

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

«Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних з  
шифонових тканин»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студент

  
підпис

М-41  
група

І.Р.Сторожук

Керівник:

  
підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:

  
підпис, дата


Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2020

N 531  
19.06.20p. 8

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
моделювання та  
конструювання одягу  
15 жовтня 2019 р.

 О.П.Ступка

## ЗАВДАННЯ

### НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Сторожук Іванна Романівна

1. Тема проекту: «Проектування авторської колекції суконь жіночих  
коктейльних з шифонових тканин»

2. Термін подання завершеного проекту 25 червня 2020 р.

3. Пояснювальна записка:

#### ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ


4. Графічна частина:

ескізи проекту колекції суконь жіночих коктейльних

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) колекція суконь жіночих коктейльних

6. Дата видачі завдання 15 жовтня 2019 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав

  
підпис студента

І.Р.Сторожук

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Прі
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-15.05.2020 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 15.05.2020 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	18.05.-29.05.2020 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 19.06.2020 р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	08.06.-12.06.2020 р.	
6.	Охорона праці	15.06.-19.06.2020 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	30.06.2020 р.	

Студент



підпис студента

**І.Р.Сторожук**

Керівник проекту



підпис керівника

**М.О.Марисюк**

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент **Сторожук Іванна Романівна**

на тему: «**Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних з шифонових тканин**»

виконаний на матеріалах (база практики) \_\_\_\_\_

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Сусан Н. А.	5 (відмінно)	15.05.20	
2.	Художня графічна частина	Литель Н. С.	5 (відмінно)	15.05.20	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Сусан Н. А.	5 (відмінно)	29.05.20	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М. О.	5 (відмінно)	19.06.20	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т. Б.	5 (відмінно)	12.06.20	
6.	Охорона праці	Лущиняк Л. Б.	5 (відмінно)	19.06.20	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М. О.	5 (відмінно)	22.06.20	

### Загальні положення

Розрахунково-пояснювально-графічна виконана на високому рівні, показано високі рівні творчих можливостей, а також готовність до самостійної виробничої діяльності.

Графічна частина виконана з усіма естетичними, акуратні, суворо дотримуючись всіх вимог стандартів, забезпечено рівномірне наповнення креслерського польosu листів.

Робота заслуговує позитивної оцінки.

Оцінка за дипломний проект 5 (відмінно)

Керівник:   
підпис

**М.О.Марисюк**

## Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	14
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються	17
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	19
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	20
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	24
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	24
2.2 Характеристика методики конструювання	24
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	29
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	33
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	33
2.6 Розробка комплекту лекал–еталонів моделі	34
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	38
3.1 Вибір матеріалів	38
3.2 Розробка специфікації деталей крою виробу	39
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	40

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	42
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	47
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	49
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	53
5 ОХОРОНА ПРАЦІ	55
ВИСНОВКИ	57
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	59
ДОДАТКИ	

Швейна промисловість – одна з не багатьох галузей легкої промисловості, яка на теперішній час здійснила на більшості своїх підприємств модернізацію технічного оснащення. Впровадження сучасного устаткування прискорює темпи виробництва, підвищує його ефективність модними виробами сучасних конструкцій.

Тема розвитку швейної промисловості в Україні є дуже популярною, оскільки, швейна галузь відіграє одну з найважливіших показників розвитку промисловості країни, тому перспективи цієї галузі є вигідними як економіці держави, так і населенню, загалом. Розвиток швейної промисловості може приносити державі високі прибутки та можливість вийти на світовий ринок саме з українською продукцією та брендами.

Сучасний процес розробки нових моделей швейного виробництва характеризується двома складовими: творчим началом та економічною доцільністю, які часто суперечать один одному. Кожна творча особистість мріє про те, щоб процес розробки нових моделей був суто творчим процесом, без будь-яких обмежень, чи то матеріальних, чи часових. Але реальності життя такі, що при розробці промислових виробів, будь-якого призначення, хтось виступає в ролі замовника. Тому, щоб знайти згоди між замовником та виконавцем необхідна єдина термінологія і визначення складових усього процесу проектування.

Термін «проектування» відносно одягу може трактуватися як специфічна діяльність, результатом якої є науково-теоретично та практично обґрунтоване створення колекцій одягу, наприклад серії костюмів. Зв'язок між роботою дизайнера й проектуванням одягу є безпосереднім, оскільки розробник дизайну власне й займається проектуванням, тобто збирає, систематизує й аналізує матеріали, в яких міститься інформація про одяг визначеного періоду й за певним напрямком, стилем, призначенням. У

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розробив		Сторожук І.Р.		12.05			
Перевірив		Юшак Н. А.		15.05			
		Марисья М.О.		19.06			
					Літ.	Арк.	Акрушів
						7	2
					Галицький коледж ім.В. Чорновола, ст. гр. М-41		

результаті такої діяльності з'являється прообраз, прототип колекції одягу, формуються її базові композиційно-конструктивні й технологічні специфічні риси.

Динамічний розвиток інформаційних технологій в сучасній культурі надає нові можливості в створенні та презентації дизайну одягу. Актуальним на сьогодні є звернення до комп'ютерних технологій, що дозволяють проектувати, моделювати та візуалізувати дизайн-об'єкт у віртуальному просторі. Застосування сучасних інформаційних технологій у творчій роботі дизайнерів одягу залишається актуальним як у практичному, так і у науково-теоретичному та освітньому аспектах. Якщо раніше дизайнер пов'язував свою професійну діяльність лише з етапом проектування, то сьогодні в обов'язки дизайнера входить більш широкий спектр роботи: це розробка і візуалізація образного рішення, володіння конструктивними принципами побудови, стильова презентація майбутньої моделі проектування.

Темою даного дипломного проекту є: «Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних з шифонових тканин». Метою дипломного проекту є розробка авторської колекції на основі джерела творчості, сприяння розвитку творчого мислення майбутніх спеціалістів швейної галузі, які повинні добре орієнтуватися в питаннях моди та стилю, ясно уявляти собі в цілому процес роботи над новими зразками та колекціями одягу. Джерелом творчості є сині квіти - орхідеї.



## 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу — це склад та співвідношення окремих видів виробів у виробництві продукції підприємствами, галуззю, тобто підбір продукції певного виду та найменування за кількістю або сортом, розмірами, зовнішнім оздобленням та іншими ознаками.

Класифікація асортименту одягу :

За загальним призначенням:

- побутовий ; спортивний; спеціальний; відомчий; національний.

За сезонністю:

- демісезонний; позасезонний;

За призначенням виробу:

- повсякденний; домашній; для відпочинку; вихідний.

Умов експлуатації:

- верхній; легкий; білизна.

За призначенням:

- святковий; повсякденний.

Здійснивши аналіз класифікації асортименту одягу, проєктовані костюми відносяться до жіночого легкого святкового одягу романтичного стилю.

Створений одяг повинен бути не тільки гарним, а й складати собою єдину гармонійну цілісну систему з фігурою людини та задуманим образом. Тому, проєктуючи одяг дизайнер повинен чітко собі уявити , для якого типу споживачів призначений одяг, які потреби він повинен задовольняти. Для цього необхідно розглянути типологічні особливості споживачів.

Дану сукню можна носити дівчатам з типовою фігурою, для якої характерні вузька талія, стрункі ноги, що підкреслюють жіночність і

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аврушля	
Розробив		Сторожук І.Р.	<i>[підпис]</i>	14.05					
Перевірів		Юшак Н.А.	<i>[підпис]</i>	15.05			9	15	
		Нарисюк Н.В.	<i>[підпис]</i>	19.06		Галицький коледж			

витонченість. Враховуючи типові особливості фігури, дану модель пропонується носити дівчатам нормостенічною статурою (у дівчат даної статури, основні розміри тіла пропорційні). Вони часто мають стрункі ноги, тонку талію і в цілому гармонійну фігуру, яким чудово підходить даний силует, підкреслюючи тендітність і жіночність.

Виріб пропонується використовувати в Тернопільській області, де помірно-континентальний клімат, для якого характерна висока амплітуда температури повітря, з малою сумою опадів і слабкими вітрами. Дану модель можна носити в літній період пори року, оскільки сукня є коктейльною.

Для пошиття даного виробу використано індивідуальний тип виробництва. Індивідуальний тип виробництва характеризується виготовленням широкої номенклатури виробів у одиничній кількості, що повторюються через невизначені проміжки часу або зовсім не повторюються, на робочих місцях, які не мають визначеної спеціалізації.

## **1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту**

Коктейльні сукні – це моделі, в яких відсутні рукава і комір. Але, в сучасній моді асортимент можливих фасонів «коктейльних» суконь значно розширився. Вперше коктейльні сукні стали популярними в 20-х роках минулого століття.

Кольори коктейльних суконь будуть різноманітними. Кожен знайде тут відтінок по душі, адже колекції дизайнерів включають в себе як однотонну пастельну гаму, так і яскраві екстравагантні кольори.

Принти нарядів, представлених Модними будинками, ми також побачимо у величезній кількості. Але найактуальнішими в 2019-2020 році будуть такі принти, як: геометричні візерунки, горох, етнічні композиції, квіти різних розмірів і форм, малюнки в анімалістичному стилі.

На піку популярності будуть блискучі тканини різних кольорів, але найбільшим фаворитом цього сезону стане тканина з срібним відтінком. Крім

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

того, у всіх модних колекціях 2019-2020 будуть актуальні сукні з атласу та шовку. Серед найбільш популярних рішень модельєрів можна виділити і мереживо. Для обробки спідниць дизайнери віддадуть перевагу сатину.

У майбутньому сезоні коктейльне плаття буде прикрашене ручною вишивкою, пір'ям, бантами та різними мереживними прикрасами різних розмірів.

З асортименту тканин слід вибирати оксамит, атлас, шовк, шкіру, денім, мереживо і сіточку, а для холодної пори року – вовна. Модні квіткові та геометричні малюнки на модних сукнях сезону, що додадуть ніжність і витонченість, або стриманість і лаконічність. Крім того, правильно підібраний візерунок на тканині допоможе скорегувати фігуру, приховати недоліки.

Асортимент сучасних моделей коктейльних суконь вражає своєю різноманітністю. Серед величезної кількості варіантів суконь, сезон 2019-2020 років пропонує нам таких найпопулярніших моделей:

Сукня-футляр. Ця модель, мабуть, найдемократичніша з усіх. Сукня-футляр, буде мати мінімальну кількість декору, простий крій, відсутність зайвого в дизайні. Але модельєри компенсують простоту в крої оригінальною тканиною і аксесуарами, які доповнюють наряд.

А-силует. Даний варіант впевнено перебуває на піку популярності в прийдешньому сезоні. І це не дивно, класика завжди актуальна. Свої варіації на тему сукні з А-силуетом готові запропонувати такі Модні будинки, як Escada, Michael Kors, Valentino.

Сукні асиметричного крою 2019-2020 роки. Багато дизайнерів у своїх колекціях показали вишукані сукні незвичайних силуетів і асиметричного крою, які вражають і викликають інтерес у багатьох. Це можуть бути прості сукні на одне плече в монохромному варіанті, а також красиві сукні з асиметричним низом, які доповнені гарними вставками і декором у вигляді блискіток, страз, вишивки.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.  
13

Красиві та елегантні плісировані сукні 2019-2020 роки. Особливу увагу варто приділити актуальним плісированим сукням, що сподобалися багатьом шанувальницям моди. Плісировані сукні такі повітряні, хвилясті, невловимі і просто чудові. Ці сукні підійдуть не тільки для вечірнього виходу, але і для гарного нарядного образу в повсякденному житті. Красиві сукні показані в насичених відтінках синього, зеленого, бордового, які роблять даний наряд дуже елегантним і оригінальним.

Сукні з воланами, рюшами та бантами. Найжіночнішими з усіх суконь сезону є моделі з рюшами і воланами, що роблять будь-який образ милим і ніжним. Сукні з воланами зверху або з одного боку наряду, з відвертим декольте, яскравих і приглушених відтінків – виглядають елегантно і неперевершено. Такі наряди з різними оборками і рюшами, а також сукні з бантами припадуть до душі жанкам, які бажають підкреслити свою красу.

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – найзагальніша категорія художнього мислення, характерна для конкретного етапу його розвитку. Стиль характеризує формально – етичні ознаки об'єктів, які несуть конкретний зміст. В стилі проявляється, ідеал краси, який переважає на даний момент, в даному суспільстві на даній території. Колекція моделей розробляється в романтичному стилі одягу. [5с.15]

Романтичний стиль – це стиль одягу, який характеризується легкими тканинами і жіночними силуетами, що підкреслюють фігуру. Костюмам цього напрямку притаманні численні оборки, рюші, драпірування, волани.

В одязі, основним видом, який представляє романтичний стиль, вважаються сукні. Ці сукні мають підкреслювати лінію жіночої талії. На таких сукнях можливе відкрите декольте. Найчастіше такі наряди пошиті з прозорих і легких тканин. Також до цього стилю можна віднести спідниці,

які мають розкльошену форму пишними складками, драпіруванням і збірками.

