ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) підпис **ДМ-41** група **Поліна СОЛОДКА**

Керівник підпис **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«***Затверджено***»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2024 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Солодка Поліна Вікторівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко»**
2. Термін подання завершеної роботи ***18 червня 2024 року***
3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ
5. Графічна частина:
   1 Ескізний проект моделей колекції
6. Практична частина (кваліфікаційний виріб)
   Ансамбль жіночий святковий в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко
7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Поліна СОЛОДКА**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2024	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2024	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2024	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2024	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2024	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2024	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	18.06.2024	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	25.06.2024	

Студент (ка) _____ **Поліна СОЛОДКА**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Солодка Поліна Вікторівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко»**
виконана на матеріалах (база практики) Новоалексіївська - виробнича навчальна практика Білицького фахового коледжу ім. Вячеслава Чорновола

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Жидак Н.А.	3 (задов.)	24.06.24р.	
2.	Художня графічна частина	Грицай	4 (добре)	15.05.24	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Жидак Н.А.	3 (задов.)	24.06.24р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Мармол М.О.	3 (задов.)	07.06.24.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Консультант ОУ.	4 (добре)	04.06.24р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.Н.	3 (задовільно)	21.06.24.	

Загальні положення

Робота над практикою виконана в повному обсязі відповідно до методичних рекомендацій.
Допущено ряд суттєвих недоліків при виконанні конструктивного, технологічного розділів
Графічна частина, та доробки до дипломного проєкту, оформлені дещо неакуратно з значними недотриманнями вимог до ЄСКД.

Оцінка за кваліфікаційну роботу 3 (задовільно)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко»**

студентом (студенткою) **Солодка Поліна Вікторівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
навчально-виробнича швейна майстерня Галицького фахового коледжу
(база практики) ім В. Корнієнка

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Під час проходження практики студентка зарекомендувала себе з не дуже хорошої сторони. Практику практично не відвідувала. З нею неодноразово проводилися бесіди, але вона не робила висновків. Студентка зарекомендувала себе як безвідповідальна, на неї не можна розраховувати.

Роботу заслуговує оцінку "задовільно".

Рецензент завідувач нав.-вир. нв. майстерні
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) М.О. Іванісов
(прізвище, ініціали)

М П «____» _____ 20___ року

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	12
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються	13
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	17
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	19
2.2 Характеристика методики конструювання	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	27
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	28
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	30
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	32
3.1 Вибір матеріалів	32
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	34
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	34
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	34
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	37
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	40
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	44
ВИСНОВКИ	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	47
ДОДАТКИ	

Сучасний стан швейної промисловості України характеризується значним динамізмом і перспективами розвитку, попри численні виклики та проблеми. Однією з ключових тенденцій є зростання інтересу до національної культурної спадщини, що знаходить відображення у зростанні популярності етно стилю в моді. Українські дизайнери все частіше звертаються до традиційних мотивів, використовуючи їх у створенні сучасного одягу, що сприяє відродженню та популяризації національних культурних цінностей.

Однією з провідних проблем, з якими стикається швейна промисловість України, є необхідність розробки нових моделей одягу, які б відповідали сучасним вимогам моди та водночас зберігали традиційні елементи. Відсутність чіткої методології проектування таких моделей призводить до складнощів у виробництві та зниженні якості кінцевої продукції. Вдосконалення методів та методик проектування одягу, що включають елементи національної культури, є важливим напрямком досліджень, спрямованих на підвищення конкурентоспроможності української швейної промисловості на міжнародному ринку.

Актуальність даної теми визначається необхідністю інтеграції культурної спадщини в сучасні дизайнерські рішення, що сприятиме збереженню та популяризації національних традицій, а також розвитку індустрії моди в Україні. Проектування костюмів для ведучих Галицького фахового коледжу імені В'ячеслава Чорновола в етно стилі на основі рушників Олександри Теліженко є важливим кроком у цьому напрямку. Творчість Олександри Теліженко, з її унікальним підходом до використання традиційних мотивів у сучасному дизайні, надає багатий матеріал для розробки нових моделей одягу, які можуть стати символом національної ідентичності та культурної спадщини.

Об'єктом дослідження є процес проектування сценічних костюмів у етно стилі, а також джерела інформації, пов'язані з традиційною українською культурою та творчістю Олександри Теліженко. Предметом дослідження є конкретні технології та методики розробки костюмів для ведучих на основі мотивів рушників

					ДП 18.22.32.760 24 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Солодка П.В.		20.06.	ВСТУП	Літ.	Арк. 7 / Аркушів 2
Перевірив		Бончук Н.М.		21.06			
Рецензент		Бончук Н.М.		21.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	
Т. контроль		Токар Н.Т		21.06.			
Затвердив		Бончук Н.М.		21.06			

Олександри Теліженко.

Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні та перевірці на практиці технологій і методик проектування сценічних костюмів для ведучих у етно стилі, що базуються на традиційних українських мотивах, представлених у рушниках Олександри Теліженко.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати наступні завдання:

1. Постановка, вирішення та обґрунтування теоретичних питань проблеми проектування одягу у етно стилі.
2. Всебічне вивчення теорії і практики проектування сценічних костюмів, аналіз і систематизація даних, виявлення типового стану в даній галузі.
3. Обґрунтування системи заходів щодо вирішення завдань, розробка методичних рекомендацій, що включають складання алгоритму побудови креслення базової конструкції моделі та її трансформації в модельну конструкцію, а також складання технологічної послідовності виготовлення виробів.
4. Аргументування практичного значення проведеного дослідження та зазначення пропозицій щодо використання результатів роботи на практиці в галузі проектування одягу.

Таким чином, дана дипломна робота спрямована на створення нових дизайнерських рішень, що об'єднують сучасні модні тенденції з багатою українською культурною спадщиною, що є важливим кроком у розвитку швейної промисловості України.

Морфологічні особливості фігури споживача

Тип статури: споживачі мають стандартні морфологічні особливості, властиві дорослим чоловікам та жінкам з середньою статурою.

Пропорції та постава: вироби розроблені з урахуванням середніх пропорцій фігури, забезпечуючи комфорт та естетичний вигляд. Особлива увага приділена зручності та свободі рухів, що є важливим для сценічного одягу.

Тип виробництва: індивідуальне виробництво. Одяг виготовляється за індивідуальними замовленнями, що дозволяє враховувати особливі вимоги кожного клієнта, забезпечуючи високу якість та унікальність виробів.

Отже, колекція жіночої сукні та чоловічого костюма, розроблена на основі рушників Олександри Теліженко, гармонійно поєднує традиційні українські мотиви з сучасними тенденціями моди. Це сприяє створенню святкового образу, що підкреслює культурну спадщину та естетичну привабливість, відповідаючи вимогам сцени та урочистих подій.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Сучасна мода активно інтегрує етнічні мотиви у повсякденний та святковий одяг, поєднуючи традиції та сучасність. Основні тенденції перспективного напрямку моди для жіночих суконь та чоловічих костюмів в етно стилі, зокрема на основі рушників Олександри Теліженко, такі:

Форма і силует виробів - жіноча сукня:

1. Силует: популярні форми включають А-силует, приталені та вільні фасони.
2. Довжина: від міді до максі, додаючи урочистості та виразності.
3. Рукави: варіанти від довгих і широких до коротких та облягаючих з декоративними елементами.

Чоловічий костюм:

1. Силует: класичні та напівприталені силуети.
2. Компоненти: піджак, жилет та брюки з вишитими сорочками.
3. Деталі: Оздоблення на лацканах, манжетах та кишенях.

Вирішення окремих деталей - жіноча сукня:

1. Декор: вишивка, мереживо, аплікації з українськими орнаментами.

2. Коміри та манжети: декоративні, часто з вишивкою або мереживом.

Чоловічий костюм:

1. Вишивка: на комірі сорочки, манжетах та передній частині піджака.

2.Гудзики та застібки: декоративні елементи з металу або дерева.

Оздоблення та доповнення - жіноча сукня:

1. Пояси: широкі пояси з вишивкою або аплікацією.

2. Шалі та хустки: доповнення з етнічними мотивами.

Чоловічий костюм:

1. Галстуки та хустки: з вишитими орнаментами.

2. Поясні сумки: з етнічними мотивами.

Кольорова гама, малюнок та фактура матеріалів - жіноча сукня:

1. Кольори: насичені та природні кольори: червоний, чорний, білий, синій, зелений.

2. Матеріали: лляні та бавовняні тканини, шовк, мереживо.

Чоловічий костюм:

1. Кольори: традиційні кольори: чорний, темно-синій, коричневий з контрастною вишивкою.

2. Матеріали: високоякісна шерсть, бавовна, текстуровані тканини.

Ці тенденції підкреслюють національну ідентичність та культурну спадщину, створюючи унікальні та естетично привабливі образи.

Перспективний напрямок моделі для виключення асортименту?

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль?

У нашій колекції, створеній для ведучих Галицького фахового коледжу імені В'ячеслава Чорновола, ми інтегруємо етнічний стиль, ґрунтуючись на рушниках Олександри Теліженко.

Сучасний етно стиль характеризується використанням традиційних елементів українського народного костюма в поєднанні із сучасними модними тенденціями. Він має наступні ключові ознаки:

1. Естетичне поєднання традицій та сучасності: вишивка, орнаменти та інші

елементи українського народного мистецтва інтегруються у сучасні форми та силуети.

2. Функціональність: елементи одягу адаптовані до сучасних умов експлуатації, забезпечуючи комфорт та зручність у використанні.

3. Різноманітність оздоблення: використання багатих декоративних елементів, таких як вишивка, аплікації та мереживо, які додають унікальності та художньої цінності виробам.

4. Природні матеріали: перевага надається натуральним матеріалам, таким як льон, бавовна та шерсть, які не лише екологічні, а й комфортні в носінні.

5. Кольорова гама: використання насичених і природних кольорів, що є характерними для традиційного українського костюма.

Основні ознаки стосовно?

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Психо-антропометрична характеристика споживачів враховує їх соціально-психологічні та соціально-культурні особливості, що визначають їх ставлення до моди та активність у виборі моделей одягу. Споживачі одягу нашої колекції, призначеної для ведучих Галицького фахового коледжу імені В'ячеслава Чорновола, мають певні характеристики, які впливають на вибір і сприйняття одягу.

