ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції суконь жіночих для святкових заходів»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) підпис **ДМ-41** група **Олена БОЛЯК**

Керівник підпис **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

№766
17.06.24

Тернопіль – 2024

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«***Затверджено***»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2024 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Боляк Олена Олегівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції суконь жіночих для святкових заходів»**

2. Термін подання завершеної роботи ***18 червня 2024 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
1 Ескізний проєкт моделей колекції
2 Комплект лекал – еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукня жіноча для святкових заходів.

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Олена БОЛЯК**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2024	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2024	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2024	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2024	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2024	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2024	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	18.06.2024	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	25.06.2024	

Студент (ка) _____ **Олена БОЛЯК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції суконь жіночих для святкових заходів»**

студентом (студенткою) **Боляк Олена Олегівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
навчально-виробнича швейна майстерня Галицького фахового коледжу ім. В. Чорновола
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка дотримувалась себе з
нейтральної сторони, так як практику
і відвідувала, і ні.
Завдання виконувала, але з помилками.
Всі доручення не могла виконати,
так як не встигала.

Роботу виконала з великою
кількістю помилок та заслуговує
на оцінку з "задовільно".

Рецензент викладач навчально-вир. шв. майстерні
(посада, вчені звання, ступінь)

_____ _____ М.О. Марисюк
(підпис) (прізвище, ініціали)

М П

«____»_____20___ року

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Боляк Олена Олегівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції суконь жіночих для святкових заходів»**
виконана на матеріалах (база практики) навчально- виробнича швейна майстерня Бершадського фахового коледжу ім.В.Горновола

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Юцак Н.А.	3 (задов.)	26.05.24	
2.	Художня графічна частина	Гнидай О.Г	3 (задов)	15.05.24	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юцак Н.А.	3 (задов.)	26.05.24	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Мариюк М.О.	5 (відмінно)	07.06.24	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Жолестинська О.Ч.	4 (добре)	10.06.24р	
6.	Кваліфікаційний виріб	Богачук Н.М.	3 задовільно	21.06.24	

Загальні положення

Робота над дипломним проектом виконана в повному обсязі відповідно до методичних рекомендацій.
Допущено ряд суттєвих недоліків при виконанні конструктивної, технологічного та економічного розділів.
Графічна частина та додатки до дипломного проекту оформлені досить неохайно, з значними недоліками вимог до ЄСКД.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 3 (задовільно)

Керівник: _____ (підпис) **Наталія БОНЧУК**

Зміст

ВСТУП 7

1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ
   - 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу 8
   - 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту 8
   - 1.3 Характеристика стилю моделей колекції 9
   - 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів 10
   - 1.5 Формування вимог до виробів, що проектується 11
   - 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела 11
   - 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи 12
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ
   - 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди 14
   - 2.2 Характеристика методики конструювання 14
   - 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі 17
   - 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі 19
   - 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації 19
   - 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі 20
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ
   - 3.1 Вибір матеріалів 23
   - 3.2 Розробка карти технологічного опису матеріалів 24
   - 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу 24
   - 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу 25
   - 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу 25
   - 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу 27
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ 29

ВИСНОВКИ 31

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 33

ДОДАТКИ 34

Швейна промисловість — це галузь легкої промисловості, що виробляє одяг та велику кількість виробів з тканин, трикотажу та інших матеріалів. Вона абсолютно самостійна у своїй галузі, аж до початку створення ідеє та до збуту товару на ринку. Сьогодення швейної промисловості в Україні показує значний потенціал для продовження розвитку та укріплення в цій сфері. Згідно зі статистикою 70% підприємств працюють в сталому режимі після повномасштабного вторгнення. Також на ринку можна спостерігати великий попит на все українське зроблене тут, тож промисловість має вдале середовище для зростання та укріплення.

Об'єктом дослідження є розробка авторської колекції суконь жіночих для fashion заходів на основі карт «Таро».

Предметом дослідження є створення образів натхненних конкретними картами з «Таро».

Метою проекту є створення міні колекції на основі карт «Таро». Та урізноманітнити сукні декором натхненим епохою Відродження в Великобританії.

Завдання курсового проекту:

- Напрацювання творчого потенціалу
- Дослідження діяльності
- Освоєння осучаснених методів конструювання одягу
- Розвиток самостійної роботи.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.770 24 ПЗ		
Розробив		Боляк О.П.		21.06	ВСТУП	Літ.	Арк. 7 / Аркушів
Перевірив		Бончук Н.М.		21.06			
Рецензія		Бончук Н.М.		21.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41	
Т. Контр.		Токар. Н.Т.		21.06			
Н.Контр.							

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу — це сукупність різноманітних видів, моделей та типів одягу, які виробляються та пропонуються споживачам. Є такі види асортименту:

- За призначення (повсякденний, спортивний, вечірні одяг)
- За віком та статтю
- За сезоном
- За стилем

Вироби з колекції відносяться до жіночого легкого урочистого одягу в романтичному стилі. Створений для молодшої вікової групи, для періоду літо весна в помірному кліматі.

Основні морфологічні ознаки що були використані: загальні розміри, будова тіла, постава та пропорції.

Рекомендований тип виробництва: індивідуальний

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Романтичний стиль в одязі відтворює ніжність часто відображає спрощенні елементи минулих епох зокрема Відродження чи Рококо. Основний генний код стилю це елегантність та м'якість силуету.

Святковий одяг – це одяг для особливих випадків підібраний під тематику заходу: різних торжеств, прийомів, свят, відвідин театру і тому подібне.

У сучасній моді можна виділити традиційний та сучасний методи конструювання такого одягу. Зараз багато дизайнерів взагалі заперечують поділ одягу на святковий і повсякденний (мінімалісти і деконструктивісти). Щороку головні експерти та законодавці моди вибирають основні тренди, списки яких опубліковує видання Vogue.

Також особливою увагою користуються екологічні "недосконалі" речі, виготовлені власноруч, як у брендів Loewe, Sonia Rykiel і Gypsy Sport.

Ще однією тенденцією стають масивні плечі квадратної форми на жакетах, широкі штани що присутні на показах Maison Margiela, Louis Vuitton і Givenchy.

Кольорами 2024 були обрані червоний, золотистий, зелений.

Відвертий одяг, зокрема міні-спідниці, глибокі декольте і корсети, також будуть популярними. Як повсякденні вбрання Модні будинки пропонують свої варіації: Paco Rabanne, Julien Dossena і Giorgio Armani

Модні напрямки даного асортименту подано в додатку А.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

«Мода виходить з моди, стиль – ніколи», говорила Коко Шанель, яка створи не тільки свій унікальний стиль але і бренд що досі популярний. Дізнавшись більше про дизайнерку можна зрозуміти що основною її думкою було те що стиль постійний, притаманний конкретній людині – неповторний. Тоді як мода є короткочасною та швидкоплинною.

Стиль одягу – це збірка зовнішності, типу одягу, аксесуарів, навть зачіски що створює індивідуальний вигляд, образ. Характеристики стилю можна назвати підбір тканини, забарвлення, крою. Теперішній світ моди має безліч видів стилів з яких обєднюючи та змінюючи можна утворити власний і неповторний вигляд, майже безкінечну кількість разів.

Виділяють: класичний, спортивний, авангардний, романтичний стиль одягу, але ті в свою чергу теж мають поділ.

Дана колекція створена в святковому романтичному стилі, для якого характерні контрасти об'єму та кольору. Основними кольорами є чорний, червоний та білий.

Сучасний романтичний стиль, що зараз стає популярним, чудово адаптується під сучасність. Зараз цей стиль має в собі елементи класики ще з 18 століття та сучасні модні тенденції.

Хар-ка романтичного стилю?

