

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі
квітки лаванди»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка


підпис

М-41
група

Оксана СУТА

Керівник:


підпис

Марія МАРИСЮК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

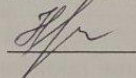
Тернопіль – 2022

№ 658
22.06.2022

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Сута Оксана Борисівна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих
коктейльних на основі квітки лаванди»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Графічна частина:

Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект макет-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукня жіноча
коктейльна


7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Завдання одержав


підпис студента

Оксана СУТА

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції суконь жіночих
коктейльних на основі квітки лаванди** »

студентом (студенткою) **Сута Оксана Борисівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Швейна майстерня „Олена“

(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибини техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

В дипломному проекті промислової колекції суконь жіночих коктейльних в романтичному стилі студенткою удалося поєднати знання з навчальних дисциплін. В процесі роботи було проаналізовано напрям моди, стиль для вибору до колекції. У конструкторській частині розраховано й побудовано базу конструкцію та технічні моделювання деталей виробу з орієнтацією на кольорові форми.

В текстовому розділі студенткою обґрунтовано вибір матеріалу, було розроблено ТТД, вибрано вузли для оформки та суцільне об'єднання.

В економічному розділі розраховано калькуляцію колекції суконь жіночих коктейльних в романтичному стилі.

Даний дипломний проект розроблено відповідно до вимог.

Рецензент Масішук-Ковальчук Вероніка Олександрівна (V розряд)
(посада, вчені звання, ступінь)

М.С.С.
(підпис)

Семішевська О.І.
(прізвище, ініціали)


МП Б/п

« 24 » 06 2022 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проектів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проектів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Оксана СУТА

Керівник проекту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Сута Оксана Борисівна**

на тему: «**Проектування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки лаванди**»

виконаний на матеріалах (база практики)

«Діксона» швейна майстерня

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Пителі Н.С.	4(добре)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Пителі Н.С.	4(добре)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	4(добре)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4(добре)	10.06.22	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копієвич Т.Б.	3(заг.об.)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	4(добре)	10.06.22	

Загальні положення

Загальною - пояснювалося дане виконано вірно, але з деякими неточностями.

Всі частини проекту дуже керівнику вгамо.

Графічна частина виконана з деякими неточностями.

Робота розумовує на оцінку "добре"

Оцінка за дипломний проект 4(добре)

Керівник:

підпис

Марія МАРИСЮК

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	13
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	16
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	17
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	25
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	26
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	27
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	29
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	30
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробів.....	31
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробів.....	31
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	35
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	38

4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	42
ВИСНОВКИ.....	44
ДОДАТКИ.....	46

					ДП 18.22.34.78022 ПЗ	Арк.
						7
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата		

Легка промисловість є однією з провідних та важливих галузей для життя та потреб людини. Одяг є невід'ємною частиною життя людини, адже виконує багато важливих функцій. З часом одяг видозмінювався, варіювався та вдосконалювався. Сучасний споживач вимагає від одягу, не лише зручність та захист, але й якість високого рівня, привабливість.

Якість напряму залежить від того наскільки добре організоване виробництво, рівня спеціалізації працівників швейного профілю.

Для створення сучасного одягу необхідно володіти навиками конструювання та моделювання одягу.

На сьогоднішній день попит на швейні виробництва все більше зростає, а з ним зростає і конкурентність. Тому такі підприємства повинні підлаштовуватись під споживача та виконувати усі вимоги, дотримуючись встановлених стандартів. Для підприємства на сьогодні є важливі навички пластичності, динаміки та можливість збільшення виготовлення товару.

До усіх цих чинників обов'язково потрібно додати професійних працівників, які при синтезі можуть дати виробництву конкурентоспроможність, а також автоматизація усіх процесів.

Мета даного дипломного проєкту: майбутні фахівці, тобто студенти, засвоїли знання нових методик, навчились застосовувати їх та пристосовувати до різних можливих ситуацій на виробництві. При цьому виконували роботу вкладаючись у визначені часові рамки, і при цьому не втрачаючи якість та винятковість.

Об'єктом дослідження представлено жіночі коктейльні випускні сукні, а предметом дослідження – святкова сукня, напівприлеглого силуету.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розробив		Сута О. Б.		02.06			
Перевірів		Марисюк М. О.		10.06			
Реценз.		Сущинська О.		23.05			
Н. Контр.		Юшак Н. А.		24.06			
Затверд.		Марисюк М. О.		20.06	Літ.	Арк.	Аркушів
						8	2
					Галицький коледж ім. В. Чорновола гр. М-41		

Завдання цього проєкту – це розробка документації виробу, згідно з встановленими вимогами.

З цією метою у дипломному проєкті розроблено промислову колекцію жіночих випускних коктейльних суконь на основі квітки лаванди.

					ДП 18.22.34.78022 ПЗ	Арк.
						9
Змін	Лист	№ докум	Підпис	Дата		

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - це комплекс цілісності видів продукції, які можуть поєднуватися між собою, але при цьому створюючи гармонійний образ. Одяг має адаптуватись під замовника.

Він повинен виконувати естетичні та захисні функції. Тому під час створення нового одягу, дизайнер повинен враховувати усі, і навіть найменші деталі, щоб сформулювати своє бачення та бачення замовника у єдине гармонійне ціле.

В даному проєкті було розроблено жіночі коктейльні сукні, у романтичному стилі, які використовуватимуться на помірно-континентальній території (Тернопільська область), літо тепле, зима не сувора, але із заморозками.

Якщо враховувати усі вищеперераховані особливості, даний асортимент суконь найдоцільніше використовувати у літній період.

Для молодшої вікової групи запропоновані сукні найбільше будуть відповідати вимогам та будуть задовольняти клієнта.

Спроектована колекція пропонується для урочистих, святкових подій, святкувань. Сукні, що були запропоновані, найбільше відповідають мезоморфному типу замовника. Фігура такого типу споживача є найбільш зустрічною серед запропонованої молодшої вікової групи.

Власники даних суконь повинні мати нормальну поставу, з рівною, не сутулою спиною, лопатки та спідниці умовно розташовані на одній умовній лінії, м'язи грудного відділу добре розвинуті.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата	1.КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Сута О. Б.		12.05					
Перевірів		Питель Н.С.		14.05			10	9	
Реценз.		Сушинська О.		23.05		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41			
Н. Контр.		Юшак Н.А.		24.06					
Затверд.		Марисюк М.О.		10.06					

Серійний тип виробництва за даним аналізом найбільше підходить для створення даних моделей, адже під час проектування враховані усі побажання та особливості майбутніх споживачів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода – це багатостороння перспектива задумів та вибору. Вони охарактеризовуються частими змінами. Мода – це важливий соціалізаційний інструмент. Також несе такі ролі як економічна, забезпечує галузь попитом клієнтів. Вона, на теперішній час, формує створення різних виробів у єдиній, гармонійній системі, диктує сучасні області моди. Вона бере до уваги різні деталі, наприклад, творчість образу, поєднування складних формотворчих елементів, аксесуарів та ін.

Жіночі сукні уже багато сезонів залишаються популярними та займають вагоме місце у гардеробі кожної дівчини, особливо у романтичному стилі. Їх виготовляють для різної тематики вечірок, святкувань, урочистостей та навіть весіль. Для виготовлення цих виробів необхідно обрати якісні матеріали, фурнітуру, кольорову гаму, і все це об'єднати у гармонійний завершений образ, який буде підкреслювати фігуру та характер споживача. Сукні можна поєднувати з іншим одягом із власного гардеробу: жакет, пальто, накидка, жилет, шалі, баски і т.д.

Актуальними завжди залишаються романтичні сукні, легкі, з використанням фатину. Сукні з фатину додають легкості та жіночності. Свою значимість вже досить довго не втрачають пишні рукава, призібрані на резинку, які надають витонченості та харизматичності.

Сучасні дівчата не залишаються байдужими до ніжних кольорів спокійних відтінків. Особливо популярним в цьому році є колір квітки лаванди. Вона є символом романтичності, краси, ніжності та вишуканості.

Супроводом даної характеристики модних тенденцій є ілюстративний матеріал (фото), який подано в додатку А.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – система мислення у художніх системах, який характеризується розвитком певних етапів. Він охарактеризовує об'єкт, його зміст. Стиль проявляється безпосередньо у суспільстві між особистостями, на певній території.

У сучасному світі виділяють такі види стилів:

- класичний;
- романтичний;
- спортивний;
- авангардний;
- етнічний .

Похідними цих стилів вважають: молодіжний, готичний, панк, гранж, кежуал, вечірній, діловий та багато іншого. Можна також розставити акценти в образі за допомогою аксесуарів, фактурної тканини.

Для даної проєктованої колекції слід виокремити романтичний стиль. Дівчатам цей стиль надає можливість транслювати свою жіночність у соціумі. Перевагами даного стилю є жіночність, легкість. Для романтичних суконь підбирають легкі тканини: шовк, шифон, атлас, мереживо, сітка. Для довершення створеного образу сукні оздоблюють вишивкою, квітами.

Для романтичного стилю краще використовувати спокійні кольори, які не будуть його навантажувати.

Романтичний стиль сьогодення має відгомін всіх найжіночніших особливостей моди минулого. До романтичного стилю відносять найчастіше плаття і блузи, деколи - жакети, плащі і пальто. У крої властиво акцентувати контури фігури, лінії талії і грудей. У цьому стилі тіло транслюється сміливіше, можливі всілякі художні підрізи, розрізи, декольте.

Романтичний стиль в одязі для дівчат це обов'язкова наявність сукні в особистій шафі. Для цього стилю характерні сукні А-силуету, із завищеною талією, багатошаровою або плісированою спідницею. Можебути глибокий виріз в зоні декольте, рукав-ліхтарик або три чверті. Що стосується довжини суконь, то тут варіацій багато - від ультракоротких, домоделей довжиною в підлогу.

У даній колекції від романтичного стилю була взята легка текстура тканин, жіночність силуетів та форм, а також є присутність зборок на різних деталях одягу.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Між людиною та одягом повинен бути гармонійний зв'язок, адже вони будуть впливати один на одного. І тому дизайнери перед початком створення нового одягу проводять дослідження, у якому мають визначити призначення одягу, його призначеність, емоційні особливості споживача.

Соціальні фактори, які охарактеризовують психологічні групи:

- економічні;
- культурні;
- психологічні.

Із економічного фактору впливають такі типи споживачів:

- молодіжний;
- діловий;

- елегантний;
- похилий.

За психологічним фактором базові групи споживачів було виокремлено під час досліджень Шершньовою:

- авангардисти;
- помірні;
- консерватори.

У своїх роботах вона описала споживача з високим рівнем культури, які віддадуть прерогативу своїй зовнішній складовій, складним кольоровим рішенням та формам.

Згідно темпераменту повинен підбиратись одяг для людини, адже саме він здатен поєднати в собі персональні особливості людини.

Павлов у свій час виділив найпоширеніші види темпераментів:

- холерики;
- флегматики;
- сангвініки;
- меланхоліки.

Дана колекція найбільше відповідає персональним якостям саме сангвініків, які є активним споживачем, стараються досягти гармонізації при виборі образів, надають прихильність витонченості.

Авангардисти, які є активними поціновувачами моди, молодіжний тип, що віддасть прерогативу простоті, найбільш точно виражають характерність проєктованої колекції.

Дані, які представляють даного споживача, винесено в таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	174-88-96, I

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

До кожного одягу колекції визначають вимоги, яким він повинен бути відповідним. До кожного асортименту одягу винесено свої вимоги, адже утеплююча прокладка надається лише для тканин верхнього одягу, а одяг літнього асортименту повинен бути вільним та зручним у носінні у теплу та жарку погоду.

Зручність, пористість, водостійкість, зношення, тримання форми, стійкість до прання та багато інших – це все вимоги, яким мав би відповідати сучасний одяг.

Одяг сьогодення – предмет захисту людини, та один зі способів проявити свою особистість. Одяг має виконувати вимоги, які в свою чергу поділяються на дві групи: техніко-економічні та споживчі.

Сучасний одяг – це індивідуальний предмет захисту, споживання та спосіб проявити себе як особистість. До сучасного одягу ставляться вимоги, які умовно можна поділити на дві групи: споживні та техніко-економічні. Для даного типу колекції ставляться споживчі вимоги та техніко-економічні, вони характеризують технологічну досконалість з урахуванням витрат, і притаманні для промислового типу колекції.

Споживчі вимоги формують показники потрібності матеріальних та моральних цінностей. Ці вимоги розподіляються на 5 різновидів: функціональні, ергономічні, естетичні, соціальні та експлуатаційні.

До техніко-економічних вимог відносять:

- стандартизації та уніфікації конструкції і технології;
- технологічність конструкції;
- економічність виробу.

До проєктованої сукні пред`являлись наступні вимоги: зручність носіння, стійкість до прання, експлуатації, навколишнього середовища, сонячних променів, гігроскопічність відповідність призначенню, розмірно-зростовому

					ДП 18.22.34.78022 ПЗ	Арк.
						15
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата		

асортименту, надійність, гігієнічність та естетичність.

Також від даної колекції вимагається відповідність стандартам, та процесам виготовлення, якість пошиття з прорахуванням можливої економічності, із збереженням високої якості.

Без дотримання цих факторів річ є непотрібною, а можливо ішкідливою.