Соціально-психологічна характеристика

Авангардисти - ця група споживачів завжди у пошуках новинок, прагне бути першою у впровадженні нових модних тенденцій. Для них важлива унікальність і самовираження через одяг. Вони готові експериментувати зі стилем, формами та матеріалами.

Соціально-культурна характеристика

Рівень освіти та загальна культура: споживачі колекції мають високий рівень освіти та загальної культури. Вони розуміють і цінують мистецтво, традиції та національну спадщину. Це дозволяє їм краще сприймати етно-стиль, який інтегрує традиційні елементи у сучасний одяг.

Соціальна група: ведучі коледжу належать до інтелігенції, що визначає їхній смак та вимоги до одягу. Вони шукають одяг, який відображає їх статус, інтелектуальний рівень та культурну свідомість.

Економічний статус: споживачі мають середній та вище середнього економічний статус. Вони готові інвестувати в якісний одяг, який підкреслює їх соціальний статус і професійну діяльність.

Психологічна характеристика

Темперамент і характер: споживачі колекції, як правило, мають урівноважений темперамент. Вони цінують елегантність, витонченість і стриманість у стилі. Їм важливо виглядати професійно та відповідно до їхнього соціального статусу.

Антропометрична характеристика

Тип статури: споживачі мають різні типи статури, включаючи нормостеніків, астеніків та гіперстеніків. Це вимагає врахування різних розмірів та посадки одягу, щоб забезпечити комфорт та естетичний вигляд для всіх типів фігур.

Пропорції та постава: колекція орієнтована на споживачів з пропорційною фігурою, але передбачає можливість корекції для різних типів постави. Це забезпечує гарну посадку одягу та комфорт у носінні.

Розмірний ряд: одяг розробляється з урахуванням стандартного розмірного ряду, який включає від невеликих до великих розмірів. Це дозволяє охопити широку аудиторію споживачів.

Паспортні характеристики споживачів подано в таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча, чоловіча
Вік (згідно з паспортом)	16-20 років
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	170-180 см, 42-48 р., 1-2 повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Споживчі вимоги:

1.Суспільні вимоги: одяг повинен відповідати соціальним нормам і відображати статус та культурний багаж споживача.

2. Функціональні вимоги: виріб повинен забезпечувати зручність та комфорт під

час носіння, відповідати основним функціональним потребам користувача.

3.Естетичні вимоги: одяг має бути естетично привабливим, відповідати сучасним модним тенденціям та задовольняти естетичні смаки споживачів.

4. Ергономічні вимоги: виріб повинен враховувати анатомічні особливості людського тіла, забезпечуючи правильну посадку і комфорт у русі.

5. Експлуатаційні вимоги: одяг має бути міцним, довговічним та легко доглядати, забезпечуючи довгий термін служби.

Техніко-економічні вимоги:

1. Стандартизація та уніфікація конструкції і технології: Виріб повинен відповідати встановленим стандартам і бути сумісним з виробничими процесами.

2. Технологічність конструкції: Проектування виробу має бути здійснене з урахуванням можливостей сучасних технологій виробництва.

3. Економічність виробу: Виріб повинен мати оптимальні витрати на виробництво та бути доступним для споживача.

Особливі вимоги:

1. Екологічність: виріб повинен бути виготовлений з екологічно чистих матеріалів та процесів виробництва.

2. Інноваційність: виріб може містити елементи інноваційних технологій або дизайну, які додають йому конкурентну перевагу.

Формування вимог до виробів є ключовим етапом у процесі проектування колекції одягу. Врахування споживчих та техніко-економічних вимог дозволяє створити виріб, який відповідає потребам та очікуванням споживачів, має високу якість та конкурентоспроможність на ринку.

Які саме вимоги висуваються до ваших виробів?

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Колекція поєднує унікальність етнічних мотивів з елегантністю та сучасністю. Вона відображає синтез традиційних українських орнаментів зі стильними та модними формами сучасного одягу. Кожен елемент колекції пронизаний національною символікою, що відзначає культурне багатство України та її

національний дух.

Вибір творчого джерела: рушники Олександри Теліженко. Рушники Олександри Теліженко - це вишукані твори народної художниці, які вражають своєю багатошаровістю та символікою. Кожен рушник відтворює унікальні візерунки, які відображають традиційні українські мотиви, від квіткових орнаментів до геометричних фігур. Колорит та текстура рушників створюють неповторну атмосферу тепла та затишку.

Основні закономірності композиційної побудови:

1. Симетрія: багато рушників мають симетричні візерунки, які розміщуються вздовж осі.
2. Ритм: мотиви створюють ритмічні лінії та композиційні елементи.
3. Контраст: використання контрастних кольорів та форм для наголошення деталей.
4. Символіка: кожен візерунок має свою символіку, яка відображає традиції та віру українського народу.

Рушники Олександри Теліженко стануть джерелом натхнення та основою для створення моделей-ідей колекції. Їх унікальність та символіка допоможуть створити модну лінійку вишуканого одягу, який буде відображати дух та красу української культури.

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Основні ознаки вибраної художньої системи:

1. Єдність авторської концепції: У колекції "Етно-Елегант" кожна модель поєднує у собі унікальність етнічних мотивів та елегантність сучасного дизайну, відображаючи концепцію ідеального образу.
2. Різноманітність моделей: Колекція включає в себе різні види одягу, які можуть бути використані як на повсякденні заходи, так і на важливі святкові події.
3. Об'єднання за стилевим рішенням: Усі моделі колекції мають спільний стиль, який відображає етно-елегантну концепцію і підкреслює культурну спадщину України.

Змістовна характеристика колекції: ця колекція є унікальним поєднанням

українських народних мотивів зі сучасним дизайном. Кожна модель вражає своєю елегантністю та унікальністю, а також відображає багатство та красу української культури.

Послідовність розроблення та створення колекції:

1. Дослідження: аналіз традиційних українських візерунків та символіки.
2. Концепція: розроблення концепції колекції, вибір кольорової гами та матеріалів.
3. Дизайн та моделювання: створення дизайну кожної моделі, розроблення прототипів та модельних форм.
4. Виготовлення: виробництво моделей з використанням відібраних матеріалів та технологій.
5. Презентація: проведення презентації колекції для широкої аудиторії, включаючи виставки, покази мод та рекламні кампанії.

Основні функції створення колекції:

1. Відтворення культурної спадщини: подання унікальних елементів української культури через модний одяг.
2. Задоволення потреб споживачів: створення моделей, які відповідають сучасним тенденціям та потребам клієнтів.
3. Підвищення привабливості бренду: представлення високоякісного та стильного одягу, що відповідає авторській концепції бренду.

Де подіно есхізи?

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Для створення базової моделі колекції, ми враховуємо сучасні тенденції в моді, етнічні мотиви та традиційні елементи вишивки Олександри Теліженко. Метою є створення вишуканого та елегантного одягу, який поєднує в собі сучасність та культурну спадщину.

Базова модель (БМ) жіночої сукні обирається як основа для подальших модифікацій.

Форма: А-силует з клинами спідниці.

Силует: приталений верх, розширений низ.

Довжина: міді (до середини литки).

Покрій: сукня з пришивними рукавами.

Конструкція основних деталей: верхня частина V-подібним вирізом та стійкою, спідниця – розширена.

Конструктивно-декоративні елементи: вишивка на рукавах, подолі та грудях.

Зображення зовнішнього вигляду базової моделі та технічний опис подано в Додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Для даної колекції етностильних моделей на основі рушників Олександри Теліженко обрана методика побудови базової конструкції враховує сучасну розмірну типологію населення, що забезпечує точну посадку одягу на різних типах фігури. Методика також передбачає використання оптимальних прибавок на вільне облягання, що відповідають сучасним модним тенденціям, забезпечуючи комфорт і естетику. Цей підхід дозволяє створити вироби, які не тільки підкреслюють індивідуальність, але й відповідають високим стандартам якості та технологічності

виробництва.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки філери, см		Відхилення від типової фігури ±
		типової	реальної	
1	2	3	4	
1	Зріст	165	164	1
13	Пів обхват шиї	36	35	1
14	Пів обхват грудей I	84	85	1
15	Пів обхват грудей II	88	88	0
18	Пів обхват талії	68	72	4
19	Пів обхват стегон	90	97	7
45	Ширина грудей	38	33	5
46	Відстань між центрами грудей	16	18	2
36	Довжина до талії переду	40	41	1
35	Висота грудних залоз	24,5	33,3	8,8
47	Ширина спинки	37	34,2	2,8
40	Довжина спини до талії з урахуванням виступу лопаток	38	29,8	8,2
31	Ширина плечового скату	13	13,2	0,2

Рекомендації щодо врахування індивідуальних особливостей фігури

1. Зріст і довжина виробу – скорегувати довжину виробу з урахуванням відхилень у зрості та довжині спини.

2. Обхват шиї, грудей, талії та стегон – Внести необхідні корективи до обхвату шиї, грудей, талії та стегон, щоб забезпечити комфортну посадку і відповідність сучасним модним тенденціям.

3. Ширина грудей і спинки – Скорегувати ширину грудей та спинки, щоб забезпечити комфорт і естетичність виробу.

4. Розташування виточок – змінити розташування виточок з урахуванням відстані між центрами грудей та висоти грудних залоз для кращої посадки виробу.

5. Конструктивні елементи – Використовувати адаптивні конструктивні елементи для корекції форми і посадки одягу з урахуванням індивідуальних особливостей фігури споживача.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1.	По лінії грудей	Пг	4
2.	По спинці	Псп	20%
3.	По пілочці	Ппіл	10%
4.	По талії спереду	Пдтс	0.5
5.	По лінії грудей	Пг	6
6.	По лінії талії	Пт	4
7.	По лінії стегон	Пс	3

Прибавки по лінії грудей – дві прибавки по лінії грудей (Пг 4 см і Пг 6 см) забезпечують достатній комфорт і свободу рухів у верхній частині сукні.

Прибавка по спинці (Псп 20%) – використання процентної прибавки по спинці забезпечує адаптивність конструкції до різних типів фігур, забезпечуючи належну посадку виробу. Це особливо важливо для збереження комфортного і естетичного вигляду виробу.

Прибавка по пілочці (Ппіл 10%) – процентна прибавка по пілочці гарантує, що передня частина сукні буде відповідати різним формам фігур, забезпечуючи комфорт і належний вигляд виробу.

Прибавка по талії спереду (Пдтс 0.5 см) – невелика прибавка по талії спереду підкреслює фігуру, забезпечуючи при цьому комфортну посадку сукні на талії.

