

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Королівське полювання»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник


ПМ-42
група

ПМ-42
група

Д.О.Сергієнко

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


Підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021


N 542
20.01.2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Сергієнко Діана Олегівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Королівське полювання»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

Д.О.Сергієнко

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	6
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	13
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Обґрунтування вибору допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	17
2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	22
2.3. Технологія виконання постижерного виробу.....	27
2.4. Технологія виконання візажу.....	29
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Мікроклімат виробничих приміщень, його вплив на ефективність праці.	32
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1. Визначення собівартості зачіски.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41
ДОДАТКИ.....	42

ВСТУП

Мода в положенні сучасного суспільства сягає велику роль і стосується всіх сфер життєдіяльності людини. Помітно виражений вплив відбивається в одязі та зачісках.

Існує міцний зв'язок мистецтва різноманітних видів, що зображає естетичні ідеали, художні смаки, вподобання, у той час же створює цілісний образ людини, що представляє характер епохи, передає думки й почуття осіб. Саме за допомогою різних зовнішніх ознак одягу, зачіски, макіяжу, прикрас створюється образ.

Зачіска – це креативний технологічний процес, в наслідок чого вимальовується цілковитий твір – художній малюнок. Основний ідеал зачіски – практичність. І ви поза всяким сумнівом переміняєтеся в елегантну даму з вишуканою укладкою. Таємниця зачіски лише у застосуванні більш нових нетрадиційних методів.

Що ж таке зачіска? Відповідь така: це волосся, сформоване в певну форму з використанням різних типів укладання, завивки, стрижки. Зачіска яскраво проявляє національні та расові риси, класову приналежність, соціальний стан у суспільстві й ознаки статі та віку. Зачісці допомагає виділити привабливість обличчя й замаскувати окремі вади. Неабияке відбиття встановлюють на зачіску особисті вподобання та індивідуальні ідеї її власника. Комплекс тих понять визначає стиль людини.

Перехід од віку до віку весь час різнилися вибухом творчості, нових ідей, технологій. Сьогодні – це не виняток. Швидка зміна кольорових смаків призвела не лише до поєднання різноманітних кольорів, але й до виникнення чимало різних технік фарбування волосся.

Стиль – це конкурентна, стінка, складна мода часу, в якій мода виявляє економічний стан, політичні погляди, розвиток культури, ставлення до зовнішнього світу. На створення індивідуального стилю особи прямо впливають літературні образи героїв, твори живопису, образи кіноакторів, поняття зі світу музики, саме це в наш період зазвичай народжує цілі стильові напрями. Типові риси цих напрямів проявляються в особистих стилях всіляких людей. При виконанні роботи майстер це бере до уваги, причім за основу при індивідуальному моделюванні найчастіше є ці стилі. У більшості випадків людям стає подобатись одне і те ж саме. Це може бути довжина волосся, модель спідниці, кіноактор або герой роману тощо. Тут вже міститься справа зі значущим соціальним явищем, що називається модою.

На протязі останнього часу в Україні спостерігається стрімкий зліт перукарського мистецтва. У великих містах провідні стилісти, модельєри-перукарі відкривають свої салони. Відкривається чимало шкіл, де готують спеціалістів перукарського мистецтва за авторськими системами.

З'являються ще більш вдосконаленні техніки колорування, мелірування волосся. Фарбування волосся за методом колорування та стрижки, оформлені з динамічною легкістю філірування, стали реальним вибухом у моді.

Зачіски з довгого волосся набувають природного вигляду. Навіть накручене на бігуді волосся потребує мінімальної укладки.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.

Перукарська справа – це мистецтво, яке дозволяє повністю розкрити творчий потенціал перукаря, розвинути дизайнерські здібності, дає можливість протягом робочого дня створювати справжні шедеври своєї праці. Це мистецтво вимагає персонального зв'язку з кожним відвідувачем.

Сучасний світ перукарського мистецтва відзначається своєю різноманітністю, технічні засоби забезпечують втілення в життя неймовірних фантазій. З кожним тисячоліттям, століттям, роком мода розвивається, удосконалюється як і в одязі, так і в зачісках, стрижках, макіяжі. Кожна жінка, дівчина і без виключення чоловіки, юнаки хочуть виглядати красиво і привабливо. Для того, щоб кожному догодити, перукарі – модельєри надзвичайно уважно і довго працюють над волоссям, створюють нові зачіски чи стрижки уважно враховуючи індивідуальні властивості клієнта, приховати або навпаки відкрити деякі риси обличчя, а також підібрати зачіску до одягу, характеру та віку людини.

Провідними українськими майстрами можна вважати: В'ячеслава Дюденка, Ірину Павлюк, Марину Каніковську, Олександра Кирилюка, Тетяну Шинкаренко. Аналізуючи зарубіжних провідних майстрів, спочатку потрібно виділити найбільш популярного, відомого перукаря світу Відал Сесун, який нагороджений титулом «людина легенда», Патрік Камерон вважається найталановитішим стилістом виготовлення зачісок з довгого волосся. Не менш важливим є Сем Макнайт із Лондона, який запропонував завитки, які повинні

бути блискучими, розділеними. Французький перукар – стиліст Jean Marc Joubert запропонував чотири варіанти зачісок до вечора: гладке і пряме, витягнуте за допомогою праски або супер накручене.

Сучасні зачіски характеризуються легкістю прядок, плавними лініями, тому й методи технології мають бути легкими, пластичними, щоб створити відповідний стиль. Зачіска пучок в будь-якому її варіанті виконання на піку популярності ось уже не перший рік. І все завдяки її універсальності та ефектності. А останнім часом актуальність зачіски пучок зросла ще більше завдяки останнім модним трендам. Тенденції зачіски на розпатлана, легкість і недбалість дозволили ще частіше створювати зачіски пучок в незвичайних уявленнях на звичайний день. Низький ультрамодний експрес пучок з вільними рівними прядками біля обличчя та викладеними джгутами в акуратному виконанні (додаток А, Рис. А1); вільне та розпатлане волосся в пучку; стильний низький пучок з джгутом (косічкою), що плавно з маківки переходить сам пучок (додаток А, Рис. А2); серед молодих дівчат модна зачіска «два пучки»; незвичайний жіночий топ-Кнот або пучок в тандемі з вільними пасмами – це не повний перелік варіантів, що на піку популярності з зачісками у вигляді пучка. Вже тривалий час модною залишається зачіска хвіст. Вона може бути виконана у вигляді високого кінського хвоста з завитими волоссям і з начосом (додаток А, Рис. А3) чи елегантного вигляду матиме низький хвіст, хвіст з гладкими та рівними пасмами, також зачіска хвіст в поєднанні з косичками не менше цікава і чарівна. До того ж щоб створити гарний хвіст не обов'язково бути володаркою довгого волосся – відмінні зачіски хвіст в чарівному вирішенні можна виконати й на середньому волоссі, якщо трошки пристосуватися. Гарний кінський хвіст також прекрасний і з чубчиком - прямий, косий або чубчиком на дві сторони. Зачіска "голлівудська хвиля" містить в собі елегантність, жіночність, шарм і чарівність. Ця шикарна зачіска протримається на піку популярності не один

десяток років і завжди буде вважати класикою. Більш того, це улюблена зачіска серед відомих людей світу (додаток А, Рис. А4).

Популярними залишаються універсальні зачіски на середнє волосся. Найактуальніші – боб і каре. Зробити стрижку різноманітніше допомагає проділ, який виконують не тільки в центрі, але і з нахилом в сторону. Вже протягом багатьох років вони не втрачають популярності серед жінок різного віку. Постійно видозмінюючись і вдосконалюючись ефектно виглядають на будь-якій довжині волосся. Якщо ви не можете витратити багато часу на складну укладку і хочете виглядати природно в будь-якій ситуації, вибирайте для себе паж. Класична стрижка має округлу форму з точними зрізами волосся і густий рівною чубчиком. Зачіска універсальна, відповідає сучасним тенденціям і підходить під будь-яку форму обличчя. До того ж на її основі можна створити ряд цікавих укладок, які підходять до багатьох образів. Чубчик-штори – модний тренд, що прийшов з 1970-х рр. Якщо чубчик залучає, але не подобається, коли вона заважає очам, то представлена ідея якраз підійде. Шторки акцентують увагу на формі очей. Вони приховують всі недоліки, особливо у жінок у віці. Зморшки на лобі більше не будуть проблемою з такою деталлю. Піксі це ще один варіант того, що у 2021 році буде в тренді. Пікс має омолоджуючу властивість: образ дівчини буде м'яким і ефектним.