Тканини, які використовують для створення романтичного образу – це, як правило, легкі, приємні на дотик, які нагадують ніжний оксамит або велюр. Дуже часто дизайнери використовують різновиди шовку, шифону, тонкої вовни, тканини з присутністю легкого саява, що ллють трикотажні волокна і, що найголовніше, матеріали, на яких нанесена вишивка або оригінальні мереживні тканини.

У кожного стилю є свої індивідуальні деталі. Так і романтичний стиль не став винятком. Якраз саме цьому стилю властива помітна кількість прикрас, які дуже вдало надають романтичному образу свою особливу нотку. До романтичного стилю входять такі декоративні доповнення : вишукані мереживні манжети і вставки, банти і вишивку, розміщену на комірцях, вельми незвичайні застібки (на плечах або ззаду, на спині), ніжні гудзики на ніжках і помітну кількість навісних петель. Ці деталі, є обов'язковими в романтичному стилі.

Романтизму завжди властиві різні головні убори у вигляді капелюшків, як з полями, так і без них, які прикрашені стрічками, бантами або м'яким драпуванням. Така особливість стилю є актуальною і на сьогоднішній день. Також сюди можна віднести легкі й повітряні шарфики або хустки, шалі з мережива або ажурі, які доповнені елементами бахроми. До речі, масивні і об'ємні капюшони з легких матеріалів, також будуть, вельми, непогано доповнювати даний стиль. [5 с.6]

А от не сказати про рукавички — значить, не сказати нічого взагалі. Вдало підкреслити тонкість жіночих рук можуть тільки вишукані рукавички, будь-якої довжини. Найчастіше, образ доповнюють рукавичками з капрону, оксамиту або шовку. Такі рукавички неодмінно повинні мати ніжні пряжки, вишивку або банти. А ось жіноча ручка в такій рукавичці, обов'язково повинна тримати невеличку сумочку з заокругленими кутами, на довгих ручках з помітно вишуканим дизайном. Дуже вдало доповнить образ сумка –

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

клатч з бісеру. В даному стилі присутні витончені прикраси, які за своїм зовнішнім виглядом нагадують старовину. Сюди можна віднести: брошки, браслети, кулони та сережки. Все це має бути виготовлено із срібла, мельхіору або вишуканого біжутерного матеріалу, допускається використання прозорих каменів. А символом романтичного стилю вважають прикраси з перлів.

Взуття – одна з основних деталей будь-якого стилю. Витончені босоніжки, черевички на ніжній шнурівці, туфлі – човники є головним показником романтичної натури.

У романтичному образі актуальними є зачіски з довгого волосся. Найчастіше це кучері, складні плетіння і хвилясті пасма. А от у макіяжі рекомендовано приділити увагу очам. Тут варто уникати контрастних відтінків. Макіяж повинен бути витонченим, ніжним і легким. Останнім доповненням у романтичному образі, неодмінно повинен стати квітковий аромат парфумів з нотками жасмину, ванілі або троянди.

#### **1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів**

Як відомо, люди по-різному сприймають моду. Поведінка груп споживачів визначається неоднаковою активністю при виборі моделей одягу. Через це існують різноманітні класифікації споживачів.

У соціально-психологічному аспекті групи споживачів умовно поділяють таким чином: авангардисти, помірні, консерватори.

Художники-авангардисти завжди були новаторськими в різних галузях мистецтва: живописі, архітектурі, музиці та, звісно ж, моді. Авангард моди завжди відрізняється: силуети, крій, фігури або ж аксесуари. В такому одязі неможливо загубитися в натовпі. Ті, хто готовий спробувати і створити нову моду. Ці споживачі розробили нові стилі та розкішні форми одягу, які надають дизайнери-авангардисти.

Помірні споживачі – ті, хто слідує моді, але з обережністю, відкидаючи всі крайнощі у світі моди. Лінія одягу розрахована на цю групу людей, яка має тенденцію, але форма «пом'якшення». Споживачі, які застосовують нову моду лише після того, як суспільство користується популярністю.

Консерватори (традиціоналісти) – це ті споживачі, які відкидають модні тенденції, приймаючи тільки тоді нововведення, коли вони перестають бути модними. На цих споживачів розраховані колекції у класичному стилі одягу, в яких відсутні модні відмінності.

В проектуванні одягу важливо враховувати зовнішність і темперамент замовника.

Темперамент – це сукупність індивідуальних властивостей, що характеризують динаміку психологічної діяльності.

Типи темпераменту за Павловим:

Холеричний темперамент – явно бойовий тип, роздратується швидко і легко. Для холериків характерна у діяльності циклічність і переживаннях. Вони можуть цілком присвятити себе кар'єрі і захоплюватися нею, відчуючи приплив сил, готових подолати і справді подолати будь-які труднощі у досягненні своїх цілей.

Холерики – це активні споживачі моди, позбавлені помірності в виборі модних рішень. Бачать не себе в моді, а моду на собі.

Сангвінічний темперамент – гаряча фігура, але лише тоді, коли у нього буде багато цікавого зробити, він проявить захоплення. Сангвіну властива сильна маневреність та легка адаптація до мінливих умов життя; він незабаром виявив, що його взаємодія з людьми є доброзичливою, незалежно від того, як він взаємодіє з іншими, він не буде відчувати себе обмеженим

Сангвініки – досить активні споживачі моди, бачать себе в моді тому підбирають конструктивно-композиційні рішення такі, які б забезпечили гармонізацію з образом. Цінують елегантність і витонченість.

Флегматичний темперамент – спокійний, наполегливий, завзятий трудівник життя, який завжди рівний. Завдяки рівновазі нервових процесів

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

15

та їх інерційності флегматик легко зберігає спокій навіть у найважчих випадках життєвої ситуації. Недоліком флегматика є те, що інертність малорухливість.

Флегматики – консерватори моди. Надають перевагу стійким класичним формам, що адаптувались до модних напрямків. В моді цінують зручність, рідко зраджують вибраному стилю.

Меланхолічний темперамент – це знижений тип нервової системи. Меланхоліки схильні відчувати тривіальні речі. Вони бояться нових ситуацій і нових людей, і бувають розгубленими, коли встановлюють з ними контакт, тому прагнуть закритися в собі і залишитися на самоті.

Меланхоліки – більшість схвалюють моду, але рідко наслідують її через свою скромність та нерішучість. В модному новому одязі відчувають себе незручно, тому вибирають прості рішення в одязі, чорно - синьо - сіру гаму.

Отже, враховуючи вище перелічені фактори, можна вважати, що дані моделі одягу зазнають попиту серед жіночого типу споживачів, які віддають перевагу більш елегантному, стриманому і простому вбранню.

За соціально - психологічним фактором даний одяг підходить споживачам помірного типу. Люди, які б не хотіли виділитися в натовпі і слідкують за загальноприйнятою модою, віддають перевагу формам, які перевірені часом. Враховуючи загальний зовнішній вигляд моделі, можна зазначити що вона підійде людям із типом темпераменту сангвінік.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	170, 44, II – повнотна група



### 1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Під час використання одяг повинен відповідати різним матеріальним і нематеріальним потребам людини, залежно від його матеріального, культурного рівня та віку. Найважливіший фактор, що впливає на формування попиту на одяг, є його виробництво, чисельність населення і його статеві - віковий та соціальний склад, типологія населення та природно-кліматичні умови.

Одяг повинен захищати організм людини від несприятливих зовнішніх природних умов, в той же час він має й естетичну функцію – повинен прикрашати людину. Нематеріальний попит впливає з естетичного ідеалу та людської точки зору, що формуються в певному соціальному середовищі, в якому людина проживає. Художній стиль та мода, використання найновіших матеріалів та сучасних технологій у виробництві одягу, матеріальний та культурний рівень населення, етнічні звичаї та традиції впливають на формування нематеріального попиту споживачів.

Всі вимоги, що пред'являються до одягу діляться на споживчі і техніко-економічні. При викладенні споживчих вимог, спрямованих на формування показників, що визначають соціальну та особисту цінність жіночого одягу. Їх ділять на п'ять класів: суспільні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні.

Для виробу, який проектується характерні такі споживчі вимоги.

Функціональні - що характеризуються вимогами відповідності одягу конкретному використанню (визначення ступеня відповідності продукції конкретному використанню та умовам експлуатації; ступінь відповідності характеристикам тіла та віку споживачів, їх зовнішній вигляд та психологічним особливостям),

Естетичні - спрямовані на забезпечення високої якості оформлення матеріалу слід виконувати відповідно до стилю, напряму моди та

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арх

17

національних традицій (визначають художню концепцію та ступінь одягу відповідно до соціальних естетичних ідеалів, які вона формувала, новизна моделі та дизайну, ступінь досконалості модельної композиції, зовнішній вигляд виробу; одяг повинен відображати власний час).

Ергономічні - вимоги включають набір антропометричних, гігієнічних та психофізіологічних вимог (для визначення придатності одягу та відповідності кожної його частини антропометрії і психофізичним особливостям людини; його гігієнічну відповідність санітарно-гігієнічним нормам.

Експлуатаційні - вартість хімчистки, прання та ремонту (для визначення ступеня стійкості та надійності якості одягу при носінні).

Техніко-економічні (виробничі) індекс якості одягу визначає технічну досконалість дизайну, способу проектування та технології одягу, а також враховує витрати на його розроблення та використання.

До таких показників належать:

- показники стандартизації дизайну та однорідності визначають ступінь структурної та технічної однорідності дизайнерського одягу (знижують усі можливі рішення до найдоцільнішого рівня; збільшують масове виробництво і створення передумов для зменшення витрат на її проектування, експлуатацію й розроблення і т.д.);

- індекс технологічності, що визначає ступінь прогресу в дизайні та технології, ступінь механізації та автоматизації, трудомісткість і матеріальне споживання продукції;

- показники ефективності для характеристики витрат на дизайн одягу, технічну підготовку, крій та виготовлення.. Ці показники пов'язують між собою споживчі і технічні (виробничі) показники і відбивають економічну ефективність витрат на розробку, експлуатацію продукції й виготовлення.

Так, як в даному дипломному проекті пропонується індивідуальний тип виробництва, техніко – економічні вимоги не розглядаються, а зі споживчих,

враховуючи святкове призначення сукні, в першу чергу увагу слід приділити саме естетичним вимогам.

### 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Колекція – це систематизований збір однорідних предметів, які представляють науковий, історичний чи художній інтерес. Колекція в моделюванні одягу – це серія різного призначення моделей, об'єднаних єдністю авторської концепції, матеріалів, образу, кольорового вирішення, форми, стильового вирішення, базових конструкцій. Колекція може складатись із різних елементів-ансамблів, комплектів або окремих виробів.

Джерелом творчості в дизайні моди може бути будь-яке природне явище, суспільна подія та навколишня дійсність. Під цим впливом у дизайнера виникає конкретна ідея, яка втілюється в художньому образі конкретно або загально. Образ ідеї перетворюється на форму, яка повинна відповідати їй. Вміння абстрагуватися від другорядних властивостей об'єкта, розвивати та узагальнювати свою ідею у потрібному напрямку входить у дії конкретного композиційного завдання. [13]

Вирішуючи поставлене завдання, необхідно вибрати засоби, які можуть найбільш повноцінно і точно висвітлити ідею.

Складаючи костюм перед початком роботи в уяві, це чіткий і всебічний вигляд основних елементів і форми костюма. На виникнення цієї ідеї впливає творча особистість автора, його здатність і бажання знаходити те, що, на його думку, є найважливішими речами, і він виражає в одязі специфічні емоції та асоціації.

Фундаментом ідеї створення колекції може бути девіз, який виражає мету колекції, форму домовленості або єдність форми та загальні принципи побудови. Творчий процес зазвичай не можна пояснити, але можна провести певний аналіз.. Ця ідея породжувалася під впливом навколишнього світу, а

потім втілювалася в художньому образі конкретно або загально, а потім трансформувалася у форму. Шлях трансформації джерела творчості у форми одягу представляється таким чином. Якщо він є предметом матеріального світу, його попередньо потрібно вивчити та проаналізувати для виявлення ознак. Зовнішній вигляд об'єкта, пропорції, пластика ліній, колір і фактура, а також зв'язок з навколишнім середовищем.

Потім можна переходити до наступного кроку малювання ескізу з натури, звертаючи увагу на найбільш типові риси форми, принципи її внутрішнього оздоблення та кольорову гаму. На основі цих ескізів буде виконана серія малюнків, в яких реальне зображення джерела перетворюється на більш звичайне, універсальне, стилізоване зображення.

Найважче завдання на етапі створення ескізу — визначити перетворення, яке слід здійснити в джерелі, і в чому суть цього перетворення. Іншими словами, вам потрібно знайти спосіб перетворити натуралістичні форми в декоративні форми. На цьому етапі дуже важливо малювати умовні зображення, і не втрачати природність та яскравість графічного джерела.