Прибавка по лінії талії (Пт 4 см) – достатня прибавка по лінії талії забезпечує свободу рухів і комфорт носіння сукні, особливо важливо для моделей, що призначені для повсякденного використання.

Прибавка по лінії стегон (Пс 3 см) – прибавка по лінії стегон дозволяє сукні зручно сидіти на фігурі, не обмежуючи рухів і забезпечуючи комфорт при носінні.

Вибрані прибавки відповідають сучасним модним тенденціям, спрямованим на забезпечення комфортного, але водночас стильного та естетично привабливого одягу.

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої напівприлеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	А	----------	---------	
2.	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1+ДТС)/4	(42+38)/4	20
3.	Рівень лінії талії	АТ	Дтс+П	36+0,5	36,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	Cons	18-20	20
5.	Довжина виробу	АН	Двир.	60	60
6.	Ширина спинки	ГГ2	Шс+П	18,5+0,8	19,3
7.	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2+ П	21,5+0,4	21,9
Побудова спинки					
8.	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1-1←	1←	1
9.	Рівень лопаток	А3	Аг/2+1	20/2+1	11
10.	Ширина спинки	Г1Г2	Шс+п	44/4-0,5	5,25
11.	Ширина пройми	Г2Г3	Сг2/4-0,5	44/4-0,5	10,5
12.	Ширина ростка	АР	Сш/3+0,5	19/3+0,5	6,8
13.	Висота ростка	РР1	АР/3+0,5	6,8/3+0,5	2,7
14.	Плечова точка	Від т. П2↓ і←2	від т. П вниз і вліво по 2 см	2↓2←	2↓2←
15.	Плечова виточка	Р1 т.4 4В роз. Вит	від Р1←4 2	4 2	4 2

Продовження табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
16.	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2/10, або ↑6 см	6	6
17.	Відхилення по стегнах	Б3Б2	(Сб-Сг2)/2	(45-44)/2	0,5
Побудова пілочки	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1+ДТС)/4	(42+38)/4	20
18.	Рівень горловини	Г5А5	АГ+(Шг2-ШГ1)	20+(21,5-19)	23,5
19.	Ширина горловини	А5А4	АР	6,8	6,8
20.	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	19/3+2	8,3
21.	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2		
22.	Центр грудей	Г5Ц	Цг	8	8
23.	Побудова плеча	А4↑1 від 1→4 см	Від т.4Ц1↓Вг	24,5	24,5
24.	Розхил нагрудної виточки	т. 4В5; В5В6	т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	24,5/2	12,25
25.	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	Вг В3п1 із спинки	24,5	24,5
26.	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	5	5
27.	Оформлення стегон	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц Сб-Сг2/2	10 2	10 2

Продовження табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
Базова конструкція вшивного рукава					
Побудова базисної сітки					
40	Висота окату	$О_1О_2$	Вок		17,8
41	Довжина рукава	$О_3М$	Др-1	60-1	59
42	Рівень лінії ліктя	$О_3Л$	$О_3М$ /2 + 3,0	59/2+3	33,5
43	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	Шр.н.		10
44	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5 – 2,5 см		2
Побудова основи конструкції вшивного рукава					
45	Допоміжні точки	т.1 Рп 1 1-1' т. $Р_3$ $Р_лР_3$ $Р_3Р_3$'	(відповідає т. $П_6$ з креслення ОК виробу $Г_4П_6$ (відповідає т. $П_3$ з креслення ОК виробу) Г1П3		 6,8 0,5 8,9 0,5
46	Побудова верхньої частини окату 1', 2, О2, 3, Р'3 – верхня частина окату рукава	$О_2О_5$ $О_2О_6$ $О_52$ $О_63$	$О_2О_3$/2+2 $О_2О_4$/2 2,0 – 2,5 см 1,0 – 2,0 см	9/2+2 9/2	6,5 4,5 2 1,5

Продовження табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
47	Побудова нижньої частини окату	1-1" $Р_3Р_3$" $Р_пГ_2$ $Г_1Г_4$ $Р_п4$ т. 5 6-5	0,5 см 0,5 см Г1Г4/2 (з креслення ОК)+ 1-1' Шпр $Г_42$ (з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см; Р3"Г2/2 – т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см 1", 4, $Г_2$, 6, $Р_3$" – нижня частина окату рукава		0,5 0,5 6 3,3 2
48	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7 – 1,0 см $Р_пЛ_1М$ - лінія переднього перекату		1,0
49	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$	0,5 – 1,5 см $Р_лЛ_3М_2$ - лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного рукава					
50	Нижній шов	$Р_лО_1$ $Л_1Л_{21}$ $М_2М_{11}$	$Р_лО_1 = О_1Р_п$ $Л_1Л_{21} = Л_{21}Л_3$ $М_2М_{11} = М_{11}М$		8,9 8 5

Закінчення табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
51	Передня лінія рукава	$O_1P_п$ $Л_{21}Л_1$ $M_{11}M$	$O_1P_п = P_пP_2$ $Л_{21}Л_1 = Л_1Л_{22}$ $M_{11}M = MM_{12}$		8,9 8 5
52	Низ рукава	$M_{12}M_{22}$ т. P_{21} $P_п4$	$M_{12}M_{22}$ = 0,5 см < 90о з т. $P_п$ утворюється т. P_{21} P_{21} - найвища точка передньої лінії нижнього шва $P_п4 = P_п4'$		0,5
53	Задня лінія нижнього шва рукава	$P_лP_1$ $Л_3Л_{21}$	$P_лP_1 = P_лO_1$ $Л_3Л_{21}$= $Л_3Л_{41}$ $P_лP_{11}$ перпендикуляр до $P_лЛ_3$		8,9 7,2
54	Низ рукава	M_2M_{21}	M_2M_{21}=M_2M_{11} на перпендикулярі до $M_2Л_3$		5

Де подати креслення БК?

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

?

У процесі розробки пальта жіночого з пальтової тканини було виконано

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 24 ПЗ	Арк. 24

наступні конструктивні елементи та оздоблення:
був уточнено та накреслено комір стійку згідно з

На основі результатів першого розділу, який присвячений призначенню даного виду одягу (підрозділ 1.1), аналізу напрямку моди (підрозділ 1.2) та характеристиці споживачів (підрозділ 1.4), було розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій (ММ). Ці модифікації створені на основі базової моделі (БМ) із застосуванням прийомів конструктивного моделювання I, II та III видів.

Кількість моделей-модифікацій визначена залежно від складності виду одягу. Для верхнього одягу було запропоновано дві моделі-модифікації.. Ескізи моделей-модифікацій виконані в кольорі та представлені в додатку В на аркуші формату А4. Кожне зображення включає пропорційне зображення вигляду спереду на фігурі та вигляд зі сторони спинки – схематично.

В додатку Г подано зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка тієї моделі-модифікації, яка вибрана для подальших робіт за погодженням з керівником. Ці роботи включають:

1. Технічне моделювання деталей моделі.
2. Виготовлення та оформлення комплекту лекал.
3. Виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу, включаючи всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.
4. Розробку раціональної технології на виготовлення моделі.
5. Розрахунок калькуляції на виріб.

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі підготовлено у відповідності з правилами технічного креслення, із чітким уявленням про зовнішній вигляд виробу, конструкцію основних вузлів, наявність оздоблення та фурнітури.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Технічне моделювання?

Для створення моделей цієї колекції було застосовано такі види моделювання:

1. Моделювання подовження та розширення рукава.

2. Моделювання фігурного вирізу пілочки.
3. Моделювання коміра-стійки.
4. Моделювання рельєфів на пілочці, які виходять з плечового шва.
5. Моделювання клинів сукні.

1. Подовження та розширення рукава:

1. Від вихідної точки рукава на базовій конструкції додати необхідну довжину вниз.
2. Розширити рукав у бокових швах для досягнення бажаного силуету.
3. Врахувати пропорції моделі та відповідність стилю.

2. Моделювання фігурного вирізу пілочки:

1. Визначити лінію вирізу на передній частині пілочки.
2. Зробити виріз відповідно до ескізу, забезпечуючи симетричність та гармонійність форми.
3. Врахувати можливість використання оздоблювальних елементів вздовж лінії вирізу.

3. Моделювання коміра-стійки:

1. Нанести контури коміра-стійки на креслення базової конструкції.
2. Забезпечити точну посадку коміра на шиї та його відповідність загальному стилю моделі.
3. Визначити висоту та кривизну коміра відповідно до дизайну.

4. Моделювання рельєфів на пілочці, які виходять з плечового шва:

1. Визначити лінії рельєфів на передній частині пілочки, що виходять з плечового шва.
2. Нанести рельєфи на креслення, забезпечуючи їх правильне розташування та симетрію.
3. Врахувати особливості тканини та способи обробки швів.

5. Моделювання клинів сукні:

1. Визначити положення та розміри клинів на базовій конструкції.
2. Нанести клини на креслення, забезпечуючи їх симетричність та гармонійність із загальним силуетом сукні.
3. Врахувати вплив клинів на рухливість та комфорт при носінні сукні.

2. Моделювання фігурного вирізу пілочки.
3. Моделювання коміра-стійки.
4. Моделювання рельєфів на пілочці, які виходять з плечового шва.
5. Моделювання клинів сукні.

1. Подовження та розширення рукава:

1. Від вихідної точки рукава на базовій конструкції додати необхідну довжину вниз.
2. Розширити рукав у бокових швах для досягнення бажаного силуету.
3. Врахувати пропорції моделі та відповідність стилю.

2. Моделювання фігурного вирізу пілочки:

1. Визначити лінію вирізу на передній частині пілочки.
2. Зробити виріз відповідно до ескізу, забезпечуючи симетричність та гармонійність форми.
3. Врахувати можливість використання оздоблювальних елементів вздовж лінії вирізу.

3. Моделювання коміра-стійки:

1. Нанести контури коміра-стійки на креслення базової конструкції.
2. Забезпечити точну посадку коміра на шиї та його відповідність загальному стилю моделі.
3. Визначити висоту та кривизну коміра відповідно до дизайну.

4. Моделювання рельєфів на пілочці, які виходять з плечового шва:

1. Визначити лінії рельєфів на передній частині пілочки, що виходять з плечового шва.
2. Нанести рельєфи на креслення, забезпечуючи їх правильне розташування та симетрію.
3. Врахувати особливості тканини та способи обробки швів.

