

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Темна магія»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник

  
підпис  
  
підпис

ПМ41  
група

Діана АНТОНЯК

Тетяна БАЧУРИНА

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ЮЩАК

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

*«Затверджено»*

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

09 вересня 2022 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Антоняк Діана Андріївна**

- I. Тема проєкту: **«Розробка та виконання фантазійного образу «Темна магія»»**
- II. Термін подання завершеного проєкту **02 січня 2022 року**
- III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.


Дата видачі завдання **05 жовтня 2022 року**

Керівник проєкту \_\_\_\_\_

  
підпис керівника

**Тетяна БАЧУРІНА**

Завдання одержав \_\_\_\_\_

  
підпис студента

**Діана АНТОНЯК**

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	25.11.2022	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	23.12.2022	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	26.12.2022	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2022	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2023	
6.	Захист дипломного проєкту	25.01., 26.01., 27.01. 2023	

Студентка



підпис студента

**Діана АНТОНЯК**

Керівник проєкту



підпис керівника

**Тетяна БАЧУРІНА**

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Темна  
магія»»

Ранішню роботу виконав студентом Антоном Рідною, відповів на обрані теми то мати згідно поточних зовсім. обрано тему буде зовсім отримано тошноту, обрано «Темно магія» є цілком, що зовсім кожен обрано, студент розробкою витримав обрано, виконав згідно тоїх обрано неординарної обрано неможливо, мати виконати обрано неможливо зовсім. отримано виконано роботу не виконано рівно. При виконанні роботи поточних обрано обрано то поточних обрано теоретичні знання. Розробкою отримано виконано роботу, мати зовсім обрано обрано в роботі виконано.

Ранішню роботу виконав студентом Антоном Рідною, відповів на обрані теми то мати згідно поточних зовсім. обрано тему буде зовсім отримано тошноту, обрано «Темно магія» є цілком, що зовсім кожен обрано, студент розробкою витримав обрано, виконав згідно тоїх обрано неординарної обрано неможливо, мати виконати обрано неможливо зовсім. отримано виконано роботу не виконано рівно. При виконанні роботи поточних обрано обрано то поточних обрано теоретичні знання. Розробкою отримано виконано роботу, мати зовсім обрано обрано в роботі виконано.










## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Антоняк Діана Андріївна


на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Темна магія»»  
 виконаний на матеріалах (база практики) Галицький державний коледж ім. В. Зарудь

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т.І.	4(добре)	25.11.22	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т.І.	4(добре)	23.12.22	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Літень Н.С.	3(задов.)	26.12.22	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4(добре)	28.12.22	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т.І.	4(добре)	25.01.23	

### Загальні положення

Дипломна робота написана добре, в цілому відно-  
 відо методичним вказівкам. Є невеликі зауваження  
 до тексту. Також, незначні помилки допущено при  
 описі технологічної зачіски, а саме виконання  
 зачіски в 25 послідовності. Ілюстративний матеріал  
 задовільно, але, припустимі помилки ліній, погана  
 тиснення. Калькуляція собівартості зачіски вико-  
 нано добре. Загалом робота заслуговує на оцінку добре.

Оцінка за дипломний проєкт 4(добре)  
 Керівник:  Тетяна БАЧУРІНА

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	12
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски .....	14
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	16
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски .....	19
2.3 Виконання постижерного виробу .....	21
2.4 Технологія виконання візажу .....	23
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	25
ВИСНОВКИ .....	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	28
ДОДАТКИ	

## ВСТУП

Психологи відзначають, що більшість жінок з неабияким авторитетом можуть стверджувати, що найкращі ліки від стресу, депресії, негараздів вдома і на роботі – нова стрижка. Це модна зачіска або зміна кольору волосся, яка піднімає настрій багатьом із нас, дозволяючи не лише побачити навколишній всесвіт, але й самих себе в цьому світі по-новому. Коли жінка отримує нову зачіску, додаткове волосся, вона скидає тягар занепокоєння, незвичне почуття тривоги. Натомість з'являється життєва сила, повертається приховане глибоко в підсвідомості почуття самолюбства. Перехожі помічали вашу легку ходу, сяюче обличчя, відкритість серця. Тому що, коли людина подобається сама собі, люди навколо неї почуватимуться так само. Загалом, оновлений імідж є досить дієвим стимулом для подолання багатьох життєвих проблем. Тому важливо не робити помилок, коли справа доходить до вибору нової зачіски. Адже ж оновлена зачіска може кардинально змінити ваш звичний образ, підкреслити вашу індивідуальність і служити найвищим вираженням вашого смаку - гармонії внутрішнього і зовнішнього «я». Але це може бути й іншим шляхом, тому так важливо враховувати багато факторів при виборі нової зачіски. [6]

Зачіска багато в чому визначає зовнішність людини. Це завжди має відповідати вашій поведінці, способу життя та особистості. Вона не повинна привертати увагу оточуючих, так як її основна мета - створити максимально привабливий фон для обличчя. Вибираючи зачіску, намагайтеся, щоб вона була простою і зручною. Тому що саме ці якості – простота і функціональність – є основними характеристиками модних тенденцій останніх років. Не варто кожен день носити складні зачіски, адже для її створення потрібно багато стрижки і використання різних засобів для фіксації. Найкраще підібрати той, який підходить вашому типу. Вибираючи зачіску, враховуйте її практичність. Особливо це стосується дитячих зачісок -

волосся не повинно падати на обличчя і закривати очі. Пам'ятайте, що будь-яка зачіска безпосередньо впливає на формування зовнішнього образу людини, адже з її допомогою можна візуально збільшити або зменшити зріст, приховати ті чи інші недоліки обличчя, змінити його пропорції. Вибираючи зачіску, слід враховувати, щоб її укладка відповідала основним тенденціям моди, щоб у повсякденних зачісках не було занадто багато деталей, щоб зачіска пропонувала різноманітні варіанти укладання, не змінюючи основного дизайну. Перед тим, як робити зачіску, слід чітко уявляти, як вона підійде конкретній людині, чи буде поєднуватися з формою обличчя, голови, кольором волосся, віком. Адже враховуючи довжину, структуру і колір волосся людини, цілком можливо переробити базову модель зачіски, тобто асоціювати модель з конкретним образом. Особливо складно підтримувати загальний настрій стрижки моделі шляхом серйозних особистих змін. Витончена, святкова зачіска завжди повинна доповнювати наряд. Наприклад, якщо ви носите яскравий, оригінальний одяг, зачіска повинна бути максимально нейтральною, зберігаючи при цьому стильну індивідуальність. Цей стиль абсолютно виключає складні і перебільшені деталі. Навпаки, прості і класичні лінії вечірніх суконь диктують більшу свободу у виборі зачіски. Не варто забувати про такі фактори, як вік. На відміну від модниць, які люблять довге волосся з шаллями, така зачіска робить жінок середнього віку набагато старше. Гладкі зачіски з вузлами підкреслюють неідеальний овал обличчя, не додаючи молодості.