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Основне завдання одягу не просто бути гарним та якісним, а щоб споживач виглядав в ньому гармонійно з гідно своєї статури та способу життя. Як людина впливає на одяг так і вона на нього. Проектуючи одяг дизайнери та конструктори повині чітко усвідомлювати для кого це і яку функцію одяг повинен виконати для покупця. Неодмінно враховуючи типологічні особливості споживачів.

Існує декілька типових груп споживачів: соціально-економічний, соціально-психологічний, соціально-культурний.

Соціально-економічний визначає економічний стан споживачів. Присутні такі аспекти як вік, соціальний стан, прибуток тд.
Керуючись цими ознаками виділяють ще такі типи: молодіжний, похилий, елегантний, діловий, жіночний.

До соціально-психологічного фактору належить класифікація груп споживачів за Шершньовою системою, це: авангардисти, помірні, консерватори. Одяг для яких підбирають згідно їхнього психологічного стану.

В соціально-культурному факторі зважають на цінності людини, етнічні групи тип життя.

Основні відмінні ознаки споживачів?

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	18-24
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	*178-71-97*

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Одяг має задовільняти основні потреби споживача. Виділяємо такі основні види: матеріали, стиль, технічні характеристики, функціональність, естетичні вимоги, економічні аспекти, екологічність, відповідність стандартам виробництва. Будь який з перерахованих пунктів може частково або повністю не цікавити споживача, проте повна відповідність зазначеним стандартам важлива для відповідного виробництва.

Формування вимог до колекції суконь допоможе створити вироби, які будуть не тільки модними і привабливими, але й зручними, функціональними та економічно вигідними.

Опис вимог?

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення для дизайнера одягу сьогодні є першочергова відправна при будь-якій розробці. Саме джерело, творчий прообраз є основоположним і визначним аспектом у формуванні стильових, образно-емоційних і формоутворювальних характеристик в задуманому автором костюмі.

Як правило, в дослідженнях по дизайну одягу говориться про те, що при створенні дизайнером колекції одягу творчими джерелами може бути що завгодно: природа і природні явища, всілякі елементи наочного середовища –

інженерні споруди, деталі машин, всякі механізми, предмети побуту; події і явища, які відбуваються в світі і в мистецтві; архітектура, музика, живопис, література, балет, театр, цирк, кіно і інші видовищні заходи; етнічні і історичні мотиви; предмети декоративно прикладного мистецтва, історичний, національний і класичний костюми; всілякі фактури: ґрунти, морозні узори на шибці, зоряне небо; звернення до ретро-моди, прийом використання певного крою і декоративних елементів, прийом стилізації і багато іншого.

В даному дипломному проекті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей одягу, сталикарти «Таро». Хахоплення метафізичними і утопічними теоріями охопило як філософів, так і літераторів, музикантів, живописців. Прагнення висловити невимовне, передати відчуття єдності душі, й матерії, всесвіту, космосу зажадало від людей пошуку нової, нетрадиційної трактовці життя, повної глибокого сенсу. Карти «Таро» можна важати справжнім мистецтвом, адже кожна карта унікальна і неповторна, кожна колода виконана в власному стилі та естетикою.

За основу для розробки колекції взяті такі конкретні карти як: «Імператриця», «Смерть», «Місяць», «Трійка мечів». З зображень були взяті: яскраві кольори, форма геометричних фігур зображених наних.

На основі обґрунтування вихідних даних для проектування колекції в додатку В подано чорно-білі 8 моделі-ідеї вибраної колекції на форматі А4.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Для дизайнера одягу дуже важливо донести в костюмі цілісне сприйняття системи «людина - образ - одяг», де все буде взаємопов'язано і підпорядковане змісту художнього образу костюма. Для цього існують художні системи, що поєднують вже встановлені правила з новими тенденціями.

Розрізняють такі групи систем, як:

- одиночні вироби,
- сімейство,
- гарнітур,
- комплект,
- ансамбль
- колекція.

Колекція одягу — це сукупність моделей, створених дизайнером або брендом для певного сезону. Колекція відображає єдину концепцію, стиль та творчий підхід дизайнера, а також враховує актуальні тенденції моди.

В даній дипломній роботі була розроблена колекція жіночого одягу за допомогою художньої ситеми гарнітур.

Гарнітур у моді - це комплект одягу, який складається з кількох предметів, призначених для носіння разом. Зазвичай це координаційний набір, де всі елементи гармонійно поєднуються за стилем, кольором, тканиною і дизайном.

В додаток В зображено джерело творчості.

Обґрунтування вибраної художньої системи Обґрунтування вибраної художньої системи Обґрунтування вибраної художньої системи Абстракціонізм, абстрактне мистецтво, одна з течій авангардистського мистецтва початку XX ст. Виникнення та розвитку абстрактного мистецтва було пов'язане з духовними ідеями, які хвилювали розуми європейців межі XIX-початку XXI століття.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.

На основі даних аналізу та обґрунтування вихідних даних для проектування нової моделі одягу (Розділ 1) запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням актуальних за напрямком моди ознак: форма, силует, довжина, покрій, конструкція основних деталей, конструктивно-декоративні елементи. Визначена базова модель приймається за основу для подальшої розробки моделей –модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 в додатку Г (пропорційне зображення вигляду спереду та вигляд зі сторони спинки – на фігурі).

2.2 Характеристика методики конструювання

Розрахунково-графічна система конструювання одягу розроблена ЦНДІШП на базі розрахунково-аналітичного методу згідно якого креслення конструкцій будують, застосовуючи геометричні та графічні розгортки згладжених контурів фігури людини. При цьому враховуються необхідні прибавки на вільне облягання фігури та декоративне оформлення виробу.

На базі розрахунково-графічної системи розроблено методику Республіканського будинку моделей (РБМ). Застосовуючи цю методику можна конструювати одяг будь-яких напрямків моди, так як структура кожної розрахункової формули дозволяє вводити в неї всі елементи, враховуючи особливості моди теперішнього періоду.

Для побудови конструктивної основи моделі обрана методика Республіканського будинку моделей (РБМ). Саме цей метод дозволяє точне знімання мірок, яке дозволяє закрійнику визначити будову фігури, виявити її особливості, установити ступінь відхилення від умовно-пропорційної фігури. Тільки точне знімання мірок дає можливість одержати більш точну конструкцію виробу з урахуванням особливостей будови тіла людини.

Розмірні ознаки типової фігури вибрані із розмірних стандартів ГОСТ 17522-72 «Типові розміри жіночої фігури», і подано в таблиці 2.1

Конструктивною основою одягу, її опорою є тіло людини. В основі визначення зовнішньої форми тіла людини лежать загальні ознаки, пропорції тіла, постава і структура. Від того, наскільки правильно визначені ці ознаки, багато в чому залежить і якість проектованого виробу.

Конструктивні прибавки вибрано з урахуванням моди, виду одягу, його покрою та силуету моделі.

Всі необхідні прибавки подані в таблиці 2.1

Таблиця 2.1- Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК костюму жіночого

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури,см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	170	178	8
13	Півобхват шиї	35,3	36	0,7
14	Півобхват грудей 1	85,4	88	2,6
15	Півобхват грудей 2	92,6	95	2,4
16	Півобхват грудей 3	88	89	1
18	Пів обхват талії	64,1	71	6,9
19	Півобхват стегон	92	97	5
35	Висота грудей	30,4	25	5,4
45	Ширина грудей 1	40,3	35	5,3
-	Ширина грудей 2	-	48	-
43	Відстань від точки основи шиї до лінії талії	44,2	41	3,2

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5
47	Ширина спинки	34,2	34	0,2
46	Відстань між центрами грудей	18,6	18	0,6
36	Відстань від точки основи шиї до лінії талії через найбільш виступаючі точки	52,8	50,4	2,4
-	Довжина виробу верху	-	30	-
-	Довжина виробу низу	-	125	-

Конструктивною основою одягу, її опорою є тіло людини. В основі визначення зовнішньої форми тіла людини лежать загальні ознаки, пропорції тіла, постава і структура. Від того, наскільки правильно визначені ці ознаки, багато в чому залежить і якість проектованого виробу.

