

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

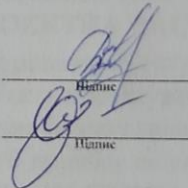
«Розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Дизайн середовища»

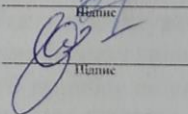
Студент

  
Підпис

ДМ-41  
група

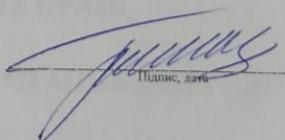
А.А.Богданова

Керівник:

  
Підпис

С.М.Зозуля

Допуск до захисту:

  
Підпис, дата

Завідуюч відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2020

№ 508  
19.06.2020

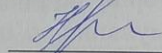
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну

28 жовтня 2019 р.

 Н.С.Питель

## ЗАВДАННЯ

## НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Богданова Аліна Анатоліївна

1. Тема проекту: «Розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт»

2. Термін подання завершеного проекту 16 червня 2020 р.

3. Пояснювальна записка:

### ВСТУП

### РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

1.1 Дизайн-аналіз аналогів

1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкту проектування

1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування

1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

### РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування

2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну

### РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну

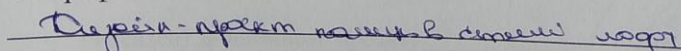
### РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

### ВИСНОВКИ

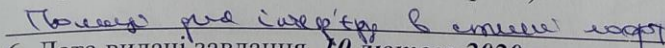
### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

### ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

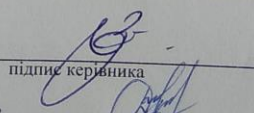


5. Практична частина (робота в матеріалі):



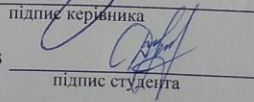
6. Дата видачі завдання 10 лютого 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

С.М.Зозуля

Завдання одержав

  
підпис студента

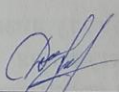
А.А.Богданова



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

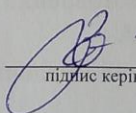
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	28.04. – 13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	01.05. – 12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	15.05. – 22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	25.05. – 01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	02.06. – 15.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	19.06., 22.06., 23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	29.06., 30.06.2020 р.	

Студент

  
 підпис студента

А.А.Богданова

Керівник проекту

  
 підпис керівника

С.М.Зозуля

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект  
випускника Галицького коледжу імені В'ячеслава Чорновола 2020 року  
освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки – „Молодший спеціаліст”,  
галузі знань – 0202 Мистецтво,  
спеціальності - 022 Дизайн,  
освітня програма «Дизайн середовища»

**Богданова Аліна Анатоліївна**

(прізвище, ім'я по батькові)

Тема дипломного проекту

«Розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт»

Керівник дипломного проекту – С.М.Зозуля

## ЗМІСТ РЕЦЕНЗІЇ:

Самостійні розробки і пропозиції автора *Дипломна робота присвячена актуальній темі розробки дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт. Студентка дуже добре та організовано.*

Практичне значення проекту \_\_\_\_\_

Недоліки \_\_\_\_\_

*недоліки відсутні*

Загальний висновок \_\_\_\_\_

*Дипломна робота виконана з врахуванням усіх естетичних, ергономічних вимог. Демонструє високий рівень володіння компетенціями, продемонстрованими в ході виконання роботи на відмінно. Пропонується оцінити роботу на відмінно.*

Оцінка проекту \_\_\_\_\_

*4 (добре)*

Рецензент дипломного проекту \_\_\_\_\_

« 17 » серпень 2020 р.

*Петрик В.І.*



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент Богданова Аліна Анатоліївна  
на тему: «Розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт»  
виконаний на матеріалах (база практики) *ГОП Петрик Володимир*

## Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Зозуля С.М.	4 (добре)	30.03.2020 р.	<i>[підпис]</i>
2.	Дизайн-проектна частина	Зозуля С.М.	4 (добре)	27.04.2020 р.	<i>[підпис]</i>
3.	Економічна частина	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	13.05.2020 р.	<i>[підпис]</i>
4.	Охорона праці	Муриніч Л.Б.	3 (задов.)	12.05.2020 р.	<i>[підпис]</i>
5.	Оформлення додатків	Зозуля С.М.	4 (добре)	22.05.2020 р.	<i>[підпис]</i>
6.	Оформлення графічної частини	Зозуля С.М.	4 (добре)	01.06.2020 р.	<i>[підпис]</i>
7.	Виконання роботи в матеріалі	Зозуля С.М.	5 (відмінно)	15.06.2020 р.	<i>[підпис]</i>

## Загальні положення

Дипломний проект свідчить про достатній рівень знань, вмінь та навичок студентки.

Робота виконана в повному обсязі, але має окремі недоліки, які істотно не впливають на якість проекту.

При умові успішного захисту засудовує оцінку "добре".

Оцінка за дипломний проект 4 (добре)

Керівник: *[підпис]*

С.М.Зозуля

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ.....	6
1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	6
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування Функціональний та ергономічний аналіз.....	8
1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо- дизайнерського рішення.....	9
1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	9
РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА.....	10
2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту .....	10
2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування .....	12
2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування.....	13
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	14
РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....	16
3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну.....	16
РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	19
4.1 Закон України «Про Охорону праці». Основні положення закону України «Про Охорону праці» .....	19
ВИСНОВКИ.....	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	22
ДОДАТКИ.....	24



## ВСТУП

На сьогоднішній день є досить актуальним дизайн в стилі лофт. А за новими технологіями виготовленням, цей дизайн стає ще кращим. Лофт у будь-якому приміщенні – це особлива атмосфера, у якій приємно знаходитися. Усе нагадує про історію приміщення, але не втрачає зв'язку із сучасністю. Стиль лофт підходить всім, хто любить вільний простір і не любить перегородки.

