

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

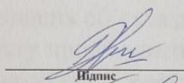
«Розробка дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти»»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

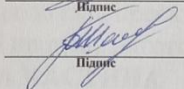
Студент

  
Підпис

ДМ-41  
група

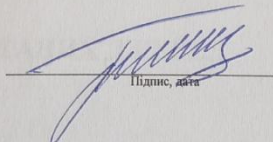
О.А.Редьква

Керівник:

  
Підпис

Ю.П.Ткачук

Допуск до захисту:

  
Підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Юшак Н.А.

Тернопіль – 2020

N 519  
19.06.2020

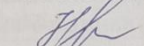
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну

28 жовтня 2019 р.

 Н.С.Питель

## ЗАВДАННЯ

### НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Редьква Ольга Андріївна

1. Тема проекту: «Розробка дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти»»

2. Термін подання завершеного проекту 16 червня 2020 р.

3. Пояснювальна записка:

#### ВСТУП

#### РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн-аналіз аналогів

1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проектування

1.3 Концептуальна ідея об'єкта проектування

1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

#### РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

2.1 Ескізування проектних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту

2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

2.3 Колористичне вирішення об'єкта проектування

2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

#### РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

#### РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

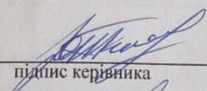
Ескізи - проєкт дитячої книги «Зореквіти»

5. Практична частина (робота в матеріалі):

Друк дитячої книги «Зореквіти»


6. Дата видачі завдання 10 лютого 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук

Завдання одержав

  
підпис студента

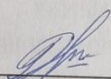
О.А.Редьква



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

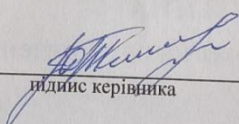
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	28.04. – 13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	01.05. – 12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	15.05. – 22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	25.05. – 01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	02.06. – 15.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	19.06., 22.06., 23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	29.06., 30.06.2020 р.	

Студент

  
 підпис студента

О.А.Редьква

Керівник проекту

  
 підпис керівника

Ю.П.Ткачук

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект  
 випускника Галицького коледжу імені В'ячеслава Чорновола 2020 року  
 освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки – „Молодший спеціаліст”,  
 галузі знань – 0202 Мистецтво,  
 спеціальності - 022 Дизайн,  
 освітня програма «Дизайн середовища»  
**Редька Ольга Андріївна**  
 (прізвище, ім'я по батькові)

Тема дипломного проекту  
**«Розробка дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти»»**

Керівник дипломного проекту - **Ю.П. Ткачук**

## ЗМІСТ РЕЦЕНЗІЇ:

Самостійні розробки і пропозиції автора Дипломна робота присвячена актуальній темі розробки дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти». Студентка показала свої вміння і навички, які зростають під час навчання в коледжі.

Практичне значення проекту Розроблене дизайнерське рішення книги, може бути подане на аукціон для картин, що виготовляються.

Недоліки суттєвих недоліків немає

Загальний висновок Дипломна робота виконана з врахуванням усіх вимог, єстетичних висот. Демонструє високий рівень виконання ком'ютерними програмами та чіткішими редакторами. Пропонується прийняти роботу високою оцінкою, а саме „відмінно”

Оцінка проекту 5/відмінно

Рецензент дипломного проекту 5/відмінно

« 18 » 06 2020 р.



Петрак В. І.



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент Редьква Ольга Андріївна

на тему: «Розробка дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти»»

виконаний на матеріалах (база практики) ФОР Петриш ВолодимирІванович

## Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Ткачук Ю.П.	4 (добре)	30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	Ткачук Ю.П.	5 (відмінно)	27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина	Ковальчук Т.Б.	4 (добре)	13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	Жуковський О.В.	4 (добре)	12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	Ткачук Ю.П.	5 (відмінно)	22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	Ткачук Ю.П.	5 (відмінно)	01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	Ткачук Ю.П.	5 (відмінно)	15.06.2020 р.	

## Загальні положення

Дипломна робота демонструє високий професійний рівень, створено виражений художній образ та продемонстровано високий рівень художньої культури.

Робота виконана у повному обсязі та з дотриманням вимог.

Мошу при устаткованому записі результату на вхідному оцінку.

Оцінка за дипломний проект

5 (відмінно)

Керівник:

  
підпис

Ю.П.Ткачук

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ	
1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	8
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз.....	11
1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення.....	12
1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	13
РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА	
2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту.....	15
2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування.....	19
2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування.....	21
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	22
РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну...	24
РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	26
4.1 Вибрана тема з охорони праці.....	26
ВИСНОВКИ.....	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	32

## ВСТУП

Сфера ілюстрації у дитячих виданнях є надзвичайно розвинутою і цікавою. У книжках для наймолодших читачів, які лише починають опановувати техніку читання, саме ілюстрація із закладеним у неї змістом становить найважливіше джерело і водночас канал інформації.

Роль книги в процесі формування дитини переоцінити неможливо. Книга спрямовує її природну допитливість, розвиває її і поглиблює, відповідає на тисячі запитань, щовиникають в її уяві. Необхідність ілюстрацій у книзі для дітей, її значна важливість ні в когоне викликає сумнівів. Саме прагнення до синтезу всіх можливостей слова і зображення визначає характерну рису сучасної дитячої книги.

Велика роль книжкової ілюстрації і в розкритті ідейно-художньої своєрідності літературного твору, розуміння літературного тексту. Оскільки художник-ілюстратор в дитячій книзі виступає як творець і співавтор письменника, він не просто відображає у своїх малюнках світ літературного твору, але і дає трактування, зорову інтерпретацію, своє розуміння подій і образів.

Актуальність роботи полягає в якості виготовленої малюнку, як він передає настрій самої казки.

Важливим у книжках для дітей є естетичне навантаження знаків ілюстрацій: вони мають збуджувати естетичну уяву дитини, формувати відчуття кольору, форми, гармонії, ритму, пропорції, прилучати її до культури мистецтва загалом і книжкового, зокрема.

Малюнки, ілюстрації до літературних творів (казок, байок, оповідань, віршів) допомагають дітям краще зрозуміти і запам'ятати їх зміст, чіткіше уявити образи, зовнішній вигляд героїв.

