

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

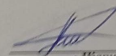
«Розробка дизайн-проекту серії світильників в стилі лофт»

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

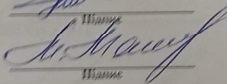
Студентка


Підпис

Д-41
група

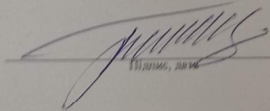
Ю.В.Павлік

Керівник:


Підпис

М.Й.Маркович

Допуск до захисту:


Підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021



REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Розробка дизайн-проєкту серії світильників в стилі лофт»

Студентка

підпис студента

Ю.В.Павлік

Керівник проєкту

підпис керівника

М.Й.Маркович



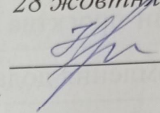
REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну
середовища та моделювання
одягу

28 жовтня 2020 р.

 Н.С.Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Павлік Юлія Володимирівна

- Тема проєкту: «Розробка дизайн-проєкту серії світильників в стилі лофт»
- Термін подання завершеного проєкту 15 червня 2021 р.
- Пояснювальна записка:

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ
ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкта проєктування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкта проєктування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

- 2.1 Ескізування проєктних рішень об'єкта дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкта проєктування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкта проєктування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкта дизайну

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкта дизайну

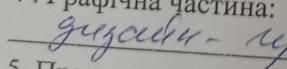
РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ

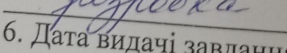
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

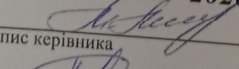
 дизайн-проєкт серії світильників

5. Практична частина (робота в матеріалі):

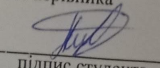
 розробка світильника

6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник проєкту


підпис керівника

М.Й.Маркович


підпис студента

Ю.В.Павлік

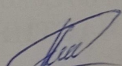


REDMI NOTE 9
Завдання одержано
AI QUAD CAMERA

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

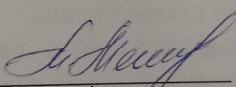
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2021 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2021 р.	
3.	Оформлення додатків	14.05. – 21.05.2021 р.	
4.	Оформлення графічної частини	24.05. – 31.05.2021р.	
5.	Охорона праці	14.05. – 24.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	25.05. – 07.06.2021 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	08.06. – 14.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проєктів	21.06., 22.06.2021 р.	

Студентка


підпис студента

Ю.В.Павлік

Керівник проєкту


підпис керівника

М.Й.Маркович



REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : «Розробка дизайн-проєкту серії світильників в стилі
лофт»

студентом (студенткою) **Павлік Юлія Володимирівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

*лабораторія дизайну зовнішнього та внутрішнього освітлення,
формування та конструювання №9.*
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Виконана робота привнесла анімаційної новизни сучасного освітлення.

*Поповнено розписи ескізів про суміш нерівних
вробіт, не розкриває змісту науково-дослідницького дослідження.*

Оформлення недоліків виробів згідно з технічними вимогами.

*На планшетах показано чергову концентрованою проекцію
вашого загального об'єкта дизайну.*

*Найкращим чином подано і пояснює рішення конструктора
дослідження.*

Шановні виконавці із першими недоліками.

*За умови успішного розпису робіт дану
роботу дозволімо оцінити*

Рецензент *завідуюча лабораторією, виконавця розписів та критичного
протоколу з дизайну.*
(посада, вчені звання, ступінь)

[Підпис]
(підпис)

Павлік Ю.П.
(прізвище, ініціали)

ВСТУП

Робота над дипломним проектом було обрано « Дизайн-проект серії світильників в стилі лофт » ця тема є дуже актуальною, оскільки дозволяє закріпити положення підготовчого етапу до створення об'єкта дизайну з усіма його послідовними етапами. Осмислити усі етапи роботи над об'єктом дизайну від технології створення до його художнього-конструкторських і ергономічних показників та його технологічної стадії і видів технологічних процесів.