5. Моделювання клинів сукні:

1. Визначити положення та розміри клинів на базовій конструкції.
2. Нанести клини на креслення, забезпечуючи їх симетричність та гармонійність із загальним силуетом сукні.
3. Врахувати вплив клинів на рухливість та комфорт при носінні сукні.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала одягу – це шаблони, які використовуються для вирізання тканини згідно з необхідними розмірами та формами деталей майбутнього виробу. Лекала забезпечують точність та відповідність деталей готового виробу за заданими параметрами.

Вони включають:

1. Основні деталі (перед, спинка, рукави тощо).
2. Дрібні деталі (коміри, манжети, кишені та інші оздоблювальні елементи).

Припуски – це додаткові смуги тканини, які залишаються по краях кожної деталі для швів, підгинів та інших обробок. Припуски забезпечують:

1. Можливість зшивання деталей між собою.
2. Надійність та міцність швів.
3. Вільне облягання виробу відповідно до модних тенденцій та комфортність носіння.

Основні типи припусків

1. На шви: додаються по краях деталей для їх з'єднання (зазвичай від 1 до 1,5 см).
2. На підгин: для обробки низу виробу, рукавів тощо (зазвичай 2-4 см).
3. На посадку: для забезпечення додаткової свободи облягання (залежить від дизайну та типу одягу).

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення пальта жіночого

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Комір-стійка: зріз відльоту зріз горловини	 1,0 2,0	

Продовження табл. 2.5

1	2	3	4
2	Деталі пілочки:		
	бічний зріз	2,0	
	плечовий зріз	1,0	
	зріз низу	1,0	
	зріз горловини	1,0	
	зріз пройми	1,0	
	зріз рельєфу	2,0	
3	Деталі спинка:		
	бічний зріз	2,0	
	плечовий зріз	1,0	
	зріз низу		1,0
	зріз горловини	1,0	
	зріз пройми	1,0	
4	Рукав:		
	зріз окату	2,0	
	зріз низу		3,0 ?
	зріз пройми	2,0	
	ліктьовий зріз	2,0	
	передній зріз	2,0	
5	Клини:		
	зрізи бічні	1,5	
	зріз низу		3,0 ?

Де подано лекала?

3.1 Вибір матеріалів

Оксамит білого кольору був обраний як основний матеріал для пошиття сценічної сукні в етно стилі на основі мотивів рушників Олександри Теліженко. Оксамит є розкішним та елегантним матеріалом, який додає виробам вишуканості та особливого шарму. Він має низку характеристик, що роблять його ідеальним вибором для сценічного костюма.

Характеристики оксамиту білого кольору:

- Склад: оксамит виготовляється з різних волокон, включаючи шовк, бавовну, віскозу або синтетичні матеріали. Для сценічного костюма найкраще підійде суміш шовку та віскози, що забезпечує м'якість, блиск та комфорт у носінні.
- Текстура: оксамит має густу, коротко підстрижену ворсисту поверхню, яка створює відчуття розкоші та глибокий блиск. Це додає сукні особливого вигляду на сцені під освітленням.
- Колір: білий оксамит створює чистий, яскравий образ, що символізує невинність та урочистість. Він також добре відбиває світло, що робить костюм більш помітним на сцені.
- Щільність: висока щільність тканини забезпечує стійкість форми та довговічність виробу. Оксамит не розтягується і не деформується під час носіння.
- Драпірування: завдяки своїй важкості та структурі, оксамит добре драпірується, створюючи красиві складки та плавні лінії. Це дозволяє дизайнерам створювати витончені силуети.
- Теплоізоляція: оксамит добре утримує тепло, що робить його комфортним для носіння під час прохолодних сезонів або в умовах кондиціонованих приміщень.

Властивості оксамиту, важливі для сценічного костюма:

- Візуальна привабливість: оксамит має унікальний блиск, який виглядає дуже ефектно під сценною освітленням, підкреслюючи текстури та деталі костюма.
- Комфорт у носінні: натуральні волокна, такі як шовк і віскоза, забезпечують

приємні тактильні відчуття та комфорт при контакті зі шкірою, що є важливим для сценічного одягу, який часто носять протягом тривалого часу.

- Довговічність: високоякісний оксамит стійкий до зносу, що є важливим для сценічного одягу, який може використовуватись багато разів.
- Сумісність з етно стилем: оксамит білого кольору добре поєднується з традиційними українськими мотивами, такими як вишивка або аплікації, натхнені рушниками Олександри Теліженко.

Використання білого оксамиту в пошитті сценічної сукні забезпечує не лише естетичну привабливість, але й практичність та комфорт, необхідні для виконання професійних завдань ведучих на сцені.

У таблиці наведена характеристика основних матеріалів для пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу,см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
2	Основна тканина: оксамит	300	150	поліестерові волокна	поліестерові волокна
3	Прикладний матеріал:дублерин	200	100	поліестерові волокна	поліестерові волокна

Також наведена інформація про нитки, які використовувались при пошитті ансамблю.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	в 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Розробка карти технічного опису матеріалів є ключовим етапом у процесі проектування та виробництва сценічних костюмів у етно стилі. Цей документ надає

детальну інформацію про кожен матеріал, що використовується для виготовлення костюму, його властивості, характеристики та технічні параметри. Основна мета карти технічного опису матеріалів - забезпечити однорідність у використанні матеріалів, їхню якість та відповідність проектним вимогам

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У даній таблиці наведено специфікацію деталей крою сукні жіночої

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	1
3	Рукав	03	1	2
4	Бочок переду	04	1	2
5	Клин	06	1	6
6	Комір-стійка	07	1	2
II.	Деталі прикладу:			
7	Комір-стійка	08	1	1
8	Низ сукні	09	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Нормування матеріалів для виготовлення виробу є важливим етапом у процесі проектування та виробництва одягу. Воно передбачає визначення оптимальних витрат матеріалів, необхідних для створення одного виробу, з урахуванням конструкції, технологічних особливостей та типу тканини. Нормування дозволяє ефективно планувати використання ресурсів, мінімізуючи витрати та відходи.

Основні етапи нормування матеріалів:

1. Вибір матеріалів:

Основна тканина використовується для основних деталей виробу (корпусу, рукавів, спідниці тощо).

Підкладка: вибирається відповідно до типу основної тканини, щоб забезпечити комфорт і естетичний вигляд.

Фурнітура: гудзики, блискавки, шнурівки, що відповідають стилю та функціональності виробу.

2. Розробка лекал:

Створення лекал основних деталей виробу відповідно до обраної моделі.

Визначення припусків на шви, підгин та інші технологічні добавки.

3. Розкладка лекал на тканині:

Оптимальне розташування лекал на тканині для зменшення відходів.

Врахування напрямку нитки основи та малюнка тканини (якщо є).

4. Визначення норм витрат матеріалів:

Обчислення кількості основної тканини, необхідної для виготовлення одного виробу.

Обчислення кількості підкладкових матеріалів та фурнітури.

Визначення додаткових матеріалів, таких як клейова тканина для дублювання.

5. Розрахунок загальної норми витрат:

Підсумовування всіх матеріалів з урахуванням технологічних втрат (обрезки, усадка тощо).

Складання підсумкового документу з нормами витрат матеріалів на один виріб.

На міліметровому папері проведено розкладку лекал та розрахована їх площа, площа міжлекалих випадів.

Розрахунок площі лекал виробів:

Спинка:

S1=22*104=2288;

S2=12*4*0,5=24;

S3=4*8*0,5=16;

S4=28*0,5*8=112;

S5=56*8=448;

S6=6*10*0,5=30;

S спинки=S1+S2+S3+S4+S5+S6=2918

Пілочка:

S1=104*12=1248;

S2=2*60=120;

S3=8*6*0,5=24;

S пілочки = S1+S2+S3 =1392

Бочок пілочки:

S1=14*82=1148;

S2=0,5*2*14=14;

S3=8*2*0,5=8;

S4=8*16*0,5=64;

S5=18*8= 144;

S6=2*60= 120;

S7=60*3= 180

S бочка пілочки = S1+S2+S3+S4+S5+S6=1678

Комір-стійка:

S1=4*8=32;

S2=4*8=32;

S коміра-стійки = S1+S2 =64

S клину= 64*20*0,5=640

Рукав:

S1=40*60=2400;

S2=60*4*0,5=120;

S3=60*4*0,5=120;

S4=18*16*0,5=144;

S5=18*16*0,5= 144;

S рукава = S1+S2+S3+S4+S5=2928

Sл=1,0

Sр= 1,88*0,75=1,4

Lр=1,0*100/((100-20)*0,75)=0,9;

Вф=(1,4-1,0)/1,4*100%=28%

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, $м^2$	Площа розкладки Sр, $м^2$	Нормативи міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Оксамит Спинка Пілочка Бочок пілочки Комір-стійка Клин Рукав	«лицем-до-лиця»	0,75	1,88	1,0	1,4	20	28>20

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.5 надає характеристику різних видів швів, що використовуються у швейному виробництві відповідно до стандарту ГОСТ 12807-88. Таблиця містить такі колонки:

Найменування шва (ГОСТ 12807-88) – опис типу шва відповідно до офіційної класифікації.

Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88) – унікальний код, що ідентифікує конкретний тип шва згідно зі стандартом.

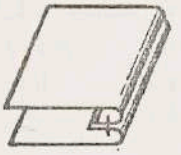
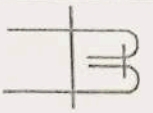
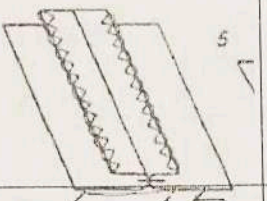
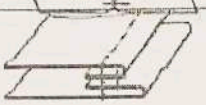
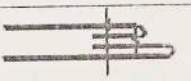
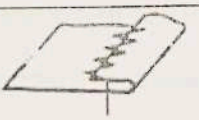
Графічне зображення – візуальне представлення шва, що показує його структуру та спосіб виконання.

Умовне позначення – умовне символічне позначення шва, яке використовується у технічній документації.

Ця таблиця є важливим інструментом для забезпечення точності та уніфікованості процесів швейного виробництва, оскільки дозволяє легко ідентифікувати та застосовувати правильні типи швів у виробничих операціях

У даній таблиці наведена інформація про шви, необхідні для пошиття виробу, а саме сукні жіночої

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний запрасований на кант	9.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
Обшивний «в кант»	1.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Таблиця 3.6 надає детальну характеристику обладнання, що використовується для волого-теплового оброблення виробів. Кожен тип обладнання описується за такими параметрами: назва, призначення, технічні характеристики та особливості експлуатації. Це обладнання включає парові праски, прес-машини, парогенератори та інші пристрої, що застосовуються для надання виробам необхідної форми.

