

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

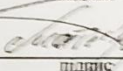

підпис

ПМ-42

група

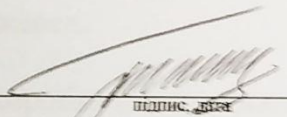
Н.В.Горбуль

Керівник


підпис

Т.Я. Кінзаль

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну

Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

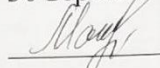
N 546
20.04.2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Горбуль Наталія Василівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

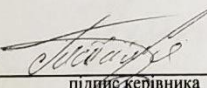
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.Я. Кіналь

Завдання одержав


підпис студента

Н.В. Горбуль

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

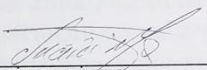
| № з/п | Назва етапів, розділів роботи над проектом | Термін виконання етапів проекту | Примітка |
|-------|--|---------------------------------|----------|
| 1. | Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу | 16.11.2020 р. | |
| 2. | Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски | 21.12.2020 р. | |
| 3. | Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу | 24.12.2020 р. | |
| 4. | Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски | 28.12.2020 р. | |
| 5. | Охорона праці | 04.01.2021 р. | |
| 6. | Попередній захист дипломного проекту | 18.01. 2021 р. | |
| 7. | Захист дипломного проекту | 27.01., 28.01., 2021 р. | |

Студентка


підпис студента

Н.В.Горбуль

Керівник проекту


підпис керівника

Т.Я. Кіналь

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ВСТУП..... | 6 |
| 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА | |
| 1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари..... | 8 |
| 1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу..... | 12 |
| 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА | |
| 2.1. Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно - косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу..... | 17 |
| 2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски..... | 21 |
| 2.3. Технологія виконання постижерного виробу..... | 24 |
| 2.4. Технологія виконання візажу..... | 26 |
| 3. ОХОРОНА ПРАЦІ | |
| 3.1 Вимоги з охорони праці при виконанні перукарських робіт. Контроль за станом охорони праці | 31 |
| 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА | |
| 4.1 Визначення собівартості зачіски..... | 35 |
| ВИСНОВКИ..... | 37 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 38 |
| ДОДАТКИ..... | 39 |

ВСТУП

Розвиток і удосконалення перукарського мистецтва йде швидкими темпами. І в усі часи воно було направлене на те, щоб зробити зовнішність більш привабливою, сильною. Адже зовнішній вигляд – це невід’ємна частина людини. Ще з давніх часів створювалися неповторні костюми, макіяжі, головні убори, зачіски. Особливо велике значення в образі займає зачіска. Саме зачіскам приділялась велика увага у будь-яку епоху, починаючи з часів античності та давнини. Це відбувалося за причини, що волосся завжди виступало у ролі вираження настроїв, пануючого стилю, економічних та політичних подій, внутрішнього світу людини та фантазії майстрів. Важко уявити будь-який образ не доповнений зачіскою, адже саме зачіска є його головною складовою. За допомогою зачіски майстри вносять у образ повноту, яскравість, індивідуальність та неповторність, тим самим роблячи зачіску одним з найважливіших штрихів, який в поєднанні із одягом, макіяжем, аксесуарами гармоніюють у своєрідному до цього часу небаченому костюмі. Зачіска являється ніби завершенням, яке дає змогу визначити призначення, стиль, смак, риси пануючої моди тощо.

Від перукаря-модельєра вимагається правильне виконання перукарських процедур, уміння відчувати та поєднувати різні кольори, форми в стрижках та зачісках, створювати досконалі образи, знати правила етики, розбиратись в основах психології [1].

Для того, щоб цей етап був виконаний вдало, влучно відображав задуману тему, окрім високого професіоналізму майстра потрібно ще й достатнє інструментальне та матеріальне забезпечення, що дозволить надати якісну, високо оцінену послугу. З часів первісних людей коли для створення зачіски використовувались гілки з дерев, трава замість гребінців, смоли та глина у ролі фіксуючих засобів; античності та Римської імперії, де застосовували яєчні білки для фіксації, соки рослин для висвітлення волосся,

аж до нашого часу косметично парфумерна промисловість розвинулася до фантастичного рівня [3]. Зараз зарубіжні та вітчизняні фірми надають широкий вибір матеріалів, засобів для укладання, фарбування волосся, інструментів для стрижок, виконання зачісок, апаратури, що полегшує виконання перукарських послуг та дозволяє, навіть, проведення профілактичних та лікувальних заходів по догляду за волоссям та шкірою голови.

Також щороку в різних країнах світу проводять театралізовані шоу – вистави із мистецтва зачіски. Показ робіт талановитих фахівців нагадують фантазійне дійство, де можна побачити перспективне рішення щодо форми, ідей, кольору, прикрас, окремих деталей зачіски. Саме тут народжується творче спілкування між майстрами. Конкуренція між майстрами з перукарського мистецтва була і є умовою розвитку їх майстерності.

Фантазійні зачіски присвячуються визначній темі, наприклад, знакам зодіаку, казковим героям, квітам, порам року. Розроблена зачіска присвячується темі «Перламутрові хмари». Ця тема є дуже незвичайною для створення образу і особливо складно розробити зачіску згідно даної теми, тому, що, створений образ відтворює перламутрові хмари. Незвичайне явище, яке виникає в зимово-весняний період в полярних широтах при температурі нижче -78°C .

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Перукарі – модельєри у 2021 році відрізняються оригінальністю в поєднанні форм. Вони вміють допомогти створити свій стиль і підкреслити жіночність. Знову в моді яскраві та чисті кольори. Мелірування і колорування це вчорашній день. Дуже ефектно дивляться лиш декілька прядок синього, а блондинкам – бордового кольору (додаток А, рис А 2). Актуально мідно руді, світло-руді, чорний, каштановий кольори, а також всі можливі відтінки білого кольору. Що стосується прикрас для волосся то вони різноманітні: обідки, заколки-пряжки, шпильки зі стразами, екзотичні квіти з шовку. Головне щоб прикраса гармонійно поєднувалася з образом.

Кордони між реальністю і фантазією стають розмитими – кожен майстер тепер може створити власну реальність. Інтерактивне покоління нетерпеливе, креативне і задає тон у всьому. Перехрестя реального і віртуального світів, де кордони між ілюзіями і дійсністю крихкі. Кращого простору для реалізації креативних ідей не знайти. У інтерактивному форматі переважають контрастні фактури, складні відтінки (від рожево - червоного, кремового - персикового до кислотного - жовтого і свobodний стайлінг, що дозволяє створювати фантазійні зачіски (додаток А, рис А 3).

В 2021 році мода в різноманітні зачісок як гладких так і збитих. (додаток А, рис А 4). Все залежить від фантазії майстра, головне щоб зачіска визвала новий порив натхнення. Стилисти Schwarzkopf стверджують, що одним із самих модних стрижок сезону являються «каскад». Головна тенденція це масивність, чіткість ліній. По колишньому в моді каре. Актуальні як довгі прямі чілки, так і чілки до очей, які закривають брови. В моду знову ввійшли проділи – прямі і набік. Sasson пропонує класичні

зачіски, які ніколи не виходять із моди, пропонують різноманітний дизайн в кольоровій гаммі. Рижий колір комбінується з фіолетовими відтінками (додаток А, рис А 1). Wella пропонує своєрідну стрижку «поні» для жінок любого віку і будь-якої професії, вона має об'єм і легко вкладається.

Що стосується кольорової гами візажу, то тренди сезону зима 2021 підкреслюють, що зимою природа не завжди помирає, дизайнери впевнені, що в холодну пору року здатні розквітати і найкрасивіші квіти. Квіткові тони вже досить давно не використовувались в зимово - весняних колекціях, і, напевне, прийшов час це виправити. Головне правило «зимового саду» 2020-2021: візерунки повинні бути середнього розміру, а кольори - теплими і темними.

Основу палітри складають пастельні натуральні відтінки: бежевий, теплий рожевий, коричневий, кремовий, карамельний. Разом вони підкреслюють природну красу обличчя - ідеальний варіант для денного макіяжу. Переважають також пастельні, прозора-прохолодні, «зимові» відтінки - бузковий, холодний рожевий. Відтінки для макіяжу очей: сіро-голубий, зелений. Палітра цієї кольорової гами освіжить образ і добавить йому ніжності, пробуджуючи найкраще у людині.

Актуальний нюанс - сріблястий блиск для повік і світла, майже тілесна губна помада. Темні, глибокі насичені кольори - бордовий, пурпурний, фіолетовий, глибокий коричневий - просто створені для вечірнього макіяжу.

«Смарагдова зелень» весни 2021 року - це колір повний життєвої сили, пристрасті й позитивної енергії. Цей колір особливо рекомендується для сучасної жінки, яка любить новинки і постійно стежить за останніми тенденціями моди, навіть якщо вони часом екстравагантні і незвичайні. Це дуже елегантний відтінок, який посилює бронзовий колір шкіри жінки, перш за все, якщо в неї волосся темне. Образ доповнюється аксесуарами, які виконані в стилі африканського і індійського мистецтва: кольорові намистинки, каміння, ракушки.

Як завжди багато уваги приділяється аксесуарам. Сумки для наступного сезону дуже елегантні й зручні для носіння, прикрашені перлами, золотими підвісками і ланцюжками. Передні кишені роблять їх більш практичними, і майже всі з них з плеча лямки, інші новаторські тенденції нового сезону 2021 року. Плечові сумки носять повсюдно, в поєднанні кожним стилем одягу, від самих непередбачених до самих елегантних. Існує безліч різних моделей сумок, але всі вони створені із загальною метою: щоб запропонувати жінкам комфорт і зручність.

Не малу увагу в сучасній моді, приділяють чоловікам. Всі перукарі світу говорять, що сьогодні, так як і у всіх сферах діяльності, чоловіки задають тон в моді на зачіски. Tony&Guy пропонує новий стиль, який продиктований традиційною культурою brith-pop, яка диктує свій набір чоловічих якостей. Чоловіки носять волосся різної довжини від короткого до довгого [9].