Полиці є потрібним об'єктом інтер'єру, а в процесі їх створення існує велике різноманіття факторів, які потрібно врахувати.

Актуальність роботи. Лофт – один із найпопулярніших та найрозповсюдженіших стилів у дизайні інтер'єру. Його використовують для оформлення квартир чи будинків, шикарних ресторанів чи затишних кафе, великих офісів чи невеличких магазинів. Лофт сформувався ще на початку минулого століття і досі залишається актуальним.

Метою дипломного проекту є розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт.

Завданнями роботи є :

- з'ясувати поняття стилю лофт;
- проаналізувати процес проектування полиць;
- визначити специфікацію матеріалів;
- розробити робочі креслення;
- виконати ескізний проект полиці.

Об'єктом дослідження є полиці в стилі лофт.

Предметом дослідження є зручність експлуатації, новації у цій сфері та складність використання роботи.

## РОЗДІЛ 1

### ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

#### 1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення

В даний час стиль лофт підкорив весь світ, він застосовується в інтер'єрах не тільки житлових приміщень, але і офісів, ресторанів і торгових центрів. Але його суть не змінилася - це завжди скандал, свобода, "неформат", це щось неймовірно цікаве, супермодне, незвичайне.

Приміщення будь-якого обсягу завжди залишаються відкритими - без стін і перегородок. Функціональність простору ділять на зони різними прийомами - шафи маскують і вбудовують в ніші, роблять мобільні розсувні перегородки, використовують подвійні стелажі з полицями, склоблоки.

Приміщення в стилі лофт, як правило, володіють високими стелями, тому їх нерідко облаштовують другим рівнем.

Як і в самому інтер'єрі, полиці в стилі лофт робляться з ідентичних матеріалів: найчастіше використовують дерево або метал. Найсміливіші дизайнерські рішення допускають використання так само бетонних або цегляних полиць.

Розглянемо вдалий варіант який можна побачити на рисунку А.1, що містить темне дерево. Використано труби. Полиця є функціональною завдяки гачкам, на які можна вішати речі, вазони тощо.

На рисунку А.2 також вдало підібрані матеріали, а саме світле дерево та чорний метал, який кріпиться до стіни. Металева форма використовується три рази, що надає полиці стабільності в формах, що робить її менш цікавою хоча дивиться вона непогано.

На рисунку А.3 можна побачити полицю у формі стрілки, яка виготовлена з металевих труб. Використано також гачки, на які можна вішати



речі. На даній полиці речі можна ставити лише на трубу, тому вона не є надійною, хоча виглядає креативно.

Розглянемо рисунок А.4, що містить шкіряний пояс, який прикріплюється цвяхами до дерев'яної дошки, що є також не дуже надійно. Сама полиця виглядає цікаво та є простою, не привертає до себе уваги та не відволікає.

Розглянемо більший варіант (див. рисунок А.5), що містить світле дерево та метал чорного кольору. Полочка є великою, має багато невеликих полиць, а на самому верху є гачки, на які можна повішати речі або вазони.

На рисунку А.6 можна побачити використання чорного металу та білих полиць, які тримаються на металевому каркасі. Цей варіант є цікавим та надійним. Можна розміщувати у багатьох приміщеннях.

Рисунок А.7 є іншим ніж всі інші приклади, адже тут форма полиць є круглою, а металева труба одна вертикального положення. Місця на полицях мало, але виглядає досить цікаво. Розміщується така полиця на підлогу, тому не всюди її можна використати.

На рисунку А.8 з матеріалів використано лише дерево, що візуально та фізично робить полицю легшою. Ця полиця не практична, але візуально приваблива. Полочки косі, тому поставити туди можна далеко не все, що є не дуже зручно, але досить красиво.

Розглянемо варіант (див. рисунок А.9), що містить чорний метал та скло. З такою полицею потрібно бути досить обережним. Цей варіант є великим та зручним, хоча розмістити його можна далеко не всюди, але якщо все добре продумати, то вона буде гарно дивитись.

На рисунку А.10 можна побачити поєднання чорного металу та темного дерева. З трьох сторін метал перехрещується, що є зручно та безпечно для речей, які ставлять на полицю. Розміщується така полиця в більшості біля ліжка, дивану або крісла, адже там вона буде потрібною. Розміщається на підлозі.

## **1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування**

### **Функціональний та ергономічний аналіз**

Нестандартні полиці, незвично укріплені та розташовані економлять місце, використовуються в якості цікавого та стильного елементу декору. Наприклад, там, де звичайна полиця виявилася велика, можна вдало використати полиці у формі сектора.

Для малого коридору складної форми часом буває важко підібрати меблі. Оригінальне рішення цієї проблеми – кутові полиці. Вони дозволяють організувати зберігання необхідних речей в передпокої, не захаращуючи і без того тісне приміщення великими меблями.

Полиці в нашій оселі виконують такі функції:

- практичну – раціональне розміщення та зберігання предметів, які завжди повинні бути під рукою (книги, фото, посуд, компакт-диски і т. п.);
- естетичну – використовується для розміщення декоративних елементів (скульптур, картин, колекцій, кімнатних рослин, живих квітів).

Щоб створити хорошу полицю, потрібен не тільки гарний смак, але і спеціальні знання. Для початку потрібно вивчити стиль, у якому має бути виконаний об'єкт. Щоб дизайн був якісним, потрібно оптимальну експлуатацію коштів, сил, матеріалів і часу.