Тема дипломного проекту «Розробка та виконання фантазійного образу «Темна магія».



## 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

### 1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Тренди у зачісках і стрижках ніколи не стоять далеко від трендів в одязі, адже навіть дуже стильний образ може бути зіпсований невідповідною зачіскою. Так, наприклад, естетика 70-х відбивається не тільки в трендах одягу, а й у зачісках, як і в 90-х. Крім того, якщо влітку ми хочемо легких світлих відтінків і коротких свіжих зачісок, то в холодні місяці ми тяжіємо до більш теплих, насичених і часто темних відтінків. Усі ці аспекти відображені в актуальних трендах, тож перегляньте варіанти зачісок, які є трендовими цієї осені.

Отже, цього сезону модельний пучок стане вершиною моди — і це суперфункціональна модна зачіска. З нею вони переходять між виставами. Ця зачіска ідеально підходить жінкам з кучерявим волоссям від природи, але її можна відтворити і на прямому волоссі (просто завийте локони за допомогою конічної плойки). Отже, 4 кроки для відтворення зачіски. Ця зачіска нагадує топ-моделей 90-х і їхні розкішні кудлаті зачіски. Рекомендуємо взяти кілька хітів 90-х про кохання, перш ніж намагатися відтворити цю зачіску самостійно. [5]

Розкішне довге волосся, безумовно, може прикрасити будь-яку жінку, але це не означає, що дама втрачає свою привабливість з короткою стрижкою. Сучасні короткі стрижки легко оновлять жіночу фігуру, додадуть нотки інтриги та створять стильний образ на осінь 2022. З кожним роком стилісти намагаються винаходити все більш оригінальні зачіски. Тому в модних зачісках все частіше використовуються поголені скроні. Короткі

зачіски з креативно поголеними скронями стануть мейнстрімом цієї осені. Деякі жінки йдуть далі і виголюють лише одну сторону, роблячи зачіску більш стильною та креативною. Коротке волосся і яскраво виражена асиметрія можуть освіжити жіночий образ. Крім того, зачіска здатна врівноважити риси обличчя і приховати недоліки шкіри, а модна коротка асиметрична зачіска підійде жінкам з будь-якою формою обличчя.

Не дивно, що з усіх коротких стрижок каре досі залишається найактуальнішою. В цьому році більшою популярністю користується укорочений варіант каре. Така зачіска дозволяє скорегувати овал обличчя і зробити його більш симетричним. Така шапка називається сессун. Виглядає незвично, але завдяки своїй індивідуальності став популярним серед жінок різного віку. Зачіски-шапочки позбавляють модниць від постійних укладок, а зачіска завжди виглядає ідеально і підтримано. Модні короткі зачіски – абсолютний тренд осені 2022 року. За допомогою модних зачісок жінки оновлять свій зовнішній вигляд і створять образ, який стане головною окрасою суспільства.[5, 6]

Недбала безладність зачісок стане актуальним трендом. Стрижки оригінального типу підкреслять чоловічі риси і приховають деякі недоліки зовнішності. Основні тренди чоловічих стрижок: поголені або підстрижені скроні і потилицю; чубчик на бік або без чубчика; рвані частини; асиметрія; плавні переходи довжини. У сезоні 2022 особливо привертають увагу чоловічі квадратні шарфи, які додають елегантності чоловічому образу. Подовжені зачіски візуально пом'якшать і зроблять риси обличчя більш виразними. Залежно від вибраних параметрів інсталяція може відрізнятися. Найпопулярнішими рішеннями будуть: пучок, хвіст, укладання локонами, «недбале» укладання, гладкі пасма. Одна з найпопулярніших чоловічих технік, зачіска каре, повернулася до нас із 90-х років. У варіанті «бокс» з усієї поверхні голови видаляється максимум 3-4 см волосся, чубчик зводиться до мінімуму або зрізається зовсім. Популярна зачіска «бокс», відома як «напівбокс», яка відрізняється від першої більш довгим волоссям на маківці.

У сезоні 2022 чоловічі короткі стрижки мають нові силуети, найпомітніші з яких: різка різниця між довжиною, виголені скроні та візерунки на потилиці. Військові зачіски для чоловіків представлені різної довжини та форми. При цьому головними рисами є строгість, акуратність і мінімум часу догляду, максимум комфорту. Стильним, але класичним варіантом будуть зачіски теніс. Зачіски «теніс» можуть мати продуману форму верху, яка максимально підходить до типу зовнішності чоловіка. Особливості цієї зачіски: акуратно підстрижена верхівка, суперкороткі, але неголені скроні, відсутність чубчика. Зачіска «теніс» підходить молодим і дорослим чоловікам будь-якої форми обличчя і типу волосся. Зачіски з кропу - це поєднання простоти і безладності. «Родзинкою» коротких стрижок вважаються рвані коси і чубчик, які йдуть прямо до обличчя і плавно переходять до решти волосся. Найпопулярнішими видами «стрижених» зачісок є: короткі, подовжені до скронь в техніці «фейд». Техніка виконання передбачає поголені або підстрижені скроні і потилицю, які виділяються на тлі подовженої верхньої частини. «Короткі» зачіски відмінно підходять чоловікам з квадратною або овальною формою обличчя. Однією з класичних і в той же час модних зачісок є «полька». Чоловічі стрижки добре виглядають як на хлопчиках, так і на чоловіках. Суть техніки полягає в плавному переході від коротких пасм на скронях і потилиці до більш довгих пасм на верхівці. Універсальна «полька» стане кращим рішенням для молодих кучерявого волосся, яка круто виглядає з невимушеною укладкою. Діловим чоловікам з почуттям стилю варто придивитися до «повної хвилі», тримати верхнє волосся довгим і зачісувати його назад під час укладання. [4]