Усі вищеперераховані вимоги було проаналізовано та враховано під час проектування колекції жіночих коктейльних суконь.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Сучасна мода сьогодні має таку рису, як різноманітність форм, що в свою чергу виставляє перед нами такий асортимент, який видозмінюється, покращує якісні властивості зовнішнього вигляду, оновлюються тенденції, вдосконалення технології на виготовлення.

Розроблені сукні відповідають найсучаснішим модним тенденціям та найновішим і найефективнішим режимам роботи.

Відправний пункт дизайнера для створення чогось нового є джерело натхнення. Саме воно є початком усього нового. Дизайнер вивчає його, надихається, відтворює форми, кольорову гамму, характер джерела, особливості, враховує усі тонкощі, мотиви, вдосконалює їх. Для початку дизайнер малює ескіз та поринає у творчий процес. На папері він відтворює форми та об'єми джерела творчості, додаючи з кожним штрихом ще більшої унікальності. Потім іде підбір тканини, яка буде найкраще відповідати його творчим задумам, фактурі, кольору. Усі ці етапи та чинники є важливими, адже саме вони створять новий і неповторний образ.

Для даного дипломного проєкту, було вирішено взяти до уваги квітку лаванди. Лаванда – є багаторічна рослина, вічно зелена. Вона може виростати висотою до 90 см. Цю квітку можна охарактеризувати насиченим цвітінням у

					ДП 18.22.34.78022 ПЗ	Арк.
Змн	Лист	№ докум	Підпис	Дата		16

блакитному та фіолетовому кольорах. Лаванда – тендітна квітка із тонкими стеблами, вона є символом ніжності, тендітності та неповторності.

Тому саме для даного проєкту та запропонованої колекції було вирішено обрати саме лаванду, адже вона найкраще передає бажання та бачення модельєра жіночих коктейльних суконь.

Ілюстрації джерела творчості подано у додатку Б.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система – це правильність поєднання усіх складових, в тому числі й емоційних, які вдало і гармонійно поєднуються між собою. А охарактеризовує ці системи та допомагає поєднувати їх з аксесуарами композиція.

Усі художні системи відтворюють завдання, які потрібно виконати, та процес їх створення. Для вибору системи необхідно взяти до уваги такі фактори, як етапи технічного розвитку та процес росту виробництва.

Сучасні дизайнери стараються створити всю свою колекцію в одній концепції та єдності.

Колекції одягу, які створюються у сучасному світі об'єднують моделей в єдину велику ідею автора, з певними конструктивними та кольоровими рішеннями.

Усі колекції повинні мати важливу і характерну рису, яка додає образу закінченості, яка поєднує у собі різну сировину, формотворчість, стиль, індивідуальність – це цілісність.

Колекція укладається з великої кількості елементів, це, наприклад, ансамбль, комплект, гарнітура. Також допускаються і одиничні вироби.

Виділяють такі типи призначеності колекції:

- промислова.

- авторська.
- перспективна.
- спецпризначення.

Народження нової колекції починає здійснюватись після вибору тематики. Це найважливіша фаза, яка є гарантом на створення та успіх майбутньої колекції. Наступний етап полягає у тому, щоб намалювати моделі, використовуючи чи копіюючи певні джерела.

Після аналізу наявної інформації, модельєр відтворює бачення майбутнього костюма у ескізах, з усіма формами і пропорціями. Опираючись на ці рисунки, автор колекції підбирає кольори, тканину, з фактурою або без неї. Затверджує усі конструкторські нюанси та моделювання, розробляються креслення та лекала.

Після цих етапів, які були описані, моделі колекції відшиваються, з використанням раціональної технології виготовлення, для економії часу та сировини, при цьому дотримуючись створення високоякісної продукції.

Після цього настає найочікуваніший і найприємніший етап – показ колекції. Це етап знайомства з розробленою художньою системою, реклама автора, бренду, виробництва. Потім фото з показів потрапляють у засоби масової інформації, і ще більше рекламують модельєра. Це вже фінальний етап створення колекції.

Колекція, що проектується промисловою, адже у ній поєднуються єдність стилю, образу, матеріалів, оздоблення, вона відповідає актуальним тенденціям та попри це може будуватись на одній базовій конструкції. Адже головна мета – це створення нових колекцій та адаптування їх під сучасного споживача.

У додатку В подано кольорові ескізи моделей-ідей колекції.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Мода сьогодні додає в звичайні повсякденні образи щось унікальне та особливе. Навіть костюм у класичному стилі з додаванням, здається, незначних деталей стає популярних та є у гардеробі кожного поціновувача моди. Але жінки є більш емоційнішими, і тому їхня мода розвивається стрімкіше.

Якщо проаналізувати тенденції сьогоденної моди, можна виділити актуальні та популярні моделі жіночих коктейльних суконь, у різних кольорах та оздобленні. Модельєри використовують різні силуети, тканини, оздоблення, які відповідають сучасним модним напрямкам.

На основі даних аналізу було розроблено ескіз модельної бази, який створений за допомогою різноманітних поєднань, які відповідають сучасний напрямкам моди. Також було використано поєднання декоративних та конструктивних ліній.

Рисунок бази моделі виконано на аркуші формату А4 у додатку Б.

2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу - це напевне найважливіший з етапів у створенні одягу, та є ключовим у швейній галузі. Від того, наскільки правильно та якісно виконана конструкція буде залежати, як виріб буде сидіти на фігурі замовника, та як буде організований процес виробництва.

У системі конструювання одягу виділяють три найпоширеніші способи створення конструкцій:

ДП 18.22.34.780 22 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2.КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ		
Розробив	Сута О. Б.			26.05			
Перевірив	Бончук Н. М.			28.05	Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41		
Реценз.	Сушинська О.			23.06			
Н.Контр.	Юшак Н. А.			24.06			
Затверд.	Марисюк М. О.			26.06			

- муляжний;
- розрахунково-графічний;
- розрахунково-пропорційний.

До даної проєктованої моделі було взято для розробки розрахунково-графічний спосіб конструювання. У цьому способі конструкція розробляється за попередньо знятими мірками. Цю систему найчастіше використовують для індивідуального пошиття одягу.

Конструкція виробу – це побудова основних, базових деталей, які розміщені відносно базисних ліній. Розробка конструкції складається з таких етапів, як аналіз та вивчення ескізу, моделі тощо, добір силуетних форм та особливостей моделі.

Найпопулярнішими методиками конструювання є:

- ЦНДІШП;
- Мюллер і син;
- ЄМКО РЕВ;
- Центр розвитку моди.

У даному проєкті було застосовано методику ЦНДІШП, тому що система є розрахунково-графічною та в її основу покладено побудову на основі базових конструктивних лініях. Її основна властивість – це знаходження балансових точок.

Ця методика використовується досить давно, в особливості для масового виробництва. Для побудови конструкції спочатку потрібно зробити попередній розрахунок, а вже потім приступати до виконання конструктивної основи.

Параметри замовника визначають розмірні ознаки, і вони є важливою ланкою для створення самої конструкції.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ±см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	0
13	Обхват шиї	34,2	34,0	0,2
14	Обхват грудей (1)	77,8	80,0	-2,2
15	Обхват грудей (2)	82,2	85,0	-2,8
16	Обхват грудей (3)	72,0	72,0	0
18	Обхват талії	60,8	64,0	-3,2
19	Обхват стегон	92,0	90,0	2,0
21	Обхват стегна	50,4	49,0	1,4
22	Обхват коліна	34,5	34,0	0,5
28	Обхват плеча	24,1	25,0	-0,9
29	Обхват зап'ястя	15,4	15,0	0,4
31	Ширина плечового скату	13,1	13,0	0,1
35	Висота грудей	31,4	24,0	7,4
36	Довжина переду до лінії талії	49,4	43,0	6,4
40	Довжина спинки до лінії талії	40,1	40,0	0,1
41	Висота плеча коса	41,8	42,0	-0,2
45	Ширина грудей	30,9	44,0	-13,1

Тіло є основою для конструювання одягу. Якість виробу, покрій, силует, характерність конструктивно-декоративних ліній та як одяг сидить на фігурі

людини напряду залежить від таких факторів як, співвідношення тіла, положення тіла і статури.

Всі прибавки, які потрібні для побудови сукні подано у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ п/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки
1	2	3	4
1.	Прибавка по лінії грудей	Пг	6,0
2.	Прибавка по лінії талії	Пт	4,0
3.	Прибавка по лінії стегон	Пс	2,0
4.	Прибавка до ширини переду	Пшп	0,5
5.	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1,0
6.	Прибавка на вільність пройми	Пвпр	1,5
7.	Прибавка до довжини спинки до талії	ПДтс	0,5
8.	Прибавка до довжини переду до талії	ПДтп	0,5
9.	Прибавка ширини горловини спинки	ПШг	0,5
10.	Прибавка висоти горловини спинки	ПВг	-
11.	Прибавка на плечову накладку	Ппл н	1,0

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок побудови БК подано у табличній формі (табл. 2.3).

**Таблиця 2.3 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції
сукні жіночої**

№ п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок, см	Величина відрізка,сс.
1	2	3	4	5	6
1.	Побудова прямого кума	А	----- ---	-----	-----
2.	Рівень глибини пройми	АГ	$(C_{г1} + ДТС) / 4$	$(40,0 + 40,0) / 4$	20,0
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс + П	40,0 + 0,5	40,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	cons	18-20	19
5.	Довжина виробу	АН	Двир		
6.	Ширина спинки	ГГ2	Шс + П	18,5 + 0,8	19,3
7.	Ширина пілочки	ГГ4	Шг2 + П	17 + 0,4	17,4
8.	Ширина пройми	Г2Г4	$ГГ5 - (ГГ2 + Г5Г4)$	53,7 - (19,3 + 17,4)	17
9.	Ширина базис. Сітки	ГГ5	ГГ2 + ГГ4	19,3 + 34,4	53,7
Побудова спинки					
10.	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1 - 1←	1←	1←
11.	Рівень лопаток	АЗ	Аг / 2 + 1	20,1 / 2 + 1	11,1
12.	Ширина спинки	Г1Г2	Шс + П	18,5 + 0,8	19,3

13.	Ширина пройми	Г2Г4	$C_{г2} / 4 - 0,5$	$42,2 / 4 - 0,5 = 10,1 / 2$	5,1
14.	Ширина ростка	АР	$C_{ш} / 3 + 0,5$	$17,5 / 3 + 0,5$	6,3
15.	Висота ростка	РР1	$АР / 3 + 0,5$	$6,3 / 3 + 0,3$	2,6

Продовження таблиці 2.3

16.	Плечева точка	Від т.4 4В роз.вит	від т.П вниз і вліво по 2см	--	2↓ 2←
17.	Плечева виточка	P1 т.4 4В роз.вит.	Від P1 ← 4 2	--	4см 2см
18.	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2 /10 , або ↑6см	4,8 ,або ↑6см	↑6см
19.	Талева виточка	T1T4	Ст /6	32/6	5,3
20.		Б1Б4	T1T4 +1	5,3+1	6,3
21.	Глибина талевої виточки	T4T6	(Сг2-Ст)/4	(42,2- 32)/4	2,3
22.	Глибина бокової талевої виточки	T3T2	T3T2=T4T6	--	2,3
23.	Відхилення по бедрах	Б3Б2	(Сб-Сг2) /2	(46- 42,2)/2	1,9
Побудова пілочки					
24.	Рівень горловини	Г5А5	АГ+ (Шг2 -Шг1)	20,1+(17- 15,4)	21,7
25.	Ширина горловини	А5А4	АР	17,5/3+0,5	6,3
26.	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	17,5/3+2	7,8
27.	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2+П	17+0,4	17,4

28.	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2a1	10,1/2	5,1
29.	Центр грудей	Г5Ц	Цг	8	8
30.	Побудова плеча	А4↑1 від 1→4см	Від т.4Ц1↓Вг	--	25
31.	Розхил нагрудної виточки	т.4В5 ; В5В6	т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	25/2 17-15,4	12,5 1,6
32.	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	Вг В3П1 із спинки	--	25
33.	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	--	5↑
34.	Талева виточка	T5T7	Г5Ц-1	8-1	7

Закінчення таблиці 2.3

35.	Оформлення бедер	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц (Сб-Сг2)/2	-- (46- 42,2)/2	8 1,9
Побудова вшивного рукава					
36.	Висота окату рукава	ОГ	Вок	14,5	14,5
37.	Довжина рукава	ОН	Др	55	55
38.	Ширина рукава від пройми	ГГ1	(Опв + 5см) \2	15,5	15,5
39.	Оформлення окату рукава	ОО2	ОО1/2	7,7	7,7
40.	Оформлення рукава	О2О3	ОГ/2	7,2	7,2
41.	Оформлення рукава	О3О4	1,5	1,5	1,5
42.	Оформлення рукава	ОС	ОГ/2 + 2,5	9,7	9,7
43.	Оформлення рукава	О1С1	СГ		
44.	Положення переднього зрізу рукава	ГГ2	ГГ1/2 - 1,5	6,2	6,2
45.	Положення ліктьового зрізу рукава	Г1Г3	ГГ1- ГГ2	9,3	9,3
46.	Оформлення нижнього зрізу рукава	НН1	0,5 см	0,5	0,5
47.	Оформлення нижнього зрізу рукава	Н1Н2	1 см	1,0	1,0
Оформити по заданих точках окат рукава та лінію низу рукава					

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Враховуючи дослідження, які описані у першій частині дипломного проекту – напрямок модних тенденцій, функції вибраного асортименту, споживчі характеристики, розроблялись моделі-модифікації на основі базової моделі та було виконано технічне моделювання.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		25

У дипломному проекті запропоновано 5 моделей-модифікацій на фігурі, вигляд спереду, які виконані графічно в додатку В.