Під час роботи навколишнє середовище дуже впливає на психологічні і психофізіологічні фактори, і розробляючи об'єкт, потрібно це враховувати.. Тому було уважно вивчено, які кольори впливають на людину під час роботи, які викликають спокій, а які навпаки негатив.

### **1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення**

Після обґрунтування ескізів було обрано найбільш вдалий варіант, який є функціональним та візуально привабливим.

Полиця зроблена максимально простою з метою виділити форму і зробити на ній акцент. Кольори є головним елементом адже їх вдале поєднання - це завжди плюс для будь-якого проекту. В даній роботі застосовані такі кольори, які пов'язані із самим продуктом. Кольори, які присутні у виробі: чорний метал та темне дерево.

Під час пошуку аналогів було розглянуто безліч варіантів полиць в стилі лофт, але всі полиці часто виконують складного типу, саме тому добре все обдумавши було обрано просту форму з гострими лініями. Це робить полицю цікавою, простою і геометричною.

### **1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення**

Після обґрунтування ескізів було обрано найбільш вдалий варіант. Тут було використане темне дерево та метал чорного кольору.

Полиця виготовлена у трикутній формі з двох частин, які можна зміщувати та утворювати інші композиції. Основною ідеєю є невелика конструкція із дерева металу. Також на неї можна розмістити гачки, на які можна вішати речі, вазони та інше. На полиці є достатньо місця для речей.

За рахунок простої форми вона є досить стильною, креативною і викликає цікавість. Це багатофункціональна ідея, спрямована в першу чергу, на зручність. Вдале розміщення дуже важливе як на етапі розробки так і у процесі експлуатації. Якщо все вдало розміщено, то це відчутно на практиці. Під час користування нічого немає зайвого, це і є показником того, що все зроблено добре. Необхідно правильно все продумати для подальшого користування [9, с.298].



## РОЗДІЛ 2

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

#### 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

Ескізне проектування – одна з найважливіших частин роботи дизайнера. Це ідеальний спосіб донести ідею до клієнта зрозуміти, що ми рухаємося в правильному напрямку або навпаки кардинально змінити все і почати з чистого аркуша.

Проаналізувавши аналоги було розроблено ескізи полиць. При створенні ескізів були враховані особливості дизайну, використання новітніх технологій, кольори та фактура. Головною метою є функціональність, дизайн та матеріали. Ескізи можна розглянути в додатку Б.

Пропоную декілька варіантів ескізів полиць, з яких після аналізу можна вибрати один для подальшого опрацювання. Основна ідея даних ескізів зосереджується на використанні продукту, який буде слугувати основним елементом.

##### 1. Рисунок Б.1

На цьому ескізі можна побачити ескіз полиці з використанням геометричної форми – ромб. Цей варіант є цікавим та гармонійним. Використовується одна дошка для зберігання речей. Каркас зі сторони стіни виконаний в чорному кольорі, а з лицевої сторони каркас графітного кольору.

##### 2. Рисунок Б.2

На другому ескізі розроблено полицю з використанням геометричної трикутної форми. Використовуються дві дошки для зберігання речей. Даний варіант є привабливим за рахунок дизайну з простими чіткими формами, але йому не вистачає певного доповнення. Кольори які використані: темне дерево та чорний каркас.

### 3. Рисунок Б.3

В цьому варіанті використовується каркас лише з лицевої сторони. Чіткі гострі лінії каркасу досить добре виглядають, але з лицевої сторони вони виглядають не дуже доречно. Використано металевий каркас графітного кольору в поєднанні з темним деревом.

### 4. Рисунок Б.4

Цей варіант є схожим до ескізу на рисунку Б.2, але тут використане поєднання каркасу графітного кольору та темного дерева. Кольори, які присутні в даному варіанті спокійні, не перевантажують, легко сприймаються та доповнюють один одного, хоча варіант з чорним каркасом виглядає краще.

### 5. Рисунок Б.5

На п'ятому ескізі ми можемо побачити три дошки на одному трикутному каркасі. Інша частина каркасу лише доповнює полицю візуально. У варіанті кольори зосереджені на контрасті: поєднано світле дерево та каркас чорного кольору.

### 6. Рисунок Б.6

Цей варіант є основною ідеєю та художньо-дизайнерським рішенням полиці. Складається з каркасу ззаду та спереду, які поєднуються та тримають дерев'яні дошки. Основний колір каркасу – чорний, а дошок – темний. Колірна гама є дуже вдалою для сприйняття, а сама полиця має дві частини, які можна зміщувати та отримувати різні варіанти полиці. Також на полицю при необхідності можна кріпити гачки, що є дуже зручно.

### 7. Рисунок Б.7

На цьому варіанті полиці поєднано між собою три кольори, а саме світле дерево, лицевий каркас кольору графіту та задній каркас чорного кольору. За їх допомогою можна побачити інше сприйняття виробу. Цей ескіз є досить непоганим.

### 8. Рисунок Б.8

Цей варіант полиці, яка складається з чорного каркасу з обох сторін та світлої дошки є досить хорошим варіантом. Полиця створена на контрасті кольорів як і ескіз на рисунку Б.5.

### 9. Рисунок Б.9

На цьому варіанті також використана геометрична фігура - ромб. Використано вдале поєднання чорного кольору та темного дерева. Каркас присутній тільки зі сторони стіни. Цей варіант є дуже простим, без додавання чогось цікавого, тому довершеним варіантом є ескіз на рисунку Б.1.

У результаті проведеного аналізу полиць було вирішено на подальше проектування обрати варіант на рисунку Б.6, так як він найбільше відповідає технологічним новинкам.

Ця полиця буде гармонійно виглядати в будь-якому середовищі. Також досить хорошими варіантами обрано ескізи на рисунках Б.1 та Б.2.