Найчастіше тренди в макіяжі змінюються кожен сезон, але є й такі, які залишаються актуальними протягом декількох років. Головний тренд 2021 року – ідеальна шкіра – доглянута шкіра, без слідів втоми, недосипання – буде кращим прикрасою у цьому сезоні. Макіяж без макіяжу. Мода на природність продовжує займати провідні позиції. За великим рахунком, для втілення такого способу потрібен мінімальний набір косметики: подовжені, трохи прокрашені вії, світла кремова помада або напівпрозорий блиск на губах, а також легкі мазки тіней того ж відтінку, що і губи. Втім, у цього макіяжу є своя фішка, яка стане запорукою успішного нюдового образу. І свіжий вигляд заслуга виключно

природи та здорового способу життя. Особлива тональна основа – всі блискітки, коректори, бронзатори, рум'яна з ефектом металік не актуальні. Якщо сяйво, то тільки природне. Губи а-ля натюрель – у новому році нейтральні напівпрозорі блиски з ефектом вологих губ прийдуть на зміну матовим помадам світлих і яскравих ягідних відтінків. Губи повинні бути вологими та глянцевиими, можливо, з «діамантовим ефектом». Особливим шиком вважається використовувати прозорий блиск, який підкреслить природну красу і колір губ». Також не здає своїх позицій класичний червоний колір помади. Але і він стане не таким матовим і насиченим, а більш легким. припустимо тільки класичний червоний, а також – винний. Брови «гранж» – у бровах також прийде в моду природність підкреслювати натуральні брови, злегка піднімаючи їх вгору, або взагалі зробити їх менш помітними – приглушуючи тональним і моделюючи заново, створюючи «прозорий», «рідкісний ефект», «восковою технікою». Актуальний ефект недбалих брів (ніби зовсім не розчісували їх перед виходом). Не потрібно робити брови дуже темними. Припустимо затемнення на один-два тони від рідних. Промалювавши брови, потрібно зафіксувати за допомогою спеціального гелю для брів. Все також буде продовжувати користуватися популярністю – ефект ламінування брів. У цьому сезоні водяться широкі змащені стрілки та тонкі вивірені лінії. Починати малювати їх можна від центру верхньої повіки й сміливо обводити весь очей, закінчуючи стрілку хоч на середині скроні. Чим більше лінії на повіках, тим оригінальніше мейк (різні варіації – з гострими й круглими кінчиками, подвійні стрілки та комбінації, які поєднують собі відразу кілька кольорів). А для більшої виразності можна додати акцент по нижній слизовій століття. Соковито-жовті, небесно-блакитні, цегляні та білі стрілки на самому піку популярності. Ще один тренд сезону – монохромний макіяж у відтінках сепії матової текстури. Фішка монохромної техніки в тому, що макіяж губ, очей і навіть контурінг витримані в одній

колірній гамі. У моді кавові відтінки. Вони ідеальні для створення м'яких розтушовок. Можна нанести шар коричневих тіней з матовою текстурою, і злегка розтушувати. Головна особливість такого макіяжу – це відсутність чітких ліній. Звичайно, можна використовувати й ті, що трохи відрізняються між собою тони, головне щоб вони поєднувалися між собою. Рожеві щічки «як з морозу» знову повертаються в моду. Створити подібний ефект можна за допомогою рум'ян. Засоби нашаровуються трохи далі від центру обличчя, ближче до скронь. Краща компанія рожевим щічкам з можливих – тіні в тон. Достатньо пройти рум'янами по повіках. Помада до таких рум'ян підійде будь-яка. Однаково добре виглядатимуть нюдові, пастельні або соковиті і яскраві помади. Залишається актуальним смоки-айс – це широке поле для експериментів, оскільки сьогодні можна створювати димчасті градієнти з використанням не тільки графітових і вугільно-чорних тіней і олівців, а й найрізноманітніших тонів в коричневій, фіолетовою, зеленого і синій гамі. Важлива фішка нового сезону – неохайний смоки-айс без підкреслених ліній і переходів. Легка недбалість піде тільки на користь. Чистий колір. Ефектні тіні в соковитих відтінках будуть популярні для створення трендового макіяжу – colorblock. Найактуальніші кольори: помаранчевий, червоний, зелений, рожевий, жовтий і бірюза. Особливість макіяжу з тінями в строкатих відтінках – це легка недбалість, відсутність чітких контурів. Головне правило використання тіней ніяких півтонів! Ніякого розтушовування, переходів і градієнта – лише однорідний яскравий і насичений колір. Пігмент повинен бути чистим, а мазки – щільними та широкими.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Джерела натхнення, що дають поштовх для створення нових образів і форм, різноманітні і не схожі одне на одного у кожного є свої характерні ознаки служить основою в створенні художнього образу. Шлях від творчого джерела до конкретної форми зачіски є рядом послідовних етапів, що крок за кроком підводять художника до реалізації своїх ідей.

Перший етап - дослідницький: На цьому етапі відбувається вивчення джерела творчості за допомогою візуального спостереження. Виконуються зарисовки джерела, які носять натуралістичний характер. Дизайнер аналізує форму, пропорції, пластику джерела, фактуру його поверхні і колористичне рішення.

Другий етап – аналітичний: Аналізується і виявляються характерні особливості джерела творчості, виділяються його головні ознаки. Такими ознаками можуть бути незвична форма джерела, пропорційне розчленування форми, ритмічна організації елементів форми, фактура, колірне рішення.

Третій етапи – ескізний: Виділена головна ознака джерела береться за основу роботи над постажерним виробом. Образ створюваного постижу в стилізується і узагальнюється. Головне завдання цього етапу - збереження образно - асоціативного зв'язку з джерелом натхнення.

Часто наші уявлення про певні явища достатньо застереотиплені в силу культурних, національних, етнічних, соціальних чи інших особливостей. Не оминає це й тему полювання. Іноді канон, який притаманний географічному середовищу, здається єдино правильним, можемо забувати, що в різних куточках світу різноманіття флори і фауни, а також особливості клімату вносять свої корективи в методику та навички полювання.

Так, скажімо, у Фінляндії мисливці використовують мобільні телефони для собак. Таким чином вони чують, що відбувається, коли пес заганяє здобич. В свою чергу мешканці Іспанії для захисту домашніх тварин від недосвідчених мисливців на тулубі корів пишуть слово ВАКА - корова.

Древні інки свого часу використовували дивний спосіб полювання на ламу. Тварину заганяли в стійла, зістригали цінну шерсть і відпускали на волю, щоби лама змогла відростити нову.

Японці щороку виливають сотні літрів sake в озеро Ікеда з метою вполювати невідомого монстра, який, за древніми легендами, живе у водоймі. Японські мисливці вважають, що sake – улюблений смаколик чудовиська. Проте, з метою збереження екології та популяції риби влада країни забороняє вливати в озеро Ікеда спиртне.

Термін «снайпер» з'явився завдяки невеличкій пташці – бекасу. Ця спритна пташка може літати по неймовірних траєкторіях, різко їх змінюючи, тому вполювати бекаса може лише досвідчений мисливець, який майстерно володіє зброєю. З англійської бекас звучить як “snipe”, тож цілком логічно, що влучних мисливців стали називати снайперами, хоча зараз даний термін використовується не стільки в мисливстві, скільки в бойовій практиці.

Полювання передбачає лише переслідування дичини, жителі китайських провінцій запевняють, що це не зовсім так. В Китаї полюванням вважають збір женшеня. Корінь рослини нагадує тіло живої істоти. Цікаво, що перед тим, як викопати корінь зі землі, люди просять у женшеня пробачення.

Як бачимо, у кожному куточку світу можна знайти особливі аспекти в мисливській діяльності. Проте, всюди слід пам'ятати одне – важливо берегти природу та популяції, ставитися до природи з належною повагою та шаною.

Обираючи джерело творчості потрібно зосередити увагу на темі дипломного проекту «Королівське полювання». Полювання є цікавими, мають у собі щось містичне. І це надихає на ідеї. Під словом hunting розуміють полювання верхи на коні слідом за зграєю гончих, що женуть звірів до їх повної знемоги. У середовищі мисливців данина традиціям дуже велика, тому мало що змінилося з часів вікторіанської епохи. В англійському парфосному полюванні жінки брали активну участь. Одяг дамам – це елегантні сукні-амазонки і циліндри з вуаллю, причому леді, готові в усьому дотримуватися традицій, навіть виїжджають в дамському сідлі (додаток Б, Рис. Б1)

Сьогодні полювання у всіх своїх проявах - це розважальне і громадський захід. Ніхто не піде на фуршет або вечірку, чи не одягнувшись відповідно заходу. Те ж саме можна сказати і про полювання. У Великобританії вважається, що прийти на полювання на фазана без краватки неправильно і, крім того, нешанобливо по відношенню до господаря полювання. Головне - не забути, що цим краваткою непогано витирати краплі дощу з шиї.

Обране джерело творчості наштовхує на безліч ідей виконання зачіски тай образу в цілому. Виконання зачіски буде нагадувати капелюшок, який знаходитиметься на маківці. І на потиличній частині виконане плетіння колоска, що переходить плавно у пучок. Ця зачіска ідеально підходить до теми дипломного проекту. Оскільки є зручною, стійкою. Акцентом являється капелюх. Призначення зачіски фантазійне, так як не підходить до щоденного використання. Використовується невидимки як декор, що прикрашає і додає змісту зачіски (додаток В, Рис. В1).

