

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

  
підпис

ПМ41  
група

Юлія ПСЮК

Керівник

  
підпис

Тетяна БАЧУРІНА

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

09 вересня 2022 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Псюк Юлія Сергіївна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2022 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

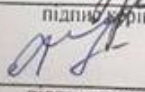
Дата видачі завдання *05 жовтня 2022 року*

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Тетяна БАЧУРІНА**

Завдання одержав

  
підпис студента

**Юлія ПСЮК**

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	25.11.2022	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	23.12.2022	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	26.12.2022	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2022	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2023	
6.	Захист дипломного проєкту	25.01., 26.01., 27.01. 2023	

Студентка

  
підпис студента

**Юлія ПСЮК**

Керівник проєкту

  
підпис керівника


**Тетяна БАЧУРІНА**

**РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ**  
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу  
«Міфічна богиня»»

Рецензія на дипломний проєкт відповідає  
дипломній темі та виконана згідно з  
завданням. Дипломний проєкт можна виз-  
нати за серйозну творчу роботу, актуаль-  
ною і своєчасною актуальним питанням  
«Місце сучасної жінки - богині Зерени у сьогоденно-  
му світі?». «Що є символом сучасної жінки Зере-  
ни?»

Робота складається згідно вишесказаного розділів, виснов-  
ків, переліку джерел інформації. В роботі дуже професійно  
перекладено мову студента і профанізоване джерело  
творчості і всю дипломну роботу. Самостійність виконання  
та творчий підхід студента дозволив визначити його  
рівень підготовки.

Разом з тим, робота дипломника в цілому виконана на  
кваліфікаційному рівні, дипломник показав себе дослідником фактів-  
уєм, та продемонстрував глибокі знання фактових дисциплін і  
гарні навички практичної роботи. Результатами, отриман-  
ими в дипломній роботі, можуть бути з користю викорис-  
тани у подальшій роботі з клієнтами. Намічена  
робота розширює знання відвідувача.

Сорока І.В. 



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Пеюк Юлія Сергіївна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»»

виконаний на матеріалах (база практики) перукарня Нуре

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т.І.	4 (добре)	25.11.22	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т.І.	4 (добре)	23.12.22	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Засмичев М.	4 (добре)	26.12.22	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.22	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т.І.	4 (добре)	25.01.23	

### Загальні положення

Роботу виконано згідно вимог методичних вказівок. Роботу виконано добре, в кожній заваданні по тексті. Студентка продемонструвала хороші теоретичні та практичні знання, які закріпила дипломною роботою. Відомки одержано правильно, інформативні запитання відповідало виконаній роботі. Херевірка на унікальність показана результатом 91,0.

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник: \_\_\_\_\_

Підпис

**Тетяна БАЧУРІНА**

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	13
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски .....	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	17
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски .....	20
2.3 Виконання постижерного виробу .....	22
2.4 Технологія виконання візажу .....	24
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	26
ВИСНОВКИ .....	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	29
ДОДАТКИ	

## ВСТУП

Розвиток і вдосконалення перукарського мистецтва тісно пов'язані з еволюцією людського суспільства і підвищенням культурного рівня. Перукарське мистецтво поєднує в собі кілька основних методів догляду за волоссям: миття, сушка, стрижка, завивка, фарбування. У будь-який час перукарське мистецтво спрямоване на те, щоб покращити зовнішній вигляд і зробити його більш привабливим. Оскільки перукарське мистецтво розвивається в контексті суспільного життя, воно завжди безпосередньо залежить від загального стану економіки та культури. Революції в моді та зачісках відбувалися від однієї епохи до іншої. Чим вищий рівень культури народу, тим багатший смак, різноманітніші потреби, тим вищий рівень перукарського мистецтва. Сьогодні існує багато різних модних напрямків, але ми не повинні забувати, що кожен незалежний, а тому він відрізняється стилем і модними тенденціями. Перукар-модельєр - одна з найвідоміших і шанованих професій. Роботу перукаря можна порівняти з роботою художника. Ця спеціальність відноситься до професії мистецтва. Люди завжди прагнули до краси, тому професія перукаря завжди користувалася високим авторитетом, і це актуально досі. Не кожен може стати майстром у перукарській справі, тому для цього від людини потрібні певні індивідуальні та психологічні якості [5]. Перш за все, ця професія підходить людям комунікабельним, для яких спілкування з людьми не тягар, а задоволення. Він повинен бути доброзичливим, терплячим, урівноваженим, уважним і охайним.

Перукарі створюють стилі для клієнтів за допомогою зачіски, макіяжу та боді-арту. Також великим відкриттям є те, що перукарі в салонах і перукарнях можуть стерилізувати свої інструменти за допомогою стерилізатора та УФ-світла для стерилізації інструментів. Ми можемо використовувати гарячі ножиці, які не розщеплюються. Метод «стрижки» та

«пальцями» стає все більш популярним, а зачіски стають все більш модними та авангардними завдяки цьому методу. За допомогою цього способу можна виконати цілу зачіску, яка не потребує укладання. Просте нанесення пінки або гелю надає цій зачісці гарний вигляд. Сьогодні існують фени, які подають повітря, яке не січе та не ламає волосся, і хвилі, які створюють чудові хвилі. Адже науково-технічний прогрес постійно розвивається, і його стрімкий розвиток неможливо зупинити [7].

Тема курсового проекту – це Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня». Система надприродних істот, описана в міфах і легендах, використовувалася стародавніми людьми для опису та пояснення законів фізики, астрономії, географії та інших точних наук і для створення перших моральних основ до появи перших вчених, соціальних правил і ритуалів. Мета і завдання поглиблення теоретичних знань і практичних навичок під час вирішення конкретних завдань управління зовнішньоекономічною діяльністю вимагають відповідного рівня кваліфікації.



# 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

## 1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Модні зачіски 2022 2023 - це каскад, але варіанти його виконання можуть бути різними. Яскраві образи стали найактуальнішими образами цього року, і саме вони були в авангарді жіночої моди. Чоловічі зачіски стали більш складними і вишуканими. У напрямку чоловічого одягу 2022-2023 особлива увага приділяється глибинному змісту зачіски – до недоліків можна віднести укладку, стрижку та укладку. Майстри рекомендують стригти волосся звичайними ножицями, щоб зачіска вийшла вільною і грайливою. У чоловічій моді увага прикута до складних зачісок, які вимагають догляду за волоссям. Мода на стрижки 2022-2023 років характеризується поєднанням стилів. Особливо популярною є зачіска «Боб-каре», про яку докладно йдеться нижче. В оригінальному «Каре» особлива увага приділялася асиметрії моди. Можна виділити головні риси цього річної зачіски: чистий зріз з чіткою лінією; довга чубчик або подовжена спереду; асиметрія; укладання і, як кажуть, каре завжди залишається каре. Стиль цього року можна порівняти з образно французьким шиком. «Паж» цього року не дуже змінився, слідуючи тренду, але в модному діловому образі він став більше нагадувати зачіску «Шапочка». Уявіть, що ви граєте роль Барбри Стрейзанд у популярному мюзиклі «Кабаре». Цей стиль знову актуальний. Для кого ця сторінка, Trends: любителі унісекс; жінки, які люблять «верхній» стиль; молоді творчі професіонали, які стежать за модою; молоді дівчата зі спортивними тілами. Сторінки в порядку, тому що не потрібно укладати протягом дня. Комбіновані зачіски стали модним трендом 2022 2023 років, тому «паж» може мати довгу чубок і стрижку «каре» або «боб». Перукарня схожа на хутрянну шапку на голову. Вона відома пір'ям, які спадають їй на обличчя.