## 2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування

Для виконання роботи з виготовлення дизайн-проекту полиці в стилі лофт необхідно знати особливості застосування матеріалів, з яких вона виготовлена та основні рекомендації щодо застосування.

Основними матеріалами, використаними при виготовленні каркасу є металева пластина шириною 2 мм. Чорний колір надається металу за рахунок чорної фарби. Полиці виготовлені з дерева (сосна) та покриті темним лаком.

Метал — непрозорий, але має металічний блиск, ковкий, через що можна надавати виробам з нього потрібні форми, гнучкий, що дає можливість витягати їх у тонкий дріт.

Біметалева пластина — пластина, виготовлена з біметалу чи з механічно скріплених пластин двох різних металів. Як правило, використовується як основна частина термомеханічного давача.



Дошка – це пиломатеріал прямокутного перетину зі співвідношенням ширини до товщини не менше як 2:1. Їх використовують як для внутрішніх так і зовнішніх робіт.

Сировиною служить деревина різних порід: від листяних до хвойних. Якісні вироби отримують із хвойних дерев, а саме – сосни. Її деревина містить високий рівень смол, що в свою чергу гарантує відмінні експлуатаційні та гідроізоляційні характеристики. Окрім цього, даний матеріал менше піддається таким руйнівним процесам як: гниття, цвіль, грибок.

Проаналізувавши ці матеріали, можна використати їх адже вони є досить хорошими та якісними для такого виду розробки.

## **2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування**

Полиця є основною ідеєю та художньо-дизайнерським рішенням, найкраще відповідає стильовому рішенням та технологічним новинкам. Вона буде гармонійно виглядати в будь-якому інтер'єрі стилю лофт.

Особливість дизайнерського рішення полиці полягає у багатофункціональному плануванні із різних елементів таких як: матеріал, форма та кольори.

За рахунок простої трикутної форми вона є досить стильною. Це багатофункціональна ідея, спрямована в першу чергу, на простоту.

Основними кольорами полиці є темне дерево та чорний метал. Ці кольори не випадково обрані.

По-перше, вони гармонійно поєднуються та підкреслюють стильове рішення. По-друге, досліджуючи вплив кольору на психіку людини, було визначено важливу роль даного кольору.

Спочатку було підібрано домінуючий колір, а потім - підкреслюючи його, допоміжний.

Загальна характеристика кольорів художньо-дизайнерського рішення:

- Чорний – цікавий, він манить до себе. Лякає (страх через невідоме). Чорний колір завжди кидає виклик, щоб людина спробувала звільнити своє єство.

- Темне дерево (коричневий) – імітує постійність, відданість. Заспокоює, підтримує під час тривоги, збентеження. Обирається при нервовому виснаженні, коли людині здається, що ситуація конфлікту нерозв'язна. При цьому людям потрібні категоричність і увага.

Унікальність дизайнерського рішення полягає у мінімальному використанні елементів, адже тут немає нічого зайвого. На перший погляд полиця проста, але за рахунок дизайну, який привертає увагу, є досить оригінальним.

Конструктивна ідея, в процесі реалізації передбачає створення трикутної форми каркасу.

## **2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну**

Матеріал з якого буде виготовлятися каркас — метал, матеріал для основи полиці – соснова дошка. Це найпоширеніші матеріали для полиць в стилі лофт. Кольори є темні, спокійні та приглушені за рахунок лакування дерева та покраски металу.

У результаті вивчення відповідної літератури та після отримання потрібної інформації, було проведено дослідження та аналіз основних вимог, щодо створення таких дизайн – об'єктів, як полиці. Полиця має власну мету та призначення, було розроблено форму та стилістику відповідно для кожного.

Було вирішено створити графічну частину у вигляді композиції, що складається з трикутних форм. Композиція має центр, що привертає до себе увагу, а саме трикутний каркас, що виконаний з металу та має чорний колір.

Темне дерево гармонійно та спокійно дивиться з чорним кольором металу. Полиця буде мати трикутну форму та буде складатись із металевого каркасу та трьох дошок. Вона повинна бути простою у використанні, тож був

обраний розмір каркасу довжиною 50х50х50 см, товщиною пластини 2 мм, шириною – 2 см. Довжина верхньої та нижньої дошки становить 70 см. Довжина середньої дошки – 50 см. Товщина дошок – 3,5 см. Відстань, на якій розміщуються дошки – 20 см.

Полиця складається з двох каркасів, які можна розміщати за смаком, та самих дошок, які також можна розміщати відповідно до каркасу.



## РОЗДІЛ 3

### ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

#### 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну

Будь-який ремонт складається з кількох етапів: розібратися зі стилем, вирішити, чи потрібен дизайнер, прорахувати, яка сума піде на матеріали, роботу та меблі. Дизайнер дотримується високих стандартів, слідкує за ергономікою, плануванням, розміщенням техніки та всіх інших елементів. У просторі все пов'язано між собою, потрібно до проектування підходити в комплексі, спочатку вирішувати загальні питання, потім індивідуальні.

Перший етап – клієнт формує завдання. Від цього завдання залежить ціна та терміни. Одні хочуть зробити ремонт максимально швидко з мінімальними витратами. Інші – довгостроково з великим бюджетом. Дизайнери складають технічне завдання (ТЗ): прописують усі побажання та потреби клієнта. Наприклад, перелік необхідних кімнат, членів сім'ї, чи є домашні улюбленці, акваріум, чи працюють власники вдома, яку техніку хочуть на кухні, чи планують теплі підлоги та інше. Наприклад, тепла підлога впливає на висоту поверху, а це впливає на всі висоти.