В даному дипломному проекті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей одягу, стали квіти — сині орхідеї. Сині орхідеї вражають своєю красою і рідкісними, незвичайного забарвлення пелюсток. У квіткових магазинах ці квіти з'явилися порівняно недавно, але вже завоювали популярність. Джерело творчості подано в додатку А. Б

### 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Характер кожної художньої системи залежить від конкретних завдань та вимог процесу дизайну. Використання визначеної художньої системи обумовлено наступною реалізацією проектів або моделей, що створюються для промисловості, виставок, журналів мод тощо. Вибір художньої системи також залежить від рівня технічного розвитку і організаційної структури

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						20
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

моделювання та конкретного виробництва.

Художні системи від ступеня складності та об'єму творчої роботи класифікуються на такі основні групи: гарнітур, одиничні вироби, ансамбль комплект, сімейство, колекція.

Колекція в моделювання одягу — це серія моделей різного використання, які об'єднані єдністю авторської концепції, образу матеріалів, що застосовуються в колекції, форми базових конструкцій, кольорового рішення, стилевого рішення.

В залежності від типу і призначення колекції будуть переважати ці чи інші ознаки. В авторській творчій колекції, наприклад суттєвими є єдність концепції, стилю, образу, попри це можуть бути відсутні базові конструкції. Важлива ознака в промисловій колекції, навпаки, — єдина конструктивна основа, форма єдності кольорової гами.

Головною особливістю колекції є її цілісність. Цілісність забезпечується творчістю методу, структури матеріалів, єдністю стилю, кольорової гами, форми, єдністю образів. Крім того, відмітною ознакою добре розробленої колекції є динамічність, яка є розвитком основної ідеї колекції. Колекції можуть містити різні елементи - вони можуть бути ансамблем, колекцією, колекцією, єдиним твором, додатковою колекцією, колекцією аксесуарів.

Існує кілька типів колекцій:

- Авторські;
- Перспективні;
- Промислові;
- Спеціального призначення.

Хоча основні закони колекцій встановлені, кожна колекція має свої особливості, характерні для конкретної колекції і залежать від її типу і призначення.

Колекції автора - це колекції моди високого класу та готові колекції для індивідуальних замовників або масових споживачів, а також колекції,

створені для презентацій на міжнародних виставках та ярмарках, а також участь у творчих конкурсах у презентаціях.

В даному дипломному проєкті визначено тип колекції – авторська. Основне завдання колекції – проілюструвати творчі можливості дизайнера, його погляди на перспективи розвитку моди або як створити моду. Створення будь-якої колекції передбачає системний підхід і включає три етапи: початковий, основний та заключний.

Базова фаза – передбачає розробку програми збору, що визначається концепцією збору, обсягом, сировинною основою, призначенням моделі та всією колекцією.

Кінцева фаза – створення сценарію колекції, тобто структуру композиції колекції, яка залежить від типу колекції та способу вираження основної ідеї.

В даному дипломному проєкті колекція виконана за планом К. Діора.

Його метод починався не з тканини (метод наколювання), а з ескізи, що характерне для роботи над колекцією готового

Перший етап К. Діор назвав «студія». На цьому етапі:

- створюються перші ескізи силуетних форм майбутньої колекції на основі асоціацій, розробляються ескізи моделей;
- обговорюються ідеї майбутньої колекції, та відбираються найкращі ескізи і допрацьовуються;
- на ідеї відібраних ескізів створюються макети моделей;
- передивляються всі макети моделей колекції і відбувається остаточний відбір.

Другий етап К. Діор назвав «майстерні». На цьому етапі:

- розробляється план збору колекції;
- підбираються тканини для колекцій моделей;
- вибираються моделі, які будуть демонструвати ті чи інші моделі;
- відшиваються моделі і їхні варіанти на конкретних манекенниць, проводяться примірки;

- підбираються аксесуари, з якими передбачається демонструвати моделі колекції;
- проводиться пробна репетиція;
- відбувається перегляд і доопрацювання колекції;
- проводиться генеральна репетиція перегляду колекції.

Третій етап К. Діор назвав «салон». Це робота щодо сприйняття виставки як виставки, тобто керівництво роботою, пов'язаною з формулюванням плану та порядком показу моделей, а також оформленням самої виставки музики та освітлення.

Четвертий етап – «відбір моделей» або «прополювання колекції» – відбувся перед офіційною виставкою, із вже зшитих речей на манекенниць. Відбір проводять циклова комісія, яка складається із викладачів Галицького коледжу. При цьому враховуються думки манекенниць про моделі, які вони демонструють.

До п'ятого етапу – «створення лекал» – приступають тільки після кінцевого розроблення колекції.

Шостий етап – «демонстрація колекції» – це основна форма реклами. Сьомий етап – «виробництво». На цьому етапі виготовляються серії моделей колекції, число яких залежить від задумки.

Отже, розпочинаючи проектування колекції, дизайнер має чітко собі уявити на яку вікову категорію розробляє одяг, для яких типів людей, на які типи фігур, а також які потреби повинна задовольняти його колекція.

*Де подано ескізи моделей-ідей колекції?*

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

23

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Мода в житті будь-якої людини відіграє важливу роль. У той же час соціальний рівень, фінансовий стан та вік не є найважливішими. Будь-яка людина вільно чи мимоволі стежить за тенденціями моди і свідомо чи підсвідомо дотримується їх.

В даному розділі запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням актуальних за напрямком моди ознак: форма, силует, довжина, покрій, конструкція основних деталей, конструктивно - декоративні елементи. Визначену базову модель прийнято за основу для подальшої розробки моделей-модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано в кольорі на аркуші формату А4 в додатку Б (пропорційне зображення вигляду спереду – на фігурі та вигляд зі сторони спинки – схематично).

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу – це наука, яка вивчає побудову деталей крою виробу, а також методи, якими ця побудова відбувається. Відомо, що для отримання розгорток деталей одягу розроблено, вивчено і прийнято в практиці конструювання швейних виробів різні методи конструювання. [ 5 с.184]

Розрахунково - графічний метод є найбільш сучасним і поширеним. Розрахунково-графічний метод (РГМ) – це метод отримання креслень конструкцій одягу деталей.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Сторожук І.Р.		22.05	<b>КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ</b>		
Перевірив		Юшак П.А.		28.05			
		Нарисник Н.О.		19.06			
					Літ.	Арк.	Акрушів
						24	14
					Галицький коледж ім.В. Чорновола, ст. гр. М-41		



РГМ містить:

- опис послідовності побудови деталей креслення у табличній або текстовій формі,
- розрахункові формули для визначення конструктивних відрізків величин,
- опис графічних прийомів, які застосовуються при побудові деталей креслення конструкції,
- схему креслення конструкції деталей з позначенням конструктивних точок та відрізків.

При розгляді багатьох функцій, важливих для споживачів та експлуатації майбутніх продуктів, необхідно враховувати виконання цих вимог.

Такими основними ознаками є:

- розмірні характеристики населення;
- особливості постав фігур людей;
- особливості віку;
- конструктивні відмінності і спосіб використання виробів.

При побудові креслення структури одягу за способом побудови визначення сегменту структури в основному здійснюється за формулами першого та другого типів. Для побудови деталей дизайну одягу найбільш поширеними методами дизайну в масовому виробництві та персоналізованому виробництві є такі:

Найчастіше використовуються такі методики:

- методика ЦНДШШП
  - методика «М. Мюллер і син»
  - методика ЄМКО РЕВ

Різниця між методиками побудови конструкції і системами крою полягає у тому, що у методиках в послідовності наведено побудова креслень базових конструкцій одягу, на основі яких будується модельна задана конструкція, а в системах крою – рекомендації з побудови типових креслень

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

25

конструкції одягу певного виду, асортименту і призначення, покрою, силуету, об'ємної форми.

Конструювання одягу – це складний творчий процес, що поєднує вирішення

художніх і технічних завдань. Реалізація дизайнерських ідей багато в чому залежить від якості дизайну, тому вибір технології дизайну є одним з найважливіших етапів в дизайні одягу, і повинен базуватися на таких критеріях відбору: Простота використання, сучасних демографічних типів, можливість оновлення основних структурних форм та поступових значень з урахуванням тенденцій моди з урахуванням нових характеристик сучасних матеріалів.

Для побудови обрано методику на основі ЦНДШШП. В її основу покладено метод, згідно якому будують креслення шляхом конструкції геометричні розгортки згладженого контура типової фігури з прибавками на вільне облягання і декоративне оформлення. Для розрахунку і побудови креслеників застосовують максимальну кількість стандартизованих розмірних ознак, отриманих в результаті антропометричних вимірів. Креслення конструкції розраховують і будують за даними про розмірні ознаки типових фігур при відмові від пропорційних ознак. Розрахунок базується на найбільш надійному зв'язку між різними розмірами людського тіла та розташуванням деталей конструкції. Добре розвинена додаткова система забезпечує те, що на них не впливають зміни в модному напрямку.

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		Типової	Реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	170	170	0

Закінчення таблиці 2.1

1	2	3	4	5
13	Обхват шиї	35,7	35,0	0,7
14	Обхват грудей I	86,1	84,0	2,1
15	Обхват грудей II	93,1	89,0	4,1
16	Обхват грудей III	88	88	0
18	Обхват талії	66,3	65,6	0,7
19	Обхват стегон	96	94	2,0
45	Ширина грудей I	33,5	31	2,5
46	Відстань між центрами грудей	18,7	16,0	2,7
61	Довжина переду до лінії талії	44,0	43,0	1,0
35	Висота грудної залози	33,7	25,5	8,2
43	Довжина спини до талії з врахуванням виступу лопаток	44,1	40,0	4,1
-	Висота пройми ззаду	-	20,8	-
-	Довжина виробу	-		-
41	Висота плеча коса	43,8	41,0	2,8
47	Ширина спинки	34,6	34,4	0,2
31	Ширина плечового скату	13,5	13,0	0,5

При побудові креслення конструкції буде враховано індивідуальні особливості фігури а також відхилення від типової фігури. Вибираючи конструктивний дизайн, враховуючи моду, тип одягу, пошиття одягу та

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

корпус моделі. Прибавка – це різниця між розмірами тіла, яка необхідна для свободи руху, дихання і нормального самопочуття. Прибавки діляться на: Конструктивні – це величини, на які збільшують розмір одягу відповідно з розмірами тіла людини для забезпечення рухів вільності, отримання заданої форми та дихання.

Технічні прибавки відповідають за вільність рухів, мінімальний тиск на тіло людини та дихання

Декоративно-конструктивна прибавка – це прибавка на утворення форми, вона залежить від форми одягу, об'ємів і визначається в ході роботи художника-модельєра і конструктора.

Всі необхідні прибавки подано в таблиці 2.2

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК  
сукні жіночої**

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1.	Півобхват талії	Пт	0,5
2.	Півобхват грудей	Пг	1,0
3.	Півобхват стегон	Пс	1,5
4.	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5.	Прибавка до ширини спинки	Пшс	0,5
6.	Прибавка до висоти пройми ззаду	Пвпр	1,0
7.	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8.	Прибавка до довжини талії переду	Пдтп	0,5
9.	Прибавка ширини горловини	Пш, гор.	0,5
10.	Прибавка до висоти грудей	Пвг	0

## 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у табличній формі.

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні жіночої прилеглого силуету**

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умове позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Ширина базисної сітки	$A_0a$	$C_{гIII} + Пг$	$44,0 + 1,0$	45,0
2.	Рівень лопатки	$A_0Л$	$0,4 * Дтс I$	$0,4 * 40,0$	16,0
3.	Лінія глибини пройми	$A_0Г$	$Впрз + Пвпр$	$20,8 + 1,0$	21,8
4.	Лінія талії	$A_0T$	$Дтс I + Пдтс$	$40,0 + 0,5$	40,5
5.	Лінія стегон	$ТС$	$0,5 * Дтс I$	$0,5 * 40,0$	20,0
6.	Ширина спинки	$A_0a_1$	$Шс + Пшс$	$17,2 + 0,5$	17,7
7.	Ширина пілочки	$aa_2$	$Шг I + (C_{г II} - C_{г I})$	$15,5 + (45,0 - 42,0)$	18,0
Побудова креслення спинки					
8.	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	$ТТ2$	-	-	1,0
9.	Ширина ростка	$A0A1$	$C_{ш/3} + 0,5$	$17,5/3 + 0,5$	6,3

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
10.	Глибина ростка	A1A2	AoA1/3	6,3/3	2,1
11.	Довжина виробу	АН	Дв	-	84,0
12.	Довжина плечового зрізу	A1П1	Шп + Пвит	13,0 + 1,5	14,5
13.	Нахил плечового зрізу	T2П1	Впкс	-	41,0
14.	Розміщення плечової виточки	A1В	1/3 або 1/4 Шп A1В = 4,0	1/3 * 13,0	4,0
15.	Довжина плечової виточки	ВВ1	-	6,0 – 9,0	6,0
16.	Розхил плечової виточки	В3В2	-	-	2,0
17.	Вирівнювання сторін виточки	В3В1 В1В2	В3В1 = В1В2	-	-
18.	Побудова пройми	Г2П3 Г21 Г2Г4	Г2П2 /3 +2,0 Г21 = 0,2 * Г1Г4 + 0,5 Г2Г4 = Г2Г3/2 = 10,0/2	17,9/3 + 2,0	8,0 5,1 5,0
19.	Положення бокового зрізу	Г2Г41	-	-	1,0