Останнім часом дуже популярними стали чоловічі зачіски з високим зачесаним вгору і назад чубчиком, часто укладеної недбалими хвилями. Ця зачіска багато в чому перегукується з укладанням рокабіллі і має спільні нотки рок-стилю. Якщо зачіска в стилі інді майже повністю повторює стиль, домінуючий в музиці, то зачіски з високим збитим чубчиком стали чимось більш витонченим і вишуканим для напрямів укладок 2020. Такі укладання все ще високі, об'ємні, але в 2021 мають більш витончені деталі. Зачіску з високим збитим чубчиком можна укласти кількома способами, хвилями, з промальовуванням гладких ліній, кучерів, у вінтажному стилі. Для укладання необхідно підібрати правильну стайлінгову продукцію. Дотримуючись також рекомендацій з укладання зачіски з високим чубчиком від професійних стилістів. Стрижка підійде: для прямого, хвилястого і кучерявого волосся, які легко піддаються укладанню [4].

Сучасні дитячі стрижки, на відміну від дорослих, не так схильні новим віянням моди, оскільки вони, в першу чергу, повинні бути акуратними,

зручними і простими в укладанні, не заважаючи маленькому непосиді під час його активних ігор, бігу або подолання перешкод на дитячому майданчику.

Перукарі приділяють особливу увагу в цьому питанні при роботі з юними клієнтами, намагаючись постригти його не ультрамодно або екстравагантно, а зробити якісну стрижку, яка до того ж вигідно підкреслить овал обличчя і приховає всі недоліки. Волосся, зібране в комбінації, створює неповторні композиції для майбутньої зачіски. Для створення чудової дівочої зачіски можуть знадобитися найрізноманітніші пристосування: резинки, бантики, а також лаки, гелі та муси для волосся. Модні стрижки дозволяють урізноманітнити життя дитини, приховати недоліки і підкреслити достоїнства дитячого личка. Звичайно, ультрамодні і екстравагантні зачіски не підійдуть для дітей, а ось модні класичні стрижки - це ідеальний варіант.[6]

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Для виконання дипломного проекту, необхідно створити фантазійний образ на тему «Перламутрові хмари». А саме: розробити фантазійну зачіску, та доповнити її макіяжем і костюмом так, щоб загалом цілий образ виглядав ефектно та вражаюче.

При створенні образу майстер-перукар обов'язково повинен врахувати індивідуальні особливості моделі, тобто структуру та довжину волосся, а також форму і риси обличчя та недоліки зовнішності. Також обов'язковим є врахування стилю та призначення зачіски, навіть красива зачіска може виглядати недоречно, якщо це не буде враховано. Призначення може бути різним: повсякденне, вечірнє, видовищне, конкурсне, фантазійне. Саме останнє назване призначення є найцікавішим та неординарним.

Оглядовий зміст зачіски є обов'язковою якістю будь-якого твору мистецтва. Сутність художнього образу, може належати до групи мистецтв, що відтворюють дійсність життя у формі самого життя. Предмети зовнішнього світу з якими стикаються дизайнери впливають безпосередньо на органи почуттів і органи зору. Ці відчуття зокрема переносяться на характеристику створюваного образу. При створенні фантазійного образу необхідно проявляти своє емоційне відчуття, це може бути туга, жаль, кохання, радість. Фантазійний образ, це образ який не існує, а є присутнім у нашій свідомості.

Метод фантазії являється психологічним процесом, при створенні нових образів використовуються нереальні речі й процеси.

Дизайнер у своїй роботі повинен урахувати колір, характерний для певного образу, Колір-це візуальна інформація. Супровідна нас завжди й скрізь, вона атакує наші органи почуттів. Колір воскрешає в пам'яті спогади, відчуття, смаки, звуки, емоції й почуття . Він відчувається, його видно.

Створюючи фантазійну зачіску слід врахувати те, що вона повинна мати екстравагантний вигляд та складну форму, така зачіска має вразити та

здивувати оточуючих своєю неординарністю та неповторністю. При створенні образу майстер показує всю свою фантазію та вміння. Для цього слід багато працювати над собою, постійно вдосконалюватись, випробовувати та створювати щось нове та неповторне.

У фантазійних зачісках повинні бути присутні складні лінії, які підкреслюються цікавим та неординарним сполученням кольорів. Ці кольори мають гармонійно поєднуватись, доповнювати зачіску та підкреслювати цікаве детальне рішення або виступати на контрастах, що підкреслить неординарність видовищної зачіски [5].

При створенні такої зачіски слід використовувати найрізноманітніші техніки та елементи, які поєднавши композиційно вірно, можуть створити неповторний, цікавий образ, а також відкрити щось нове.

Порівняно з іншими зачісками, для фантазійних зачісок найбільш характерне застосування каркасів, постижерних виробів, доповнень, які надають зачісці складного рівня побудови, що вимагає високотехнічних професійних операцій.

Ці самі правила було використано при створенні фантазійного образу для захисту дипломного проекту на тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари».

Такі хмари утворюються в небі на великих висотах (близько 20-30 км) і складаються, з кристаликів льоду або переохолоджених крапель води. Це тонкі хмари що незавжди проявляються. Спостерігаються вони порівняно рідко, зазвичай на широтах 55-60°, безпосередньо після заходу або перед сходом Сонця. Вдень на тлі яскравого розсіяного світла вони стають невидимими (додаток Б, рис. Б1).

Поява перламутрових хмар пов'язана з процесом виникнення гірських хвиль. Коли повітряний потік в середній і верхній тропосфері зустрічає перешкоду у вигляді гірського хребта, відбувається утворення хвиль з підвітряного боку перешкоди. Частинки повітря, натікаючи на перешкоду, набувають вертикальної складової швидкості. Вимушеному підйому

частинок протидіє сила тяжіння, яка з підвітряного боку перешкоди призводить до опускання повітря вниз, до рівня їх первісного стану. Оскільки вертикальні коливання частинок відбуваються в умовах помітного горизонтально переносу, коливання набувають хвильового характеру. У полярних районах висота тропосфери не перевищує 7-8 км. Вершина хвилі, таким чином, потрапляє в стратосферу, що створює сприятливі умови для формування перламутрових хмар.

При створенні легкого перламутрового образу дуже важливим є створення фантазійної зачіски. Під час роботи над нею необхідно знайти правильне композиційне рішення. Від того наскільки вдало вирішена композиція, залежить краса та виразність форми зачіски [5].

Усі ці вдало виражені компоненти являють собою гармонійне композиційне рішення. Створений образ розроблявся на основі модних тенденцій на зачіски, одяг, аксесуари та макіяж. Сучасна розроблена зачіска відноситься до видовищно-тематичних, тому що вона виконується на певну обрану тему, назва якої «Перламутрові хмари». Зачіска виконуватиметься на світло голубому волоссі у вигляді хвилястих, легких локонів, які розташовані на тім'яній та верхній потиличній зоні. Образ прекрасно доповнює постижерний виріб розташований на лівому плечі у вигляді тресованих кульок рожевого кольору (додаток В, рис. В1).

Створюється ця зачіска для дівчат молодіжного віку та поєднує в собі класичний і романтичний стиль, оскільки в ній поєднуються виразні лінії з більш легкими та повітряними.

Для виконання зачіски обрана молода дівчина у якої гарна фігура, довге, середньої густоти, пряме та м'яке волосся світлого кольору, яке легко вкладається у різноманітні елементи.

За геометричністю форми зачіску візуально можна наблизити до форми круга, тому що вона вписується в рамки саме цієї фігури. Маса форми – легка, тип зачіски передній.

За характером композиції зачіска відноситься до комбінованих, тому

що складається з об'єму викладеного на фронтальній частині голови та плоскій потиличній зоні.

Характер силуету напівприлеглий, тобто поєднує особливості скульптурного та декоративного силуетів. У потиличній зоні волосся повторює природний контур голови, тому тут скульптурний силует, а у фронтальній частині декоративний, оскільки відступає від природних обрисів голови, маскує і ховає її природні лінії, візуально змінює як форму голови так і її природні пропорції, а також пропорції голови щодо фігури людини.

За величиною зачіска легка, за рахунок об'єму на фронтальній зоні. Центр композиції зачіски - акцент – це місце розташування найважливіших і найголовніших зв'язків між усіма елементами. Акцент найголовніша деталь композиції, її змістовний центр. Йому підпорядковуються всі елементи зачіски, вони залежать від нього, підкреслюють його [5]. В даному випадку центром композиції, тобто акцентом виступають рожеві хвилі на лобно-тім'яній зоні, а пасма викладені на маківці у вигляді локонів підкреслюють зачіску і виступають нюансом.

Внутрішні лінії зачіски відносяться до конструктивно-декоративних, тому що з одного боку вони використовуються для побудови форми, а з іншого беруть участь в естетичному рішенні моделі. Також в зачісці присутні силуетні та конструктивні лінії.

Зачіска є дисиметричною. Часткове, незначне порушення чітко вираженої (дзеркальної) симетрії.

Ритм може бути швидким, помірним або плавним. Швидкий ритм означає чітко виражені переходи, наприклад, тугі локони або круті хвилі. Плавний ритм більше помітний у пишних зачісках або на довгому хвилястому волоссі. В даній зачісці ритм помірний зростаючий, кільцевий.

Щоб зачіска виглядала коректно і мала відповідний вигляд треба вміло створити образ, тобто відповідно до неї підібрати макіяж, аксесуари та одяг.

Розроблений образ «Перламутрові хмари» ідеально підкреслює стилізоване вечірнє плаття з пишним фатіном, голубого кольору, та макіяж, який чудово доповнює образ (додаток В, рис. В 2).

Щодо макіяжу, то він виконуватиметься за допомогою пастельних тіней з використанням яскравих голубих і рожевих кольорів. При гармонійному поєднанні зачіски, макіяжу та костюму передано весь задуманий тематичний образ «Перламутрові хмари».