Другий етап – розробка простору згідно з ТЗ. Для клієнта цей етап як діалог: дизайнер уточнює нюанси, пропонує варіанти, узгоджує різні деталі, що впливають на загальний простір та естетичний вигляд.

Третій етап – дизайнер оформлює узгоджений проект з кресленнями та віддає клієнту зручний альбом з проектом.

Далі кожен дизайнер робить вибір: припиняти діалог з клієнтом чи продовжувати консультиувати, радити, допомагати. Деякі дизайнери принципово не хочуть далі проводити консультації, інструктажі, вчити майстрів працювати. Інші, навпаки, хочуть допомагати втілювати проекти в життя. Кожен дизайнер сам вирішує вартість своїх послуг. Якість проекту від

ціни не залежить. Тобто якщо ви замовите проект за 25-30 доларів, це не гарантує його якість.

Є різні пакети послуг, з різною ціною. Якщо потрібно робити дизайн у дуже короткі терміни, це дорожче – на 25% максимум.

Стиль лофт зараз є популярним та використовується часто, адже він є досить економним та стильним варіантом. Ціна виготовлення дизайнерських полиць коливається від 500 грн і вище, залежно від матеріалів, складності виготовлення та кваліфікації дизайнера.

Розраховуємо вартість проекту, тобто калькуляцію витрат та собівартості виконання підрядних робіт див. табл. 4.1.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:  Дошка соснова Металева пластина Шуруп Балонна фарба Лак по дереву	Кількість × ціну за шт. (товарні чеки)  1,30 м – 33 грн. 8,40 м – 150 грн. 4 шт – 1 грн. 2 шт – 126 грн. 1 л – 230 грн.	540
2.	Основна заробітна плата	1500 грн.	1500
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	1500 грн. x 22%	330
4.	Загально-виробничі витрати	1500 x 28%	420
5.	Виробнича собівартість	540 грн. + 1500 грн. + 330 грн. + 420 грн.	2790
6.	Позавиробничі витрати	2790 грн. x 2%	55,8

7.	Повна собівартість	2790 грн. + 55,8 грн.	2845,8
8.	Прибуток	2845,8 грн. x 15%	426,87
9.	Оптова ціна	2845,8 грн. + 426,87 грн.	3272,67
10.	ПДВ	3272,67 грн. x 20%	654,53
11.	Загальна вартість виробу	3272,67 грн. + 654,53 грн.	3927,2

Отже, під час розрахунку калькуляції собівартості витрати на реалізацію проєкту склали майже 4000 грн. і загалом є доцільність його впровадження, оскільки полиця сама по собі річ необхідна, а для дизайнерської полиці така ціна є дуже хорошою.



## **РОЗДІЛ 4**

### **ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **4.1 Навчання, інструктажі та перевірка знань працівників з питань охорони праці**

Згідно із статтею 13 Закону “Про охорону праці” роботодавець зобов'язаний створити на робочому місці в кожному структурному підрозділі умови праці відповідно до нормативно-правових актів, а також забезпечити додержання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі охорони праці.

З цією метою роботодавець забезпечує функціонування системи управління охороною праці, а саме:

- створює відповідні служби і призначає посадових осіб, які забезпечують вирішення конкретних питань охорони праці, затверджує інструкції про їх обов'язки, права та відповідальність за виконання покладених на них функцій, а також контролює їх додержання;

- розробляє за участю сторін колективного договору і реалізує комплексні заходи для досягнення встановлених нормативів та підвищення існуючого рівня охорони праці;

- впроваджує прогресивні технології, досягнення науки і техніки, засоби механізації та автоматизації виробництва, вимоги ергономіки, позитивний досвід з охорони праці тощо;

- забезпечує належне утримання будівель і споруд, виробничого обладнання та устаткування, моніторинг за їх технічним станом;

- забезпечує усунення причин, що призводять до нещасних випадків, професійних захворювань, та здійснення профілактичних заходів, визначених комісіями за підсумками розслідування цих причин;

- організовує проведення аудиту охорони праці, лабораторних досліджень умов праці, оцінку технічного стану виробничого обладнання та устаткування, атестацій робочих місць на відповідність нормативно-правовим актам з охорони праці в порядку і строки, що визначаються законодавством, та за їх підсумками вживає заходів до усунення небезпечних і шкідливих для здоров'я виробничих факторів;

- розробляє і затверджує положення, інструкції, інші акти з охорони праці, що діють у межах підприємства, та встановлюють правила виконання робіт і поведінки працівників на території підприємства, у виробничих приміщеннях, робочих місцях відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці, забезпечує безоплатно працівників нормативно-правовими актами та актами підприємства з охорони праці;

- здійснює контроль за дотриманням працівником технологічних процесів, правил поводження з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, використанням засобів колективного та індивідуального захисту, виконанням робіт відповідно до вимог з охорони праці;

- організовує пропаганду безпечних методів праці та співробітництво з працівниками у галузі охорони праці;

- вживає термінових заходів для допомоги потерпілим, залучає за необхідності професійні аварійно-рятувальні формування у разі виникнення на підприємстві аварій та нещасних випадків.

Роботодавець несе безпосередню відповідальність за порушення зазначених вимог. Виробничі будівлі, споруди, машини, механізми, устаткування, транспортні засоби, що вводяться в дію та технологічні процеси повинні відповідати вимогам нормативно-правових актів.

Роботодавець повинен одержати дозвіл на початок роботи та види робіт підприємства, діяльність якого пов'язана з виконанням робіт та експлуатацією об'єктів, машин, механізмів, устаткування підвищеної небезпеки. Перелік видів

робіт, об'єктів, машин, механізмів, устаткування підвищеної небезпеки визначається Кабінетом Міністрів України.

