

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних в
спортивному стилі»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент


підпис

М-41
група

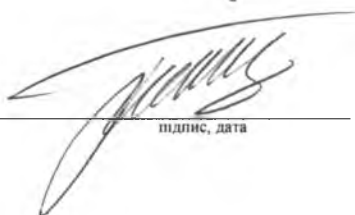
О.В.Кузяк

Керівник:


підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Юшак Н.А.


Тернопіль – 2020

N 528
19.06.2020

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-15.05.2020 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 15.05.2020 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	18.05.-29.05.2020 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 19.06.2020 р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	08.06.-12.06.2020 р.	
6.	Охорона праці	15.06.-19.06.2020 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	30.06.2020 р.	

Студент



підпис студента

О.В.Кузяк

Керівник проекту



підпис керівника

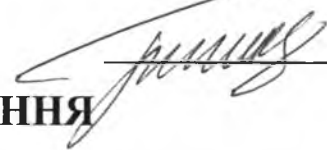
М.О.Марисюк

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
моделювання та

конструювання одягу

15 жовтня 2019 р.

 О.П.Ступка

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Кузяк Ольга Василівна

1. Тема проекту: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих
молодіжних в спортивному стилі»

2. Термін подання завершеного проекту 25 червня 2020 р.

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

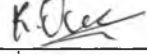
4. Графічна частина:

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб)

6. Дата видачі завдання 15 жовтня 2019 р.

Керівник роботи 
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав 
підпис студента

О.В.Кузяк

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент Кузяк Ольга Василівна

на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних в спортивному стилі»

виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Кузяк Н.А.	3(задовільно)	15.05.20р.	
2.	Художня графічна частина	Литавець Н.С.	4(добре)	15.05.20р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Кузяк Н.А.	3(задовільно)	28.05.20р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	3(задовільно)	19.06.20р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4(добре)	18.06.20р.	
6.	Охорона праці	Кусяк Н.А.	4(добре)	19.06.20р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк	3(задовільно)	22.06.20р.	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна з'яв. основному виконана в потрібному об'ємі, але допущено ряд помилок в оформленні, не вказано опису до малюнків, допущено помилки в оформленні примусів на макет, в пунктах 1.1, 1.7 не порано всієї необхідної інформації.

Графічно добре виконано загальном робота, але з допущеннями помилок.

Робота з'являється оцінен «задовільно».

Оцінка за дипломний проект 3(задовільно)

Керівник:

М.О.Марисюк

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо – антропометрична характеристика споживачів.....	14
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	16
1.6 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	18
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	21
2.2 Характеристика методики конструювання.....	22
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	28
2.4 Розробка моделі – модифікації на основі базової моделі.....	35
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі – модифікації.....	36
2.6 Розробка комплекту лекал – еталонів моделі.....	39
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Вибір матеріалів.....	42
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	43
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	44
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	46
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	48
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	49

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

5. ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ.....63

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....66

ДОДАТКИ.....

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						6
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

На сьогоднішній день швейна промисловість України посідає друге місце. За чисельністю зайнятих робітників вона являється найбільшою сферою легкої промисловості. На сьогоднішній день ця галузь являється потужним комплексом виробництва товарів національного споживання. Цей вагомий сектор економіки орієнтований на кінцевого споживача, і забезпечує приблизно 60 тисяч робочих місць.

В галузі легкої промисловості виробляють широкий спектр товарів, здатних забезпечити увесь попит внутрішнього ринку.

В той же час легка промисловість співпрацює з багатьма суміжними галузями та обслуговує весь господарський комплекс країни.

В переважності на підприємствах швейної промисловості на виробництві більшість робочих місць займають жінки. Це пояснюється специфікою технологічних операцій та особливостями виробництва. В загальному у швейній галузі частка жіночої праці становить 80%. Ця особливість дає змогу створювати нові робочі місця, як для чоловіків так і для жінок, краще використовувати трудові ресурси країни.

На сьогодні швейна промисловість України має великі пріоритети а саме:

- швидкий обіг капіталу;
- високий рівень доданої вартості продукції – близько 55%;
- незначний вплив на навколишнє середовище та низька енергоємність виробництва (1 – 3% валових витрат).
- виробничі потужності та висококваліфіковані кадри у всіх регіонах країни, понад 80% з яких – жінки;
- значна ємність внутрішнього ринку товарів, яка кожного року складає дблизько 150 мільярдів гривень.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Архувів
Розробив		Квз'як О В	<i>[Підпис]</i>	14.03				
Перевірів		Юшак Н.А	<i>[Підпис]</i>	15.03			7	2
		Марсе Саск	<i>[Підпис]</i>	19.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола. гр. ДМ-41		

Окрім хороших властивостей швейної промисловості існують і недоліки. Питання, пов'язані з стрімким розвитком моди та проектуванням одягу, виникають не випадково. Існує декілька причин, які впливають на ці проблеми.

Це затоварювання продукцією, пов'язане з моральним старінням виробів легкої промисловості, циклів моди та асинхронність виробничих циклів, внаслідок чого появляється невідповідності між формами виробів, що їх випускають підприємства легкої промисловості, та основними тенденціями моди. Моделі, виконані з великою затримкою, морально старіють та втрачають свою новизну.