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно-косметичних засобів , інструментів та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Для якісного виконання поставленого завдання, виходячи з якостей волосся та призначення зачіски, необхідно провести підготовчі роботи, безпосередньо стрижку, фарбування та укладку волосся. Кожен вид роботи вимагає певних косметично-парфюмерних засобів, інструментів, пристосувань.

Перед кожною стрижкою необхідно вимити голову, щоб волосся набуло природного падіння, легко розчісувалося. Для миття голови використовують відповідний шампунь, в даному випадку використовується продукція «Londa», яка позитивно відрекомендувала себе на світовому ринку. Також необхідно використовувати бальзам-кондиціонер, який нейтралізує залишки шампуню, надасть волоссю блиску та м'якості. Для виконання одного миття волосся необхідно приблизно 50мл шампуню та 25мл бальзаму. Бажано використовувати продукцію від одного виробника. В даному випадку використовується продукція «Londa», яка позитивно зарекомендувала себе на світовому ринку. Миючі засоби для волосся від «Londa» у своєму складі містять Trikeratin, який надає волоссю додаткового об'єму та шовковистості. Також одними з найпопулярніших засобів для миття волосся є шампуні та бальзами фірми «Syoss», «Wella» та інші. Після виконання стрижки необхідно надати волоссю певної форми, завдяки фіксуєчим засобам

Фіксатори для волосся – це хімічні препарати, рідкий розчин який на протязі короткого часу застигає у вигляді желеподібного засобу. У розпорядженні перукарів знаходиться широкий асортимент фіксаторів для

волосся, які враховують стан волосся, його сухість або жирність, а також вимоги, що ставляться до зачіски.

В даному випадку використовують пінний фіксатор, приблизно 25 мл, для надання волоссю природного вигляду та лак-аерозоль для волосся нормальної фіксації фірми «Wella» в розмірі 50 мл.

Перукарське мистецтво досягло великого розвитку не тільки в технології виконання стрижок і зачісок, а й тим, чим виконують перукарі основні перукарські операції, тобто інструментами, пристосуванням та апаратурою. Тому що з кожним днем винаходять новинки, вдосконалюють їх.

Для виконання стрижки потрібні такі інструменти, як прямі ножиці та комбінований гребінець. Для вкладання – каркасну та круглу щітку «браш» та пристосування: затискачі, пульверизатор, а з електроапаратури: фен та електричні щипці-«праски».

Основним інструментом для виконання стрижки є прямі ножиці. Комбінований гребінець поєднує на своїй поверхні ділянки густих та рідких зубців. Його, в даному випадку, використовують для розчісування та стрижки.

Важливу роль відіграють затискачі, які допомагають зафіксувати волосся в певних зонах волоссяного покриву голови. Волосся має таку властивість, як швидко висихати, тому для того, щоб зберігати баланс, його потрібно постійно зволожувати за допомогою пульверизатора [1].

Електрощипці – це інноваційний вид перукарської апаратури, який суттєво допомагає для якісного виконання стрижки та укладки. На сьогоднішній день існує безліч «прасок» різних моделей та з різних матеріалів. Особливо хорошу репутацію мають «пласти» металево-керамічні, що менш негативно впливають на волосину.

Після кожного клієнта інструменти, потрібно дезінфікувати для того, щоб запобігти поширенню хвороботворних мікроорганізмів.

Крім дезінфекції, під час роботи потрібно правильно поводитись з інструментами та електроапаратурою, тобто дотримуватись правил техніки безпеки.

Після роботи з кожним клієнтом гребінці потрібно продезінфікувати, необхідно слідкувати, щоб зубчики гребінця не були дуже гострими, не можна залишати гребінець на волосся клієнта [3].

Перед підключенням електроапаратури до джерела струму, необхідно перевірити цілісність дротів, заземлення, забороняється також вмикати мокрими руками, самостійно ремонтувати та розбирати електроприлади.

Для кожної перукарської операції дуже важливо мати кожному майстру відповідні якісні інструменти і пристосування, правильно вміти дезінфікувати їх і дотримуватись всіх правил техніки безпеки при роботі з ними.

Перед тим, як виконувати макіяж необхідно правильно вибрати та підготувати інструменти. Візажист, як художник, в деякій мірі залежить від якості пензлів, косметичних губок.

Більшість пензлів виготовляють із зимової шерсті тварин (колонки, куниці) ворс цієї шерсті міцний, тонкий і в свою чергу еластичний. Високоякісні пензлі виготовляють в ручну, також в ручну надається їм певна форма.

Пензель для корекції завжди широкої, плоскої форми з заокругленими кінцями. Тому він ідеально підходить для нанесення щільного або кремоподібного коректора плямами або лініями.

Пензель для губної помади має однаково заокруглену форму зі всіх сторін. Ворс його повинен бути коротким і щільно стягнутим.

Пензлі для тіней можуть бути різними за розміром. Таким чином їх зручно використовувати, як для нанесення на повіки кольорової плями, так і для розтушування. Вважається, що пензлі для тіней повинні бути за розміром менші, ніж пензлики для коректора.

Косметичні губки (спонжі) виготовляються з силіконового каучуку або латексу. Мають гладку, на дотик, нагадуючи шкіру поверхню. Вони виконані в найрізноманітнішій формі: круглій, овальній, трикутній, квадратній, а також різноманітні за товщиною.

Кісточка для розчісування брів і вій може бути схожою на пензель для нанесення туші. Застосовується також для розділення вій при їх склеювання під час фарбування[4].

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Будь яка робота вимагає плану, певної технологічної послідовності. Тому, потрібно чітко визначитись з вихідними даними, з проведенням підготовчих робіт і безпосереднім виконанням самої зачіски, також багато уваги потрібно приділити, виконуючи фантазійний образ, художньому оформленні зачіски.

Зачіска вимагає певних вихідних даних, тобто на короткому волоссі не можливо зробити те, що на довгому, на тонкому, не виконають такої масивної, великої зачіски, як на густому, на волоссі сильно кучерявому від природи, не роблять ідеальної зачіски з гладко викладеними пасмами.

Основними даними зовнішності обраної моделі є довге волосся, середньої густини, попередньо прострижене прогресивною формою і світло русим базовим кольором (додаток Г, рис. Г1). Ці характеристики ідеально підходять для зачіски. З такого волосся можна якісно виконати задумані деталі та загальну форму.

Перш ніж перейти до безпосереднього виконання розробленої зачіски необхідне виконання ряду підготовчих робіт – стрижки та фарбування волосся, його діагностика та підбір косметично-парфумерних засобів для оформлення та фіксації зачіски.

Розроблена зачіска буде виконуватись на довгому волоссі, що сягає середини плечей, не дуже густому, прямому. Колір волосся, так як цього вимагає кольорове рішення зачіски, є світлим. Обличчя моделі має овальну форму, без різко помітних вад, що полегшує виконання зачіски, а деякі незначні недоліки легко корегуються при виконанні макіяжу.

Після виконання діагностики волосся та його детального аналізу легко визначається ряд робіт, котрі необхідно виконати, щоб належним чином підготувати його для виконання зачіски. Перш за все потрібно виконати тонування волосся, щоб надати йому блиску, свіжості, яскравості та

інтенсивності. Для фарбування волосся використовують барвник другої групи, кольору 9/76. Він є фізичним барвником без окисника, який діє поверхнево, не взаємодіючи з пігментом волосся. Цей засіб дає змогу тимчасово змінити колір волосся, надавши йому більш здорового відтінку.

Перед тим, як тонують, готують необхідні інструменти та пристосування, барвник, вкривають клієнта одноразовим пеньюаром та приступають до фарбування. Барвник наноситься на немите сухе волосся. Приготовлений засіб наносять по всій довжині волосся, обробляючи прядку за прядкою. Залишають фарбу на волоссяному покриві 35 хвилин. Після витриманого часу роблять емульгацію. В кінці ретельно виконується шампунем та бальзамом із серії Londa care.

Після фарбування виконують стрижку. Обрана модель не потребує змін в стрижці. Тому виконують тільки корекцію твердою формою з метою зробити чіткою крайову лінію росту волосся. Все волосся розчісують по природному його росту, відтягуючи під кутом 0° і зістригають прямим зрізом. Стрижку починають із потиличної зони, де зістригають приблизно 1-1,5 см. Так стрижуть всю масу волосся, поступово відділяючи пасма горизонтальними проділами. Виконання стрижки волосся полегшить викладання елементів зачіски [2].

Першим етапом створення зачіски буде поділ волосся на зони «а», «б» та «в» (додаток Г, рис. Г 2).

Першим етапом буде плетіння колосків діагональними проділами в нижній потиличній зоні «а» (додаток Г, рис. Г 3).

Накручування починають виконувати з потиличної зони «б», яку накручують на коклюшки. Для цього волоссяний покрив голови ділять на потиличну, та фронтальну зону. Волосся зони «в» закріплюють, та накручують в останню чергу. Потиличну зону ділять на три рівних частини. Починають накрутку з середньої потиличної зони, переходячи до бокових зон. В останню чергу накручується права скронева зона (додаток Г, рис. Г4).

Останньою накручують тім'яну зону «в» на бігуді, рухаючись по крайовій лінії росту волосся (додаток Г, рис. Г 5).

Після цього виконується начісування та викладання прядок горизонтальними проділами рухаючись від краєвої лінії росту волосся до маківки (додаток Г, рис. Г 6). Накручене волосся на бігуді вигладжують за допомогою щітки і виставляють в напрямну маківки у вигляді хвиль (додаток Г, рис. Г7). Готова викладене волосся закріплюють лаком сильної фіксації (додаток Г, рис. Г8).