У разі коли роботодавець не одержав зазначеного дозволу, місцевий орган виконавчої влади або орган місцевого самоврядування, за поданням Держнаглядохоронпраці, вживає заходів до скасування державної реєстрації цього підприємства.

## ВИСНОВКИ

Метою даної роботи було створення полиць для інтер'єру в стилі лофт.

Для виконаної роботи використано багато джерел та проаналізовано аналоги.

При розробці полиць було досліджено, що колір і форма відіграють важливу роль в об'ємно-планувальному вирішенні. Роботи повинні відповідати сучасним тенденціям, бути зрозумілими у використанні людьми будь-якого віку.

При виконанні курсової роботи були виконані наступні завдання:

- опрацьовано необхідну літературу, відповідно до теми курсової роботи;
- вивчено вплив тенденцій і течій в оформленні сучасних полиць в стилі лофт.

Поставлені цілі та завдання в даній роботі повністю вирішені.

Робота над курсовим проектом дозволила підвищити рівень знань у використанні програми CorelDraw, освоїти навички роботи із сучасними матеріалами і технологіями.

Реалізація роботи розроблених полиць доповнить інтер'єр у відповідному стилі та функціонально доповнить собою приміщення.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Манн І.: Маркетинг на 100%. – М, 2010
2. Маркетинг: посібник, М.М. Демкіна. - Саратов.: Видавництво «Наукова книга», 2009р.
  1. Музикант В.Л. Реклама в дії: стратегії просування. - 2009
  2. Ньюман М. Вивчення матеріалів для меблів. - 2008
  3. Середа К.Н. Довідник меблів та їх властивостей. - 2010
  4. Сидоров С.А. Психологія дизайну і реклами.
  5. Треба Р. Живі бренди. Новий підхід до створення меблів.
  6. Хелі М. Що таке лофт.
  7. Олександр А. Виробництво меблів. Хімічна обробка.
  8. Особливості стилю лофт в оформленні інтер'єрів. – 2019
  9. Стилі інтер'єру: Лофт. Мінімалізм. Техно. – 2019
  10. Дизайн студія Maugis: Стилі інтер'єру – сучасні, класичні, етнічні.
  11. Дизайн студія інтер'єра TINTERIO Стилль Лофт в дизайне інтер'єра.
12. Полки в стиле лофт, 2016
13. Татіївський П. Витоки і розвиток технічної естетики в Україні // Мистецтво та освіта. - 2010. - № 3. - С. 7-10.
14. Мистецтво та освіта. - 2010. - № 3. - С. 2-6 Шумєга С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну: навчальний посібник / Станіслав Шумєга, ; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. - К. : Центр навчальної літератури, 2014. - 298 с.
15. М. С. Одарченко, А. М. Одарченко / Основи охорони праці : підручник, Тімохін В.О., Шебек Н.М та ін.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту


«Розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт»

