

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Герцогиня»


Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»


Студентка

  
підпис

ПМ41  
група

О.Я.Француз

Керівник

  
підпис

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022


N 617  
до 01.10.2022

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 - Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Француз Ольга Ярославівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Герцогиня»»

II. Термін подання завершеного проєкту **04 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

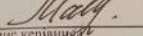
Список використаних джерел.

Додатки.

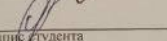
IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2021 року**

Керівник проєкту  підпис керівника

**Н.О.Манчевська**

Завдання одержав  підпис студента


**О.Я.Француз**



### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка

  
підпис студента

О.Я.Француз

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Н.О.Манчевська





## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Герцогиня»»

У даній дипломній роботі розглянуто майбутні тренди у одязі, макіяжі та зачісках на 2022 рік, також, був проведений аналіз джерел творчості, описано хто на ньому заґражений, чим саме це джерело творчості надихнуло дипломника та описана коротка історія життя герцогині. Було проаналізовано сфраний макіяж, в яких кольорах він буде виконуватись, характеристика шкіри моделі чітко описана, також, проведений догляд за нею.

З усіх пунктів дипломної роботи недостатньо розкрито креативність виконаних зачісок, але це не дотримування дають бачити політичні доводи іншими пунктами що присутні у роботі.

Дипломник показав своє досвідченим фахівцем, та продемонстрував хороші знання різних стилів і гарні навички практичної роботи.

Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і застосовує хороше бути.



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Француз Ольга Ярославівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Герцогиня»»

виконаний на матеріалах (база практики) Be best hair

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	4/добре	16.11.21	Manch.
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	4/добре	21.12.21	Manch.
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Лителю Н.С.	4/добре	24.12.21р	Лителю
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Копісник Т.Б.	4(добре)	28.12.21р.	Копісник
5.	Кваліфікаційна робота	Манчевська			

### Загальні положення

Повністю записана написана згідно методичних вимог. До роботи є незначні зауваження, які записані в окремій підручній в. Розроблена зачіска в ілюстрації та відтворена темі та образному дискурсу творчості.

Оцінка за дипломний проєкт

4/добре

Керівник:

Manch.  
підпис

Н.О.Манчевська

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	7
1.2. Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу.....	10
1.3. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	11
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1. Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	13
2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	6
2.3. Виконання постижерного виробу.....	18
2.4. Технологія виконання візажу.....	20
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1. Визначення собівартості зачіски.....	22
ВИСНОВКИ.....	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	25
ДОДАТКИ.....	26



## ВСТУП

Перукар - це спеціаліст, який виконує стрижки, зачіски та фарбування на будь-якому типі волосся, чоловікам та жінкам. Це людина, яка завжди має навчатись чомусь новому, тому що з'являються нові аналоги стрижок та зачісок, нові техніки фарбування волосся [4].

Кожного року, а іноді й місяця, тренди змінюються не тільки в одязі, а й у зачісках та стрижках. Кожна людина, яка хоче виглядати привабливо і стильно, слідує за тенденціями, а перукар повинен підібрати яка із модних запропонованих стрижок найкраще буде підходити клієнту. Тому він повинен врахувати всі переваги і недоліки, та за допомогою стрижки або зачіски скрити або підкреслити їх, також слід враховувати вік людини, поведінку, місце роботи та одяг, щоб все гарно доповнювало одне одного.

За останні роки, перукарське мистецтво проснулось досить далеко. А саме з'явилися нові техніки фарбування волосся, такі як “Airtouch”, процедура виконується так само як і “мелірування”, але менше шкодить волоссю. Також з'явилися фарби, які майже не пошкоджують, або ж навіть підживлюють волосся, роблячи його більш здоровим та блискучим. З'явилися багато нових технік стрижок, які змогли би підійти для окремих типів обличчя [3].

За допомогою подібних нових технік, можливо створити новий образ. Обрана тема дипломної роботи звучить як: розробка та виконання фантазійного образу “Герцогиня”. Тільки саме слово вже надихає, а в уяві з'являються красиві дами у пишних платтях та високих зачісках, чоловіки, в костюмах та туфлях на підвищенні, на фоні якоїсь красивої історичної споруди, що виходять із карети, які весело красивий, великий кінь які можливо прямують на бал до палацу. Отже ця тема була обрана, оскільки вона надихає творити щось фантазійне та незвичайне для теперішніх часів.

## 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

### 1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари.

Мода не стоїть на місці, кожного року та й навіть дня, вона змінюється не тільки в одязі, але і в зачісках. Здається тільки недавно популярністю користувались джинси “Скіні”, а тепер на заміну їм повернулись давно забуті “Кльош”. А випускні чи весільні зачіски обов'язково мали бути пишними та великим, але зараз все по іншому, вони стали виглядати більш акуратними та маленькими. Тому людям, які одягаються тільки за трендами варто уважно за усім стежити, щоб не пропустити нічого важливого.

Осіню та зимою 2021 року, повернувся стиль ретро у стрижці “Маллет”, яка перероблена на сучасну моду, тобто акцент у стрижці зроблений на природній текстурі та на яскравих кольорах. Така стрижка буде личити любій формі обличчя. Її суть полягає в тому, що спереду та по бокам волосся коротке, а ззаді - прикриває шию.

Осінь 2021 року прославилась своєю простотою на зачіски. Модною стала така укладка як “Низький хвіст” та звичайний пучок, які можна використовувати як і в повсякденному житті, так і для масштабних вечірок. Не важливо чим вони будуть скріплені, звичайною білою резинкою, чи красивою стрічкою, це точно буде трендом у 2022 році.

Стало модним, у будь якій зачісці випускати передні пасма. Така деталь укладки, освіжить зачіску, та підійде для любого типу обличчя. Стильнішою зачіску із таким елементом зроблять пасма, які сильно контрастують із натуральним кольором волосся [9].