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

30

1	2	3	4	5	6
Побудова креслення переду					
20.	Пониження лінії талії	T1T11	-	-	0,5
22.	Довжина переду до талії	T11A3	Дтп + Пдтп	43,0 + 0,5	43,5
23.	Ширина горловини	A3A4	Сш /3 + 0,5	17,5/3 + 0,5	6,3
24.	Глибина горловини	A3A5	A3A4 + 1,0	6,3 + 1,0	7,3
25.	Побудова центру грудей	Г1Г5	Цг + 0,5	8,0 + 0,5	8,5
26.	Розхил нагрудної виточки	A4Г6 A4A6	2 * (Сг II – СгI) + 1,0	2 * (45,0 – 42) + 1,0	7,0
27.	Вирівнювання сторін виточки	A4Г6 Г6А6	A4Г6 = Г6А6		-
28.	Побудова пройми	Г3П5 Г3П6 П6П61	Г2П2 – (0,5:1,0); Г3П5/3		
29.	Довжина плечового зрізу	A6П4	ШП	-	13,0
30.	Нахил плечового зрізу	П6П4	П6П4 = П6П5	-	-

1	2	3	4	5	6
31.	Додаткові точки оформлення пройми	T.3 T.4 Г32	П4П6 /2 0,2 * Г2Г3		
32.	Довжина виробу від лінії талії	T11H11	T11H11 = T2H2		
Побудова талевих виточок					
33.	Розхил талевих виточок	$\Sigma V_T$	$T_2T_1 - (C_T + P_T)$	44-(32,8 +0,5)	10,8
34.	Розхил виточки на спинці	$V_c$	$0,35 * V_T$	$0,35 * 10,8$	3,78
35.	Розхил виточки на пілочки	$V_{п}$	$0,15 * V_T$	$0,15 * 10,8$	1,62
36.	Розхил бокової виточки	$V_b$	$0,5 * V_T$	$0,5 * 10,8$	5,4
37.	Розміщення виточки на спинці	-	ГГ2/2	17/2	8,5

Креслення БК базової моделі виконується на листі формату А4 в масштабі 1:4.



## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Враховуючи результати першого розділу (присвяченого характеристиці споживачів та призначення даного виду одягу – підпункт 1.1, аналізу напрямку моди - підпункт 1.2) були сформовані ряд ескізів модифікацій моделей ( ММ), які розроблені на основі базової моделі з застосуванням прийомів конструктивного моделювання I та II видів. Ескізи ММ виконано в додатку Г на аркуші формату А4 в чорно – білому варіанті ( пропорційне зображення вигляду спереду – на фігурі та вигляд зі сторони спинки – схематично ).

В додатку Д наведено опис зображення – технічного і художнього оформлення зразка тієї моделі – модифікації, яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5 та 2.6:

1. Технічне моделювання деталей моделі;
2. Виготовлення та оформлення комплекту лекал;
3. Виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу ( див. додаток Г), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей-модифікацій

Технічне моделювання - це внутрішня розробка нової моделі шляхом перенесення виточок, утворення нових конфігурацій деталей та введення нових декоративних елементів. .[5 с.14]

Виділяють 3 види технічного або конструктивного моделювання:

- Прийоми конструктивного моделювання I виду передбачають просте внутрішнє перетворення основних деталей конструкції із збереженням основних конструктивних ліній та силуету (переведення виточок,

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

додаткові членування - кокетки, рельєфи, проектування складок, зашипів, розробка особливостей модель).

- Прийоми конструктивного моделювання II виду передбачають конічну або паралельну деформацію внутрішньої поверхні деталі із збереженням основних контурних ліній на рівні вихідної точки чи лінії та із змінною контурної лінії протилежної від початкової (проектування драпіровок, підрізів). Цими прийомами змінюється силует виробу в цілому чи на окремих ділянках.
- Прийоми моделювання III виду передбачають зміну силуету, крою основних деталей. При цьому змінюються контури опорних ділянок для забезпечення рівноваги виробу. Цими прийомами дозволяється змінити загальну ширину виробу, конфігурацій ділянок та довжини окремих ділянок.

При проектуванні нової моделі – модифікації було виконано прийоми I та II виду моделювання.

Виконання технічного моделювання моделі - модифікації сукні жіночої:

- Нанести лінії відрізу по лінії талії;
- Нанести фігурну лінію горловини на пілочці і спинці;
- Нанести лінії рельєфу через нагрудну і талеву виточку на пілочці;
- Нанести лінії рельєфу через талеву виточку на спинці;
- Обвести новоутворені деталі.

Низ сукні оброблений фантазійними накладними пелюстками.

Моделювання подано в додатку К.

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей – це технічний документ, який визначає конструкцію, розміри деталей та форму, технічні умови на їх розкрій та виготовлення.

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Вихідними даними для розробки комплекту лекал деталей виробу є: технічне креслення конструкції зі змінами та уточненнями, технічні властивості матеріалів, що застосовуються при виготовленні даного виробу, відомості про обрані методи обробки та технологічне обладнання. Перед виготовленням лекал проводять перевірку спряженості деталей по основних конструктивних лініях.

Лекала будують на всі деталі з тканини верху, включаючи дрібні. Для побудови креслень лекал використовують креслення конструкції, копіюючи кожну деталь окремо, і додають по контурах припуски на шви, підгин, посадку, спрацювання і т.п. відповідно до ДеСТів, ТУ і типових методів обробки одягу, що діють у швейній промисловості.

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої**

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		На шви	На підгин
1.	Бокова частина пілочки		
	1.боковий зріз	1,0	-
	2.верхній зріз	0,7	-
	3.зріз рельєфу	1,0	-
	4. нижній зріз	1,0	-
2.	Середня частина пілочки		
	1.Верхній зріз	0,7	-
	2.Зріз рельєфу	1,0	-
	3.Нижній зріз	1,0	-

1	2	3	4
3.	Бокова частина спинки 1.боковий зріз 2.верхній зріз 3.зріз рельєфу 4.нижній зріз	1,0 0,7 1,0 1,0	- - - -
4.	Середня частина спинки 1. Зріз рельєфу 2. Верхній зріз 3. Середній зріз 4. Нижній зріз	1,0 0,7 1,0 1,0	- - - -
5.	Деталь пілочки з драпуванням 1.боковий зріз 2.плечовий зріз 3.середній зріз 4.нижній зріз	1,0 1,0 0,5 1,0	- - - -
6.	Деталь спинки з драпуванням 1.боковий зріз 2.плечовий зріз 3.середній зріз 4.нижній зріз	1,0 1,0 0,5 1,0	- - - -
7.	Полотнище спідниці 1.Боковий зріз 2.Верхній зріз 3.Нижній зріз	1,0 1,0 -	- - 1,0

На креслення лекал нанесено контури деталей та всі необхідні конструктивні лінії. Контурні лінії з креслення конструкції обведено тонкими лініями, а контурні лінії лекал – основними. На кожному лекалі позначено напрям нитки основи, контрольні знаки ( надсічки) та маркувальні дані відповідно до технічних вимог оформлення лекал.

У пояснювальній записці проекту надається інформація про місця розташування і параметри контрольних знаків. Також подано коротку характеристику послідовності перевірки спряженості зрізів з наведенням схем.

У графічній частині відображено креслення всіх лекал в масштабі 1:1 (за погодженням із керівником) із зазначенням їх номера з специфікації.

Лекала-еталони додано до дипломного проекту у складеному вигляді вкладеними у конверт формату А3, на якому зображено моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі, вказаний розмір та перелік (специфікація) всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, шифр групи, підпис, прізвище та ініціали керівника.

Змі	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.  
37

### 3.1. Вибір матеріалів

Одяг складається з матеріалу верху, підкладкового, прикладкового і фурнітури.

У швейній промисловості для виготовлення одягу використовують різні матеріали, які визначають зовнішній вигляд виробу, його якість формостійкість та зносостійкість. Тому важливим є вибір матеріалів на швейний виріб. При виборі тканини слід керуватися характеристикою властивостей тканини, а також визначити поведінку матеріалу в експлуатації.

Для пошиття даної колекції було використано такі тканини як королівський атлас, шифон, європідкладка і прокладковий матеріал – дублерин.

Атлас - це тканина з шовковим плетінням. Ця тканина завдяки своїм властивостям добре зберігає форму. Він виготовляється бавовни, віскози, складного полієфіру, нейлону, ацетату.

Атласна тканина має такі властивості:

- високий рівень міцності;
- зберігає блиск протягом тривалого періоду часу;
- не електризується; [8 с.14]

Шифон – це легка та повітряна тканина, яка легко драпірується. Ця тканина прозора, завдяки сітчастому переплетенню. Для виготовлення шифону використовують шовк, бавовну, поліестер. Для шифону характерна зерниста поверхня, але також гладкість і легкість. Тканина гігроскопічна, приємна на дотик і не викликає алергії. Також тканині властива сипучість.[8 с.38]

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Сторожук І.Р.	<i>[підпис]</i>	18.06	ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Архив
Перевірив		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	19.06			38	15
		<i>Марисюк М.О.</i>	<i>[підпис]</i>			Галицький коледж		
						м.В. Чернівці, вул. М.Г.		

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад
1	2	3	4	5
1.	Атлас, для пошиття корсету	90 грн/м	150 см	Поліамід 70% Віскоза 30%
2.	Шифон, для драпування пілочки і обшивання низу сукні	24грн/м	150см	Поліестер 100%
3.	Підкладковий матеріал європідкладка,	31грн/м	150см	100% поліестер
4.	Дублерин для проклеювання деталей корсету	41грн/м	150см	80% бавовна 20% поліамід

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Зшивання деталей крою	Поліестер	40/2	Правий, S	2
Обметування країв деталей, низу сукні	Поліестер	40/2	Правий, S	2

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Технічний опис матеріалів верху, підкладки, ниток подано в конфекційну карту. В конфекційній карті подано характеристику матеріалів, їх назва, структура, волокнистий склад та властивості. Усі дані занесені до конфекційної карти матеріалів і подаються в додатки Ж. Конфекційна карта – це документ, який містить характеристику всіх матеріалів і сировини, які

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

39

необхідні для виготовлення виробу.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано повний перелік деталей крою виробу (деталі верху, підкладки і прикладу).

Усі відомості занесено у таблицю 3.3.

**Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою**

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
I Деталі верху атласу				
1.	Бокова частина пілочки	01	1	2
2.	Середня частина пілочки	02	1	1
3.	Бокова частина спинки	03	1	2
4.	Середня частина спинки	04	1	2
Деталі верху з шифону				
5.	Бокова частина пілочки	05	1	2
6.	Середня частина пілочки	06	1	1
7.	Бокова частина спинки	07	1	2
8.	Середня частина спинки	08	1	2



1	2	3	4	5
9.	Накладні пелюстки на пілочці	09	1	2
10.	Накладні пелюстки на спідниці	010	1	10
II Деталі підкладки				
11.	Бокова частина пілочки	011	1	2
12.	Середня частина пілочки	012	1	1
13.	Бокова частина спинки	013	1	2
14.	Середня частина спинки	014	1	2
15.	Полотнище підкладки спідниці	015	1	1
III Деталі прикладу				
16.	Бокова частина пілочки	016	1	2
17.	Середня частина пілочки	017	1	1
18.	Бокова частина спинки	018	1	2
19.	Середня частина спинки	019	1	2

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Нормування витрати матеріалів проводиться з метою раціонального використання сировини і матеріалів у виробництві.

За способом настилання розкладки можуть бути у згин лицем до лица, у розгортку лицем до лица або лицем униз. Настилання у згин - в такий спосіб можна розкроювати лише залишки матеріалів з великим рапортом клітки. Найбільше в промисловості застосовується спосіб настилання в розгортку лицем до лица. Такий спосіб застосовують для виробів, які мають симетричні деталі.

При настиланні лицем униз всі полотна в настилі обернені лицевим боком униз, деталі виробу комплектуються з одного полотна, у розкладці лекал повинна дотримуватись парність деталей. Для розкрою деталей виробу було обрано метод настилання в розгортку «лицем вниз». Спосіб настилання “лицем вниз” є найбільш універсальним, тому що може використовуватись для всіх видів матеріалів, а число полотен в настилі може бути будь-яким.

Технічні вимоги на розкладку лекал – це правила, дотримання яких закладає основи високого рівня якості готового одягу та економічного витрачання матеріалів.