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Таблиця 3.7 надає детальну характеристику обладнання, яке використовується для заготівельних і монтажних операцій у процесі виготовлення виробу. У цій таблиці кожен вид обладнання описується за наступними параметрами: назва, призначення, технічні характеристики та специфічні особливості.

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Таблиця 3.8 містить інформацію про технологічні пристосування малої механізації, що використовуються в процесі виготовлення одягу. Кожне пристосування описується за такими параметрами: назва, призначення, опис пристосування та технічні характеристики.

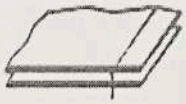
Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання потайної застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застібки-блискавки
1-1 Укомплектування No3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF-3822-1/24»		Для зрізів сукні

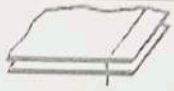
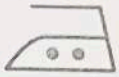
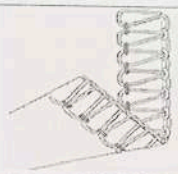
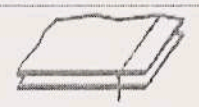
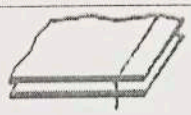
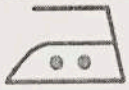
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

У поданій нижче таблиці наведена технологічна послідовність пошиття виробу.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Декатирування тканини	П			Silter
2	Розкрій деталей	Р			Ножниці
Підготовка виробу до першої примірки					
3	Зфастригування сукні	Р	На ширину шва		Голка, нитка
4	Примірка	Р			
5	Внесення змін	Р			Ножниці, булавки
Монтаж пілочки та спинки					
6	Зфастригування рельєфів переду	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
7	Зшивання рельєфів переду	М	На 1.5 см		JANOME ME1221
8	Зфастригування плечових зрізів	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
9	Зшивання плечових зрізів	М	На 1.5 см		JANOME ME1221
10	Вфастригування клинів сукні	Р	На 1.5 см.		Голка, нитка
11	Вшивання клинів сукні	М	На 1.5 см		JANOME ME1221
12	Дублювання деталей пілочки та спинки	П			Silter

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
13	Зшивання бічних швів	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
14	Розпрасування бічних швів	П			Silter
15	Обметка бічних швів	М			Shunfa SF747TY
16	Вшивання потаємної тасьми-«блискавки»	П	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
			Обробка рукавів		
17	Зшивання ліктьового шва рукавів	М	На 1.5 см.		JANOME ME 1221
18	Обробка низу рукава	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
			Монтаж виробу		
19	Вшивання рукавів	М	На 0.5 см.		SIRUBA L818F-M1
20	Пришивання коміру-стійки	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
21	Обробка низу	М	На 1.5 см.		SIRUBA L818F-M1
22	Кінцеве ВТО виробу	Р			Silter

Ціна сукні визначається низкою факторів, що враховують як витрати на виробництво, так і ринкові умови. Основні складові формування ціни сукні включають:

1. Витрати на матеріали. Тканини: вартість основних та допоміжних матеріалів (льон, бавовна, шовк, вовна, жакард, атлас тощо). Фурнітура: гудзики, блискавки, стрічки, мереживо, аплікації, бісер та інші декоративні елементи. Оздоблення: вишивка, мереживо, аплікації, що додають унікальності та естетичної цінності виробу.

2. Виробничі витрати. Праця: заробітна плата швачок, дизайнерів, конструкторів та інших працівників, залучених до процесу виготовлення. Обладнання: амортизація та обслуговування швейного обладнання, витрати на електроенергію. Технологічні процеси: витрати на виконання спеціальних операцій (вишивка, друк, фарбування тощо).

3. Маркетингові витрати. Просування: реклама, участь у виставках, показах мод, створення каталогу продукції. Брендинг: витрати на створення та підтримку іміджу бренду.

4. Адміністративні витрати. Офісні витрати: оренда офісу, комунальні послуги, канцелярські товари. Управління: заробітна плата адміністративного та управлінського персоналу.

5. Ринкові чинники. Попит і пропозиція: рівень попиту на подібні вироби на ринку та наявність конкурентів. Сезонність: вплив сезонних змін на продажі (літній одяг зазвичай дешевший взимку і навпаки). Цінова політика: стратегія ціноутворення компанії, орієнтація на певний сегмент ринку (люкс, мас-маркет тощо).

Формування ціни сукні є комплексним процесом, що враховує як внутрішні витрати виробництва, так і зовнішні ринкові умови. У результаті, остаточна ціна відображає не лише собівартість виробу, але й додаткову вартість, створену завдяки дизайну, бренду, маркетингу та інших складових.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу (сукня жіноча)

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: -тканина (оксамит), -дублерин, -швейні нитки -вишивка. Сума витрат на сировину і матеріали	 2 м. × 300 грн. 2 м. × 200 грн. 1 шт. × 35 грн. 1,5 м. × 200 грн.	 800,00 400,00 35,00 300,00 1535,00
2.	Основна заробітна плата	1000 грн.	1000,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 1000 грн.	220,00
4.	Загально-виробничі витрати	28% × 1000 грн.	280,00
5.	Виробнича собівартість	1535 грн. + 1000 грн. + 220 грн. + 280 грн.	3035,00
6.	Позавиробничі витрати	2% × 3035 грн.	60,70
7.	Повна собівартість	3035 грн. + 60,70 грн.	3095,70
8.	Прибуток	15% × 3095,70 грн.	464,35
9.	Оптова ціна	3095,70 грн. + 464,35 грн.	3560,05
10.	ПДВ	20% × 3560,05 грн.	712,01
11.	Загальна вартість виробів	3560,05 грн. + 712,01 грн.	4272,07

На основі проведених розрахунків витрат на виготовлення сукні визначено загальну вартість виробу. Враховуючи витрати на сировину та матеріали, основну заробітну плату, соціальні відрахування, загально-виробничі витрати, позавиробничі витрати, а також прибуток та ПДВ, кінцева ціна сукні складає 4272,07 грн. Розрахунок собівартості дозволяє забезпечити економічну ефективність виробництва, гарантує покриття всіх витрат та досягнення прибутковості, що є необхідним для успішного функціонування підприємства.

У процесі роботи над дипломним проєктом була виконана значна кількість досліджень та розробок, спрямованих на створення костюмів для ведучих Галицького фахового коледжу імені В'ячеслава Чорновола в етно стилі на основі рушників Олександри Теліженко. Під час виконання проекту глибоко вивчено творчість Олександри Теліженко, зокрема її унікальні рушники, що стали основою для дизайну костюмів. Було виділено основні характеристики рушників, такі як традиційні орнаменти, насичена кольорова гама та висока майстерність виконання.

Проаналізовано сучасні тенденції у сфері етно стилю, що дозволило адаптувати традиційні елементи до сучасних модних вимог. Визначено, що популярність національних мотивів та функціональність одягу є ключовими аспектами у сучасному дизайні. Для колекції були обрані чоловічий костюм та жіноча сукня, які доповнюють один одного та створюють гармонійний ансамбль. Жіноча сукня була обрана для детального опису, технічного моделювання та виготовлення комплекту лекал. Розроблено елегантну модель сукні А-силуету з використанням натуральних тканин та традиційних українських вишивок. Виконано технічне моделювання та виготовлено комплект лекал для забезпечення високої якості та точності виготовлення сукні.

Жіноча сукня та чоловічий костюм утворюють цілісний ансамбль, що відображає українські мотиви та підходить для святкових заходів. Дизайн костюмів підкреслює національну самобутність та культурну спадщину України, що робить їх унікальними та привабливими для сучасної аудиторії.

Даний дипломний проєкт продемонстрував можливість успішного поєднання традиційних українських мотивів з сучасними модними тенденціями. Костюми, створені на основі рушників Олександри Теліженко, не лише відповідають вимогам до одягу ведучих, але й є витворами мистецтва, що відображають глибоке культурне значення та естетичну цінність. Вони підходять для різноманітних святкових заходів, забезпечуючи гармонійний та стильний вигляд.

					ДП 18.22.32.760 24 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Солодка П.В.		20.06	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк. 46 / Аркушів 1
Перевірив		Бончук Н.М.		21.06			
Рецензент		Бончук Н.М.		21.06		Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	
Т. контроль		Токар Н.Т		21.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		21.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Технологія швейного виробництва - Дуброва А.М., 2020, 270 с.
2. Ескізи та малюнки в моді - Шевчук І.В., 2022, 185 с.
3. Основи проектування швейних виробів - Морозов С.П., 2024, 255 с.
4. Практичний довідник з технології виготовлення одягу - Кучеренко О.С., 2021, 290 с.
5. Конструювання одягу: теорія та практика - Петрова О.В., 2023, 315 с.
6. Новітні технології у швейній галузі - Демченко І.О., 2024, 245 с.
7. Технологія виготовлення аксесуарів із текстилю - Бойко Т.М., 2022, 175 с.
8. Контроль якості швейної продукції - Василенко О.П., 2023, 220 с.
9. Ергономіка в швейному виробництві - Захарова В.К., 2021, 195 с.
10. Основи менеджменту у швейній галузі - Костюк Л.В., 2024, 275 с.
11. Процеси швейного виробництва - Олійник М.П., 2023, 300 с.
12. Обслуговування швейного обладнання - Григоренко В.О., 2022, 225 с.
13. Основи інженерії швейної справи - Терещенко Ю.В., 2021, 245 с.
14. Автоматизація у швейному виробництві - Ковтун І.Г., 2024, 270 с.
15. Економіка швейного виробництва - Левченко А.О., 2023, 265 с.
16. Технологія пошиття верхнього одягу - Назаров О.М., 2023, 285 с.
17. Комп'ютерне моделювання в швейній промисловості - Грищенко Л.П., 2024, 215 с.

