

# МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ МАЙСТЕР-КЛАСУ НА ЗАНЯТТЯХ З РИСУНКУ В ГАЛИЦЬКОМУ КОЛЕДЖІ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА м. ТЕРНОПОЛЯ.

**Питель Наталія Степанівна**

голова циклової комісії дисциплін  
дизайну середовища і моделювання одягу,  
викладач-методист, спеціаліст вищої категорії.  
Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола  
natalya\_pytel@ukr.net

**Анотація:** У статті розглянуто вирішення проблеми засвоєння студентами навичок з рисунку за допомогою майстер-класу. Продемонстровано, які етапи потрібно організувати для кращого сприйняття вмінь і навичок з рисунку. Досліджено ефективність наочної демонстрації професійних вмінь викладача для заохочення студентів до освоєння фахових компетентностей.

**Ключові слова:** фахові компетентності з рисунку, майстер-клас, інновація, етапи виконання роботи, самооцінка, стимул, професійність.

Сучасна освіта вимагає пошуку інноваційних та інтерактивних методів для ефективного засвоєння студентами закладів фахової передвищої освіти спеціальних компетентностей. Спеціальність 022 Дизайн, освітня програма «Дизайн середовища» у Галицькому коледжі імені В'ячеслава Чорновола передбачає володіння фаховими компетентностями з дисциплін образотворчого циклу. Така компетентність, як здатність використовувати навички з рисунку, для освоєння теоретичних основ і практичного виконання дизайнерських розробок є необхідною в становленні майбутнього спеціаліста-дизайнера. Академічний рисунок - це основа образотворчого мистецтва, отже, важливим є пошук методів, які допоможуть студенту сформувати навички виконання рисунку.

В.О.Сухомлинський наголошував на необхідності постійного поповнення «майстерні педагогічних засобів, яку повинен створити для себе кожний учитель» [1, с. 4 ].

Однією з ефективних форм поширення власного педагогічного досвіду і засобом розвитку творчих здібностей є така популярна і дієва технологія, як майстер-клас. Технологія цікава тим, що вона істотно відрізняється від традиційної форми навчання та інших педагогічних технологій за формою подачі матеріалу і структурою проведення. Вона не просто навчає, а захоплює процесом, активізує, пробуджує інтерес і фантазію у процесі творчої діяльності [2, с. 74].

Майстер-клас з рисунку – це інноваційна форма навчання, яка дає можливість студентам на основі отриманих знань і емоцій виконати самостійно своє завдання з заданої дисципліни. Якщо викладач володіє досконало прийомами рисунку, то проведений ним майстер-клас створює атмосферу надзвичайної зацікавленості студентів і викликає в них бажання теж рисувати професійно.

Майстер-клас - це особлива форма навчального заняття, яка заснована на «практичних» діях показу і демонстрації творчого вирішення певного пізнавального та проблемного педагогічного завдання [3].

Майстер-клас викладача з рисунку є етапом практичного заняття, на якому студенти самостійно виконують рисунок (при потребі можна поділити на малі групи). На занятті існує певний алгоритм виконання завдання. В (табл.1) показано послідовність виконання етапів і отримані результати.

**Таблиця 1**

**Етапи проведення майстер-класу з рисунку**

Порядок виконання етапів	Характеристика етапів	Отримані результати
1 етап	Актуалізація знань, повторення вивченого матеріалу у вигляді фронтального обговорення.	Активізація студентів, повторення вивченого матеріалу.
2 етап	Мотивація вивчення нової теми, розуміння важливості отримання фахових компетенцій для становлення результатів	Розуміння важливості вивчення теми для отримання фахових компетенцій.

	навчання.	
3 етап	Постановка проблемного завдання.	Усвідомлення отриманого завдання.
4 етап	Проведення майстер-класу викладачем, демонстрація поетапності виконання завдання, демонстрація професійних вмінь. Повторне пояснення, якщо виникли труднощі з виконанням рисунку.	Засвоєння поетапності виконання завдання, виникнення зацікавленості в результаті роботи.
5 етап	Практична робота студентів (виконання завдання). Відпрацювання отриманих знань, засвоєння навичок.	Відтворення навичок, отриманих під час майстер-класу.
6 етап	Рефлексія, обмін думками.	Виникнення самооцінки. Можлива невпевненість у власних навичках і вміннях. Стимуляція до самостійної роботи над вдосконаленням навичок з рисунку.