Для розкладки лекал застосовують робочі лекала, при цьому враховують: напрямок ворсу, малюнок тканини, напрямок нитки основи або підткання. На тканинах з ворсом лекала розкладають так, щоб усі деталі одного виробу лежали в одному напрямку. На тканинах у смужку і клітинку на деяких деталях передбачаються додаткові припуски, для наступного припасування їх за малюнком: на пілочках – по зрізу борта; на підбортах – по зовнішніх зрізах лацканів; на спинці – по середніх зрізах; на клапанах, накладних кишенях, листочках, накладних і прорізних кишенях, комірі, хлястику – по верхньому і бічному зрізах. Розрізні спинки та підборти можна викроювати без припуску, розташовуючи деталі вздовж пружків тканини або поєднуючи симетричними зрізами один до одного. Таке розташування деталей заощаджує матеріал. У

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

розкладці лекала слід розмішувати у строгій відповідності до напрямку ниток основи.

Обґрунтувавши обраний спосіб настилання, технічні умови на розкрій з врахуванням ширини тканини, виду тканини (з ворсом чи без нього, з малюнком чи без нього) розраховано площу усіх лекал деталей верху одним із методів.

Норму витрат тканини розраховано за формулою:

$$L_p = \frac{S_l \cdot 100}{(100 - B_n) \cdot Ш_m},$$

де  $L_p$  – довжина розкладки, м ;

$S_l$  – площа лекал, м<sup>2</sup> ;

$B_n$  – норматив міжлекальних випадів відповідно до виду одягу, виду тканини, розкладки та способу настилання, %;

$Ш_m$  – ширина тканини, м.

Після здійснених розрахунків визначено кінцеву норму витрат на розкладку і розраховано фактичний процент міжлекальних випадів  $B_{\phi}$  за формулою:

$$B_{\phi} = \frac{S_p - S_l}{S_p} \cdot 100\%,$$

де  $S_p$  – площа розкладки, м<sup>2</sup>.

**Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу**

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sl, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Bn, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Bφ і Bn, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основна тканина (атлас)								
1.	Бокова частина пілочки	Лице м вниз	1,50	2,4	21,77	130,6	7,5	

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						43

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	Середня частина пілочки		1,50		15,1			
3.	Бокова частина спинки				16,33			
4.	Середня частина спинки				7,3			
Основна тканина шифон								
5.	Бокова частина пілочки	Лице м вниз	1,50	3,23	21,77	706,4	7,5	
6.	Середня частина пілочки				15,1			
7.	Бокова частина спинки				16,33			
8.	Середня частина спинки				7,3			
9.	Накладна пелюстка на пілочці				71,07 5			
10.	Накладна пелюстка на спідниці				195,2			
Деталі підкладкової тканини								
11.	Бокова частина пілочки	Лице м вниз	1,50	1,66	21,77	785	12,5	
12.	Середня частина пілочки				15,1			
13.	Бокова частина спинки				16,33			
14.	Середня частина спинки				7,3			
15.	Полотнище підкладки спідниці				302,6			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Деталі прокладкової тканини								
16.	Бокова частина пілочки	Лице м вниз	1,50	1,66	21,77	130,6	12,5	
17.	Середня частина пілочки				15,1			
18.	Бокова частина спинки				16,33			
19.	Середня частина спинки				7,3			

Розрахунок площі лекал

Основна тканина ( атлас)

Бокова частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S6 = 17,6 + 2,2 + 1,02 + 0,15 + 0,05 + 0,75 = 21,77$$

Середня частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S6 = 12,5 + 0,75 + 0,95 + 0,47 + 0,25 + 0,18 = 15,1$$

Бокова частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S5 = 12,7 + 0,6 + 0,87 + 2,12 + 0,04 = 16,33$$

Середня частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S7 = 5,85 + 0,135 + 0,15 + 0,1 + 0,7 + 0,21 + 0,15 = 7,3$$

Основна тканина (шифон)

Бокова частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S6 = 17,6 + 2,2 + 1,02 + 0,15 + 0,05 + 0,75 = 21,77$$

Середня частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S6 = 12,5 + 0,75 + 0,95 + 0,47 + 0,25 + 0,18 = 15,1$$

Бокова частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S5 = 12,7 + 0,6 + 0,87 + 2,12 + 0,04 = 16,33$$

Середня частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3...+S7 = 5,85 + 0,135 + 0,15 + 0,1 + 0,7 + 0,21 + 0,15 = 7,3$$

Накладна пелюстка на пілочки

Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S24 = 0,7 + 2,2 + 0,1 + 0,06 + 0,03 + 0,11 + 0,125 + 3,3 + 1,87 + 2,175 + 0,06 + 0,3 + 0,4 + 0,18 + 3,33 + 0,18 + 0,18 + 0,07 + 0,07 + 0,225 + 1,8 + 0,24 + 1,35 + 52,02 = 71,075$$

Накладна пелюстка на спідниці

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S26 = 44,0 + 3,6 + 5,6 + 1,75 + 3,34 + 5,6 + 1,75 + 1,5 + 1,8 + 0,51 + 0,6 + 11,05 + 0,36 + 4,41 + 1,0 + 0,29 + 0,36 + 0,42 + 0,6 + 0,105 + 2,4 + 0,6 + 1,2 + 1,32 + 0,1 + 100,9 = 195,2$$

Деталі підкладкової тканини

Бокова частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S6 = 17,6 + 2,2 + 1,02 + 0,15 + 0,05 + 0,75 = 21,77$$

Середня частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S6 = 12,5 + 0,75 + 0,95 + 0,47 + 0,25 + 0,18 = 15,1$$

Бокова частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S5 = 12,7 + 0,6 + 0,87 + 2,12 + 0,04 = 16,33$$

Середня частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S7 = 5,85 + 0,135 + 0,15 + 0,1 + 0,7 + 0,21 + 0,15 = 7,3$$

Полотнище підкладки спідниці

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S26 = 132,6 + 19,5 + 1,53 + 1,88 + 2,7 + 7,2 + 3,0 + 2,0 + 4,0 + 1,7 + 7,4 + 1,8 + 4,7 + 23,5 + 1,05 + 1,96 + 78,65 + 0,23 + 0,54 + 0,6 + 2,5 + 0,6 + 1,3 + 0,72 + 0,42 + 0,5 = 302,6$$

Деталі прокладкової тканини

Бокова частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S6 = 17,6 + 2,2 + 1,02 + 0,15 + 0,05 + 0,75 = 21,77$$

Середня частина пілочки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S6 = 12,5 + 0,75 + 0,95 + 0,47 + 0,25 + 0,18 = 15,1$$

Бокова частина спинки

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S5 = 12,7 + 0,6 + 0,87 + 2,12 + 0,04 = 16,33$$

Середня частина спинки


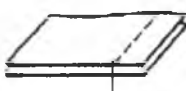

$$\text{Слек} = S1 + S2 + S3 \dots + S7 = 5,85 + 0,135 + 0,15 + 0,1 + 0,7 + 0,21 + 0,15 = 7,3$$

### 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Для моделі, що проектується, насамперед вибирають види швів для з'єднання. Із урахуванням властивостей основних, прокладних, підкладкових матеріалів обрано частоту стібків, режими дублювання і волого-теплової обробки.

При виборі обладнання враховано основні напрями подальшого удосконалення техніки і технології швейного виробництва.

Види швів, які застосовують для виготовлення виробів, що проектується, подано у формі таблиці 3.5, технологічну характеристику обладнання для ВТО, швейних машин, напівавтоматів і пристосувань малої механізації відповідно в таблицях 3.6, 3.7 і 3.8.

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Обшивний у "кант"	301/01.09.01		
Зшивний на ребро	301/1.01.01		
Зшивний з обметуванням зрізів	301/1.01.02		
Зшивний з запрасуванням зрізів	301/1.01.01		

Волого – теплова обробка дуже важлива при обробці виробу.

**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу**

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	ST/B200	Пневматичний	-	-	200

**Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Juki	DMN-F-6-WB	301	5000	4,0	Комбінований	100 - 120	До 8

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
JANOME ME 1221	Лапка для пришивання тасьми блискавки	JANOME ME 1221		Для пришивання тасьми блискавки



### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

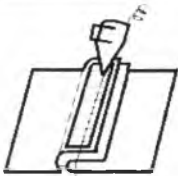
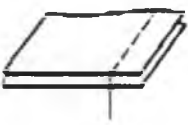




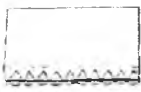
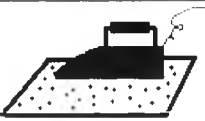


Під час вибору раціональної технології враховано прогресивність технології, використання високопродуктивного обладнання, рівень автоматизації та механічних трудомістких ручних робіт під час мінімальних трудових та матеріальних витрат.

Послідовність розробки раціональної технології представлено у формі таблиці по неподільних операціях. Опис технологічної неподільності подано в табличній формі.


**Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої**

№ з/п	Назва технологічно – неподільної операції	Вид роботи	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
1.	Продублювати деталі крою	ПР		
2.	Настрочити деталі шифону на деталі атласу	М		PFAFF 3734 -2/01
3.	Зшити зрізи рельєфів корсету пілочки	М		PFAFF 3734 -2/01
4.	Зшити бокові зрізи	М		PFAFF 3734 -2/01
5.	Зшити зрізи рельєфів корсету спинки	М		PFAFF 3734 -2/01
6.	Пришити регіліни до зрізів рельєфу на пілочки і спинці, боковому зрізі	М		PFAFF 3734 -2/01

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5
7.	Приprasувати шви	П		SILTER Model ST/B 200
8.	Заготовити петлі	Р		Голка, нитки, наперсток, змилок
9.	Настрочити петлі на середні частини спинки	М		PFAFF 3734 -2/01
10.	Зшити деталі підкладки	М		PFAFF 3734 -2/01
11.	Заprasувати шви	П		SILTER Model ST/B 200
12.	Обшити ліф підкладкою по верхньому зрізу	М		PFAFF 3734 -2/01
13.	Обшити підкладкою по середньому шву спинки	М		PFAFF 3734 -2/01
14.	Пришити регілін по середньому шву спинки	М		PFAFF 3734 -2/01
15.	Обметати нижній зріз підкладки	СМ		SHUNFA - 757
16.	Продублювати деталь пелюстки	ПР		
17.	Закласти на деталях драпування	Р		Булавки
18.	Закріпити драпування строчкою	М		PFAFF 3734 -2/01

1	2	3	4	5
19.	Приprasувати пелюстки	П		SILTER Model ST/B 200
20.	Обшити пелюстку підкладкою	М		PFAFF 3734 -2/01
21.	Приprasувати припуск	П		SILTER Model ST/B 200
22.	Настрочити пелюстки на перед ліфа	М		PFAFF 3734 -2/01
23.	Обметати нижні зрізи пелюстки	СМ		SHUNFA - 757
24.	Утворити зборки на кожній пелюстці	Р		-
25.	Зшити підкладку спідниці по середньому шву	М		PFAFF 3734 -2/01
26.	Розprasувати припуски	П		SILTER Model ST/B 200
27.	Обметати нижній зріз підкладки	СМ		SHUNFA - 757
28.	Настрочити пелюстки на підкладку спідниці	М		PFAFF 3734 -2/01
29.	Пришити спідницю до ліфа сукні	М		PFAFF 3734 -2/01
30.	Заprasувати припуски вверх	П		SILTER Model ST/B 200

1	2	3	4	5
31.	Вшити тасьму блискавку	М		PFAFF 3734 -2/01
32.	Закріпити підкладку пілочки швом в розкол	М		PFAFF 3734 -2/01
33.	Підшити драпування на пелюстках	Р		Голка, нитки, наперсток, змилок
34.	Провести кінцеве ВТО виробу	П		SILTER Model ST/B 200

Економічна частина дипломного проєкту містить розрахунки калькуляції собівартості виробу в сучасних умовах.

Собівартість виробу — це вираження у грошовій формі витрат на виготовлення виробу і його реалізацію.

Для розробленого плану собівартості продукції існують такі завдання:

1. Складання калькуляції собівартості основних видів виробів;
2. Виявлення недоцільних витрат;
3. Визначення прибутковості виробництва;
4. Зниження собівартості виробу;

Собівартість виробу є основою для визначення вартості (ціни), прибутку та інших фінансових показників.

Для розрахунку собівартості виробу важливо визначити структуру витрат. За рахунок собівартості й прибутку компенсуються витрати підприємства. Тому питання про структуру витрат, що входять до собівартості, є питанням їх поділу між цими джерелами компенсації. Отже загальним принципом даного розподілу є те, що витрати підприємства повинні компенсуватись через собівартість. [11 с.437]

Витрати виробництва — це сукупність витрат матеріальних засобів (сировини, матеріалів, палива, енергії, обладнання) і праці, що необхідна для виготовлення товару, які демонструють, у що обходиться виготовлення і реалізація продукції.

