

7. Шкваріна Т.М. Англійська мова для наймолодших : програма, методичні рекомендації, розробки занять. Х. : Видавнича група «Основа», 2005. 176. (Бібліотека журналу «Англійська мова та література», 12 (24).

*Капітан В. С.,
здобувачка вищої освіти I курсу за скороченим терміном навчання
відділення комп'ютерних та видавничих технологій
Галицького коледжу імені В'ячеслава Чорновола
Науковий керівник – Гайда О. М.,
кандидат філологічних наук,
старший викладач кафедри права та медіакомунікацій*

СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ІНШОМОВНОЇ ЛЕКСИКИ У МЕДІАТЕКСТАХ

Мова ЗМІ завжди була й залишається сферою акліматизації запозичень як одного з найголовніших джерел збагачення й оновлення лексичної системи сучасної української мови. Кількість нових іншомовних слів, які увійшли в ужиток і засвоєні українською літературною мовою в другій 90-х ХХ століття, досить значна. Інтенсивний приплив, а також порівняно швидке засвоєння лексико-семантичних входжень – одне з характерних явищ зазначеного періоду, що зумовлюється й визначається багатьма чинниками. На ці процеси здійснюють вплив насамперед соціально-політичні демократичні перетворення, лібералізація, відкритість сучасного суспільства для міжнародних зв'язків, зокрема, наявність більш тісних суспільно-політичних, соціально-економічних, науково-технічних, культурних, спортивних та інших контактів між народами-носіями мови.

Актуальність розвідки зумовлена відсутністю у науковому дискурсі досліджень специфіки функціонування іншомовної лексики у регіональному медіапросторі.

І. Ющук подає таку класифікацію лексичних запозичень зі слов'янських мов:

- 1) запозичення із старослов'янської мови;
- 2) запозичення з польської мови;
- 3) запозичення з російської мови (Ющук, 2004: 192).

У свою чергу, М. Плющ пропонує іншу класифікацію:

- 1) старослов'янізми;
- 2) запозичення з білоруської мови;
- 3) запозичення з польської мови;
- 4) запозичення з російської мови (Плющ, 2006: 126–127).

Для аналізу іншомовних слів у сучасному медіадискурсі ми обрали газету «Вільне життя +». У результаті дослідження було виявлено, що лексичні запозичення зі слов'янських мов зустрічаються рідко, а з білоруської мови не знайдено зовсім. Приклади наведено нижче.

В обласному архіві відкрилась виставка документів, що розповідає про ці події (Вільне життя, №86, 2018: 2).

Область (старослов.) – частина країни, державної території.

Звідкіля прийшла ота люта орда запродавців на отчу землю? (Вільне життя, №88, 2018: 2).

Орда (тюркського походження) – у тюркських і монгольських народів військово-адміністративна організація, стоянка кочівників.

До тих, хто мітять на гетьманську булаву. (Вільне життя, №88, 2018: 2).

Слово *булава* тюркського походження. *Булава* – кулясте потовщення на кінці палиці.

Чому пан нардеп такий короткий термін називає? (Вільне життя, №88, 2018: 4).

Пан (грец.) – у давньогрецькій міфології бог лісів, пізніше – покровитель пастухів, мисливців, рибалок, бджолярів.

*Якби моя воля, я б цей фільм показувала в кожній школі, в кожному училищі, **технікумі**, кожному виші, щоб заторкнути серця нашої молоді тією відвагою, жертовністю і всеперемагаючою любов'ю до України, яку мали творити будівничі Української національної революції сто років тому (Вільне життя, №86, 2018: 1).*

Технікум (грец.) – середній технічний або спеціальний навчальний заклад.

*Вже у невеликих містах, не кажучи вже про столичні квартали, узаконено стоять замасковані суцільними синіми брезентами та вивісками «Національна лотерея» модерні **казино**, де грають на мільйони (Вільне життя, №86, 2018: 3).*

Лотерея (італ.) – форма залучення коштів населення через продаж лотерейних квитків.

Казино (італ.) – гральний дім, переважно з естрадою, рестораном.

*УНРада закликає українців не виконувати розпорядження ліквідаційної комісії і вимагає від Гуйна передати **владу** їй, але той відмовляється (Вільне життя, №86, 2018: 1).*

Влада (чеськ.) – здатність і можливість того, хто нею володіє, за допомогою авторитету.

*Вже у невеликих містах, не кажучи вже про столичні квартали, узаконено стоять замасковані суцільними синіми **брезентами** та вивісками «Національна лотерея» модерні **казино**, де грають на мільйони (Вільне життя, №86, 2018: 3).*

Брезент (нідер.) – груба лляна водонепроникна тканина.

Можна зробити висновок, що запозичення в українському публіцистичному стилі виконують такі головні функції, як граматичні, тематичні, оцінюючі, прагматичні та комунікативно-функціональні, що визначаються багатьма факторами.

Література:

1. Вільне життя плюс. Листопад, № 86, 2018. 16.

2. Вільне життя плюс. Листопад, № 88, 2018. 16.

3. Плющ М. Я., Бевзенко С. П., Грипас Н. Я. та ін. Сучасна українська літературна мова: підручник. За ред. М. Я. Плющ. 6-те вид., стер. Київ : Вища школа, 2006. 430.

4. Ющук І. П. Українська мова. Київ : Либідь, 2004. 640.

Клапко Т.О.,
здобувач освіти III курсу
факультету педагогічної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка
Науковий керівник – Кость С.П.,
кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент,
доцент кафедри початкової та дошкільної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка

ВЕРТЕПНА ДРАМА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

У статті розглядається проблема формування мовленнєвої компетентності дітей старшого дошкільного віку. Визначено поняття «мовлення», «мовленнєва компетентність», «вертепна драма». Описано типи компетенцій, які формують мовленнєву компетентність. Проаналізовано та описано вертепну драму як засіб формування мовленнєвої компетентності дітей старшого дошкільного віку. Описано складові частини вертепної драми.

Ключові слова: діти дошкільного віку, мовлення, мовленнєва компетентність, вертепна драма.

Постановка проблеми

Вчені помітили зростання кількості сучасних дітей, які мають певні порушення мовлення. Своєю чергою, порушення мовленнєвого розвитку впливає на загальний особистісний розвиток дитини дошкільного віку. Насамперед може страждати розвиток мовленнєвої компетентності. Важливість