Художньо-технічний опис та вигляд сукні спереду та сторони спинки на фігурі в додатку Г.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Процес моделювання - трансформація базисної конструкції для попередньо визначеної форми та силуету виробу. Під час процесу моделювання можуть уточнюватись рішення композиційного характеру.

Моделювання розділяють на технічне та конструктивне.

Ці види моделювання розробляють за зразком моделі, або ж за графічним зображенням.

В проєктованій моделі сукні виконано І та ІІ види технічного моделювання:

Пілочка:

- намітити місце розташування рельєфа, проводячи лінію через нагрудну та талеву виточки;
- розрізати по накресленій лінії;
- обвести контури нової деталі.

Спинка:

- намітити місце розташування рельєфа, проводячи лінію через талеву виточку та виточку на спинці;
- розрізати по накресленій лінії;
- обвести контури нової деталі.

Рукав:

- намітити верхню лінію рукава;

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26

- відрізати верню частину рукава;
- на новоутвореній деталі провести вертикальні лінії;
- розрізати по намічених лініях, не доходячи до верхньої лінії на 0,5 см;
- розсунути деталі рукава;
- навести контури нової деталі.

Креслення МК в масштабі 1:2 (на аркуші формату А1) є третім аркушем графічної частини.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала – документ, який визначає розміри деталей, їх розмір.

Для розробки комплекту лекал вихідними даними є сама конструкція з моделюванням та усіма внесеними корективами. Також додається інформація про обробку та обладнання, яке доцільно використовувати.

Перед використанням лекал, їх спочатку перевіряють на спряженість.

До лекал-еталонів відносять деталі верху, підкладки і докладу. Величина технологічних припусків подано в табличній формі (табл.2.5)

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		На шви	На підгин
1	2	3	4
1	Передня частина: 1-зріз горловини; 2-зріз пройми; 3-плечовий зріз; 4-зріз рельєфу; 5-боковий зріз; 6-зріз низу.	0,5 0,7 1,0 1,0 1,0 -	3,0

Закінчення таблиці 2.5

2	Задня частини:		
	1-зріз горловини;	0,5	
	2-зріз пройми;	0,7	
	3-плечовий зріз;	1,1	
	4-зріз рельєфу;	1,1	
	5-боковий зріз;	1,1	
	6-зріз низу.	-	3,0

До кожного лекала по контуру додаються припуски на шви, підгин, посадку, спрацювання і т.п. відповідно до ДеСТів, ТУ і типових методів обробки одягу, що діють у швейній промисловості.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		28

3.1. Вибір матеріалів





Для пошиття одягу необхідна сировина. Для швейників цією сировиною є тканина. Як до вибору матеріалів, так і до вибору власне моделі, потрібно віднестись вдумливо та зосереджено, адже від цього напряду залежить якість готової продукції. На сьогодні у крамницях вибір тканини дуже обширний: тканини в одному кольорі, принтовані, з малюнками, різні фактури.

Вибір тканини грає велику роль у пошиття виробів, адже від тканини, кольору, фактури та призначення може залежати фасон виробу, його актуальність. Тому досить важливо підійти до вибору матеріалів, скласти правильне співвідношення між індивідуальними побажаннями клієнта, і між тим, що ми вибираємо для пошиття та тим, що вийде в нас вийде по закінченні цієї роботи.

При підборі матеріалу для пошиття коктейльної сукні проведено аналіз сучасних напрямів моди, проаналізовано відповідність сировини на виготовлення сукні. Вибраними матеріалами став атлас, свросітка, швейні нитки, замок-блискавка та стрази і напівбуси.

Атлас – гладко фарбована тканина з блискучою поверхнею, з атласним переплетенням. До його складу входить волоків ацетатного та вовняного походження, а це означає, що він поліефірний. Оскільки відношення ниток основи і утку 1:5, то це надає тканині особливу гладкість.

Атлас – це такий матеріал, містить високі естетичні властивості, досить високу стійкість до стирання та прання, є міцним та легко драпірувальним. Але у нього також є і недоліки, як і в багатьох інших тканинах. Він має схильність до осипання та є дещо важким у роботі, при пошиття та обробці виробу.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ					
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ		Літ.	Арк	Аркушів	
Розробив		Сута О. Б.		06.06						
Перевірив		Марисюк М. О.		10.06					29	13
Реценз.		Свшинська О.		23.05			Галицький коледж ім. В. Чорновола, гр. М-41			
Н. Контр.		Юшак Н. А.		24.06						
Затверд.		Марисюк М. О.		10.06						

Але оскільки дана сукня призначена не для повсякденного, а для святкового носіння, отже не буде так часто піддаватись експлуатації, то ця сукня довше прослужить своїй майбутній власниці.

Вибір кольорової гами алтасу є багатоманітний, найпопулярнішими ж залишаються спокійні пастельні кольори, які гарно підкреслюють фактуру тканини та фігуру замовника. Для дипломного проєкту було обрано колір лаванди, адже він найкраще відповідає джерелу творчості.

Євросітка – матеріал з низькою щільністю, високою еластичністю та м'якістю. Воно складається із нечисленних осередків. Тканина є майже прозорою, цим самим створюючи легкість, невагомість. Вона розтягується рівномірно, при виготовленні використовуються нові технології. Зминальність у неї незначна. При зборці на еластичну тасьму створює гарну, пишну і м'яку форму.

Усі швейні нитки мають одне важливе у виготовленні одягу призначення – з'єднання одягу, усіх деталей та складових. Також вони можуть виконувати оздоблюючу декоративну функцію, що надає виробу особливості, оригінальності. Нитки мають бути пружними, міцними та без наявних дефектів, які заважали пошиттю виробів. Мають бути підібрані в тон основного матеріалу.

Фурнітурою проєктованої сукні став потаємна тасьма-блискавка, яка виконує функцію застібки, та з'єднання деталей, при цьому є непомітною. Використаними для пошиття сукні також були напівбуси та стрази, які в даному випадку виконують лише декоративну функцію.

Таблиця 3.1. – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
						30
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1п, м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	підкання
1	2	3	4	5	6
1.	Атлас	170	150	Віскоза	Поліестер
2.	Євросітка	50	200	Поліестер	Поліестер

Таблиця 3.2. – Характеристика ниток на виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер марки	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Комплексні поліамідні для з'єднання деталей сукні	100% поліестер	400	Правий, Z	3
Бавовняні для з'єднання дрібних деталей сукні	70% бавовна 30% поліестер	200	Правий, Z	3

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Конфекційна карта використаних матеріалів деталей верху з основного та допоміжних матеріалів, ниток та фурнітури розроблена у вигляді конфекційної карти матеріалів.

Конфекційна карта – нормативний документ, який необхідний для виготовлення виробу, адже у нього вносяться дані про матеріал, за якими ми можемо визнати чи підходить він для пошиття одягу, та чи підібрати найбільш раціональну технологічну послідовність та обробку.

В даному документі подана інформація, що характеризує кожен матеріал і фурнітуру згідно усіх вимог: склад, структура, властивості.

Фурнітуру та оздоблення було обрано відповідно до матеріалу за кольором,

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

фізичним властивостями та призначенням.

До конфекційної карти матеріалів внесено дані та подано в додатках Д та Е.

3.3. Розробка специфікації деталей крою виробу

У даній частині подано повний перелік деталей крою виробу (деталі верху) у таблиці 3.3.

Таблиця 3.3. – Специфікація деталей крою комбінезона жіночого сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Код деталі	Кількість	
			легал	деталей
1	2	3	4	5
I	Деталі верху:			
1.	Центральна частина пілочки	01	1	2
2.	Бокова частина пілочки	02	1	4
3.	Центральна частина спинки	03	1	2
4.	Бокова частина спинки	04	1	4
5.	Рукав	05	1	4
6.	Передня деталь спідниці	06	1	1
7.	Задня деталь спідниці	07	1	1
8.	Деталь спідниці	08	1	4

3.4. Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Перед початком роботи розкрою виробів необхідно підготуватись за такими стадіями:

- Тканина повинна пройти декатирування, тканина прасується під парою, для того, щоб якщо вона дає усадку, вона зробила це до пошиття одягу, щоб під час пошиття деталі зберегли свої початкові розміри.
- За допомогою праски видалити наявні ласи.
- Встановити сторони лиця та вивороту.
- Перевірити, чи тканина має наявні дефекти друку та ткання.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

Щоб правильно обкрейдувати лекала для розкрою, розкласти їх відносно нитки основи, малюнку та напрямку ворсу (якщо він присутній), потрібно дотримуватись усіх правил розробки лекал, адже це напряму впливає на якість розкрою та пошиття майбутнього виробу.

Для раціональності використання сировини, тобто тканини та економії коштів на цю сировину, технолог використовує розкладку лекал на папері або в спеціальних комп'ютерних програмах.

Умови раціональності розкрою є такими:

- Лекала повинні лежати на тканині строго по н/о, допускаються незначні відхилення, які вказані попередньо, але ці відхилення допустимі не для всіх видів тканини.
- Великомасштабні лекала розташовуються як правило, біля кромки, або згину.
- При присутності малюнку чи ворсу, усі деталі повинні кроїтись в одному напрямку. Винятками є обшивка і нижній комір.
- Якщо на тканині є принт у великий горох, центр деталі повинен відповідати центру гороху.

Для розкладки використовують такі способи покрою:

- У згин лицем до лиця.
- Лицем до лиця.
- Лицем вниз.

В розробці даної колекції було вирішено використати спосіб у згин. Для індивідуального пошиття одягу цей спосіб використовують найчастіше, якщо деталі є симетричними. Лекала накладаються поверх тканини.

Оскільки деякі деталі мали потрібність крою зі згином (уцентральної частини пілочки та спинки та деталі спідниці), то лекала викладались відносно згину.

Але перед цим етапом розкладки, перш за все обов'язково потрібно розрахувати площу усіх лекал та площу тканини, яку вони займають. Це

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
						32
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

необхідно для того, щоб знати майбутній розхід тканини, щоб не купляти лишній метраж матеріалу, для економії коштів.

Найвідповіднішим методом роз ранку було обрано геометричний спосіб розрахунку, у якому на лекалах кресляться геометричні фігури, типу прямокутник, квадрат, трикутник. Їх може бути дуже велика кількості, в залежності величини та форми лекал. Потім рахується площа кожної з накреслених фігур, у підсумку усі площі додаються, і вихудне число і є площею усіх лекал. За цим же способом розраховуються і випадки.

Відповідно з усіма вимогами вибрано та обґрунтовано спосіб настилання, технічні умови розкрою, враховано ширину тканини.

Також необхідно визначити нормування розходу тканини. Його розраховують за формулою:

$$L_p = \frac{S_l \cdot 100}{(100 - B_n) \cdot Ш_m},$$

Де L_p – довжина розкладки, м ;

S_l – площа лекал, м² ;

B_n – норматив міжлекальних випадів відповідно до виду одягу, виду тканини, розкладки та способу настилання, %;

$Ш_m$ – ширина тканини, м.

Центральна частина пілочки:

$$S = 1,19 + 0,17 + 0,095 + 0,03 + 2,16 + 0,375 + 9,6 = 13,62$$

Бокова частина пілочки:

$$S = 1,215 + 1,35 + 0,35 + 1,02 + 0,21 + 14,2 + 0,065 + 1,41 + 0,02 + 0,14 + 0,4 + 0,055 + 0,045 + 0,18 + 0,055 + 0,45 = 21,11$$

Центральна частина спинки:

$$S = 0,1 + 8,12 + 6,97 + 1,32 + 0,27 + 0,09 + 0,12 + 0,34 = 17,33$$

Бічна частина спинки:

$$S = 2,88 + 0,16 + 1,52 + 3,55 + 0,21 + 0,275 + 0,35 + 2,8 + 1,2 = 12,95$$

Рукав:

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
						33
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

$$S=4,024+0,14+0,18+7,14+137,34+0,52+15,99+0,06+3,48=168,88$$

Спідниця сонце:

$$S=2+1,485+1+0,75+1,9+5,625+68,4+0,225+1,5+0,25+0,25+0,15+0,02+3,56+1,375+8,25+1,3+4+1+57,2+3,6+11,4+2,85+1+0,25+0,65+1,35+0,65+0,945+0,99+0,9+0,55+1+0,475+45,5+15+9,75+8,55=265,2$$

Спідниця напівсонце:

$$S=1,125+0,75+0,75+0,425+0,45+0,75+0,75+1,05+10,5+52,02+11,22+0,48+4,14+0,18+0,36+1,2+0,75+0,54+0,18+0,51=88,13$$

$$S_{\text{л}}=13,62+21,11+17,33+12,95+168,88+265,288,13$$

$$B_{\text{ф атлас}} = 85$$

$$B_{\text{ф євросітка}} = 14$$

$$L_{\text{р атлас}} = 2,6$$

$$L_{\text{р євросітка}} = 2,6$$

Усі виконані розкладки було скопійовано у зменшений вигляд (1:4) на міліметровому папері, де вказується код , кількість деталей, напрямки н/о для кожної деталі. Усі ці данні для виготовлення сукні розписані у табличній формі (табл. 3.4) розкладку.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
						34
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на комбінезон жіночий святковий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини ШТ, м	Довжина розкладки L _{рм}	Площа лекал, м	Площа розкладки	Норматив між лекальних випадів RH, %	Порівняльне значення між лекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Центральна частина пілочки	В згин «лицем до лица»	1,50	2,0	13,62	3,0	2,99	Атлас
2	Бокова частина пілочки				21,11			Атлас
3	Центральна частина спинки				17,33			Атлас
4	Бокова частина спинки				12,95			Атлас
5	Рукав				168,88			Євросітка
6	Передня частина спідниці				88,13			Атлас
7	Задня частина спідниці				88,13			Атлас
8	Деталь спідниці				265,2			Євросітка

3.5. Вибір та обґрунтування швів та режимів обробки швейного виробу

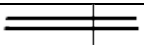
Технологія обробки виробів грає одну з провідних ролей, при проектуванні одягу. Її основним завданням є висока продуктивність роботи при пошитті, при цьому дотримуючись високої якості продукції, при найменших затратах часу.