Предметом дослідженням дипломного проекту є процес створення об'єкту дизайну із застосуванням різних технологій виготовлення та застосування певних матеріалів із заздалегідь заданими властивостями. Як ви помітили зараз такий час що кожна людина старається зробити в інтер'єрі все ідеально. Тому вони використовують найкращі матеріали та меблі.

Метою створенням дипломного проекту на тему : «Дизайн-проект серії світильників в стилі лофт .

Завданням є

- Дослідити історичні відомості про світильники стилю лофт,
- Проаналізувати композиційні особливості ,
- Дослідити функціональне призначення світильника,
- Вияснити всі ергономічні вимоги,
- Конструктивно-технологічні пропозиції,
- Образно-стилістичні рішення,

Основними завданнями дипломної роботи є закріплення здобутих професійних теоретичних знань та практичних умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами створення світильника та його структур із заздалегідь заданими властивостями засвоєння основних технологій створення об'єкту дизайну використання різних режимів

обробки матеріалів засвоєння впливу властивостей матеріалів та технологічні процеси створення об'єкту дизайну вдосконалення розуміння особливостей створення об'єктів індивідуального та промислового дизайну поглиблення навичок самостійної роботи з інформаційними джерелами, методичними матеріалами, використовуючи їх при вирішенні практичних завдань. Тому для дипломної роботи було обрано саме світильники в стилі лофт , зараз в сучасному світі без світильника нікуди. Розробка самого світильника буде поєднуватись із самим інтер'єром, це буде виглядати більш гармонійно.

РОЗДІЛ 1

ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ ЯКІ ВПОЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн - аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення

Наскільки ми знаємо з недавніх часів світильники є найпотрібнішою частиною в нашому домі. Вони потрібні для того щоб в наших домівках було освітлення, світильники стали важливим елементом для нашого суспільства.

Щоб розробити дизайн світильників потрібно розпочати з пошуку схожих, уже втілених, ідей (журнали, каталоги, виставки, інтернет ресурси), ретельно проаналізувати їх переваги та недоліки. Вивчити історію світильників та їхнє декорування починаючи з давніх часів. Перш ніж вивчати світильники стилю лофт потрібно спочатку зрозуміти, як саме такий дизайн взагалі з'явився. Адже до світильників вам потрібно буде підібрати правильно і всі інші елементи, а це не можливо зробити, якщо просто орієнтуватися на фотографію чужих інтер'єрів. Щоб зробити все правильно і перетворити свій інтер'єр в справжній лофт, потрібно знати історію цього стилю, а також його особливості.

Історія виникнення світильника в стилі лофт почалася XX-XXI століття. Ідея використовувати закинуті мануфактури як житло або робочі приміщення.

Лофт почали приваблювати людей, пов'язаних з мистецтвом: в цих приміщеннях було гарне освітлення, саме в них зосереджувалося артистичне життя Нью-Йорка. Незабаром оригінальне освітлення закріпило за собою статус елітного.

Наразі світильники в стилі лофт стали популярними не лише в Америці. Їх використовують як арт-простори в Європі.

Індустріальний напрямок дизайну цінується творчими, креативними, вільно мислячими людьми. Стиль лофт передбачає велику кількість світла, акцентні підсвічування особливо важливих фактур і деталей.