Конструктивні прибавки вибрано з урахуванням моди, виду одягу, його покрою та силуету моделі.

Всі необхідні прибавки подані в таблиці 2.2

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок для сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки,см
1	2	3	4
1.	По лінії грудей	Пг	6,0
2.	По лінії талії	Пт	4,0
3.	По лінії стегон	Пс	2,0
4.	До ширини переду	Пшг	0,5
5.	До ширини спинки	Пшс	1,0
6.	До довжини спинки до талії	Пдтс	0,5
7.	До довжини переду до талії	Пдтп	0,5

2.3 Розрахунок та побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК сукні жіночого подано у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої з рельєфами напівприлеглого силуету

№ П/п	Конструктивна Ділянка на креслені	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина (см)
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	А	----------	----------	----
2.	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1+ДТС)/4	(44+41)\4	20,75
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П	41+0,5	41,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	cons		18-20
5.	Довжина виробу	АШ	Двир.		150
6.	Ширина спинки	ГГ2	Шс + П	36+0,8	36,8
7.	Ширина пілочки	ГГ5	Шг2 + П	44+0,4	44,4
8.	Ширина пройми	Г2Г4	ГГ5 – (ГГ2 + Г5Г4)	44,4 – (36,8 + 21,4)	13,8
Побудова спинки					
9.	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1 – 1←		1←
10.	Рівень лопаток	А3	Аг \ 2 + 1	20,75 / 2 +1	11,4
11.	Ширина спинки	Г1Г2	Шс + П	36 + 0,8	36,8
12.	Ширина пройми	Г2Г4	Сг2 / 4 – 0,5	47,5 / 4 – 0,5	11,4
13.	Ширина ростка	АР	Сш /3 + 0,5	18 /3 +0,5	6,5
14.	Висота ростка	РР1	АР /3 + 0,5	6,5 / 3 + 0,5	2,6
15.	Плечова точка	Від т.П 2 в низ і ← 2	Від т. П вниз і вліво по 2 см	2 вниз 2 в <-	

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
16.	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2 /10, або в гору 6 см		4,8 або 6 см в гору
17.	Талева виточка	Т1Т4	Ст / 6	35,5/6	5,9
18.		Б1Б4	Т1Т4 +1	5,9+1	6,9
19.	Глибина талевої виточки	Т4 Т6	(Сг2 – Ст)/4	(47,5-35,5)/4	3
20.	Глибина бокової талевої виточки	Т3Т2	Т3Т2 = Т4Т6		
21.	Відхилення по стегнах	Б3 Б2	(Сб-Сг2) /2	(48,5-48)/2	0,25
Побудова пілочки					
22.	Рівень горловини	Г5 А5	АГ + (Шг2 – Шг1)	20,75	
23.	Ширина горловини	А5 А4	АР = Сш /3 + 0,5		
24.	Глибина горловини	А5 А3	Сш/3+2		
25.	Ширина пілочки	Г5 Г4	Шг2 +П		
26.	Пройма	Г4 Г3	Г4 Г2/2		
27.	Центг грудей	Г5Ц	Цг		10
28.	Побудова плеча	А4 вгору 1 від 1-> 4 см	Від т. 4Ц1 в низ Вг		25
29.	Розхил нагрудної виточки	Т. 4В5; В5В6	Т.4Ц1\2	Шг2 -Шг1	
30.	Плече	^ Ц1П2 ^В7П2	Вг В3П1 зі спинки		25
31.	Побудова пройми	Г4С1	Сг 2/10 або 5 вгору		4,8 або 5 вгору
32.	Талева виточка	Т5Т7	Г5Ц-1		9 см
33.	Оформлення бедер	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц Сб-Сг2/2		10 см 2см

Де подано креслення?

2.4 Розробка моделей – модифікацікацій на основі базової моделі

На даному етапі проектування, враховуючи результати виконання попередніх розділів, застосовуючи прийоми конструктивного моделювання першого, другого та третього видів до деталей базової моделі було запропоновано 5 моделей-модифікацій.

Ескізи ММ виконано в додатку Е на аркуші формату А4 .

В додатку Ж наведено зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, яка була погоджена керівником для ряду наступних робіт:

1)технічне моделювання деталей моделі;

2)виготовлення та оформлення комплексу лекал;

3)виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (додаток Е), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

4) розробка раціональної технології на виготовлення моделі;

5) розрахунок калькуляції на виріб.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструювання моделювання моделей - модифікацій

Технічне моделювання одягу - це процес розробки нових фасонів одягу за відомими рисунками або ілюстраціями моделей одягу.

Прийоми технічного моделювання базуються на знаннях і вміннях будувати деталі конструктивним шляхом, тому для створення різних моделей не завжди потрібна нова побудова креслень, оскільки в окремих випадках використовуються типові конструкції.

Технічне або конструктивне моделювання - це спосіб одержання креслень деталей конкретної моделі шляхом її трансформації (перетворення). Послідовність технічного моделювання моделі:

- вивчення зовнішнього вигляду моделі;
- вибір базових креслень;
- нанесення на базові креслення фасонних особливостей (фасонних ліній).

Розрізняють три види технічного моделювання.

Технічне моделювання 1-го виду - це просте внутрішнє перетворення деталей базової конструкції зі збереженням основних контурних ліній базової конструкції і силуету моделі. Сюди відносять:

· перенесення виточок в різні напрямки;
· проектування складок;
· додаткові членування деталей;
· розробка дрібних деталей;
· розробка модельних змін коміра, лацкана, борту.

Технічне моделювання одягу 2-го виду - це зміни параметрів ширини деталей на різних рівнях, без збереження конфігурації основних ліній. Основними прийомами є:

· паралельне розширення деталей;
· конічне розширення або звуження деталей;
· розробка драпірувань;
· розробка підрізів

Технічне моделювання 3-го виду - це зміна конфігурації основних конструктивних ліній за певною схемою перетворень. Ці перетворення групуються на опорних ділянках і на відміну від попередніх прийомів змінюють передньо-задній та бічний баланси. Застосовують для:

Етапи технічного моделювання вибраної моделі?

2.6 Розробка комплекту лекал – еталонів моделі

Лекала деталей - це технічний документ, який визначає конструктивну форму та розміри деталей, технічні умови на їх розкрій та виготовлення.

Вихідними даними для розробки комплекту лекал деталей виробу є технічне креслення конструкції зі змінами та уточненнями, технічні властивості матеріалів, що застосовуються при виготовленні даного виробу,

відомості про обрані методи обробки та технологічне обладнання. Перед виготовленням лекал проводилося моделювання, а пізніше перевірка спряженості деталей по основних конструктивних лініях.

При розробці креслень лекал деталей одягу необхідно враховувати фактори, які визначають точність і надійність конструкції. До таких факторів відносять:

- властивості матеріалу;
- конфігурація і розміщення ліній членування виробів;
- методи обробки;
- устаткування.

В залежності від призначення розрізняють лекала-оригінали, лекала-еталони, і робочі лекала.

Лекала-оригінали повністю відповідають справжньому зразку моделі виробу базисного розміру.

Робочий комплект лекал деталей може бути представлений робочими кресленнями або еталонами (в залежності від потужності підприємства).

Робоче креслення лекала - це основний технічний документ, в умовах виробництва. За робочими кресленнями виготовляють два види лекал:

- Лекала-еталони отримують по лекалах-оригіналах шляхом градації їх на всі розміри і зрости, рекомендовані в даній повнотній-віковій групі. Вони призначені для виготовлення зразків-еталонів швейних виробів і для перевірки точності і якості робочих лекал. Їх виконують з щільного паперу.
- Робочі лекала виготовляють по лекалах-еталонам. Вони призначені для виконання обкрейдування, вирізки і перевірки крою, виготовляють з щільного картону.

