

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Лялька Барбі»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

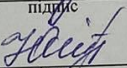
Студентка


підпис

ПМ-42
група

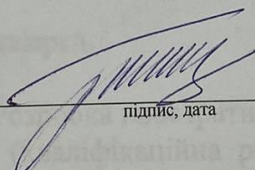
А.І.Микита

Керівник


підпис


Ю.О. Хлопова

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Юшак

Тернопіль – 2021

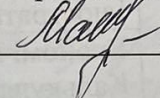
№ 547
до 01.12.21 р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.


Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Микита Аліна Ігорівна

I. Тема проєкту: **«Розробка та виконання фантазійного образу «Лялька Барбі»**

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.


Список використаних джерел.

Додатки.


IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту 
підпис керівника

Ю.О. Хлопова

Завдання одержав 
підпис студента

А.І.Микита

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| ВСТУП..... | 6 |
| 1.ТВОРЧА ЧАСТИНА | |
| 1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг , візаж , аксесуари..... | 7 |
| 1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски..... | 13 |
| 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА | |
| 2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу..... | 14 |
| 2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски..... | 17 |
| 2.3 Технологія виконання пастижерного виробу..... | 18 |
| 2.4 Технологія виконання візажу..... | 20 |
| 3. ОХОРОНА ПРАЦІ | |
| 3.1 Вимоги з охорони праці при виконанні перукарських робіт. Контроль за станом охорони праці | 22 |
| 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА | |
| 4.1 Визначення собівартості зачіски..... | 26 |
| ВИСНОВКИ..... | 27 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 28. |
| ДОДАТКИ..... | 29 |

ВСТУП

Перукарство, на сьогоднішній день, є чи не найзатребуванішою професією. Постійне бажання прагнути чогось нового у своїй зовнішності, рано чи пізно приводить до майстра, який є фахівцем своєї справи. В залежності від свого соціального становища, клієнт постійно потребує професійного догляду за зовнішністю, а зачіска — це перше що впадає в очі при зустрічі. А так як перукар — це не просто той, хто може підстригти волосся, а бо ж виконати потрібну зачіску, а це людина яка повинна орієнтуватися у сучасних напрямках моди, вміти правильно підібрати колір волосся, фасон стрижки, підказати потрібний макіяж, а також мати певні знання у стилістиці одягу.

У теперішній час існує безліч шкіл, студій, вищих навчальних закладів які готують справжніх спеціалістів даного профілю. Постійно вдосконалюється, а також поновлюється новими техніками та технологіями у виконанні зачісок, з'являються нові інструменти, які дають змогу знайти індивідуальний підхід до кожного клієнта.

Дипломний проект — це є результат навчання, в якому студент повинен показати рівень знань отриманих протягом двох років. В розробці образу потрібно враховувати сучасні тенденції моди на зачіски та макіяж. Оскільки образ повинен бути фантазійним, то обов'язковим є креативний підхід до роботи. Темою дипломного проекту є “Розробка та виконання фантазійного образу лялька Барбі.” Зачіска повинна відповідати джерелу натхнення, включати в себе обов'язковий постижерний виріб, фантазійний макіяж, а також одяг, який підкреслить задуману ідею.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

У перукарській справі постійно відбуваються зміни, що пов'язані з стрімким розвитком роботи провідних українських та зарубіжних майстрів та постійними інноваціями у техніці.

Перукарська мода існуватиме гармонійно тільки в повністю створеному образі, враховуючи саму зачіску з одягом, аксесуарами та макіяжем. Першим зарубіжним дизайнером доцільно назвати Коко Шанель. Вона працювала у 1918 – 1920 роках під впливом Першої світової війни. Стиль Шанель - відмова від надмірностей, непотрібних прикрас, прямі спідниці до колін, широкі брюки, незмінний чорний колір.

Крістіан Діор, малював ескізи жіночих силуетів з тонкою талією і тонкими плечима, відмітивши тим самим мужикуваті накладні плечі в жіночих костюмах, а також зробив талію помітною, підкресливши її. Ів Сен Лоран, його стиль – це величезний бант, великий пояс, вставка з вишитої тюлі з квітами, контраст з двох квітів. Аксесуари відповідні. П'єр Карден, жіноча мода в його роботах набула відблиском космічної ери: блискучі поверхні, сумки, аксесуари. Від нього в моду ввійшли стоячі комірочки, піджаки, брюки, сарафани. З'явилися нові тканини: нейлон, капрон. Інші відомі фірми – виробники одягу та аксесуари це: Valentino, Giorgio Armani, Dolce & Gabbana, Gucci, Prada, Versace, Chanel та багато інших.

Відомі закордонні візажисти: Пабло Манцоні, Том Пешо, Нейк Ле Фур, Макс Ерлан, Вей Бонді, Ніколя Дежен, всі вони вражають світ своїми роботами. Провідні вітчизняні і зарубіжні майстри - перукарі та центри моделювання створюють та диктують напрям моди. Провідними українськими майстрами можна вважати: Ірину Павлюк, Марину Каніковську, Володимира Тарасюка,

Олександра Кирилюка, Тетяну Шинкаренко, Людмилу Абрамову. Центри моделювання розміщені в Києві, Львові, Сімферополі, Харкові, Донецьку, Одесі та інших містах України. Наслідуючи традиції зарубіжних модних показів, українські дизайнери одягу та аксесуарів перетворили свої покази на справжнє видовищне шоу. На ринку України представлені такі модельєри: Олеся Таліженко, Вероніка Жанві, Андре Тан, Сергій Єрмаков, Олена Франчук, Алла Рашевська, Лілія Пустовід.

На даний момент сезону майстри пропонують своєму клієнту різноманітні широкі асортименти стрижок, укладок, фарбування та інших перукарських послуг. Світові стилісти знайомлять з оригінальними формами та об'ємами волосся при укладці, а також іншими новинками у перукарській справі. Основні тенденції формуються в стрижках з графічними лініями, градуйованими пасмами волосся, довгими чілками та підкреслюючими контрастними відтінками. До тенденцій цього сезону також відносять градуйовані пасма волосся, асиметрію, хвилясті каскади пружних локонів, що забезпечує ефективність руху волосся. Футуричний стиль для зачісок пропонується з волосся довгої довжини.[13]

Втілити в реальність тенденції майбутнього можуть лише справжні стилісти – завдяки, якими народжуються модні взірці, та сміло демонструються оригінальні ідеї. Білл Уотсон – провідний викладач британської академії TONI&GUY, креативний директор компанії. Регулярно відвідуючи відділення академії T&G у різних країнах і даючи майстер-класи, Білл відповідає за підтримку найвищих стандартів підготовки майстрів. Він – не тільки унікальний фахівець, і досконало працюючий стиліст, але й носій ідейної концепції TONI&GUY, готовий ділитися своїм знанням і досвідом. Чотири головних тренди - Nomad Couture, Nature's Goddess, Techno Poetry і Midnight Stage - були продемонстровані Біллом Уотсоном на чотирьох моделях, являють собою адаптовану версію Pret-a-Porter - зачіски, рівною мірою привабливі й зручні в повсякденному житті.

Осінь і зима не буде багата яскравими квітами, епатажність і екстравагантність залишилися в цьому весняно-літньому сезоні. Умиротворення і спокій холодного часу року вимагає спокійних і більш жіночних відтінків в зачісці. Щоб шоколадні і каштанові відтінки не виглядали безликими і нудними, можна додати в них яскравості і блиску. Волосся засяє і будуть виглядати шикарно, якщо забезпечити їм гідний догляд та не забувати про їх захист від морозу і сухого повітря в приміщенні. Зараз в моді актуальна природність, прямий проділ або рівна чілка, стрижка «каре» розпущене волосся (додаток А, рис. А2). Прямий проділ використовується у всіх видах зачісок, в пучках, косах, локонах, звичайних хвостах чи у простих стрижках та укладках.

Попри те, що модні напрями 2021 року дуже різні, усіх їх об'єднує природність і прагнення підкреслити природну красу. Більшість дизайнерів прийшли до думки, що наймодніший колір волосся в 2021 році - це натуральний. Красиві природні відтінки, не доповнені колоруванням і меліруванням, вважаються трендом 2021 року. Наприклад, на останньому показі Chloe домінувало розпущене волосся, причому цей бренд виділив каштанові і медові відтінки волосся.

Показ модного будинку Giorgio Armani став уособленням ретро тенденції. Цей бренд використав розпущене волосся з правильним проділом. Але головною прикрасою зачісок від Giorgio Armani стали легкі хвилі і гофрування, яке навіює асоціації з 20-ми роками минулого століття.

Вважається, що пучок - це зачіска, яка найчастіше робиться на швидку руку. Проте, класичний пучок став одним з трендів 2021 року. Дизайнери пропонують безліч варіацій цієї зачіски, наприклад, Roberto Cavalli зробив ставку на пучок з недбало залишеним локоном. Симетрія, у будь-якому її вираженні, бути те косий чубок або нерівний низ стрижки, вважається не актуальною в 2021 році. У тренді ідеально рівна лінія низу, правильні пропорції і акуратність.

Сучасний чоловік просто зобов'язаний приділяти увагу своїй зовнішності і стежити за останніми модними тенденціями, так як багато залежить саме від

того, як він виглядає. Стильний костюм і першосортні аксесуари створять фірмовий імідж успішного представника чоловічої статі, а красива і доглянута чоловіча стрижка прекрасно доповнить і завершить образ (додаток А, рис. А4).