Вже багато років актуальності не втрачає стрижка ”Боб”. За багато років було придумано стільки варіантів цієї укладки, що вона підійде усім бажаючим

її зробити. Стрижка Боб підкреслить всі переваги обличчя, так і скрие всі недоліки.

У чоловіків популярною залишається стрижка “Прістон”. Особливість цієї укладки полягає в елегантній скуйовдженості волосся. Щоденно, стрижка може виглядати не вкладеною, але на якомусь важливому заході, людей можна здивувати її акуратністю.

Стрижка “Теніс” буде популярною завжди. Основною її задумкою є те, що волосся не потрібно вкладати взагалі. З Нею з легкістю можна прокинутись і одразу піти на роботу, пробіжку, вигулювати домашнього улюбленця не переживаючи про зовнішній вигляд укладки.

Стрижка “Бокс” ніколи не вийде з моди. Вона підійде любому чоловіку, який хоче виглядати мужньо. Єдиний її мінус полягає в тому, що із кучерявим волоссям вона виглядає некрасиво [8] (додаток А. рис А1).

Щодо одягу, трендів на осінь 2021 року, є дуже багато, але вже декілька років тримається тренд на еко хутро. Більшість дизайнерів та зірок відмовились від натуральної шерсті, на користь тварин та навколишнього середовища.

В моду також повернулись шовкові хустки, які колись носили для того щоб надати елегантності своєму зовнішньому вигляду.

Всі відтінки бузкового кольору осінню 2021 є на піці популярності. Не важливо що це буде, хустина чи плаття, блузка чи джинси, головне щоб воно було бузкового кольору.

Також у одязі популярності набуло срібло на платтях на комбінезонах, які пропонують носити із шкіряними високими чоботами та навіть зі штанами кльош, для того щоб виділитись серед людей.

Цього року дизайнери чоловічого одягу віддали перевагу тренчам, який все не в перший рік є популярним і кожного разу він має зовсім інший вигляд, але цього року повернулась класика.

Головним трендом у чоловічому одязі стали в'язані жилети будь якої форми, кольору, відтінку та із різними узорами, про які всі давно вже забули [9].

Також у кожного чоловіка, який слідує за модою, має бути у гардеробі хочь одна річ зі шкіри та її замінників, тому що цей матеріал не виходить із моди вже декілька років і цей рік також не виключення (додаток А. рис А2).

Осінь та зимою 2021 натуральність вийшла на новий рівень. Якщо раніше недоліки прикривали тональною основою, то тепер пропонують від неї відмовитись. Можна просто підкреслити губи помадою, яка буде на декілька тонів темнішою ніж власний колір губ.

Рум'янець став настільки популярним що його тепер наносять не тільки на скули, а й на повіки та губи. Не дивлячись що модним в цьому сезоні є природність, дизайнери самі собі перечать та на подіумах використовують неонові яскраві тіні без розтушовки. Також модними стають перламутрові тіні, які мають чіткі лінії. Макіяж буде виглядати стильним, якщо в ньому буде більше ніж один колір. Знову в тренди повертаються вії, які схожі на павучі лапки. Стрілки знову в моді, але тепер вони виділяють внутрішній кутик ока та заходять так далеко від зовнішнього, що можуть діставати брови. Моднішими вони будуть, якщо замість звичайного, привичного всім чорного лайнера, взяти кольоровий.

Зимою та осінню 2021 року, піку популярності досягли фіолетові тіні. Фіолетовий колір та його відтінки, додають яскравості, ніжності та м'якості. Також в моду повернувся “Smoky Eyes”, але не тільки у темних кольорах, а й у яскравих. Тепер ця техніка не тільки вечірня, а й повсякденна (додаток А. рис А3) [10].

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Джерело творчості - це зображення предмету, людини, архітектури, картини, будь чого, що надихнуло людину на будь-яку творчість.

Тема дипломної роботи: розробка та виконання фантазійного образу “Герцогиня”, тому було вирішено, надихатись герцогинями 17-18 століття. Було обрано Джорджіану Квендіш, головну модницю 18 століття, активного політичного діяча, подругу королеви Франції Марії-Антуанетти (додаток Б. рис Б1).

Джорджіана Девонширська вийшла заміж за Вільяма Девонширського всього у сімнадцять років, тоді коли йому було двадцять шість. Після кількох невдалих спроб народити спадкоємця, її чоловік завів коханку, тому Джорджіана розчарувалась в їхньому шлюбі і ринула у світ азарту, наркотиків та алкоголю, набравши неймовірні карткові борги за роки азартних ігор вона померла у віці сорока восьми років від запалення печінки. При житті вона була активним політичним діячем, ще задовго до того, як жінки могли вільно виражати свої думки в цій сфері, вона чітко відстоювала думки своєї сім'ї. Кожна модниця того часу слідувала за її зовнішністю та вибором суконь та намагалась бути схожою на неї [11].

На картині, вона зображена у голубому пишному платті, із великим розкішним капелюхом із пір'ям та бірюзовою стрічкою, її розкішне каштанове волосся спадає на плечі густими хвилями.

Для реалізації образу, із джерела творчості було обрано капелюх, як постижний виріб, із всіма його елементами, тобто пір'ям та стрічкою. Також із картини взятий колір плаття та його пишність, вирішено зробити такий ж легкий макіяж як і на джерелі творчості, оскільки в ті часи косметики майже не було, макіяж є досить легким та майже невидимий.

### **1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски**



Згідно із метою дипломної роботи, крім зачіски, варто розробити загальний образ, який буде виглядати цілісно, а не окремими елементами.

Вибраний образ, натхненний герцогинею із 18 століття. В ті часи, у жінок трендами вважались довгі атласні плаття та спідниці із каркасом на бедрах, таким способом, надаючи об'єму. Також у 18 столітті, популярністю користувались корсети, але головними мінусами цього елементу одягу є те, що у ті часи їх дуже сильно затягували, майже не даючи можливості дихати, та те, що цей елемент одягу обов'язково мав співпадати відтінком із платтям чи спідницею. Усе це гарно помітно на обраному джерелі творчості. Тому розроблений одяг складається із пишної спідниці темно-синього кольору, корсету, трішки світлішого відтінку ніж спідниця та синьої блузки, яка підходить майже до всього [1] (додаток В. рис В3).