Є такі два методи ціноутворення:

- витратний - це калькуляція собівартості виробу;
- ринковий — конкурентний та за попитом;

Калькулювання - це сукупність розрахунків, що визначають собівартість усіх проданих товарів, собівартість конкретних виробів, витрати окремих частин підприємства на виробництво та продаж продукції. Процес

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Сторожук І.Р.	<i>Сторожук І.Р.</i>	10.06			
Перевірив		Колісник Т. Б.	<i>Колісник Т. Б.</i>	12.06			
		<i>Морисов Р.О.</i>					
ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ					Літ.	Арк.	Всього
						53	2
					Галицький коледж ім.В. Черноволі, ст. гр. М-6		

калькулювання собівартості виробу включає в себе поділ витрат на виробництво між закінченою продукцією й незавершеним виробництвом. [11 с.431]

Калькуляцію собівартості сукні подано в таблиці 4.1.

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Тканини:		
	Атлас	1 м × 90 грн/м.	90
	Шифон	3 м × 42 грн/м.	126
	Підкладковий матеріал:		
	Європідкладка	1,5 м × 31 грн/м.	46,5
	Прокладковий матеріал:		
	Дублерин	0,50 м × 41 грн/м.	20,5
	Фурнітура:		
	Замок	1 × 15 грн/шт	15
	Нитки	1 × 40 грн/шт	40
			338
2.	Основна заробітна плата	800грн	800
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 800 грн	176
4.	Загально-виробничі витрати	28% × 800грн	224
5.	Виробнича собівартість	338+800+176+224 грн	1538
6.	Позавиробничі витрати	2% від. 1538 грн	30,76
7.	Повна собівартість	1538грн + 30,76 грн	1568,76
8.	Прибуток	15% від 1568,76 грн	235,31
9.	Оптова ціна	1568,76 грн + 235,31грн	1804,07
10.	ПДВ	20% від 1804,07 грн	360,814
11.	Загальна вартість виробу	1804,07+ 360,814 грн	2164,89

**Таблиця 4.1 – Розрахунок калькуляції для сукні жіночої**

Отже, розрахувавши калькуляцію собівартості сукні визначено, що на сировину витрачено 338 грн., основна заробітна плата 800 грн., загальна вартість виробу 2164,89 грн.

## 5.1 Умови праці. Фактори, що впливають на умови праці

В процесі праці людина вступає у взаємодію з предметами знаряддями праці.крім того на неї впливають різні чинники виробничого середовища. Праця — це діяльність людей, спрямована на створення матеріальних і духовних благ, необхідних для задоволення суспільних та власних потреб.

Умови праці - це сукупність чинників виробничого середовища, що впливають на здоров'я та працездатність робітників у процесі праці. Вони визначаються обладнанням з якими працює працівник, предметами і продуктами праці, обслуговуванням робочих місць і зовнішніми чинниками, які залежать від стану виробничих приміщень, що створюють мікроклімат.

Умови праці поділяються на 4 класи:

Перший клас оптимальні умови праці - при яких зберігається здоров'я та працездатність людини на протязі часу;

Другий клас допустимі умови праці – це такі умови праці, за яких рівень небезпечних та шкідливих факторів не перевищує встановлені гігієнічні норми;

Третій клас шкідливі умови праці – це такі умови праці при яких рівень шкідливих виробничих факторів перевищує норми.

Четвертий клас небезпечні умови праці – вплив виробничих чинників несе загрозу для здоров'я та життя працівника.

Фактори які формують умови праці:

1. Соціально - економічні;
2. Техніко - організаційні;
3. Природно кліматичні.

До соціально – економічних факторів відносяться:

- Нормативно- правові фактори( закони про працю, норми і стандарти).

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Сторожук І.Р.	<i>[Підпис]</i>	18.06			
Перевірів		Кушнір Л.Б.	<i>[Підпис]</i>	19.06			
		<i>[Підпис]</i>	<i>[Підпис]</i>	19.06			
					ОХОРОНА ПРАЦІ		
					Літ.	Арк.	Аркуша
						55	2
					Галицький коледж ім.В.Черновола ст.гр.М-41		

- Соціально- психологічні фактори характеризують психологічний стан під час праці.
- Суспільно- політичні фактори (загальні форми руху за створення сприятливих умов праці);
- Економічні фактори( система пільг та компенсацій);

Техніко- організаційні фактори впливають на формування умов праці. до них відносяться : знаряддя праці, засоби праці, режими праці і відпочинку, технологічні процеси.

Природно- кліматичні фактори характеризують дію на працівників природно- кліматичних особливостей місцевості, де проходить робота.

Небезпечні та шкідливі фактори поділяються на 4 групи:

Фізичні: збільшення швидкості руху повітря;

- Вологість повітря збільшується і зменшується;
- Підвищення або пониження атмосферного тиску;
- Недостатнє освітлення;
- Підвищується рівень статичної електрики.

Хімічні:

- Хімічні елементи, речовини а сполуки, які перебувають у різному агрегатному стані;
- Проникає в організм людини через дихальну систему та шлунково-кишковий тракт різними способами.

Біологічні: макроорганізми і мікроорганізми.

Психофізіологічні: фізичні перенавантаження.

Отже, в процесі праці людина взаємодіє з різними знаряддями і предметами праці, а також на людину впливають різні параметри виробничого середовища. Все це разом характеризує умови праці, в яких працює людина. Від умов праці у великій мірі залежить , здоров'я і працездатність людини. [12 с.134 - 144]



В результаті виконання дипломного проекту була розроблена колекція суконь жіночих в романтичному стилі для молодшої вікової групи.

В першому розділі даного дипломного проекту було проаналізовано асортимент одягу. Створений одяг повинен бути не тільки гарним, а й складати собою єдину гармонійну цілісну систему з фігурою людини та задуманим образом. Тому, проектуючи одяг дизайнер повинен чітко собі уявити, для якого типу споживачів призначений одяг, які потреби він повинен задовольняти. Проаналізувавши напрямки моди на коктейльні сукні визначили, що актуальними є оригінальні асиметричні моделі. Багато дизайнерів у своїх колекціях показали вишукані сукні асиметричного крою і незвичайних силуетів, які викликають захоплення та інтерес у всіх без винятку. Охарактеризовано стиль моделей колекції – романтичний. Також, подано психо-антропометричну характеристику споживачів. Дані моделі одягу зазнають попиту серед жіночого типу споживачів, які віддають перевагу більш елегантному, стриманому і простому вбранню. Сформовано вимоги до виробів, що проектуються. В першому розділі вибрано та проаналізовано творче джерело, за яке взято сині квіти орхідеї, які вражають своєю красою і рідкісним, незвичайним забарвленням пелюсток. Обґрунтовано вибрану художню систему – колекція.

В другому розділі даного дипломного проекту сформувано базову модель за ознаками, які відповідають напрямку моди і виконано ескіз базової моделі в кольорі на аркуші формату А4. Охарактеризовано методи конструювання і для побудови обрано методику на основі ЦНДШШП. Розраховано і побудовано конструкцію базової моделі. Розроблено моделі-модифікації на основі базової моделі. Виконано конструктивне моделювання і розроблено комплект лекал-еталонів.

В третьому розділі даного дипломного проекту вибрано матеріал, для

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ВИСНОВКИ</b>  Галицький коледж ім.В.Черновоза, с.Гр.М...		
Розробив		Стопозук І.Р.	<i>[підпис]</i>	22.06			
Перевірів		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>	19.06			
					Літ.	Арк.	Автори
						57	2

пошиття колекції - королівський атлас, шифон, європідкладка і прокладковий матеріал – дублерин. Розроблено карту технічного опису матеріалів. В даному розділі подано повний перелік деталей крою виробу (деталі верху, підкладки і прикладу). Розраховано норми витрат матеріалів, площі лекал. Вибрано і обґрунтовано шви, обладнання та режими обробки швейного виробу. Розроблено раціональну технологію на виготовлення виробу.

В четвертому розділі даного дипломного проекту розраховано калькуляцію, розрахувавши калькуляцію собівартості сукні визначено, що на сировину витрачено 338 грн., основна заробітна плата 800 грн., загальна вартість виробу 2164,89 грн.

В п'ятому розділі даного дипломного проекту охарактеризовано умови праці на виробництві. В процесі праці людина вступає у взаємодію з предметами та знаряддями праці. Крім того на неї впливають різні чинники виробничого середовища.

Отже, під час проектування дипломного проекту, було закріплено отримані під час навчання в коледжі знання з таких предметів, як: конструювання, моделювання, художнє проектування промислових виробів, технологію виготовлення, устаткування, економіка і охорона праці.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
2. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
3. Янчевская С.Я. Конструирование одежды: учебник / Е.А. Янчевская. 2-е изд., исправл. М.:Академия, 2010. 384 с.
4. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. 4-е изд., исправл. и дополн. М.: Академія, 2010. 224с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с.
6. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
7. Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство: Підручник. Львів: Світ, 2007. 121с.
8. Данилюк М. О. Планування і контроль на підприємстві: навч. посіб. Київ: "Магнолія-2006", 2019. 328 с.
9. Гиль О. О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2015. 248 с.
10. Яркіна Н.М. Економіка підприємства: навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ: Ліра-К, 2017. 600 с.
11. Гогіташвілі Г.Г., Лапін В.М. Основи охорони праці: навч. посібн. 4-те вид., допов. і перероб. К.: Знання, 2008. 134 - 144 с.
12. <https://ukr.media/garden/384780/>

Змн	Арк.	№ док-м.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арх.

59


**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТКИ**

**до дипломного проекту**

**«Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних з  
шифонових тканин»**

Студент

  
\_\_\_\_\_ підпис студента

**І.Р.Сторожук**

Керівник проекту

  
\_\_\_\_\_ підпис керівника

**М.О.Марисюк**

Додаток А



Ілюстрація А.1 – Напрямки моди

Додаток Б



Ілюстрація Б.1 - Джерело творчості





Рисунок В.2 — Модель-идея 2







Рисунок В.4 — Модель-идея 4.



Рисунок В.4 — Модель — 10.4.4.



Рисунок В.5 — Модель-идея 5



Рисунок В.б — Модель — идея 6



Рисунок В.4 — Модель — идея 7.