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко»

Студент(ка) _____ **Поліна СОЛОДКА**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Джерело творчості

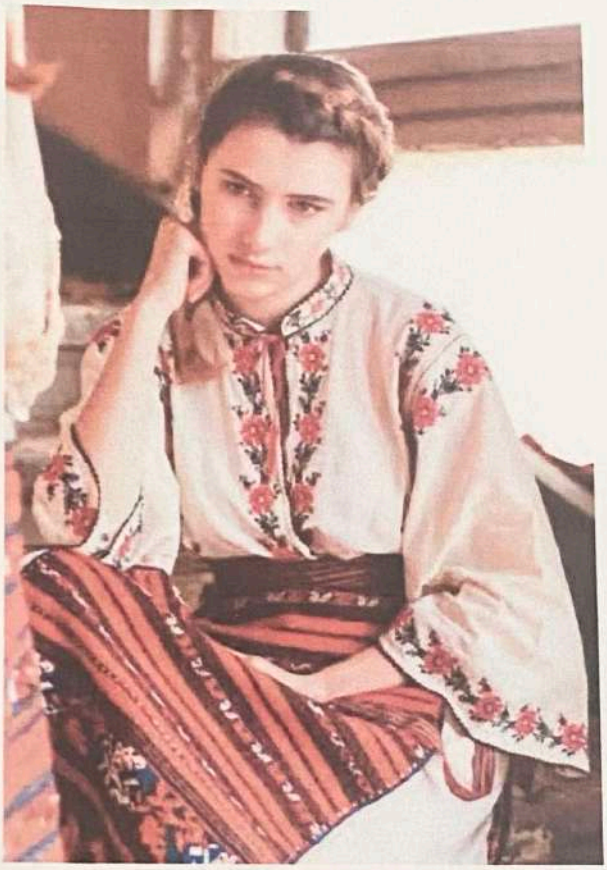


Рисунок А.1 – Джерело творчості – рушники Олександри Теліженко

Додаток Б

Напрямок моди





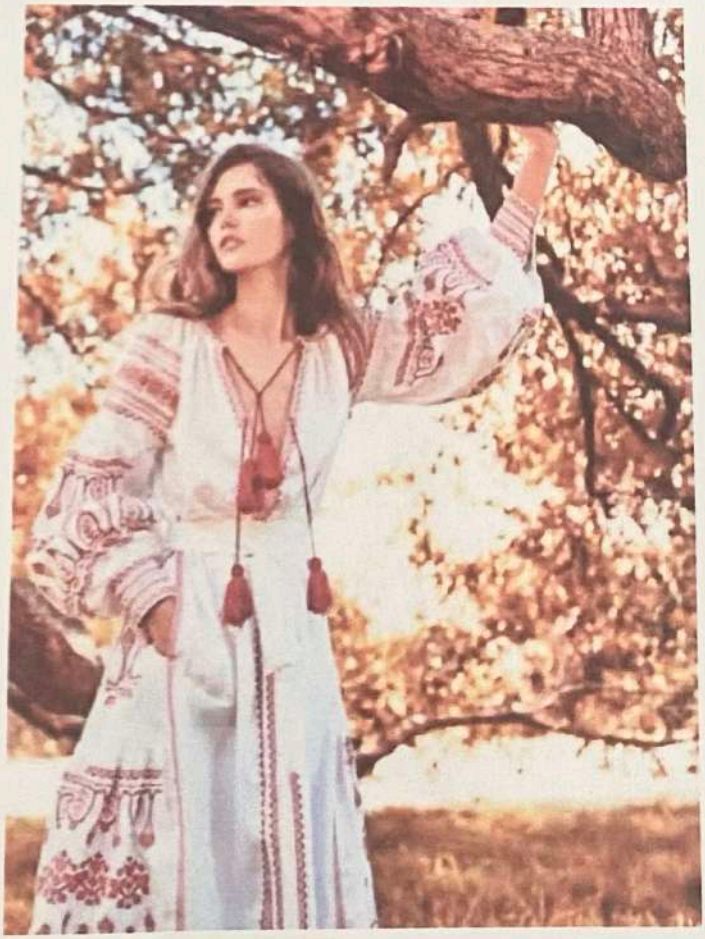


Рисунок Б.1 – Напрямок моди

Додаток В



Рисунок В1 – Модель-ідея 1.

Молодок В



Рисунок В2 - Модель-идея 2

Додаток В



Рисунок В3 - Модель-ідея 3

Додаток В



Рисунок В4 - Модель-1дея 4

Додаток В



Рисунок В5 – Модель-дел 5

Лоскуток В



Рисунок В6 - Модель-1926

Додаток В



Рисунок В7 – Модель-ідея 7

Додаток В



Рисунок В8 – Модель 1908 р.

Додаток В



Рисунок В9 - Модель-1989

Лоскуток В



Рисунок В10 - Модель-идея 10

Додаток Г



Рисунок Г1 - Базова модель

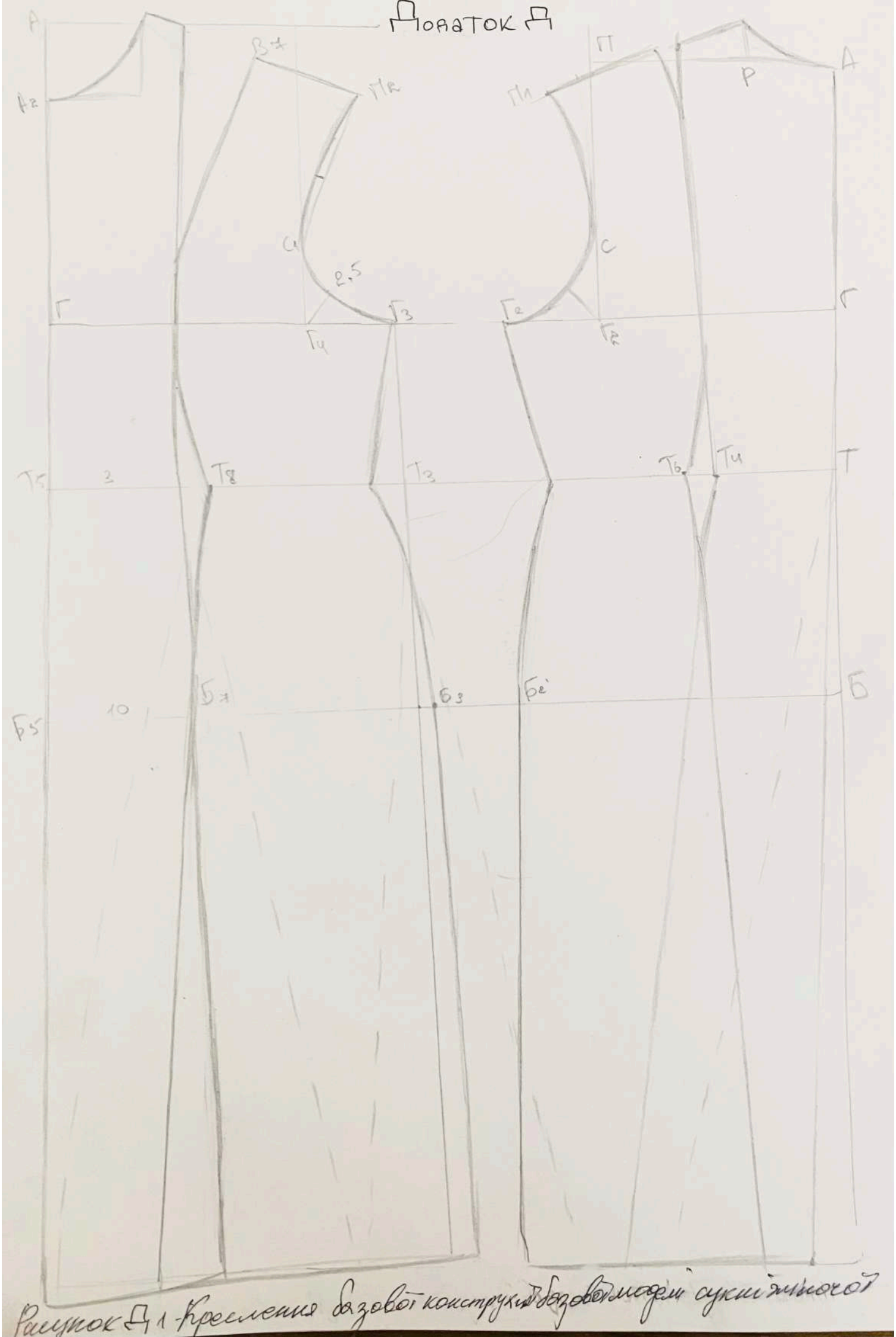
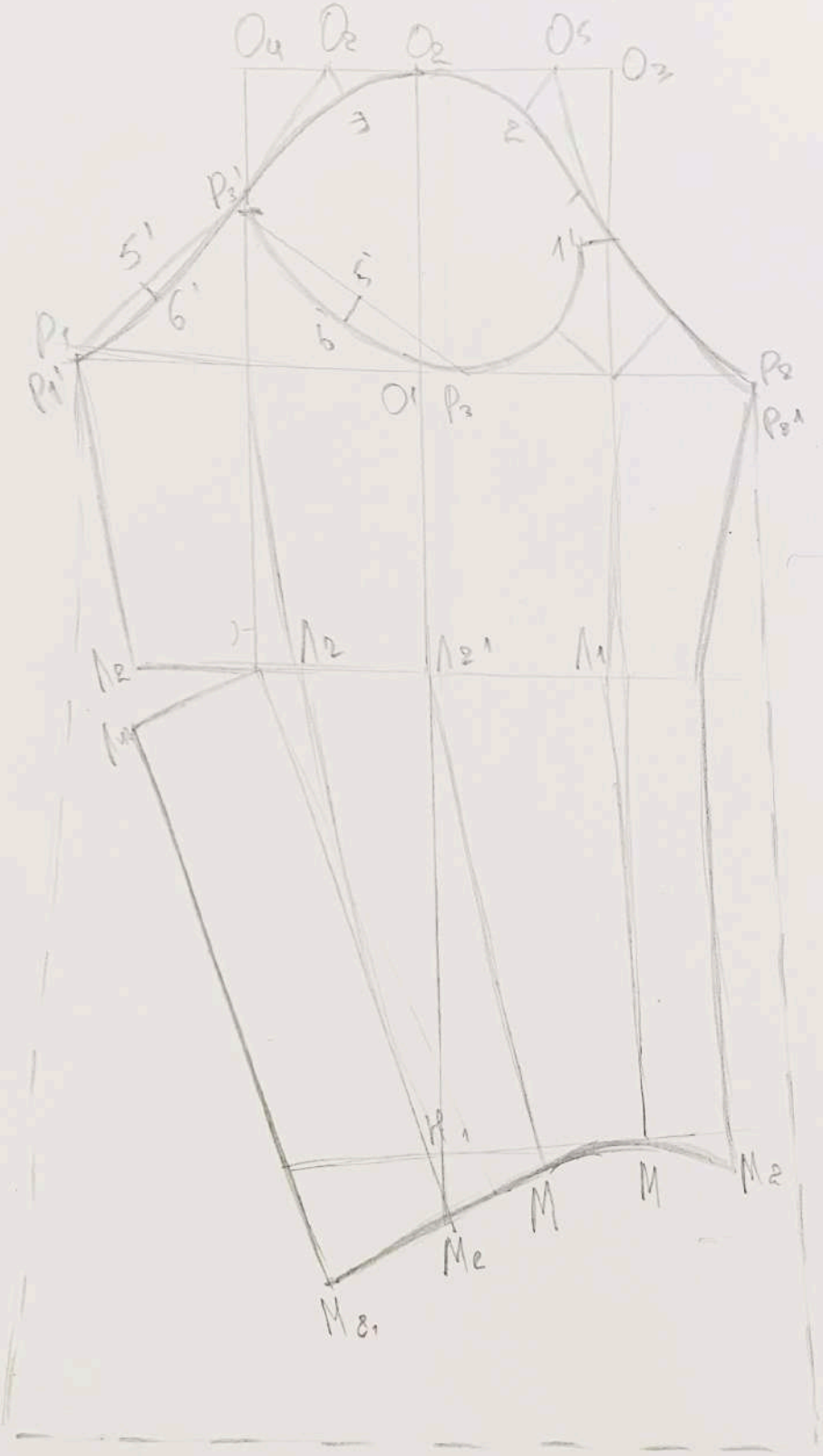