Особливого значення набуває в малюнках для дитячої книги настрій, який вони передають. Різні його відтінки (сумні, веселі, іронічні, серйозні) легко сприймаються через малюнки, підказуючи читачеві, як слід ставитися

до того чи іншого героя, того чи іншововчинку, представленого в книзі. Відомо, що в певному віці (дошкільний, молодшийшкільний) діти погано розуміють підтекст викладу. І тут малюнок може допомогти читачевіловити тонкощі, нюанси змісту.

Метою дипломного проєкту є розробка дизайн-проєкту дитячої книжки “Зореквіти”.

Завданнями роботи є :

1. з’ясувати поняття ілюстрації, її роль в вихованні і розвитку дитини;
2. функції, які виконує ілюстрація;
3. визначити специфікацію матеріалів;
4. розробити робочі ілюстрації;
5. виконати ескізний проєкт книги;

Об’єктом дослідження є ілюстрація.

Предметом дослідження є призначення і функціональність ілюстрацій в дитячих книжках, яку роль вони відіграють у розвитку і повчанні дитини, а також критерії до їх створення. Книжкова ілюстрація, як особливий вид образотворчого мистецтва робить величезний вплив на формування чуттєвого сприйняття світу, розвиває в дитині естетичну сприйнятливність, що виражається, перш за все, у прагненні до краси в усіх її проявах, формує художній смак, дає простір уяві й власної творчості дітей.

Не менш важливим є обкладинка, палітурка, загальний вигляд книги. Вдало підібрані шрифти, гармонійне поєднання текстових і графічних елементів, це все є обов’язковими елементами, які впливають як на перше, так і на подальше враження про книгу.



## РОЗДІЛ 1

### ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

#### 1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення

Ілюстрації бувають дуже різні, є чорно-білі карикатури, які відображають самі основні елементи в історії, також кольорові яскраві малюнки до кожного епізоду казки.

Було проаналізовано ряд аналогів перед розробкою ескізів ілюстрацій для дитячої книги “Зореквіти”.

Розглянемо на рисунку А.1 книгу від видавництва “А–БА–БА–ГА–ЛА–МА–ГА”. Яскравий приклад книжки з складними, барвистими ілюстраціями, які чудово доповнюють казку і зацікавлюють дитину з першого погляду.

На рисунку А.2 зображено книгу, ілюстрації якої виконані в стилі, не наближеному до реальності, чим малюнки і приваблюють до себе читача незвичними формами, зовнішнім виглядом героїв.

На рисунку А.3 збірка віршків. Ілюстрації сповна передають сюжет і захоплюють дітей своїми барвами і цікавими деталями. Шрифт не вирізняється серед загальної палітри барв і не напружує зір.

На рисунку А.4 зображена абетка. Кожна буква має свою ілюстрацію, свій віршик. Кожна сторінка це щось цікаве, нове і водночас повчальне для дитини.

Розглянемо рисунок А.5. Ця книга не має складних ілюстрацій, увага дитини не розсіюється і зосереджена на головних героях і сюжеті казки.

На рисунку А.6 казка про зубра. Особливий стиль малювання ілюстрації вже вирізняє цю книгу серед інших. При зображенні тварин не було деталізовано їх зовнішній вигляд. Достатньо основних частин тіла, які притаманні тій чи іншій тварині.

На рисунку А.7 в ілюстраціях йде стилізація зовнішнього вигляду героїні і навколишнього світу. Цікавий шрифт доповнює малюнки і робить загальну картину завершеною.

На рисунку А.8 зображено одну з книг, які входять до трилогії. В цій книзі увагу приділили рослинам, їхні зображення максимально прості, але цікаві, в спокійних кольорах, щоб не перенавантажувати дитину.

На рисунку А.9 друга книга з трилогії. Тут дитина краще знайомиться зі світом тварин. Звірі за стилем малювання зображені наближено до реальності.

Кольори в міру яскраві, тому дитині буде зручно читати. Шрифт читабельний і гарно доповнює ілюстрації.

На рисунку А.10 третя книга з трилогії. В книзі присутні ілюстрації птахів, також різних ягід: агрус, чорниця, смородина, порічка і т. д. Фон сторінки підбирається відповідно до загальної гами кольорів ілюстрації, яка розміщена на цій сторінці. Самі малюнки є легкими, “повітряними”, без складних деталей і різких ліній.

## **1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз**

Ілюстрація в книзі, де зміст передає текст, виконує пізнавальну, виховну, естетичну, компенсуючу, емоційну функції.

Ілюстрація стає пізнавальною, коли в ній відображається реальний світ. Таким чином дитина вже буде помаленько знайомилась зі світом.

Виховна функція проявляється в малюнках з повчальною ідеєю, що є основою змісту історії. Ілюстрації показує ті чи інші оцінювальні моменти, впливає на емоції дитини через зорове сприйняття і формує хороше чи погане ставлення до героїв книги.

А ще, виховна ілюстрація може пояснити явище, яке в тексті описується не дуже зрозуміло.

Малюнок володіє естетичною функцією тоді, коли виконаний якісно. І тут важливим є критерій художності. Багато художників реалізували себе саме в дитячих книжках, які знайомили читачів з високим мистецтвом.

Але поряд з яскравими, високохудожніми виданнями можна бачити і велику кількість нецікавих книжок для дітей, оформлення яких недбале, невиразне. Такі видання не відповідають найважливішому критерію редакторської оцінки ілюстрацій – критерію художньої цінності видання.

Допоміжна функція ілюстрацій пов'язана з тим, щоб зображення мало можливість розширити розуміння тексту, показати частину в межах цілого або, навпаки, уявити ціле з кількох частин. Також ілюстрації викликають у читачів додаткові переживання і “затягують” у світ подій, що відбуваються в історії.

Емоційна функція працює так, що дитина побачивши на малюнку героя сприймає його, як живого. Вона може розмовляти з ним, притулитись до нього щічкою. Намальований улюблений герой може викликати у дитини цілу палітру почуттів, як-от: радість, захоплення, ніжність, натхненність тощо.

Ергономічні показники враховують комплекс гігієнічних, антропометричних, фізіологічних і психологічних властивостей людини, які проявляються у виробничих і побутових процесах.

Що стосується книги, то вона має бути розроблена з нешкідливих для дітей матеріалів, не використовувати в виробництві матеріали, які б викликали алергію. Розміри книги мають бути задані відповідно до вікової категорії дитини тому, що навіть звичайною книгою вона може нашкодити собі. Тверда палітурка, гострі кути книги, відносно велика вага – це все може нашкодити маленькому читачу. Прошивка має бути міцною, довговічною. Палітурка розробляється залежно від віку дитини, для діток віком 3 – 6 років книжки йдуть з заокругленими краями і тонкою палітуркою, для деяких роблять м'які палітурки підкладаючи під обгортку синтепон.