Одним з класичних варіантів є зачіска «преппі» для чоловіків. Преппі-зачіски представлені у вигляді довгого волосся на маківці, що плавно переходить до поголених скронь і потилиці. Зачіска характеризується бічним проділом і чітким переходом довжини. Чоловічі зачіски «преппі» виглядають круто як в діловому, так і в повсякденному вбранні з ноткою рок-н-ролу. Існує кілька видів укладання, серед яких: гладке волосся, зачесане назад і

набик; Для укладання використовуйте мус, пасту, помаду або глину для закріплення. Одним із головних трендів 2022 року стане зачіска «помпадур». Популярність чоловічих стрижок приніс знаменитий музикант Елвіс Преслі, який вперше продемонстрував цю зачіску в кінці 50-х років. Класичний варіант виключає видиму зону шкіри голови, на відміну від сучасного, де поголені скроні поєднуються з довгим волоссям на маківці. «Фейд» — це універсальна техніка, яка може застосовуватися в будь-якій короткій чоловічій стрижці. Сучасній техніці «fade» притаманні плавні м'які переходи та точні лінії окантовки. [4] (Додаток А, рис. А1) Цієї осені в тренді будуть жакети, бомбери та прозорі тканини. Напівпрозорі тканини можуть вдало підкреслити ваші достоїнства і внести в образ нові фарби. Знову в моді шкіряні куртки різних форм, кольорів і довжини. Цей верхній одяг конкурує з популярними останнім часом тренчами, а також бомберами. Довге пальто в цьому році точно стане в нагоді - взимку точно буде холодно! Таке пальто також можна вибрати будь-якого кольору: від білосніжного до яскравого кольору фуксії - який, до речі, зараз також в моді. Вже кілька сезонів в моді корсети і корсети. Єдине, що змінюється, це тканина. Якщо раніше жінки віддавали перевагу сітчастим корсетам, то зараз на зміну їм прийшли корсети і корсети з щільної тканини і шкіри. Бомбери, ймовірно, стануть одними з улюблених речей модниць цього року. Такий одяг зручний і красивий. Зараз куртки-бомбери шие знаменита Prada – в різноманітних кольорах, а також Khaite – з чорної шкіри. Цього року Chanel своєю новою колекцією продиктувала правила гри на найближчу осінь: колготки в тон образу або контрастні образи. [5] (додаток А, рис. А2).

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Такі явища, як магія та чаклунство, можуть здатися немислимыми для сучасного розуму. Більшість людей вважає вивчення чаклунства та магії чимось особливим. На ділі ж все трохи інакше. А навчитися магії, стати ворожкою чи ясновидицею, оволодіти азами чаклунства просто вже сьогодні. Єдиний спосіб зробити це – мати правильного наставника. Наставником може стати будь-хто і будь-що: від грамотного літературного помічника чи вродженого магічного таланту до досвідченого та мудрого вчителя. Містика рішуче виступає проти будь-якого замкнутого індивідуалізму, відірваності від космічного життя, проти всякого психологізму. Містичне самозанурення – це завжди вихід для его, прорив за межі. Будь-яка містика вчить, що глибина людини полягає не просто в людяності, в ній міститься містичний зв'язок з Богом і світом. Справжній вихід із себе приходить через замкнутість і відстороненість, від того, щоб ховатися всередині себе, а не зовні, ховатися всередині, а не зовні. Цьому вчить уся містика. У наш час спостерігається не тільки справжнє містичне відродження, а й фальшива містична мода. Ставлення до містики стало занадто легким, і містика стає надбанням літератури, яка легко може стати обманом. Трохи таємничості тепер вважають ознакою зрілої культури, як зовсім недавно це вважалося ознакою відсталості та варварства. У моді втрачається вся глибина і виразність містицизму. У загальних фразах про містику втрачається вся складність містики. Містицизм став синонімом хаотичної природи сучасної душі. [2, 7]

Чорна магія - це здатність викликати надприродні явища за допомогою темних сил. Таким чином, він вважається потужним, але в той же час дуже небезпечним. Чорна магія завжди «вимагає» чогось помститися, а не того, що очікують і приймають ті, хто вдається до неї. Всі ритуали чорної магії обов'язково завдають шкоди (виконувачеві або іншим). Чорна магія

найчастіше використовується для помсти. Джерелом ідеї став образ жінки — темної відьми, що уособлює світ темряви (Додаток Б, Рис. В1). В основному маги, чарівники, чорнокнижники, чаклуни, чорнокнижники, чорнокнижники та інші люди, які займаються магією. Тоді як «прості» люди можуть вдатися до магії. Цей простір створено спеціально для того, щоб люди могли ним користуватися. Усвідомлюєте ви це чи ні, енергія має негативне застосування, наприклад, чорну магію тощо. [4]



### 1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Час витрачається на дослідження модних тенденцій, щоб створити загальний фантастичний образ. На основі цих тенденцій розроблявся імідж дипломної програми, на створення якого в основному вплинув вибір творчих джерел. На зображенні буде зображена володарка чорної магії. Головним акцентом і прикрасою зачіски стане виріб заднього тигра - роги. Сама модель буде одягнена в довгу чорну сукню, напівпрозору від колін. Зачіска буде плавно переходити і вплітатися в різки. Макіяж буде в димчастому стилі з додаванням різких ліній, які додадуть образу певної загадковості (додаток В, рис. В3).

Зачіски, розроблені для цього образу, підходять дівчатам і жінкам молодого та середнього віку. Ця зачіска дуже шикарна. Зачіска мрії - це дизайнерська зачіска, яка не призначена для повсякденного використання і має яскраві риси. Зачіска виконується на темному волоссі, пофарбованому барвниками II групи, таким чином надаючи їм гладку структуру. Довге волосся середньої товщини з нормальними характеристиками, цей тип волосся вважається найменш проблемним і слухняним. Зачіска дуже авангардна. Їх відрізняють сміливі колірні рішення, незвичайні форми і лінії. Жінка з таким виглядом не залишиться непоміченою, адже він яскравий і привертає увагу. [2]

Зачіска концентрованого типу, так як все волосся в ній направлене до потилиці. Форма зачіски наближена до конусної геометричної форми, розміщена діагонально до осі. В зачісці присутні зігнуті та декоративно-конструктивні лінії. Силует зачіски напівприлеглий, так як практично поєднує в собі прилеглий та декоративний силуети. Фактура поверхні матова та нерухома. В зачісці присутній вертикальний зростаючий та діагональний ритм. Композиційним центром в зачісці виступають локони на маківці по дві сторони від центру голови – це місце зосередження всіх елементів в зачісці.