Образ доповнюється влучно підібраним одягом. Пальто темно коричневого кольору з хутром на плечах ідеально підходить до теми «Королівське полювання». Підібрані чорні чобітки і лосіни. І додає завершеності образу широкий пояс.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Парфюмерно-косметичні засоби посідають значущу роль у реалізуванні зачіски. Без них не можливо досягнути результату, оскільки це невід'ємний фактор під час виконання зачіски. Спроможність використання різних варіацій вкладання волосся, створення об'єму, його фіксації та збереження заданої форми підтримують сучасні ресурси для укладання.

При укладанні зачісок значно важливою є структура волосся, форма природної хвилі, тобто тип волосся. Гарне волосся постійно приковує чаруючі погляди. Аби волосся мало привабливий вигляд, варто дбати про нього. Основний догляд за волоссям включає в себе шампунь, бальзам-ополіскувач, інтенсивний догляд або маски. Блискуче доглянуте волосся – істина розкіш будь-якої дівчини чи жінки. По-справжньому гарною прикрасою, волосся стане лише завдяки постійному догляду та піклуванню про нього. До косметичних засобів укладання волосся можна віднести лаки та спреї, пінки та муси й гелі, у тому числі помади, воски, лосьйони, моделюючі креми. Велика кількість продуктів для укладання містять вітамінні добавки та фільтри від ультрафіолетових променів, що захищає волосся, зберігає його пружність, еластичність та блиск.

Шампунь очищує шкіру голови та волосся від бруду. Волосся нуждаются в захисті та зволоженні. А це як раз сприяє цінні ароматичні екстракти шампуню Harmony авокадо і апельсин від Londa. Оцей шампунь підібраний

саме достовірно до структури та стану волосся. Поліпшує вигляд, зміцнює, надає блиск та об'єм волоссю. Число витрат під час даної роботи становить 50г. Ефективну дію на волосся сприяє бальзам-ополіскувач, він покращує загальний стан, надає волоссю м'якості й природний блиск, а саме приємне те, що має здоровим вигляд. Яскраво помітний буде вплив бальзаму від Londa. Число його витрат становить 20гр.

Маска або ще називають інтенсивний догляд, дає змогу відновити ушкоджене волосся, для цього краще підійде інтенсивний догляд від Pantinepro V основне живлення з унікальним Аміно+Pro V комплексом. Найліпше рішення. Виготовляти маски можна і з різних інгредієнтів, навіть ті, що знайдуться вдома. Наприклад, овочі, фрукти, різні рослини тощо. Витрата маски у даній роботі становить від 70 до 95г. Пінки та муси для укладання створюють пишність, об'єм й надають еластичність. Волосся легше розчісується без склеювання. Пінку наносять руками чи гребінчиком на вимите вологе волосся, підсушене рушником, прочісують по всій довжині волосся. Пінки існують різної фіксації – нормальної, сильної, максимальної.

Лаки та спреї для волосся – це засоби заключної фіксації волосся зачіски. Лак створює навколо волосини тоненьку плівку, що служить захистом від впливу факторів навколишнього середовища, допомагає зберегти зачіску в початковому стані незважаючи на час. Якісний лак скоро висихає, не склеює волосся і легко вичісується.

Пінні фіксатори і муси теж виконують фіксуєчу дію. Окрім фіксації, вони додають ще волоссю об'єм, що особливо є необхідним для тонкого волосся. Більшості засобів містяться речовини що надають додатковий. Такі засоби наносяться на вологе волосся. Варто слідкувати за дозуванням, бо велика кількість нанесення пінного фіксатора призведе до злипання волосся. Фіксаторам з сильною дією притаманний сильний ефект, тому зазвичай використовують для укладання жирного волосся, навіть це може принести

користь. Пінні фіксатори зі слабкою чи середньою дією рекомендовано використовувати при сухому або пошкодженому волоссі.

Віск використовується найперше для догляду за сухим й хвилястим волоссям. Корисно застосовувати саме для сухому волоссі, оскільки у містить в собі жир. Віск фіксує окремих пасем після обробки зачіски феном. Усі засоби для укладання волосся варто використовувати економно й не наносити їх на коріння волосся, оскільки матимуть жирний вигляд.

На сьогоднішній день чимало провідних фірм випускає таку продукцію. Багатьом відомі матеріали таких фірм, як „Schwarzkopf”; „L’oreal”; „Londa”; „Wella”; „Brelil”; „Bes” тощо. Чимало хто з дівчат абсолютно не зрозуміють, для чого переплачувати за фарбу, якщо можна взяти таку ж саму тільки дешевше. Тим паче, на кожній упаковці можна знайти напис: «Без аміаку». Найперше, що можна зауважити це палітра. Палітра професійних фарб для волосся (Естель, Лонда, Велла та інших) набагато ширше. Великий вибір природних відтінків. По-друге, недостатньо лише відсутності аміаку, фарба все ж і залишається жорстким засобом на вплив волосся. Аби зм’якшити її вплив на структуру, використовують ефірні олії рослин (персикове дерево, кокос, мигдаль). Висока стійкість – це найяскравіша відмінність професійних фарб від звичайних, якими часто фарбуємо волосся в домашніх умовах. Професійні можуть протриматися аж до наступного фарбування і лише відрослі корені будуть видавати. Крім цього, ефект змивання дуже м’який, тобто на рушник не залишається кольорових розводів, немає рябих відтінків у мідних кольорів, чорний не набуває деяку сірість. Сучасні засоби для волосся містять у собі окислювальні фарби. Вони відрізняються від інших, бо не тільки покривають волосся, але і проникають глибоко всередину й беруть участь у хімічних реакціях, в результаті чого з’являється бажаний колір волосся.

У процесі виконання перукарських послуг для здійснення операцій з волоссям користуються різноманітними інструментами, які можна поділяють на

групи: для розчісування; ріжучі інструменти для стрижки; для укладання; для завивки волосся.

Інструменти – це знаряддя праці перукаря, яке застосовуються для виконання різноманітних операцій з волоссям.

Професійний інструмент виготовляється зі спеціальних і натуральних матеріалів за технологією, яка забезпечує міцність, пружність і гладкість поверхні інструмента, стійкість проти взаємодії з хімічними препаратами та проти підвищених температур, запобігають намагнічуванню та електризації. Пристосування відіграють допоміжну роль, забезпечуючи якісне виконання перукарем своєї роботи.

Інструменти для розчісування волосся: комбінований гребінчик застосовується для розчісування, стрижки, холодного й гарячого укладання, начісування, тупірування волосся; гребінцем з гострою ручкою – «хвостиком» зручно розподіляти волосся на зони, під час стрижки, виконанні зачіски чи укладки; гребінець «вилочка» використовується при створенні начосу та його формуванні; при фарбуванні, гребінець для фарбування волосся «страйпер». Гребінці складаються з обушка та зубців, розрізняються за довжиною, шириною, частотою та розміром зубців. Вони бувають: металеві – алюмінієві, дюралеві; неметалеві – з пластмаси, капрону, ебоніту, кістки, галаліту, целулоїду, силікону. Щітки поділяються за призначенням: для розчісування волосся та масажу голови, для укладання волосся феном та формування локонів «брашинг», для укладання волосся феном використовують ще каркасну щітку.

Інструменти для стрижки волосся: прямі ножиці виготовляють з високоякісної легованої сталі з антикорозійним покриттям із хрому, титану тощо. Сучасні зразки ножиць передбачають антиалергічне покриття. Прямі ножиці призначені для стрижки, окантування, тушування, філірування волосся, стрижки вусів, борід. Обидва полотна ножиць прямі і ріжучі. Ножиці бувають з мікронасічкою, алмазним напиленням або без них. Ножиці можуть мати

полотна довжиною 4,5–6 см, гостру або тупу форму кінців, обмежувач, упор-підсилювач на кільці для мізинця. Складові частини ножиць: кільця; важіль; робоче полотно, жало; кінчик; обушок, гвинт. Філірування ножиці застосовують для проріджування волосся. Бувають однобічні й двобічні з різною формою та частотою зубців. Не можна використовувати перукарські ножиці в побуті. Зростає популярність технологій стрижки так званими «гарячими ножицями». Принцип роботи термосистем з гарячими ножицями базується на тому, що під час стрижки волосся оплавляється на зрізі. Це захищає волосся від контакту його відкритої поверхні з зовнішнім середовищем, зберігає природну вологість і протеїни, оздоровлює волосся.