При аналізі даної моделі було обрано обладнання та режими обробки згідно нормативних документів з урахуванням якостей кожного сировинного продукту.

Добір устаткування визначений згідно напрямів розвитку та поліпшення спорядження, описано пристосування ефективного операційного вирішення.

Варіанти швів підібрано для подальшого виготовлення сукні, та описано у таблиці 3.5: ВТО для кожного з матеріалів – табл. 3.5, та використане для цього обладнання – табл. 3.7 та 3.8.

Таблиця 3.5 Види швів на виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Найменування шва (ГОСТ 12807 - 88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807 – 88)	Графічне зображення	Умове позначення
1	2	3	4	5
1.	Зшивний	1.01.01		
2.	Зшивний з обметаним зрізом	1.01.02		
3.	Обшивний «в кант»	1.06.02		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємств о-виробник	Марка, тип обладнанн я	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С ⁰	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
Туреччина	Silter, парогенера тор	електрични й	30-80	-	100- 240

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету
1	2	3	4	5	6	7	8
В'єтнам	Швейна машина Minervam-y1	301	4200	5	Зубчаста рейка	60, 80	До 5

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
1-59	Тефлонова лапка	Minerva M-Y1		Для зшивання деталей євросітки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Прогресивність технології є залежним від раціональності технології на виготовлення виробів. Також раціональність впливає на використання потрібного обладнання, ступені автоматизації, ручні роботи та мінімальна кількість трудових та матеріальних затрат.

Раціональність технології, як основу, можна брати з досвіду підприємств, аналізувати її, вдосконалювати та адаптувати під своє виробництво.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ		Арк.
							37
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

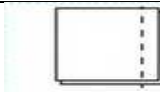

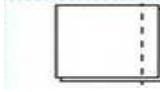
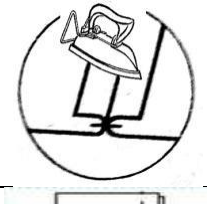
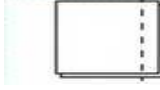
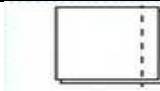
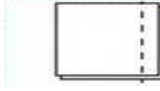
Аналізуючи пункт 3.5, у якому описано підібране обладнання та обробка, написано раціональну послідовність та представлено у таблиці 3.9. послідовність складається з неподільних операцій, з вказаним описом, поопераційними рисунками та видами обладнання.

Даний підпункт доповнений графічною частиною – у форматі аркуша А1. На ньому відображено модель з виглядом спереду та зі сторони спинки. На рисинку є супровідність номерами, які дають посилання на види використаних вузлів, які також вказані в технологічній послідовності у вигляді схем.


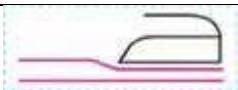





Таблиця 3.9 - Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка якості деталей крою сукні	Р			
2.	Запуск деталей крою	Р			
Обробка рукава					
3.	Зшивання бічного та ліктьового зрізів	М	1,0		Minerva M-Y1
4.	Запрасування шва зшивання рукава	П			Silter MN2035
5.	Настрочування еластичної тасьми по верхньому та нижньому зрізах рукава	М	1,0		Minerva M-Y1

Продовження таблиці 3.9

Обробка верхньої частини сукні					
6.	Зшивання бокових та центральної частин пілочки	М	1,0		Minerva M-Y1
7.	Розпрасування бокових та центральних частин пілочки	П			Silter MN2035
8.	Зшивання центральних та бокових частин спинки	М	1,0		Minerva M-Y1
9.	Розпрасування бокових та центральних частин спинки	П			Silter MN2035
10.	Зшивання пілочки та спинки по боковому шву	М	1,0		Minerva M-Y1
11.	Розпрасування бокових швів	П			Silter MN2035
12.	Закріплення шлейок на корсеті	М	0,5		Minerva M-Y1
13.	Зшивання деталей основи та підкладки корсета	М	0,7		Minerva M-Y1
14.	Висікання та підрізання припусків	Р			Ножниці
15.	Застрочити припуски на сторону підкладки	М	0,1		MinervaM-Y1

Закінчення таблиці 3.9

16.	Приprasування верхнього шва обшивання	П			Silter MN2035
17.	Вшивання рукавів	М	1,0		Minerva M-Y1
18.	Приprasування шва вшивання рукава	П			Silter MN2035
Обробка спідниці					
19.	Зшивання бокових зрізів спідниці	М	1,0		Minerva M-Y1
20.	Заprasування бокових швів спідниці	П			Silter MN2035
21.	Зшивання частин спідниці на	М	0,5		Minerva M-Y1
Монтаж сукні					
22.	Зшивання та обметування частин корсета та спідниці по лінії талії	М	1,0		Minerva M-Y1
23.	Заprasування шва зшивання сукні в сторону корсета	П			Silter MN2035
24.	Вшивання потайної тасьми блискавки	М	1,0		Minerva M-Y1
25.	ВТО застібки	П			Silter MN2035
26.	Чистка виробу	Р			Ножиці
27.	ВТО готового виробу	П			Silter MN2035

Продукцію, що виготовляють на підприємстві, в цеху повинна містити затрати сировини, з якої вона виготовлятиметься, процес її виготовлення та саме втілення. Щоб доречно описати та розрахувати ці процеси доцільно використовувати калькуляцію вартості виробу, продукції тощо. Це документ, у якому вказують вартість сировини, процесу та час, який затрачається.

Марисюк М.О.

Основна складова калькуляції – це грошове оцінювання, яке забезпечує дотримання усіх нормативних актів та обмежень.

Цей розрахунок дає нам можливість прорахувати усі затрати для виготовлення виробів з встановленням кількості потрібного ресурсу та послуг.

Для зменшення собівартості продукції доцільним є збільшення ефективності роботи на підприємстві. І саме калькуляція дає можливість чітко дотримуватись встановлених вимог, використання та вдосконалення новітніх методів калькулювання, що призведе до ефективності управління вартістю продукції.

Собівартість формує опис витратів на виготовлення виробу та ціни даної продукції. При її розрахунку також важливим є те, звідки усі наші витрати можна буде відшкодувати. Це можна робити із таких джерел, як прибуток та собівартість даного виробу.

Розрахунок собівартості повинен містити в собі наступні позиції:

- матеріал, який затрачається для виготовлювання;
- заробітна плата;
- оптові та повні ціни на товар;
- дохід, який ми отримуємо.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ		
Розробив	Сута О. Б.			28.06			
Перевірів	Колісник Т. Б.			10.06			
Реценз	Сушинська О.			23.06			
Н Контр.	Ничак Н. А.			24.06			
Затверд	Марисюк М. О.			10.06	Літ. Арк Аркушів 41 2 Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41		

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: - тканина №1 (атлас) - тканина №2 (євросітка) - еластична тасьма - регулятор-перетяжка - стрази - напівбуси -замок	2 м * 170грн 4м * 50 грн 1 м * 6 грн 2 шт * 5 грн 437 шт * 0,035 грн 260 шт * 0,06 грн 1 шт * 25 грн	340 200 6 10 15,3 15,6 25
	Сума витрат		611,9
2.	Основна заробітна плата	100 - 900	850
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% * 850	187
4.	Загально-виробничі витрати	28% * 850	238
5.	Виробнича собівартість	611,9 + 850 + 187 + 238	1886,9
6.	Позавиробничі витрати	2% * 1886,9	37,73
7.	Повна собівартість	1886,9 + 37,73	1924,63
8.	Прибуток	15% * 1924,63	288,69
9.	Оптова ціна	1924,63 + 288,29	2213,32
1	2	3	4
10.	ПДВ	20% * 2213,32	442,66
11.	Загальна вартість виробу	2213,32 + 442,66	2655,98

Після обрахунків калькуляції жіночої сукні з різних матеріалів загальна вартість виробу склала 2656 грн. Прибуток складає 289 грн, оптова ціна – 2214 грн.

Даний дипломний проєкт описує розробку промислової колекції коктейльних суконь на основі квітки лаванди, в стилі романтизму. А це означає, що розроблені моделі гармонійно пов'язуються в єдину цілісну систему, що містять в собі поєднання концепції, образу, форм, базової конструкції, матеріали та кольорові рішення.

Проектування костюма розроблялось для споживача який найбільш точно відповідає таким аспектам: молодша вікова група, планомірність, цінителі зручності, дещо стриманості, універсальності, високої якості.

Такого типу жінки стабільні у підборі стилю, доповненні у вигляді аксесуарів та оздоблень.

Проектовані сукні виготовленні у ніжних, пастельних кольорах та їх відтінках. Усі моделі мають прикраси, виготовлені вручну. Вони роблять образ завершеним.

У дипломному проєкті описано усі характерні риси та особливості споживача, для якого спроектована дана колекція. Відповідно з темпераментом споживача до одягу було зібрано вимоги.

Зробивши аналіз сучасних модних напрямків, було спроектовано саме коктейльні жіночі сукні. Кольорова гамма правильно підібрана відносно джерела творчості та джерела натхнення. В основу покладено колір лаванди.

У дипломному проєкті повністю прописано побудову сукні її моделювання. Також розроблено модифікації моделей.

Матеріали для сукні підбирались відповідно задумів дизайнера, розроблялись лекала, послідовність, з використанням спеціального обладнання та пристрої механізації.

За допомогою економічних підрахунків вдалось визначити матеріальні витрати на виробництво та собівартість виробу.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ		Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Сута О. Б.	<i>[підпис]</i>	02.06				43	2
Перевірив		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	10.06			Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. М-41		
Реценз		Сушинська О.	<i>[підпис]</i>	23.06					
Н. Контр.		Юлишак Н. А.	<i>[підпис]</i>	24.06					
Затверд		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	02.06					

Усі етапи розробки колекції проаналізовано, вдосконалено, з дотриманням поставлених вимог.

Даний курсовий проєкт став підсумком вивчених курсів та є завершенням вивчення усіх швейних процесів та аспектів, такі як художнє проєктування, конструювання та технології швейних виробів та економіка.

У цьому дипломному проєкті виконано усі етапи створення колекції, від зародження ідеї, до проробки усіх важливих деталей, до кінцевого результату. Також закріплено знання студента, вдосконалення технік виконання, впровадження нових технологічних та конструктивних рішень.

При створенні колекції було виконано усі етапи розробки, за дотримання усіх перелічених та поставлених вимог.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
						44
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Шершнева Л.П., Ларкина Л.В. Конструирование одежды: теория и практика: учебное пособие. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФАРМ-М,»)2011. 288 с.
2. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.
3. Корницька Л. Художнє проектування одягу. Історія костюму. Навчальний посібник. Львів. Видавництво "Новий Світ - 2000". 2011, 212 с.
4. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. 4-е изд., исправл. и дополн. М.: Академия, 2010. 224с.
5. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навчальний посібник \ А.Л. Славінська. 3-тє вид., випр., і доп. Хмельницький: ХНУ, 2007. 173 ст.
6. Радкевич В.О.Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 352 с.
7. А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька «Конструювання одягу». К.: шк., 2009. 207 с.: іл.