Така зачіска рекомендована жінкам зрілого віку. Його можна порівняти з невимушеною сторінкою, де відзначається продумана недбалість. Як підстригти шапку: підстрижіть шапку з кількома пасмами волосся, укладеними природним чином зверху. Важливо те, що отримані таблиці не потрібно складати в стопку. Ультрашикарний спосіб – пофарбувати волосся в двоколірну «шапочку» різних відтінків. Виглядає дуже стильно і ідеально підходить для ділового вбрання. Ця зачіска не вимагає повсякденного укладання. Зачіски Пікс ідеально підійдуть жінкам, які хочуть виглядати молодше. Неважливо, коли ви вирішуєте вибрати такий образ, вам пропонують відняти 5-10 років. Зачіска поєднує в собі класичний «боб» з коротким варіантом «каре». Форма потилиці і подовжена чубчик, часто з ліпленням на бік, відрізняються від зачіски ченця. Саме зачіска з цього елемента виглядає дуже жваво і молодод. «Каскад» не піддається опису і добре відомий жінкам і чоловікам з густим волоссям. Відмінною рисою каскадів є простота їх укладання або явна відсутність. Саме ця якість приваблює багатьох людей, у яких не вистачає часу на повсякденну укладку. [4, 5]

Як і в інших сферах моди, що стосується кольору, головним трендом 2022-2023 є природа та природність. Найпопулярніші техніки фарбування волосся в 2022-2023 роках представлені натуральними і природними варіантами фарбування, що дозволяють досягти максимально природного результату. Серед популярних фарбувань волосся в 2022-2023 роках є і дуже незвичайні та оригінальні кольори фарбування волосся - рожевий, блакитний, синій, блакитний та інші відтінки різних відтінків, які є досить розкішними та сміливими. Серед більш природних популярних кольорів можна вибрати медовий колір, пшеничний колір, карамельний колір, пісочний колір, димчасто-сірий, шоколадний колір, мідно-червоний, медово-карамельний колір та інші популярні в 2022-2023 роках кольори фарбування волосся. Трендовою технікою фарбування волосся цього сезону є бебілайт. Фарбування «бебілайт» створює на волоссі ефект «сонячного зайчика», що

виглядає дуже красиво і оригінально. Техніка «бейбілайтс» полягає в освітленні пасом на кінцях для незвичайного ефекту. Ефект «сонячного зайчика» найкраще створюється на руських або світло-каштанових локонах. У сезоні 2022-2023 стилісти пропонують модне фарбування в найнезвичайніші відтінки: яскраво-блакитний, блакитний, рожевий, фіолетовий, бірюзовий, а також фарбування волосся, що імітує космічне «галактичне волосся». [3]

Витончені, вишукані фасони будуть особливо популярні восени-взимку 2022-2023. У поєднанні зі стриманим нюдовим макіяжем вони виглядатимуть надзвичайно шикарно в повсякденних образах. Чудовий вибір для акуратної повсякденної зачіски, яка включає: гладкі хвости, гладкі пасма. Стилiсти радять робити пучок не тільки на довге волосся, але і на коротке, додатково використовуючи шпильки-невидимки, шпильки і гель для укладання. Якщо навесні актуальні розпущене пасма, закрутки, локони, то холодної осені і взимку пряме волосся буде в моді. Ця стильна зачіска особливо сподобається дівчатам, які люблять збирати волосся. Можна зробити хвостик або пучок і випустити нитку, яка зачіпає мордочку. Пасма можна укладати в різні зачіски: високі і низькі хвости, пучки, модні коси. Головне в цьому тренді - високий довгий хвіст (або кінський хвіст) повинен бути абсолютно прямим. Це можуть бути не тільки натуральне волосся, але і нарощені волосся, коси, пучки. Незважаючи на простоту зачіски, її люблять багато зірок і знаменитостей. При створенні такої зачіски найкраще використовувати лак для волосся, щоб волосся не виділялися, а укладання вийшла дуже гладкою. Ця зачіска універсальна для власниць довгого волосся, підійде як на кожен день, так і на урочисті заходи, в залежності від того, що з нею поєднується. (Додаток А, рис. А1)

У колекціях осінь/зима 2022-2023 можна побачити посткарантинні настрої дизайнерів, які прямують до всього найкрасивішого/розкішного/викликового/найяскравішого та блискучого. Якщо раніше переважали максимально зручні силуети, пастельні відтінки та

спортивні стилі, то тепер повернулися до гламуру та шику. Ми не включили корсети, «голі» сукні, незграбно великі плечі та штани з надзвичайно низькою посадкою в наш поточний список трендів, але зупинилися на 10 позитивних і негативних трендах, які будуть представлені в цьому сезоні: шуби зі штучного хутра; класика. тренчкот та його незвичайні варіанти; базові білі футболки; образи кольорів Very Peri та близьких до нього відтінків; трикотаж; бомбери; яскраві та сміливі кольори; смокінги; одяг у підлогу; багат шаровість Стелла Маккартні вже давно є зразком еко- fashion, та інші дизайнери світу також охоче підтримують її. Michael Kors, Tom Ford, Balenciaga та інші створюють такі круті та стильні шуби та шуби зі штучного хутра, що ви зовсім втратите бажання мислити в руслі природи. Цього року є багато популярних фасонів, які загортають вас, як велика тепла ковдра. Крім шуби, є й інші варіанти: бомбер зі штучним коміром або пальто, оброблене штучним хутром. [5]Ви знаєте, бежевий тренч – це класика, навіть якщо його списати на тренд, він трохи неелегантний. Це даність, щогла хев, основа. Бежеві тренчі настільки функціональні, що одного разу ви зможете витратити гроші на якісний, дорогий фасон і носити його довгі роки. Але в цьому році дизайнери в захваті, створюючи незвичайні варіанти класичних тренчкотів, в тому числі і Burberry. Цього сезону панує масове захоплення базовою білою майкою. Bottega Veneta, Chloe, Prada, Bevza винесли прості і практичні деталі гардеробу в ряди супертрендів. Дизайнер пропонує носити білу футболку зі шкіряними штанами, джинсами вільного крою та спідницею. Ми не рекомендуємо його для холодної погоди, але він ідеальний для сонячного осіннього дня. Якщо вам не потрібна біла футболка, ви можете замінити її на базову білу або сіру футболку. Наприкінці минулого року Інститут кольору Pantone назвав головним кольором 2022 року Very Peri. Це поєднання блакитного і фуксії відтінків. В осінньо-зимових колекціях світових дизайнерів багато образів або деталей в цій колірній гамі. Це може бути як наряд, повністю виконаний з відтінків фіолетового, так і одна з деталей образу: взуття, сумка, спідниця, сорочка. Білий, чорний, сірий, синій, жовтий,