Рисунок В.8 — Модель — идея 8

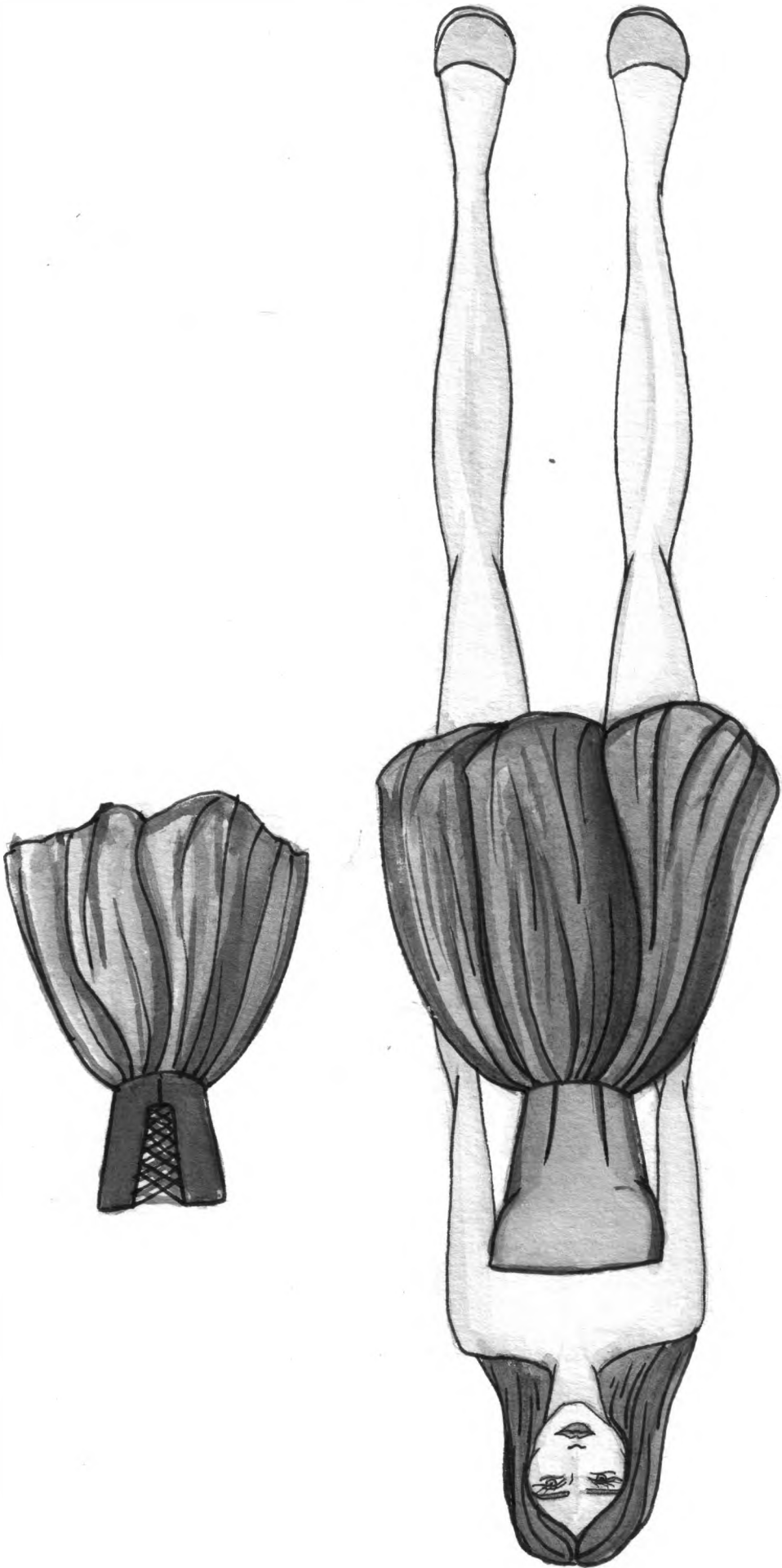


Рисунок В.9 — Модель-идея 9

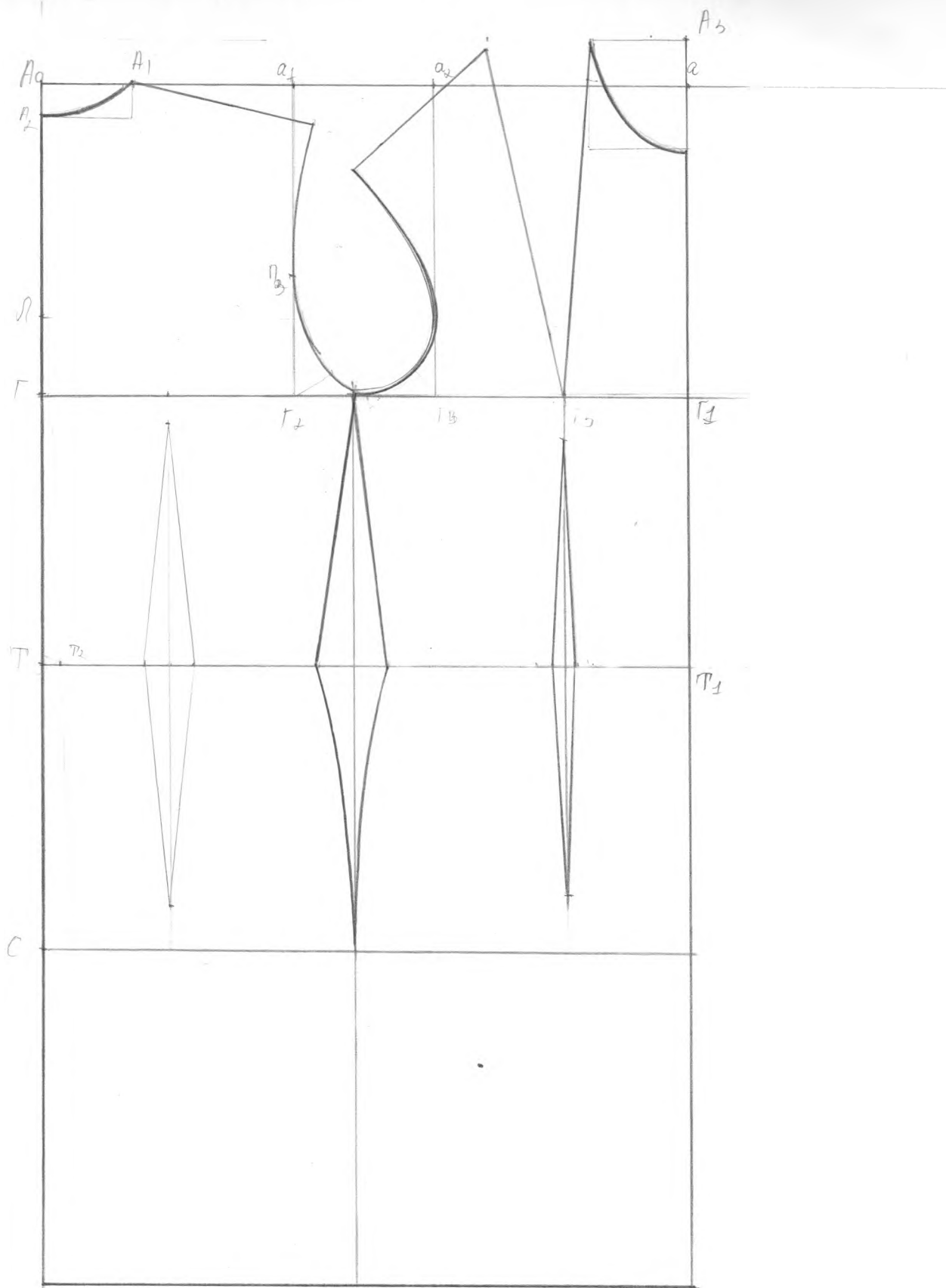




Рисунок В.10 — Модель — 10 лет 10



# Довідок Д



Рисунки Д. 1 — креслення базової конструкції базової моделі сухих зночоді

Креслив	Горюшков І.Р.	ДП 18.22.34.760 20 Г4
Перевірив	Горюшков Н.А.	
Головний конструктор ім. В. Чорновола	Атлас	1:4 №1





Рисунок Е. 2 - Модель - модификация 2



Рисунок Е.3 — Модель — модификация 3

**Додаток Ж**  
**ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ**  
**ЗРАЗКА МОДЕЛІ**

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 160 - 80 - 90

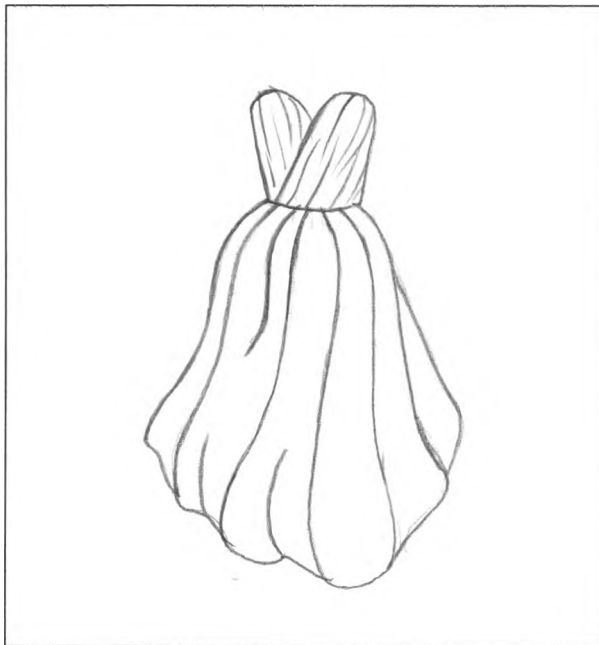
Вікова група: молодша

Розробив: Сторожук І.Р.

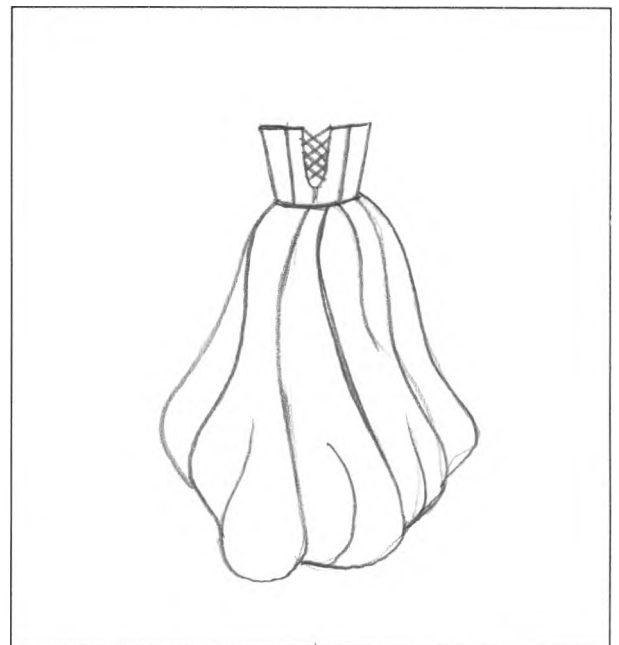
Назва установи розробника:

Галицький коледж

імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

**Опис зовнішнього вигляду моделі**

Сукня жіноча довжиною до середини гомілки, святкового призначення для молодшої вікової групи. Ліф сукні відрізний по талії. На ліфі сукні асиметричні накладні задрапіровані пелюстки. Низ сукні оброблений фантазійними накладними пелюстками.

Рекомендована тканина: атлас і шифон.

Затвердив  Н.А. Юшак

Додаток К

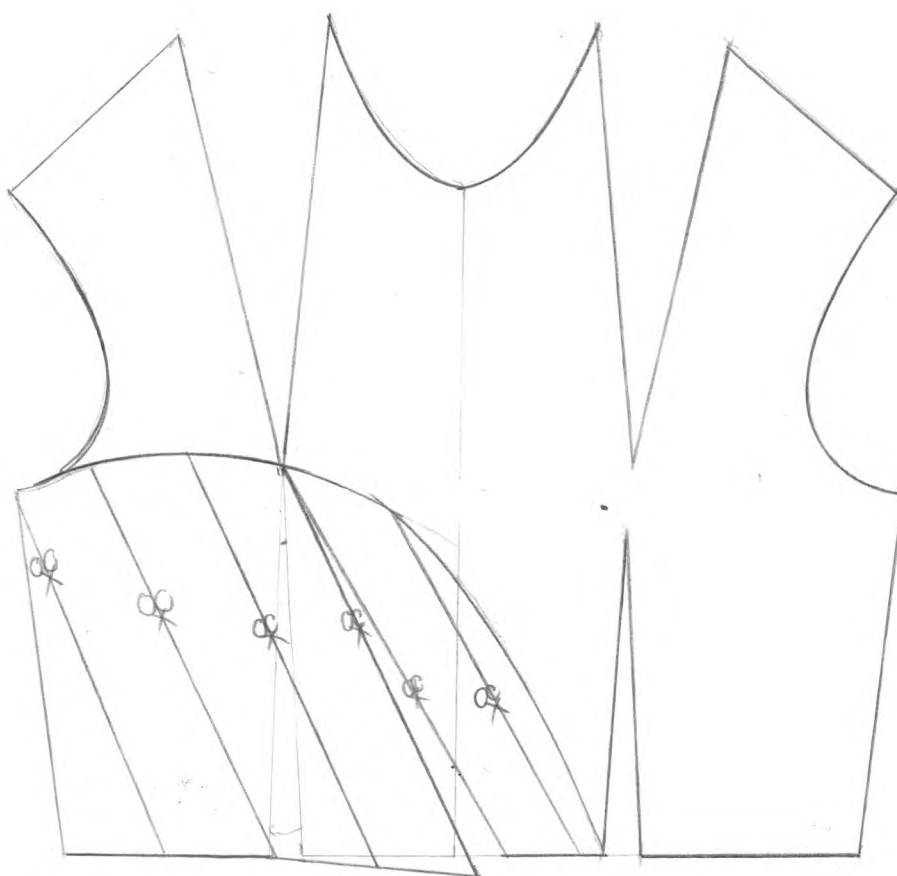
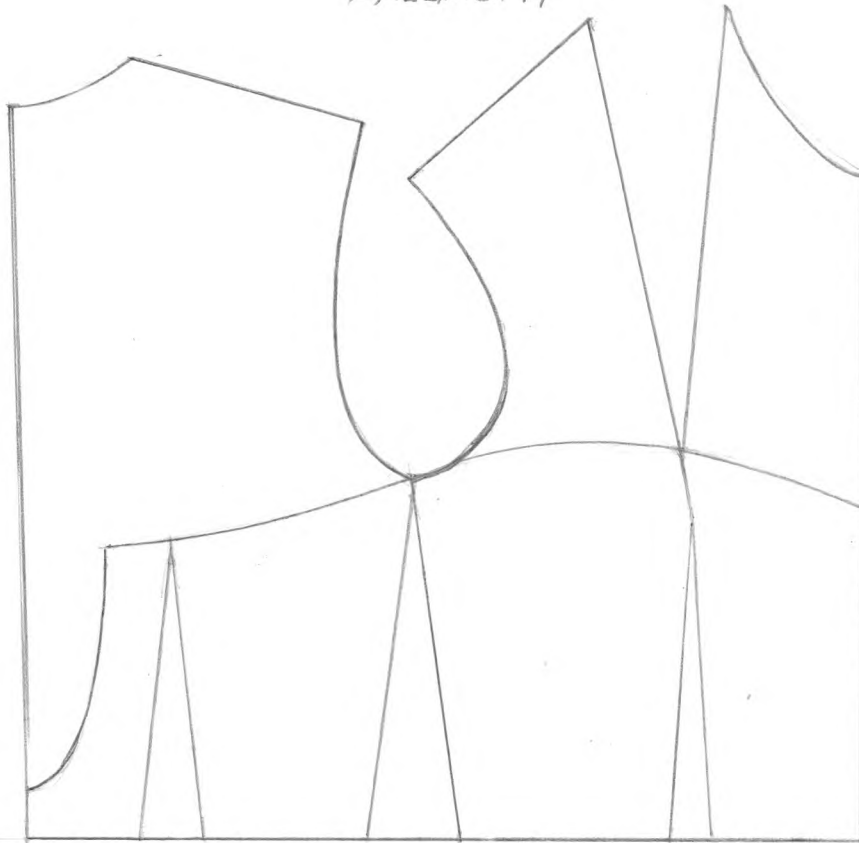