Не стандартні аксесуари, поєднання простого і неординарного, перетворення не до ліків (пошарпаності, грубої асиметрії) на переваги ось головні риси, якими світильники лофт відрізняються від аналогів. Призначення світильника в стилі лофт – це Комфортне освітлення житлового інтер'єру як і якісні світильники в інтер'єрі є важливим не тільки для здоров'я очей, воно стимулює роботу головного мозку і сприяє гарному відпочинку. Тому освітлення для своєї квартири потрібно вибирати з врахуванням усіх особливостей освітлення різних приміщень. Світло здатне пробудити в нас масу позитивних емоцій і почуттів ... Чарівні властивості світла визнали і дизайнери, відводячи йому центральне місце в оформленні інтер'єрів. З його допомогою можна змусити заграти новими фарбами будь-який інтер'єр і навіть візуально змінити простір. Одним з основних інструментів такого перетворення може стати світильник. У даній статті ми розповімо вам про те, які є види світильників, їх характеристики, та як правильно вибрати світильник, враховуючи стиль інтер'єру та особливості освітлення різних приміщень. Існують різні види світильників та характеристики їх в інтер'єрі. Щоб було зручно порівнювати світильники в інтер'єрі між собою, необхідно знати про кожен вид, зважати на типи ламп, оскільки від їх характеристик (розміру, потужності, кольору та ін.) багато в чому залежить зовнішній вигляд світильника – втім, як і навпаки. Поділяють світильники на такі види: підвісні, вбудовані, стельові. А також настільні, люстри, торшери, бра і споти. Отже, перед розробкою ескізів було проаналізовано ряд аналогів.

На рисунку А.1. зображено вдалий варіант матеріалів для люстри геометричної форми (куба), вони виконані з металічних профілів, їх можна

розфарбувати в різні кольори які вам підходять. Сама лампочка вкручена в середину куба.

На рисунку А.2. ми бачимо світильник на металевій основі з трьома лампами, цей світильник також має геометричну основу прямокутника. Метал покрашений в чорний колір .

Аналог А.3. ми бачимо цікавий виріб, також виконаний з металевих профілів, має форму кулі, глобуса. На зовнішній частині світильника створена імітація карти світу. З внутрішньої частини йде освітлення.

На рисунку А.4. правильно підібране освітлення, цікаве дизайнерське рішення для оформлення інтер'єру в стилі лофт- світильник що імітує комунікації з металевих труб.

Аналог А.5. Ми бачимо металевого чоловічка з труб, лампа вкручена на місці голови. Сам чоловічок стоїть на дерев'яній основі, в руці в нього зображена металева імітація соплки.

На рисунку А.6. ми бачимо дерев'яний трикутник, а в середині цього трикутника також дерев'яний квадрат, вони гарно між собою поєднуються, гармонійно підібрані кольори .

Також на рисунку А.7. як ви помітили дуже цікавий вибір, також виготовлений з дерева, захожий на бджолині соти , гарно підібране освітлення і вписується в будь який інтер'єр.

Під час перегляду ми помічаємо що більшості всі аналоги мають схожість між собою, майже всі аналоги мають геометричну форму. Стиль лофт зараз у нашому світі є досить популярним, тому що цей стиль має своєрідні кольори та різні геометричні форми.

Варто розглянути композиційні особливості аналогів. Перед виконанням цієї роботи були вивчені такі питання: основні вимоги до оформлення світильників, застосування кольорів, оформлення, прийоми формотворення. При оформленні світильника лофт також слід пам'ятати про колір. Колір відіграє велику роль у нашому житті і діяльності, оточує і супроводжує нас усюди. Художники, архітектори, дизайнери розв'язують

композиційні задачі, пов'язані з кольором виробничого і суспільного інтер'єрів, виставкового ансамблю тощо. Текстильники розуміють під цим терміном засіб, який застосовується для фарбування. Також колір є одним з важливих засобів художньої виразності, передачі ставлення до створюваного образу, він допомагає виявити основні властивості предметів, дає можливість кожній людині в процесі малювання проявити свою індивідуальність. У процесі художнього конструювання студент розробляє ескізи, креслення, за необхідності, виготовляє макет, складає пояснювальну записку, у якій коротко фіксується прийняте рішення, способи обробки та всі основні показники, включаючи економічні. Тільки після цього можна приступати до виготовлення самого виробу. Художнє конструювання, як метод проектування предметного середовища

Предмети, які є результатом діяльності дизайнера, повинні бути функціональними, а саме:

- досконало виконувати своє практичне призначення;
- бути зручними й безпечними під час експлуатації;
- бути естетично виразними і композиційно цілісними.

Поняття композиції.