зелений, червоний добре поєднуються з бузковим або фіолетовим. Окрім образів у кольорах Very Peri, дизайнер використав палітру найяскравіших відтінків. Починаючи з образу ляльки Барбі, вони використовували різні відтінки рожевого, аж до неонового, і закінчували кислотно-зеленим і ультрамариновим. Ми включили цей тренд у список, якщо ви хочете додати у своє життя хоч трохи фарб, щоб відволіктися від суворої реальності. та аксесуари, зокрема: балаклави, рукавички, рукавиці, шарфи, гольфи. Божевільна одержимість в'язаними речами почалася кілька років тому. Дизайнери створюють трикотажні сукні, брючні костюми, спідниці, светри, сарафани та купальники. Використовуються різні техніки: кріше, пулінг, «бабусині кубики» та ін. Теплі светри, вільні кофти та сукні – це зручно, тепло та стильно. Зверніть увагу на светри з квірковою вишивкою - це мікротренд. [4] (Додаток А, рис. А2).

## 1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

В якості джерела творчості було обрано образ з української міфології богині Берегині (додаток Б, рис. Б1). Берегиня – богиня добра, яка оберігає людей, родину, дітей від хвороб та інших злих сил. Берегиня - оберіг непорушної відданості подружжю. Символом пляжу є сімейне багаття, де люди знаходять мир, спокій, любов і добрі звичаї. На вікнах і дверях висять рушники з пляжними мотивами. На грудях носять бронзовий або глиняний амулет із зображенням богині. Найкраще підходять трави, особливо полин, любисток, м'ята. Ми часто бачимо зображення берегині на вишиванках та писанках. На деяких бронзових археологічних розкопках можна побачити зображення чотирируких і навіть шестируких богинь.

Назва берегині (у множині) неодноразово згадується в писемних джерелах XI-XV ст., особливо в «Слові про ідолів» (XII ст.), яке також називається «Словом святого Григорія»: Рода і Рошаниць перед своїм богом Перуном. , а ще раніше клали їжу [їжу] упирам і берегиням. Стародавнє слово брег (берег) означає гора, тому назва «берегиня» може вживатися в значенні богів гір — гір, а також дів води. За народним повір'ям, русалки живуть не тільки біля річок, а й на горах, а чайки, подібні до них, — біля вершин гір, високі гори чехи називають баби-гори, баби-гори. За словами О. Афанасьєва, народне уявлення про Русалчині гори ці жінки порівнювали з берегами прифронтової річки. Учений також зауважив, що серед велетнів у народному епосі, окрім героя Горині, згадується дівчина-хмаринка берегиня (еквівалентна назва «баба-гориня»). [7]

Образ Берегині згадується у вишивці: на обрядових рушниках, на жіночому вбранні бачимо стилізовану жіночу постать із піднятими руками (символ захисту) – берегиню від хвороб і символ людської долі. покровителька св. Іноді діва тримає в руці квітку - символ багатства і



щастя, або птаха - провісника світлої долі і сімейного щастя. У центрі фігури також зображена квітка, що символізує вагітність або дитину. Напевно, звідси і походить вислів «діти – квітка життя». Берегиня часто замінюється ідеограмою — ромбом із гачком — землеробським символом родючості, магічним знаком захисту (українське полотно є своєрідним «повторенням» цього мотиву). У дні, коли наші предки жили в невеликих поселеннях у найсуворіших умовах, ключем до виживання було наявність великої кількості дітей, які допомагали працювати на фермі. Лише могутні родини та клани можуть оселитися на цій землі, де є багато робітників, відповідальних за вирубку лісу, землеробство, будівництво будинків тощо. В результаті культ здорових сильних жінок, здатних народити здорових дітей, став чи не головним об'єктом культу. Назва Берегині має різне походження: Жива, Дана, Лада, Леля, Діва, Літня Баба, Рожаниця, Мокоша. З X ст., тобто з приходом християнства, символіка Берегині (Венери, Рожаниці) трансліювалася в образ Оранти, матері Божої, яку також зображували з піднятими до неба руками, подібно до давня Берегиня.. В образі Оранти людство шанує саму природу, шанує життя, шанує подвиг материнства. Тому символ Берегині – це священний генетичний код наших українців, який несе у світ сутність творення і захисту, а відтак – вічне оновлення та гармонію людського життя. [2]

### 1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Образ Березини асоціюється зі світлими і яскравими речами. З давніх часів ця велика богиня була берегинею життєдайної Матері-Землі та материнської сили, оберегом незламної та глибокої вірності подружжя. Богинь також зображують на одязі. Березиня – часто її називають у множині і вважають берегинею домашнього вогнища. Деякі вчені свідчать про походження слова від грецького слова «земля» (давньоруська транскрипція - «берні»). На найдавнішій знайдений писанці богиня Березиня має бути зображена з піднятими руками. Спочатку богиню Березиню зображували у вигляді перехрещених подвійних ліній, що часто зустрічається на вишиванках і писанках. Такі декоративні елементи називають «мушлями». Деякі «черепашки» мають складки, схожі на долоні, на кінчиках ліній. Трапляються писанки із зображеннями чотирируких і навіть шестируких Березин. Такі зображення можна побачити на деяких бронзових археологічних знахідках. Найдавніша богиня добра й захисту передалася нащадкам від стародавньої Орїани у вигляді Оранти-Лади, у соборі Святої Софії у славному місті Кеа. Маленькі глиняні чи мідні амулети із зображенням Березини захищають відкриті частини тіла, тому носять їх на грудях – так їх не проклянуть. [5] Зображення Березини вирізьблене на віконницях і лиштвах дверей, щоб захистити хату від нечистої сили з двору. Проявлене зображення сповнене легкості та блиску. Моделі будуть одягнені в легкі та повітряні сукні. Зачіска виконана з легких повітряних елементів, доповнена постижерним виробом – квіти (додаток В, рис. В3).

Зачіска призначена для дівчат та жінок молодого віку. Відноситься до фантазійних зачісок – це зачіски призначені для конкурсів, видовищ, щоб на них спостерігали, не використовуються в повсякденному житті. Зачіска виконується на довгому волоссі середньої густини, волосся комбінованого типу. Типи волосся під назвою комбінований або змішаний характерні для

дівчат з довгими локонами. Комбінований тип передбачає жирність біля коріння і сухі кінчики. На жаль, таке волосся виглядає несвіжими вже на другий-третій день після миття, при цьому кінці електризуються і січуться. Волосся цього типу можуть бути схильним до пушення на кінцях. До того ж, після миття може виникати відчуття сухості або стягнутості шкіри голови. Комбіноване волосся достатньо мити два-три рази в тиждень або по необхідності. Корисно використовувати відвари, наприклад, ромашки, кори дуба. Однак перед цим потрібно обов'язково з'ясувати, чи немає у вас алергії на ці інгредієнти. Для цього нанесіть краплю відвару на зап'ясті або шкіру за вухом. За стилем зачіску можна віднести до святкової. Поверхня зачіски матова, силует напівприлеглий, має в собі риси декоративного та прилеглого. Зачіска відноситься до зворотнього типу – усе волосся направлено до потилиці, зачіска нестійка, рухома. Композиційним центром є уся зачіска. Ньюансом виступає зміна розмірів між деталями. Ритм зачіски спадаючий. Зачіска збалансована, доповнена постижерним виробом (додаток В, рис. В1-В2).