Щодо шрифтів, то вони мають бути читабельні, достатньо великі, щоб дитина не напружувала зір, не занадто світлі, без додаткового навантаження під ним на загальному фоні. Якщо шрифт використовується з елементами декору, то він не має втрачати загальних форм букви, в такому випадку дитині буде важче його прочитати.

Книга також має естетичні вимоги. Важливо, яка буде її обкладинка, наповнення, як розташований текст відносно ілюстрацій, чи це є зручно для читання, чи ілюстрації виконані в не занадто яскравих, їдких кольорах. Перше враження дуже важливе, оскільки потрібно самою обкладинкою привернути увагу дитини, показати, що книга цікава, але водночас не навантажувати її багатьма елементами, не забувати про естетику і мінімалізм [50 – 53].

### **1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення**

Після обґрунтування ескізів було обрано найбільш вдалий варіант, що є на рисунку Б.5. Він є найбільш вдалий серед попередніх ескізів. Тут було додано достатньо елементів для того, щоб обкладинка була наповненою і цікавою.

Основними кольорами для обкладинки було обрано синій, голубий і білий, оскільки:

- відтінки голубого сприяють заспокоєнню нервової системи, вони притягують до себе, дають відчуття безпеки і спокою;
- темно – синій вважається кольором сновидінь, що є дуже доречним для даної книги;
- ці відтінки гарно поєднуються з білим;
- білий колір – це спокій, рівновага, завершеність, доповненість, простота;

Для назви казки обрано рукописний шрифт. Він не є складним для

читання і чудово вписується в загальний вигляд обкладинки. Було вирішено виконати його градієнтом від сірого до білого. Для більшого об'єму додано відблиски від зірок на верхній сірій частині букв.

Для візуалізації було обрано елементи з сюжету казки. На нижній частині обкладинки розташована квітка в тумані, вона відіграє важливу роль в казці. За основу для розробки вигляду квітки було обрано лілію, на мою думку вона чудово підходить для цього твору. На верхній частині зображено зоряне небо і місяць, теж потрібні елементи в історії, які доповнюють загальний вид.

#### **1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення**

Щоб книжка приваблювала до себе і зацікавлювала дітей, потрібно вдало підібрати дизайн для обкладинки, гарна ілюстрація, цікавий шрифт.

Вдало розставлені деталі зроблять обкладинку цікавою і привабливою для дітей. Кольори теж мають важливу роль, головне не перенасичити ними книгу, тоді увага у дітей розсіюється і втрачається інтерес до самого тексту.

Книга має бути розроблена відповідно до віку дитини для того, щоб вона не нашкодила собі нею. Палітурка середньої твердості буде безпечною. Ілюстрації виконані в простому стилі, зображення тварин наближені до реальності, але без складної деталізації. Кольори не повинні навантажувати зір, гарно сприйматися і гармоніювати між собою.

Розташування тексту має бути зручним, на фоні під ним відсутні додаткові стилістичні оздоблення, ілюстрації. Щодо самих ілюстрацій то вони мають бути цікавими, гарно передавати сюжет казки, можливо навіть додатково нести якусь інформацію для дитини оскільки ілюстрації несуть начальну і виховну функції. Кожна книжка чогось навчає. Дитині змалку треба прив'язувати любов до добрих вчинків і хорошої поведінки. Моєю задумкою було донести через казку що треба бути дружніми, допомагати один одному, триматись разом, покладатись один на одного і бути командою.

## РОЗДІЛ 2

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

#### 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

Найголовнішим у розробці будь-якого дизайн-проекту є ескіз, за допомогою нього можна зобразити приблизний вигляд кінцевого результату виробу.

Ескіз – попередній начерк креслення, картини, монети тощо. одна з найважливіших частин роботи дизайнера. Це спосіб донести ідею до клієнта, що ми ідемо в правильному напрямку. Було розроблено ряд варіантів ескізів палітурки для книги з яких можна вибрати один для подальшого опрацювання. Ескізи можна розглянути в додатку Б.

Рисунок Б.1. на цьому ескізі можна побачити один з варіантів вигляду палітурки. Даний ескіз є першим у розробці, тому не має багато деталей і простий у виконанні. Шрифт обрано читабельний і цікавий у виконанні, додатковими декоративними елементами слугують зірки і квітка, які фігурують в сюжеті самої казки. Під саму квітку фон зроблено світлішим, щоб трішки акцентувати увагу на ній.

На рисунку Б.2 було змінено вигляд. Шрифт залишили, але додали відблиск від зірок, завдяки цьому шрифт став більш об'ємнішим. Висвітлений фон і квітку було усунуто. Для декору слугували тільки зорі, тому сама ідея вийшла хоч і цікавою, але простою.

На рисунку Б.3 було змінено шрифт, він простіший у виконанні, але дивиться не менш гарно. Під нього було зроблено висвітлення фону для акценту. Декоративними елементами залишились зорі, а також додано рослинні симетричні орнаменти.

Рисунок Б.4 є досить цікавим варіантом для обкладинки. Шрифт залишений з перших ескізів. Щодо декоративного оформлення, то основну



увагу виділено квітці, допоміжними елементами є зоряний пил навколо рослини і зоряний шлейф, який починається від першої букви назви.

Рисунок Б.5 є основним ескізом обкладинки для книги. Шрифт було вирішено залишити той, що і на перших зразках, він найкраще передає таємничість і емоції казки. Декоративними елементами є квітка, для доповненості вигляду додали туман, зорі і місяць. Все разом виглядає гармонійно і привабливо.

## **2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування**

Перед початком виконання роботи з виготовлення дизайн-проекту дитячої книги “Зореквіти” потрібно знати матеріали, з яких виготовляється книжка. Їхні характеристики, які види найкраще підійдуть.

Основні матеріали для розробки книги: папір офсетний, картон, клей, плівка для ламінації.

Почнемо з паперу. Офсетний папір застосовується для друку ілюстраційно-текстових, художніх багатоколірних видань довгого терміну зберігання, що містять складні ілюстрації, видання поліграфічних продуктів.

Папір робиться з біленої сульфатної целюлози (хвойної і листяної).