Інтернет-джерела

8. <https://batut-emotions.ru/uk/prazdniki/vse-o-shveinyh-nitkah-svoistva-i->
9. https://uk.wikipedia.org/wiki/Швейна_промиловість
10. <https://sites.google.com/view/kravez/основи-конструювання-одягу>
11. <http://artwyspa.com.pl/uk/денне-стаціонарне-навчання\моделювання-одягу\>
12. <http://mehovschic.ptu.org.ua/html/page35.html>
13. https://bz.ligazakon.ua/ua/magazine_article/BZ009198
14. <https://te.dsp.gov.ua/ohorona-pratsi-na-pidpryyemstvi-shho-potribno-znaty/>

Нормативна література

15. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.
16. ГОСТ 12807-88. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		45

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на
основі квітки лаванди»

Студентка


підпис студента

Оксана СУТА

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Додаток Б

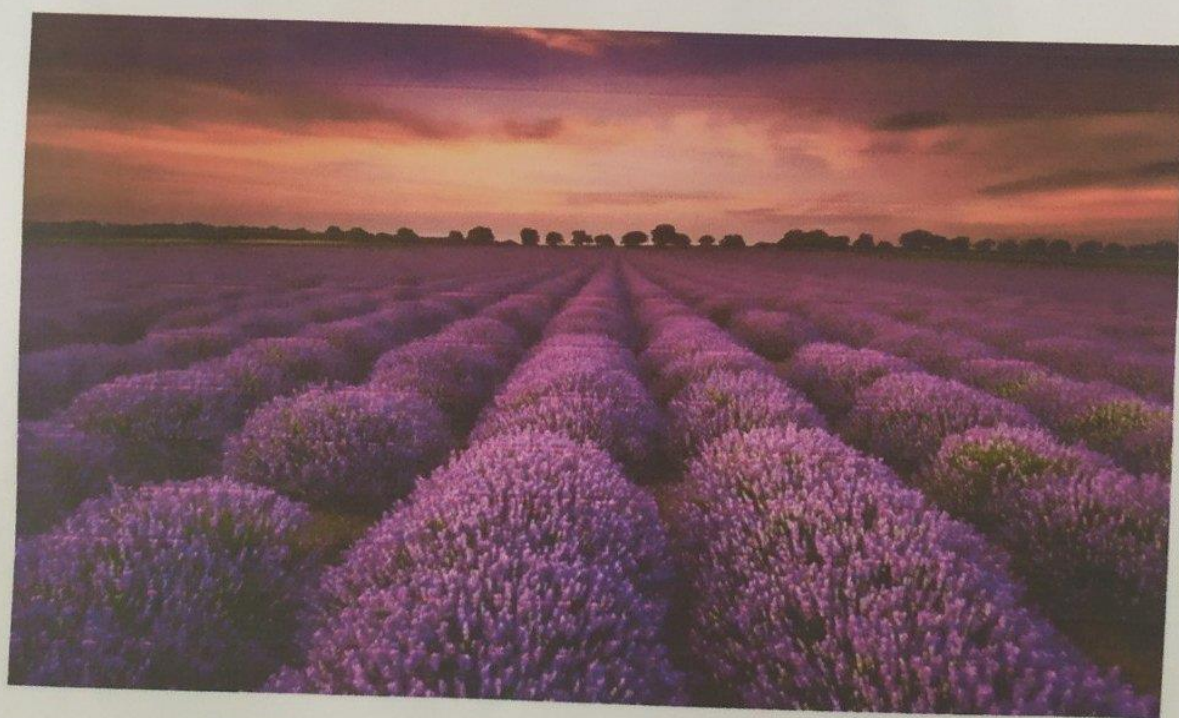
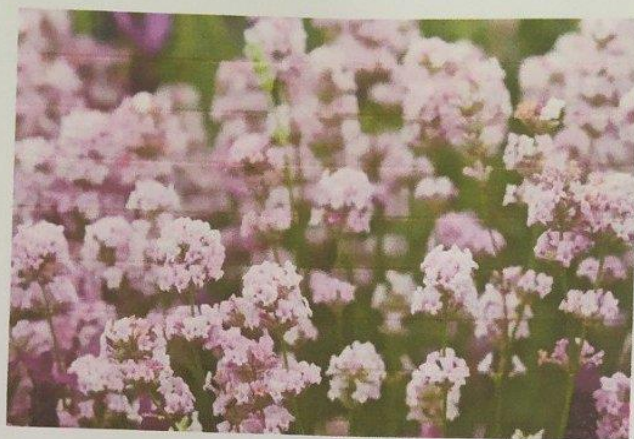
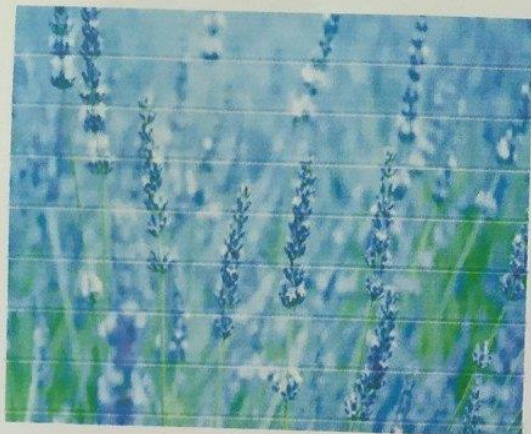


Рисунок Б. 1 – Джерело творчості

Додаток А



Рисунок А. 1 – Напряж моди

Додаток В



Рисунок В.1 - Модель-ідея 1



Рисунок В.2 - модель-ідея 2



Рисунок В.3-модель-идея 3

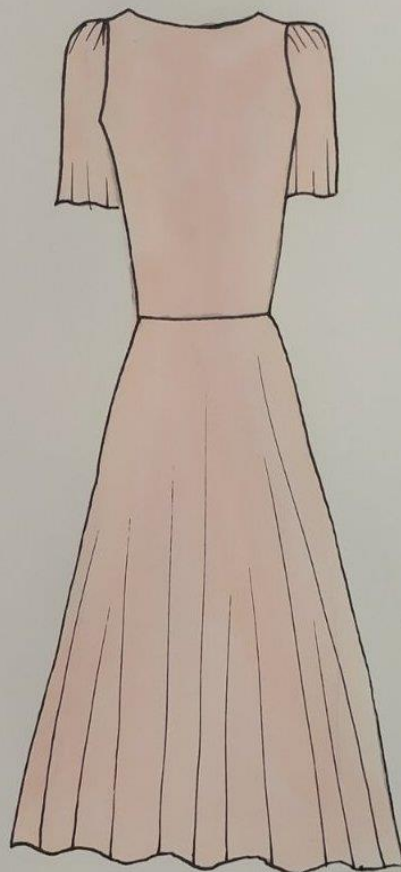
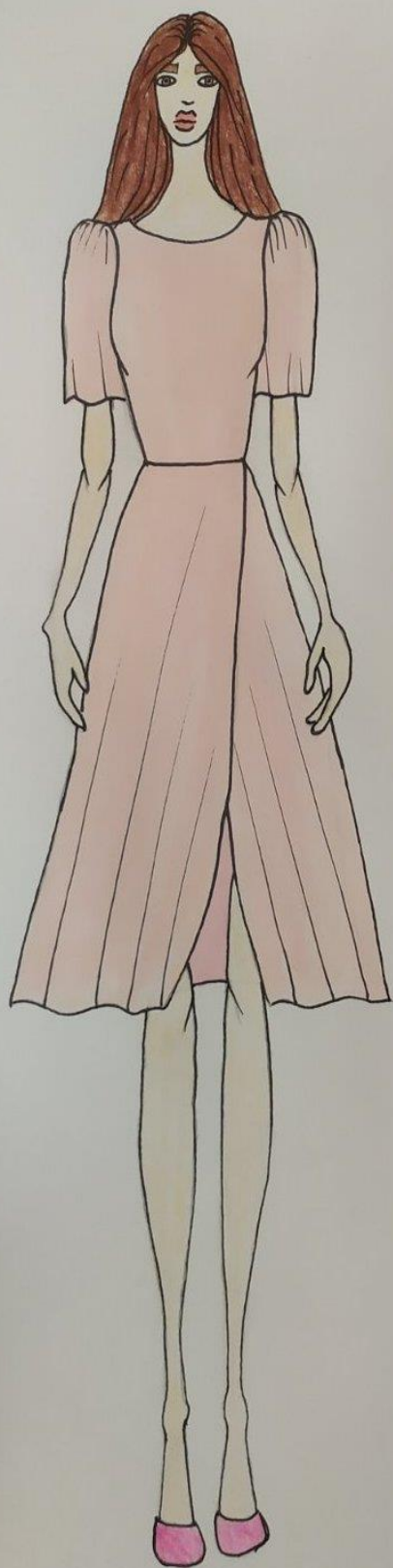


Рисунок В.4 - Модель-идея 4



Рисунок В.5 - Модель-идея 5



Рисунок В.Б - Модель-идея Б



Рисунок В.7 - Модель-идея 7

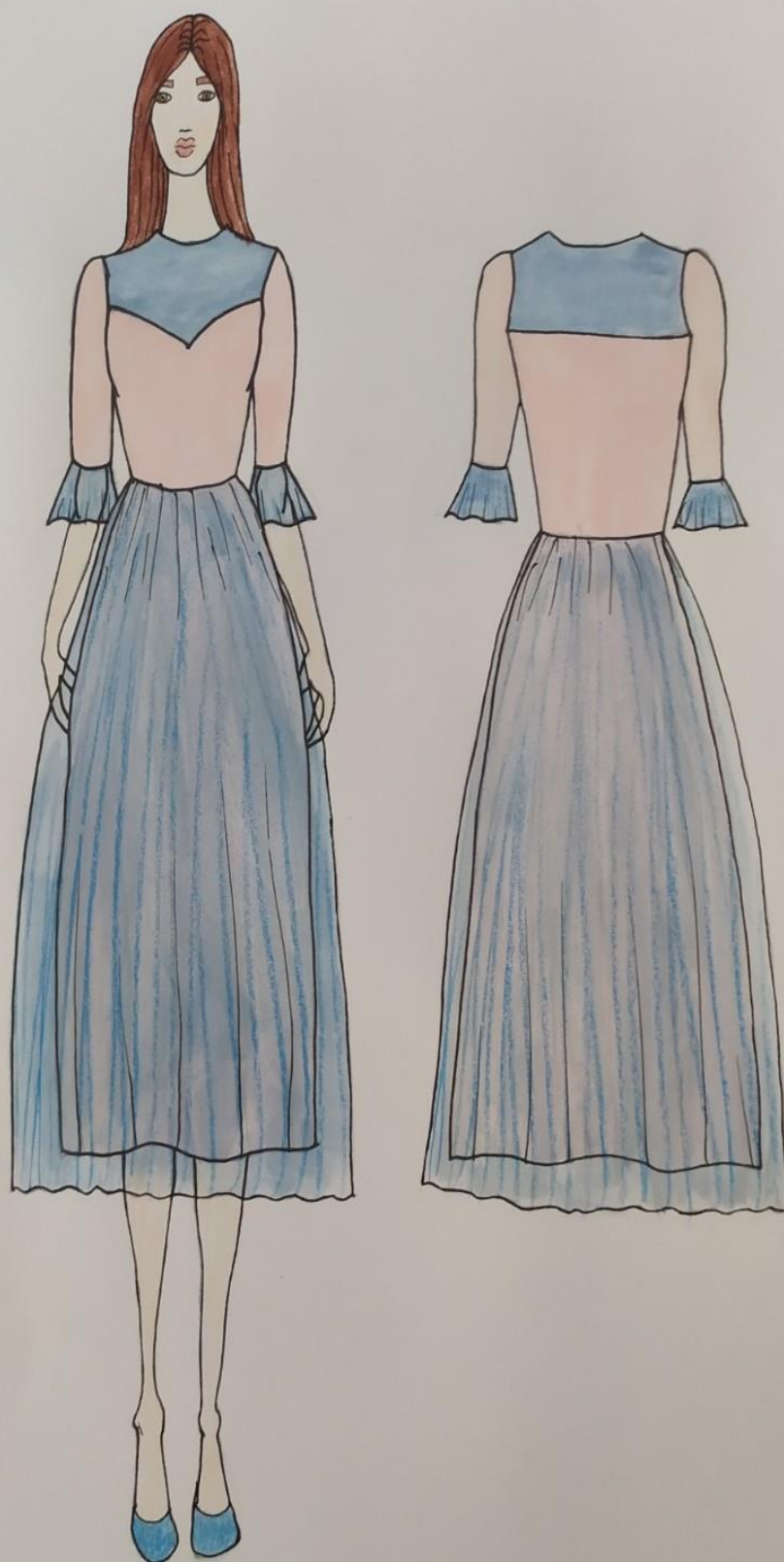
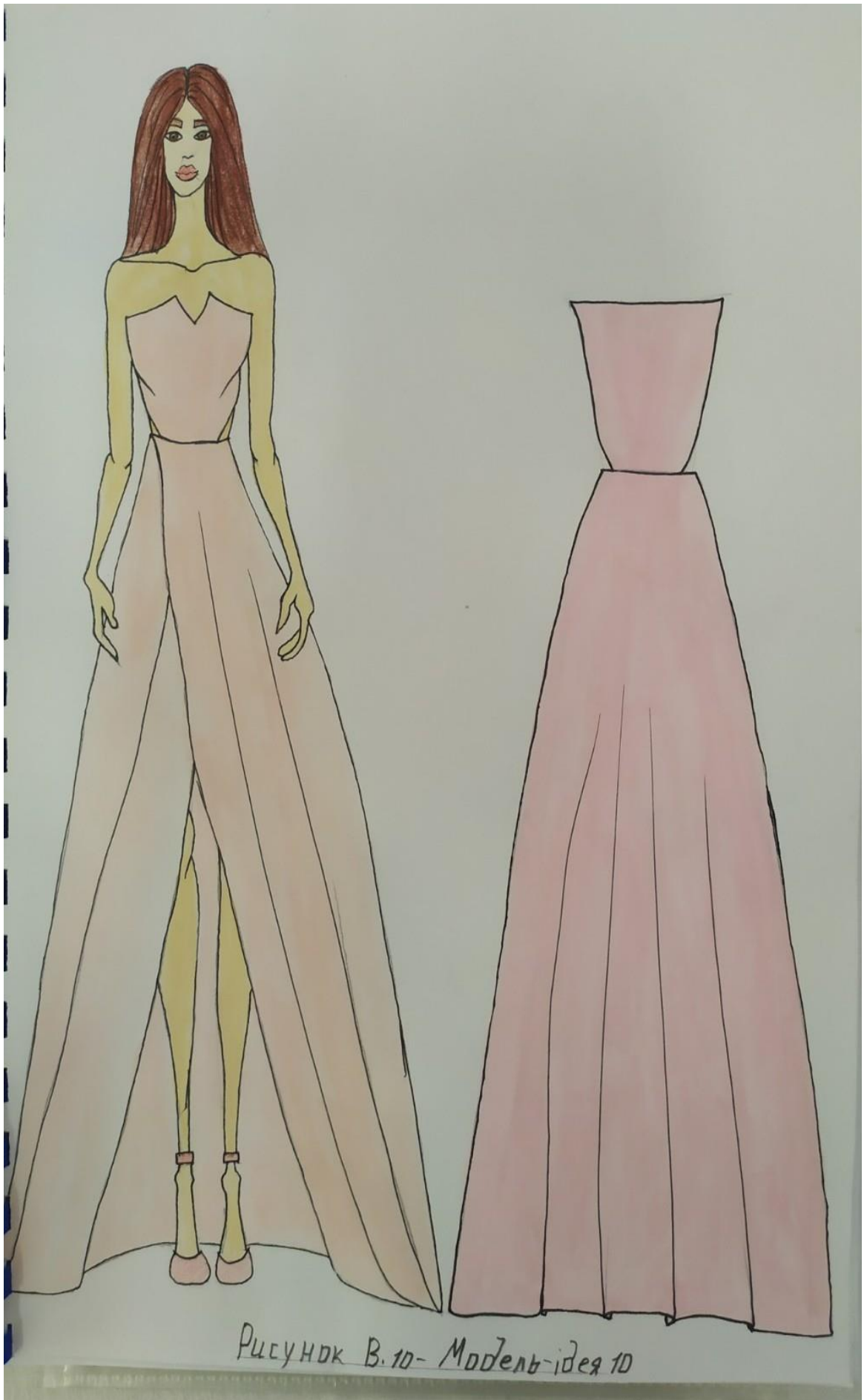