У пояснювальній записці проекту представлено таблицю величин технологічних припусків (таблиця 2.6).

На креслення лекал переносять контури деталей та всі необхідні конструктивні лінії. Конструктивні лінії з креслення конструкції обводять тонкими лініями, а контурні лінії лекал – основними. На кожному лекалі повинні бути зазначені напрям нитки основи, контрольні знаки (надсічки) та маркувальні дані відповідно до технічних вимог оформлення лекал. Напрям нитки основи на лекалах вказується тонкими лініями із написом на лінії «н.о.». На одній з основних деталей виробу складається перелік (специфікації) лекал.

У пояснювальній записці проекту наведена інформація про місце розташування і параметри контрольних знаків. Також подана коротка характеристика послідовності перевірки спряженості зрізів з наведенням схем.

У графічній частині подано креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначенням їх номера зі специфікації. Лекала-еталони додані до дипломного проекту у складеному вигляді вкладеними у конверт формату А3.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої з рельєфами

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		На шви	На підгин
1	2	3	4
1	Пілочка:		
	- плечовий зріз	1,0	-
	- зріз пройми	0,5	-
	- зріз горловини	0,5	-
	- зріз низу	0,5	-
	- боковий зріз	1,0	-
2	Спинка:		
	- плечовий зріз	1,0	-
	- зріз пройми	0,5	-
	- зріз горловини	0,5	-
	- зріз низу	0,5	-
	- боковий зріз	1,0	-

3.1 Вибір матеріалів

Атлас – цупка тканина з шовку або напівшовку атласного переплетення з одного боку з матовим покриттям з лицьового – блискучою. Сьогодні атлас може містити в складі і натуральні і штучні синтетичні волокна. Наприклад віскозу, бавовну, поліестр – через таке домішування ниток змінюються різні характеристики матеріалу.

Властивості атласу:

-міцність;

-довговічність;

-висока гігроскопічність;

-повітропроникність;

-гарний зовнішній вигляд;

-щільний та еластичний;

На даний час атлас посередня за ціною тканина, що за гроші відповідає якості. Проте матеріал складний в розкрої, через гладку поверхню, та пошиті, підчас якого можуть утворюватися затяжки. Також атлас має здатність зменшуватись після прання.

Швейні нитки – матеріал що зєднює усі деталі виробу до купи. Найкращими для використання в швейній індустрії є: штапельні лавсанові, армовані, об'ємні текстуровані, капронові мононитки. Для пошиву та оздоблення виробу використовувались лавсанові нитки.

Застібка «блискавка» - вид застібки що рівномірно з'єднує дві деталі виробу в короткий проміжок часу. Складається з: двох текстильних стрічок, вздовж яких закріплюються ланки прямокутної форми в шахові послідовності. З'єднання або роз'єднання половинок виконується за допомогою замка, що рухається по стрічках, таким чином ланка фіксується за ланкою.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основна	підкання
1	2	3	4	5	6
1	Атлас	170,0	150,0	Поліестр	Поліестр

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для з'єднання деталей виробу	Поліестерові	№40	S	2

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Технічний опис матеріалів на модель розробляється у вигляді конфекційної карти матеріалів верху, що рекомендуються, швейних ниток, а також рекомендації щодо фурнітури.

Усі дані занесені до конфекційної карти матеріалів додаток Л .

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі поданий перелік деталей крою виробу.

Усі відомості занесені у таблицю 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	***Деталі верху***			
1	Пілочка	01	1	1
2	Бочок пілочки	02	1	2
3	Спинка	03	1	2
4	Бочок спинки	04	1	2
5	Декоративна деталь	05	1	1
6	Обшивка пілочки	06	1	1
7	Обшивка бочка пілочки	07	1	2
8	Обшивка спинки	08	1	2
9	Обшивка бочка спинки	09	1	2
II	**Деталі прокладки**			
10	Обшивка пілочки	10	1	1
11	Обшивка бочка пілочки	11	1	2
12	Обшивка спинки	12	1	2
13	Обшивка бочка спинки	13	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Розкладка лекал має велике значення для економічного витрачання тканини, тому необхідно знайти найбільш раціональне розміщення лекал з дотриманням: допустимої кількості доточок до деталей; відповідного напрямку малюнка; правильного напрямку ворсу; правильного напрямку ниток основи тканини в деталях.

За способом настилання розкладкибувають:

- в згин лицем до лиця;
- у розгортку лицем до лиця;
- у розгортку лицем вниз.

Для даного виробу було обрала спосіб настилання в розгортку «лицем до лиця», тому що цей спосіб використовується при розкрої моделей виробів, які мають симетричні парні деталі. Також цей спосіб є найбільш продуктивним та економічним. Лекала розкладають в одному напрямку на тканину. Обведення лекал виконано змилком. При обведені лекал потрібно дотримуватись технічних умов: товщина лінії обведення не повинна перевищувати 0.7 см;

Внутрішні сторони обведення повинні співпадати з контуром лекал; між зрізами у яких допускається відхилення по зрізах при розкроювання не більше ніж 0,2 см при розташуванні лекал повинна залишатися відстань між лекалами не менше ніж 0,2-0,15 см;

Всі деталі використовуються з мінімальним відхиленням від лекал. Тому, щоб зробити виріб ідеально, потрібно дотримуватись цих вимог, адже розкрій деталей є одним з головних процесів при виготовлення одягу.

Для розрахунків площі лекал було обрано геометричний метод вимірювання. При визначені площі цим методом лекало деталі розбивають на ряд найбільш простих геометричних фігур(прямокутника, трикутника, квадрата) після цього вимірюють площу зокрема фігури і визначають суму площу усіх фігур.

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м^2	Площа розкладки Sр, м^2	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	В розгортку лицем до лиця	1,50	3,40	27,7			
2	Бочок пілочки				37,7			
3	Спинка				28,2			
4	Бочок спинки				31,2			
5	Декоративна деталь				13,8			
6	Обшивка пілочки				2,9			
7	Обшивка бочка пілочки				3,7			
8	Обшивка спинки				4,6			
9	Обшивка бочка спинки				2,8			

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Технічна проробка є основною для вирішення завдань з підвищення продуктивності праці, поліпшення якості виготовлення швейних виробів.

Для моделі, що проектується, насамперед вибрані види швів для з'єднання і визначені, яким ділянкам деталей виробу необхідно надати певні фізика-механічні властивості (потужність, стійкість до розтягування, зносостійкість, формостійкість тощо).

При доборі обладнання враховані основні напрями подальшого удосконалення техніки і технології швейного виробництва.

Види швів, які застосовуються для виготовлення виробу, що проектується, подають у формі таблиці 3.5, режим ВТО в таблиці 3.6, технологічну характеристику обладнання для ВТО, швейних машин, напівавтоматів і пристосувань механізації відповідно в таблицях 3.7, 3.8, 3.9.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		
Зшивний з розпрасуванням	1.01.05		
Шов у підгин з закритим зрізом	6.03.01		

Продовження таблиці 3.5

Шов зшивання виточки	1.03.01		
Обкантовуний	3.05.01		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля прасування, Па	Температура нагрівання праски, С°
1	2	3	4	5
Німеччина	Парова праска SILTER Super Mini Professional SPR-MN 2002	Електро - паровий	70-80	110

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
PFAFF	3822-1/ 01	301	300	2,5	Комбінований	40	До 8 мм
SGGEMSY	SG7724E		5500	3,6	Комбінований	DCx1, DCx27	1,2мм

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
«PFAFF»	Напівлапка			Для зшивання замка

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.10 – Технічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Приймання деталей в потік на робочі місця по вузлах роботи	Р			
2	Зфастригувати виточки	Р			Голка, нитка
3	Зфастригувати плечові зрізи	Р			Голка, нитка
4	Зфастригувати бокові зрізи	Р			Голка, нитка
5	Проведення першої примірки				
6	Зшити виточки	М			PFAFF 1811кл.
7	Запрасувати виточки	П			SILTER
8	Зшити плечові	М			PFAFF 1811кл.