У цій зачісці акцентом є постижерний виріб, але якщо його не враховувати, то ним будуть виступати форми викладені на фронтальній частині. Акцентом вважається та частина зачіски на яку в першу чергу звертають увагу. Ньюансом в зачісці – невелика різниця між елементами присутніми в роботі, є колір волосся, накручені закладені догори локони, розмір форм. Зачіска є збалансованою, загальна форма симетрична, але присутня дисиметрія у фронтальній частині на викладеній чілці. Положення зачіски в просторі стійке динамічне – волосся неперебуває в русі. (Додаток В, рис. В1-В2)

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу**

Для виконання задуманої зачіски волосся моделі має бути прямим або кучерявим. Фарбується II групою фарби - це хімічна фарба, в якій фарба глибоко проникає в структуру волосся і обраний колір зберігається довго. Волосся доглянуті і здорові, оскільки в догляді часто використовуються маски, бальзами, кондиționери, різноманітні поживні та зміцнюючі засоби. Волосся мають нормальну структуру і схильні до жирності. Для образу була обрана струнка модель середнього зросту. Він має світліші відтінки шкіри та допомагає підкреслити контрастні зображення. У моделі великі світлі очі, темні брови і вії. Також овал наближається до круглої форми обличчя. Це виправить подовжена форма зачіски. [4]

Парфюмерно-косметичні засоби відіграють дуже важливу роль і створенні зачіски. Необхідними матеріалами для виконання розробленої зачіски є шампунь, бальзам, термозахист, пінка, лак, блиск для волосся. Шампунь для фарбованого волосся «Лакме» Teknia Color Stay Shampoo Універсальний шампунь для фарбованого волосся «Лакме» з лінійки Teknia Color Stay входить до лінійки Feminine Care Cosmetics. Цей засіб підходить для всіх типів волосся, які були пофарбовані складами на основі аміаку або світлими фарбами. Безсульфатний шампунь «Лакме» виділяється серед аналогів багатьма цінними перевагами: не викликає роздратування шкіри, м'яко очищає волосся, зберігає яскравість відтінку. Звичайний живильний бальзам для волосся "Щоденний догляд" підходить для всіх типів волосся;

швидко освіжає шкіру голови; надає волоссю блиск і доглянутий вигляд; не містить парабенів і SLS; запобігає негативному впливу навколишнього середовища; робить волосся блискучим і шовковистим; полегшує процес розчісування та укладання, має легкий і ненав'язливий аромат, зручний дозатор забезпечує економне витрачання, не пошкоджує і не пересушує локони. Спрей для укладання волосся з термозахистом. Це універсальний інструмент для укладання, який допомагає формувати та фіксувати різні зачіски. Представлений у формі спрею, він не тільки робить волосся зволуженим, м'яким і блискучим.. Захищає локони від впливу високого тепла під час укладання і від зовнішніх факторів. За допомогою цього косметичного засобу можна легше розчесати волосся, надати йому потрібний обсяг і форму, а також закріпити отриману зачіску, щоб вона надовго зберегла бездоганний вигляд. Кремоподібна піна, що не змивається, для зволоження волосся. Засіб має максимально ніжну консистенцію мусу і легко розподіляється по пасмам. Лак для волосся Wella Extra Strength. Засіб утримає локони і допоможе розчепити навіть самі неслухняні локони. Рідкі кристали для волосся мають ефект ламінування. Унікальні кристали зміцнюють і відновлюють волосся, надаючи йому дивовижного блиску. Формула, наповнена спеціальними інгредієнтами для захисту, кондиціонування та пом'якшення, забезпечує дивовижну силу та блиск.

Інструменти та обладнання, необхідні для перукарських робіт, включають пенюари, затискачі, ручні гранати, контактні лінзи, гумки, гребінець з телескопом і комбінованим, фен, електрощипці. Гребінець — це невелика плоска гребінець, зазвичай із пластику. Для створення поділу може бути ручка або тонка голка. Гребінці необхідні для стрижки, випрямлення, створення пучків, рівномірного нанесення фарби, бальзамів, масок і засобів для укладання. Гребінець із дрібними зубами використовується для розчісування волосся та щоденного розчісування густого, довгого, густого волосся. Для короткого волосся з рідкісним порідінням волосся використовуйте гребінець з частими зубцями. Для надання волоссю форми та

створення зачіски гарячим способом застосовуються спеціальні електроінструменти - електрощипці різної конструкції. На сухе волосся, що знаходиться в природному стані, діють підвищеною температурою. При нагріванні змінюється структура волосся, його роговий шар розм'якшується. Від матеріалу залежить те, як щипці будуть впливати на волосся. В основному бувають такі види: металеве покриття, тефлонове покриття, керамічне покриття, турмалінове покриття, мармурове покриття. Турмалін в даний час вважається одним з кращих, тому що турмалін виробляє багато негативних іонів, які закривають кутикули і утримують вологу всередині. Сучасні моделі плоскогубців оснащені терморегулятором. Для кожного типу волосся необхідно підбирати щипці з різною температурою нагріву. Для тонкого, м'явого, освітленого і пошкодженого волосся встановіть температуру щипців  $150^{\circ}\text{C}$ ; для нормального нефарбованого або жорсткого фарбованого волосся -  $150\text{-}180^{\circ}\text{C}$ ; для жорсткого, густого і чорного волосся -  $190\text{-}200^{\circ}\text{C}$ . Якщо щипці металеві, температуру слід встановити  $20\text{-}30^{\circ}\text{C}$ , а то й нижче.