Із аксесуарів, образ прикрашає капелюх, які також користувались популярністю у заможних людей, оскільки в ті часи капелюхи коштували досить дорого, не кожен міг собі дозволити його придбати. А якщо капелюх був чимось прикрашений, як і в розробленому образі, пір'ям та стрічкою, то людина, яка його носила, вважалась дуже багатою (додаток В. рис В1).

Щодо зачісок, вони носили великі та пишні укладки, на які, зачасту, падав акцент. Із усіх можливих зачісок, було обрано із незвичним плетінням, яке виконане по всій голові та має незвичайний об'єм. Така зачіска підходить за віком усім жінкам (додаток В. рис В2). Вона є фантазійною, оскільки в наші часи, мало хто погодиться носити таку зачіску щоденно, тому її за часту виконують на конкурси та фантазійні вечірки. Така укладка може бути розроблена на волоссі середньої довжини або на довгому. Стиль зачіски є авангардним, оскільки не кожна жінка наважиться зробити таку укладку. Обрана зачіска є об'ємною. Характер зачіски створюють лінії, які присутні у ній. В обраній зачісці вони є конструктивно-декоративними, оскільки вони одночасно будують форму зачіски, та створюють її зовнішній вигляд. Форма поверхні зачіски є рельєфна, оскільки вона складається із плетіння. На вигляд

зачіска є досить легкою, але вона є масивною. Укладка зворотного типу, оскільки все волосся збирається до потиличної зони, отже, композиційний центр розташований на потилиці. Такій зачісці притаманний швидкий тип ритму, оскільки чітко виражено всі елементи зачіски та плавний тип ритму, що постійно повторюється. У моделі, волосся світлого кольору, тому зачіска виглядає легкою та масивною.

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

## **2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу.**

Текстура волосся - це те як волосся відчувається на дотик. У обраної моделі волосся гладке та м'яке. На вигляд волосся виглядає важким та прямим. По структурі, волосся моделі середнє по товщині. По довжині воно повинно бути нище плечей, щоб відтворити задуману зачіску та щоб вона виглядала красиво. Колір волосся моделі - русий з вигорілими, на сонці, кінчиками[2].

Перед тим, як починати робити зачіску, варто визначитись із необхідними парфюмерно-косметичними засобами та інструментами.

Зазвичай перед виконанням зачіски виконується миття голови, шампунем від марки “Tresemme Keratin Smooth Shampoo”. Він легко піниється та змивається, деякі компоненти “заповнюють пробіли”, таким чином забираючи пористість. Інгредієнти утримують вологу, таким чином не допускають сухості волосся, посічених кінчиків та ламкості. Шампунь не викликає подразників, та підходить для всіх типів волосся.

Для покраски волосся, було обрано барвник II групи - Color Naturals від Garnier. Формула фарби містить три олії: оливкову, каріте і авокадо. Під час фарбування, олії відновлюють раніше пошкоджене волосся, наповнюють його вологою, та утворюють захисну плівку, яка захищає волосся від зневоднення та втрати кольору.

Оскільки волосся сухе, було використано зволожуючу маску від фірми “Dr. Sante” із алое. вона гарно зволожує всі пасма волосся до самих кінчиків, насичає його корисними речовинами, та захищає від зовнішніх подразників. Засіб захищає волосся від сухості під час термообробки. Після маски волосся стає більш міцним, блискучим та послухним.

Ще одним важливим етапом у створенні зачіски є лакування. Було використано лак марки “Intesa styling” з екстрактом кропиви та пантенолу, екстракти яких роблять волосся природно яскравим, блискучим та шовковистим, також збільшує об'єм зачіски.

Перед виконанням макіяжу варто визначитись із вхідними даними обличчя. Тип шкіри у моделі нормальний, він характеризується відсутністю почервонінь, висипань, надмірної жирності, алергічних реакцій. Форма обличчя кругла - великі щоки та шия, ширина і висота обличчя майже рівні, підборіддя округле та широке. Очі близько посажені, ніс маленький та акуратний, губи пухлі. Колір шкіри світлий, а текстура гладка. Щодо деталей обличчя, то тип європейський, а колір голубий. Ніс прямий та маленький, а губи класичні, блідо-рожевого кольору із піднятими кутиками. Брови світло-коричневого кольору та горизонтального типу.

Щодо косметичних засобів, якими буде виконуватись макіяж, то тональною основою буде тональний крем від марки “Maybelline New York Fit me”, який матує, зволожує шкіру та прикриє любі почервоніння.

Поскільки у моделі нормальний тип шкіри, то база, яка буде використана в роботі, від марки “Eveline cosmetics”. Вона підходить для всіх типів шкіри та гарно її зволожує та збільшує стійкість майбутнього макіяжу.

Консилер від марки “Vivienne Sabo”, який гарно перекриє всі висипання та синці під очима. Контур та хайлайтер в одній палетці від “LCF” першого тону. Цей бронзер гарно скриває всі недоліки обличчя, а хайлайтер допомагає підкреслити всі плюси, та виділити їх.

Рум'яна від марки “Lamel” коралового тону під номером 403, які не створюють рожевих плям на шкірі.

Туш від тієї ж марки що й тональний крем “Maybelline New York Fly High”, вона робить вії довгими, не сиплеться, та не склеює їх до купи. Тіні, які будуть використані використані у макіяжі, від марки “Sephora” із нюдовими відтінками.

Волосся у моделі є світло-русявим, тому щоб брови не виглядали на фоні волосся дуже темним, варто пильно підібрати відтінок. Вибір зупинився на олівці від марки “Lamel” 03 відтінку, який зробить брови чіткими, а погляд більш глибоким.