Мода в дитячих зачісках вернулася знову до давніх часів, коли стрижка була найбільшою прикрасою дитячої зачіски. Знову на дівочій голові розправили свої крила метелики — це для дівчаток молодших. Бантики — завжди залишалися популярними у розробці дівчачих зачісок. Трохи старші модниці мають бабету або пучок на потилиці. Звичайно при такій зачісці волосся повинне бути довгим. Над вухами воно теж зачесане до гори. Інша зачіска: волосся поділене посередині (теж волосся довше), а над вухом зв'язане у вузлики з кожного боку.

Природність, як завжди, буде провідною. Макіяж в стилі Nude Look, підкреслює природну красу жінки. Гримери з найвідоміших Будинків моди оскаржують про це протягом декількох сезонів поспіль. Вони стверджують, що "Природна краса найяскравіша", радять, позбавитися від барвистих макіяжів. Тим не менш, навіть натуральний стиль макіяжу вимагає використання декоративної косметики. Приклади природного макіяжу можна знайти в колекціях провідних візажистів світової моди.

В останні роки монохромний макіяж впевнено витісняє з модних рядів інші види макіяжу. Концепція макіяжу полягає в тому, що шкіра, очі, губи - виконується в одних і тих же тонах. Найчастіше зустрічається монохромний бежевий макіяж, персиковий, коричневий, рідше рожевий. Це спокійний, стриманий, але дуже гарний і гідний макіяж, який допоможе створити діловий або повсякденний образ. Дизайнери люблять даний вид макіяжу, про що можна з упевненістю говорити після тижнів Високої моди, де моделі часто-густо хизувалися по подіумах саме з таким макіяжем. Стрілки були продемонстровані великою кількістю стилістів, причому в найрізноманітніших, багатогранних і всіляких своїх варіантах. Перетворюючи дизайн цього класичного макіяжу в суперсучасну і стильну альтернативу, стилістам вдалося домогтися чарівного різноманітності, з якого можна підібрати для себе найкращий. Таким чином,

Carolina Herrera запропонувала тонкі і ледь помітні акценти, Mara Hoffman по-новому інтерпретувала макіяж в єгипетському стилі - з низькими стрілками, окреслюють нижні повіки, Zac Posen також запропонував свою чудову графічну інтерпретацію. Яскраве враження залишила робота Marc від Marc Jacobs, подвійні стрілки були ключовим прийомом Carmen Marc Valvo, в той же час на шоу Cushnie et Ochs можна було спостерігати стиль Бріджит Бардо з класичних стрілок. Що стосується розстановки акцентів на колірній палітрі, то тут можна звернутися до варіантів від Badgley Mischka, а для наймодніших і елегантних - до Rag & Bone.

Коли розмова йде про стрілки, то мова не може не зайти про котячі очі. Таким чином, представляється цей виключно жіночий і таємничий варіант макіяжу в якості основного тренда на майбутній сезон. За деякими дійсно запам'ятовуються інтерпретаціями, можна звернутися до варіантів які пропонують відомі візажисти. Макіяж близький до природного використовується для завершення решти частини особи, у тому числі губ і щік. Donna Karan, Bibhu Mohapatra і Nicole Miller представили кілька чудових прикладів такого макіяжу.

Хітом холодного періоду осінь-зима 2020-2021 стали масивні, великі вироби, які нерідко закривали руки від зап'ясть до ліктів. Помітні і помітні прикраси для зап'ясть можна зустріти практично в кожній колекції, але особливо варто відзначити Reed Krakoff, Balmain, Fendi.

Камені різноманітних кольорів і форм, пластик, золото в поєднанні з хутром і шкірою, металеві пластини, різнокольоровий стеклярус, шкіряні ремінці - всі ці фактури і матеріали дизайнери сміливо використовували при створенні своїх творінь. Враховуючи, що в холодний сезон прийнято носити теплий одяг, дизайнери дозволили носити браслети поверх одягу. Приміром, Celine закликає надягати пластикові різнокольорові браслети поверх в'язаних светрів і тунік, а Giorgio Armani і Chanel впевнені, що великі браслети цілком гармонійно виглядають з трикотажними повсякденними і діловими костюмами.

Дизайнери не забули приділити увагу і жіночим пальчикам. Giorgio Armani, Proenza Schouly, Saint Laurent зупинили свій вибір на кільцях з помітними великими каменями, тоді як Reed Krakoff, Chloe - на подовжених моделях прямокутної форми. Добре виглядають і комбінації прямокутних і круглих кілець, носити які потрібно на різних пальцях. Кілька кілець на одній руці - ідея не нова, але в новому році про неї згадали багато будинків мод, в тому числі Proenza Schouly, Fendi, Nina Ricci. Ці бренди пропонують носити кільця одночасно на трьох або чотирьох пальцях, але, як правило, всього по одному виробу на палець.

Навесні 2021 в моді будуть сережки великих розмірів найрізноманітніших форм. Дуже актуальні будуть сережки з підвісками, відомі під назвами «канделябри» або «люстри». Знову в цьому сезоні будуть популярні сережки з пластику.

Намиста в майбутньому сезоні також повинні бути великими. Модні будуть багат шарові намиста з металевими елементами, камінням, вставками з пластмаси та скла. Актуальні будуть складні хитросплетіння текстурних яскравих деталей, які досить барвисто і ново будуть виглядати.

На холодну весну, яскравим весняним аксесуаром 2021 будуть хутрянні шалики, виконані в різних варіаціях. А популярний шарф, який має вигляд шарфа коміра, зробить образ будь-якої модниці неповторним і незабутнім. Навесні 2021 в моду увійдуть наряди (верхній одяг і піджаки) з рукавами три чверті. До такої одязі краще підбирати довгі рукавички. Короткі рукавички дизайнери пропонують носити з сукнями.

Також великої популярності у весняному сезоні наберуть аксесуари для волосся, за допомогою яких сама нехитра зачіска перетвориться на високе мистецтво. У моді будуть всілякі діадеми, обідки і шпильки.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки образу

Для того, щоб знайти джерело творчості для розробки та виконання дипломного проекту на тему «Лялька Барбі», спочатку було досліджене джерело творчості.

Барбі - це лялька американської компанії M.attel (додаток Б, рис. Б1). Спочатку це була дитяча іграшка для дівчаток від 3 до 14 років, а сьогодні це лялька, яка часто колекціонується дорослими людьми. Була вперше випущена в 1959 році, в США, штат Вісконсин. Цікавим є те, що, коли з'явилася Барбі, рекламували її як модель, яка вчиться в коледжі. У шестидесяті Барбара освоює професії. На ринок виходять «ділова жінка», «модельєрка», «стюардеса» і «співачка». Далі слідує «няня», «балерина», «вчителька» і «медсестра», а в 1965 Мател випускає у світ «астронавтку». Паралельно бренд починає продавати супутні товари: аксесуари, одяг, канцелярія, книги і сувеніри користуються попитом. Тоді ж створюється і «Будиночок мрії» [2].

Вибираючи зачіску, майстер повинен детально визначити особливості зовнішнього вигляду моделі, адже красу людини формує не тільки природа, а й результати творчої роботи модельєрів одягу, перукарів, візажистів, які прагнуть завдяки своїм здібностям та знанням підкреслити все найкраще, що є у клієнта. Кращим демонстратором будь-якої зачіски, одягу є молоді дівчата з модельною зовнішністю. Тому, для демонстрації даного образу була обрана молода дівчина, брюнетка з модельними зовнішніми даними. У дівчини красиві риси обличчя, вона струнка, з модельними параметрами статури.

Фантазійна зачіска вимагає певних характеристик волосся. Обрана модель має довге, густе волосся русого кольору. Волосся в обраній моделі тонке, саме це яскраво надасть зачісці легкості та повітряності. Зачіска буде складатися з накрученого волосся та пастижерного банта (додаток В, рис. В1). Одіта модель буде в плаття світлого кольору та такого ж кольору туфлі (додаток В, рис. В2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1. Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Інструменти відіграють важливу роль в роботі перукаря. За допомогою них можна змінити форму волосся, виконавши стрижку волосся, укладку чи зачіску [6]. При виконанні стрижки використовуються прямі ножиці і гребінець. За допомогою прямих ножиць виконується корегуючи стрижка. Обидва полотна ножиць прямі і ріжучі. Тому на якість стрижки впливає їх гострота. Також при стрижці волосся потрібен комбінований гребінець.

Для виконання фарбування волосся використовують барвник другої групи фірми „Wella Color touch”. Цей барвник складається із крем – фарби, яка змішуються з 1.9 % окисником. Фарба „Wella Color touch” – це без аміачна фарба в яку входить бджолиний віск, який м’яко обгортає волосинку. Надаючи їй блиску та шовковистості.

При виконанні зачіски використовується гребінець для начісування волосся і гребінець зі шпигулем для зручного розподілу волосся на зони та пасма. Також використовується щітка для вичісування волосся з натурального ворсу.

Для виконання елементів зачіски необхідною буде «праска для волосся». Це перукарський інструмент, який також має регулятор нагріву робочих поверхонь, має керамічне покриття пластин, що зменшує пошкодження волосся [7]. За її допомогою витягують пасма волосся, яке викладається у потрібну форму.

Для виконання укладки використовується професійний фен, який характеризується високою потужністю, регулятором температури повітря, здатністю встановлювати потрібну швидкість. За допомогою теплого потоку повітря підсушується, моделюється волосся. Також при укладанні необхідні

щітки, такі як «бомбаж» та «браш». «Бомбаж» - це каркасна двохстороння щітка за допомогою якої піднімаються коріння волосся, а щіткою «браш» вигладжуються прядки волосся і надаються кінцям потрібного напрямку [5].

Звичайно, кожен перукар повинен дотримуватися техніки безпеки в перукарні, а особливо на своєму робочому місці. Під час виконання перукарських послуг для здійснення операцій з волоссям користуються різноманітними інструментами, пристосуваннями, обладнаннями, парфумерно-косметичними засобами. З кожним із них потрібно дотримуватися відповідної техніки безпеки.