[10]

## **2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Вибираючи зачіску, звертайте увагу не тільки на сучасні тенденції, але і на особливості моделі: форму обличчя, очей, губ, носа, зріст, фігуру, колір волосся. Всі ці компоненти однаково важливі для створення і виконання зачіски. Обрана модель - 20-річна молода дівчина середнього зросту. Її риси обличчя чітко окреслені, а форма обличчя – кругла, наближена до овальної, що означає, що вона потребує невеликої корекції завдяки своїй зачісці, яка має тенденцію подовжуватися. Якщо ширина обличчя приблизно дорівнює довжині, а контури плавні, це ознаки круглого обличчя. Людям з круглим обличчям не потрібно хвилюватися про різноманітність зачісок, існує безліч модних зачісок і образів, які підходять до їх форми обличчя. Щоб не розповідати про всі існуючі, досить знати основні правила, яких слід дотримуватися при виборі стрижки, а також нюанси, яких варто уникати. [9]

Перш ніж приступити до зачіски, необхідно провести підготовчу роботу. Безпосередньо, перш за все, необхідно підготувати волосся клієнта. Щоб зробити волосся більш об'ємним і слухняним, волосся пофарбували фарбою II групи. Це хімічні барвники, які глибоко проникають в структуру волосся і наповнюють його пігментом. Крім того, перед тим, як робити зачіску, необхідно ретельно очистити волосся від забруднень, щоб укладання протрималася як можна довше. Добре вимийте волосся шампунем і нанесіть на кінчики бальзам або маску, щоб зробити їх гладкими і легко розчісувати. Після миття волосся найкраще спінити перед сушінням феном, це додатково закріпить волосся та полегшить нанесення. Далі волосся потрібно висушити та витягнути за допомогою щітки браш – це додатково згладить його структуру. Далі перед будь-якими термічними обробками волосся на нього слід наносити додатково спрей- або пасту-термозахист, щоб вберегти волосся



від перегрівання. Після цих процедур можна розпочинати виконувати зачіску. [5]

Зачіску виконують на довгому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Розпочинають виконання з поділу волоссяного покриву голови на зони – тім'яну, скроневі та потиличну (додаток Г, рис. Г2). Далі потрібно накрути на електрощипці усе волосся горизонтальним методом (додаток Г, рис. Г3). Порядок завивки волосся методом «вниз»: відокремте пасма волосся за правилами накручування плойкою, ретельно розчешіть їх і витягніть перпендикулярно поверхні голови, тримаючи щипці в правій руці і мотузку в лівій руці; помістіть щипці на пучок волосся у відкритому положенні, затиснувши між жолобком і валиком, повільно рухайтеся від основи пасма до кінця пасма, щоб нагріти волосся; затиснутий кінець пасма пасмо обертають навколо основи пасма за допомогою щипців; щоб запобігти опіку шкіри голови, підкладіть Гребінець під щипці внизу прядки; тримайте щипці 5-7 секунд до повного розігріву пасм; розкрийте щипцями та зніміть їх з локонів; закріпіть або затисніть локони та дайте охолонути природним шляхом. Метод «вгору». Локони робляться так само, як і методом «вниз», але при завивці затиск помістіть в прядку борозенками вниз, а бігуді вгору. Робимо накручування, чергуючи напрямки волосся. Потім необхідно начесати тім'яну зону (додаток Г, рис. Г4), та викласти начесане волосся у гладку форму (додаток Г, рис. Г5). Потім потрібно прикріпити постижерний виріб (додаток Г, рис. Г6) та до постижерного виробу навколо його осей кріпимо локони продовжуючи форму (додаток Г, рис. Г7). В результаті цього отримуємо розроблену зачіску.

## 2.3 Виконання постижерного виробу

Ремесло виготовлення перук та інших виробів для волосся вимагає великої майстерності. Приблизно з 1920-х років. Цьому мистецтву вже не приділяють належної уваги. Пояснення такого розуміючого ставлення полягає в тому, що коротке волосся міцно увійшли в моду, а жіночі зачіски розвивалися в простому і природному напрямку. Заняття після обіду знову важливі, оскільки в моду входять пучки, тюрбани та перуки. Для успішного користування перуками, перуками та покриттями необхідний певний обсяг теоретичних знань. По суті, досі постспоживча продукція була широко доступна лише в театрах, на кіностудіях і на телебаченні. Крім того, виготовляють перуки для ляльок і манекенів. Для виготовлення цих виробів найчастіше використовують синтетичне волосся. Кінцевим продуктом курсового проекту були обрані роги, тому що з давніх часів більшість прихильників темних сил зображувалися з рогами, і саме через роги формується зв'язок з темними силами.

У давнину роги були символом їхньої сили, мужності тощо. Насправді слово «сатана» в перекладі з давньоєврейської мови означає Божий «противник», «противник». Цікаво, що Біблія не описує диявола як істоту з рогами, хвостами та роздвоєними копитами, яка повільно смажить грішників у вогні пекла. Причиною того, що цей нечистий образ став традицією, є бурхлива уява та живопис середньовічних художників під впливом трансформації образу грецького бога Пана та опису пекла у «Божественній комедії» відомого письменника Данте. [6]

Для виконання постижерного виробу спочатку треба було створити каркас куди кріпилися б пасма волосся. Для створення каркасу було використано фольгу, яка стала основою каркасу. Це є стійкий цупкий матеріал який буде зберігати свою форму. Фольгу зім'яли та виклали з неї

потрібну форму що нагадує роги. Потім було взято канекалон постійного кольору та сплетено з нього дуже довгу тонку косичку. Вона передбачає поділ волосся на три частини, і поперемінне перехрещення прядок. Цей різновид плетіння кіс відомий всім. Потім косичку за допомогою клею способом обкручування було прикріплено до каркасу з фольги. Косички потрібно тісно складати одна до іншої щоб не залишалось прогалин (додаток Д, рис. Д1).

## 2.4 Технологія виконання візажу

В якості макіяжу при створенні фантазійного образу було вирішено нанести малюнок на обличчя. Хоча класичний варіант техніки «смокі айз» передбачав використання темно-сірих або чорних тіней, сьогодні в макіяжі можна легко використовувати абсолютно різні відтінки, від світло-бежевого до помаранчевого або навіть червоного. Варто враховувати, що для вечірніх заходів краще використовувати темний макіяж. Але завдяки різноманітності кольорів є можливість зробити денний варіант з ніжними нейтральними відтінками. «Димчастий вигляд» підходить як для повсякденних образів, так і для урочистих випадків. Різниця полягає у виборі кольору і тону. У денний час варто використовувати м'які нейтральні відтінки в класичних нюдових півтонах. Такий макіяж буде виглядати максимально природно, якщо ви використовуєте відтінок, відповідний вашому тону шкіри. Для вечірнього макіяжу можна використовувати яскраві кольори: чорний, сріблястий, графітовий, помаранчевий, синій, бірюзовий. Деякі модниці можуть навіть поєднувати відтінки червоного з відтінками темно-сірого. В результаті виходить ефектний образ верхнього стилю. [4] Спочатку за допомогою м'якого олівця з нанесеними на повіки тінями створюють «смокі айз». Зараз візажисти вважають за краще використовувати широку палітру відтінків, з ними легше працювати, зручно змішувати відтінки і створювати приголомшливі неповторні образи. Глибина і обсяг досягаються завдяки ефектному розтушовуванню світлих і темних тонів. «Димчастий» макіяж має незаперечні переваги: підходить для будь-якого віку; приховує недоліки; маскує зморшки; освітлює колір очей; успішно коригує ранки на очах; Для створення образу «смокі айс» вам знадобиться: тональний крем або BB/CC крем; набір пензликів; праймер (під тіні); м'який чорний або коричневий пудровий олівець; палітра тіней з градієнтами; туш; інструменти. для брів і