Виконана зачіска відображає глибоку тематику розробленого образу «Перламутрові хмари», що проявляється у силуетах, кольорах, формах, детальному оформленні.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Сьогодні великою популярністю користуються різноманітні постижерні вироби з натурального чи штучного волосся, які перукарі - модельєри використовують при створенні фантазійних, конкурсних зачісок. Вони відіграють велику роль виконуючи сучасну зачіску, надають цікавого вигляду, підкреслюють майстерність і розвивають фантазію.

Історія виникнення перук сягає Стародавнього Єгипту. Тоді перуки виготовлялися з шерсті овець, для захисту від сонячного проміння. Фараони носили перуки з волосся рабів, а своє волосся ретельно збривали, оскільки в ньому було жарко. Так захист людини від негативного впливу природи сприяв виникненню цілого ремесла. Жінки в Єгипті носили по дві – три перуки одночасно, а зверху ставили чашу з ароматним маслом.

В Стародавньому Римі, коли мода на перуки набула великої популярності у фавориток короля, їх виготовляли з білого волосся. Для цього його спеціально вибілювали, виготовляли елементи зачісок, та складали в композицію, яку було легко одіти і зняти. Уміння виготовляти складні перуки, надало їм неабиякої популярності в театрах. Сьогодні перуки активно використовують на показах мод та естраданих сценах та конкурсах краси.

Штучне волосся також користується не меншою популярністю. У 60-х роках ХХ століття винайшли конкурентну сировину на ринку постижерних виробів. Оскільки воно набагато дешевше від натурального, та має до 45-ти відтінків. Цим скористалися дизайнери видовищних зачісок.

Штучне волосся існує двох видів, канекалон та лафін. Штучне волокно з лафіну є більш терпмостійким, та краще піддається обробці. Перевага канекалону в його дешевій ціні, та різноманіттю кольорів. Адже постижерні вироби широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна зробити різноманітні квіти, листя, грона винограду, створити цілу композицію. Постижерний виріб може

надати зачісці довершеного вигляду. На сьогоднішній день постижерна справа є популярною і високо цінується, тому що за допомогою цих виробів можна зробити волосся довшим, доповнити зачіску прикрасами з волоссям чи плетінням.

Для створення задуманого образу необхідне постижерне доповнення. Ними будуть виступати об'ємні бульбашки, рожевого та фіолетового кольору у вигляді полукруглих та видовжених кульок, які прикріплюються до фатіну на лівому плечі. Тресування буде основною операцією по виконанню постижерного виробу для цього потрібно штучне волосся синього та фіолетового кольору, довжиною 3- 5см, хорошої якості.

Перед виконанням постижерного виробу потрібно підготувати волосся, попередньо його розчесавши, та поскладавши в одному напрямку. Кріплять тресбанк, та кладуть поруч мисочку з водою.

Першим етапом виготовлення виробу буде тресування його у два оберти за допомогою пальців рук. Трес виконують невеличким, по 10 сантиметрів. Виготовлять таких сім прядок, у рожевих та ніжно бузкових тонах. Готові протресовані прядки формують на нитку у вигляді кульки. Зібравши сім кульок у композицію, та фіксують на фатін. Таким образом рожеві кульки імітують перламутрові хмари на фоні голубого неба (додаток Д, рис. Д 1).

2.4 Технологія виконання візажу

Візаж є не обов'язковою і непостійною послугою для визначеної події, Makeup, або візаж (з франц. visage обличчя) дає можливість підкреслити красиві риси обличчя і приховати недоліки.

Цей вид роботи є зовсім нелегким, її повинен виконувати тільки професіонал, який володіє знаннями кольору і його побудови, вміє визначити тип шкіри, її стан і відповідно до цього обрати правильний косметичний засіб, визначити колористичний тип зовнішності та кольори і відтінки, які йому відповідають. Також важливо вміти надати обличчю та його частинам ідеальної чи наближеної до ідеалу форми, скорегувати форму деталей обличчя. Справжній майстер постійно вдосконалює свою майстерність, впливає в свою роботу щось нове та індивідуальне, чим і творить свій особистий внесок у розвиток моди. Вільна фантазія і точність кожного руху - кращий рецепт успіху талановитого митця.

Для створення образу дипломного проекту надзвичайно важливою є відповідність усіх його деталей - зачіски, макіяжу, одягу, аксесуарів. Саме тому потрібно було підібрати макіяж, який би не тільки відповідав темі, а й наголошував на її особливостях, рисах, спеціальних характеристиках. Для такого проекту виконується фантазійний макіяж, який повинен бути креативним, сміливим та виразним. У створенні самого малюнку дуже цінується індивідуальність та оригінальність.

В даному випадку виконується фантазійний макіяж для розробки образу «Перламутрові хмари» (додаток Е, рис. Е1-2). Накладні вії, блискітки і т. д. застосовуються при створенні цього макіяжу в якості прикраси. Вії можуть бути як звичайної довжини відповідної густоти, так і срібними, доволі довгими, з різних матеріалів. Останнім часом популярні пучки вій, які приклеюють як на верхню, так і на нижню повіку. Але розробляючи фантазійний макіяж потрібно пам'ятати, що він є доповненням образу, а не акцентом.

Фантазійний макіяж - назва говорить сама за себе. В цьому випадку потрібно проявляти фантазію, експериментувати з кольорами, але пам'ятати закони колористики. Тут чудово підходять різноманітні стрази, накладні віії незвичних кольорів, пір'їнки, а також face-art і body-art.

Щоб відчутти і відобразити ідею образу, візажист повинен бути креативщиком, а також бути майстром своєї справи, працювати чітко і виразно, точно та вміло підбирати косметику, яка потрібна для створення образу. Для цього потрібно мати в наявності великий асортимент декоративної косметики, широку гаму кольорів та відповідний рівень якості засобів.

Уся кольорова гама макіяжу продумана і гармонійно поєднана із даною темою. У макіяжі використовується яскрава гама свіжих, здебільшого холодних, відтінків: блакитний, синій, білий та трішки фіолетового.

Продумавши всі деталі макіяжу, його модель схематично втілюють на малюнку. Створений ескіз допомагає остаточно визначити майбутній образ. Точніше сказати, на малюнку проводиться конструкція моделі, без чого загальний процес практично неможливий.

Підібрана модель макіяжу повинна бути оригінальною, яскравою, гармонійною, відповідати індивідуальності та загальному задуму. Також відповідати сучасним напрямкам моди.

Для даного образу потрібно використати накладні віії, якими будуть служити білі пір'їнки, які ідеально підкреслять ніжний образ хмаринки.

Мета створення даного образу несе в собі внутрішній характер, який передається за допомогою фарб, роблячи акцент на потрібних деталях.

Ідея підбору кольорів до обличчя походить з Америки. Звідти ж і сама ідея розділити колористичні типи по порах року: весняний, літній, осінній, зимній. Кожному типу особливо підходять кольори певного сезону: інтенсивні, контрастні і холодні кольори зими, приглушені, димчасті кольори літа, теплі, ясні фарби весни і яскраві, але зеленисті - осені. Цей поділ опирається на 2 факти. По-перше, на колір шкіри обличчя. Шкіра має

жовтуватий, майже золотистий відтінок - тоді їй гармонують теплі тони, на фоні холодних вона губить свій ніжний золотистий тон і виглядає хворобливо жовтуватою. В іншому випадку, шкіра має блакитний відтінок і майже непомітний сіруватий підтон - тоді вона виграє в оточенні холодних кольорів, але стає блідою на фоні теплих. Зимовому і літньому типам підходять нюанси з палітри прохолодних тонів. Весняному і осінньому типам, навпаки, тепліші тони. Другий фактор, на якому базується поділ - річ не тільки в кольорі, але і в його інтенсивності та насиченості.

Для прикладу охарактеризуємо літній колористичний тип, тому що він найкраще підходить до обраного образу. Жінки, яких можна віднести до літнього типу, зустрічаються досить часто. Спільним для всіх представниць цього типу є рожева шкіра з підшкірним блакитнуватим відтінком та, швидше попелястий, ніж золотий, блиск волосся. Контрасту між відтінком волосся і відтінком шкіри обличчя немає. Колір очей в літнього типу - сіро-блакитний, сіро-зелений, а також горіхово-карий.

Літній тип може просто купатися у кольорах, тільки вони повинні бути холодного відтінку. Літньому типу з сіро-блакитними або сіро-коричневими очима підходить вся палітра фарб - зрозуміло, холодного відтінку. Тональний засіб обирається світлих кольорів, помада та рум'яна - холодних тонів, тіні для повік - блакитні чи сірі.

Будь-яка робота вимагає певного підготовчого процесу. Тому цей процес починається, як правило за декілька днів до самої роботи. А саме - заздалегідь потрібно визначитись з формою брів і вищипати непотрібні волоски. Спочатку потрібно удалити волоски на зовнішніх частинах брів (на хвостик брови), потім зробити плавну лінію до головки брови. Між очима і бровами відкривається більший простір, який надає ефекту "відкритих" очей.

Перед самим макіяжем підготовчі роботи полягають в тому, щоб підготувати місце, інструменти, косметичні засоби та потрібні матеріали. Після цього клієнта потрібно покрити пенюаром чи серветкою, вкласти йому

зручно голову. Далі необхідно очистити шкіру обличчя від косметики, а якщо її немає, то від бруду і пилу лосьйоном, промокнути обличчя серветкою. Далі необхідно провести тонізування. Ця процедура потрібна для встановлення нейтрального рН, оскільки при очищенні він порушується.

Попередньо визначивши тип шкіри підбирається потрібний зволожуючий крем, в даному випадку - для нормальної шкіри. Наносимо його на шкіру обличчя та шию по масажних лініях.

Після проведення підготовчих робіт, описаних вище, можна переходити до виконання візажу. Будь-яке обличчя, незалежно від віку, буде виглядати більш свіжим, якщо нанести маскуючий засіб на темну ділянку шкіри під очима і на верхні повіки. Маскуючий засіб можна наносити пальцем.