При роботі з гребінцем теж потрібно дотримуватись техніки безпеки. Слідкувати, щоб зубчики гребінця не були дуже гострими, щоб не пошкодити шкіру голови, не мали завусин, щоб запобігти розсіченню волосинок. Не можна зберігати гребінь у кишені чи залишати у волоссі клієнта.

Після кожного клієнта інструменти потрібно продезінфікувати, щоб запобігти поширенню хвороботворних мікроорганізмів, і сприяти їх знищенню. Дезінфекцію проводять по даній схемі. Нечистий інструмент розкладають на лоток, збризкують дискосептом. Через 3-5 хв. їх механічно очищують від волосся. Далі сухий і чистий інструмент поміщають у стерилізатор на 40-60 хв. Щітки також після кожного клієнта необхідно механічно очищувати від волосся, дезінфікувати дискосептом, промивати мильною водою і стерилізувати в ультрафіолетовому випромінюванні. Корпус фена протирають спиртом, очищають вентиляційну сітку.

Також у перукарні потрібно дотримуватися санітарних вимог. Майстер повинен тримати в чистоті своє робоче місце і одяг. Щоденно в приміщеннях перукарні проводять санітарно-гігієнічні заходи. Столи і крісла перед початком роботи та після кожного клієнта протирають вологою серветкою з дезінфектантом. По закінченні робочого дня туалетний столик і всі інструменти протирають розчином хлораміну [8].

Таким чином, дотримання правил поведінки з електроінструментами, правилами дезінфекції, техніки безпеки вбережуть від нещасних випадків, які

несуть за собою шкідливі для здоров'я наслідки. А вірне застосування і використання перукарського обладнання дасть змогу досягти бажаного результату.

При виконанні вище сказаних робіт необхідно буде використання пластмасових затискачів, якими заколюють волосся, мисочка і кісточка для фарбування. Щоб захистити одяг клієнтки від потрапляння води, фіксуючих засобів використовують пеньюар. Також необхідний є рушник при митті волосся. До пристосувань треба ще віднести невидимки та шпильки різних розмірів для кріплення волосся у потрібному положенні.

Також при виконанні даної зачіски використовують такі парфюмерно-косметичні засоби, шампунь, бальзам, лосьйон, лак для волосся та блиск фірми „Wella”. В склад препаратів входить: віск, мультиактивна захисна формула, провітамін В5, вітамінний комплекс, УФ - фільтри. Щоб змити фарбу та нейтралізувати її дію використовують шампунь (30 гр.) та бальзам (20 гр.) від „Wella”, для жорсткого та фарбованого волосся. Для вкладання волосся використовують лосьйон від „Wella”. При фіксації зачіски використовують лак для волосся від „Wella”, ультра сильної фіксації (70 мил.). В кінці всю зачіску покривають спреєм для надання вишуканого мерехтіння для волосся фірми „Wella”.

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед тим, як приступити до виконання розробленої зачіски нам треба визначитися з початковими даними моделі. Також потрібно з'ясувати , які операції та в якій послідовності необхідно виконувати. Перш за все ми визначаємо стан волосся моделі, а саме яке воно по текстурі, формі та типом. Визначивши ми дізналися, що за текстурою волосся в нас нормальне, за формою пряме однієї довжини, а за типом комбіноване, оскільки кінці є сухі, а корінці нормальні. Попередньо ми модель пофарбуємо відтінюючим бальзамом, а саме “тон у тон”, щоб надати йому відтінку.[3]

Після фарбування волосся миють за допомогою шампуню. Для цього його наливають на долоню, добре вспінюють і розтирають по всьому волоссі. Змивають великою кількістю води і наносять відновлюючий кондиціонер на 2-3 хвилини, для того, щоб волосся добре розчісувалось.

Помивши голову моделі волосся промокують рушником і приступають до його укладання після того як все волосся добре висушили феном починають накручувати його за допомогою електрощипців. Накручувати волосся починають з нижньопотиличної зони, поступово піднімаючись до маківки. Накрутку виконують на конусну плойку. Для того щоб зачіска добре трималася, її добре закріплюють лаком, Для повного завершення образу, в тім`яній зоні кріплять постижерний бантик.

2.3. Технологія виконання постижерного виробу

Будь яку зачіску можна прикрасити постижерними виробами, цим самим перетворивши її з вечірньої на фантазійну. В цій справі допоможуть різні накладки, треси , перуки і клеєні прикраси. В перекладі слово постиж означає «неприродній» - неприродне волосся.

І хоча перший цех з виконання перук з'явився відносно недавно в країнах Європи, постижерна справа існувала як мистецтво ще давніх часів. Застосовували перуки в побуті Єгиптяни, захищаючись від палючого сонця, які виготовляли з вовни чи морських водорості. Фараони носили перуки з волосся рабів, а жінки використовували по дві, три перуки одночасно – чудернацької геометричної форми.

В Давній Греції та Римі перуки були популярні при дворі короля. Фаворитки носили перуки з білого волосся, які були дуже рідкісні в той час.

Окремі деталі волосся, такі як локони чи буклі завивали за допомогою пари, і пришивали до купи утворюючи композицію. Весь цей виріб разом одягали на голову, прикрашаючи перлами, та пір'ям.

На сьогоднішній час постижерна справа користується великою популярністю, хоча вироби стали менші і набагато практичні. За допомогою них можна збільшити об'єм, чи довжину волосся самотійно, не звертаючись кожного разу до майстра.

Постижерні вироби широко використовуються в конкурсних роботах, адже з нової штучної сировини, винайденої недавно можна з легкістю виконати виріб, який перетворить вечірню зачіску на видовищну. Основним при виготовленні постижерних виробів є уява майстра, яка надасть образу довершеного вигляду. А сучасні косметичні препарати нададуть йому живого вигляду.

Фантазійні зачіски можуть на 75-90 % складатися з постижу, виготовлення яких заздалегідь допоможе швидко виконати фантазійний образ, значно прискоривши роботу.

Для виготовлення даного постижерного виробу використовують скляний посуд, кісточку для нанесення клею, та заздалегідь підготовлене волосся.

Перед тим, як приступити до виконання постижу, необхідно виконати ряд підготовчих робіт. Для попередньої обробки волосся виконуються наступні операції: сортування за кольором, довжиною та якістю, визначення положення головок і кінців, складання волосся в одному напрямку, розчісування, фарбування в світлий блондин та коричневий колір, промивання після фарбування, просушування.

Після виконання цих робіт приступають до виконання постижерного виробу для розробленої зачіски. Підготовлене пасмо волосся розчісують, прикладають до скла, щіткою густо наносять на нього клей БФ-6, щоб зволожити внутрішній бік пасма. Після повного висихання пасма відокремлюють від скляної поверхні, та вирізають форму у вигляді вісімки. Потім виріб складають на віяло. Та прикрашають квітами бежевого та зеленого кольору, що гармонійно доповнює образ(додаток Д, рис. Д 1).

2.4 Технологія виконання візажу

За допомогою декоративної косметики можна виконати макіяж і змінити зовнішність людини до невпізнання. Макіяж поділяється за призначенням: денний, вечірній, святковий, фантазійний та театральний. Вечірній та святковий макіяж виконується на корпоративні вечірки, святкові вечори, весілля, дні народження та інші свята. Фантазійний макіяж виконується в шоу, конкурсах, рекламних роликах та в дипломних роботах. В театрах макіяжі виконують гримери. При цьому використовують не тільки декоративну косметичку, але і гримувальні фарби, а також парики, шинйони та пасма волосся. За допомогою цих засобів гримери відтворюють історичних людей, артистів, акторів та інших знаменитостей.

При виконанні макіяжу можна змінити форму обличчя, брів, очей та губ. Виконуючи макіяж використовують такі косметичні засоби: тональну основу, тіні, рум'яну, помади, олівці для губ, очей та брів. Макіяж є доповненням до образу, тому даний макіяж відіграє важливу роль. Починаючи виконувати макіяж, спочатку наносять тональний крем №1. Його розподіляють по обличчю за допомогою заокругленого пензлика з синтетичного волокна. Добре протонують усю поверхню включаючи повіки та губи. А також мочки вух та шию (щоб не створювати на обличчі ефект маски).

Наступним етапом є нанесення пудри №2 на обличчя, для надання їй матовості. Оскільки обличчя далеке від ідеальної форми, необхідно виконати світло-тіньову корекцію обличчя. Овал обличчя моделі видовжений, отже необхідно зорозширити його, а висоту обличчя навпаки зменшити. Для цього використовують пудру №3 накладаючи її на центр підборіддя і розтушовуємо в боки. А на бокові сторони наносять пудру №4. Після цього наносять рум'яни №5, на зону затемнення, виділяючи і роблячи більш чіткішими вилиці.

Протонували обличчя та скорегували його приступають до виконання макіяжу очей. Перше з чого необхідно розпочати це надати форму бровам. Для

цього використовують олівець №6. Маленькими штрихами рухаються починаючи від головки брови до кінця, домальовуючи необхідні волосини.