губ (олівці, тіні, гелі для укладання, помади, блиски та ін.); розсипчасті пудри, бронзери, рум'яна. Підбирайте кисть, виходячи з текстури тіні. Кисті з синтетичної щетини добре поєднуються з крем-фарбами. Сухі тіні зручніше наносити пензликом з натуральної щетини. Зауважте, що для нанесення та розтушовування потрібні різні пензлі. Покрокова інструкція приготування смокі айс: Очищення і зволоження шкіри обличчя обов'язкові. Це можна зробити за допомогою очищувальної пінки, тоніка і легкого денного крему. Щоб вирівняти тон шкіри та приховати дрібні недоліки, використовуйте тонуючий засіб або BB/CC крем. Грунтовка під тінь. Щоб тіні не скочувалися по століттях, нанесіть на шкіру тонкий шар праймера і дочекайтеся повного вбирання засобу. контур. Починаємо макіяж з малювання вирізів для очей. Додамо макіяжу виразності - малюємо лінії олівцем якомога ближче до росту вій, і не забуваємо заповнювати кольором проміжки між віями. Якщо око великий, можна намалювати внутрішню стрілку на верхній і нижній слизовій оболонці. Розтушовування За допомогою спеціальних пензликів олівець розтушовують, щоб не було чітких кордонів. Заштриховувати необхідно всю поверхню мобільного ері. Нанесіть тіні. Виберіть відтінки олівця, густо нанесіть їх на шкіру навколо контуру та плавно розтушуйте колір від темного відтінку вій до більш світлого відтінку біля брів. При правильному виконанні відтінок повинен плавно переходити в тон чистої шкіри. Наш візажист рекомендує коричневі тіні на рухомих повіках і світло-коричневі та кремові тіні на складках і нерухомих повіках. Робимо перехід кольору на нижній повіці. Він повинен бути плавним, переходячи від одного відтінку до іншого. Можна використовувати олівець або тіні. [8]

### **3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Основними чинниками підвищення ефективності підприємства є: прискорення науково-технічного прогресу, підвищення рівня технології виробництва, інноваційна політика, структурна перебудова економіки, удосконалення менеджменту, організації виробництва та праці, кількісна зміна та структура виробництва, покращення якості природних ресурсів тощо. Під Шляхами підвищення ефективності підприємницької діяльності ми розуміємо комплекс конкретних заходів щодо підвищення продуктивності.

Собівартість продукції – це сума витрат, пов'язаних з виробництвом певної продукції. Розрахунок таких витрат називається обліком витрат, а бухгалтерський документ, що фіксує такі розрахунки, — обліком витрат. У вартість зачіски входять прямі матеріальні витрати на виконання роботи. Для розрахунку собівартості продукції враховуються не тільки прямі матеріальні витрати, а й деякі непрямі витрати. Розрахуємо витрати на виконання зачіски (див. табл. 3.1). [5]



## Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі, невидимки постижерний виріб Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 90 грн. / 250 мл. 20 мл. х 90 грн. / 250 мл. 100 мл. х 160 грн. / 300 мл. 25 мл. х 140 грн. / 200 мл. 30 шт. х 0,50 грн.. 250 грн	10,80 7,20 53,30 17,50 15,00 250,00 353,80
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	150,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 0,22	33,00
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 0,28	42,00
5.	Виробнича собівартість	353,80 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	578,80
6.	Позавиробничі витрати	578,80 грн х 0,02	11,60
7.	Повна собівартість	578,80 грн + 11,60 грн	590,40
8.	Прибуток	590,40 грн х 0,15	88,56
9.	Ціна послуги	590,40 грн + 88,56 грн	678,96
10.	ПДВ	678,96 грн х 0,20	135,79
11.	Загальна вартість зачіски	687,96 грн + 135,79 грн	814,75

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 353 грн. 80 копійок, виробнича собівартість виробу становить 578 гривень 80 копійок, загальна вартість зачіски складає 815 гривень.

## ВИСНОВКИ

Магія – здатність координувати енергетичні процеси завдяки розвиненій волі. Чорна магія використовує темну енергію для нанесення фізичної та психологічної шкоди іншій істоті. Розрізняють наступні види чорної магії: Практична чорна магія. Послуги чарівників, які мало не обіцяють своїм клієнтам владу світу, тут ні при чому. Суть чорної магії полягає в досягненні певного рівня духовного розвитку, після якого людина має силу викликати і контролювати темні сили і з їх допомогою досягати своїх цілей. Вказує на погіршення. Чорна магія використовується для наведення порчі, яка сприяє появі різних захворювань і навіть швидкої наближення смерті у людини. заклинання. Книжкові ярмарки та магазини пропонують відвідувачам літературу із заклинаннями чорної магії. Неправильне застосування привороту може загрожувати життю людини. Змова Як і біла магія, чорна магія використовує інтриги любові, грошей і удачі. Але різниця полягає в тому, як вони досягають цієї мети. Магія - це місток між світами - видимим і невидимим, відчутним і тонким, нижчим і вищим. Це наука, яка вивчає таємниці природи та зв'язок між людиною та божественним. Будь-яка цілком усвідомлена дія носить магичний характер, тобто змінює структуру навколишнього простору. Тому не варто заглиблюватися в коло чудодійних справ: достатньо буде просто подумати про кожен свій серйозний вчинок. Тож тема дипломного проектування стає цікавою і відкриває багато нового для світогляду, в якому ми живемо. [7]

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи перукарської справи: підручник для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. — 256 с.
2. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. -280с.
3. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. — К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво — Харків: Фоліо; Київ: Абрис, 2000.
5. Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва / Мар'яна Н. .- Донецьк ООО ПКФ «БАО», 2003.
6. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
7. <http://perejaslav.org.ua/articles/vidi-magiy-chaklunstva.html> (дата звертання 12.12.22р.)
8. <http://www.annasherstiuk.sumy.sch.in.ua/Files/downloads/14%20%20%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8F.pdf> (дата звертання: 26.11.22р.)
9. <https://glavred.info/opinions/authors/1547-adriana-bubnovskaya.html> (дата звертання: 17.11.22р)
10. <https://vogue.ua/ru/article/beauty/volosy/9-naymodnishih-zachisok-oseni-50290.html> (дата звертання: 09.12.22р.)