Із задачею матової шкіри справиться прозора пудра від марки “BOB”. Вона не тільки добре матує, але й скриває всі недоліки, візуально зменшує пори та вирівнює тон шкіри [5].

## **2.2.Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.**



Перед кожним процесом, завжди слід провести підготовку до нього. У перукарській справі це стосується волосся. Але перед тим як щось робити, варто провести його діагностику.

Волосся, на якому буде виконуватись зачіска є середньої довжини (додаток Г. рис Г1). На вигляд воно густе та важке, а на дотик воно міцне та сухе, тому варто його зволожити додатковими засобами.

Отже, перед тим як виконувати зачіску, варто провести підготовчі роботи. Перед тим як мити голову, варто його затонувати, оскільки краска візьметься гірше на щойно вимите волосся. Спершу волосся ділимо на дві рівні вертикальні частини, одну, з якою не будемо працювати, закріплюємо зажимом, на іншій, виділяєм маленькі горизонтальні пасма, шириною в 1-2 сантиметра та починаючи від коренів, наносимо фарбу. Після того, як фарба розподілена по всій голові, витримуєм її стільки, скільки зазначено на упаковці, а після змиваємо її та миємо голову, але перед тим потрібно накинути на плечі клієнту рушник, щоб не намочити його одяг. Далі посадити його на крісло перед умивальником так, щоб клієнту було зручно, щоб все волосся було в раковині та щоб вода не затікала на плечі клієнту. Наступним етапом є налаштувати воду так, щоб вона була не холодною та не гарячою. Намочивши голову, можна наносити шампунь, але тільки на корені волосся. Після змиття шампуню слід використати зволожуючу маску для волосся, оскільки у моделі воно сухе. Маска наноситься тільки на кінчики волосся, не торкаючись його коренів, та залишити на скільки хвилин, скільки написано в інструкції використання. Після того, як змили маску, слід гарно висушити волосся за допомогою рушника, а після фену [3].

Після виконаних підготовчих робіт, можна приступити до виконання зачіски. Перед тим, як ділити волосся на зони, йому слід надати об'єму за допомогою широкого гофре, яке робить маленькі хвилеподібні локони, починаючи від коренів волосся і по всій довжині до кінчиків (додаток Г. рис Г2). Дальше, розділити його на три вертикальні зони (додаток Г. рис Г3), на яких

буде виконуватись техніка: “Риб'ячий хвіст” - це двопрядне плетіння, яке виглядає незвично і плететься досить легко (додаток Г. рис Г3). Починається плестись ця техніка так само як і звичайна коса, береться три прядки і перехрещуються між собою (додаток Г. рис Г4) як результат, повинно утворитись два пасма, одне знаходиться зверху над іншим(додаток Г. рис Г5), далі до тієї прядки що зверху, підбирають маленьку частину “вільного” волосся, потім, це пасмо ховають спрямовуючи донизу, з протележного боку відтворюється те ж саме (додаток Г. рис Г6). Ця техніка плетіння виконується на всіх зонах голови, що раніше були виділені. Після того, як плетіння гарно розтягнули, зробивши його об'ємним, косички закручують, трішки накладаючи їх один на одну, утворюючи красиві пучки, схожі на квіти (додаток Г. рис Г7).

### **2.3 Технологія виконання постижерного виробу**

Сучасні постижерні вироби користуються великою популярністю як серед жінок так і серед чоловіків. Їх використовують як і в повсякденному житті, так і для якихось заходів та конкурсів. Жінка, яка хоче змінити свій зовнішній вигляд, але не хоче портити структуру волосся, може використати парик будь-якої довжини та кольору, або наприклад не вистачає об'єму можна використати шиньйон, який його надасть. Також, у весільних зачісках використовують постиж як прикрасу у вигляді квітки чи листочка. Чоловіки використовують такі вироби, щоб прикрити лисину париком, підкладкою та іншими виробами. Постижерні вироби використовують у конкурсах та у театрах в вигляді вус, капелюхів, геометричних фігур и так далі [7].

Перше що кидається в очі, при перегляді обраного джерела творчості - капелюх, з якого можна зробити постижний виріб. Капелюхи користувались популярністю у багатих людей, отже герцогині їх також носили, тому це прикраса ідеально підходить під тематику дипломної роботи.

Отож, було куплено дві однакові коси каштанового кольору, які гарно прочесали та забрали все лишнє. Основою капелюха було взято матеріал, з якого можна зробити будь яку потрібну форму - пінопласт, та вирізали із нього циліндр, який, за допомогою гуаші покрасили у темно-коричневий колір, щоб не проглядалась основа вже у виготовленому виробі.

Поки основа сохне від фарби, із придбаного штучного волосся, відділяється три прядки з яких буде плестись коса, та до яких потроху, варто добавлять пасма, щоб получилась одна суцільна велика коса. Це потрібно для того, щоб не було видно склейки, між окремими косичками, коли вони будуть кріпитись на основу. Під час плетіння, варто провіяти чи вистачає коси, щоб перекрити всю основу чи потрібно доплести, або навпаки, трішки забрати коси.

Після того, як основна коса готова та основа висохла від фарби, за допомогою ПВА клею, клеїмо плетіння до пінопласту горизонтально, в кругову основи, акуратно, намагаючись слідкувати за тією частиною, яку вже приклеїли, щоб та не з'їхала і при готовій роботі не утворились місця не закриті косою.

Наступним етапом, знову плететься коса, але за довжиною трішки менша ніж попередня, вона потрібна для того, щоб перекрити верх основи, і капелюх виглядав більш цілісно, а не розділений на окремі частини. Клеїмо її так само як і попередню: за допомогою ПВА клею, в кругову, утворюючи спіраль. Знову ж потрібно слідкувати за частиною коси, яка вже приклеєна, щоб вона не сповзала.