Дальше виконують макіяж очей. По лінії росту верхніх вій рухаючись від внутрішнього до зовнішнього кутика ока проводять лінію за допомогою олівця №6. Аналогічну лінію проводять по лінії росту нижніх вій, рухаючись від зовнішнього кутика до середини ока. Ці дві проведені лінії легко розтушовують за допомогою маленького пензлика. Потім на всю повіку наносять тіні №8, аж до підбрівної дуги. Після цього на зовнішній кутик ока наносять тіні №11 і розтушовують їх вгору до кінця брови, у напрямку до скроні. На середину повіки наносять тіні №10 та розтушовують аналогічно попереднім. Нижню повіку також профарбовують використовуючи тіні №11

На внутрішній кутик верхньої рухомої повіки та нижньої повіки наносять тіні №9. Та дублюють їх тіннями №12, це надає очам блиску, що так притаманний чаклунці. Завершальним етапом буде прикріплення накладних вій на зовнішні кутики ока, та пофарбування з використанням туші №13. Макіяж другого ока виконують по аналогічній схемі.

Наступним етапом є оформлення губ. Для початку необхідно надати їм виразної форми і чіткості використовуючи олівець №14. Заштриховуючи при цьому всю поверхню нижньої і верхньої губи. Після цього губи покривають помадою №15 та зверху блиском №16. Він надає губам об'ємності та спокусливості (додаток Е, рис. Е1, Е2, Е3 та фарб-карта).

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Вимоги з охорони праці при виконанні перукарських робіт.

Контроль за станом охорони праці

Охорона праці у перукарській справі - це система правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних, лікувально-профілактичних засобів направлених на збереження здоров'я і працездатності в процесі роботи.

Гігієнічні вимоги до інструментів спрямовані, насамперед, на попередження передачі захворювань через перукарню. На поверхні інструментів, якими користуються майстер-перукар або манікюрниця, можуть перебувати всілякі мікроби, в тому числі і хвороботворні. При попаданні мікробів на шкіру відвідувачів є пряма можливість виникнення гнійничкових, грибкових та інших захворювань. Щоб цьому запобігти, необхідно всі інструменти, використовувані для стрижки, зачісок, гоління та манікюру надійно продезінфікувати. Дезінфекція - це знищення мікробів різними способами. Працівники перукарні зобов'язані правильно дезінфікувати інструменти.

Перед обслуговуванням кожного відвідувача майстер зобов'язаний вимити руки, покрити плечі відвідувача чистим пеньюаром або серветкою (не вживаний), а підголівник - полотняною або паперовою серветкою; продезінфікувати необхідні інструменти. При гоління дозволяється вживати тільки індивідуальні кисті (пакет з бритвеною пензлем розкривається в присутності відвідувача). Повторне вживання кистей не допускається щоб уникнути перенесення збудників захворювань шкіри.

Під час гоління мильний розчин знімають на чистий папір, для цього можна використовувати паперовий пакет, в який була упакована кисть. Мильну піну готують з мильного порошку (мильною пастою або мильного крему). Мильний порошок знаходиться в контейнері з перфорованою кришкою.

Використовувати мило в шматках для приготування піни не вирішується, так як при повторному вживанні мило забруднюється.

Якщо при голінні пошкоджена шкіра, роботу необхідно негайно припинити. При пошкодженні шкіри, що супроводжується кровотечею, необхідно вжити заходів для його зупинки, щоб мікроби не потрапили в кров. Існує багато речовин, що зупиняють кровотечу. Найбільш споживані алюмінієві галун, перекис водню (докладніше про речовини, що зупиняють кровотечу, див в розділі VI). В якості дезинфікуючого засобу після гоління в перукарнях застосовують одеколон, який наносять на обличчя за допомогою пульверизатора з грушею.

Фарбування волосся. Основна санітарна вимога до всіх застосовуваних фарб для волосся - абсолютна нешкідливість для здоров'я людини. Цій вимозі відповідають рослинні фарби: хна, басма, настій або відвар ромашки, відвар лушпиння ріпчастої цибулі і кореня ревеню, які не роблять негативного впливу на волосся. Хімічні фарби негативно діють на стан і зростання волосся, вони стають ламкими, втрачають блиск і еластичність. Особливо несприятливий вплив на волосся і організм надає фарба, до складу якої входить урсол. Небезпека застосування урсолу полягає в тому, що він може викликати захворювання шкіри під назвою урсоловий дерматит не тільки у відвідувача, а й у майстра-перукаря.

Приготування фарб перукарем категорично забороняється, так як кустарно приготовані фарби нерідко призводять до появи всіляких захворювань шкіри. При проведенні забарвлення майстер-перукар повинен користуватися гумовими рукавичками для запобігання можливого впливу фарби на шкіру рук. Завивка волосся. Існує кілька способів завивки волосся: хімічна, перманент, гарячими щипцями і холодна укладка.

Хімічна завивка заснована на впливі на волосся різноманітних хімічних речовин, що входять до складу для хімічної завивки. У процесі завивки ці речовини виділяються в повітря приміщення і впливають на шкіру рук і верхні дихальні шляхи майстра. Враховуючи таку особливість складу для хімічної

завивки, рекомендується, де це можливо, роботу проводити в окремому приміщенні. Якщо такої можливості немає, то хімічну завивку можна проводити тільки в тих перукарень, де є витяжна вентиляція з механічним спонуканням. Для виконання хімічної завивки перукар повинен мати набір спеціальних інструментів (пластмасові гребінці з тупими зубами і коклюшки).

При користуванні хімічними складами необхідно дотримуватися запобіжних заходів. Перш ніж приступити до завивці, майстер-перукар зобов'язаний ретельно оглянути шкіру голови відвідувача. При пошкодженнях, подряпинах, саднах, подразненнях робити хімічну завивку категорично забороняється, так як хімічні речовини, що входять до складу для хімічної завивки, впливаючи на пошкоджену шкіру, викликають сильну хворобливість і затримують загоєння.

Для запобігання подразнень шкіри своїх рук майстер повинен користуватися гумовими рукавичками. Протягом зміни він не повинен виконувати більше двох-трьох завивок.

Майстер, що виконує перманент, повинен дотримуватися таких санітарні вимоги: ватний тампон, застосовуваний для змочування волосся складом, повинен бути індивідуальним для кожного відвідувача; використовуване білизна має бути чистим, що не було у використанні; чашку для складу необхідно ретельно мити після кожного відвідувача; кількість складу, наливають, в чашку, має бути розраховане на одну завивку.

Найпоширеніший вид робіт в перукарні - стрижка. Перед обслуговуванням кожного відвідувача перукар повинен ретельно вимити руки, накрити відвідувача пеньюаром, що не було у використанні. Інструменти, які будуть використані при стрижці, повинні бути продезінфіковані (ножиці, гребінець, ножиці для філірування та ін.) Якщо при стрижці поранена шкіра, потрібно негайно припинити роботу і змастити йодною настоянкою кровоточить місце. Якщо пошкодження шкіри супроводжується кровотечею, застосовують речовини, що зупиняють кров.

Особи винні в порушенні норм з охорони праці несуть дисциплінарну , адміністративну, матеріальну або кримінальну відповідальність згідно з законодавством. В основу правил покладені вимоги державних стандартів і завдання щодо їх впровадження. Усі нормативно-технічні документи і інструкції з техніки безпеки, та виробничої санітарії, що видаються і діють на підприємствах повинні відповідати вимогам цих правил.

Працівники, що працюють в перукарнях повинні пройти медичний огляд відповідно до Положення про медичний огляд працівників певних категорій. Відповідно до переліку робіт з підвищеною небезпекою працівники проходять попереднє спеціальне навчання і перевірку знань з питань охорони праці не рідше 1 разу на рік. Розслідування аварій і нещасних випадків проводиться в порядку встановленому Положенням про розслідування та облік нещасних випадків професійних захворювань і аварій на підприємствах, установах і організаціях.

Усі підприємства забезпечують аптечкою, що містить у собі набір необхідних засобів для надання першої медичної допомоги. У разі нещасного випадку негайно надається перша медична допомога.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості послуги

Таблиця 4.1 Номінальна калькуляція собівартості зачіски

| № з/п | Статті витрат | Основа для нарахування | Сума, грн |
|-------|--|--|--|
| 1 | Сировина і матеріали: Шампунь Бальзам Пінка Лак Шпильки Невидимки Пастиж Всього прямих матеріальних витрат | 30мл x 89,50 грн. /200 мл. 20мл. x 160 грн. /300 мл 15мл. x 95грн. /150 мл 100мл. x 125грн. /250 мл. 10 шт. x 0. 50 грн. 10 шт. x 0,50 грн. сума матеріальних витрат | 13,42 10,67 9,50 50,00 5,00 5,00 50,00 143,59 |
| 2 | Основна заробітна плата | | 130.00 |
| 3 | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 130грн x 22% | 28,60 |
| 4 | Загально виробничі витрати | 130грн x 28% | 36,40 |
| 5 | Виробнича вартість | 143,59грн+130грн+28,60грн+36,40грн | 338,59 |
| 6 | Позавиробничі витрати | 338,59грн x 2% | 6,77 |
| 7 | Повна собівартість | 338,59грн + 6,77грн | 345,36 |
| 8 | Прибуток | 345,36грн x 15% | 51,80 |
| 9 | Ціна послуги | 345,36грн + 51,80грн | 397,16 |
| 10 | ПДВ | 397,16грн x 20% | 79,43 |
| 11 | Загальна вартість послуги | 397,16грн + 79,43грн | 476,59 |

Підррахувавши всі витрати на виконання зачіски її собівартість становить 477 грн.

ВИСНОВКИ

Справжніми фахівцями перукарської майстерності, можуть бути ті, хто володіє художнім баченням, креативним мисленням, неабиякою творчістю. Перукар-модельєр постійно повинен вдосконалюватись у своїй професії, поповнювати багаж своїх знань новими і новими ідеями, піднімати рівень своєї практичної діяльності.