Для досягнення композиційної цілісності потрібно використовувати можливості

- ритму,
- кольору,
- масштабу,
- співвідношення світла та тіні,
- пустоти й об'єму в поєднанні з особливостями звукового оформлення,
- освітлення тощо.

Для того, щоб робота набула необхідної виразності і впливала на людей певним чином, необхідно подати всі ці засоби єдиним акордом, створити композицію.

Композиція (від лат. compositio) - складання, з'єднання, сполучення різних частин в одне ціле відповідно до визначеної ідеї.

Основні засоби композиції:

- симетрія та асиметрія,
- ритм,
- контраст і нюанс,
- пропорції

1.2. Фактори що впливають на формоутворення об'єкту проектування. Функціональний та ергономічний аналіз.

Основне функціональне призначення світильника - це Правильно підібраний освітлювальний прилад в стилі лофт створить комфортну обстановку в вашому приміщенні, підкреслить унікальність і індивідуальність дизайну. Але вміло підібрана люстра-шандельєр здатна підкреслити особливий шарм лофт стилю. Встановлювати такі світильники рекомендується у великих вітальнях або в обідніх зонах. Підвісні світильники – це одне з популярних джерел світла в стилі лофт. Вони мають не тільки оригінальний вид, але і велику функціональність. Підвісні світильники можна легко опустити або підняти на необхідну висоту. Важливим компонентом створення світильників є ергономічні вимоги. Потрібно враховувати різні фактори, які можуть впливати на людину коли вона буде дивитись на сам світильник, тобто це колір, форма. Психофізіологічні вимоги ергономіки передбачають встановлення відповідності між енергетичними, швидкісними, зоровими та іншими фізіологічними особливостями людини, зниження нервово-емоційних напружень та навантажень.

Психологічні вимоги передбачають встановлення відповідності між спадковими і набутими рефlekсами, можливостями пам'яті і мислення. Антропометричні та біомеханічні вимоги ергономіки передбачають встановлення відповідності між знаряддями праці, розмірами та масою тіла людини, силою і напрямом рухів. Соціальні вимоги ергономіки передбачають підвищення змісту праці, творчої активності працівника, ефективності управління виробничими процесами та персоналом.

1.3. Концептуальна ідея об'єкту проєктування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо – дизайнерського рішення.

Перед тим як розробляти світильник потрібно врахувати те що він має поєднуватись з інтер'єром будинку. Світильник повинен співпадати з кольорами інтер'єру кімнати. Відповідно має мати розміри які будуть підходити розмірам кімнати, наприклад якщо кімната велика то світильник має відповідати своїм розмірам.

1.4. Характеристика планувального та об'ємного вирішення.

Підвісні люстри в стилі Лофт вважаються дійсно вирашним варіантом, коли необхідно оформити будь-який інтер'єр. При цьому, їх вартість відрізняється доступним ціновим показником. Стилiстика Лофт спочатку користувалася популярністю виключно в Сполучених Штатах і тільки через кілька десятиліть стала впроваджуватися у нас. За своїм особливостям, лофт відрізняється максимальною недбалістю.

При цьому, меблі та освітлювальні прилади можуть бути виконані в різній стилістиці. Головною умовою є лише створення загальної гармонійної

картини в інтер'єрі. Більш того, з формуванням типового зовнішнього вигляду люстр Лофт також можуть виникнути свого роду проблеми.

Великі простори вимагають багато світла. І якщо вдень з цим завданням справляються величезні вікна, то ввечері потрібна велика кількість світильників. Для будь-якого типу інтер'єру оптимальним рішенням є розміщення в центрі на стелі основного світильника, наприклад, люстри. Розміщення по всьому простору різних менш потужних світильників, завдання яких не допустити утворення темних кутів і брати участь в зонуванні приміщення.