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу**

Зачіска виконується на змішаних волоссі, які вимагають особливого догляду. Комбіноване волосся потребує комплексного догляду за допомогою різноманітних спеціальних засобів, спрямованих на зменшення відчуття жирності біля коріння та посилення його на кінчиках. Розумно витрачаючи гроші, дотримуючись рекомендацій і певних правил, ви зможете зберегти своє волосся здоровим, запобігти подальшому пошкодженню і захистити його. Тому при підготовці волосся до зачіски використовують шампуні для комбінованого волосся, зміцнюючі маски, для фіксації зачіски використовують міцні стайлінгові лаки і пудри з кращою стійкістю. [5]

Шампунь «Чорна півонія і мигдальне молочко» здатний делікатно очистити всілякі забруднення на шкірі голови, наситити її живильними речовинами, пом'якшити, зволожити і надати шовковистий блиск. Регулярна обробка волосся шампунем Botanioteka допоможе зберегти локони здоровими, блискучими та доглянутими. Властивості шампуню для нормального волосся Botanioteka: підходить для всіх типів волосся; підтримує оптимальний рівень зволоження пасом; полегшує розчісування та укладання волосся; надає м'якості та розкішного блиску; добре піниться; 48-годинне відчуття свіжості та комфорту; з легким та приємним ароматом. Хорошим варіантом є маска SKINBAR Master Absorbent Mask, яка має чудові водопоглинаючі властивості з чорною глиною та бамбуковим вугіллям. Властивості маски SKINBAR Black Mud Bamboo Powder Mask: Допомогає очистити пори від забруднень і шкірного сала; Добре вбирає надлишок

секрету сальних залоз, надаючи шкірі матовість і бархатистість; Відлущує ороговілі частинки шкіри; Зменшує набряки і покращує тон шкіри; Містить цінні мікроелементи (Цинк, магній і кальцій), які надають шкірі здорового сяйва; Заспокоює та мінімізує ризик подразнення; Не стягує шкіру після нанесення. Дев'ять Ден родом з Англії. Бренд був заснований талановитими людьми з Шеффільда, які в 2012 році вирішили представити масам якісні засоби для укладання. І, враховуючи їхню популярність, ця ідея має сенс. Поговоримо конкретніше про цю фіксує пудру, вона частий гість перукарень і улюбленець багатьох професіоналів, що багато що пояснює. Якщо ви любите ефектні зачіски, цей продукт є очевидним вибором. Особливості Dapper Dan Ultra Matte Texture Dust: відновлює пасма, зберігає цілісність образу протягом дня; надає волоссю необхідну текстуру; повністю розчиняється після нанесення, забезпечуючи матове покриття; не обтяжує волосся; служить гарантією природного, стильного вигляду зачіски; Формула на водній основі, тому легко змивається; Має легкий цитрусовий аромат одеколону. Glued Blasting Freeze Spray від відомого німецького бренду got2b допоможе утримати ваше волосся на місці. На додаток до вражаючого дизайну пляшки продукту, ви також будете вражені її стильовими особливостями: проривна залізобетонна фіксація; сліпучі аромати хрусткого зеленого яблука та свіжого лимона; конусний розпилювач спрямованої дії; сила приборкати навіть найбільшу неслухняне, жорстке волосся. Лак got2b дозволить вам зважитися на сміливі експерименти із стилем, утілити в реальність найзухваліші фантазії і створити дійсно вражаюче укладання. [8]

З інструментів і обладнання необхідні циліндрична плойка для кінчиків локонів, різні гребінці, плойки. Плойка – незамінний інструмент для створення обсягу і обсягу. Всі професійні моделі даного виду обладнання поділяються на 3 ключові групи: бігуді; фени з насадками; бігуді (або щипці). Найпопулярнішими в наш час є плойки. Ці конструкції виготовляються у

вигляді порожнистих металевих стрижнів, в яких знаходиться нагрівальний елемент. Зовні встановлюється спеціальна кліпса, яка утримує локони.

Основна функція дезінфікуючого засобу - дезінфекція перукарського приладдя. Вони дозволяють видалити мікроорганізми і шкідливі речовини з поверхонь інструменту. Хлорамін (0,5% розчин) — кристалічна речовина світлого кольору з легким запахом хлору, добре розчинна у воді. Ця речовина зазвичай використовується для стерилізації інструментів на синтетичній основі. Сам розчин зберігається в герметичній банці. Формалін використовується виключно в обробці нових інструментів через характерний різкий запах. Для стерилізації інструментів використовували 4% розчин формаліну. Етанол є популярним, але не особливо практичним дезінфікуючим засобом. Має відмінну бактерицидну дію, але швидко вивірюється і втрачає міцність, що безпосередньо впливає на стерилізуючий ефект. Крім того, етанол слід щодня фільтрувати та замінювати принаймні кожні 3 дні. Карболова кислота (фенол) рідко використовується в перукарнях, тому що вона викликає поступову корозію металевих елементів. Для дезінфекції металевих бритв і ножиць використовують 5 % розчин фенолу. [10]



## **2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Перед тим, як робити зачіску, необхідно вивчити структуру волосся і підготувати його до роботи. Перед тим як робити зачіску подіум, волосся необхідно підготувати. Щоб пригладити волосся і полегшити їх укладання, найкраще затонувати їх світлим лаком. Dia light — це інноваційна тональна фарба на основі унікальної формули, спеціально розроблена для чутливого волосся, яке неодноразово фарбувалося, меліроване, завивалося або випрямлялося. Фарба Dia light призначена для освіження, корекції або насичення кольору вже фарбованого волосся. Секрет дії фарби Dia light полягає в відновлюючому ефекті, який забезпечує формула з кислим значенням рН, яка захищає волосся від втрати ліпідів, завдяки чому волосся повертається до своєї первісної форми, м'яким на дотик і доглянутим. Ця фарба не освітлює волосся і зазвичай не змінює природний відтінок волосся. Він ідеально поєднується з пігментом, присутнім у волоссі, і покращує зовнішній вигляд пігменту. Фарбу можна використовувати для тонування і мелірування окремих волосків. Українські дівчата завжди ходять без хусток — це ознака дівочої честі. Кожна дівчина хоче мати гарне волосся і густі коси. Найпоширенішою зачіскою є коси. У нашої дівчини коса така довга, що справді сягає їй до талії. В Україні це вважається однією з найважливіших ознак дівочої краси. У неділю та свята дівчата носять стрічки. Дівчина вибирає найкращу стрічку, обмотує її навколо голови, а останню стрічку приколює собі на спину, скільки б їх не було. Щоб краще пов'язати стрічку на голові, дівчата звикли робити обруч із липою, обмотувати його стрічкою і одягати на голову, як шапку. Влітку дівчина ходила в поле нарвати квітів і класти їх за травою та вкривати стрічками. Вийшло щось схоже на корону з квітів. [7]