Продовження таблиці 3.10

11	Розпрасувати плечові шви	П			SILTER
12	Зшити бокові зрізи	М			PFAFF 1811кл
13	Обметати бокові зрізи	СМ			Juki MO-360B
14	Розпрасувати бокові шви	П			SILTER
15	Обшивання верху сукні	М			PFAFF 1811кл
16	Припрасувати верх	П			SILTER
17	Обробка низу виробу	М			PFAFF 1811кл
19	Припрасувати низ виробу	П			SILTER
20	Кінцеве ВТО	П			SILTER
21	Чистка виробу	Р			

Особливість легкої промисловості є швидкоплинність змін, що приносить кожна зміна сезону, швидкоплиний тренд чи оточення.

Часто вважається ціноутворення повинне відповідати собівартості Проте стале вартісне ціноутворення, де на основі виробничих та збутових витрат розраховується ціна, губить свою важливість. Індустрія розвивається змінюючи ринок, розвивається конкуренція відповідно вимоги споживачів постійно підвищуються.

Собівартість виробу це кількість витрачених грошей для його виробництва.

Калькуляція – це дія для обрахунку собівартості продукції. В ню входить розрахунок витрат підприємства на матеріали, оплату праці для працівників, витрати на виготовлення, вкладні витрати тощо.

Ціноутворення це процес встановлення власної ціни для виробу.

Таблиця 4.1 Калькуляція собівартості сукні жіночої

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -тканина атлас -фурнітура гачки замок «блискавка» -прокладковий матеріал -клейова кромка -нитки -оздоблення: хрустальні бусіни	 2,40*380 2×3,5грн/шт 1шт×30грн/шт 2м×30грн/м 1шт×70грн/шт. 3шт×50грн/шт. 10шт×34грн/шт	 912 7 30 60 70 150 340
			1569

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.770 24 ПЗ		
Розробив		Боля К О.		9.06	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Літ.	Арк. 29 / Аркушів
Перевірив		Копестинська О.І		20.06			
Рецензія		Бончук Н.М.		21.06			
Т. Контр.		Покар Н.Т.		21.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41	
Н.Контр.		~~Ступка О.П.~~					

Продовження таблиці 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	1400 грн	1400
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	1400×22%	380
4.	Загально-виробничі витрати	1400×28%	392
5.	Виробнича собівартість	1569грн+1400грн+ 380грн+392грн	3741
8.	Прибуток	3741	
9.	Оптова ціна	3815,84+572,4	4388,2
10.	ПДВ	4388,2×20%	877,6
11.	Загальна вартість виробу	4388,2+877,6	5265,8

Отже, в таблиці калькуляція собівартості сукні жіночої розраховано витрати на матеріали яка становить 5265,8грн., з яких сума витрат на матеріали - 1569грн., прибуток - а загальна вартість колекції буде вартувати 17131грн.

Під час роботи над дипломним проєктом створена колекція моделей суконь жіночих для fashion заходів. Проаналізовано романтичний стиль що є основою виробів. Розроблена модельно конструкторська документація для колекції суконь.

Враховуючи ознаки основних типів колекцій, в дипломному проекті надано аналіз особливостей авторської колекції та основних етапів розробки колекції. Представлено глибокий аналіз композиційних засобів та елементів моделі одягу колекції, помітно утримання до закономірностей композиції колекції. У роботі було здійснено аналіз вихідних даних для розробки авторської колекції, надано повну характеристику асортименту одягу, відбір творчого джерела та основні закономірності його композиційної побудови; викладено основи розвитку модних тенденцій та відтворено структуру й основні функції моди, надано детальну характеристику стилю, в якому розробляється дана колекція.

Таким чином, у даному дипломному проєкті повністю обґрунтовано новизну та перспективність розробленої колекції відповідно до сучасних тенденцій моди, композиційними засобами художнього рішення моделей колекції та основними законами художнього проектування виробів. Моделі підбиралися з урахуванням модних напрямків, призначень, особливостей фігури, якості та властивостей тканини.

Сучасний асортимент тканини та інших швейних матеріалів дає широкі можливості для різноманітного оформлення одягу. Нарівні зі збільшенням обсягу виробництва тканин значно оновився їх асортимент і покращилася якість. Створені тканини нової структури, красивих відтінків дозволяють виготовити гарний сучасний одяг, а в індивідуальному виробництві – відповідно індивідуальний, оригінальний та стильний одяг.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.770 24 ПЗ		
Розробив		Боляк О.О.		21.06	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк. 31 / Аркушів
Перевірив		Бончук Н.М.		21.06			
Рецензія		Бончук Н.М.		21.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41	
Т. Контр.		Токар Н.Т.		21.06			
Н.Контр.							

Для того, щоб пошити гарний, зручний одяг, велике значення має кожен етап виготовлення виробу – від ручних стібків до прасування готових моделей. Ручні стібки, машинні шви і строчки, вологотеплова обробка – основа технології виготовлення одягу. Щоб виробляти швейні вироби високої якості, недостатньо мати якісну, красиву тканину, необхідно використовувати у виробництві нові методи обробки і нове обладнання. Тканина, з якого виготовлені жіночісукні, має широке застосування у виробництві, її властивості дозволяють виготовити зручний та гарний одяг, а при пошитті не захистити незручностей. Розроблена колекція застосувань в індивідуальному виробництві.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Пухальська А.П. та ін., Конструювання одягу:[Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька. – К.:Вища шк..,2009. – 207ст.
2. Павлюковець Р.Г Стан легкої промисловості /легка промисловість 2009- № 5
3. Методи обробки швейних виробів ./Г.Г Білоусова М.В Колосніченко, Л.О.Масловська ,А.В.Курганський. навчальний посібник – К: МВЦ «Медінформ» 2007 – 292 с.
4. Боднар К.І., Терещенко Т.Д., Дубач В.С. Довідник швейного обладнення провідних фірм. -: навч. Посібник. – Хмельницький : ХНУ, 2010. – 214с.
5. https://studfiles.net/preview/5601936/page:5/
6. https://studopedia.org/12-79722.html

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції суконь жіночих для святкових заходів»

Студент(ка) _____ **Олена БОЛЯК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А
Напрямок моди