Оскільки в таких приміщеннях дуже високі стелі, то люстра повинна бути великою, можна сказати громіздкою, багаторіжковою, з яскравими лампами білого світла. При цьому вона повинна спускатися вниз на спеціальних кріпленнях або тросах, але залишатися досить високо, приблизно на рівні трьох метрів, щоб світло охоплював практично всі приміщення. Люстр може бути кілька в тому випадку, якщо одна не може впоратися із завданням повного освітлення простору через занадто великого розміру приміщення. На стелі можуть бути закріплені світильники спрямованого світла, призначені для зонування.

У кожній із зон відкритого простору повинні бути свої світильники. Наприклад, в зоні вітальні біля кожного предмета м'яких меблів можна встановити торшери або настільні лампи. Краще не вшати бра, оскільки меблі постійно пересуваються по кімнаті. У зоні спальні можна використовувати настінні бра, так як це найбільш постійний куточок приміщення, часто розташований на другому ярусі.

Світло повинно бути холодним, білим, що відбивається в металі, в дзеркальних і глянцевих поверхнях. Стельові світильники в стилі лофт відрізняються стриманим, лаконічним оформленням, їх виготовляють з різних матеріалів (пвдручних). Класичне освітлення в стилі лофт. Найчастіше для освітлення кімнати застосовуються одночасно кілька низьких стильових люстр. Оформлення світильників повинно бути виконане так,

щоб надати йому характерної форми і неповторного зовнішнього вигляду. Потрібно вдало підібрати кольори які будуть гармонійно дивитись. Насамперед світильник повинен бути функціональною та зручною у використанні. Світильник повинен мати естетичний вигляд та приваблювати людину. Він повинен бути зручним для використання. Головним принципом при розробці дизайну є зручність сприйняття, практичність використання і лаконічність розташування інформації. Світильник повинен об'єднувати в собі функціональне й естетичне вирішення дизайн проект, що дозволяє йому стати окрасою для стиль кімнати.

РОЗДІЛ 2

ДИЗАЙН - ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

2.1. Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

Після того як ми зробили аналіз композиції, аналогів було зроблено багато ескізних пропозицій, з цих ескізів було обрано декілька варіантів. Давайте розглянемо запропоновані ескізи:

На (Рисунку Б.1.) – світильник запропонований колір охра та чорний. Світильний складається з дерева, плафона та лампочки має геометричну форту шестикутника. Наступний ескіз (Рисунок Б.2.) – світильник має геометричну форму куба, в жовто чорних кольорах сам світильник зроблений із дерева та заліза, з дерева зроблений куб, а в середині

дерев'яного куба виготовлений залізний куб який має сітку також є плафон і лампочка. Розглянемо ескіз на (Рисунку Б.3.) – світильник також має геометричну форму, світильник складається з дубових планочок, а також в середині світильника всі чотири сторони мають сітку, сам світильник має чорний та коричневий колір. Наступний ескіз на (Рисунку Б.4.) світильник підвісний зроблений із сталевго каркаса і дубових досок. Світильник відмінно підійде для освітлення замських будинків і веранд, студій, кафе і ресторанів. Розглянемо ескіз на (Рисунку Б.5.) цей світильник підвісний також має геометричну форму зроблений з дубового каркаса. Лофт світильник з дерева зроблений під звичайний цоколь Е27, куди можна підібрати світлодіодні лампи будь-якої потужності, але краще за все будуть виглядати ретро лампи LED декоративних форм.

На рисунку Б.6. ми бачимо світильник геометричної форми трикутника, виготовлений з дерева природнього кольору, використовується імітація обпаленого дерева.

Розглянемо рисунок Б.7. світильник в стилі лофт також має геометричну форму прямокутника, світильник виготовлений із дерева натурального кольору.

Для створення серії світильників було обрано три види, в стилі лофт. Кожен з цих обраних світильників найбільше поєднувався з естетичним та ергономічним вимогам. Ці три варіанти були у додатках Б, саме їх було обрано для розробки проекту. Світильники які були обрані для розробки найбільше подібні один до одного, всі три світильника мають геометричну форму і виготовлені з дерева.