Рисунок Д.1 Креслення базової конструкції базової моделі суконної

Додаток Д



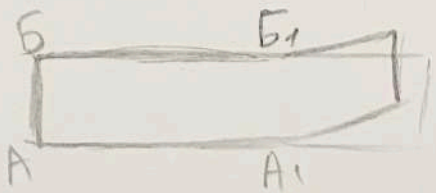


Рисунок Д2-Креслення базової конструкції і модельної конструкції базової моделі сукні

Додаток Е



Рисунок Е1 - Модель-модифікація 1.

Додаток Е



Рисунок Е2 - Модель-модификация

Додаток Е



Рисунок Е3 - Модель - модифікація 3

Додаток Е



Рисунок Е4 - Модель-модифікація 4

Додаток Е



Рисунок Е5 - Модель-модифікація 5

Додаток Є



Рисунок Є 1.– Креслення моделювання конструкції лляної-модифікації 1.

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Оксамит 	Склад: 100% поліестер Характеристики: Плотність: 300 г/м² Ширина: 150 см Текстура: м'яка, гладка, з відблискуючим ворсом Еластичність: нееластичний Стійкість до зносу: висока Властивості: Має розкішний вигляд і добре виражену текстуру Приємна на дотик, створює елегантний вигляд			**Дублерин**	Дублерин - це універсальний прокладочний матеріал, який використовується для додання жорсткості та форми різним елементам одягу. Він складається з тканої основи, на яку нанесений клейовий склад. Дублерин часто застосовується в комірах, манжетах, поясах та інших деталях, що потребують додаткової стабільності та підтримки.

РОЗРОБИВ _____ (підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис)

Додаток М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

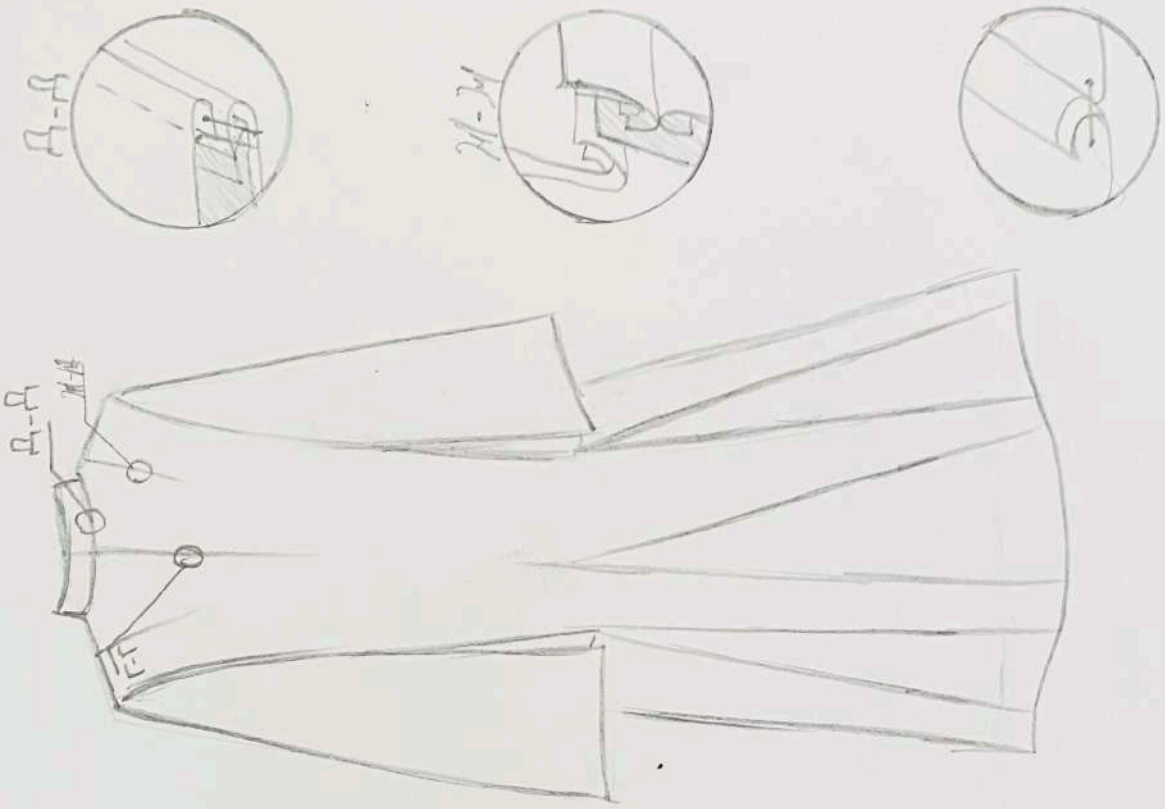
Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

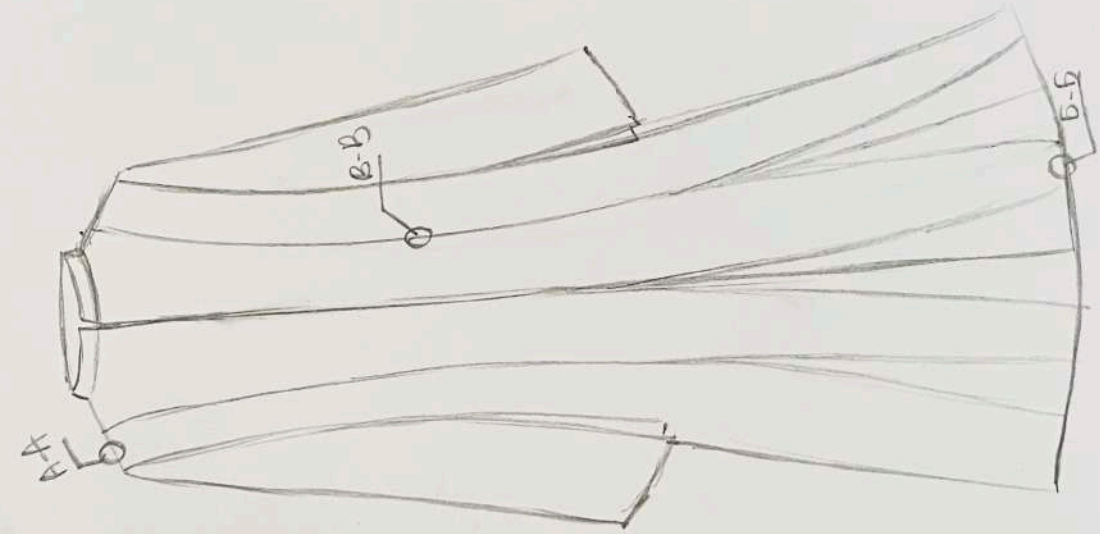
Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Нитки поліестерові 	Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.	**Вишивка**	Вишивка на тканині - це декоративний процес, який включає нанесення візерунків, зображень або орнаментів на тканину за допомогою ниток і голки. Вишивка може виконуватися вручну або за допомогою спеціальних швейних машин.

РОЗРОБИВ _____ (підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис)

Додаток И





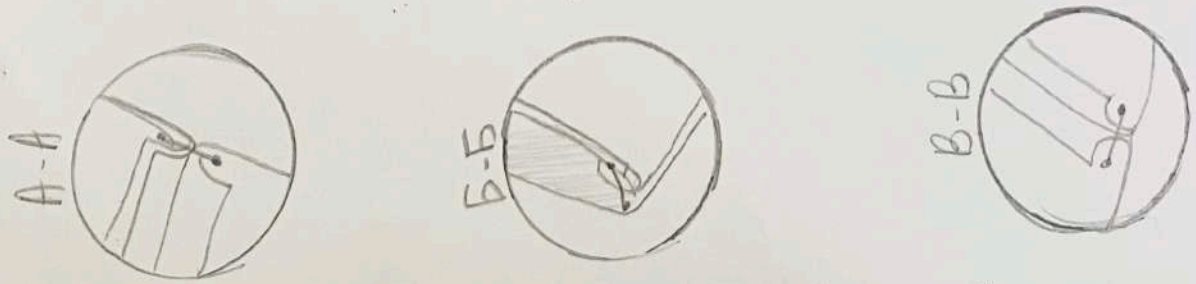


Рисунок И.1 - Складальні схеми вузлів виробу

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Форма 2

Назва виробу сукня жіноча

Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Солодка П.В (прізвище та ініціали) назва установи розробника Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, етно стилю, напівприлеглого силуету, застібка у бічному шві на тасьму-«блискавку», довжиною до лінії низу.

Перед сукні з середнім зрізом, який переходить в клин, з рельєфом, який виходить з плечового шва та переходить в клин.

Спинка сукні без середнього зрізу з трьома клинами від лінії талії до низу.

Виріз горловини пілочки декольте, а виріз ростка спинки – овальний, по зрізу горловини – комір-стійка.