Офсетний листовий папір - один з основних матеріалів в поліграфії. Часто застосовується для реклами, іміджевих продуктів, для того щоб втілити дизайнерські рішення. Найчастіше застосовується при: друці книг, підручників, брошур, тематичних зошитів, газет, журналів, календарів, інструкцій, рекламного роздаткового матеріалу, виготовлення каталогів, щоденників, блокнотів, конвертів, листівок, афіш, постерів, флаєрів, а також іншої паперово-білової продукції і ілюстраційних видань.

Офсетний папір має чудові характеристики і тому є таким поширеним. Він міцний, а враховуючи, що книжка для дитини це дуже добре. Вологостійкість – це ще один плюс тому, що фарба не проникає в папір і

малюнок залишається чітким і якісним. Висока прозорість та щільність теж є дуже хорошими показниками адже від них залежить якість паперу.

Картоном називається будь який папір з найбільшою міцністю, товщиною і вагою на один квадратний метр, виготовлений з рослинних деревних волокон з додаванням різних наповнювачів з натуральних і хімічних речовин.

Для друку книги найкраще підійде ПУР-клей. В нього висока надійність клейової плівки. Матеріали, які скріплюються за допомогою PUR-клею, мають надійний міцний корінець, завдяки чому не випадають частини листів навіть з часом і при постійному користуванні виробом. При використанні ПУР-клею не потрібно додатково посилювати блок за допомогою зшивання, скріпок та ін. Безшвейне скріплення книжково-журнальних виробів (тобто без використання ниток) дозволяє знизити вартість виробу до 20% -ти 30% -ти. Склеювання буде досить міцним і щоб вирвати один листок вам доведеться докласти зусилля на 40% - 60% вище, ніж при використанні звичайного термклею.

Плоске розкриття палітурки. Скріплення друкованих поліграфічних матеріалів за допомогою ПУР-клею має високу еластичність, тому розкриття буде краще, ніж після стандартного термопереплету.. Висока розтяжність поліуретанового клею дозволяє брошурі відкритися на 180 градусів, як при використанні прошивки.

У якості плівки для ламінування можуть використовуватися голографічні плівки PET і BOPP. Такий матеріал підійде для будь-якого способу друкування й обробки: тиснення фольгою, вісічка, флексографія, офсет, трафарет. Матеріал використовують для виготовлення косметичного, подарункового пакування, підкладок для вакуумних пакетів.

## 2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування

Тематика даної книги вечірня, тому кольори мають відповідати казці. Основними кольорами для обкладинки було обрано синій, голубий і білий, оскільки:

- відтінки голубого сприяють заспокоєнню нервової системи, вони притягують до себе, дають відчуття безпеки і спокою;
- темно – синій вважається кольором сновидінь, що є дуже доречним для даної книги;
- ці відтінки гарно поєднуються з білим;
- білий колір – це спокій, завершеність, доповненість, простота;

В ході роботи було вирішено, що книжка буде відноситись до окремого виду – казок на ніч. Тому колірна гамма книги включає синій, голубий і фіолетовий кольори.

Практично всі події в історії відбуваються в вечірній або нічний час, тому сторінки книги виконані в синьому кольорі, щоб доповнити ілюстрації. Щоб текст не був дуже контрастним на фоні, було вирішено зробити його не білим а світло фіолетовим. Декоративні рослинні орнаменти теж фіолетового кольору, що переходить у синій.

## 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну

Дитяча книга включає в себе палітурку, текст казки і ілюстрації до неї. Текст оздоблений додатковими декоративними деталями.

Палітурка складається з основної назви казки “Зореквіти” і невеличкої ілюстрації, яка зображує один з головних об'єктів сюжету казки. Колір палітурки темно синій, шрифт виконаний градієнтом від сірого до білого. У самій книзі близько 30 сторінок, 15 текстових, 15 з ілюстраціями.



Кожна текстова сторінка складається з одного чи двох абзаців. Це зроблено для того, щоб не було багато тексту і дитині не наскучило читати. Для кожної сторінки з текстом йде ілюстрація з подіями до даного уривку.

Зараз стало популярно використовувати нестандартні форми для книги, тому даний виріб має розміри 20см на 20см. Палітурка є м'якою, що вбереже дитину від травм.

Проаналізувавши всі аспекти розробки об'єкта було вибрано найбільш потрібні функції, а також вимоги щодо створення дитячої книги, які будуть найкраще розкривати її естетичні, ергономічні вимоги та образно – стилістичне рішення.

Ілюстрація естетично функціональна, якщо якісно виконана. Важливим критерієм оцінки стає критерій художності. Багато чудових художників реалізували свій талант саме в дитячій книзі, яка тим самим прилучала читачів до галузі високого мистецтва.

Перед початком роботи над книгою потрібно визначити:

- якого розміру буде книга
- скільки буде сторінок
- яка кількість ілюстрацій
- який відступ від шову сторінок до початку тексту
- якого кольору буде використовуватися шрифт
- які розміри тексту і відступи між рядками

## РОЗДІЛ 3

### ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

#### 3.1 Калькуляція орієнтованих витрат на виготовлення об'єкту дизайну

Сучасна техніка, нові технології, оновлені засоби автоматизації, щорозробляються і застосовуються на виробництві об'єкту, що мають приносити корисний результат – ефект. Ефект може бути: соціальним, покращення умов праці робочих; екологічним, проявляється в зниженні шкідливого впливу виробництва на навколишнє середовище; оборонний – підвищення безпеки держави; економічний – економія витрат на виготовлення продукції і збільшення прибутку.

Економічний ефект потрібно співставити з витратами підприємства. По іншому неможливо однозначно оцінити, наскільки хорошою є розробка того чи іншого проєкту. Таку оцінку якраз і можуть дати показники економічної прибутковості проєкту.