Образ, який розроблявся для дипломного проекту відповідає всім методичним вимогам щодо його виконання та написання. Робота включає в себе повний опис моделі, підготовчих робіт, технологію виконання зачіски та макіяжу, а також підсумок всіх прямих та непрямих витрат, які зазначені в розділі економічної частини. Також в роботі описано інструменти та матеріали, які використовувались при розробці образу.

Сам образ є фантазійним та відповідає джерелу творчості, розроблений за останніми напрямками моди. Фантазійний макіяж та правильно підібраний одяг, дають можливість автору розкрити ідею даної композиції, та зацікавити глядача своєю неповторністю.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубева Е. «Ваши волосы: Окраска. Мелирование, Тонирование. Лечение и уход».: - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 192 с.
2. Закон України «Про охорону праці».
3. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПіН 2.2.2.022-99. Затв. пост. 1-го заст. Головного санітарного лікаря України від 25.03.1999 р. №22.
4. Васильчук М.В., Винокурова Л.Є. Основи охорони праці. –К.Просвіта,1997.
5. Луканова О.В., Федорова Л.В. Технология парикмахерских услуг. - Ростов н/Д: Издательский центр "МарТ", 2002. - 288 с.
6. Л. Гутыря, Парикмахерское мастерство / Художник-оформитель Б.Ф. Бублик. - Харьков: Фолио, 2003. - 464 с. - (Домашняя библиотека)
7. Константинов А.В. Парикмахерское дело: Практическое пособие. - М.: Высш. шк., 1987. - 336 с: ил
8. Журнал "Долорес", 2012.
9. Журнал "Зеркало", 2011.
10. Современная энциклопедия парикмахерского искусства.
11. "Основы охраны труда" Васильчун М.В., Винокурова Л.Е., Тесмыко М.Я.
12. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності. Навч. посіб. – Знання.2004
13. Сиромятникова І.С. Історія зачіски. -- К.: Наука, 2002. - 192 с.
14. Кн. 3: Косметологія/ І.І. Медведєва. – 352с.: іл.. – Бібліограф.: с. 334. – ISBN 966-8066-72-3.


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Лялька Барбі»