Рукава вшивні, довгі, одношовні, з розрізом від лінії ліктя, низ оброблений швом впідгин з закритим зрізом.

Низ виробу оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Рекомендована тканина: оксамит

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Завідувачу відділення
дизайну
Пекар Н.М.
студентки групи М-41
Солодкої Поліни

Заява

Прошу самостійного вибування кваліфікаційної роботи
з дубликом освіти.

Я Солодка Поліна Вікторівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41, заявляю моя дипломна робота на тему "Проектування авторської колекції аксесуарів з тканини в етностилі на основі рушників Олександри Поліщенко - виконана самостійно і вона не містить елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із раніше написаних робіт мають відповідне посилання. Я ознайомлена з діючим положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата: 14.06.24 р.

UNICHECK
by Turnitin

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
18.06.2024 12:48:15 EEST

Дата звіту:
18.06.2024 18:20:45 EEST

ID перевірки:
1016371740

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Солодка_М41 2

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 4367 Кількість символів: 34388 Розмір файлу: 42.63 KB ID файлу: 1016178958

5.7% Схожість

Найбільша схожість: 2.24% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1015214330)

1.25% Джерела з Інтернету	58	Сторінка 24
5.7% Джерела з Бібліотеки	48	Сторінка 24

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

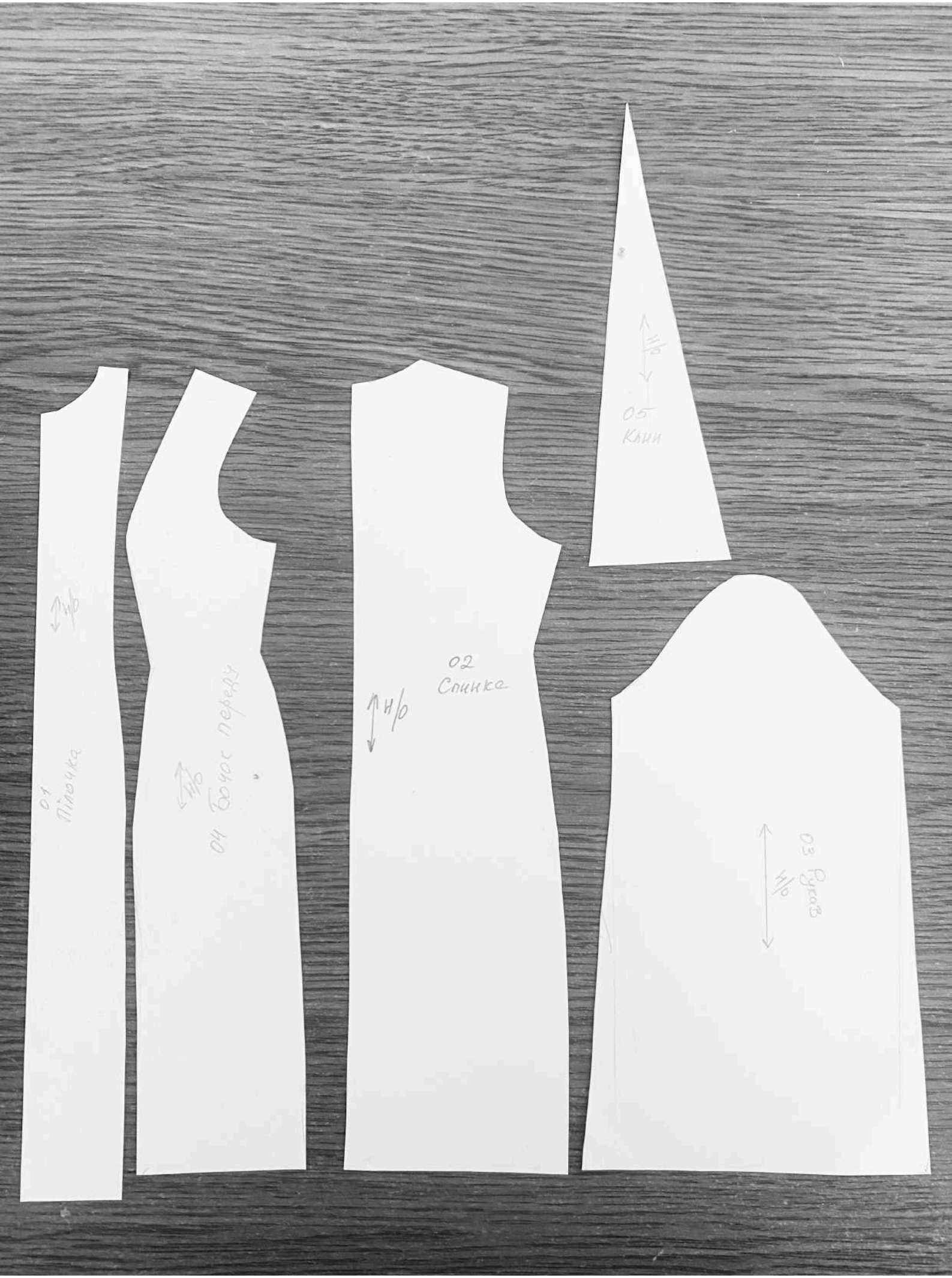
ДОВІДКА

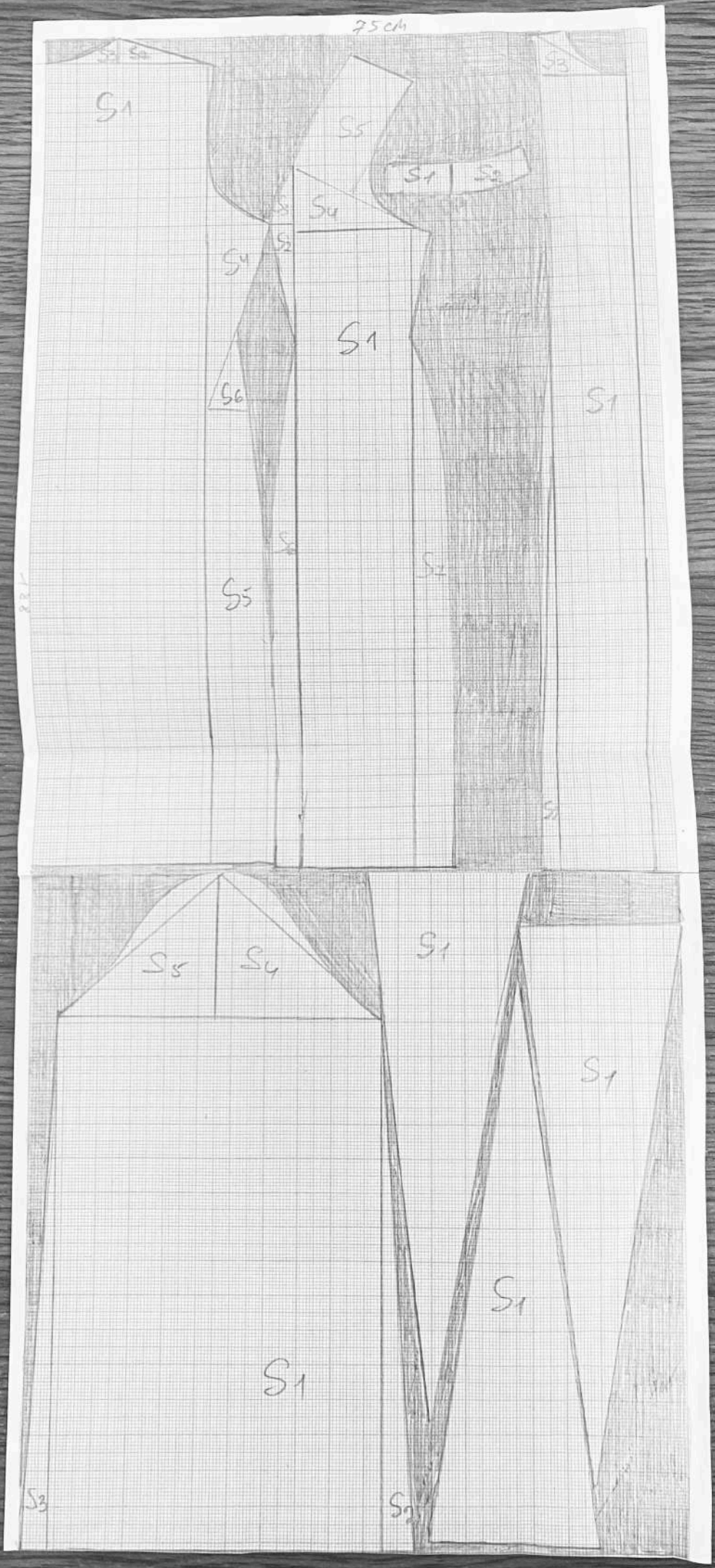
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Солодка Поліна Вікторівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових в етностилі на основі рушників Олександри Теліженко	
Шифр групи	ДМ-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Бончук Н.М.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	14.06.23	**94,3**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Марисюк М.О.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*


01
Півочка
Дз/р
04 Бічок переду
Дз/р
02
Спинка
Н/р
Н/р
05
Клин
03 Рукав
Н/р


75 cm
S1
S2
S3
S4
S5
S6



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Технічний опис моделі

Сукня зимова, єдиного стилю, напівприлеглого силуету, здебільшого по бічному шву на тканину - "Блискавку", навмінною по лінії низу

Перед сукні з серединним розрізом, який переходить в клин з розрізом який виходить з лівого боку та переходить в клин

Спинка сукні без серединного шву з трьома клинами на лінії талії по лінії

Виріз горловини плечевий виконаний, а виріз розтва спинки - овальний, по зрізу горловини - комір-стійка.

Рукав вшивні, довгі, одношовні, з розрізом від лінії ліктя, низ обробляється швом вставник з розрізом розрізом

Низ виробу обробляється швом вставник з вивернутим відтягнутим розрізом на висоті 1 см.

Рекомендована тканина: оксамит

Розмір: 165-90-70-104

Лекала: еталони

Тканина: оксамит, атлас

Розробив: Солодка Н.В.

Перевірив: Юзик Н.А.

Дата:

Специфікація деталей крою

№ п/п	Найменування деталі	Кількість	
		Лекал	Деталей крою
1	2	3	4
	Оксамит		
01	Перед	1	2
02	Спинка	1	1
03	Рукав	1	2
04	Комір стійка	1	2
	Атлас		
05	Деталь рукава	1	2
06	Кокет	1	6