Миття голови – це невід’ємна частина в перукарській справі. Одним з найважливіших інструментів після цього процесу є фен. Як і для інших електричних приладів, потужність має значну роль параметрів фену. Від потужності залежить сила, швидкість і температура потоку повітря, який видаватиме фен. Будова фена не є складна. В основному всі фени мають схожу форму і складаються з ручки і власне самої сушильної труби. При виборі варто звернути увагу на зручність фена, як він «лягає» в руку. Також бувають складні моделі, у яких ручка не зафіксована, або може притискатися до корпусу. Найчастіше складеними бувають дорожні фени, оскільки в складеному стані вони займають менше місця. Для регуляції параметрів повітряного потоку фену використовуються елементи керування у формі кнопок або спеціальних повзунків. Майже всі фени мають кнопку управління температурою і кнопку управління силою подачі повітря, кожна з яких може встановлюватися в декілька позицій. Завдяки цьому можна налаштувати оптимальну температуру фена і силу повітряного потоку.

Плойка для волосся – це електричний прилад для завивки локонів. Існує велика безліч їх різних модифікацій, які створюють кучері певного діаметру і форми. Види плойок для волосся по конструкції бувають: циліндричні – це

класичний варіант з круглою головкою і затискачем, конусні плойки для волосся, подвійні – конструкція представлена двома стовбурами, за допомогою чого можна створити зигзагоподібні хвилі, потрійні з трьома стовбурами, спіральні – за допомогою таких щипців можна зробити тугі локони чіткої форм, гофре – за допомогою такого приладу можна зробити хвилі окремих пасом. Плойки для волосся великих локонів, діаметр їх інструментів варіюється від 35 до 40 мм.

Також для перукарських робіт використовують певні пристосування такі, як пульверизатор для зволоження волосся при стрижці, мисочки для приготування барвників, шейкери для розмішування барвників та пензлики для нанесення препаратів на волосся, затискачі при стрижці і фарбуванні.

Під час роботи в лабораторії потрібно дотримуватись такої техніки безпеки: працювати в спеціальному одязі, робоче місце тримати у чистоті і порядку та прибирати його по закінченню роботи; електроустаткування, електроапаратура повинні зберігатись у справному стані, бути безпечними у роботі і мати захист при випадковому дотиканні до струмоносних елементів. А при виявленні будь-яких несправностей, роботу з електроінструментами і апаратурою припиняють до усунення несправностей. Вмикати електроінструмент та апаратуру тільки сухими руками, не допускати до перегрівання. При використанні ріжучих інструментів потрібно: зберігати їх у спеціальних футлярах, не передавати ріжучі інструменти у відкритому вигляді, не залишати на робочому столі, не носити у кишенях спецодягу, після кожної роботи дезінфікувати.

Техніка безпеки – це система технічних заходів, яка забезпечує здоров'я і безпечні умови праці, служби побуту. Особам, які користуються електроінструментом, заборонено: передавати електроінструмент іншим особам; розбирати електроінструмент і провадити ремонт; триматися за провід електроінструмента або торкатися до ріжучої його частини.

Знезараження інструментів спрямоване на запобігання поширенню хвороботворних мікробів та на їх знищення. Розрізняють два способи знезараження: хімічну та фізичну дезінфекцію. До засобів, які застосовуються для дезінфекції інструментів, відносяться хлорамін, формалін, етиловий спирт, карболова кислота. Гребінці дезінфікують в спирті або в полум'я спиртового пальника. Гребінці з пластмаси добре дезінфікуються в 0,5% розчині хлораміну протягом 15 хвилин. Дезінфікувати слід перед кожним використанням. Після закінчення робочого дня гребінець необхідно ретельно вимити теплою мильним розчином. Щітки для волосся у перукарні дезінфікують в 0,5% розчині хлораміну протягом 15 хвилин. Ножиці після кожного використання необхідно дезінфікувати, механічно очищати, промивати проточною водою і стерилізувати. У кожній перукарні мають бути аптечки з медикаментами для зупинки крові та дезінфекції шкіри.

2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

При розробленні базової зачіски, за основу взята власна фантазійна розробка. Стиль зачіски – фантазійний, тому в розробленні моделі силует повністю відповідає вимогам фантазійної зачіски з використанням різноманітних аксесуарів. При створенні зачіски для конкретної людини враховується напрямок моди та індивідуальні особливості, які притаманні моїй моделі. Розроблена зачіска за призначенням фантазійна. Вона відповідає вимогам: яскрава та показова. Зачіска виконується на моделі молодого віку, тому в розробці необхідно використовувати елементи останнього напрямку моди, враховувати при цьому індивідуальність та особливості моделі. Загальна форма її силует надають уяву про ідею зачіски та її призначення, художній задум.

Вибрана модель – брюнетка. Довжина волосся – до середини плечей, це найкраща довжина для виконання задуманої зачіски. Високого зросту. Отже, образ дівчини - королівського полювання успішно створено.

Перед виконанням зачіски, необхідно дослідити початкові дані моделі, тобто встановити, яка структуру та стан волосся, густота та колір. Довжина волосся моєї моделі дорівнює приблизно 35 – 45 см.; Середньої м'якості, еластичне, пряме, природнього темно каштанового кольору; Не фарбоване (жодного разу не піддавалося обробці хімічними препаратами); Волосся рідке, вважається, що в такому волоссі присутньо коло 80 тис. волосин. За типом – нормальне, не пошкоджене, має здоровий вигляд. Таке волосся легко піддається укладанню, тримає надану форму. Хоча це волосся є рідким але цьому типу підходить багато зачісок. Оскільки, моя модель з овальною формою обличчя, яка вважається ідеальною та такому типу підходить зачіска у будь-якому стилі, обрати зачіску для виконання було не так нескладно.

Перед тим, як розпочати розробку зачіски, слід перевірити стан волосся й шкіри голови, аби точно з'ясувати послідовність технологічного виконання дій.

Оглянувши стан голови та волосся моделі робимо висновок, що волосся здорове, блискуче та не потребує додаткового догляду. Послідовність технологічних операцій: фарбування, гігієнічне миття, стрижка та укладання волосся.

Оцінивши стан волосся переходимо до слідуючих процедур. Усі види перукарських послуг, окрім фарбування волосся барвником, який містить перекис водню, здійснюються на чисто вимитому волоссі. Вологе волосся еластичніше і легше набуває тієї чи іншої форми, сильно витягується і розривається.

Перш ніж приступити до миття волосся необхідно визначитися із засобом для миття голови. Обирати варто такі засоби, що не сушать шкіру голови та волосся, а навпаки надає йому м'якості, блиску, пишності. Головним компонентом є вода, вона не має бути жорсткою. Пом'якшити воду допоможе кип'ятіння чи розчинена питна сода у води. Вода для миття має бути проточною, чистою, прозорою без шкідливих домішок, кольору та запаху. Температура води має бути приємна для моделі. Найчастіше для миття голови та волосся застосовують шампунь. До його складу входять поверхнево активні речовини, які виконують функцію очищення і зв'язують у процесі миття часточки бруду і жиру та видаляють їх з волосся разом із піною.

Одразу після миття, для надання волоссю нейтралізації, м'якості та блиску використовуються бальзам-ополіскувач. Він містить в собі речовин, що стабілізують рівень РН, який не пропускає всередину волосини шкідливі речовин. Бальзам-ополіскувач полегшує розчісування волосся внаслідок зниження тертя, зменшує сплутування при розчісуванні та укладанні.

Уважно дослідивши та обравши всі необхідні засоби, розпочинаємо виконання технологічної послідовності.

Значуще правило при фарбуванні волосся – правильно підібрати колір і правильно виконати технологію фарбування. Процес фарбування виконується так. Спочатку готується препарат для фарбування – барвник і окисник, далі змішується до однорідної маси. Волосся розділяється на зони горизонтальним проділом від вуха до вуха через найвищу точку голови. Фарбування розпочинаємо із нижньопотилочної зони, горизонтальним проділом відділили пасмо завширшки 1 см, пензликом нанесли барвник по обидва боки від проділу. Наступні пасма відділяємо паралельно першому. Волосся тім'яної зони та скроневих зон обробили препаратом, рухаючись від центрального вертикального проділу, в напрямку до скронь. Періодично фарбу протягуємо по всій довжині пасом, при цьому добре розчісуючи, щоб фарба потрапила на кожну волосину. Від цього залежить якість фарбування.

Після часу витримки, фарбу з волосся змиваємо проточною водою, за другим разом наносимо на волосся шампунь - стабілізатор для пофарбованого та пошкодженого волосся у невеликій кількості приблизно 15 мл. Спінивши голову, змиваємо піну, залишки фарби водою. Далі на вологе волосся наносимо бальзам-стабілізатор кольору волосся після фарбування і витримуємо 3 хв та добре змиваємо водою. Промокаємо рушником та переходимо до стрижки та сушки волосся феном.

У даній роботі виконується стрижка «Російська». Для стрижки використовуються інструменти: - прямі ножиці; - комбінований гребінець; - пульверизатор. Стрижка виконується на чистому щойно вимитому вологому волоссі. Мета стрижки полягає у тому, щоб створити рівну горизонтальну лінію окантування волосся. Починаємо стригти з шийної ямки. 1) волосся зістригається на визначеній довжині. Рухаючись ліворуч, утримуючи руку з ножицями долонею вниз, на одній лінії зрізається волосся потиличної, лівої скроневої та лобно-тім'яної зони; 2) Аналогічно стрижеється волосся, рухаючись праворуч, але руку з ножицями тримаючи долонею догори; 3) Стрижка

перевіряється перечісуванням волосся праворуч, ліворуч і на обличчя. Усуваються нерівності. Стрижка дозволяє гладко зачісувати волосся назад або мати прямий проділ, чи чубчик будь-якої форми.