Метою виконання економічної частини дипломного проєкту є доведення доцільності використання усіх матеріалів при розробці об'єкту проєктування. Для цього потрібно провести розрахунок витрат на сировину та матеріали, а також прибуток на створення об'єкту. Це все можна розглянути у Таблиці 4.1.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	-папір + друк	15 ст. × 10 грн/шт	150
	-картон	2 шт × 10 грн/шт	20
	-клей	1 шт × 10 грн/шт	10

	-ламінівання	1шт. × 30грн/шт	30
			<hr/> 210
2.	Основна заробітна плата	3500	3500
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	3500грн × 22%	770
4.	Загально-виробничі витрати	3500грн × 28%	980
5.	Виробнича собівартість	210грн + 3500грн + 770грн + 980грн	5460
6.	Позавиробничі витрати	5460грн × 2%	109,2
7.	Повна собівартість	5460грн + 109,2грн	5569,2
8.	Прибуток	5569,2грн × 15%	835,38
9.	Оптова ціна	5569,2грн + 835,38грн	6404,58
10.	ПДВ	6404,58грн × 20%	1280,92
11.	Загальна вартість виробу	6404,58грн + 1280,92грн	7686

#### Висновок:

В результаті проведення калькуляції собівартості виробу було з'ясовано, що вартість необхідної сировини та матеріалів для розробки проєкту – 210 грн. Загальна сума проєкту буде 7686 грн. Аналіз цих даних дав можливість визначити оптимальний варіант технічного рішення.

## РОЗДІЛ 4

### ОХОРОНА ПРАЦІ

#### 4.1 Навчання, інструктажі та перевірка знань працівників з питань охорони праці

Умови праці – сумісність факторів виробничого середовища і робочого процесу, які впливають на здоров'я і працездатність людини.

Фактори, що формують умови праці:

- Соціально-економічні – включають в себе законодавчу і нормативно-правову основу, що регламентує умови праці;
- Соціально-психологічні – показують відношення працівників до роботи, створюють морально-психологічний клімат;
- Економічні – система пільг і компенсацій, моральне і матеріальне стимулювання;
- Техніко-організаційні – впливають на формування умов праці на робочих місцях (засоби і знаряддя праці, предмети праці, режим праці і відпочинку);
- Природно-кліматичні – характеризують дію на працівників природно-кліматичних особливостей місцевості, де проходить робота. Їхня дія відбувається комплексно;

Загальні умови праці:

- Технічні
- Естетичні
- Санітарно – гігієнічні
- Психо – фізіологічні

Робочий процес вимірюється важкістю і напруженістю праці.

Важкість праці – це характеристика робочої діяльності, що відображає ступінь загальних енерговитрат.

Напруженість праці – це характеристика робочої діяльності, що відображає переважно натиск на центральну нервову систему.



Оцінювання умов праці проводиться спираючись на гігієнічну класифікацію умов праці за показниками шкідливості та небезпечності факторів виробничого процесу, важкості і напруженості.

Умови праці діляться на чотири категорії:

1. Оптимальний – підтримується здоров'я та працездатність підтримується на високому рівні довгий час.
2. Допустимий – рівень небезпечних і шкідливих факторів не перевищує встановлених гігієнічних норм.
3. Шкідливий – шкідливі і небезпечні фактори перевищили допустимі гігієнічні норми.
4. Небезпечний – дія виробничих факторів протягом робочого часу створює ризик утворення важких форм професійних захворювань.

Для того, щоб створити належні умови праці для робочих і зберегти їх здоров'я потрібно вжити таких заходів:

- використання нової техніки, яка не шкодить здоров'ю людини;
- використання нових технологій, які сприяють виведенню людей з шкідливих робочих зон;
- забезпечити працівників сучасними засобами техніки безпеки, які забезпечують запобігання робочої травми;
- проведення організаційних, психофізіологічних та соціальних заходів для оздоровлення виробничого середовища, забезпечення санітарно-гігієнічних умов, які б запобігали професійним захворюванням.

## ВИСНОВКИ

Метою дипломного проекту була розробка дизайн-проекту дитячої книги “Зореквіти”.

На протязі всієї роботи над дипломним проектом були вирішені наступні завдання:

- ознайомлення з основами створення книги;
- досліджено вплив книги і ілюстрацій на дитину;
- проаналізовано існуючі дитячі книги;
- розроблено ескізи палітурки книги;
- розроблено ілюстрації до сюжету казки;
- виготовлено макет готового виробу.

Всі завдання, які були дані спочатку успішно виконані. Для виробу підібрані якісні і оптимальні матеріали, колірна гама підібрана строго під стиль і тематику книги.

Робота над проектом дала можливість:

- Значно підвищити рівень знань у користуванні програмою CorelDRAW, Adobe Photoshop;
- Дослідити сферу поліграфії;
- Поглибити знання з розробки дизайну для літературних видань.

Дана історія має повчальний характер і закликає бути небайдужими до чужої біди. А також бути дружніми, підтримувати один одного і бути командою. Книга буде цікавою та пізнавальною для малят.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. . Антонова С. Книга для детей: вопросы типологии и издания С. Антонова. – М. : Мир книги, 1995.
2. . Вернигора Н. М. Література для дітей у ХХ столітті: жанрово-тематичний аспект, Н. М. Вернигора, Наукові записки Інституту журналістики. – К., 2004. – Т. 4. – С.
3. . Городенко Г. Г. Иллюстрация. Плакат. Лекции для студ. высш. уч. зав., Г. Г. Городенко – М., 1981.
4. . Огар Е. І. Дитяча книга: проблеми видавничої підготовки : навч. посіб. – Львів : АзАрт, 2002.
5. Шевченко Н. П. Гендерний аналіз текстів літератури для дітей: лексикограматичний зріз мови, Н. П. Шевченко, Стиль і текст. – К. : Інститут журналістики, 2005.
6. Художники видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»
7. Влох Р. Система оцінки українських фахових видань, Р. Влох Освіта і управління. — 2008.
8. Гавенко С. Ф. Деякі аспекти оцінки якості друкарського зображення, С. Ф. Гавенко, О. В. Мельников, Наукові записки Української академії друкарства. — 1999.
9. Гавенко С. Латентний показник якості книжкових видань, С. Гавенко, Квалілогія книги. — 2000.
10. Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей: ДСанПіН 5.5.6—138—2007.
11. Зубко Н. До визначення поняття "якість книги" : начерк - Н. Зубко, А. Судин.
12. Теленков Д. В. Поняття верстки в галузі журналістики та видавничої справи.