Останнім основним елементом, є знову ж таки коса, з якої потім утвориться дашок. Знову ж таки беремо три пасма волосся, але вже трішки більші, ніж у попередніх, щоб попередні коси не зливалась в одну суцільну разом із новою. Цю частину, потрібно клеїти окремими косичками та знову ж таки в кругову, щоб не було нерівностей, коли дивитись на капелюх зверху.

Оскільки, на джерелі творчості, на капелюсі є пір'я та лєнта, у зробленому капелюсі вони також повинні бути. Але щоб капелюх на зливався кольорами, я обрала пір'я яскравих кольорів, а стрічку залишили такого ж як і на картині: бірюзову. За допомогою гарячого клею, їх прикріпили на нижню частину капелюха (додаток Е, рис Е1).

## **2.4 Технологія виконання візажу**

Щоб шкіра виглядала здоровою, а саме без почервонінь, висипань, вугрів, та із здоровим блиском, варто виконувати певні процедури. Догляд за нормальною шкірою є одним з найлегшим поміж усіх інших. Потрібно

використовувати денні та нічні креми, зранку вмиватись холодною водою та охолоджувати обличчя за допомогою кубиків льоду або замороженої кави. Також один раз в тиждень можна використати тканеву маску для зволоження. Можна користуватись мягким пілінгом щоб очистити шкіру [4].

Перед тим як робити макіяж, варто нанести на шкіру базу, яка готує її до макіяжу. Вона заповнює всі нерівності та надає шкірі сяйво. Якщо шкіра суха, можна нанести, перед базою, тканеву маску щоб зволожити шкіру.

Після бази наноситься тональний крем на всю поверхню обличчя, щоб скрити почервоніння та вирівняти тон шкіри. Після крему, потрібно використати пудру, вона також наноситься на всю поверхню обличчя, щоб зробити шкіру більш матовою.

Для того, щоб надати обличчю чітких та скоригованих рис, використовуємо бронзер який на 1-2 тони темніший від тонального крему, проводячи кісточкою виділяємо вилиці, які надають зовнішньому вигляду моделі аристократичності.

Рум'яна використовуємо для того, щоб надати обличчю трішки кольору. За допомогою спеціальної кісточки, рум'яна наносим, легкими рухами, на зону, трішки вище вилиць, таким способом роблячи рум'янець природним.

Після приступаємо до очей. На повіку наносимо трішки тонального крему. Це робиться для того, щоб тіні, які будуть використані тримались довше, за допомогою липкого ефекту, який робить тональна основа.

За допомогою кісточки для тіней, набираємо перламутровий золотий колір та легкими рухами наносимо його на внутрішній кутик ока. Ведемо цей колір до середньої зони повіки. Щоб зробити красивий перехід між, а саме між жовтим і синім, на середину повіки наносим перламутровий білий колір та робимо непомітний перехід між цим кольором та жовтим за допомогою кісточки яка називається “бочечка”, вона легко та швидко розтушовує тіні в тих зонах, де потрібно. На ту частину повіки що залишилась наносимо синій колір, та добре його тушуємо, щоб здавалось, що цей колір просто зникає. Знову



беремо кісточку “бочечку” і добре тушуємо перехід від білого до синього. Для того щоб зробити погляд більш виразнішим у зовнішній кутик ока наносимо темно-синій колір, який затягуємо під низ і за допомогою тієї ж самої кісточки “бочечка” тушуємо темний синій у синій, роблячи невидимий перехід між кольорами. Після того, як тіні вже нанесені, за допомогою туші, красимо війи, щоб погляд був глибшим (додаток Д, Рис Д1).

За допомогою хайлайтеру освітлюємо та виділяємо потрібні зони: серединку носа, зони під бровами та трішки вище вилиць. Поряд із затемненими вилицями, зона над ними, буде дуже виділятися, роблячи лице більш худим.

Дальше слід підкреслити брови. Спершу варто визначити, яка форма брів у моделі, далі, за допомогою помадки для брів та косої кісточки підкреслюємо цю форму. Спочатку обводимо обриси брови, потім заповнюємо її у середині. Найтемнішою вона буде на лінії згину та чим ближче до початку брови, тим більш світлою вона буде. Якщо брови вже накрашені, але є декілька вже відрослих волосинок, можна взяти пінцет та трішки скоригувати їх (додаток Д, Рис Д2).

## **4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Собівартість - сума коштів, які витратили на виготовлення та постачання товару в продаж [12].

Собівартість, це витрати на сировину, матеріали, на оплату праці, на рекламу, на освоєння виготовлення продукції, оскільки, зазвичай, перша виготовлена річ дуже відрізняється від останньої.

У розробці зачіски, на дипломну роботу у собівартість увійшли витрати на матеріали, оскільки ціна зачіски, в більшості випадків, залежить від витрачених матеріалів на неї, а інша частина від майстра, який безпосередньо виконував зачіску.

У таблиці 3.1 деякі матеріали, які потрібні для розробки зачіски були придбані по оптовим цінам - це продукція, яку підприємство продає за меншими цінами, але великими упаковками. За такою ціною було придбано гренаді і неведимки, адже для того щоб закріпити окремі елементи зачіски в одну, цього матеріалу пригодиться багато.

**Калькуляція собівартості виробу**

**Таблиця 3.1**

з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума,грн.
-----	---------------	------------------------	-----------

1.	Сировина і матеріали: Шампунь Невидимки Гранадлі Лак Постиж Всього прямих матеріальних витрат	150 грн × 15 мл/250 мл 25 грн × 1 шт 30 грн × 1 шт 120 грн × 1 шт 465 грн	9 25 30 120 465 Всього: 649
2.	Основна заробітна плата	150 грн	150
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150 грн × 22%	33
4.	Загально-виробничі витрати	150 грн × 28%	42
5.	Виробнича собівартість	649 грн + 159 грн + 33 грн + 42 грн	874
6.	Позавиробничі витрати	874 грн × 2%	17,48
7.	Повна собівартість	874 грн + 17,48 грн	891,48
8.	Прибуток	891,48 грн × 15%	133,72
9.	Ціна послуги	891,48 грн + 133,72 грн	1025,02
10.	ПДВ	1025,02 × 20%	205,04
11.	Загальна вартість послуги	1025,02 грн + 205,04 грн	1230,24

Отже, після виконаних розрахунків є результат. На загальні виробничі витрати витрачено 42 грн, оптова ціна зачіски: 205,04 грн, а загальна вартість зачіски складає 1230,24 грн.