Тональна основа наноситься латексною губкою, рівномірно розподіляючись на обличчі. Основу ретельно розтушовують по масажних лініях. Навколо носа і очей, а також на ділянках, де уже нанесений маскуючий засіб обережно похлопуєм губкою, так, щоб не розтерти його.

Після нанесення маскуючого засобу і тону шкіра може блистити і виглядати жирною. Тому саме слід нанести пудру, яка закріпить основу і надасть обличчю свіжий матовий вигляд. Потрібно пам'ятати припудрити верхні повіки, щоб створити шовковисту поверхню для нанесення тіней. Після цього великою м'якою щіточкою змахнути залишки пудри.

Тепер можна переходити до створення образу фантазійного макіяжу. З самого початку потрібно навести плавні стрілки за допомогою чорного олівця для очей, які розташовуються вздовж верхньої повіки.

Аналогічно проводиться лінія кольору морської хвилі, яка проходить над чорною стрілкою, утворюючи «V»-подібну стрілочку поступово наближуючись до внутрішнього кутика.

На всю область верхньої повіки наносяться золотисті перламутрові тіні за допомогою спеціальної заокругленої кісточки.

Після цього лінії олівця добре розтушовуються і плавно переходять до золотистого відтінку.

Завершуємо оформлення очей. Для цього за допомогою клею «Mastik» приклеюємо накладні вій, які щільно фарбуємо чорним кольором. Також наносимо туш «Maxfactor 2000 calorie dramatic look» на нижні вій. Таке фарбування вій є на сьогоднішній день актуальним і відноситься до модних трендів у макіяжі.

Наступним кроком є фарбування губ. В даному випадку використовується помада персикового відтінку «Loreal Glam Shine». Для чіткості форми губ необхідно використовувати спеціальний контурний олівець, який відповідає кольору помади. Помада наноситься на губи за допомогою спеціальних пензликів з натуральною щетиною .

Таким чином розроблений візаж доповнює загальний образ і відповідає сучасним тенденціям моди (Додаток Е, рис. Е 3).

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1. Вимоги з охорони праці при виконанні перукарських робіт.

Контроль за станом охорони праці

Законодавство України покладає на всіх роботодавців обов'язок щодо забезпечення безпечних і нешкідливих умов праці. Техніка безпеки - відноситься до сфери технічних наук та виконує комплекс технологічних та організаційних заходів. Основна мета котрої забезпечити безпечні умови роботи шляхом попередження нещасних випадків (профілактика травматизму).

Державні санітарні норми та правила призначені для перукарів та салонів краси, співробітників проектно – конструкторських організацій, відділу з охорони праці і техніки безпеки, профспілкових працівників, а також спеціалістів санепідстанцій та лікувально – профілактичних установ [7].

Якість послуг має відповідати високій манері спілкування, організації робочого місця перукаря, естетичні рухи та прийоми роботи, дотримання санітарних і гігієнічних норм. Обов'язковою умовою прийому на роботу є наявність особової медичної книжки. Проходження медогляду має відбуватися раз у 6 місяців [14].

Перукарські інструменти, становлять більшу, або меншу ступінь ризику для перукарів. Тому при користуванні перукарським інструментом необхідно дотримуватись правил безпеки. Ножиці після використання необхідно дезінфікувати, механічно очищати, промивати проточною водою та стерилізувати. Зберігати потрібно їх в чохлах в спеціальному місці для інструментів. Передавати тільки тримаючи за робочі полотна. При падінні ножиць ловити так, щоб не травмуватись.

Після використання бритву потрібно дезінфікувати, крім цього потрібно поміняти лезо. Зберігатися вона повинна в чохлах, і передавати в закритому

вигляді. При бритті необхідно слідкувати за тим, щоб головка бритви була спрямована до виступаючих частин місця голови.

Перед включенням електричної машинки необхідно перевірити цілісність шнура. Не можна брати її мокрими руками і стригти мокре волосся. Зберігати в підвішеному стані щоб не пошкодити провід. Після використання ножі машинки дезінфікуються та стерилізуються. Корпус протирається спиртом або дезрозчином [7].

Також потрібно дотримуватись вимог до організації, влаштування та обладнання робочих місць. У перукарнях установлюють крісла з ручками, підставками для ніг; вони мають вільно обертатися та регулюватися по висоті. Для дітей передбачаються спеціальні крісла або накладні сидіння до звичайних крісел. Розміщення робочих місць має узгоджуватися з загальним дизайнерським рішенням; крісла можуть розташовуватися поодиночі чи групуватися уздовж стін або в центрі залу. Вважається, що відстань від стіни до крісла має бути не менше 70 см, відстань між осями крісел сусідніх робочих місць - 1,8 м, а між паралельними рядами місць - не менше 3-х метрів. Загальна норма на робоче місце - від 4,5 кв. м. В перукарських залах дозволяється використання пересувних сушарок для волосся. Мийки можуть бути вмонтовані в поверхню робочих столиків або бути автономними зі стільцями спеціальної конструкції.

Також в перукарнях має бути якісна вентиляція та потужне електропостачання. Що стосується водопроводу та каналізації – вони теж грають не малу роль в роботі салонів і мають відповідати ГОСТ 2874-82 «Вода питьевая. Гигиенические требования и контроль за качеством». Крім того в перукарнях в обов'язковому порядку встановлюють електричні поточні нагрівачі.

В перукарнях які влаштовані у житлових будинках встановлюються окремі потужні вентиляційні системи, щоб не допустити попадання в вентиляцію будинку запахів та випарів аміаку та інших шкідливих частинок, які знаходяться у завивках, фарбах для волосся, та в інших випадках. Тому що,

попадання випарів в вентиляційні системи жилих будинку не допустимо. Також концентрація забруднення в робочих зонах перукарні не повинна перевищувати гранично допустимої норми, для чого проводиться кондиціонування повітря. Загальний рівень шуму в приміщеннях перукарні не повинен перевищувати 60 дБА. Шум від роботи вентиляційних установок не повинен бути вище 55 дБА [14].

Також дуже важливим для роботи перукаря є природне освітлення приміщення, що дозволяє з точністю визначити правильний колір волосся, та його відтінки при фарбуванні. Для цього застосовуються пристрої місцевого освітлення на гнучких кронштейнах, що дає змогу змінити напрямок світлового потоку, та з арматурою, яка забезпечує захисний кут не менше 30° [7].

Що стосується загрози інфікування перукаря, то для уникнення потрібно ретельно мити руки після кожного клієнта, і ніколи не працювати із порізами та нарівами на шкірі рук. Обов'язковим є використання захисних рукавичок при фарбуванні волосся, чи хімічній завивці. Відповідальним за порушення є директор перукарні. Також в обов'язки власника перукарні або виконавчого директора входить створення продуктивних умов праці для майстрів, створення трудової та виробничої дисципліни, дотримання законів про працю і правил охорони праці, зі своєї сторони поліпшуючи умови праці та побуту.

Контроль за станом безпечних та належних умов праці веде законодавча база України з питань охорони праці, яка складається із загальних законів України та спеціальних законодавчих актів. Основний закон держави – Конституція України – в статті 43 визначає, що кожен має право на працю. Законодавство захищає від незаконного звільнення громадян та своєчасну оплату праці.

За дотриманням правил та норм безпеки на виробництві встановлені: державний; зовнішній і внутрішній контроль.

Органи державного контролю не залежать від яких-небудь господарчих органів, суспільних об'єднань, політичних формувань, місцевих державних адміністрацій та Рад народних депутатів, а діють згідно з положеннями, які затверджуються Кабінетом Міністрів України.

Інспектори мають право: безперешкодно у будь-який час відвідувати контролюємі підприємства для перевірки виконання законодавства з охорони праці, зупиняти експлуатацію підприємств, окремих цеховий, діляниць, які загрожують життю та здоров'ю людей, залучати до адміністративної та за наявності необхідних матеріалів через прокуратури до кримінальної відповідальності.

Громадський; оперативний; адміністративно – громадський трьохступеневий контроль виконують трудові колективи, через обраних ними уповноважених з питань охорони праці та профспілки у особі своїх обраних органів та представників. Ці органи мають право: перевіряти на підприємствах, установах та організаціях дотримування законодавства про працю, перевіряти знання з охорони праці, розслідувати нещасні випадки, контролювати виконання Правил, Норм, Інструкцій.

Відомчий контроль здійснює Міністерство на підзвітних йому підприємствах. Вищий нагляд за дотримуванням та правильним використанням законів з охорони праці покладено на Генерального прокурора України та підлеглих йому прокурорів [14].

Згідно з Кодексом законів про працю України за порушення законодавства про працю, правил, норми та інструкцій з охорони праці, передбачені наступні види відповідальності: дисциплінарна - догана, звільнення; адміністративна - накладення штрафу інспекторами державного нагляду; кримінальна - за рішенням суду на осіб, з вини яких міг або виник нещасний випадок.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

Децентралізація ринкових процесів й інтенсивний розвиток малого бізнесу, особливо у сфері послуг, призводять до збільшення кількості працівників, причетних до процесів ціноутворення, які не мають спеціальної підготовки, необхідних знань і досвіду. Це зумовлює зниження рівня обґрунтованості рішень при встановленні ціни, не виправдано спрощує цінову політику і, відповідно, не дає можливості досягти результатів, які є реальними за умови використання усього комплексу маркетингових засобів в процесі ціноутворення [6].

Вдосконалення цінової політики сучасних підприємств, кваліфіковане формування цінових стратегій і застосування максимально можливого асортименту засобів тактики ціноутворення сприятимуть швидшому досягненню мети діяльності вітчизняних підприємств, підвищенню ефективності їх функціонування.