Студент

  
підпис студента

А.А.Богданова

Керівник проекту

  
підпис керівника

С.М.Зозуля

### Додаток А

#### Дизайн-особливості аналогів об'єкта дизайну



Рисунок А.1– Аналог полиці в стилі лофт  
для зберігання одягу



Рисунок А.2 – Аналог полиці в стилі лофт  
з використанням геометричних форм





Рисунок А.3 – Аналог полиці в стилі лофт у формі стрілки



Рисунок А.4 – Аналог полиці в стилі лофт з використанням шкіри

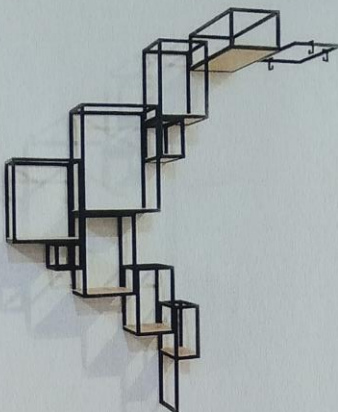


Рисунок А.5 – Аналог полиці в стилі лофт  
на всю стіну



Рисунок А.6 – Аналог полиці в стилі лофт  
з використанням білого кольору





Рисунок А.7 – Аналог полиці в стилі лофт  
круглої форми



Рисунок А.8 — Аналог полиці в стилі лофт  
суто з дерева



Рисунок А.9 — Аналог полиці в стилі лофт  
з металу та скла



Рисунок А.10 — Аналог полиці в стилі лофт  
з перехрестями з трьох сторін

## Додаток Б

## Художньо-графічні пропозиції об'єкта дизайну



Рисунок Б.1-Б-2 — Ескізи полиць



Рисунок Б.3-Б-5 — Ескізи полиць





Рисунок Б.6 — Основний ескіз полиці



Рисунок Б.7-Б-9 — Ескізи полиць

Додаток В  
Специфікація

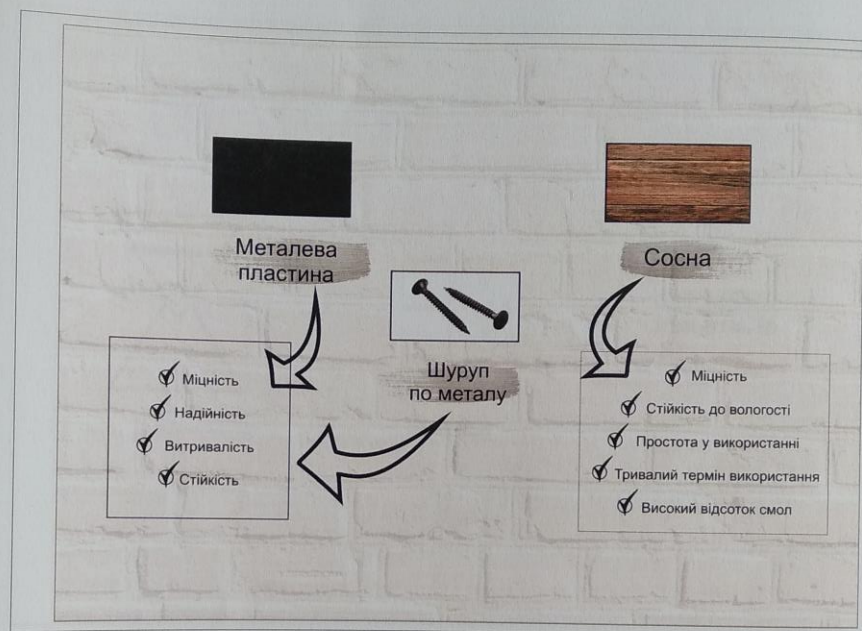


Рисунок В.1 — Специфікація матеріалів



Додаток Г  
Креслення об'єкта дизайну

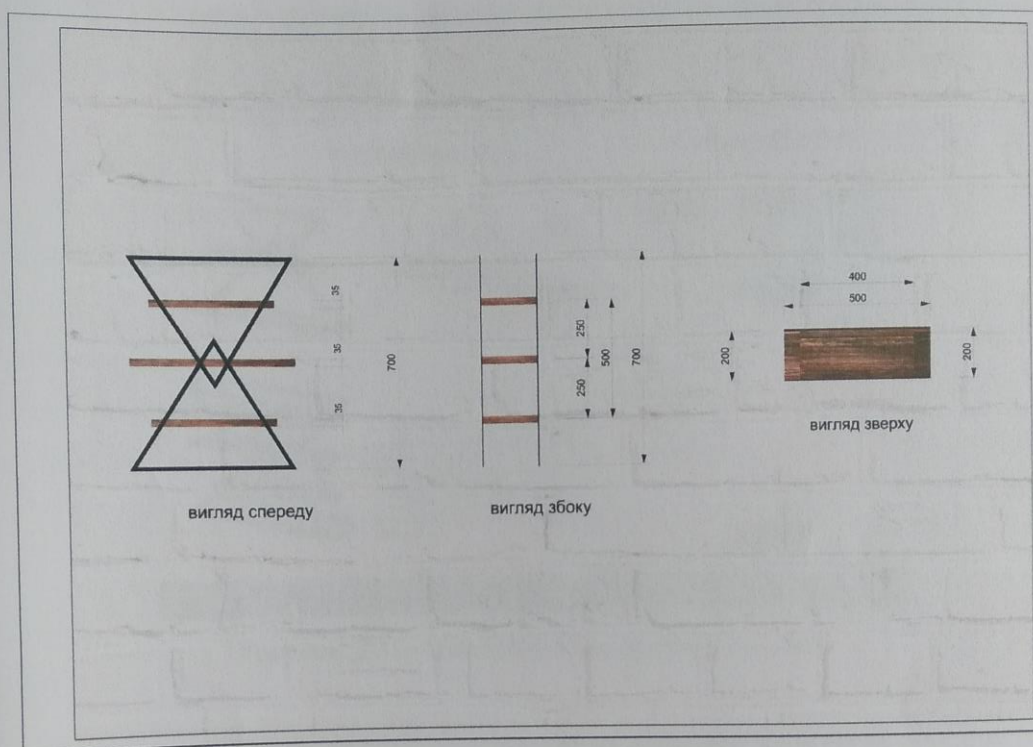


Рисунок Г.1 — Креслення об'єкту

## Додаток Д

### Фотографії роботи в матеріалі та експозиційного планшету

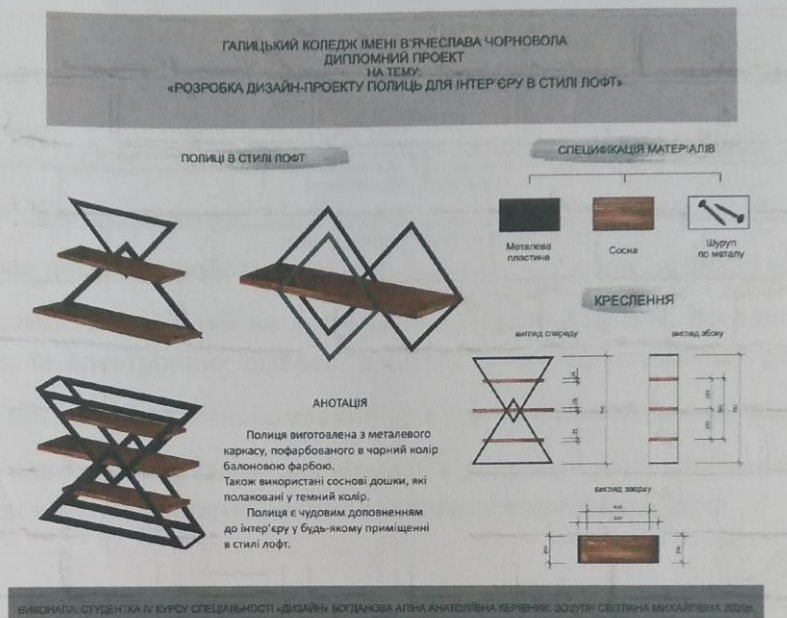


Рисунок Д.1 — Експозиційно-графічна частина

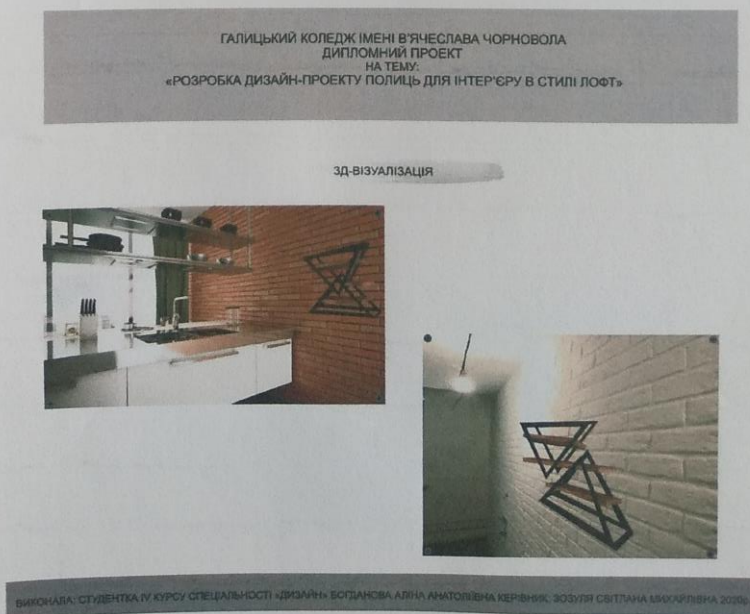


Рисунок Д.2 — Експозиційно-графічна частина