Зачіску виконують на довгому тонованому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Починати виконання потрібно з поділу волосяного покриву на зони: потрібно відділити проділом стейборд фронтальну частину голови від вушка до вушка через найвищу точку голови провести горизонтальний проділ (додаток Г, рис. Г2). Потім по всій поверхні голови потрібно виконати прикореневий начіс. При виконанні зачісок застосовують техніки збільшення об'єму волосся, надання елементам зачіски більшої міцності, які теж можна віднести до процесу укладання волосся, а саме: начісування – збивання пасма волосся на всю товщину пасма з обох боків; тупірування – збивання пасма волосся з внутрішнього боку без наскрізного проникнення зубців гребінця (додаток Г, рис. Г3). Потім начіс потрібно вичесати по формі голови та зв'язати на нижньопотиличній зоні хвіст (додаток Г, рис. Г4). З хвоста заплітаємо риб'ячий хвіст та закріплюємо його через певну відстань резиночками, так продовжуємо до закінчення довжини волосся (додаток Г, рис. Г5). Кріпимо постижерний виріб (додаток Г, рис. Г6).

## 2.3 Виконання постижерного виробу

Для створення саморобок потрібні не тільки матеріали або сировина, а й інструменти для виконання операцій, пов'язаних з виготовленням перук, пучків, саморобних прикрас, штучних вій. Основний вал розроблений спеціально для плетіння. Його вага досягає 1,8 кг. Форма перук, пучків, покриттів може бути з пластику, дерева, поролону. Для демонстрації перук використовують дерев'яні макети, які виготовляють із сухої та м'якої деревини.

Тресбанк є основним обладнанням ткацької естакади. Трес можна плести на тресбанку в один або два оберти. Після того як волосся сформовано, вони починають формувати їх у пучки, чохли та перуки. Ця карта призначена для того, щоб розплутати ваше волосся перед заплітанням або розчісуванням. Для операції слід використовувати іншу картку. Використовуйте на розплутаному волоссі та для змішування кольорів для досягнення певних відтінків волосся. До гаджетів відносяться гачки різних розмірів, шпильки, ножиці, рулетка, щітки, наперстки, миски. Створіть кінцевий продукт, як показано на малюнку 1. Використовуйте такі інструменти, як ножиці, миска, листоформував, щітка, гребінець, картон, скоби тощо. [3]

Для створення постижу зображеного у додатку Д, рис. Д1 необхідно: 1) Розчесати пасмо волосся; 2) Пасмо волосся скріпити ниткою; 3) Голову склеїти і розчесати; 4) Покласти пасмо волосся на модель і змастити її желатином; 5) Дати залиште на 40-50 хвилин. Желатин застигне; 6) Зніміть желатин з дроту з форми та сформуєте його; 7) Зв'яжіть кілька сформованих букетиків разом, зашпильте зверху шпилькою та закріпіть ниткою різні частини квітки. ; 8) Використовуються головки квітів. Клей схоплюється і дається час для застигання; 9) Пофарбуйте квіти в бажаний колір; 10)

Кінцевий результат. Сировиною для виробництва засобів для волосся є натуральне волосся, синтетичні та рослинні волокна. Виготовлений із бавовни минулого століття, віскоза — це схожа на бавовну целюлоза з довгими блискучими волокнами. У 1938 році вони створили нейлон — полімер, синтезований із речовини, яка має властивості утворення волокон. Сьогодні випускаються спеціально розроблені волокна: Канікалон, Лафін, Кералон, Елюр та ін. Вони різняться за формою поперечного перерізу і схожі на природні за кольором і блиском. Спеціальні волокна Kanikalon використовуються у виробництві перук, перук та інших аксесуарів для волосся. Волокна Kanikalon доступні в 42 відтінках, що дозволяє отримати широкий діапазон відтінків при змішуванні. Ідеально підходить для гарячої завивки. Термічна обробка волосся триває 45 хвилин. При температурі 95-100°. [4]

## 2.4 Технологія виконання візажу

Пастельний макіяж (милий макіяж) не зовсім те саме, що денний макіяж, хоча часто використовуються схожі відтінки та техніки. Якщо денний макіяж зовсім не витончений, ніжність також передбачає певний блиск. Витончений макіяж має значення: гладка та сяюча шкіра, відтінки від рожевого до рожевого з колісочками, рум'яна та помада, дуже густі та підкручені вії, виразні очі. На відміну від денного макіяжу, пастельний макіяж допускає досить яскраву підводку (мається на увазі рідку) і блиск для губ. Загальна ідея - стати трохи схожою на ляльку, прикрасивши обличчя у відповідний відтінок. [5, 7] Використовуйте тіні рожевого, персикового, лавандового, бежевого, золотистого кольору з шиммером. Головне, щоб кольорова палітра відповідала вашому типу зовнішності. Витончений макіяж ідеально підійде будь-якій дівчині, якщо вона правильно підбере кольори і правильно розставить акценти. У різних варіантах цей макіяж підходить для романтичних побачень, вечірок, одноденних поїздок, відпусток, фотосесій. Мета такого макіяжу - зробити обличчя милим, додати образу дитячості і легкості, щоб неможливо було залишитися непомітним. Це саме для того, щоб привернути заздрісні погляди чоловіків. Ніжний ляльковий макіяж можна умовно розділити на два види денний і вечірній. Гарний макіяж складається з кількох кроків: спочатку вам потрібно очистити та підготувати шкіру. Вмивайтеся продуктом, який вам підходить. Потім необхідно нанести денний зволожуючий крем, який підходить як основа під макіяж. Основні вимоги до нього: легка текстура, швидке вбирання, не залишає жирного сліду, зберігає зволоженість обличчя протягом дня. Нанесіть праймер або іншу основу під макіяж. Зазвичай його наносять поетапно спеціальною кистю: спочатку на Т-зону, потім на щоби. Праймер допомагає вирівняти тон шкіри та полегшує нанесення основи. Це необов'язковий, але настійно