Поглиблені рекомендації щодо урахування чинників, які зумовлюють особливості ціноутворення у сфері послуг (складна структура попиту; взаємопов'язаність окремих видів послуг; висока еластичність попиту; термін надання послуг; сезонність споживання окремих видів послуг; характер розселення споживачів послуг; локальний характер пропозиції і її обмеженість місцевими умовами; висока суспільна значимість соціальних послуг; державне регулювання цін на окремі види послуг), що дасть змогу коректно формувати цінову стратегію підприємства у сфері послуг.

Для розрахунку собівартості дипломної зачіски було складено статтю калькуляцій (див. табл. 4.1).

Таблиця 4.1.

Калькуляція собівартості зачіски

| № з/п | Статті витрат | Основа для нарахування | Сума, грн |
|--------------|--|-------------------------------|------------------|
| 1. | Сировина і матеріали: | | |
| | Шампунь | 30 мл. x 80 грн. / 250 мл. | 9,6 |
| | Бальзам | 20 мл. x 70 грн. / 200 мл. | 7,0 |
| | Пінка | 25 мл. x 90 грн. / 200 мл. | 11,25 |
| | Лак | 100 мл. x 120 грн. / 300 мл. | 40,0 |
| | Гренадлі | 30 шт. x 0,50 грн. | 15,0 |
| | Невидимки | 40 шт. x 0,50 грн. | 20,0 |
| | Резинка | 3 грн. | 3,0 |
| | Постиж | 75 грн. | 75,0 |
| | Всього прямих матеріальних витрат: | | 180,85 |
| 2. | Основна заробітна плата | | 100 |
| 3. | Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи | 100грн. x 0,22 | 22 |
| 4. | Загально-виробничі витрати | 100грн. x 0,28 | 28 |
| 5. | Виробнича собівартість | 180,85грн+100грн+22грн+28грн. | 330,85 |
| 6. | Позавиробничі витрати | 330,85грн. x 0,02 | 6,2 |
| 7. | Повна собівартість | 330,85грн. + 6,2грн. | 337,47 |
| 8. | Прибуток | 337,47грн. x 0,15 | 50,62 |
| 9. | Ціна послуги | 337,47грн. + 50,62грн. | 388,09 |
| 10. | ПДВ | 388,09грн. x 0,20 | 77,62 |
| 11. | Загальна вартість послуги | 388,09грн. + 77,62грн. | 465,71 |

Враховуючи прямі та непрямі витрати загальна вартість зачіски для даного дипломного проекту «Перламутрові хмари» становить 466 грн.

ВИСНОВКИ

Призначення зачіски і задум автора визначає вибір компонентів композиції і композиційних засобів. Розробити композицію моделі, значить визначити характер всіх її складових, досягти їх співвідношення і доповнення, виявлення художнього образу, загальної гармонії зачіски, рис обличчя моделі, її фігури та костюма. Гармонія, як основа розуміння краси означає, згода в співвідношенні окремих частин в єдине ціле, в нашому випадку – створити цільний образ людини.

Для створення гармонійного образу потрібно підібрати одяг, макіяж і аксесуари. Тоді цей образ буде виглядати більш багатим та цільним.

Створюючи модель зачіски, враховуючи масштабність та пропорційність зачіски, продумали особливості костюму, макіяжу, прикрас. Весь образ – зачіска, одяг, візаж, аксесуари, виконуються в рожево - голубих відтінках та світлій гамі. Це створює своєрідний контраст, який відповідає темі. До того ж такі кольори є модними. В ролі декору виступатимуть рожеві маленькі клубочки. Доповненням образу є голубі нігті, та димчатий макіяж – Smokey ice. Його підібрано по останнім новинкам. В загальному весь образ викликає лише враження загадковості, чарівності, та креативності.

Отже, можна підвести підсумок, що створений образ відповідає темі, відповідно були підібрані зачіска, одяг, макіяж, манікюр та аксесуари, які в цілому гармонійно розкрили зміст даної теми.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Борчак Н. Побутове обслуговування: перукарські послуги – фактор, 2008р.
2. Горбатюк М. А. Основи перукарської справи – Харків: Фоліо, 2005 р.
3. Горбатюк Н. та ін. «Основи перукарської справи» – Київ «Грамота»/2005.
4. Галникіна С. «Основи практичної дерматокосметології» - Тернопіль «Підручники і посібники»/2006.
5. Чернеченко Т.А., Плотникова І.Ю. Моделювання зачісок та декоративна косметика – Москва: Академія 2004р.
6. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності. – Київ. Знання, 2004
7. Державні санітарні правила та норми різних типів СКІН 22.2.022.99.
8. Ігнатенко П.І., Калашникова В.М., Основи правознавства- Київ, 2002р.
9. Хом'як О.Л. Бухгалтерський облік в Україні. – Львів: Інтелект – Захід, 2003.
10. Журнал «You professional» - 2020.
11. Журнал «Долорес» - Essential Looks
12. Журнал «Your hair» 2020.
13. Інтернет. Сторінка: www.Tarasyuk.com/education@VladimirTarasyuk.com.
14. Гандзюк Ж. П., Желібо С. П. Основи охорони праці. К.: Каравела, 2003

**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

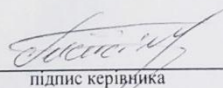
Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари»

Студентка


підпис студента

Н.В.Горбуль

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.Я. Кіналь

ДОДАТОК А

Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А1 Зачіска у вигляді низького пучка