2.2. Конструктивна ідея об'єкту проектування

Зробивши аналіз запропонованих ескізів можна сказати, що усі вироби відповідають своєму призначенню. Крім того, вони достатньо прості з точки зору технології виготовлення. Найбільшу кількість позитивних оцінок отримав світильник, який відповідає таким критеріям:

Функціональний у використанні;

- ☐ низька собівартість;
- ☐ естетичний вигляд;
- ☐ найпростіші з'єднання;
- ☐ простий у виготовленні;

Тому для дипломної роботи обрано саме ці світильники. У результаті розроблено ескіз майбутньої моделі. Це повинен бути оригінальний, красивий виріб. Він повинний носити універсальний характер, підходити під різні інтер'єри. Для основного кольору світильника попередньо було обрано: чорні, коричневі, кольори. . Ці кольори є наближенні у кольоровому крузі. Ми ознайомились з усіма джерелами та літературою набули достатньо інформації щодо світильників, провели дослідження у пошуку вимог, щоб створити потрібний об'єкт.

2.3. Колористичне вирішення об'єкту проектування

Як уже згадувалося, світильники мають співпадати з інтер'єром також світильники повинні контрастувати з стелею, отже, фарбувати її потрібно в темні кольори. Основні кольори натуральне дерево і імітація обпаленого дерева, за допомогою даних кольорів та імітації вони гарно впишуться в стиль лофт.

Оскільки ми розробляємо серію світильників, вони мають відповідно виглядати, у них повинна бути найвища якість. Потрібно знати особливості всього матеріалу, з кого дерева виготовлені світильники, та поради щодо використання даних матеріалів. Основні матеріали як ви зрозуміли це дерево. Дерево – матеріал, який здатний подарувати тепло і створити затишок у будь-якому приміщенні і тому елементи декору з дерева користувалися популярністю у всі часи. Ну а дерев'яні світильники це класика. Світильник з дерева виглядає ефектно і при цьому такі світильники абсолютно безпечні, оскільки дерево нетоксичне і навіть при постійному нагріванні не виділяє отруйні речовини. Тому дерев'яні світильники ідеально підходять для освітлення дитячої кімнати і для кухні та інших кімнат. Здається, що світлові промені, що йдуть від дерев'яних

світильників, особливо коли вони перебувають у відповідному інтер'єрі, сприяє поліпшенню настрою, психологічному розвантаженню і повноцінному відпочинку. Дерев'яні елементи в конструкції світильників вносять особливу «родзинку» і колорит, що дозволяє ідеально вписати їх в будь-який інтер'єр. Після напруженого дня, проведеного в шумному і загазованому мегаполісі, світильники дерев'яні стельові можуть подарувати не тільки світло, а й спокійну атмосферу чистої природи. Найбільш гармонійно настінно-стельові світильники з дерева вписуються в інтер'єр схожої стилістики, де він задає загальний настрій. Не менш вдало вони виглядають і в класичній вітальні, особливо якщо підібрати відтінок дерева під гамму меблів.

2.4. особливості технології прогресу виготовлення об'єкту дизайну

Проаналізувавши всі аспекти формотворення об'єктів розробки було вибрано найбільш вдалі функції, вимоги, що до світильників, які будуть розкривати їхні естетичні, ергономічні вимоги та образно-стилістичні рішення. Під час аналізу було обрано форму та розміри світильників. При цьому проектні світильники можуть бути будь-якого розміру. Також було сформоване кольорове рішення. Світильники можуть бути виконані в будь-якому кольоровому відтінку, проте бажано звертатися до більш універсальних для світильників відтінків (чорний, коричневий та природний дерев'яний) і враховувати колір інтер'єру, під який ці світильники будуть використовуватися. В основі лежать споріднені кольори та контраст на світлому фоні. Готовий проект повинен відповідати пред'явленим при плануванні вимогам і заявленим характеристикам. А саме, використання масивних частин які додають конструкції потрібної жорсткості та стійкості, якої вимагає ергономіка, та тонких елементів, щоб зберегти образно стилістичне рішення. Розроблена серія здатна покращити рівень естетичної взаємодії у системі « людина середовище ».