Рисунок К.1 - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Креслив	Горбачук І.Р.	ВН	ДП 18.22.34.760 20 Г4		
Перевірив	Щуток Н.А.				
Головний конструктор ін.В.Черноволос			Артмак і широк	1:4	№ 1



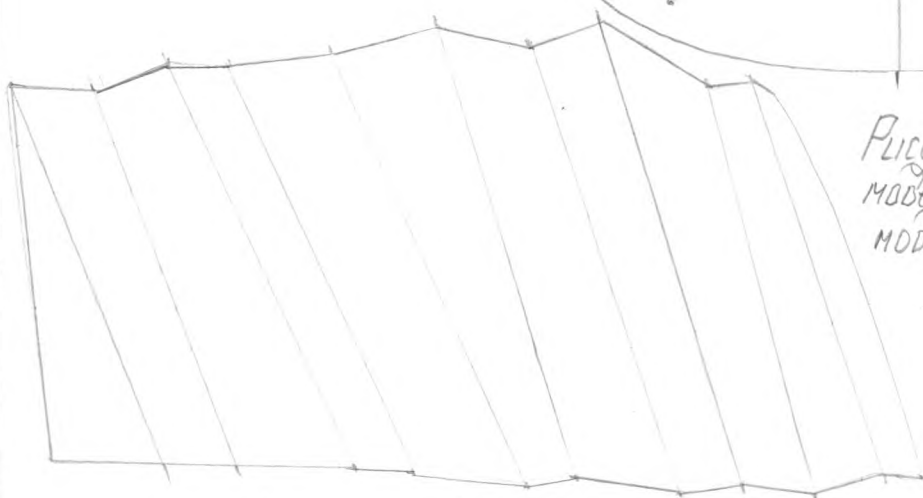
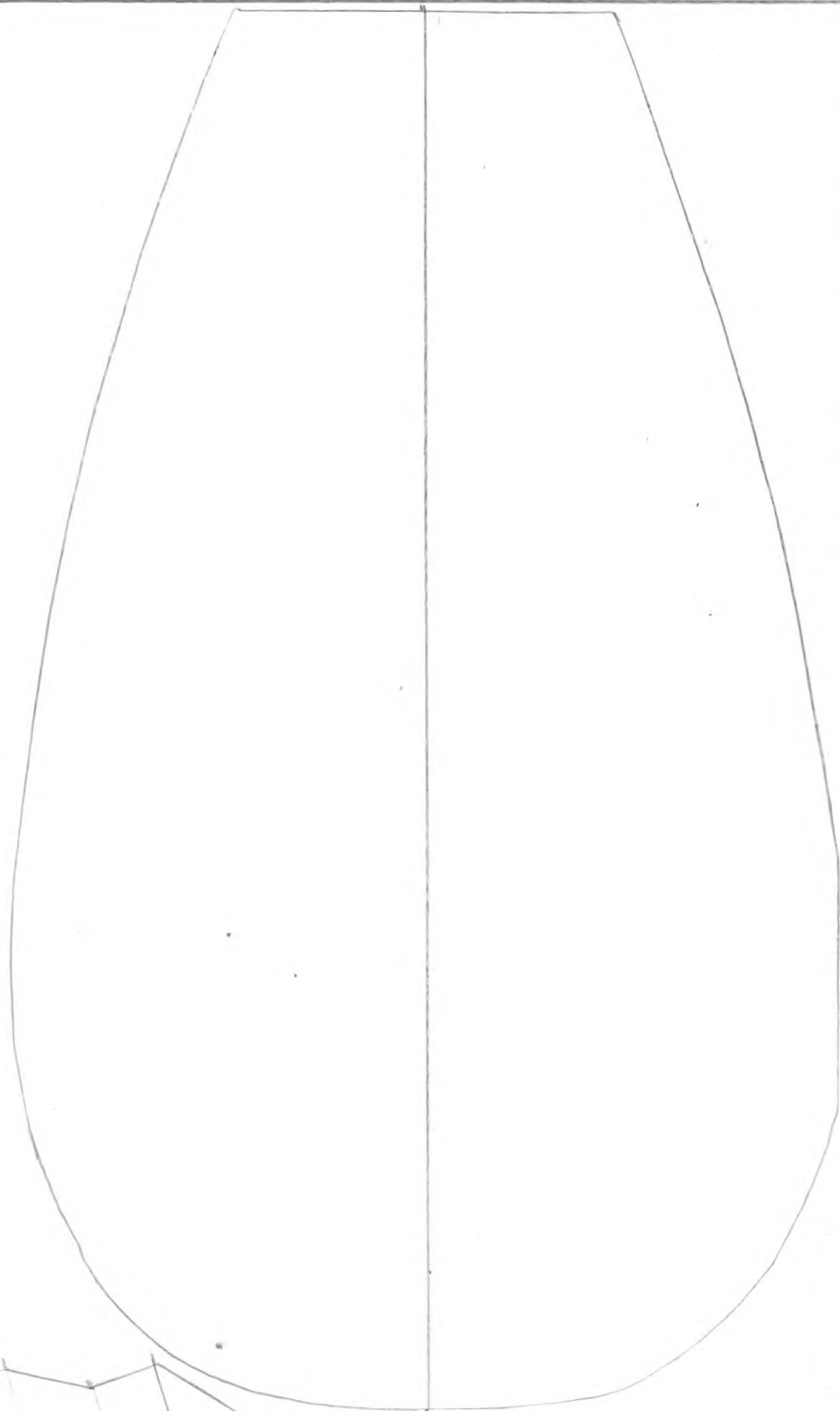


Рисунок К.2 - Креслення  
модельної конструкції  
моделі - модифікації 2.

Креслив	Гторакска І.Р.	Щ	ДП 18.22.34.76020 ГЧ		
Перевірив	Ющак Н.А.				
Голубович каревський В Чорного			Шкред	1:4	Л/с 2

Додаток Л




**КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ**

Назва виробу: топ жіночий

Розмірна характеристика: 159 - 81 - 89

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	<p>Шифон - легке напівпрозоре полотно, виткане з крепових ниток. Волокнистий склад: 100% поліестер Ширина тканини – 150см</p>		<p>Європідкладка – це щільна тканина, яка не просвічується, досить легка в обробці. Волокнистий склад: 100% поліестер</p>		<p>Прикладний матеріал дублерин. Волокнистий склад Поліамід-55% Поліефір- 40% Віскоза- 20%</p>



РОЗРОБИВ



ПЕРЕВІРИВ

\_\_\_\_\_

Додаток М

Нитки	Характеристика	Фурнітура	Характеристика
	<p>Нитки «777» – сині та блакитні. Сировинний склад ниток Поліестер - 60% Кількість складень в 2 рази,</p>		<p>Потайна тасьма блискавка синього кольору. Довжиною 50см.</p>

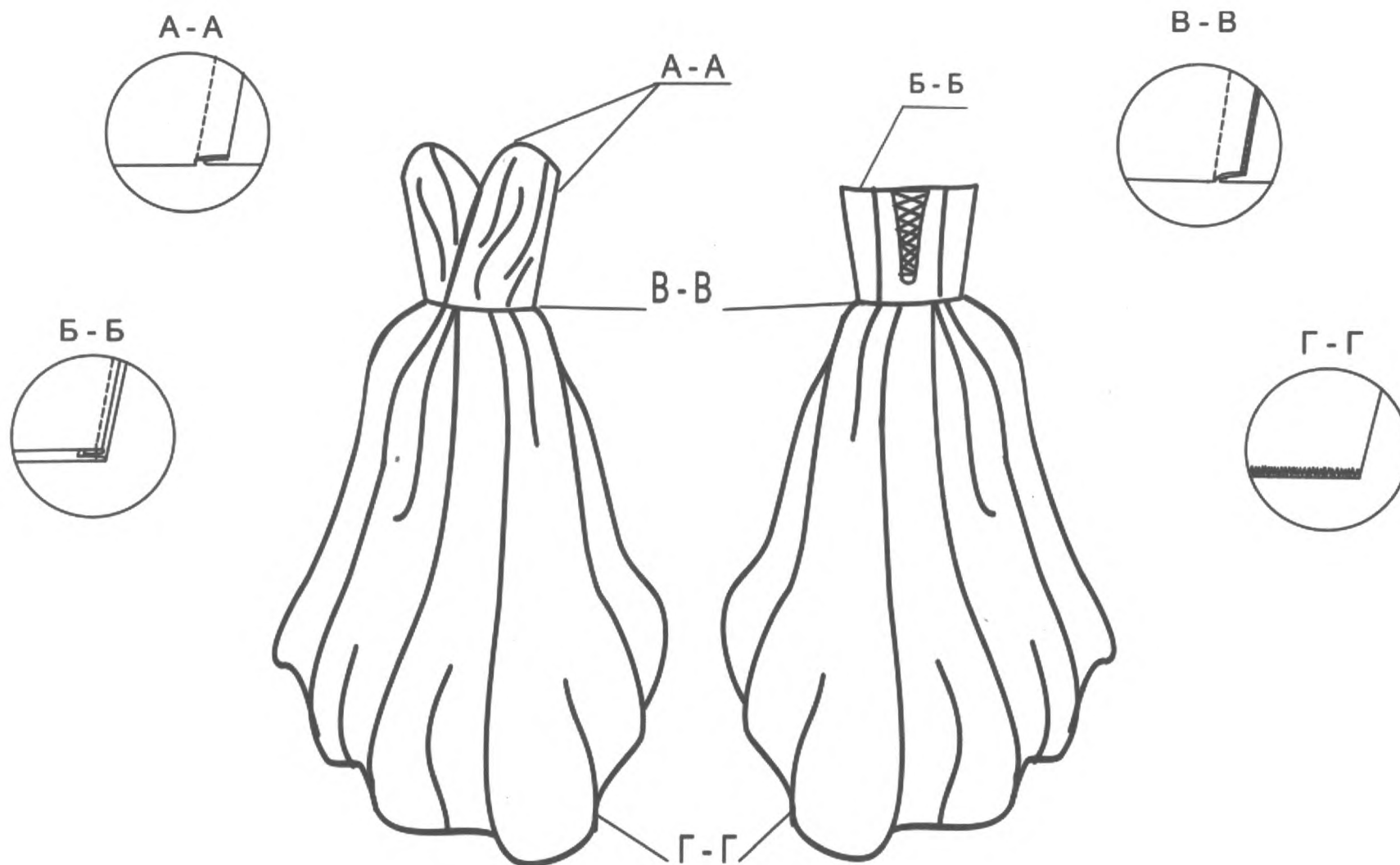
РОЗРОБИВ



ПЕРЕВІРИВ

\_\_\_\_\_

Додаток Н



Власник документу:  
Марія Марисюк

ID перевірки:  
1004159763

Дата перевірки:  
19.06.2020 23:38:32 EEST

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:  
22.06.2020 23:50:01 EEST

ID користувача:  
100004633

Назва документу: Сторожук

ID файлу: 1004171938 Кількість сторінок: 50 Кількість слів: 9398 Кількість символів: 65637 Розмір файлу: 1.42 MB

## 17% Схожість

Найбільша схожість: 5.08% з джерело бібліотеки. ID файлу: 1004171957

13.7% Схожість з Інтернет джерелами

150

Page 52

5.3% Текстові збіги по Бібліотеці акаунту

5

Page 54

## 0% Цитат

Не знайдено жодних цитат

## 14.5% Вилучень

Джерела менше, ніж 8 слів автоматично вилучено

0.71% Вилучення з Інтернету

91

Page 55

14.5% Вилученого тексту з Бібліотеки

3

Page 56

## Підміна символів

Заміна символів

26

# ДОВІДКА

## про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної роботи

Автор роботи	Сторожук І.Р.
Назва роботи	Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних з шифонових тканин
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Курс	4
Відділення	Дизайну
Циклова комісія	Моделювання та конструювання одягу
Керівник роботи	Марисюк М.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	19.06.20р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004171938
Результат перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	83%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	94%

Відповідальна особа



Марисюк М.О.

Завідувачу відділення (Декану факультету)

Юшак Н. А.

Студента (-ки) IV курсу

спеціальності 182 Педагогічні науки

Старостин І. Р.

(прізвище, ініціали)

### ЗАЯВА

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем  
освіти

Я, Старостин Іван Романович  
(прізвище, ім'я, по батькові),

Студент(-ка) педагогічних наук, IV курс, РМ-41  
(форма навчання, факультет, курс, група)

заявляю: моя письмова робота на тему Пректорський авторський контракт  
як один з елементів правової системи

виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлений(а) з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску навчальної/кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 19.05.2023р

Підпис [підпис]