## Додаток Д

## Фотографії роботи в матеріалі та експозиційного планшету

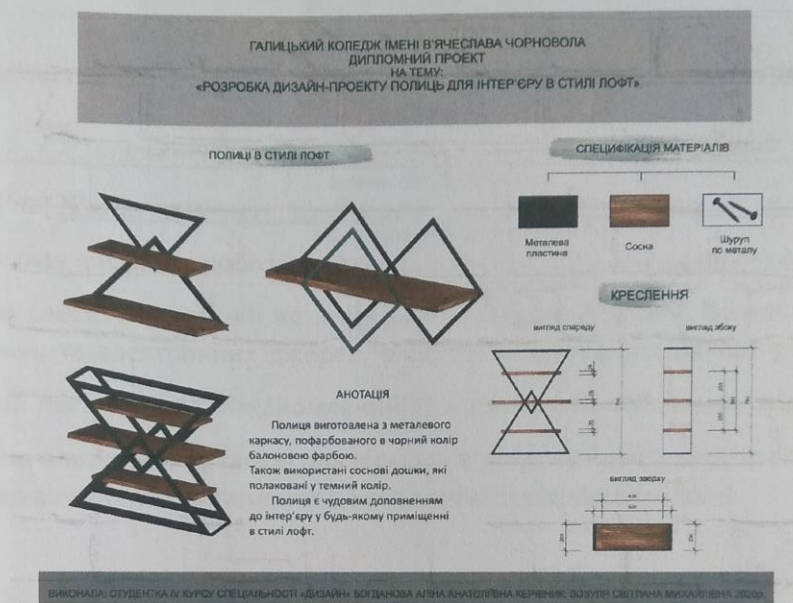


Рисунок Д.1 — Експозиційно-графічна частина

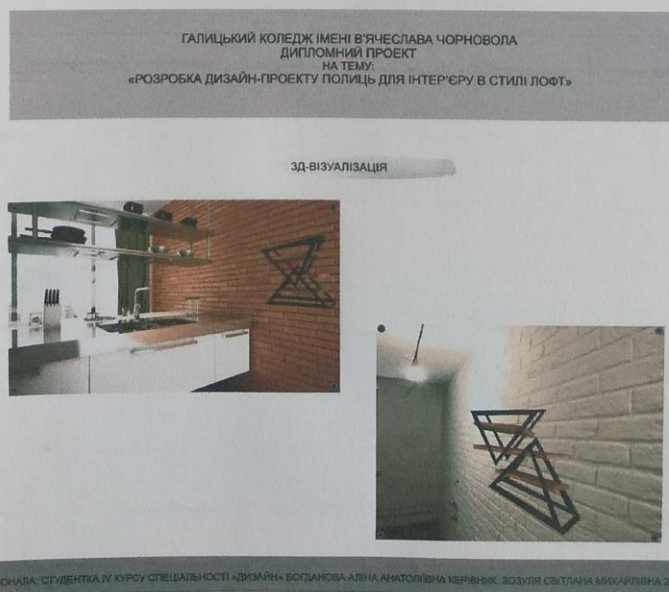


Рисунок Д.2 — Експозиційно-графічна частина



## Додаток 1

Завідувачу відділення (Декану факультету) Мизик Н.А.Студента (-ки) 4 курсуспеціальності 022 Рицот  
Богданової А.А.  
(прізвище, ініціали)

## ЗАЯВА

щодо самостійного виконання навчальної/кваліфікаційної роботи здобувачем освіти

Я, Богданова Аїно Анатоліївна  
(прізвище, ім'я, по батькові),Студент(-ка) денної форми навчання, факультету рицоту, 4 курсу, АМ-43  
(форма навчання, факультет, курс, група)

заявляю: моя письмова робота на тему Рицот рицот-мобілі пошук рицоту в стилі "світ"  
виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлений(а) з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску навчальної/кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

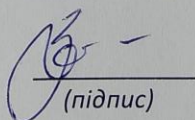
Дата: 16.06.2020р.

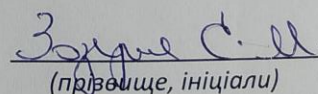
Підпис:

**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Богданова А. А
Назва роботи	Розробка дизайн-проекту полиць для інтер'єру в стилі лофт
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну
Керівник роботи	Зозуля С. М.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	19.06.2020 р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004152775
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	66,1%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	93,3%

Відповідальна особа

  
 (підпис)

  
 (прізвище, ініціали)