Під час виконання навчальних майстер-класів важливо не тільки продемонструвати студентами поетапність виконання рисунку, а й навчити певним прийомам і методам, які при виконанні малюнку крейдою на дошці не дадуть такого глибокого розуміння. Викладач малює на мольберті, використовує заданий формат паперу А3, використовує прості олівці різної м'якості, якими користуються студенти. Здобувачі освіти мають можливість знімати майстер-клас на відео, для того, щоб в подальшому переглядати під час виконання практичної роботи. Під час виконання майстер-класу доречні наступні прийоми, які важливо використовувати на різних етапах виконання практичної роботи:

- Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу (лінії для пошуку вдалої композиції наносяться легкими штрихами, з використанням олівця НВ, адже це лінії тимчасового призначення);

- Конструктивна побудова зображення (пошукові лінії для передачі пропорцій та визначення розмірів і форм об'єкта наносяться легкими штрихами);
- Передача об'єму за рахунок світлотіні (демонстрація виконання прозорого штриха з просвічуванням паперу, демонстрація наростання сили тону штриха при передачі світлотіні, рекомендується використання олівця В2, В4);
- Узагальнення плановості за допомогою світлотіні (підсилення тону в тіньових місцях, виявлення рефлексів, уточнення світлосили).

Важливим є індивідуальний підхід до кожного студента. Під час виконання ними практичної роботи викладачу необхідно вказувати на помилки і демонструвати шляхи їх виправлення. В кінці заняття студенти роблять виставку своїх робіт. Викладач оцінює рівень виконання завдання, перевіряє наскільки точно і глибоко здобувачі освіти оволоділи певними навичками. Студенти обговорюють недоліки у своїх роботах та часто занадто критично себе оцінюють. Студент не повинен піти з заняття зневірений в своїх силах, викладач має відзначити позитивні моменти в роботі, проаналізувати помилки і на наступне заняття можна очікувати набагато кращу студентську роботу. Ця підсумкова виставка-аналіз допомагає виявити кращі роботи, студенти розуміють, який має бути рівень виконаного завдання на позитивну оцінку і в майбутньому прагнуть до цього.

Аналізуючи важливість майстер-класів на заняттях з рисунку можна прийти до висновку, що майстер-клас – це є поштовх до реалізації творчих здібностей студентів. Бажання наслідувати професіоналізм викладача стає стимулом для студента, допомагає швидше засвоїти спеціальні компетентності для подальшого формування спеціаліста в галузі дизайну. Рекомендовано використовувати викладачам майстер-клас з рисунку як ефективну форму передачі педагогічної майстерності.

## Список літератури

1. Як провести майстер-клас / О.В. Гришаєва. Дніпропетровськ. – НМЦПТО у Дніпропетровській області, 2012. 15 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://dvpub.dp.ua/content/load\\_files/102.pdf](http://dvpub.dp.ua/content/load_files/102.pdf)
2. Носкіна Н.О. Майстер-клас – ефективна форма розвитку творчих здібностей. Початкова освіта: сучасні перспективи розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Кременчуцький педагогічний коледж імені А.С.Макаренка, 14 грудня 2018 року) / [редактор-упорядник: О.В.Діброва] – Кременчук: Методичний кабінет, 2018. 256 с.
3. Організація та проведення майстер-класів. Методичні рекомендації. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://krasnokutsk-logoped.edu.kh.ua/atestaciya\\_samoosvita/majster\\_klas\\_organizaciya\\_ta\\_provedennya\\_majster-klasiv/](http://krasnokutsk-logoped.edu.kh.ua/atestaciya_samoosvita/majster_klas_organizaciya_ta_provedennya_majster-klasiv/)