рекомендований крок. За бажанням нанесіть консилер на область навколо очей. Нанесіть його точково на нижню і верхню повіку, потім вдавіть в шкіру м'якоттю пальців. Нанесіть тональний крем. Залежно від щільності його можна наносити спонжем, вологим спонжем, пензлем або пальцями. Нанесіть засіб на обличчя та рівномірно розтушуйте по шкірі. Зверніть увагу на зону під очима, боки носа, куточки губ – на цих ділянках засіб іноді може утворювати складки. Кордон між лінією росту волосся і декольте не повинна бути видна. Доопрацюйте брови - підфарбуйте їх олівцем або тіннями, надайте форму воском. Тепер можна приступати до макіяжу очей. Під тіні на верхні повіки рекомендується наносити праймер - це допомагає тінням виглядати яскравіше і довше триматися. Потім нанесіть основний колір. Основний відтінок (зазвичай середньо теплий і насичений) наноситься на повіку повністю. Потім ви можете підвести вії своїми найтемнішими тіннями або підвести очі рідиною або фломастером. Потім нанесіть тіні на зовнішній куточок ока і складку століття. Найчастіше це більш темні відтінки обраної палітри. Чим темніше зовнішні куточки, тим сильніше буде акцент на очах і вони дозволять досягти м'якого «котячого» погляду. Яскравий райдужний шиммер можна нанести трохи вище складки, як би зафарбувати її перехід до брови. Найсвітліші тіні в палітрі слід наносити на внутрішні куточки очей і трохи нижче вигину брів. Колір підводки зазвичай підбирають під колір тіней – чорний виглядає занадто агресивно для милого образу. Шоколадний, сірий, блакитний, сріблястий — це кольори, на які варто звернути увагу. Потім нафарбуйте вії. В ідеалі вони повинні бути «ляльковими», тому використовуємо туш для об'єму з ефектом розділення і підкручування. Ви також можете використовувати пінцет для підстригання вії. Як згадувалося вище, губи зазвичай не виділяються в цьому типі макіяжу. Поверх них потрібно нанести темну, наближену до натуральної помаду, а центр виділити краплею блискіток. Заключний етап – хайлайтер, який додає шкірі сяйво [5] (додаток Е, рис. Е1-Е2).



### **3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Сьогодні цифрова економіка є ефективною основою для розвитку бізнесу, соціальної сфери та суспільства в цілому. В умовах цифрової економіки людський капітал та інформаційні технології відіграють вирішальну роль у забезпеченні сталого розвитку економіки. Цифрова економіка – це новий сектор економічного функціонування, в якому основними засобами виробництва є цифрові пристрої, дані, інновації, технології, комунікація та формування нових професійних навичок. У найближчі 10 років цифрова економіка України стане одним із основних векторів розвитку, і Міністерство цифрової трансформації України зараз над цим працює. Нині як у світі, так і в Україні існують проблеми, пов'язані з організацією та регулюванням праці керівників і спеціалістів. Працівники, спеціалісти та керівники беруть участь у створенні необхідних передумов соціально-економічного та технічного характеру організації, що забезпечує ефективну роботу людей, що є однією з найважливіших складових ефективного виробництва. Інформація, що характеризує стан виробничого процесу, — це те, чим володіють керівники та фахівці, щоб впливати на продукт колективної праці та застосовувати його для відповідних змін у прийнятті рішень. Нижче наведено розрахунок собівартості зачіски (див. табл. 3.1).

## Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам-кондиціонер лак сильної фіксації пінка для волосся шпильки невидимки резинка пастижерний виріб Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 220 грн. / 400 мл. 20 мл. х 170 грн. / 300 мл. 100 мл. х 280 грн. / 400 мл. 30 мл. х 150 грн. / 200 мл. 30 шт. х 0,60 грн. 30 шт. х 0,50 грн. 2 грн. х 1 шт. 250 грн	16,50 11,33 70,00 22,50 18,00 15,00 2,00 250,00 405,33
2.	Основна заробітна плата	100 грн	100,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	100,00 грн х 0,22	22,00
4.	Загально-виробничі витрати	100,00 грн х 0,28	28,00
5.	Виробнича собівартість	405,33 грн + 100,00 грн + 22,00 грн + 28,00 грн	555,33
6.	Поза-виробничі витрати	555,33 грн х 0,02	11,11
7.	Повна собівартість	555,33 грн + 11,11 грн	566,44
8.	Прибуток	566,44 грн х 0,15	84,96
9.	Ціна послуги	566,44 грн + 84,96 грн	651,38
10.	ПДВ	651,38 грн х 0,20	130,27
11.	Загальна вартість зачіски	651,37 грн + 130,27 грн	781,64

Отже, розрахувавши калькуляцію можна встановити, що загально-виробничі витрати становлять 28 гривень, прибуток з даної послуги становить 84 гривні 96 копійок та загальна вартість зачіски складає 782 гривні.

## ВИСНОВКИ

В результаті проведення навчальної та закріплювальної роботи з дипломного проектування було взято для себе багато нового та цікавого. Було здобуто нові знання та відпрацьовано вже отриманні раніше. Українська міфологія як до, так і після християнської ери сповнена найдивовижніших легенд, переказів та міфів. Згідно з легендами предків, надзвичайні істоти населяють кожен куточок батьківщини: від будинків до озер, від лісів до боліт - все просякнуте потойбічними силами добра і зла. Які з них вигадані, а які справжні, можливо, ми ніколи не дізнаємося, але легенди про деяких міфічних істот, хоч і змінені, збереглися до нашого часу.

Берегиня — найдавніша богиня добра і захисту людини від зла. Схематичне зображення Берегині у вигляді тризуба використовувалося як оберег і стало державним гербом київських князів українсько-російської доби. З ранку до вечора люди ходять до Сварога та Берегині, щоб побачити хати, печі та жорна та скуштувати дива, яке зветься хлібом і схоже на сонце. Амулети - найдавніші талісмани щастя й удачі, магичні предмети, зобов'язані захищати свого власника. Люди здавна вірили в існування Богів і Богинь, тому не варто викреслювати це зі своєї пам'яті, адже саме наша культура та життя наших предків дають нам можливість жити тут і зараз. [6]

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи перукарської справи: підручник для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. — 256 с.
2. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. -280с.
3. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. — К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво — Харків: Фоліо; Київ: Абрис, 2000.
5. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва / Мар'їна Н. .- Донецьк ООО ПКФ «БАО», 2003.
6. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
7. <http://newsdaily.com.ua/krasa/makiyazh/6189-nizhnij-makiyazh.html> (дата звернення: 16.11.22 р)
- 8.<https://ua.depositphotos.com/stockphotos/%D0%BD%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%96%D1%8F%D0%B6.html> (дата звернення: 20.11.22 р)
- 9.<http://studies.in.ua/economy/23-tema-1-ekonomika-kak-nauka-i-hozyaystvennaya-sistema.html> (дата звернення: 29.11.22 р)
- 10.<https://www.jnsm.com.ua/cgi-bin/u/book/sis.pl?Qry=%C5%EA%EE%ED%EE%EC%B3%EA%E0> (дата звернення: 06.12.22 р)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТКИ**