Укладання волосся феном - це процес моделювання вологого волосся під впливом гарячого повітря від ручного фена. Сушимо волосся надаючи кореням об'єм, а кінцям потрібного напрямку. Техніка укладання волосся за допомогою фена вибирається залежно від структури довжини, якості та кількості волосся, а також від типу стрижки та зачіски. Вкласти волосся за допомогою брашинга, скелетної щітки та фена з гарячим потоком повітря. Для більшої слухняності та об'єму використовують пінку-мус від Nivea, що наносять на вологе волосся руками. Розпочинаємо сушити волосся на потиличній зоні, решту волосся закладаємо до верху, щоб не заважало при роботі. Кожне пасмо беремо невелике, щоб добре просушити феном. Відділяємо волосся гребінцем із «хвостиком». Сушимо волосся за формою стрижки.

Виконавши ряд підготовчих робіт, переходимо до виконання задуманої зачіски. Технологія виконання зачіски.

Усе волосся добре прочісують, визначають початкову довжину волосся (додаток Г, Рис. Г1).

Гофрують усе волосся починаючи з нижньопотилочної зони рухаючись в напрямку до маківки, відділяючи пасма шириною приблизно 1 см. Перед гофруванням наносять на кожне пасмо термозахист від Nivea (додаток Г, Рис. Г2).

Після того, як волосся усе нагофроване, приступають до виконання капелюха. Для початку відділяють волосся на маківці та зміщаючи трохи у ліву частину виконують хвіст (додаток Г, Рис. Г3). Поділяють хвіст на дві частини. З першої формується тулія капелюха закручуючи волосся ніби у клубок, закріплюється допоміжними шпильками та лакується (додаток Г, Рис. Г4). З іншої частини хвоста виконують декілька пасем волосся за допомогою багатьох

невидимок та лаку – це крильця капелюха. Гарно й обережно викладають ці готові пасма формуючи гарний капелюшок(додаток Г, Рис. Г5).

Коли капелюх готовий переходять до плетіння колоска на потиличній зоні заходячи трохи на праву скроневу зону. Перед тим, як почати виконувати колосок, необхідно підготувати пасма волосся, для цього відділяємо невеликі пасма волосся у напрямку у якому буде направлене плетіння, та кожне пасмо закріплюється невидимками вдовж нього до середини (додаток Г, Рис. Г6). Коли усі пасма підготовленні починають формувати колосок, поступово додаючи пасмо за пасмом (додаток Г, Рис. Г7). Кінчик коси ховають формуючи так би мовити пучок (додаток Г, Рис. Г8).

Зачіска підкоректовується та фіксується лаком «Intesa».

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерна справа – це мистецтво виготовляти перуки чи інші вироби з волосся, а це потребує вміння. Слово “постиж” означає ненатуральний, ненатуральне волосся чи підроблене волосся. «Постижер» – майстер з виготовленню виробів з волосся.

В останній період обсяг виготовлення постижерних виробів по замовленню населення в Україні стрімко йде у гору і це перетворюється на окремий вид послуг. ХХІ ст. характерний бурхливий ритм життя, а мода відтворює рівень розвитку суспільства, йде разом з вимогами свого часу, тому існує в моді декілька напрямлень: класика, стабільність і авангард.

Постижерні вироби виготовляються з різних матеріалів і для різних цілей. Перукарська майстерність з кожним роком йде до своїх злетів. Саме завдяки високій майстерності сучасних майстрів, перукарське мистецтво набуло престижності й ввійшло до елітних професій.

Віртуозні майстри створюють нові модні та яскраві образи, їх ідеї переходять кордони буденного. І не випадково це оцінили люди, чиє життя знаходиться під прицілом телекамер і пильних поглядів публіки.

У їх числі відомі зарубіжні й російські стилісти, дизайнери, політики, зірки естради та шоу-бізнесу, популярні актори театрів і кіно. Результатом творчої праці стало багаторічне співробітництво компанії з кіностудіями, театрами, рекламними та модельними агентствами.

Шиньйони, перуки та накладки різноманітних видів і фасонів можуть бути корисні для тих, хто мріє перетворитися хоча б на короткий час, або ж розв’язувати проблеми з волоссям, не бажаючи псувати своє постійним фарбуванням, оскільки хімічні фарбники мають шкідливу дію на волосся, а це дає змогу змінювати свою зовнішність і імідж без шкоди для здоров’я. У таких

цілях використовуються постижерні вироби більш стриманого і природного вигляду, ніж театральні. Для прикрашання і створення зачіски використовуються чимало пристосування. Декор при оформленні зачіски грає значну роль. Через те, що він не лише служить, як прикраса, а й розкриває суть цілого образу та характер автора. Наприклад, під час виконання весільних зачісок додають декор у вигляді перлин, квіточок і навіть діадем, адже вони тільки підкреслюють романтичний і світлий образ нареченої. Ще немало важливим є кольорове рішення й матеріал з якого він виготовлений. Сьогодні існує чимала кількість видів декору – обручі, шпильки, резинки, діадеми, тощо. А матеріал виготовлення дуже різноманітний – тканини, матеріал з тваринного та рослинного походження, металу, і навіть з людського волосся – постижерні вироби.

Більшість постижерних продуктів все ж таки виготовляють зі штучного волосся, оскільки є величезний асортимент різних кольорів і відтінків, від натуральних до найекстремальніших. Сучасні технології дозволяють робляти штучне волосся, для виготовлення різних продуктів, яке ніяк не поступається натуральному.

Щоб створення задуманий виріб я обрала штучне волосся – канекалон.

Канекалон – спеціальне хімічне волокно призначене для виготовлення перук, шиньйонів та інших постижерних виробів. Волокно канекалон випускається 42-х кольорів. Під час змішанні волокон можна отримати більшу кількість кольорових відтінків задовольняючи найрізноманітніші смаки. Вагома маса штучного волокна нижча від натуральних. Тому вироби зі штучного волосся для зачісок кращі тому, що легші.

Для створення виробу обирається канекалон з кольором – темно коричневий, у тон волосся. Це колір є загальним у моїй зачісці, за емоційним сприйняттям він передає стриманість з елементами відваги.

В процесі роботи виникла ідея, що з'явилася в період пошуку. Вона і стала кінцевим варіантом. Даний виріб буде гармонійно поєднувати з різноманітними зачісками в авангардному стилі, та підкреслювати сам стиль зачіски й епохи.

Технологія виконання постижу: Перше, з чого починаємо це сортування волосся, однакової довжини, для виготовлення постижу. Після того, як посортували волосся. Потрібно зробити з дроту або картону форму тулії капелюха. Для цього береться дріт, робиться 2 кільця необхідного розміру та з'єднується вертикальними деталями з дроту на певній відстані й формується так би мовити циліндр. Потрібно обмотати їх в'язальною ниткою. Потім береться пасмо волосся не дуже товсте і не тонке, середньої густоти та прочісується. Перш ніж обмотати ним форму, потрібно нанести лак або клей на нитку, щоб приклеїти волосся до неї. Тоді уже обмотується волоссям деталь і закріплюється лаком.

Другий варіант виконання постижу не є елементом для зачіски, а є доповнення до самого образу. Оскільки, тема королівського полювання, яке не можливо уявити без коня, то вирішила додати підручний елемент для управління конем – батіг. Починаємо з того, що знаходимо необхідного розміру гілку. Далі обмотуємо її волоссям приклеївши до самої гілки. Тепер розробляємо деталі шнурок для простішого тримання самого батіга заплітаючи тугу косу та прикріплюючи до ручки виробу. Та спеціальну хлопушку на кінці батіга, робимо розчесавши та виклавши волосся у потрібну форму та склеївши її клеєм. Скріплюємо усі деталі виробу в суцільний предмет. Усуваємо усілякі недоліки (додаток Д, рис. Д1).

2.4 Технологія виконання візажу

За темою дипломного проекту «Королівське полювання» розроблено макіяж. Аби макіяж став реалізованим у життя, необхідно створити технологічну послідовність виконання.