Рисунок В.8 - Модель-идея 8



Рисунок В.9 - Модель-идея 9



Додаток Г

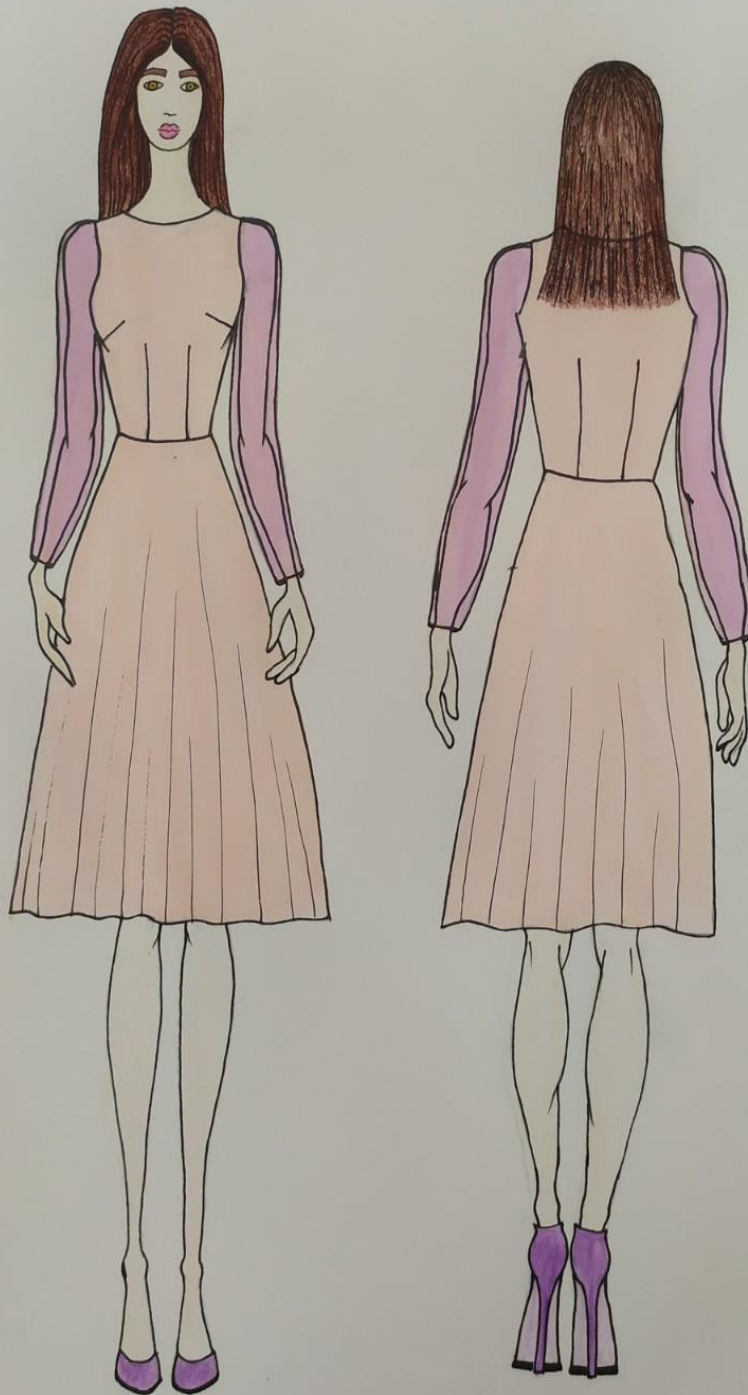


Рисунок Г.1 - Базовая модель

Додаток А

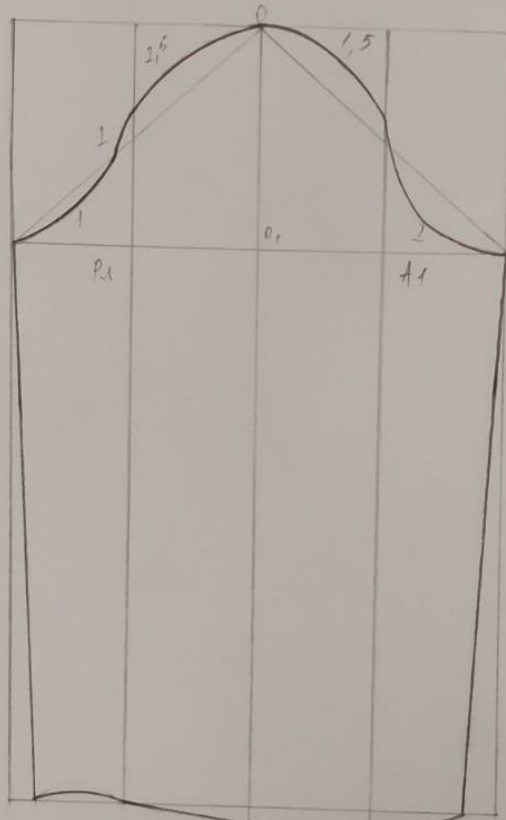
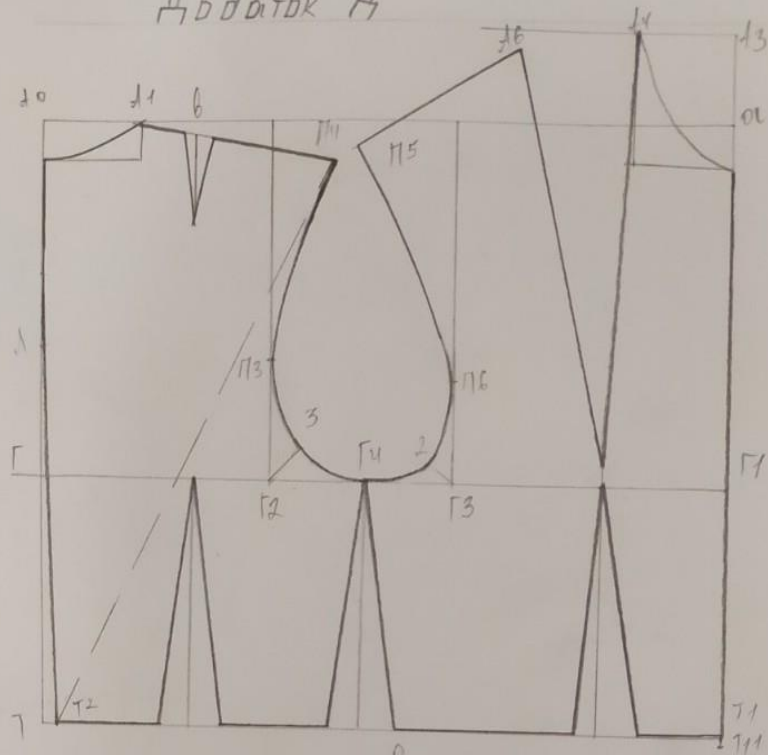
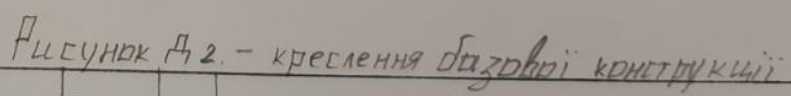


Рисунок А.1 - Креслення базової конструкції

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.78D 22 ПЗ	Арк.



ДП 18.22.34.780 22 ПЗ

Додаток Е



Рисунок Е.1 - Модель - модифікація 1



Рисунок Е.2 - Модель - модифікація 2



Рисунок Е3. - Модель-модификация 3.

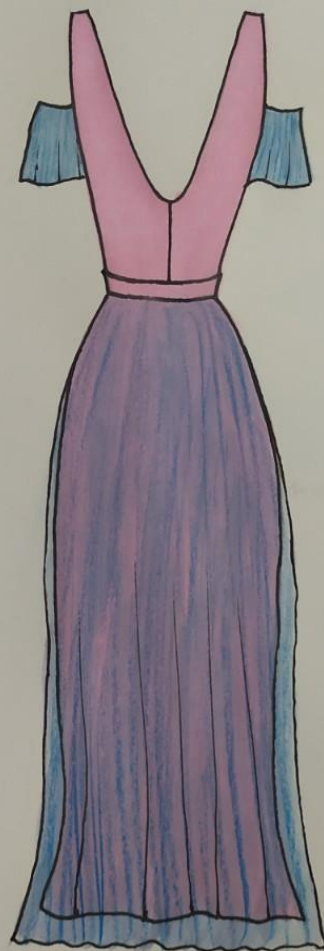


Рисунок Е.4 - Модель - модифікація 4



Рисунок Е. 5 - Модель - модификация 5

Додаток Є

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

Назва виробу: жіноча коктейльна сукня

Розмірна характеристика: 174-88-96, I повнота група

Вікова група: молодша

Розробив: Сута О. Б. назва установи Галицький коледж імені

розробника: В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, романтичного стилю, літня, святкового призначення, прилеглого силуету, з довгими одношовними об'ємними рукавами на резинках, із застібною у боковому шві на тасьму – «блискавку», довжиною до колін.

Пілочка та спинка подвійні, складаються з центральної та двох бічних частин, рельєфні шви, що виходять із пройми та проходять до талії.

Рукава одношовні, довгі із сітки, призібрані у верхній та нижній частинах на резинках.

Спідниця покрою напів сонце з основної тканини, та – сонце з сітки, складається з чотирьох шарів.

Рекомендована тканина: атлас, сітка.

Затвердив

Бончук Н. М.