Рис. А2 Зачіска у вигляді пучка з ребрами



Рис. А3 Зачіска у вигляді низького хвоста

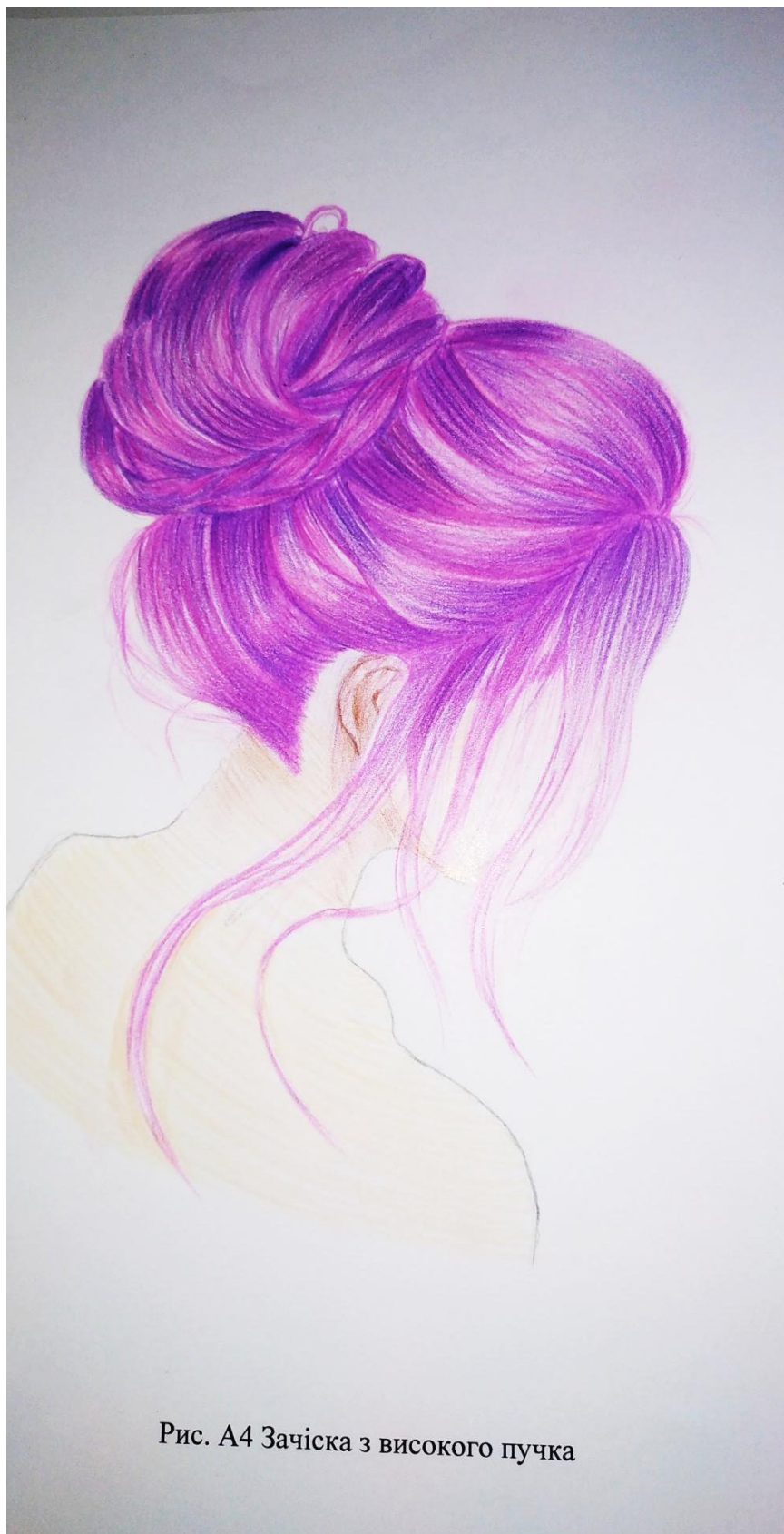


Рис. А4 Зачіска з високого пучка

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Перламутрові хмари

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся



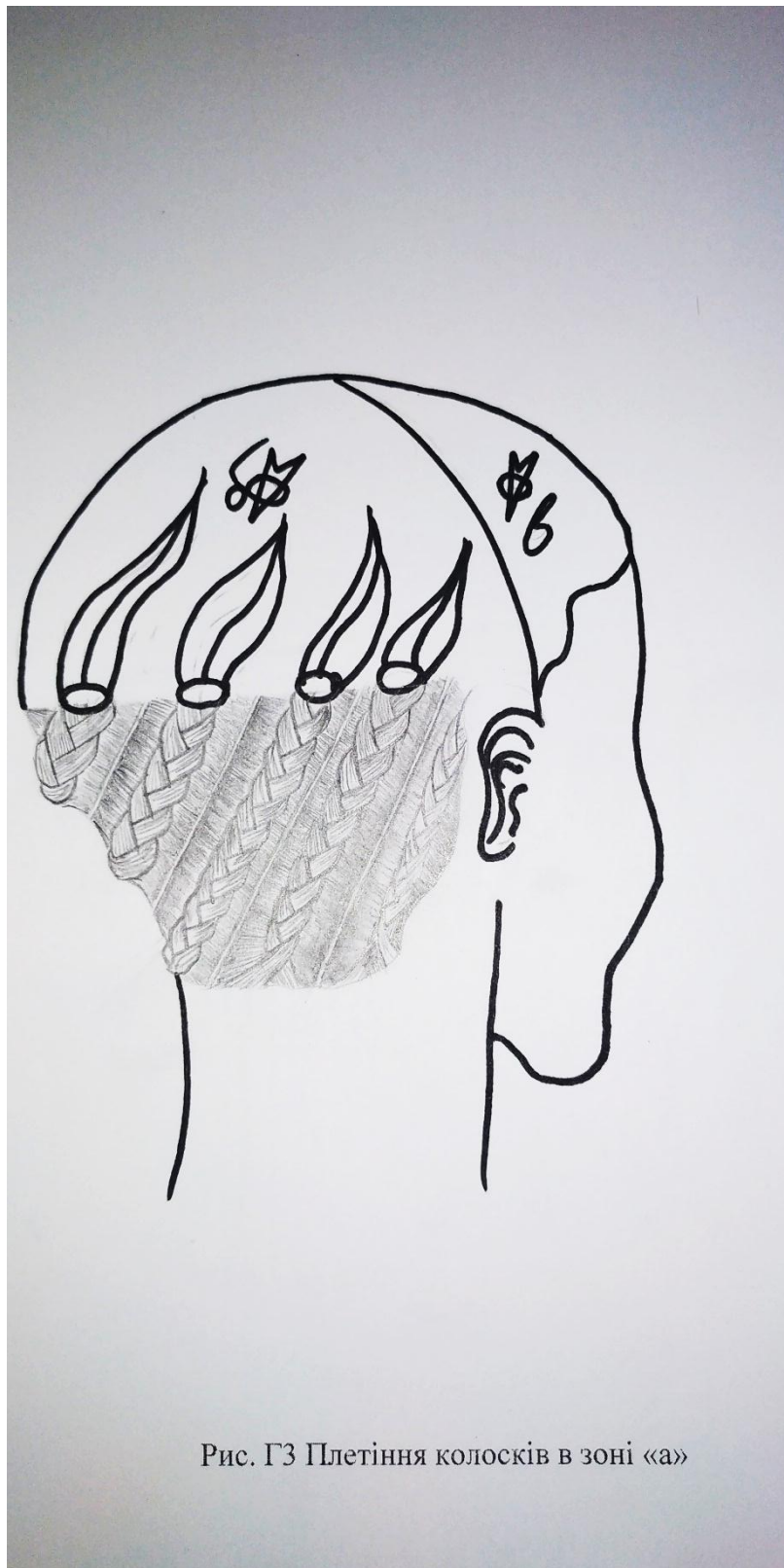


Рис. ГЗ Плетіння колосків в зоні «а»



Рис. Г4 Накручування на коклюшки зони «б»



Рис. Г5 Накручування на бігуді зони «В»



Рис. Г6 Начісування та викладання локонів



Рис. Г7 Викладання хвиль в зоні «В»

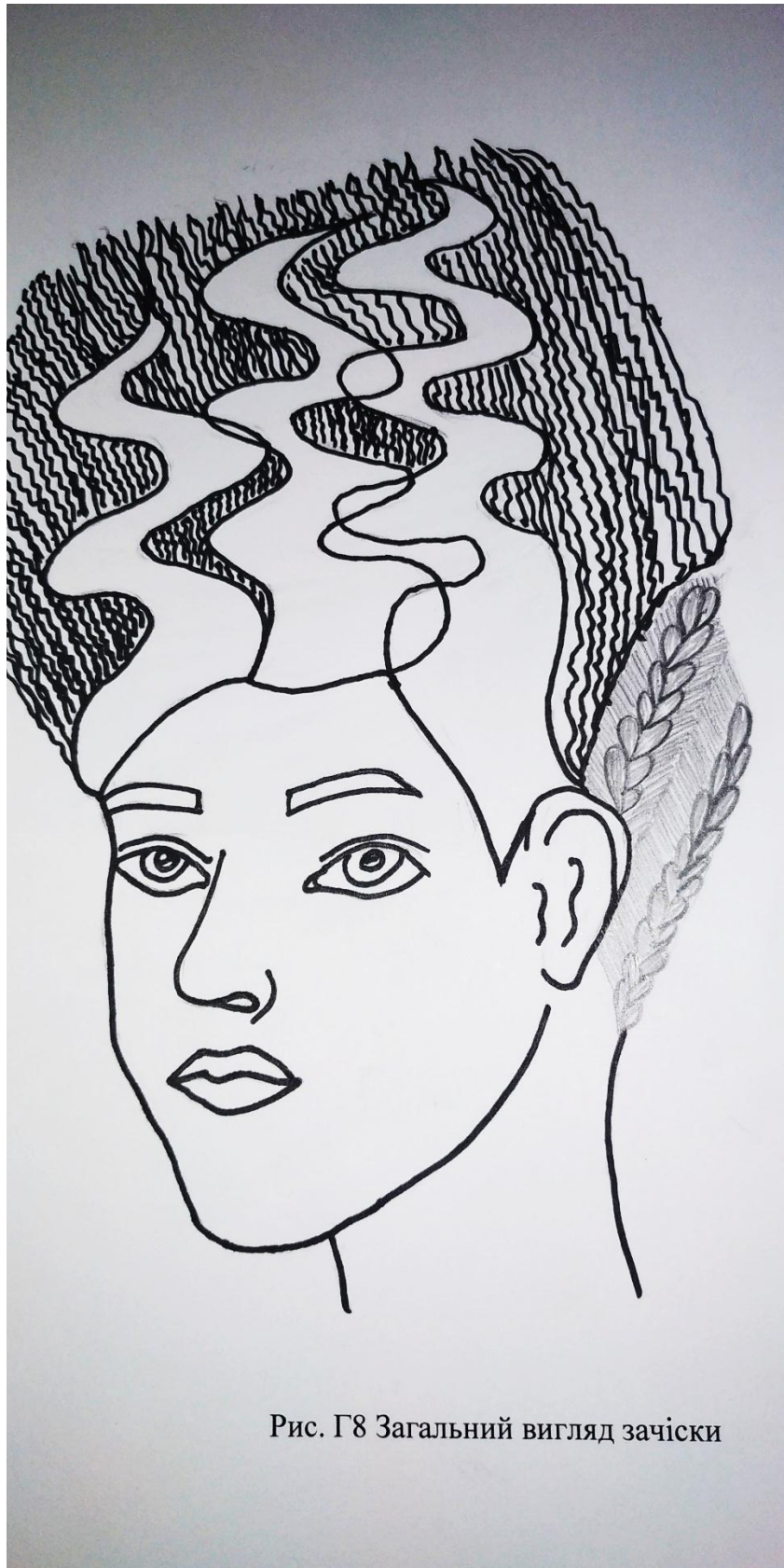


Рис. Г8 Загальний вигляд зачіски

ДОДАТОК Д
Ескіз постижерного виробу



Рис. Рис. Д1 Постижерний виріб – «Рожеві кульки»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