Перш ніж виконати макіяж, шкіру обличчя слід очистити. Для цього міцелярну воду нанести на ватний диск і ретельно притираємо лоб, ніс, щічки, підборіддя і шию круговими рухами по напрямку вгору. Дії мають бути обережними. Для ліпшої підготовки нанесення макіяжу варто використати маску для обличчя, вона відмінно зволожить шкіру й вирівняє тон. Такі маски діють швидко та інтенсивно, потребує всього 15 хвилин. Вони дуже ефективні ще й тому, що насичують шкіру корисними компонентами натурального походження. Шкіра набагато гладша, свіжа. Далі вже знаючи тип шкіри використовується універсальний крем, наноситься на обличчя та шию масажними рухами. Коли крем увібрався у шкіру, потрібно нанести основу під макіяж – тональний крем. Тональний крем варто рівномірно розподілити круговими рухами від центру до периферії, розтушувавши поблизу росту волосся та в області шиї. Наносячи консилер шкіра має бути злегка зволожена, тоді є м'якою та податливою. Найчастіше консилер накладають на обличчя після нанесеної базової основи чи тонального засобу. Якщо коректор по тону відрізняється від бази, тоді краще наносити під тон. Пудру застосовують для матування шкіри обличчя. Її накладають після використання консилеру. Пудру наносять пензликом, пушком чи косметичною губкою, надлишки струшують сухим і чистим пензликом. Перед виконанням макіяжу очей, потрібно на повіки нанести спеціальну основу, що допоможе рівніше лягти тіням й протриматися довше. Аби виконати правильні стрілки обирається твердий олівець, м'який же допоможе з промальовуванням внутрішніх повік. За допомогою олівців з різною

твердістю створюються насичені або легко-помітного відтінку стрілки. Від внутрішнього кутика ока до зовнішнього, лінія поступово збільшується, кінчик стрілки направлений вгору і трошки виходив за край повік. Після промальовування всього контуру, варто виконати ще кілька штрихів по лінії стрілки зі зовнішньої сторони, для збільшення стрілки. На внутрішній контур має залишатися тонким. Під час нанесення тіней на повіки слід дотримуватися – спочатку наносять найсвітліші тіні, далі поступово переходять до найбільш темнішого відтінку. У даному макіяжі темний відтінок наноситься на складку верхньої повіки, а на рухому повіку – світліші тіні з блискітками. Наступний етап – це накладні вій. Підводимо очі темними тінями або контурним олівцем біля лінії росту вій. Накладні вій прикладаються вздовж верхньої повіки. Рівномірно наноситься кілька крапель клею на основу вій і трохи витримати доки клей не ставатиме липким. Накладати вій допоможе пінцет чи навіть притиснути пальцем і потримати пару секунд, найперше по середині верхньої повіки, а далі розгладити в сторони, до зовнішнього й внутрішнього кутика ока. Після наклеювання вій варто вчекати короткий час і покліпати, переконавшись, що нічого не заважає. Далі добре промалювати основу тушшю разом натуральні та наклеєні вій. У макіяжі неможна не приділити увагу і бровам. Необхідно хоч причесати їх спеціальною щіточкою та при необхідності підфарбувати наточеним олівчиком та розтушувати пензликом. Колір олівця має бути природного відтінку брів. Заключним кроком є промальовування губ. Виконується корекція. Відомо що в моделі є неоднакова форма губ, а точніше – верхня губа менша ніж нижня. При нанесенні помади використовувалась спеціальна щіточка для губ, набираючи небагато засобу і рівномірно розподіляючи від середини до куточків. Потім паперовою серветкою промокнути напіврозкриті губи. Залишки зайвої помади лишаються на серветці. Промальовуємо губи другим шаром помади. Завдяки цьому колір губ стане більш інтенсивним, а помада буде довше триматись. Під час процесу виконання

макіяжу необхідно слідувати аби не допустити помилок, підкресливши непотрібні деталі та відкрити недоліки особи. Навпаки варто намагатися якомога чіткіше відтворити ідеальний образ.

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Мікроклімат виробничих приміщень, його вплив на ефективність праці

Мікроклімат (метеорологічні умови) – це клімат внутрішнього середовища приміщень, що мають спільну дію на організм людини температури, вологості, швидкості руху повітря та теплового випромінювання нагрітих поверхонь.

Стан повітря робочого місця у виробничому приміщенні називається мікрокліматом або метеорологічними умовами.

Параметри мікроклімату: – температура повітря у приміщенні ($^{\circ}\text{C}$); – відносна вологість повітря (%); – швидкість руху повітря (м/с); – теплове випромінювання (Вт/м^3).

Оптимальні умови мікроклімату – це умови праці, за котрих присутня найвища працездатність та хороше самопочуття: температура – $18\text{-}20^{\circ}\text{C}$; відносна вологість – $40\text{-}60\%$; швидкість руху повітря – $0,1\text{-}0,2$ м/с.

Допустимі умови мікроклімату – це показники, які можуть привезти до дискомфорту тепло чуття при тривалому і систематичному впливі на людину (виникає зниження працездатності). Допустимі норми мікроклімату застосовуються в приміщеннях, де теплові надлишки перевищують 23 Дж/м^3 (цехи і дільниці, з технологічним обладнанням, що живиться тепловою чи електричною енергією).

Для визначення температури повітря у виробничих приміщеннях використовуються звичайні ртутні і спиртові термометри, термопари або термоанемометри.

Швидкість руху повітря в приміщеннях вимірюють приладами – анемометрами: термоанемометрами, анемометрами чашковими, крильчастими.

Відносну вологу повітря визначають психрометрами.

Надлишкова вологість повітря негативно впливає на механізм терморегуляції організму людини. Особливо шкідливою є вологість повітря, яка перевищує 70—75 % за температури 30 °С і більше. Фізична робота в умовах підвищеної температури призводить до прискорення серцебиття, зниження артеріального тиску та послаблює організм, викликає млявість. За високої температури та вологості може статися перегрів тіла, чи навіть тепловий удар. Він може бути викликаний також інфрачервоним випромінюванням. За низької температури відбувається переохолодження організму, що спричинить простудне захворювання, а також сковує рухи, що при обслуговуванні може спричинити небезпеку травмування.

Заходи та засоби нормалізації параметрів мікроклімату: • удосконалення технологічних процесів та устаткування; • раціональне розміщення технологічного устаткування; • автоматизація та дистанційне управління технологічними процесами; • раціоналізація режимів праці та відпочинку; • раціональна вентиляція, опалення та кондиціонування повітря; • застосування теплоізоляції устаткування та захисних екранів; • використання ЗІЗ.

Кількість тепла, що утримується в організмі, залежать від фізичного навантаження працівника, а рівень тепловіддачі від мікрокліматичних умов виробничого приміщення. Оскільки робота перукаря характеризується малими фізичними навантаженнями, то цей вид діяльності належить до категорії легких робіт за критерієм енерговитрат організму. Для нормального теплового

самопочуття людини важливо забезпечити певне співвідношення температури, відносної вологості та швидкості руху повітря, тобто певні мікрокліматичні умови. Такі умови визначаються, в основному, категорією роботи, що виконується, періодом року і можуть бути оптимальними та допустимими.

Відповідно до ДСанПін 2.2.2-022-99 у виробничих приміщеннях та робочих місцях перукарень мають забезпечуватись оптимальні значення параметрів мікроклімату

Для забезпечення оптимальних мікрокліматичних умов у будь-який період року в приміщеннях, в яких розміщені робочі місця повинні бути встановленні кондиціонери, які автоматично підтримують задані параметри мікроклімату.

До комплексу санітарно-гігієнічних заходів та засобів нормалізації параметрів мікроклімату відносять вентиляцію, опалення та кондиціонування повітря. Медико-біологічні заходи та засоби нормалізації параметрів мікроклімату включають: режим праці та відпочинку, медичні огляди працівників, профілактика водно-сольового балансу. Важливе значення для профілактики перегрівання мають індивідуальні засоби захисту. Для захисту голови від теплового опромінення застосовують дюралеві, фіброві каски; очей – окуляри; обличчя – маски з відкидним прозорим екраном. Захист від дії зниженої температури досягається використанням теплового спецодягу, а під час опалів – плащів та гумових чобіт.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Для виготовлення та реалізації проєкту витрачаються матеріальні та трудові ресурси. Ці витрати складають собівартість продукції.

Собівартість продукції – це один з основних показників роботи підприємства у виробництві та збуті продукції. Кожне підприємство саме встановлює рівень витрат. До них належить: 1) сировина й основні матеріали; 2) основна заробітна плата; 3) відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи; 4) загально виробничі витрати; 5) виробнича собівартість; 6) позавиробничі витрати; 7) повна собівартість; 8) прибуток; 9) оптова ціна; 10) ПДВ і 11) загальна вартість зачіски.

Грошовий вираз витрат підприємства на виробництво продукції називається собівартістю продукції. Залежно від функціонального призначення собівартість поділяється на: розрахункову, фактичну, виробничу і комерційну.

1. Розрахункова – виражає очікувані у періоді затрати на які розробляється виробнича програма. При визначенні такої собівартості виходить з існуючого та часткового розрахунку рівня витрат.

2. Фактична – показує дійсний рівень затрат, що склався в підсумковий період. Цей вид собівартості включає затрати, які неможливо передбачати (штрафи, збитки через стихійні лиха чи скасування замовлення).

3. Виробнича собівартість складається з витрат на виготовлення товару і затрат на оплату праці управлінського і допоміжного персоналу.