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

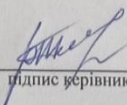
«Розробка дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти»»

Студент

  
підпис студента

О.А.Редьква

Керівник проекту

  
підпис керівника

Ю.П.Ткачук

## Додаток А

### Дизайн-особливості аналогів об'єкта дизайну

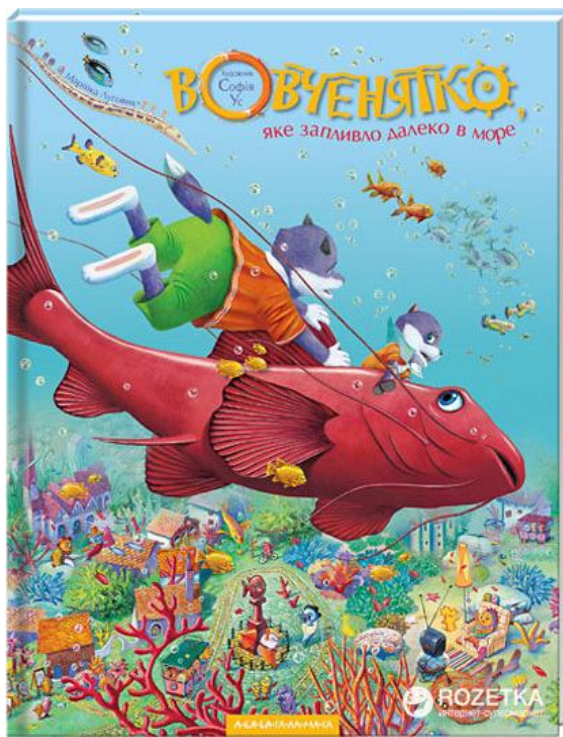


Рисунок А.1– Книга “Вовченятко, яке заплигло далеко в море”



Рисунок А.2 – Книга “Фарбований лис”









Рисунок А.5 – Книга “Корова спекла коровай”

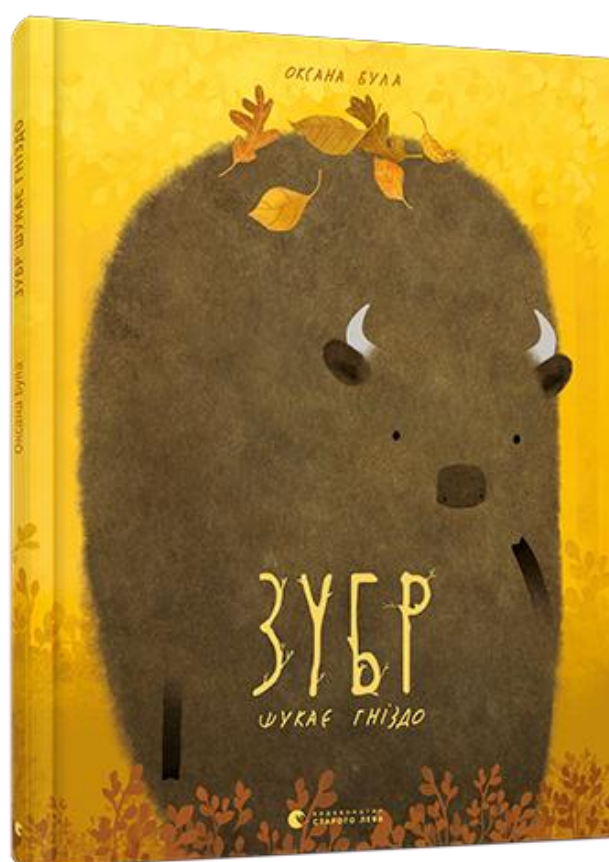


Рисунок А.6 – Книга “Зубр шукає гніздо”

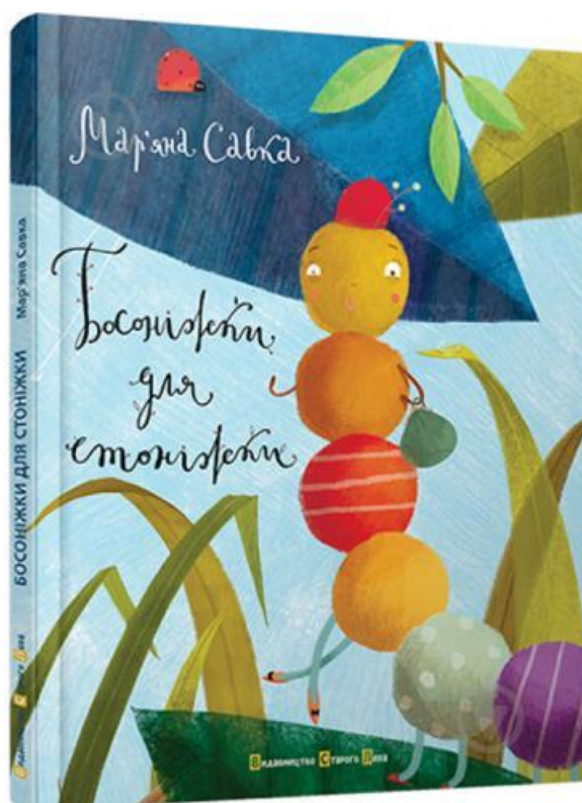


Рисунок А.7 – Книга “Босоніжки для стоніжки”

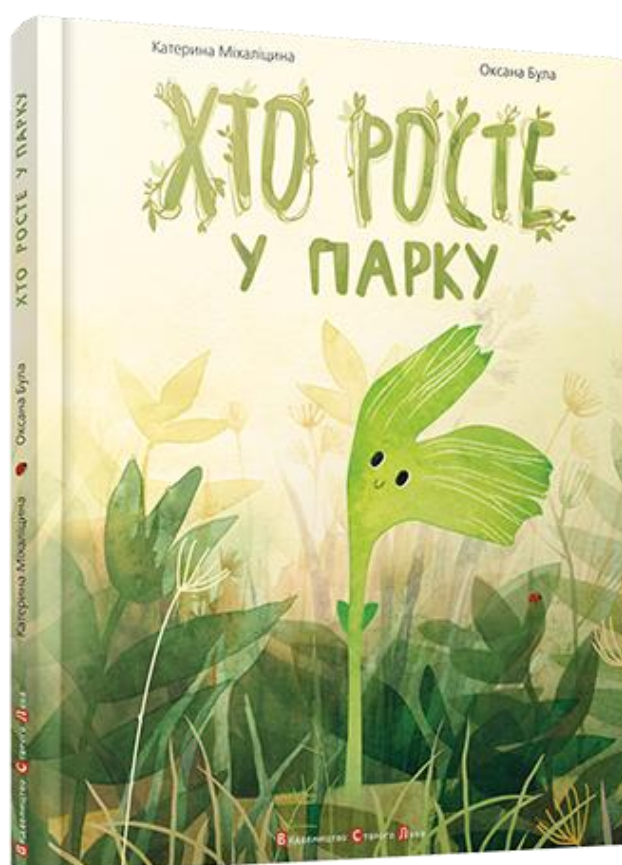


Рисунок А.8 – “Хто росте у парку”