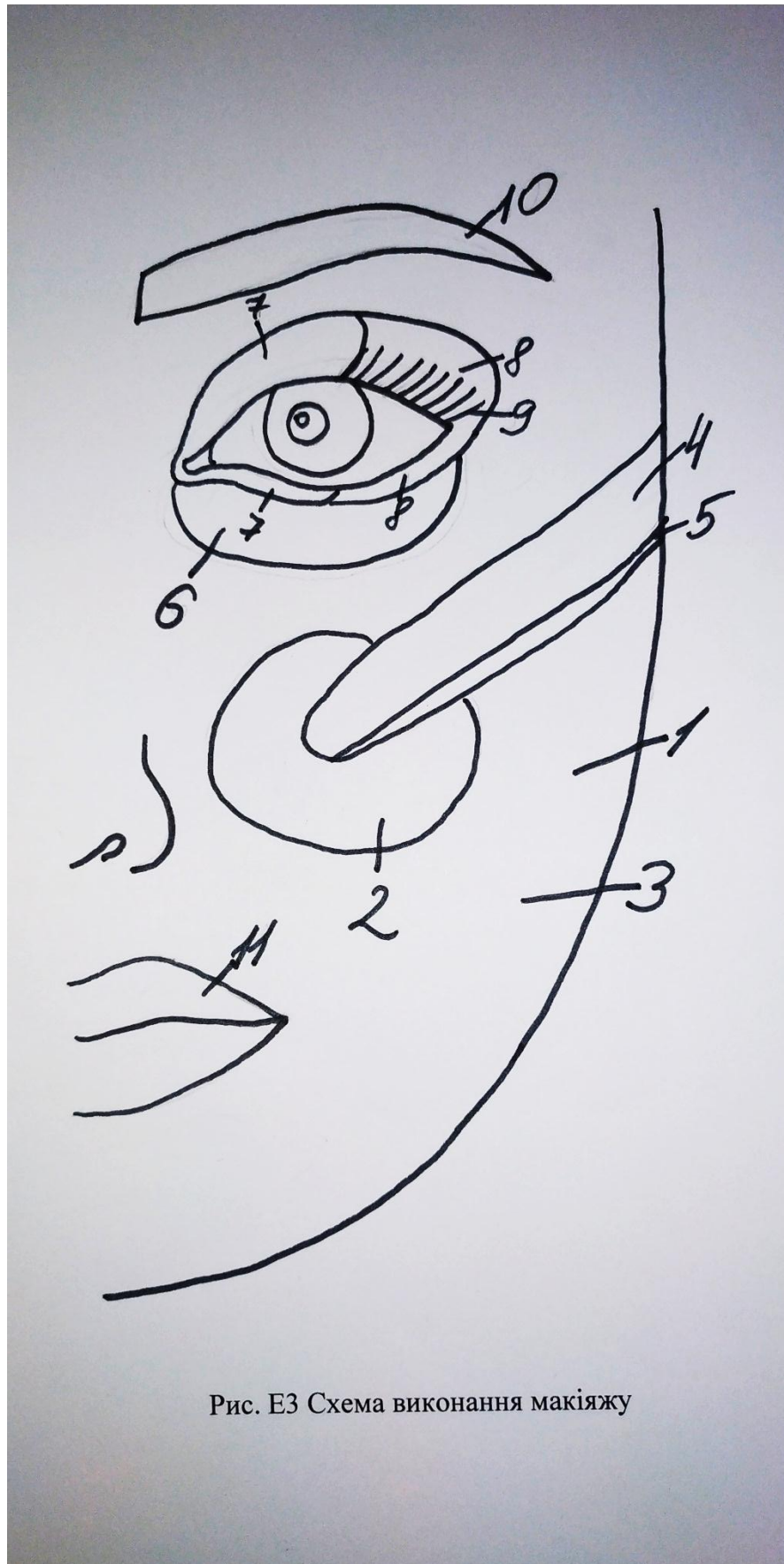


Рис. ЕЗ Схема виконання макіяжу

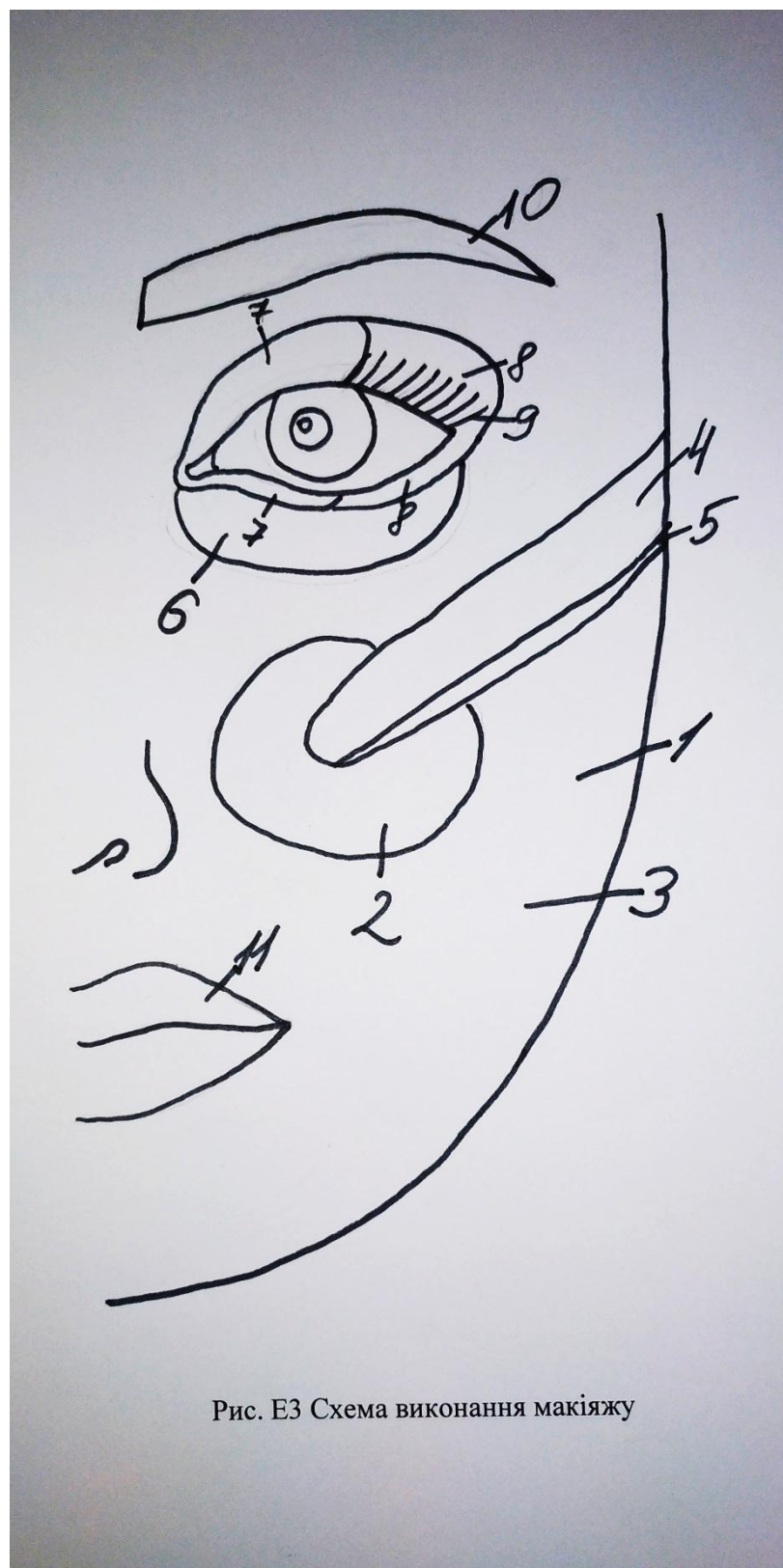




Рис. Е3 Схема виконання макіяжу

Макіяж обличчя


Тональний крем

1  -слонова кістка


Рум'яна

4  -рожеві


Коректор

2  -зелений


Скульптор

5  -коричневий

Пудра


3  -слонова кістка

Консилер

6  -світлий

Макіяж очей

Тіні

7  -голубі


8  -сині

Туш

9  - чорна

Макіяж брів

помадка

10  - коричневий

Макіяж губ

Помада


11  - рожевий нюд

Рис.Е4 Фарб-карта фантазійного макіяжу

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари»

В дипломному проекті Гурбур Наталія Василівна висвітлила всі етапи життя та життя протаси навчання. Студентка вдало підбрала образ який відповідає дитині творчості, таї дипломного проекту та мовним тенденціям. Відмінно відображено записку та мовіне дотримуються усіх стандартів та кваліфікації.

Гурбур Наталія Василівна та мовіне в цілому складним, фантазійним який гармонійно поєднується між собою.

Згідно проходження практики Гурбур Наталія Василівна модифікувала відображення асиметричності та мовіне. Довисокими роботи ставилися відображення, відображення зображення та створення ставилися до поставлених критеріїв щодо цього чини.

Враховуючи вище наведено, студент замілює оцінку "5".



Гриник О.В.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Горбуль Наталія Василівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари»

виконаний на матеріалах (база практики) перукарня „Світ“

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

| № з/п | Назва розділу | Прізвище та ініціали консультанта | Оцінка | Дата | Підпис консультанта |
|-------|--|-----------------------------------|--------------|-----------|---------------------|
| 1. | Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу | Міхальська С.В. | 4 (добре) | 25.01.19р | <i>[підпис]</i> |
| 2. | Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски | Міхальська С.В. | 4 (добре) | 25.01.19р | <i>[підпис]</i> |
| 3. | Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу | Васильченко Л.Г. | 4 (добре) | 24.12.20р | <i>[підпис]</i> |
| 4. | Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски | Копісник Т.Б. | 4 (добре) | 28.12.20р | <i>[підпис]</i> |
| 5. | Охорона праці | Жуковська С.Б. | 5 (відмінно) | 04.01.21 | <i>[підпис]</i> |
| 6. | Кваліфікаційна робота | Кіналь Т.Я. | 5 (відмінно) | 27.01.21 | <i>[підпис]</i> |

Загальні положення

Горбуль Наталія Василівна виконала дипломний проєкт на тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари»». До творчої та технологічної частини є повне задоволення. Робота містить висвітлені думки, ідеї, висновки, має гарний зовнішній вигляд. Технічно обґрунтовані і зрозумілі всі етапи, послідовність виконання. В зв'язку з тим, що робота зрухова, підлягає перевірці на практиці, після чого робота засудована задовільно оцінити.

Оцінка за дипломний проєкт 3 (задовільно)

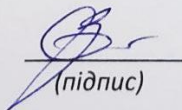
Керівник: *[підпис]*
підпис

Т.Я. Кіналь

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

| | |
|---|--|
| Автор роботи | Горбуль Наталія Василівна |
| Назва роботи | Розробка та виконання фантазійного образу «Перламутрові хмари» |
| Шифр групи | ПМ-42 |
| Спеціальність | 022 Дизайн |
| Освітня програма | Перукарське мистецтво та декоративна косметика |
| Курс | IV |
| Відділення / Факультет | Дизайну |
| Циклова комісія / Кафедра | Дисциплін перукарського мистецтва |
| Керівник роботи | Кіналь Т.Я. |
| Роботу перевірено в програмі | Unicheck |
| Додано до бази даних | 13.01.2021 |
| Ідентифікаційний номер роботи | 1006003548 |
| Результати перевірки | |
| Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу | 76,1% (повторна перевірка) |
| Причини повторної перевірки | Низький рівень унікальності (нижче 50%) |
| Показник унікальності тексту в мережі Інтернет | 76,5% |

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
13.01.2021 18:22:00 EET

Дата звіту:
13.01.2021 18:26:17 EET

ID перевірки:
1005732379

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: З. Горбуль Н. - Перламутрові хмари(2 перевірка)

Кількість сторінок: 31 Кількість слів: 6661 Кількість символів: 49430 Розмір файлу: 76.87 KB ID файлу: 1006003548

23.9% Схожість

Найбільша схожість: 2.88% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1005973042)

13.3% Джерела з Інтернету

295

Сторінка 33

15.3% Джерела з Бібліотеки

35

Сторінка 34

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

65