Студентка


підпис студента

А.І.Микита

Керівник проєкту


підпис керівника

Ю.О. Хлопова

ДОДАТОК А
Сучасні зачіски та стрижки

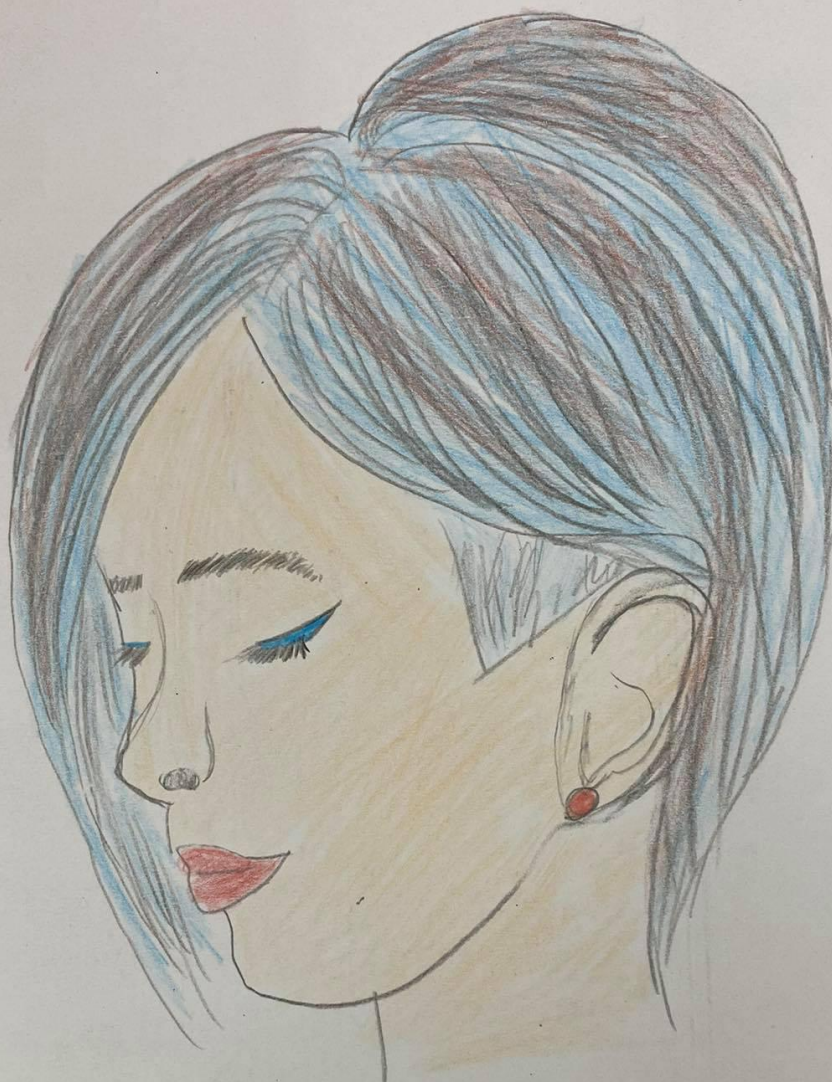


рис. А1 Сучасна жіноча стрижка



рис. А2 Сучасна коротка стрижка



рис. А3 Пучок

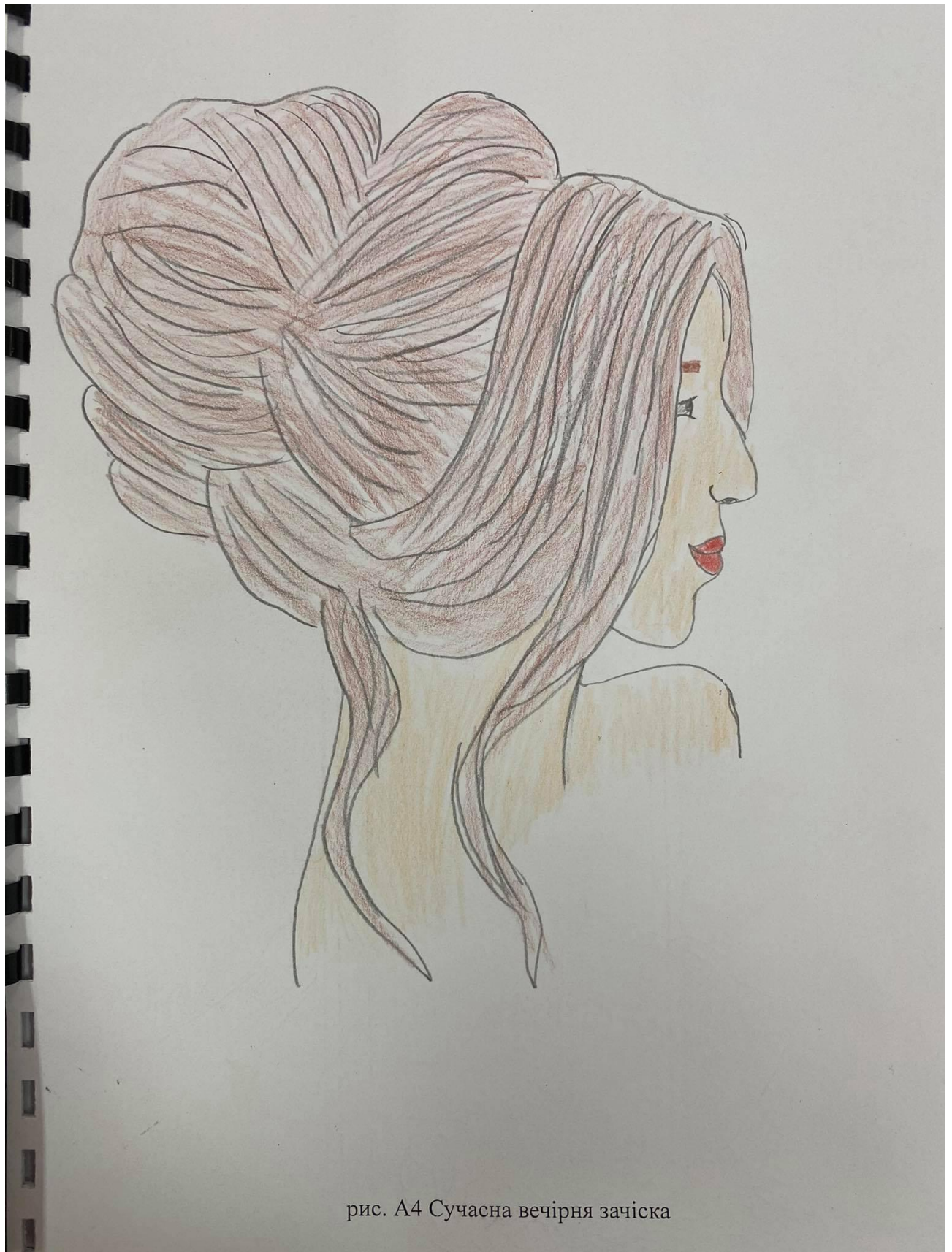


рис. А4 Сучасна вечірня зачіска

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



рис. Б1 Лялька Барбі

ДОДАТОК В
Фантазійний образ

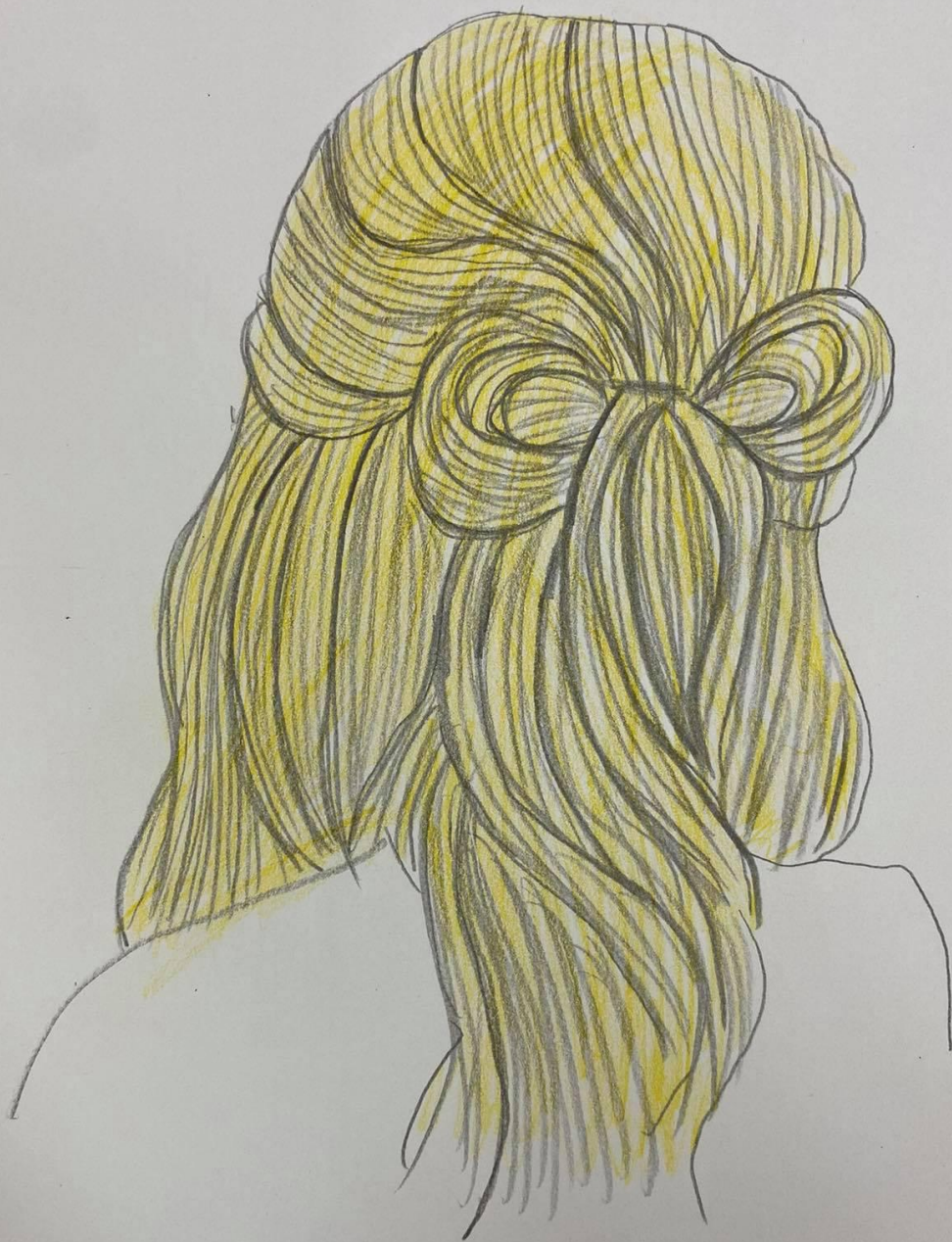


рис. В1 Робочий ескіз зачіски



рис. В2 Загальний образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

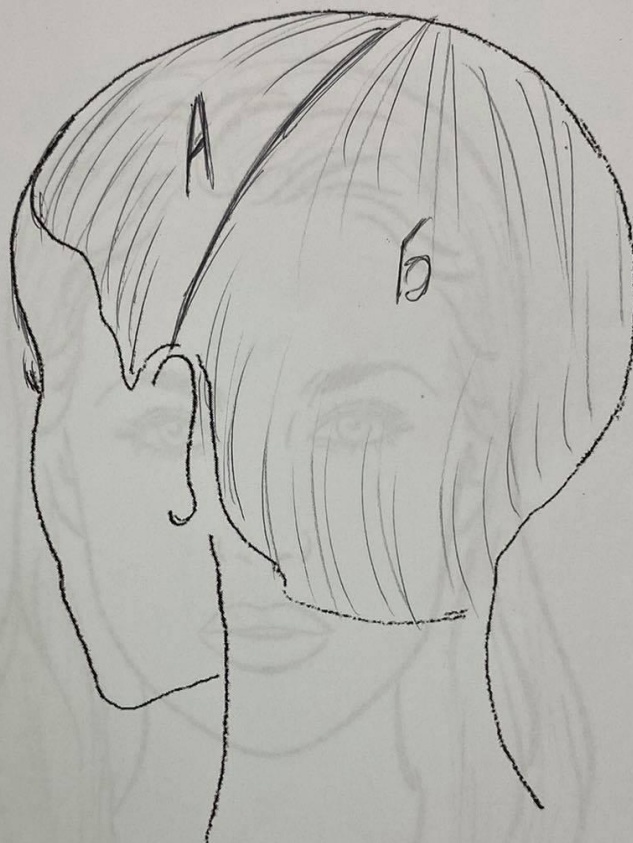
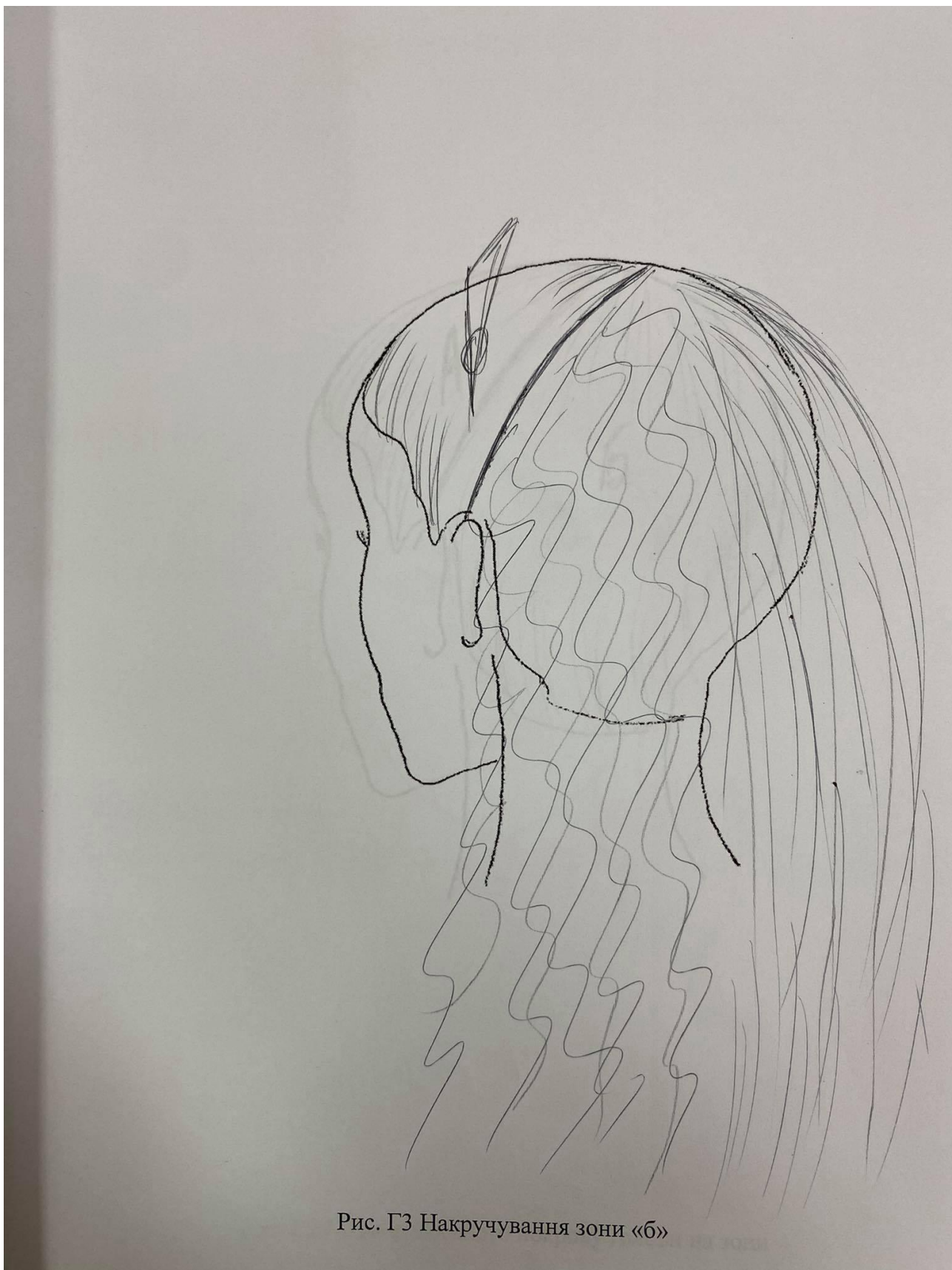


Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони



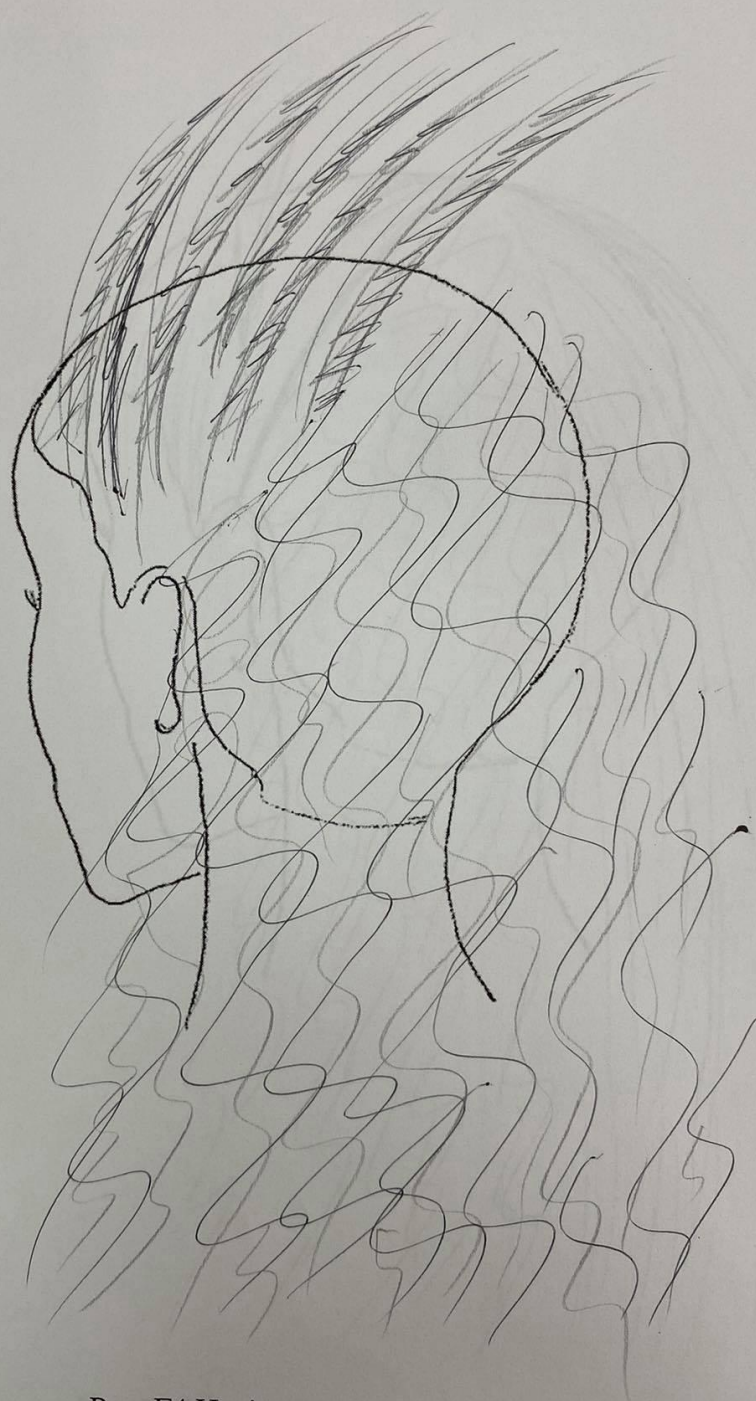


Рис. Г4 Начісування зони «а»