Додаток К

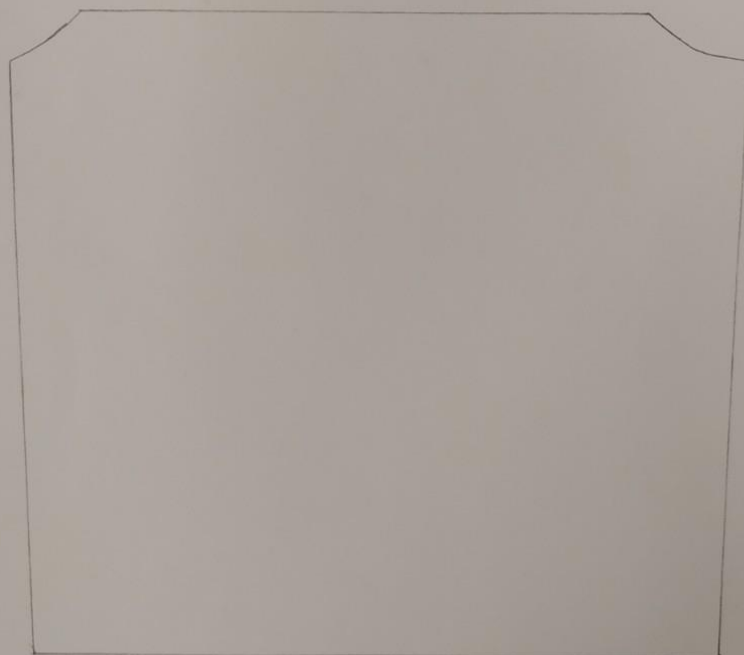
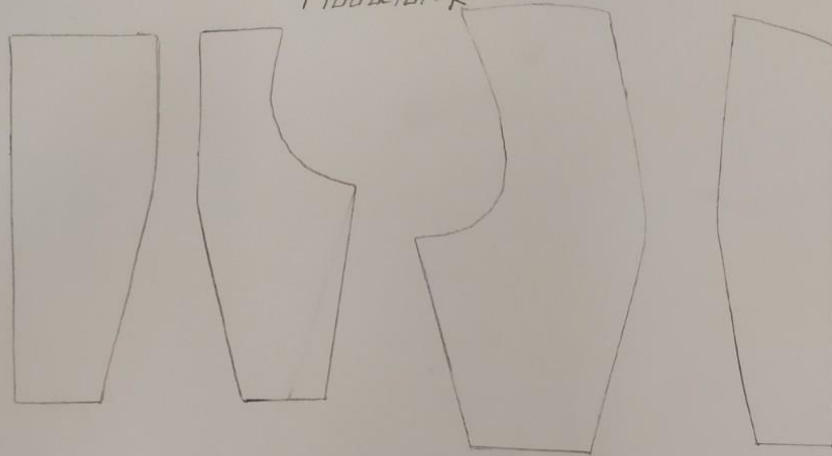


Рисунок К.1- Технічне моделювання моделі-модифікації 1

Зам. Арк	№ докум.	Підпис	Дата	П/П 18.22.34.780 22 ПЗ		Арк



Рисунок К.2-Технічне моделювання моделі-модифікації 1

					ДП 18.22.34.780 22 ПЗ	Дпк.
Змн.	Дпк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТОК

Конфекційна карта матеріалів

Найменування організації – розробника моделі: Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола

Найменування моделі: сукня жіноча, розмір 174-88-96, повнота: І




[illegible]


ДОДАТОК


Конфекційна карта матеріалу

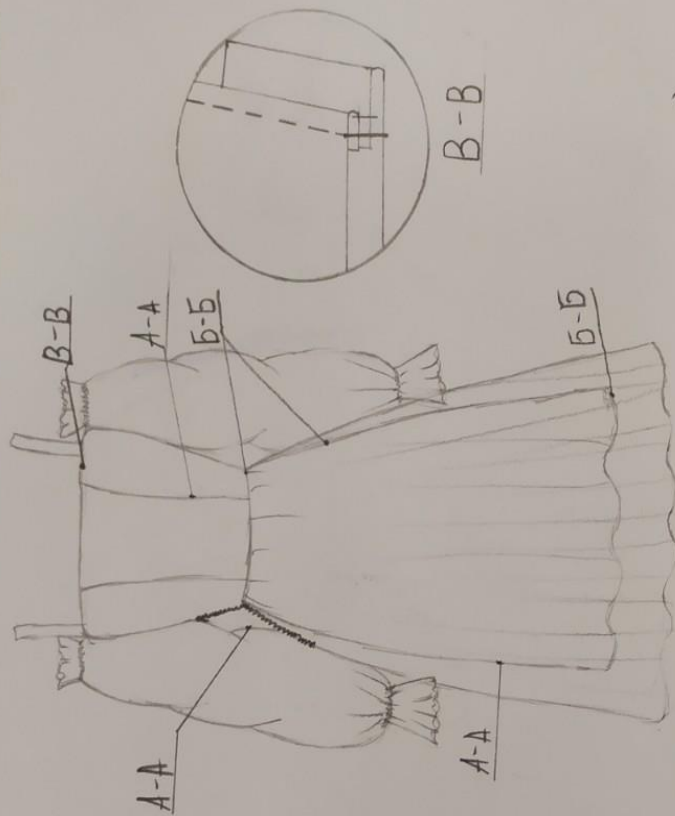
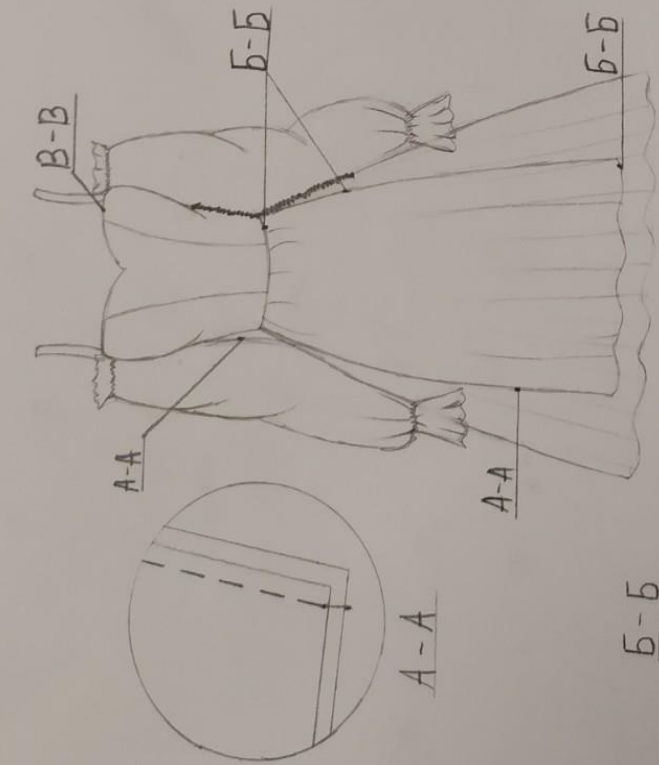
Найменування організації – розробника моделі: Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола

Найменування моделі: сукня жіноча, розмір: 174-88-94, повнота: 1

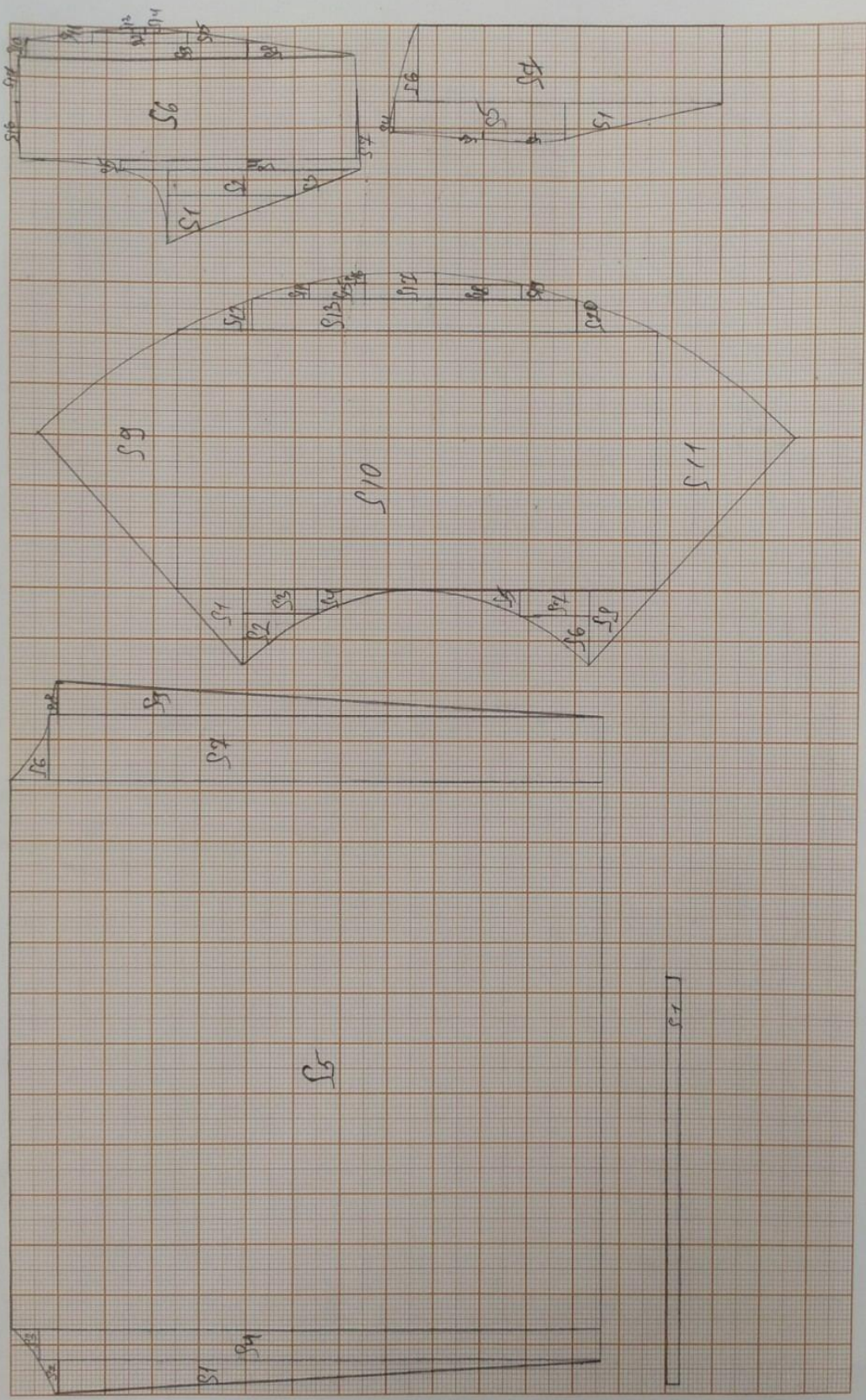
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитки поліестерові-		Еластична потайна застібка блискавка
	це міцні, надійні,		- зуби яких прикриті
	легко тягнуться і		Тасьмою і їх
	практично не		Практично не видно.
	стираються.		
			Регулятор перетяжка
			це один з видів
			металевої швейної
			фурнітури.
			За допомогою них
			можна з легкістю
			Відрегулювати
			довжину.

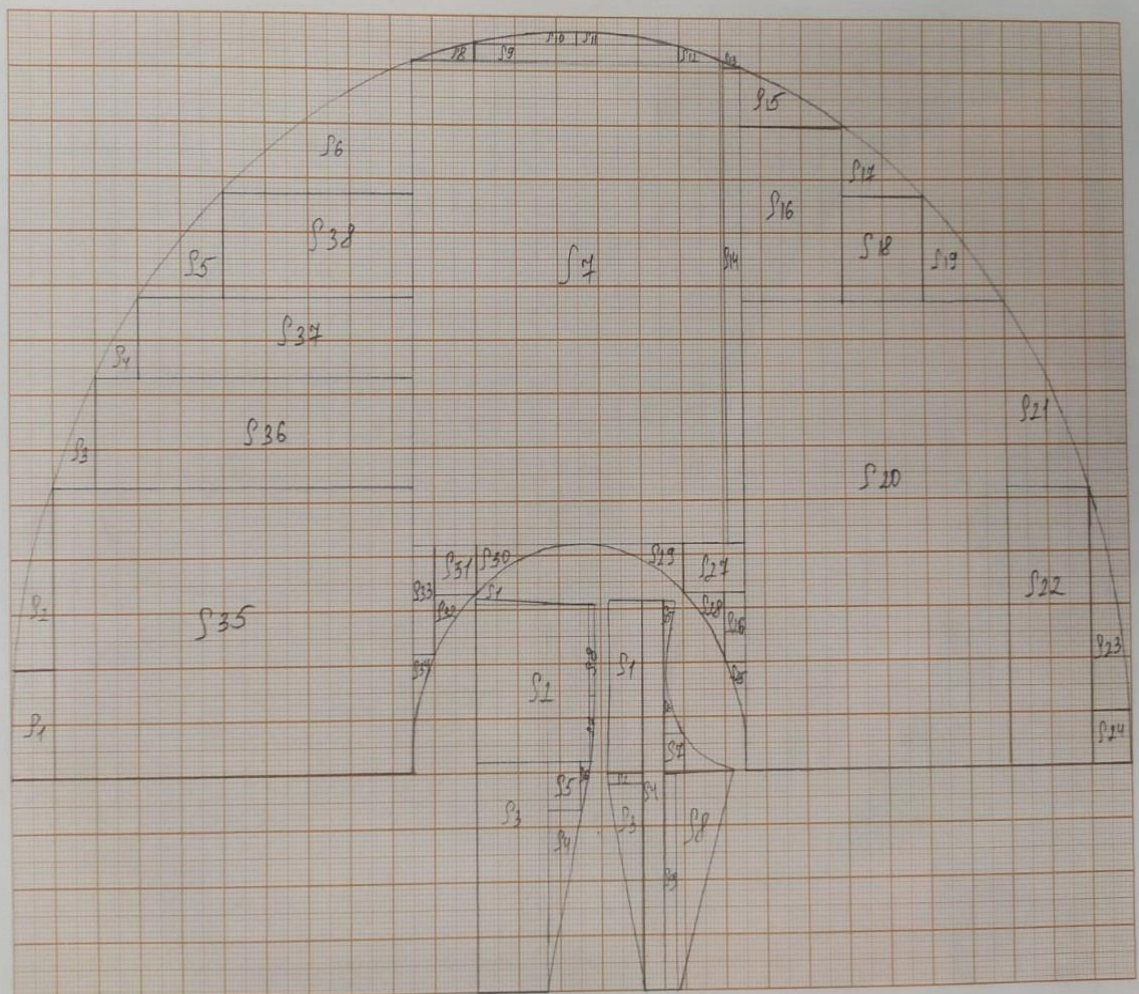
Розробив: 