Рисунок А.1 - Напрямок моди

Додаток Б
Джерело творчості



Рисунок Б.1- Джерело творчості

Додаток В



Рисунок В.1. - Модель - ідея 1

Додаток В



Рисунок В.2 – Модель - ідея 2

Додаток В



Рисунок В.3 Модель - ідея 3

Додаток В



Рисунок В.ч. Модель - ідея 4

Додаток В



Рисунок В.5 Модель - ідея 5

Додаток В



Рисунок В.6 Модель - ідея 6

Додаток В



Рисунок В.7 Модель-ідея 7

Додаток В



Рисунок В.8 Модель - ідея 8

Додаток В

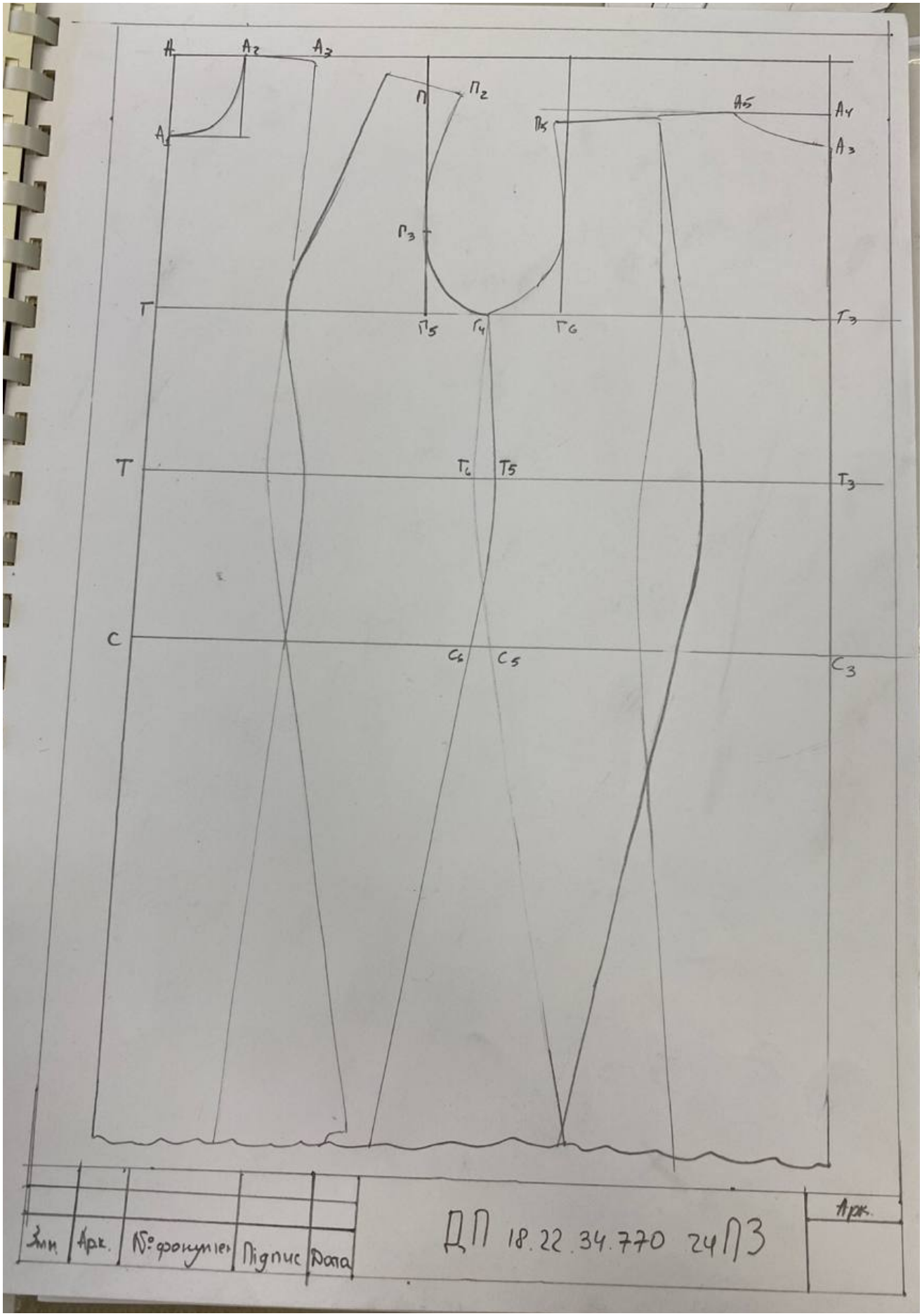


Рисунок В.9 Модель - ідея 9

Додаток В



Рисунок В.10 Модель-ідея 10



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.770 24ПЗ

Арк.

Додаток Е



Рисунок Е.1. Модель-морифікація 1

Додаток Е



Рисунок Е.2 Модель модифікація 2

Додаток Е



Рисунок Е.3 Модель · морифікація 3

Додаток Е



Рисунок Е.4 Модель модифікація

ДОДАТОК Ж

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

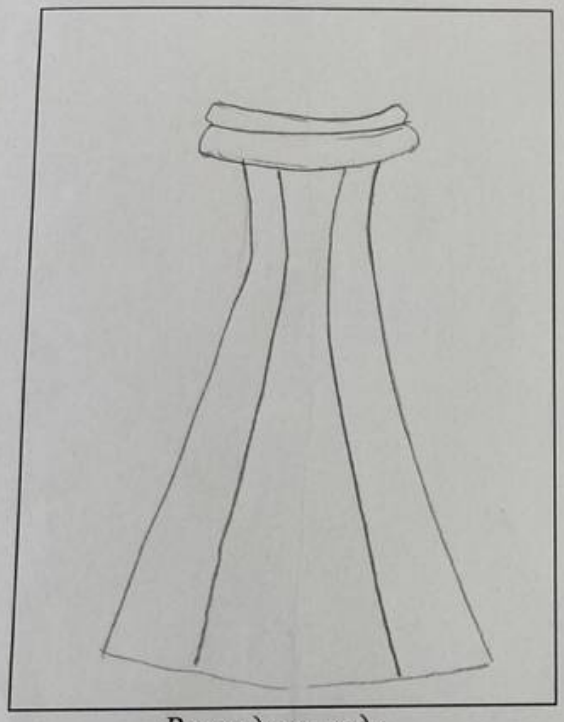
*Назва виробу сукня жіноча*_____

*Розмірна характеристика 131-71-97*_____

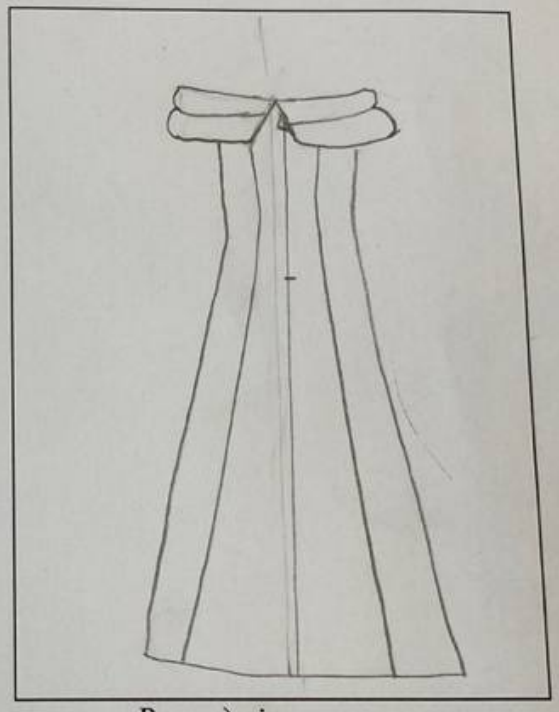
*Вікова група молодша вікова група*_____

Розробив Боляк О.О. *назва установи Галицький фаховий коледж імені В. Чорновола*

(прізвище та ініціали)