**до дипломного проєкту**

**Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»**

Студентка



підпис студента

**Юлія ПСЮК**

Керівник проєкту



підпис керівника

**Тетяна БАЧУРИНА**

## ДОДАТОК А

### Фото колаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся



Фото колаж

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах

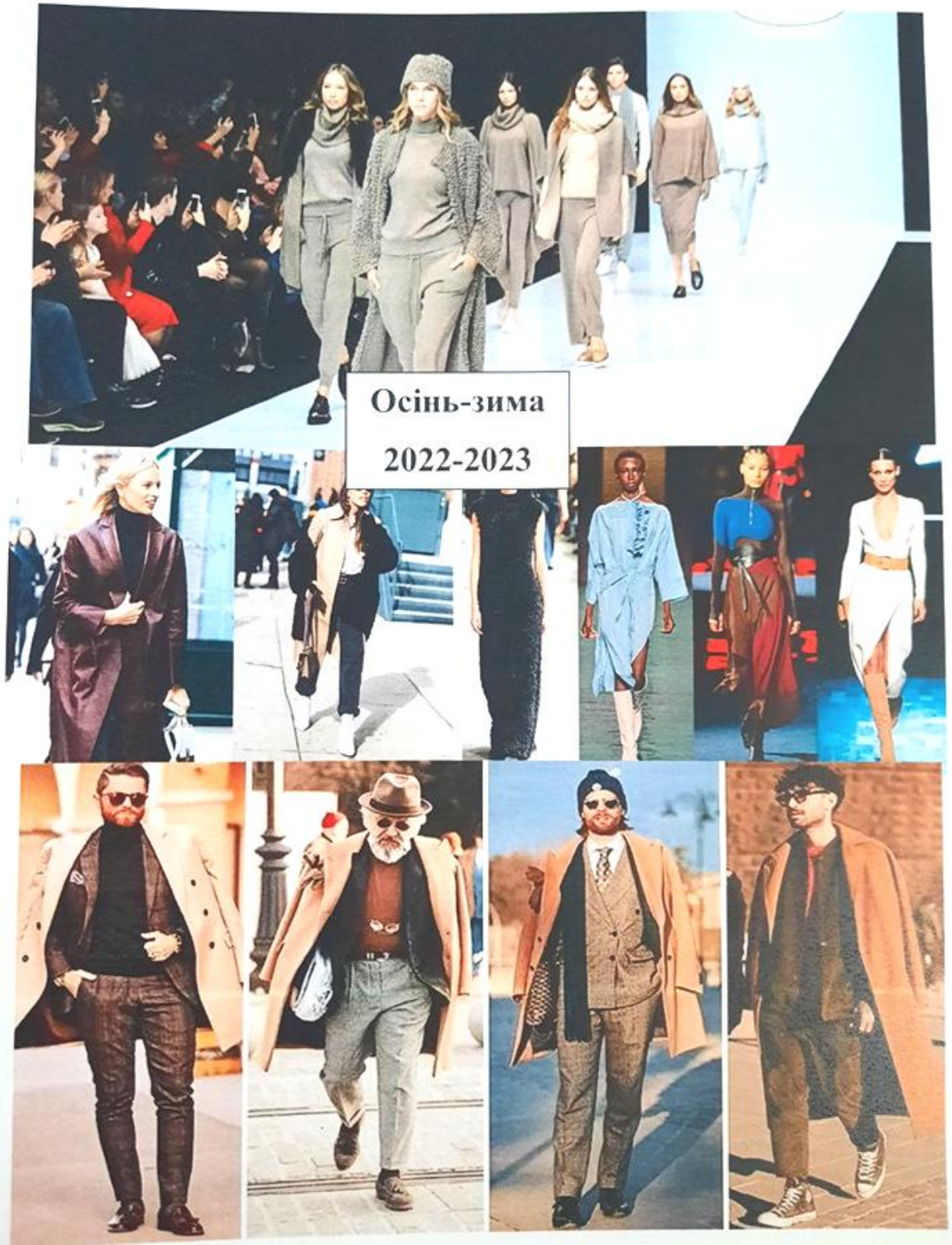


Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів



Рис. Б1 Зображення образу Березині



ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

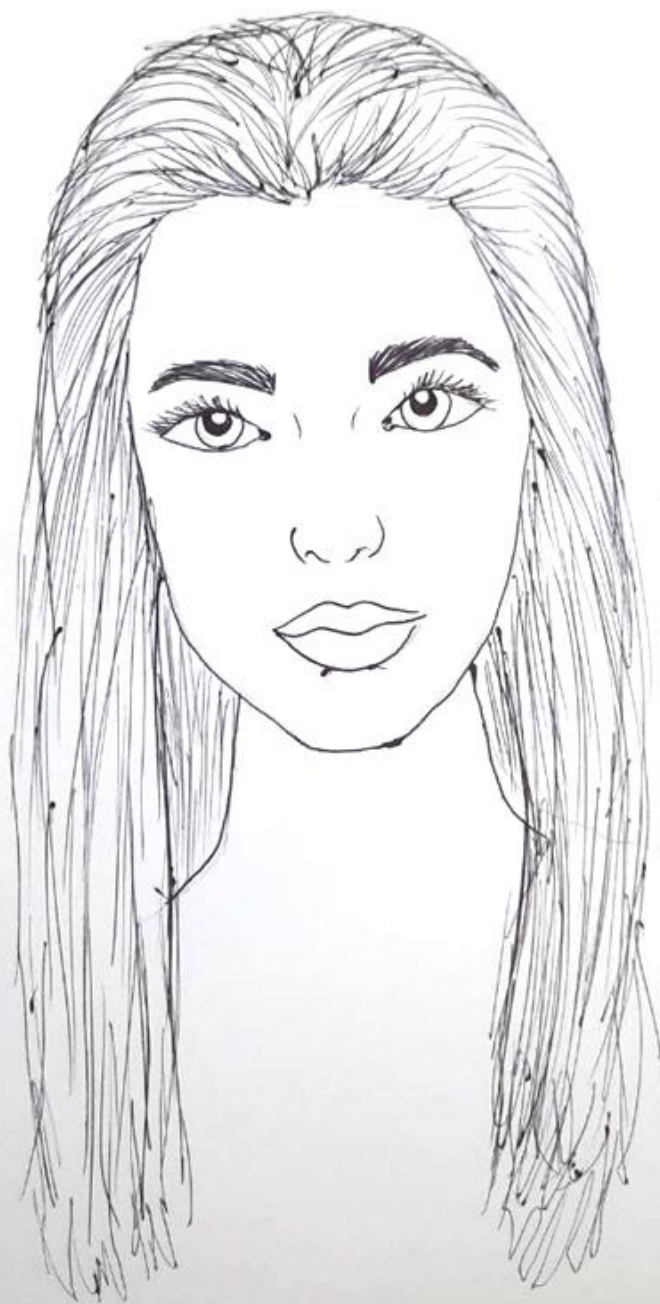


Рис. Г1 Початкова довжина волосся



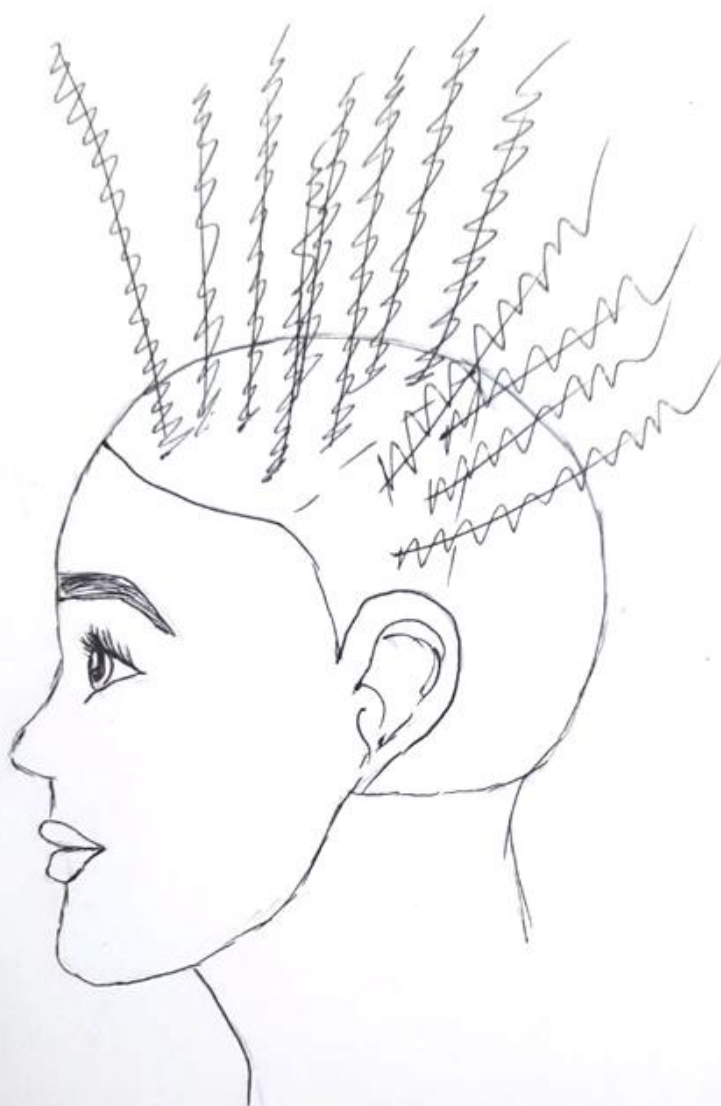


Рис. Г3 Начісування волосся







Рис. Г5 Плетіння риб'ячого хвоста



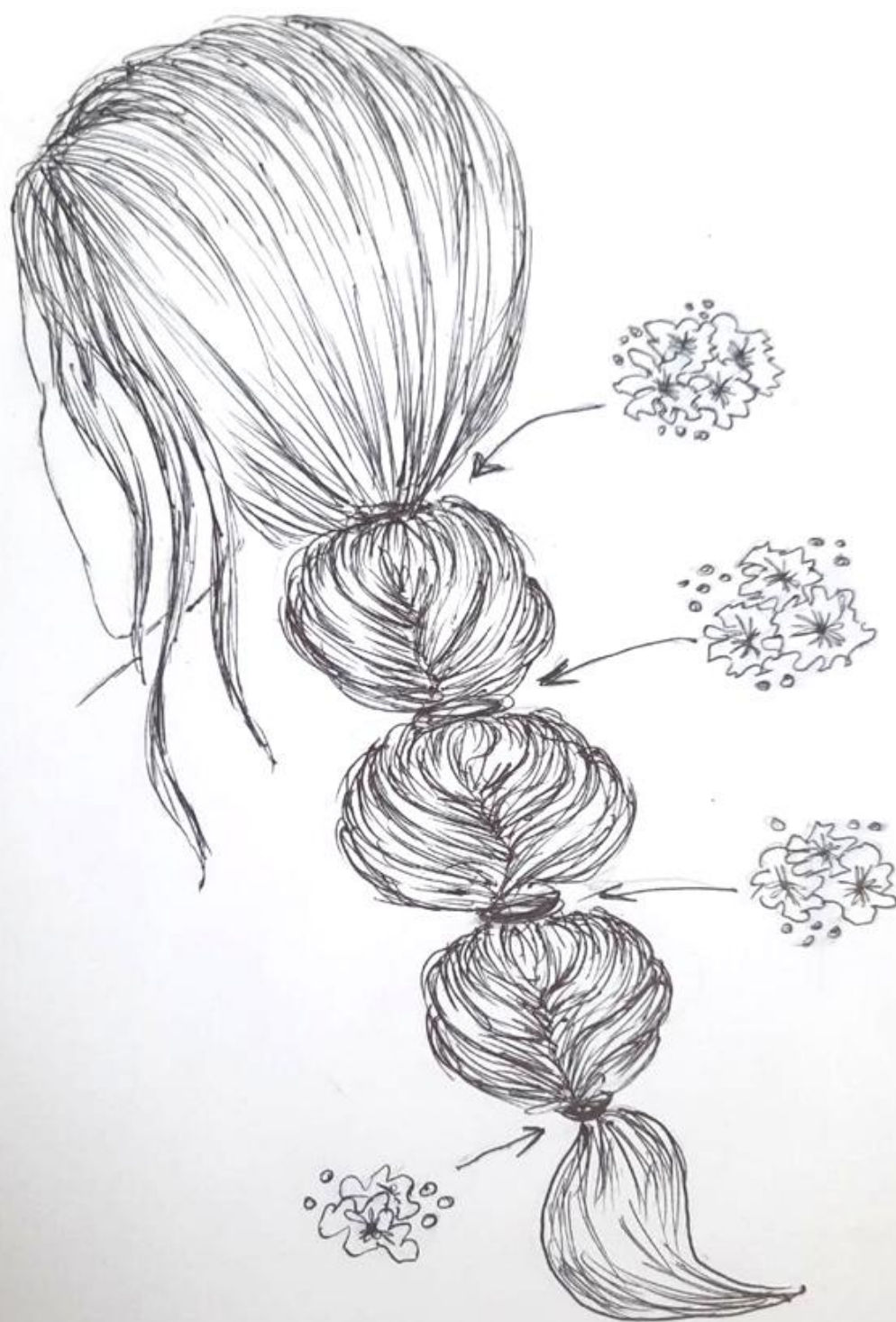


Рис. Г6 Кріплення постижерного виробу

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Квіти»

ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Завідувачу відділення дизайну  
Наталії ЮЩАК  
студентки 4 курсу  
спеціальності 022 Дизайн  
освітня програма «Перукрське  
мистецтво та декоративна косметика»

Паша Ющак

### ЗАЯВА

Я, ознайоmlена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу « Міфічна Сонце » за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

30.12.22

Дата

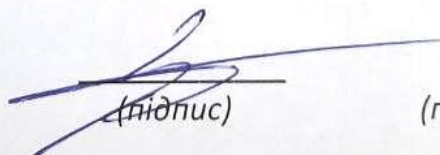
[Підпис]

Підпис

**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи**

ПІП автора роботи	Псюк Юлія Сергіївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Міфічна богиня»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	03.01.23	91,0

**Відповідальна особа**



(підпис)

**Зозуля С. М.**  
(прізвище, ініціали)