РОЗДІЛ 3

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1. Калькуляційна орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну

На різних підприємствах і навіть у різних виробництвах та господарствах одного й того самого підприємства облік витрат на виробництво і калькулювання собівартості продукції (робіт, послуг) ведуть різними методами. Вибір методу залежить від галузевих особливостей, обсягів та періодичності випуску продукції, організації і технології виробництва, методики планування, стану технічного нормування та інших факторів. Це сукупність прийомів організації документування та відображення виробничих витрат, які дозволяють визначити фактичну собівартість продукції (робіт, послуг) та отримати необхідну інформацію для контролю за процесом формування собівартості.

У дипломному проекті йдеться про розробку дизайн – проекту серія світильників в стилі лофт. Процес виготовлення світильників за допомогою дерева , але перед тим як почати робити світильники нам потрібно обробити дерево, пошліфувати обробити дерево для розробки світильника.

Виконання економічної частини в дипломній роботі потрібні щоб вираховувати витрати. Щоб використати це завдання правильно потрібно провести розрахунок усіх матеріалів і також обробки даних матеріалів. Зведений облік витрат є завершальним етапом виробничого обліку. Він полягає в узагальненні за об'єктами обліку всіх виробничих витрат.

Таблиця 3.1. калькуляція собівартості проекту

№ з/п	Статті витрат	Основа для розрахунку	Сума грн.
-------	---------------	-----------------------	--------------

1	Сировина та матеріали: -Дерев'яні пранки 2м. - Клей ПВА - Лампа едісона - Силіконовий патрон E27	2шт. × 17грн/шт. 1шт. × 42грн/шт. 3шт. × 52грн/шт. 3 шт.× 65грн/шт.	34 42 156 195 <hr/> 427
2	Основна заробітна плата	1600грн	1600
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 1600	352
4	Загально - виробничі витрати	1600 × 28%	448
5	Виробнича собівартість	352+1600+352+448	2752
6	Позавиробничі витрати	2752 грн × 2%	55.04
7	Повна собівартість	2752 грн + 55.04	2807.04
8	Прибуток	2807.04 × 15%	421.056
9	Оптова ціна	2807.04 + 421.056	3228.096
10	ПДВ	3228.096 грн × 20%	645.6192
11	Загальна вартість проекту	3228.096 грн + 645.6192	3873.7152

Отже результати калькуляції собівартості проекту ми отримали суму на сировину 427грн, а загальна сума на весь проект 3873.7152 грн.

ВИСНОВОК

Метою дипломної роботи було створення дизайн-проекту серія світильників в стилі лофт. В теоретичній частині дипломного проекту здійснено дослідження світильника. Також розглянуті вимоги, які пред'являються до нього.

В процесі розробки дизайну світильників, проаналізовано ряд аналогів, які в подальшому привели до створення дизайну світильника в стилі лофт, використані закони композиції, які допомогли правильно представити образи композиції, враховувати ергономічні норми та стандарти. Робота над даним проектом дозволила, значно підвищити рівень знань як теоретично так і практично також у програмі Corel DRAW та Adobe Photoshop, своїми навичками роботи із сучасними матеріалами, технологіями та дізнатись про тенденції в сфері дизайну а саме світильників.

Виконуючи даний проект було розроблено серію світильників в стилі лофт, яких трьох із ескізів було обрано для макету .

Отже , світильник є незамінним атрибутом для дому і взагалі для його інтер'єру, в кожного присутній такий виріб який допомагає орієнтуватись в світлі.

Під яким кутом би не дивились на світильник, суть його завжди залишається одна .Під час роботи було виконано всі передбачені завдання та

досягнуті всі цілі. Вдалося розробити вдалий макет який гарно впишеться
будь який інтер'єр.