## ВИСНОВКИ

Отже, перукар - це людина, яка повинна вміти спілкуватися із людьми, вміти визначати особливості обличчя клієнта та правильно підібрати зачіску та стрижку щоб скрити недоліки та підкреслити переваги, також він повинен знати та втілювати в реальність ті зачіски, які є на певний період модними.

Мода - це нетривале панування тієї чи іншої стильової течії, яка може кожного разу змінюватись на щось нове, або невелика трансформація чогось старого. У дипломній роботі був проведений аналіз моди 18 століття, а саме те, як колись виглядали люди зі статусом, тому джерело творчості, яке було обрано, найкраще підходить під обрану тему : розробка та виконання фантазійного образу “Герцогиня”, оскільки на ньому зображена герцогиня саме із 18 століття, на якій і базувався розроблений образ.

В даній роботі були проведені розрахунки матеріалів, витрати на ці матеріали, та прибуток який буде отриманий при кінцевому результаті зачіски.

Дізнались техніку виконання розробленої зачіски, інструменти та засоби, які використані при роботі з нею, як правильно їх дезінфікувати та як з ними варто поводитись.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Ветров А. Парикмахер – стилист. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Гутиря Л. Г. Сучасна перукарська справа. — Харків: Фоліо, 1997.
3. Куприянова И. Н. Современные прически: женские, мужские, детские. — М.: Экспресс, 2002. 9. Луканова О. В., Федорова Л. В.
4. Технология парикмахерских услуг. — Ростов-на-Дону: Март, 2002. 13. Ляпич А. Д. Парикмахерское мастерство. — К.: Будівельник, 1982.
5. Смирнова Л. В. Уроки парикмахерского искусства. — СПб.: Паритеты, 2002. 18. Сокол Е.
6. Дезинфекция как наука // Ногтевая эстетика. — 2004. — №1.- С. 48-50.
7. Парикмахерское мастерство / Худож. –оформитель С.И.Правдюк. — Харьков: Фолио, 2007. — 478 с.
8. <https://makebeauty.com.ua/skincare-makeup-trends-2021/>
9. <https://vogue.ua/ua/article/fashion/tendencii/12-glavnyh-trendov-sezona-os-en-zima-2021-2022.html>
10. <https://studfile.net/preview/5470717/page:2/>
11. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Джорджіана\\_Кавендіш](https://uk.wikipedia.org/wiki/Джорджіана_Кавендіш)
12. Конспект із дисципліни “Економіка та організація діяльності”

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Герцогиня»

Студентка

  
підпис студента

О.Я.Француз

Керівник проєкту

підпис керівника

Н.О.Манчевська

## ДОДАТОК А

### Фотоколаж

#### Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся



Фотоколаж  
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів



**Фотоколаж**  
**Сучасні тренди в макіяжі**



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК В  
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски





(Рис. В3) Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схема технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