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Темна магія»

Студентка

  
підпис студента

Діана АНТОНЯК

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА

## ДОДАТОК А

### Фото колаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

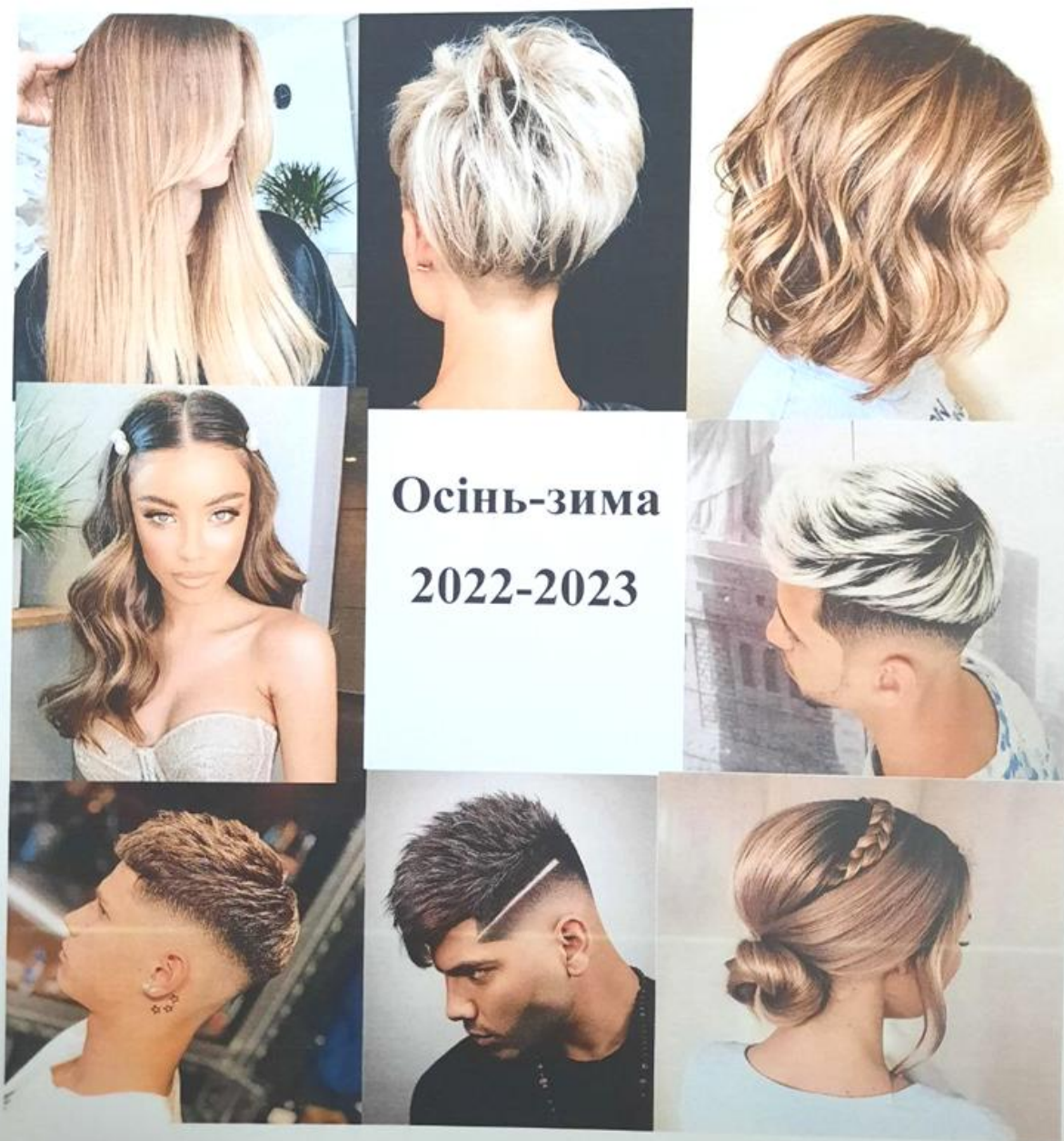


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся



Фото колаж  
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Осінь-зима  
2022-2023

Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів



Фото колаж  
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б  
Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення образу півми

