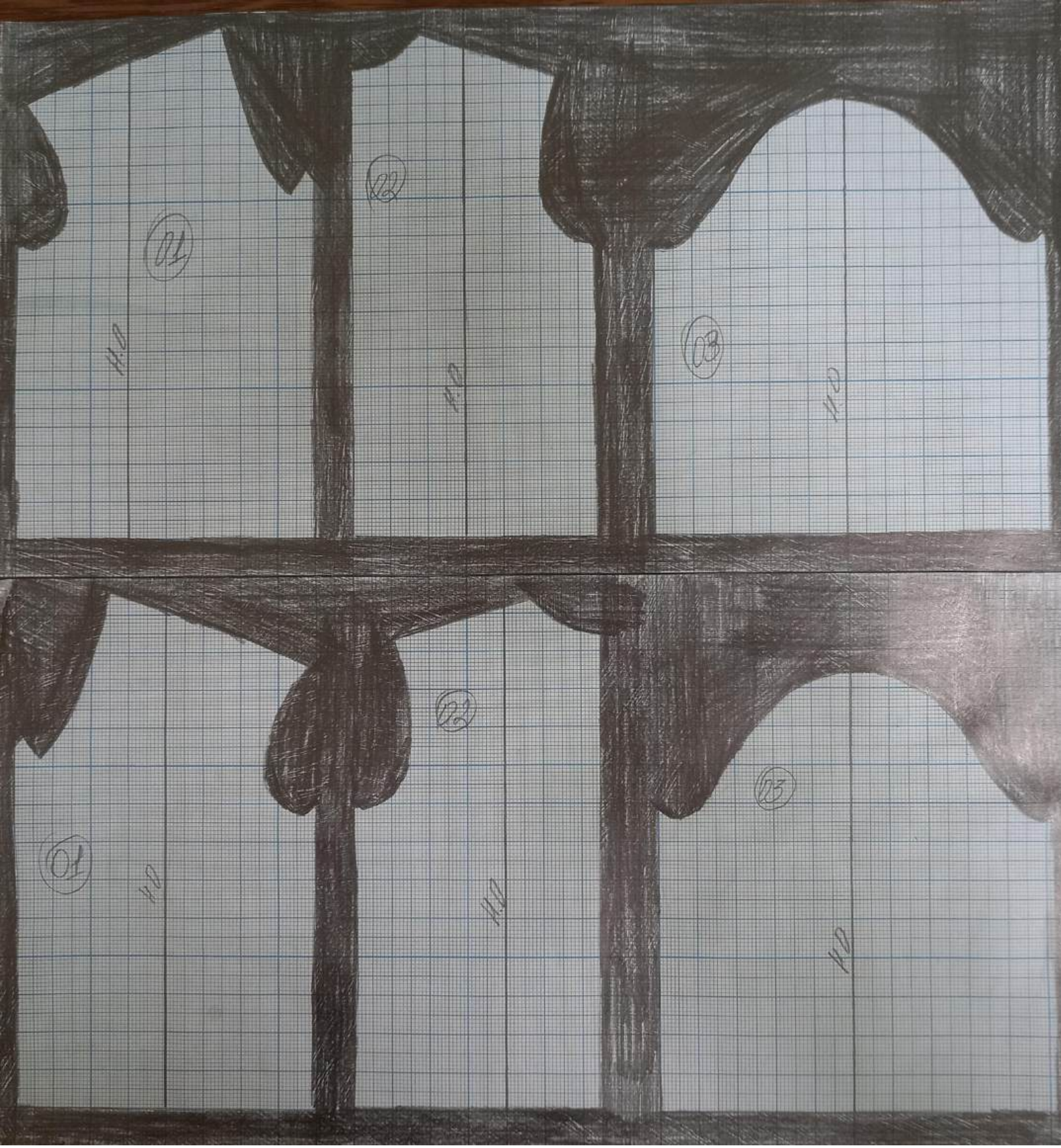

01

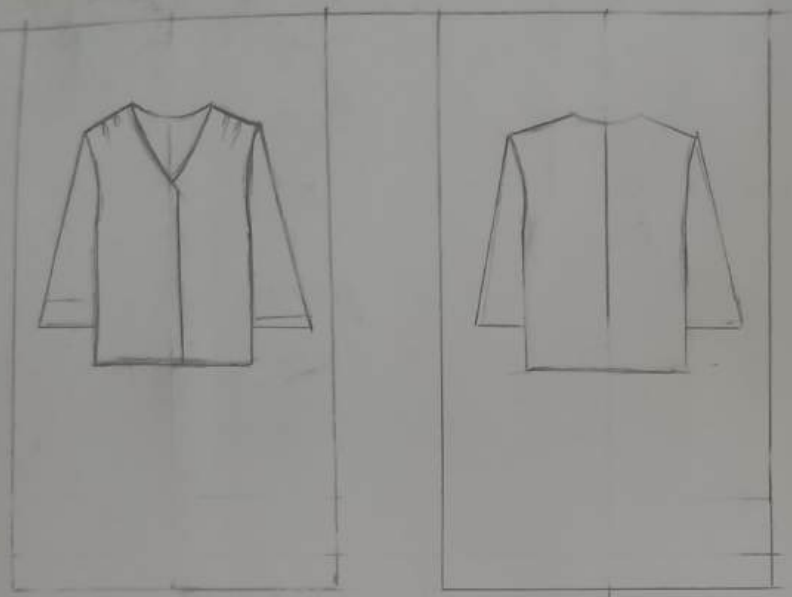
Папір координатний, арт. В179
ПАТ Львівська фабрика паперово-білкових виробів «БІБЛЬОС». Наша адреса: 79013, м. Львів, вул. Яворська, 7; тел.: (032) 239-07-02, 237-62-14, факс: (032) 239-07-07, 237-62-14





Н.О
Н.О


01
02
03
01
02
03



Вигляд спереду

Вигляд ззаду

Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	2
02	Спинка	1	2
03	Рукав	1	2

Технічний опис моделі

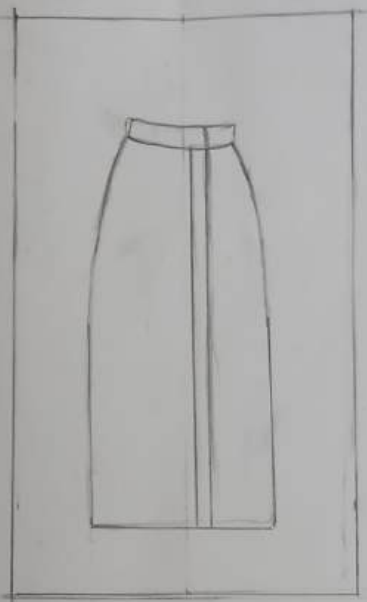
Блуза жіноча прямого силуету, призначена для повсякденного носіння. Довжина нижче лінії талії

На нижніх зрізах пілочки знаходяться дві односторонні складки. Застібка однобортна, на 7 пришивних кнопок. V-подібна горловина, оброблена косою бейкою. Спинка з середнім зрізом.

Рукав вшивний, одношовний розширений. По опату прямий.

Розробив: Бойнар А.А.

Перевірив: Ніцай Н.А.



Вигляд спереду



Вигляд ззаду

Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей
01	Переднє праве полотнище	1	1
02	Переднє ліве полотнище	1	1
03	Заднє полотнище	1	2
04	Пояс	1	1

Технічний опис моделі

Спідниця жіноча, напівприлеглого силуету, призначена для повсякденного носіння довга.

На передніх полотнищах знаходиться зміщена застібка на 7 пришивних кнопок. Верхній зріз оброблена поясом. Присутні талієві виточки. На задньому полотнищі спідниці присутній середній шов та талієві виточки.