4. Комерційна – містить в собі виробничу собівартість і затрати, що пов'язані із реалізацією продукції.

Для розрахунку витрат на зачіску необхідно скласти калькуляцію собівартості виробу (Таблиця 1).

Калькуляція собівартості виробу

Таблиця 1.

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	<ul style="list-style-type: none"> • шампунь • бальзам • лак • пінка • термозахист • гренадлі • невидимки • постиж 	146 грн. × 20 мл. / 1000 мл. 134 грн. × 20 мл. / 1000 мл. 100 грн. × 1 шт. 70 грн. × 15 мл. / 200 мл. 103 грн. × 1 шт. 0,7 грн. × 20 шт. 0,88 грн. × 200 шт. 150 грн.	2,92 2,68 100 5,25 103 14 176 150
	Всього прямих матеріальних витрат:		553,85
2.	Основна заробітна плата	200 грн.	200
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. × 22 %	44
4.	Загально-виробничі витрати	200грн. × 28 %	56
5.	Виробнича собівартість	553,85 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	853,85
6.	Позавиробничі витрати	853,85 грн. × 2 %	17,07
7.	Повна собівартість	853,85 грн. + 17,07 грн.	870,92

8.	Прибуток	$870,92 \text{ грн.} \times 15 \%$	130,63
9.	Оптова ціна	$870,92 \text{ грн.} + 130,63 \text{ грн.}$	1001,55
10.	ПДВ	$1001,55 \text{ грн.} \times 20 \%$	200,31
11.	Загальна вартість зачіски	$1001,55 \text{ грн.} + 200,31 \text{ грн.}$	1201,86

Отже, підчас розрахунку калькуляції собівартості зачіски визначено, що загальна вартість зачіски становить 1201,86 грн., а прибуток – 130,63 грн.

ВИСНОВКИ

Мода в умовах сучасного суспільства виконує важливу роль і торкається усіх сфер діяльності людини. Дуже яскраво її вплив відображається в одязі та зачісці. Кожна епоха вносила свої відбитки в розвиток світового мистецтва і залишала в історії перукарської справи свої особливості, свої творчі знахідки, знання які можуть знадобитися у майбутньому знайти власний стиль, створити собі ім'я, свій бренд у світі перукарського бізнесу. Для цього треба знати найпрогресивніші етапи в історії суспільного життя культури і мистецтва, уявлення людей про красу, художньо-естетичну національну культуру.

Сьогодні перукар - це високо освічена, творча, з художнім смаком людина.

Мода - це форма прояву культури, це панування визначеного смаку, відображення дійсності, що виявляється в манері поведінки, а головним чином, в одязі та зачісках. Мода змінюється дуже часто іноді повертаючи елементи з давно забутого. Попри це існує те що ніколи не вийде з моди - класичний стиль.

Сучасні моделі зачісок розробляються майстрами-перукарями. Більшість сучасних моделей з різними технологічними і конкурсними особливостями розробляють і виконують майстри на різних конкурсах, майстер-класах.

Зачіска - це своєрідна візитна картка, по якій можна багато що довідатися, дозволяють створити певне враження, імідж. Волосся може додати людині серйозність, пустотливість, романтичний відбиток, суворість. При виборі зачіски краще спиратися на індивідуальність, з огляду на не тільки модні тенденції, але і, переважно, рід діяльності, стильовий зміст гардероба й особливості обличчя. Кожну людину природа наділила визначеною гармонією рис. У кожному обличчі є щось, властиве тільки цьому обличчю і нікому

іншому. Завжди можна знайти засоби, щоб підкреслити цю індивідуальність, відтінити її ще більше. І сучасний стиліст - перукар, повторюючи форми і мотиви існуючих модних зачісок, знайде деталі і контури, що зроблять зачіску придатною до вашого обличчя й образу. Сучасні перукарі відрізняються яскраво вираженою креативністю експериментуючи формами, кольорами та повертаючись до класики, до речі передаючи нові риси. Головна особливість сучасної класики в підкресленій увазі до природного кольору і доглянутого волосся, незалежно від форм і зачіски.

Відбувається стрімкий технічний прогрес, виявляється вплив сучасних методів, відбувається удосконалення перукарської справи поява нових інструментів і пристосувань, і засобів уходу за волоссям, тому сучасний майстер - перукар повинен уважно слідкувати за всіма світовими нововведеннями. Підвищувати свій професійний рівень. Приймати участь у семінарах та майстер-класах.

Розроблена зачіска моделі відображає моду минулого і може бути стилем майбутнього. Розробляючи зачіску було враховане її призначення, сучасні напрями в моделюванні, індивідуальні особливості моделі, для якої розроблялася зачіска (довжина волосся, його тип, структура, текстура та форма). Правильно підібрані косметичні засоби (шампуні, бальзами, кондиціонери) та стайлінги допомогли якісно і професійно виконати зачіску.

Розробляючи сучасну перспективну зачіску, враховувалися новітні технології моделювання в сучасному, напрямку, індивідуальні особливості моделі.

Завершальним етапом розробки зачіски є створення сучасного образу, що включає в себе вибір зачіски, макіяжу, аксесуарів, одягу, взуття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. А.Філіпенко "Основи Економічної Теорії", Тернопіль АТ «ТАРНЕКС» 1993р., 686 стор.
2. Г.В Середницька, "Історія України", Київ "А.С.К", 2005р, 336 стор.
3. Журнал "Долорес", Осінь/2008р., Росія, 335 стор.
4. Журнал "Дзеркало Моді", №6, 2008р, Київ, 144 стор.
5. І.І. Медведєва, "Косметологія", Київ «Грамота», 2005р., 352 сор.
6. Інтернет, www.Google.com.
7. І.І. Оболенська "Історія Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 352 стор.
8. Н.А. Горбатюк та 40н.. "Основи Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 576 стор.
9. Н. Дятлова, "Парикмахерское Дело", Феникс, 2002р., 288 стор.
10. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
11. С. Галникіна та 40н.. "Основи практичної дерматокосметології", Тернопіль «Підручники та посібники», 2006р., 176 стор.
12. Васильчук М.В., Винокурова Л.Е. Основи охорони праці.-К.:Просвіта, 1997.

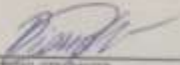
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

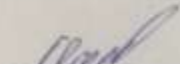
Розробка та виконання фантазійного образу «Королівське
полювання»

Студентка


підпис студента

Д.О.Сергієнко

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Додаток А
Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А1 Низький ультрамодний експрес пучок



Рис. А2 Стильний низький пучок зі джгутом



Рис. А3 Високий кінський хвіст із завитим волоссям

ДОДАТОК А
Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А.1 Жіноча зачіска з елементами хвиль

Додаток Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Королівське полювання