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

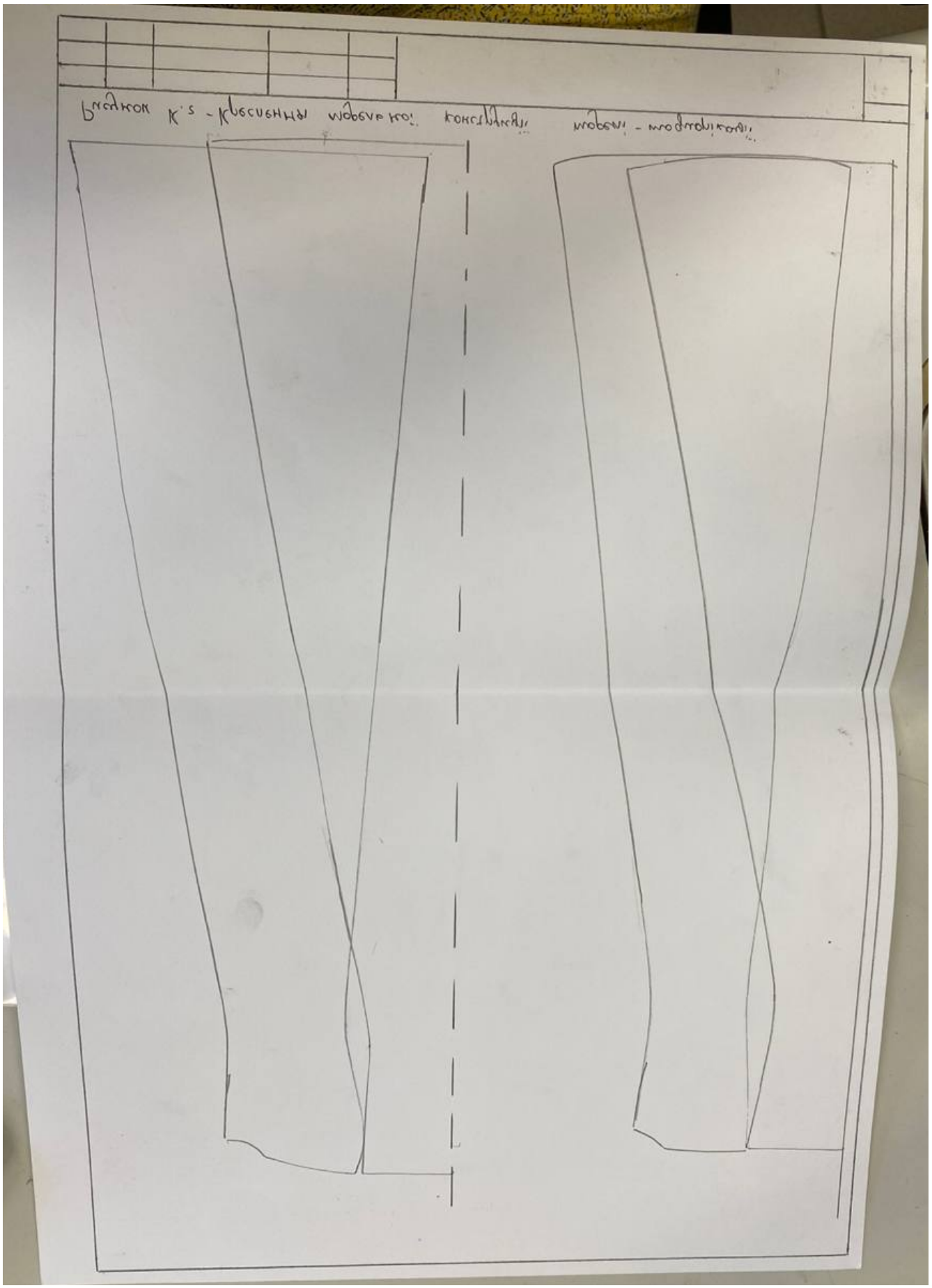
Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча прилеглого силуету розширена до низу від лінії талії, для молодшої вікової групи, довжиною максі. Прилеглість виробу досягається за рахунок рельєфів на пілочці та спинці. Верх ліфа оздоблений декоративною деталю. Застібка тасьма «блискавка», розташована в середньому шві спинки.

Затвердив _____ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

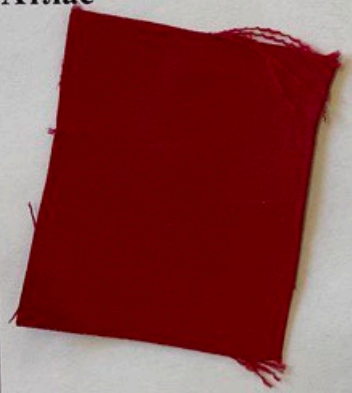
Вставки к т. «Классический вариант» комплект №1



Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 131-7197
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: *Галицький фаховий коледж імені В. Чорновола*

Основні матеріали		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Атлас 	високоякісний матеріал, щільна шовкова тканина атласного переплетення з гладкою блискучою лицьовою поверхнею		Флізелін виготовляють з синтетичних волокон які також покривають шаром клейкого матеріалу, який під дією високих температур плавиться і таким чином з'єднується з основною тканиною, цим самим зміцнює його

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____

Додаток В

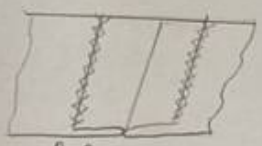
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

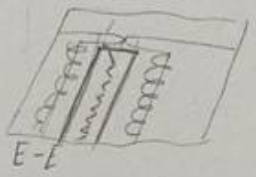
Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 131-7197
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: *Галицький фаховий коледж імені В. Чорновола*

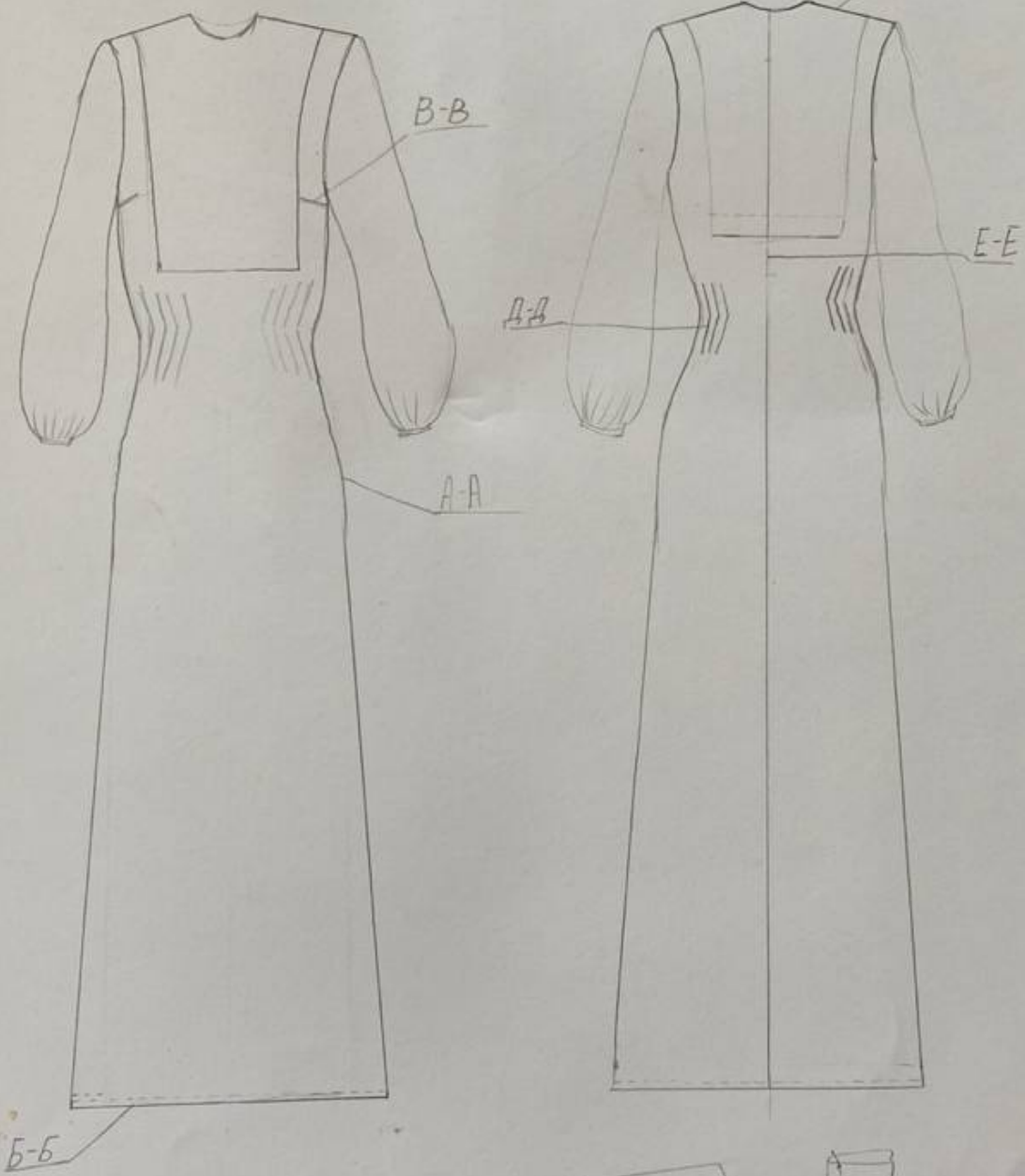
Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Поліестрові 	Нитки синтетичні 100% поліестер. Вони мають підвищену міцність, стійкі до витирання, високоелестичні	**Тасьма «блискавка»** 	Тасьма «блискавка» бежевого кольору в тон тканини довжиною 50 сантиметрів.