Рисунок А.9 – “Хто росте у лісі”

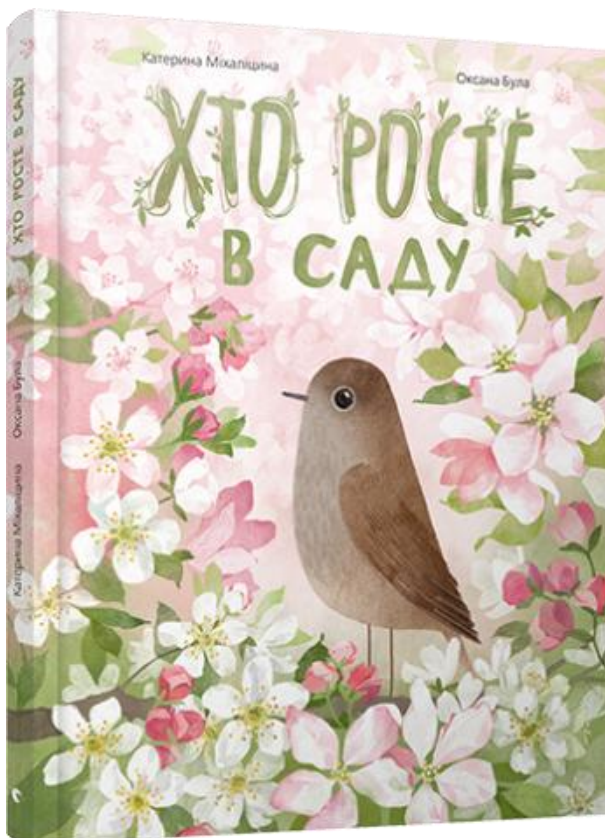


Рисунок А.10 – “Хто росте у саду”