ДОДАТОК В  
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски





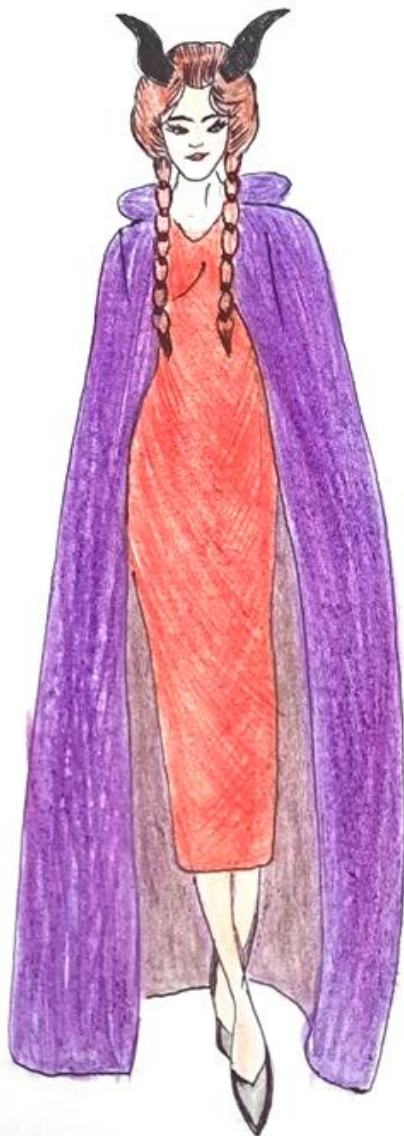


Рис. В3 Розроблений образ



Рис. Вкладання локонів до постижерного виробу



Рис. Г5 Вкладання тім'яної зони



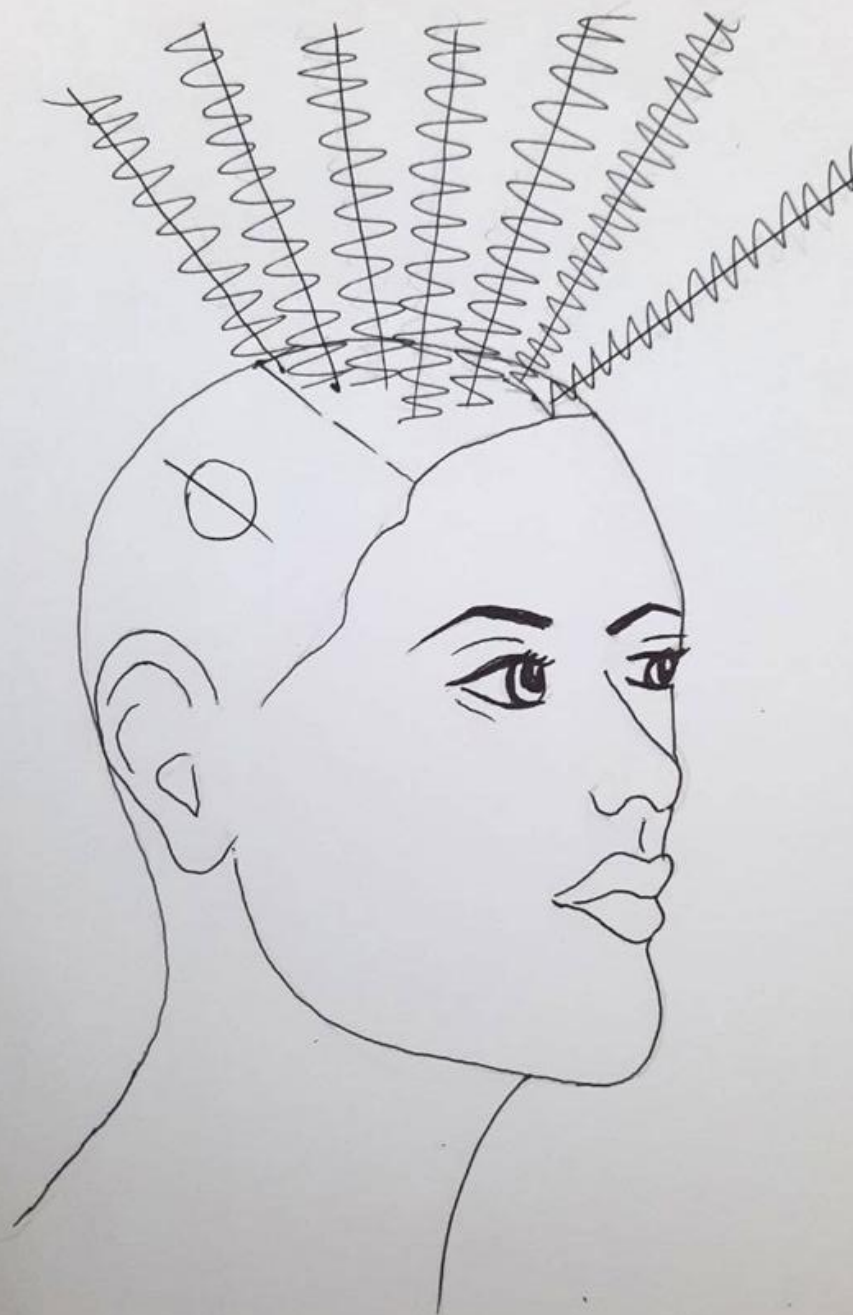


Рис. Г4 Начісування тім'яної зони



ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони

ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу

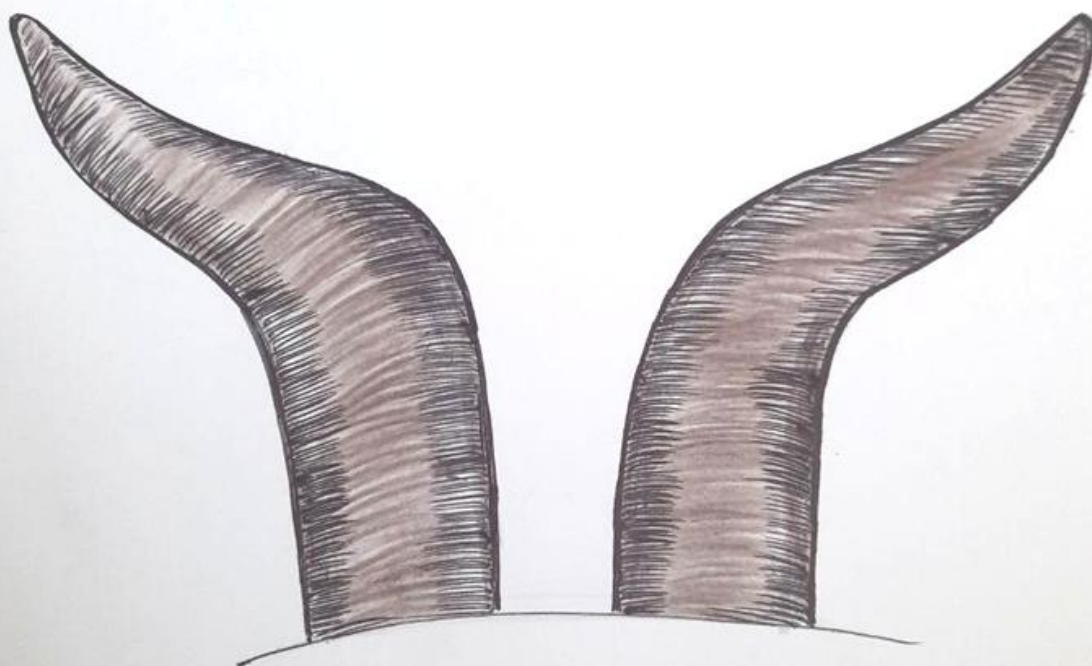


Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Роги»



Рис. Г6 Кріплення постижерного виробу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж

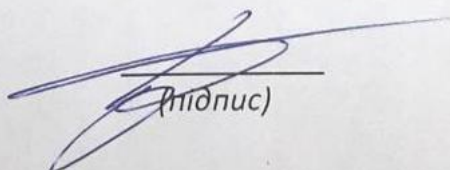


Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

ПІП автора роботи	Антоняк Діана Андріївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Темна магія»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	03.01.23	92,4

**Відповідальна особа**

  
 (підпис)

**Зозуля С. М.**  
 (прізвище, ініціали)