Додаток В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Розроблений образ

Додаток Г
Технологія виконання зачіски



Рис. Г.1 Початкова довжина волосся

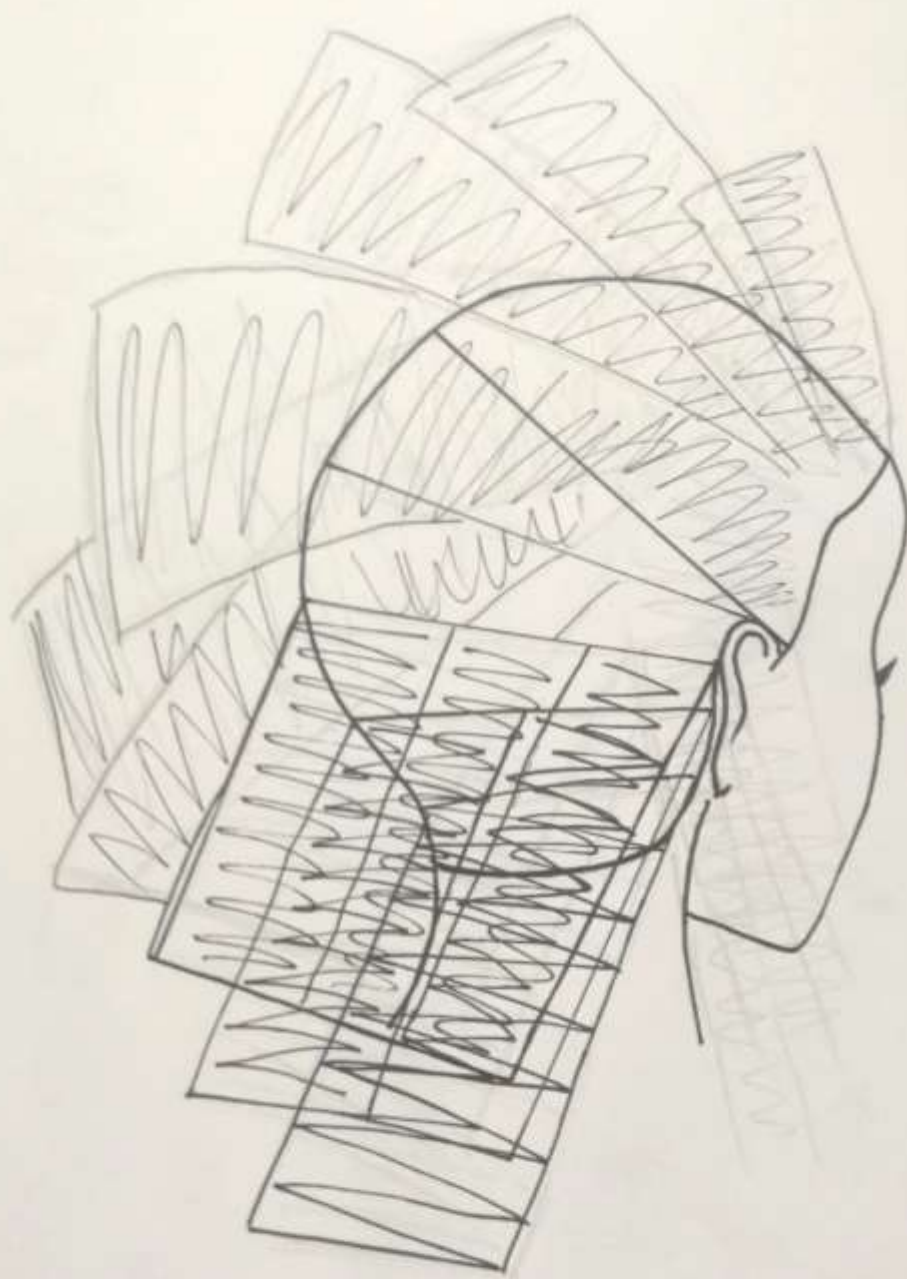


Рис. Г2 Гофрування всього волосся



Рис. Г3 Поділ волосяного покриття голови на зони



Рис. Г4 Виконання хвоста у лівій стороні маківки з додаванням канекалону



Рис. Г5 Поділ хвоста на дві частини: Формування тулії



Рис. Г6 Поділ хвоста: Формування полів - пасма з невидимками



Рис. Г7 Підготовка пасем волосся з невидимками для плетіння



Додаток Д
Ескіз постижерного виробу

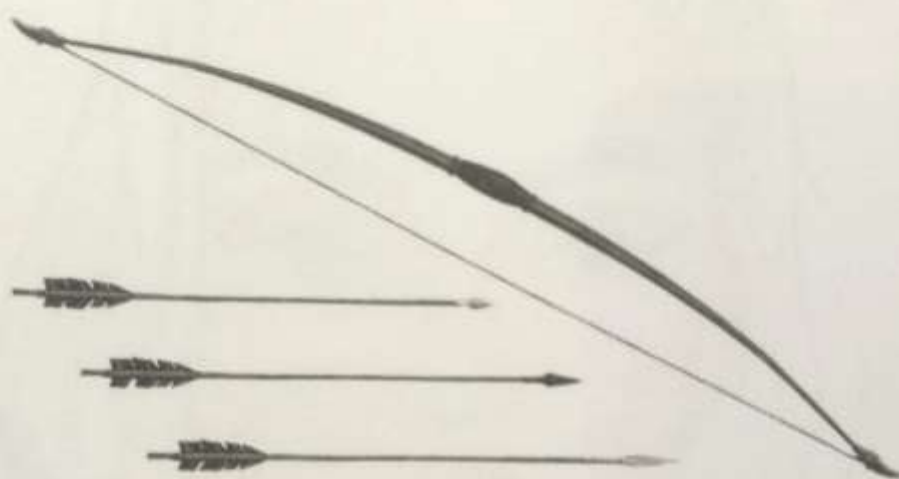


Рис. Д1 Постижерний виріб – Лук і стріли

Додаток Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

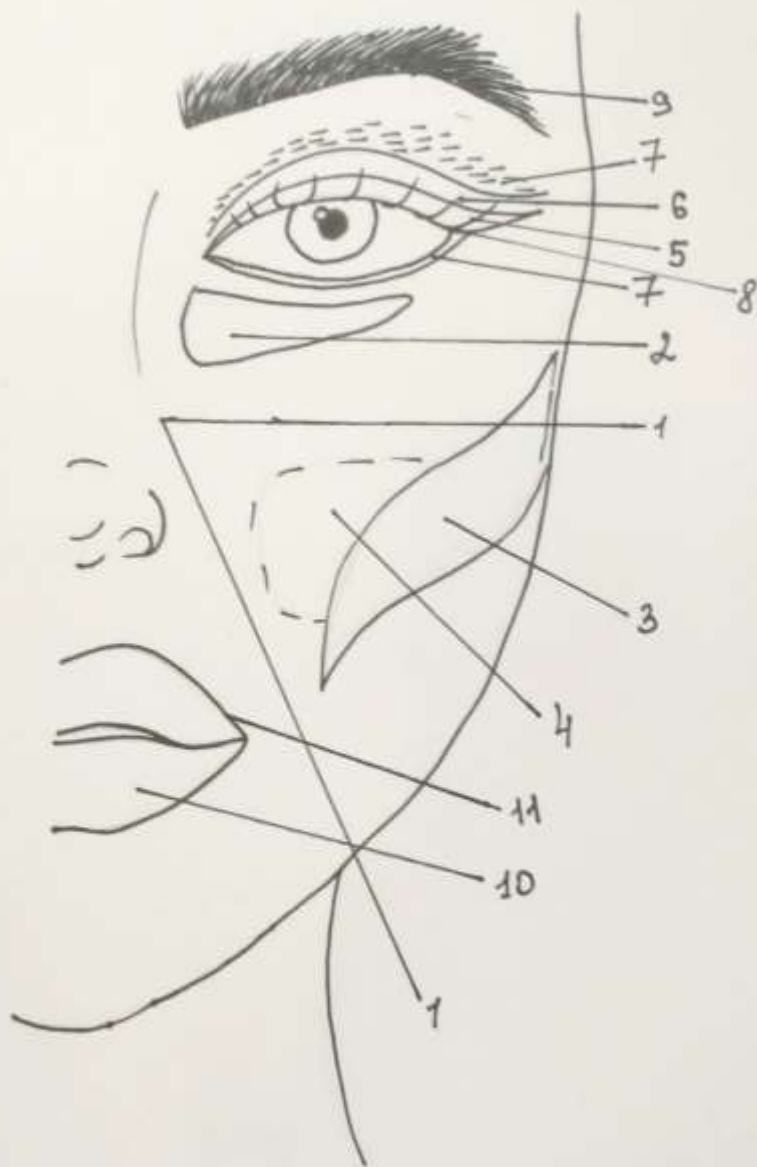


Рис. ЕЗ Схема макіяжу

Фарб-карта

Макіяж обличчя

 Тональний крем

1 – слоновя кістка;

Коректори

 2 – світлий;


Рум'яна

 4 – персик;

 3 – темний;

Макіяж очей


Підводка для очей

 5 – чорна;

Тіні


 6 – світлий;

Туш

 8 – чорна;


 7 – темний;

Брови


 9 – темно коричневий;

Макіяж губ

Олівець

 10 – коричневий;

Помала

 11 – коричнева.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Сергієнко Діана Олегівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Королівське
полювання»

виконаний на матеріалах (база практики) Гуржарне Олівія

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	4/добре	4.01.21	Manch
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	5/добре	5.01.21	Manch
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тетель П.С.	5/добре	24.12.20	Тетель
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4(добре)	28.12.20	Колісник
5.	Охорона праці	Григор'єв А.В.	5(добре)	04.01.21	Григор'єв
6.	Кваліфікаційна робота	Манчевська	4/добре	27.01.21	Manch

Загальні положення

Бюджетна робота написана згідно мистецьких вимог амплуа жінки щодо її особливостей. Студентка добре опанувала в моєму темі, добре записала, сформулювала та виконала. Розроблений образ є цікавим та відповідає оформленню дисертації творчості та мист. дп. Бюджетна робота включає в себе велику кількість записів, тематичну, тому її унікальність становить 61,0%. Враховуючи результати перебігу на амплуа, робота оцінюється за дипломний проєкт 3/добре

Оцінка за дипломний проєкт

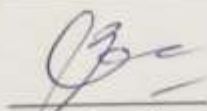
Керівник: Manch

Н.О.Манчевська

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Сергієнко Діана Олегівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Королівське полювання»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005983367
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	61,0%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	51,2%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
12.01.2021 19:16:05 EET

Дата звіту:
12.01.2021 19:18:56 EET

ID перевірки:
1005710068

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: Сергієнко (пояснювальна записка)

Кількість сторінок: 36 Кількість слів: 7648 Кількість символів: 56768 Розмір файлу: 79.66 KB ID файлу: 1005983361

39%

Схожість

Найбільша схожість: 10.3% з Інтернет-джерелом (<https://sdamzavas.net/2-68631.html>)

37% Джерела з Інтернету

538

Сторінок 58

16.2% Джерела з Бібліотеки

36

Сторінок 42

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

2