## Додаток Б

### Художньо-графічні пропозиції об'єкта дизайну



Рисунок Б.1 — Ескіз обкладинки



Рисунок Б.2 — Ескіз обкладинки



Рисунок Б.3 — Ескізи обкладинки



Рисунок Б.4 — Основний ескіз обкладинки



Рисунок Б.6 — Поетапність ескізів



## Додаток В

### Креслення об'єкта дизайну

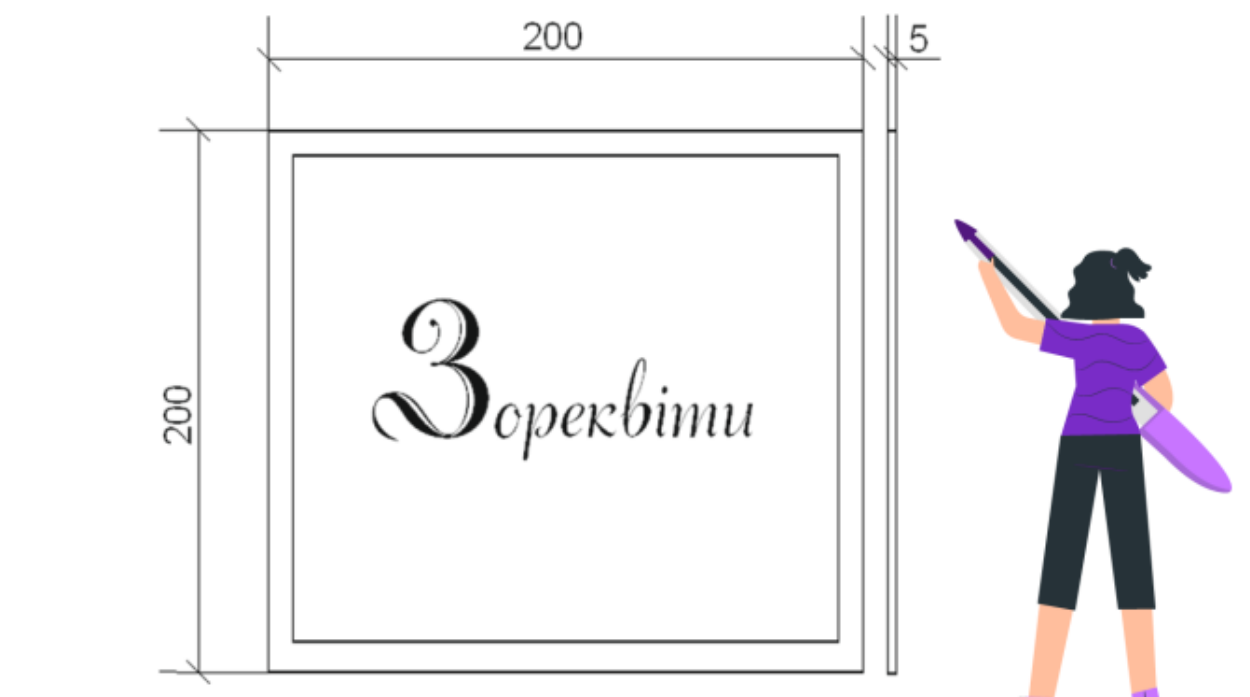


Рисунок В.1 — Креслення обгортки книги

## Додаток Г

## Специфікація

№	Зображення	Назва	Короткий опис властивостей
1		Офсетний папір	Офсетний папір застосовується для друку <del>двоколірних</del> двоколірних-текстових, художніх багатоколірних <del>видач</del> видань довгого терміну зберігання, що містять складні <del>двоколірні</del> двоколірні, викання поліграфічних продуктів. Папір робиться з білої сульфатної целюлози (хвойної і листяної). Офсетний листовий папір - один з основних матеріалів в поліграфії. Часто застосовується для реклами, ілюстрованих продуктів, для того щоб втілити дизайнерські рішення. Найчастіше застосовується при друці книг, підручників, брошур, журналів, календарів, інструкцій, рекламного роздаткового матеріалу, виготовлення каталогів, шовеників, блокнотів, конвертів, листівок, а також іншої паперово-білової продукції і <del>двоколірних</del> двоколірних видань. Вологостійкість – це ще один плюс тому, що фарба не проникає в папір і малюнок залишається чітким і якісним. Висока прозорість та щільність теж є дуже хорошими показниками адже від них залежить <del>якість паперу</del> якість паперу.
2		ПУР-клей	Для друку книги найкраще <del>підійде</del> підійде ПУР-клей. В нього висока надійність клейової плівки. Матеріали, які скріплюються за допомогою PUR-клею, мають надійний міцний корінець, завдяки чому не випадають частини листів навіть з часом і при постійному користуванні виробом. При використанні ПУР-клею не потрібно додатково посилювати блок за допомогою зшивання, скріпок та ін. Скріплення друкованих поліграфічних матеріалів за допомогою ПУР-клею має високу еластичність, тому розкриття буде краще, ніж після стандартного <del>термопереплету</del> термопереплету. Висока розтягність поліуретанового клею дозволяє брошури відкритися на 180 градусів, як при використанні прошитки.
3		Крейдований папір	Крейдований папір - високоякісний папір, який використовується для виробництва глянцевого журналу, презентаційних каталогів, буклетів, книг та іншої продукції, для якої важлива яскравість і контрастність фарб. <del>Дяк цієї зображення і пов'язаний на листок</del> Дяк цієї зображення і пов'язаний на листок.
4		Плівка для ламінування	Плівка BOPP (біаксально орієнтована поліпропіленова плівка) – це якісні матеріали, що поєднують у собі низьку щільність та високу міцність. Стандартні BOPP плівки без пошкодження піддаються процесам друку, <del>побіж</del> побіж та ламінування.

## Додаток Д

### Фотографії роботи в матеріалі та експозиційного планшету

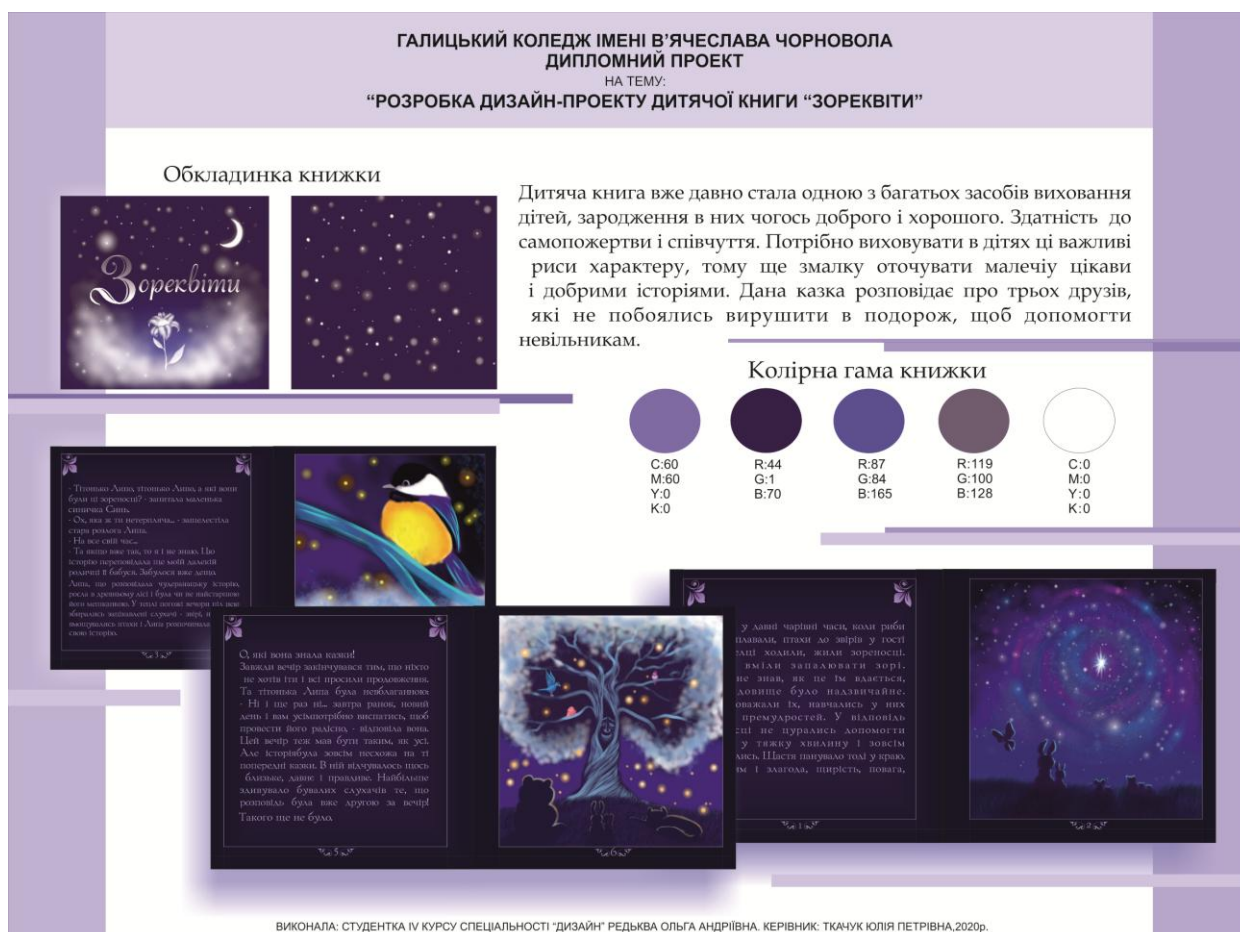


Рисунок Д.1 — Експозиційний планшет

Завідувачу відділення (Декану факультету)

Студента (-ки) 4 курсу

спеціальності «Дизайн»

Григорів О.А.  
(прізвище, ініціали)

### ЗАЯВА

щодо самостійного виконання навчальної/кваліфікаційної роботи здобувачем освіти

Я, Григорів Олександр Андрійович

(прізвище, ім'я, по батькові),

Студент(-ка) Державна академія вищої професійної освіти «Дніпропетровський державний університет будівництва та архітектури»

(форма навчання, факультет, курс, група)

заявляю: моя письмова робота на тему «Визначення напрямку розвитку міста Києва «Зореквест»

виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлений(а) з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску навчальної/кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

16.06.2020

*(Підпис)*

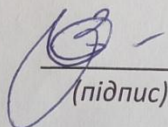


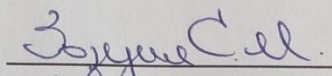


**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Редьква О. А.
Назва роботи	Розробка дизайн-проекту дитячої книги «Зореквіти»
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну
Керівник роботи	Ткачук Ю.П.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	19.06.2020 р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004169209
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	88,7
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	94,2%

Відповідальна особа

  
(підпис)

  
(прізвище, ініціали)