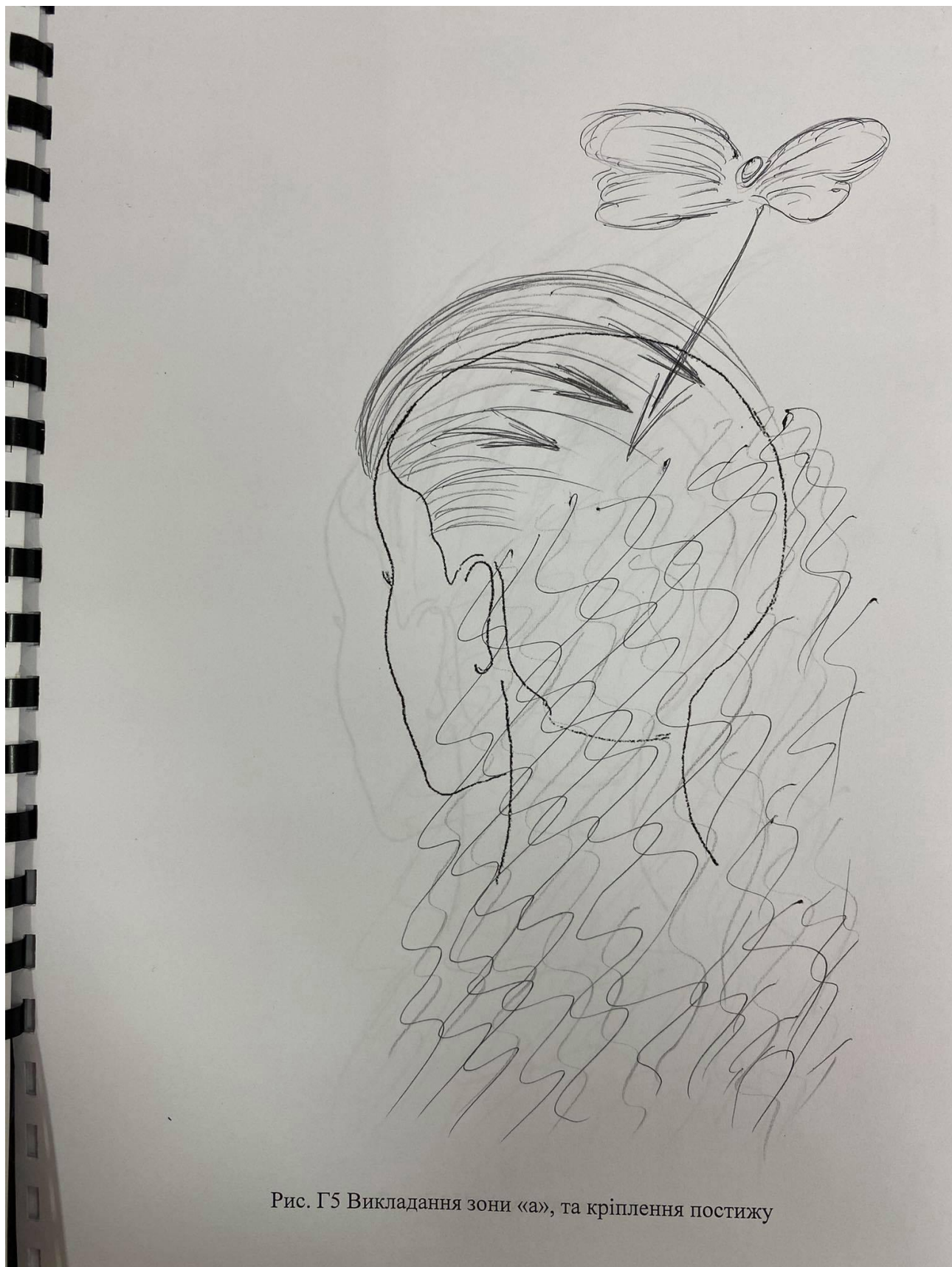


Рис. Г5 Викладання зони «а», та кріплення постижу

ДОДАТОК Д
Постижерний виріб

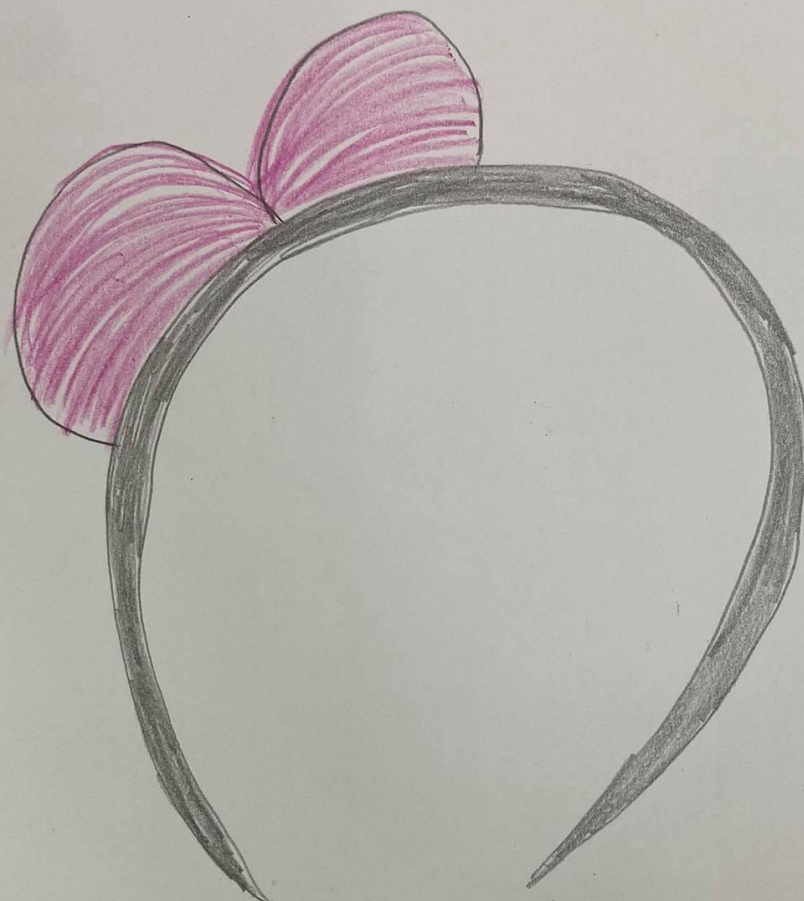


рис. Д1 Бантик

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

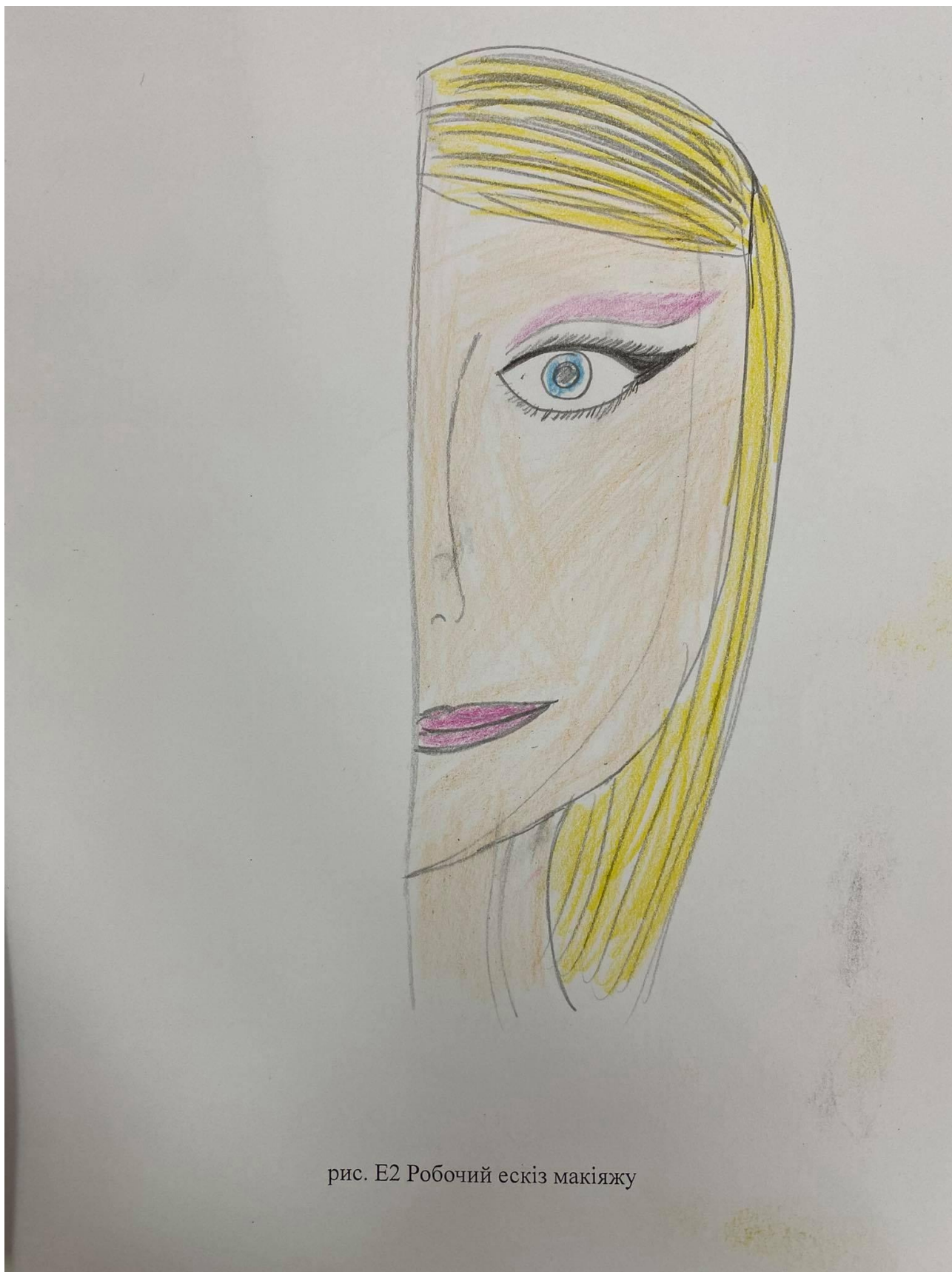


рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

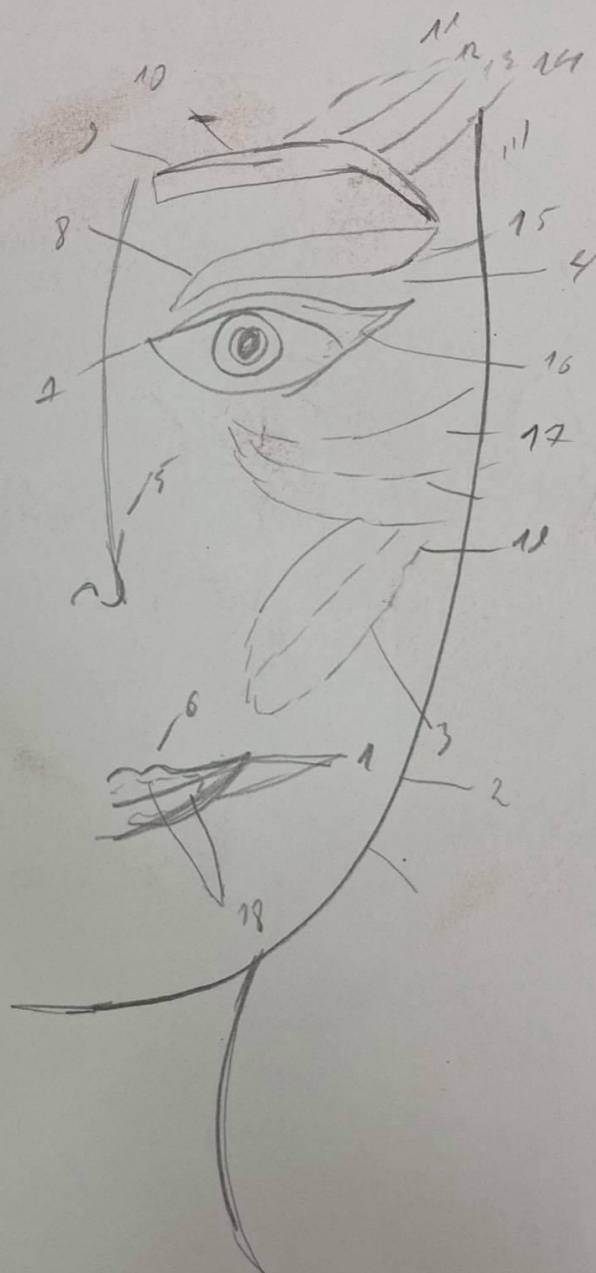




рис. ЕЗ Схема виконання макіяжу


ФАРБ-КАРТА

Тональний крем


1  - слоновя кістка;

Коректор


2  - темний;

3  - світлий;

Пудра

4  - слоновя кістка;


Олівці для очей

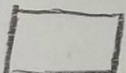
5  - чорний;

Макіяж очей

Тіні

6  - рожеві;

7  - світло рожеві;

8  - білі з блискітками;

Підводка для очей


9  - чорна;

Туш


10  - чорна;

Макіяж губ

Олівець - сірий

11  - рожева;

Помадка

12  - рожева
матова

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Микита Аліна Ігорівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Лялька Барбі»
виконаний на матеріалах (база практики) перукарня «Барбі»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

| № з/п | Назва розділу | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка | Дата | Підпис консультанта |
|-------|--|-----------------------------------|----------------|-----------|---------------------|
| 1. | Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу | Хлопова Ю.О. | 3 (задов.) | 25.11.21 | Хлоп |
| 2. | Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски | Хлопова Ю.О. | 3 (задов.) | 25.11.21 | Хлоп |
| 3. | Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу | Литвин Н.С. | 3 (задовільно) | 24.12.20р | Лит |
| 4. | Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски | Колісник Т.В. | 3 (задовільно) | 28.12.20р | Коліс |
| 5. | Охорона праці | Думенко Л.Б. | 3 (задовільно) | 04.01.21 | Думен |
| 6. | Кваліфікаційна робота | Хлопова Ю.О. | 3 (задов.) | 28.01.21 | Хлоп |

Загальні положення

Пояснювальна записка написана на мікрочому рівні. Деякі підрозділи не містять необхідної інформації. А саме розділ 2, підрозділ 2.2 не містить отриманої інформації даної моделі. Наступні підрозділи написані дуже коротко та емфілем. Є багато в отсій присутній матеріали, які є не потрібними. Відповідно до оцінок, які виставили керівники та перевірячі на місцях (60%) роботу можна оцінювати, як «задовільно»

Оцінка за дипломний проєкт

3 (задовільно)

Керівник:

Хлоп
підпис

Ю.О. Хлопова

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

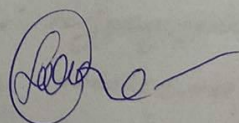
«Лялька Барбі»

В дипломному проєкті Микита Хіма Горівня висвітлює всі набуті знання та вміння протягом навчання. Студентка було підібрана образ який відтворює дзеркальну творчість, темі дипломного проєкту та подальшій тенденції. Відповідно відпрацювала загальну та майже дотримуючись усіх стандартів та норму.

Розробка загальної та майже є цілком складним, фантазійним який горівоїтно подается між собою

Під час проходження практики Микита Хіма Горівня неодноразово відпрацювала елементи загальної та майже. До виконання роботи ставалася відповідно, враховувала задоволення та створюючи ставалася до поставлення перед собою цілей

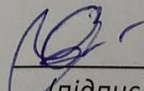
Враховуючи все вище писане, студент заслужує оцінку "3"

о/п. 

ДОВІДКА
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи**

| | |
|---|--|
| Автор роботи | Микита Аліна Ігорівна |
| Назва роботи | Розробка та виконання фантазійного образу «Лялька Барбі» |
| Шифр групи | ПМ-42 |
| Спеціальність | 022 Дизайн |
| Освітня програма | Перукарське мистецтво та декоративна косметика |
| Курс | IV |
| Відділення / Факультет | Дизайну |
| Циклова комісія / Кафедра | Дисциплін перукарського мистецтва |
| Керівник роботи | Хлопова Ю.О. |
| Роботу перевірено в програмі | Unicheck |
| Додано до бази даних | 17.01.2021 |
| Ідентифікаційний номер роботи | 1006069641 |
| Результати перевірки | |
| Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу | 60% |
| Показник унікальності тексту в мережі Інтернет | 69,6% |

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)