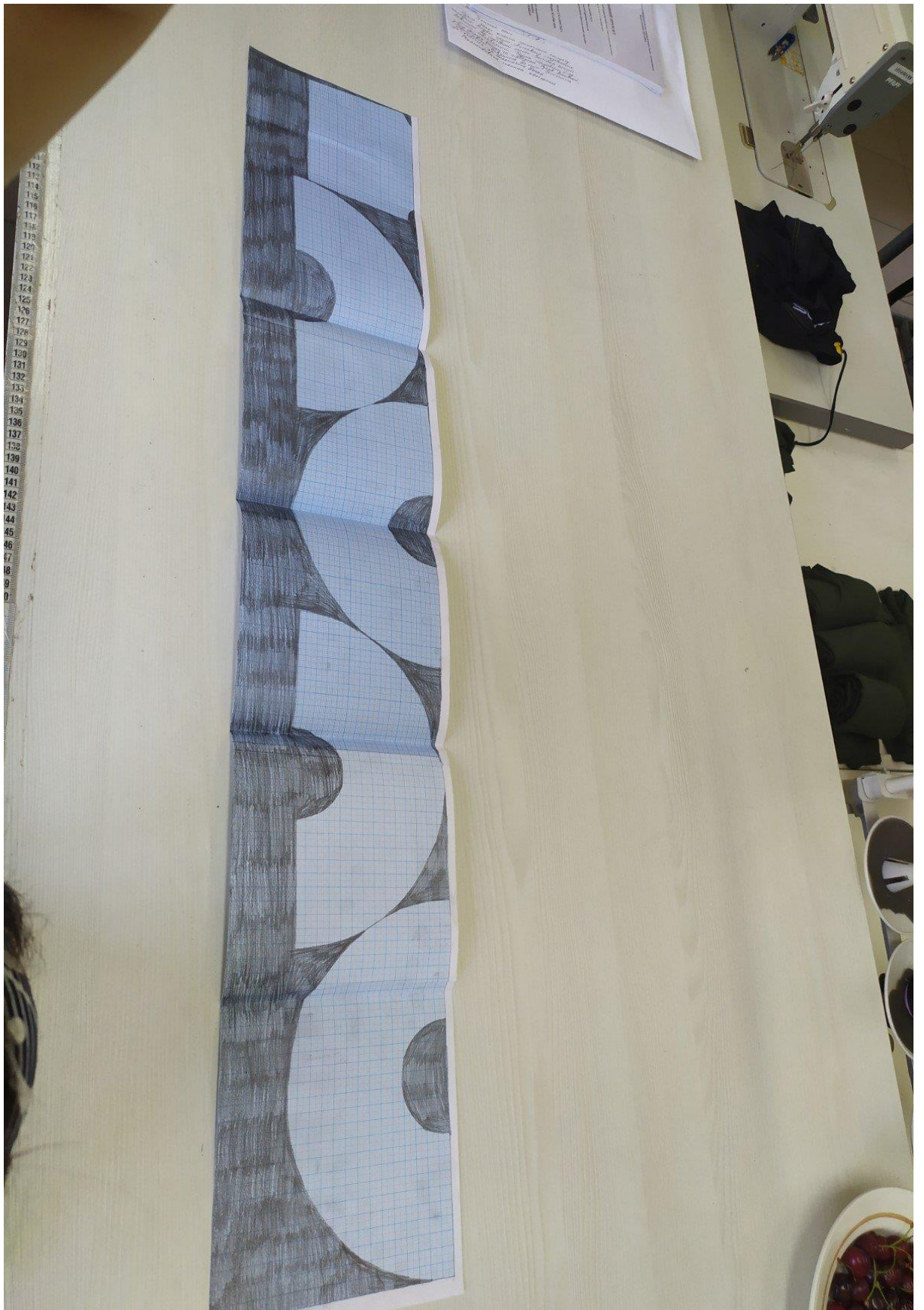
Перевірив: 

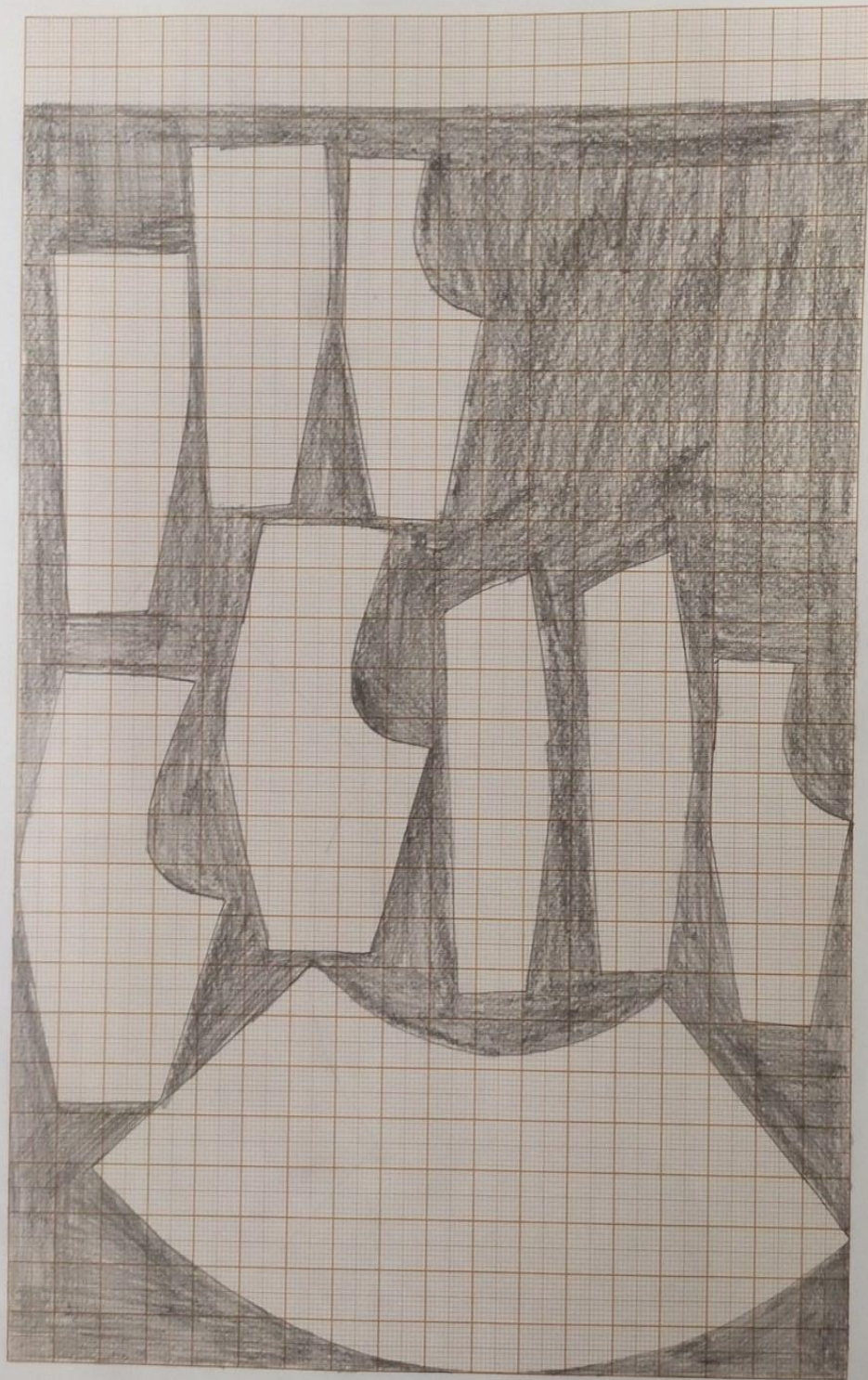


ЗМН. Крм.	№ док. ун.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.78D 22 ПЗ			
Разрядчик	Сутя Д. Б.	08.06	2008	Літера	Мас	Масштаб	
Петровський	Марієль МП	16.05	2008	У		1:2	
Реценз.	Сущинська Л. А.			Архив	Архив		
Н. контр.	Ющак Н. А.			Зображення з глянцю вигляду сукні жінчорі (174-88-96)			
Зображ.	Марієль МП			АТЛАС			
				Галицький коледж			
				Ім. В. Чорновола ст. гр.			
				Д-41			











Завідувачу відділення
декану факультету

Юшак Н. А.

Студентки групи М-41

Сити О. Б.

ЗАЯВА

Я, ознайомила з Політикою Коледжу щодо підтримки та комерціалізації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

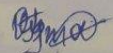
Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної дипломної роботи „Проектування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки лаванди“ за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй роботі є підставою для відмови у допуску до захисту роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї роботи є ідентична із друкованою.


Дата: 09.06.22



ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Сута Оксана Борисівна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки лаванди	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	93,3
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа


(підпис)

Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 12:08:17 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 12:10:10 EEST

ID перевірки:
1011518071

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Сута_М-41

Кількість сторінок: 24 Кількість слів: 4356 Кількість символів: 33058 Розмір файлу: 49.18 KB ID файлу: 1011392315

6.63% Схожість

Найбільша схожість: 2.78% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171936)

0.46% Джерела з Інтернету

5

Сторінка 26

6.18% Джерела з Бібліотеки

46

Сторінка 26

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

9





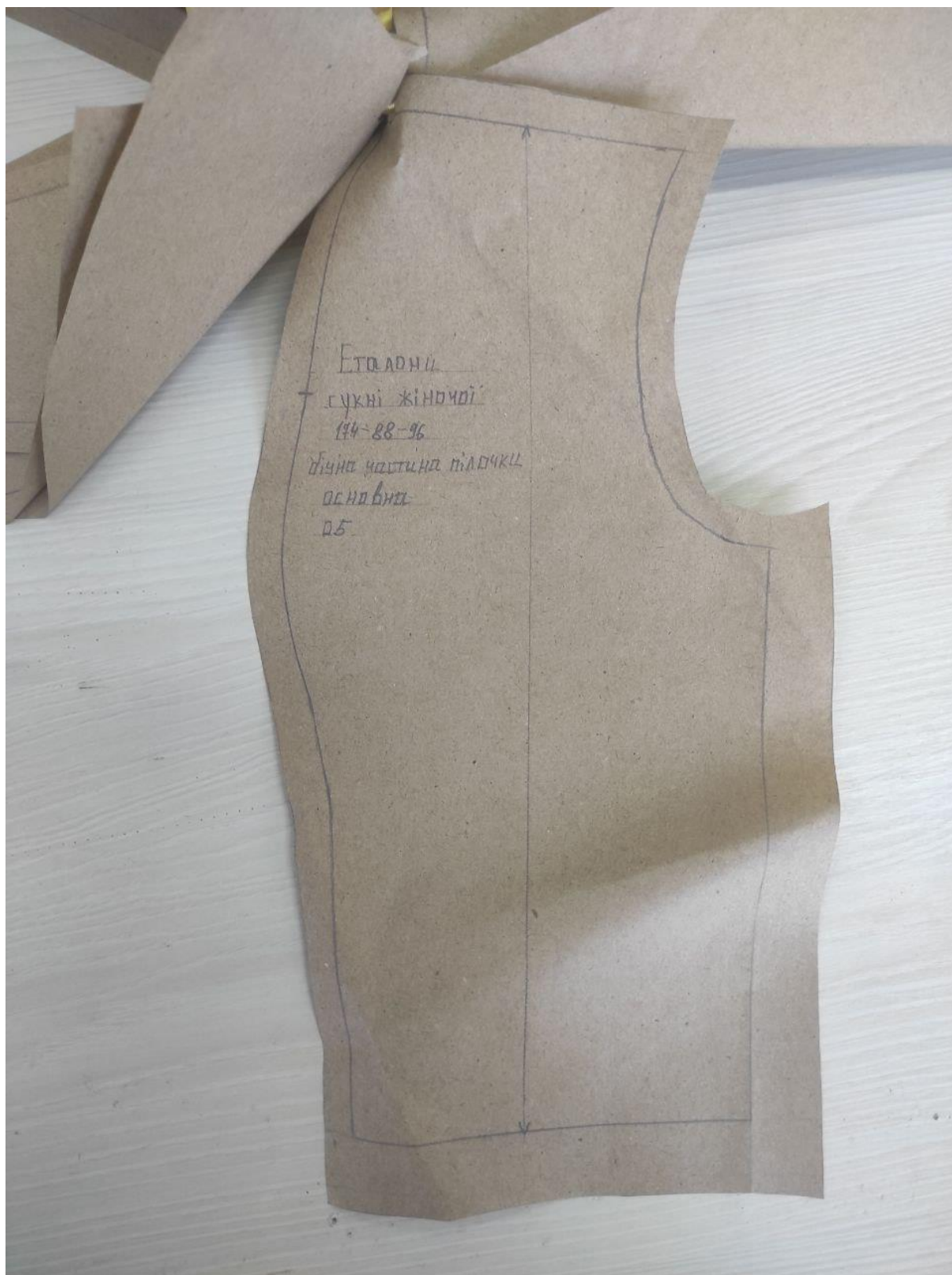












Еталон
сукні жіночої
144-88-96
ліцева частина тілочки
основа
05