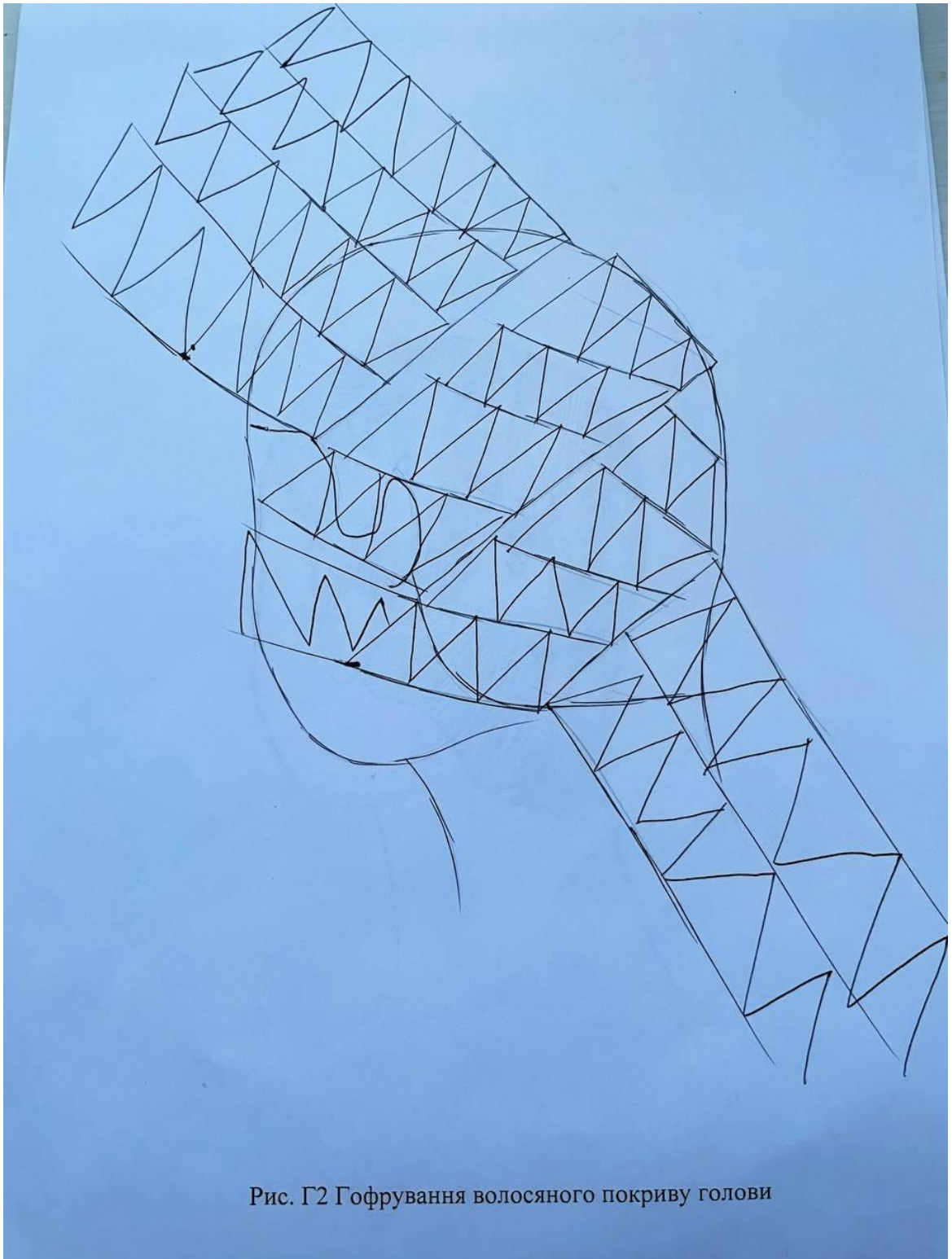


Рис. Г2 Гофривання волосяного покриву голови





Рис. Г4 Двохпрядне плетіння







Рис. Г5 Двохрядне плетіння



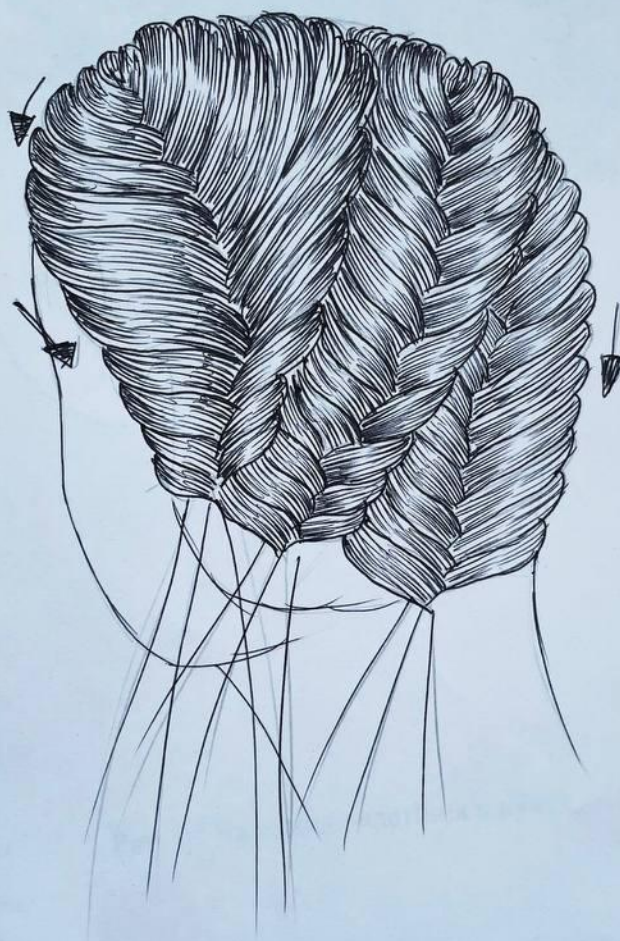


Рис. Г6 Виконання двохпрядного плетіння





ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу

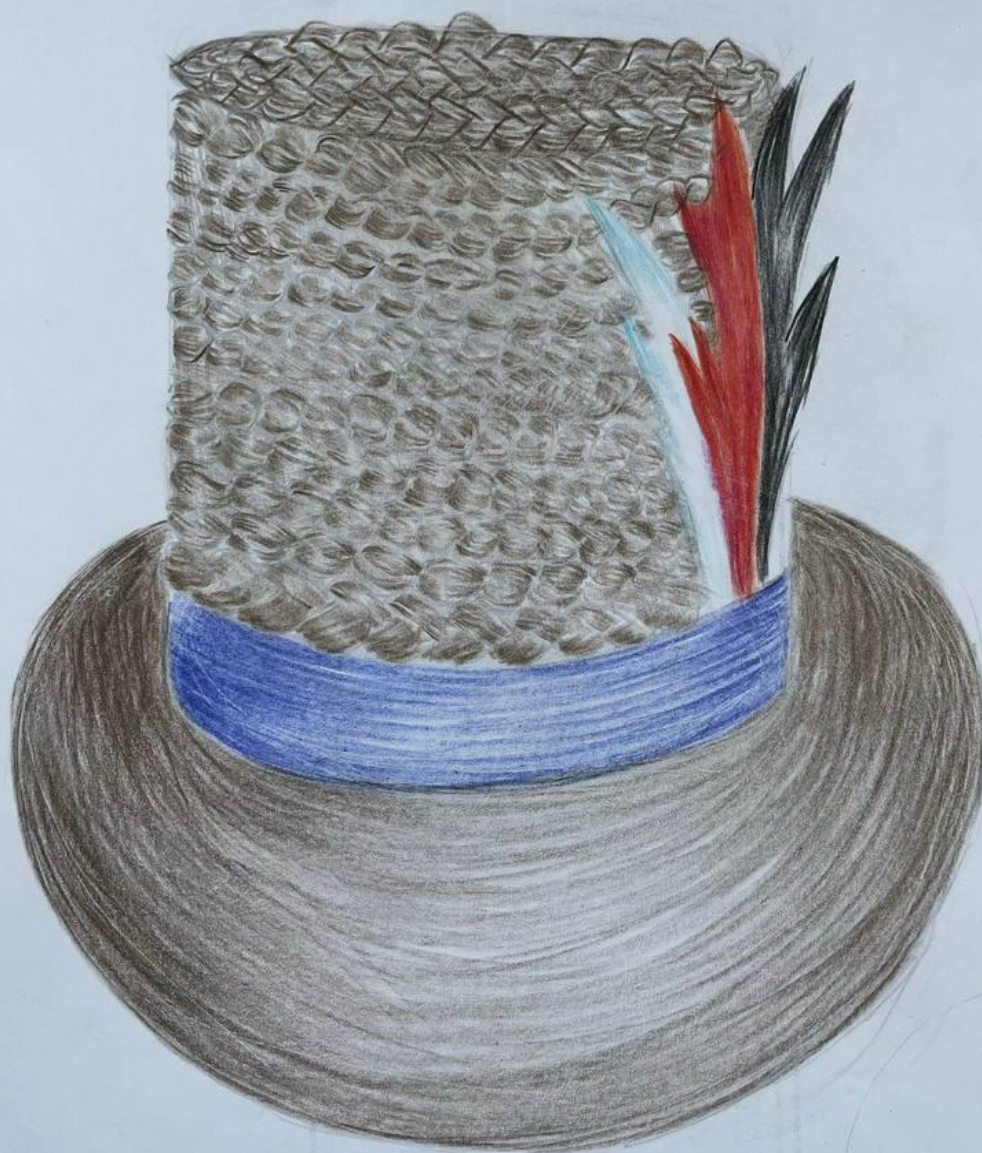


Рис. Д1 Постижерний виріб - «Капелюх»



ДОДАТОК Е  
Образний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу

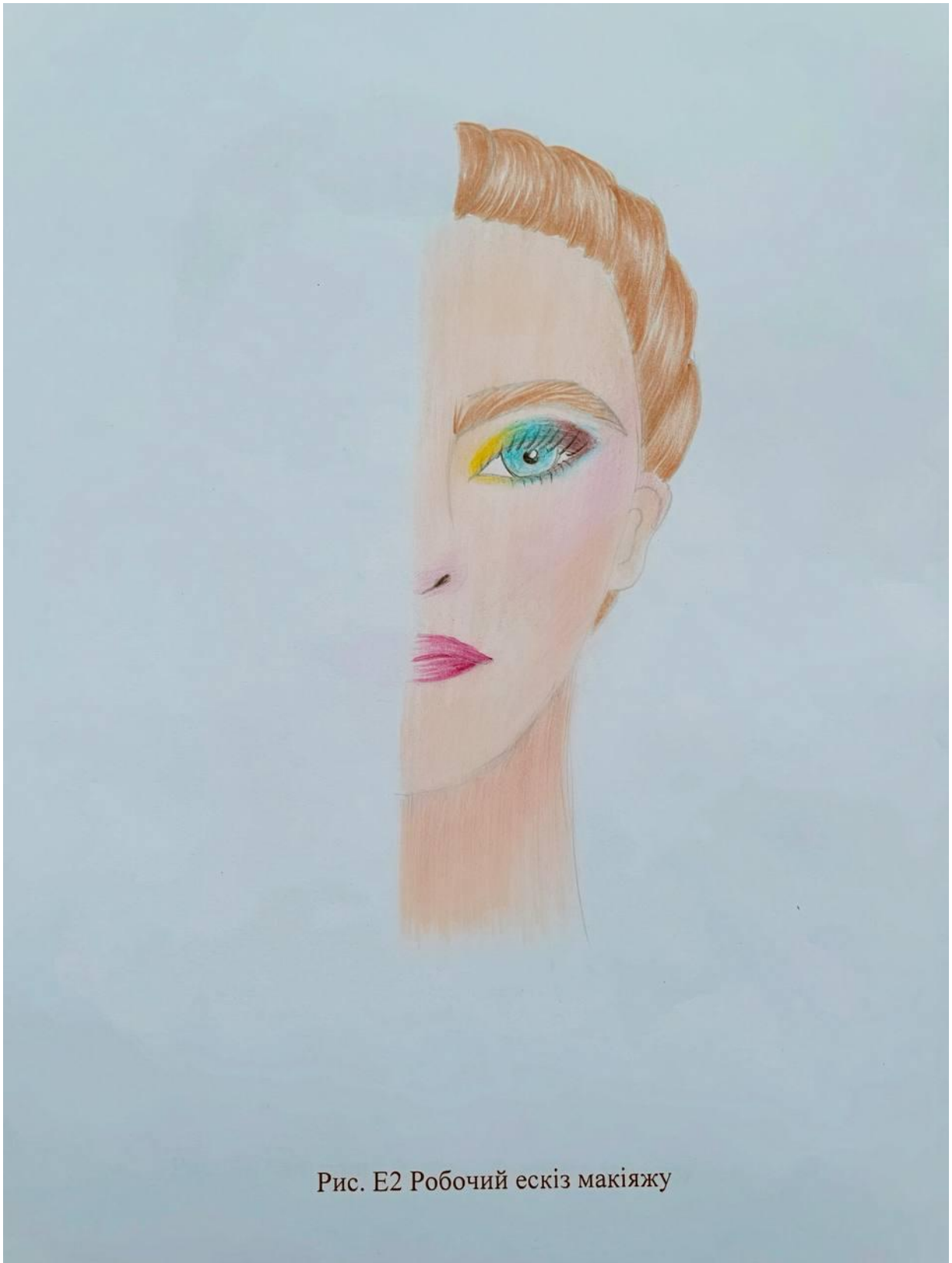


Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Завідувачу відділення (декану  
факультету)

Журак Н. А.

Студента(ки) групи ТМ-41

Панчук Ольга

#### ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.


Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсової) роботи «Розробка та виконання фантазійного віршу «Горючий»» за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

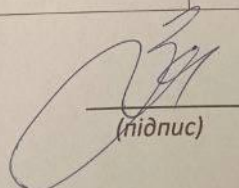
Дата 20.12.2021

Підпис 

**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Француз Ольга Ярославівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Герцогиня»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichack	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	99

Відповідальна особа

  
(підпис)

**Зозуля С. М.**  
(прізвище, ініціали)