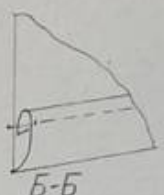
РОЗРОБИВ _____
(підпис)
ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток Н



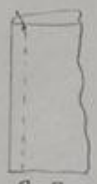












Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.190 23	Арк.

Завідувачу відділення
дизайну
Юцак М.А
студентки групи ДМ-41
Бойко Олени

Заява

Щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти.

Я, Бойко Олена Олегівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи ДМ-41 заявляю:

Моя письмова робота на тему: Проектування авторської колекції жіночих для святкових заходів" на основі моди „Гоуро", виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності

Дата

UNICHECK
by Turnitin

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
17.06.2024 18:28:03 EEST

Дата звіту:
17.06.2024 18:32:16 EEST

ID перевірки:
1016369236

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Боляк_ДМ41

Кількість сторінок: 13 Кількість слів: 2208 Кількість символів: 17286 Розмір файлу: 34.92 KB ID файлу: 1016176068

28.3%
Схожість

Найбільша схожість: 8.56% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171936)

12.1% Джерела з Інтернету | 30 ..... Сторінка 15

20.2% Джерела з Бібліотеки | 42 ..... Сторінка 15

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

1.36%
Вилучень

Деякі джерела вилучено автоматично (фільтри вилучення: кількість знайдених слів є меншою за 8 слів та 0%)

1.36% Вилучення з Інтернету | 41 ..... Сторінка 16

Немає вилучених бібліотечних джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи | 3

ДОВІДКА

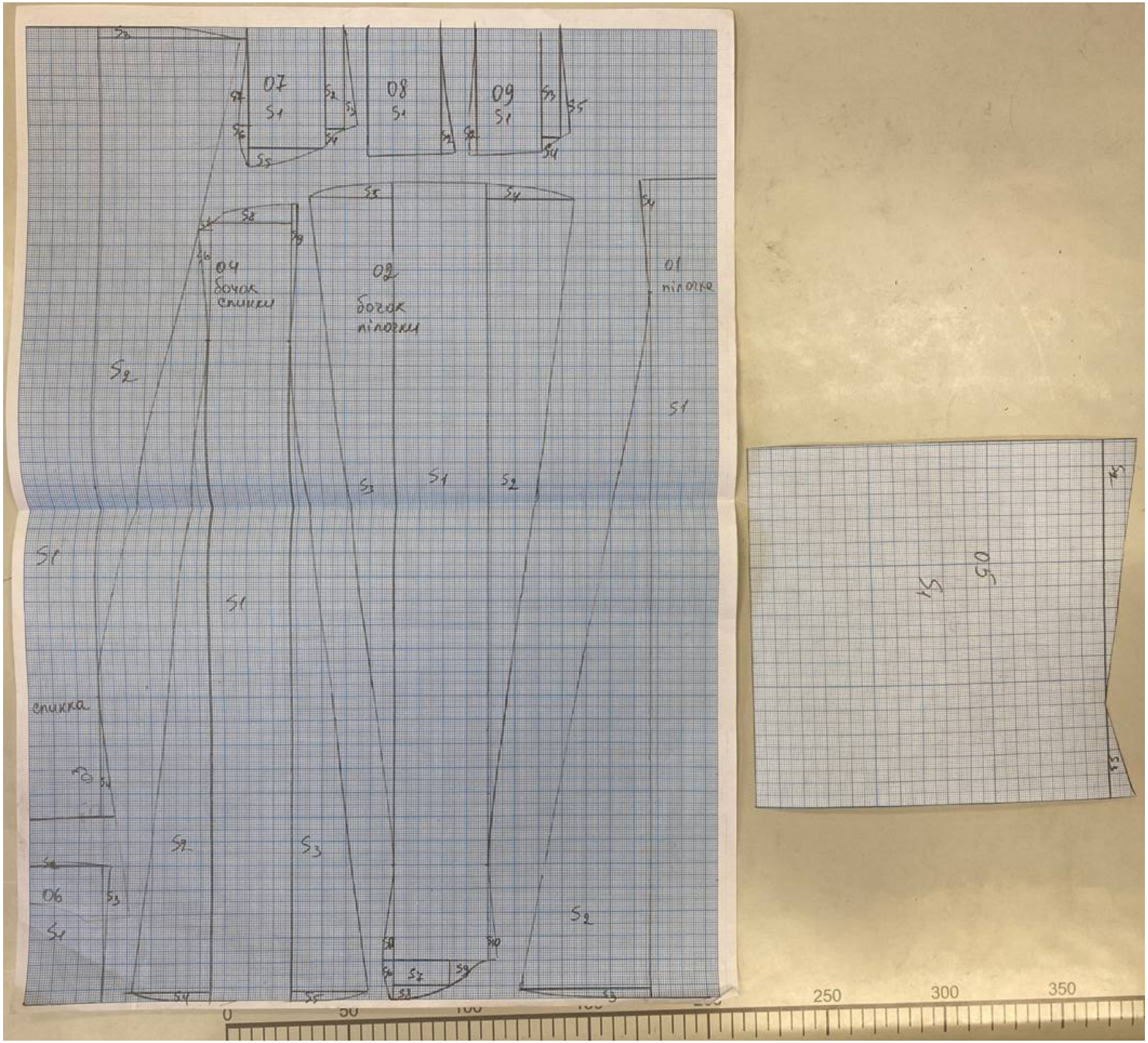
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

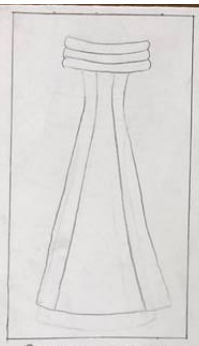
ПІП автора роботи	Боляк Олена Олегівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції суконь жіночих для святкових заходів	
Шифр групи	ДМ-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Бончук Н.М.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	14.06.24	**71,7**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Марисюк М.О.**

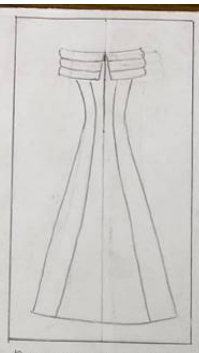
(підпис) *(прізвище, ініціали)*

01
02
03
04
05
06
0
50
100
150
200
250
300
350
400


07
S1
08
S1
09
S1
04
бочок спинки
02
бочок півочки
01
півочка
S2
S1
S3
S1
S2
S1
S1
спинка
S2
S3
06
S1
S2
0
50
250
300
350



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис моделі

Сукня жіночого прилеглого силуету, розширена до низу від лінії талії, для молодшої вікової групи, дівчинкою макі. Прилеглість виробу досягається за рахунок рельєфів на пілочці та спинці. Верх ліфа оздоблений декоративною деталю. Застібка тасьмою „Блискавка", розташована в середньому шві спинки.

Розмір: 131-71-97
Основні лекала:
Тканина: атлас
Розробила: Белек О.О.
Перевірила: Юшак Н.А.
Дата: 24.05.24

Код деталі	Найменування деталі	кількість	
		лекал	деталей
	Деталь верху		
01	Пілочка	1	1
02	Бочок Пілочки	1	2
03	Спинка	1	2
04	Бочок пілєзки	1	2
05	Декоративна деталь	1	1
06	Обшивка пілочки	1	1
07	Обшивка бочка пілочки	1	2
08	Обшивка спинки	1	2
09	Обшивка бочка спинки	1	2