Проблем, які пов'язані з виробництвом модного одягу масового попиту, надзвичайно багато. Проте, можна виділити найсуттєвіші з них. При цьому проблеми зосередяться, найвірогідніше, на практицизмі моди, її стабільних рисах. У моді являє інтерес щось монументальне, те, яке зникає раптово. Найголовніше зрозуміти, в чому полягає об'єктивізм та суб'єктивізм моди, як впливає на моду ритм життя, науково-технічний прогрес, виробництво. Промисловість та мода мають спільні закони розвитку:

- Людина ж завжди прагне до унікальності, до вираження свого образного "Я". Тому найбільша складність проектування масового одягу полягає у тому, як поєднати гармонійну образність, закладену у стандартному виробі, та властивість вираження індивідуальності.
- ускладнюється мода, ускладнюється й технологія промислового виробництва;

Темою даного дипломного проекту є поєднання класичного розуміння «костюм» в спортивній інтерпретації, контраст між нюдовими та базовими кольорами. Виділення цілісності образу, як окремих вид базового комплексу на усі випадки життя. Унікальність досягається за рахунок трьохниткового трикотажу, який підкреслює фігуру.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент жіночого одягу дуже різноманітний та відрізняється свободою вибору та багатством креативних ідей. Але все це завдяки моді, вона створила для нас чудові «демократичні» умови для такого вибору, тому що одночасно існують і однаково модні і привабливі різні стилі, форми і покрої, різні об'єми і довжина одягу, широка кольорова гама.

Одяг спортивного стилю ввійшов в моду ще в 20-і роки 20 століття, і залишається популярним до сьогодні.

Спортивний одяг (Sportswear) - вільний, який не сковує рухи, призначений для відпочинку для повсякденного носіння, більшість його елементів запозичені з форм спортсменів.

Костюм спортивного стилю підходить на усі пори року. За рахунок клімату в Україні, можна сказати, що кращого варіанту аніж даний спроектований костюм – не знайти.

Тому, він призначений для повсякденного використання. Також, його можна і навіть варто комбінувати з іншими стилями, щоб виділити індивідуальний стиль дизайнера.

Дослідивши класифікацію та різноманітність одягу проєктовані вироби відносяться до жіночого одягу для молодшої вікової категорії, повсякденного призначення, демісезонного спортивного та легкого одягу.

Дизайнерський одяг повинен бути не тільки привабливий як на перший погляд а й гармонійно сидіти на фігурі.

Зазвичай проєктуючи одяг, дизайнер повинен чітко знати для якого типу споживачів призначений виріб. Для цього необхідно розглянути типологічні особливості споживачів.

В якому географічному регіоні буде експлуатуватися даний виріб (вироби)? Для яких саме типів фігур? Куп-на який

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ <i>виробничий</i>		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Квзяк О.В.	<i>[підпис]</i>	14.05	1.КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА		
Перевірив		Юшак Н.А.	<i>[підпис]</i>	15.05			
		<i>Мариса [підпис]</i>	<i>[підпис]</i>	22.05			
					Літ.	Арк.	Архив
						9	10
					Галицький коледж ім. В. Чорновола. гр. ДМ-41		

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода і спорт - дві категорії, які вже давно тісно взаємопов'язані між собою, бути модною та водночас спортивною - фетиш сьогоденної модної леді.

Цей стиль поєднує в собі динамічні кольори та прості форми. Відсутність надмірного декору та зайвих деталей, забезпечує зручність та легкість руху. Силуети вільні, одяг оздоблений накладними кишенями, «блискавками».

Цього сезону багато стилістів акцентують увагу на довжину виробу. Модною довжиною цього сезону вважають спідниці нижче коліна, короткі топи, штани довжини міді, також модним є оголені плечі та спина, завужені до низу та підігнуті штани, невелике декольте та чіткі лінії виробів, велику значність цього сезону має і комфорт.

Поєднання нюдових відтінків з строгим чорним кольором додає елегантного образу і показує усю велич характеру людини. Адже, носити такі спектри можуть лише сильні люди, які готові показати свої особливості, свої хороші сторони і не бояться бути в центрі уваги.

Моді властиві наступні функції:

1. Психологічна - мода задовольняє психологічні потреби людини в новизні.
2. Інноваційна - експериментальний початок у суспільстві й культурі.
3. Регулятивна - впроваджує в спосіб життя нові форми.

Вона забезпечує можливість майбутнього.

3. Психологічна - мода задовольняє психологічні потреби людини в новизні.

- Економічна - мода є формою споживання й формою реклами нових товарів.

- Естетична - мода задовольняє естетичні потреби, відбиваючи особливості масового смаку, є способом поширення й зміни, що відбуваються в суспільстві.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
З'яч.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		10

Різні соціальні групи мають різні системи цінностей і відповідно різні множинні й модні стандарти, що постійно змінюються.

Замість однієї «моди» ми спостерігаємо багато «мод», тому що мода пов'язана зі способом життя й особливостями поведінки певної соціальної групи.

Як і кожного року з'являються нові акценти, а деякі вже звичні тренди «кочують» із року в рік та не втрачають актуальності. І ніяк не обійтись без незвичайних дизайнерських рішень, котрі можуть подобатись чи ні, проте визивають жвавий інтерес. А щоби ви мали змогу влучно та з розумом сформувати свій осінній гардероб, бути завжди в тренді, пропонуємо звернути увагу на найактуальніші тренди цього сезону.

В цьому проєкті показаний саме казуальний напрям моди, який чітко показує індивідуальність людини.

У старому, традиційному сенсі цього слова, «казуальний» означає випадковий, що виходить з ряду. Це слово латинського походження і має саме це значення.

Однак у наш час слово «казуальний» має зовсім інший сенс. Найчастіше воно використовується в якості позначення сучасного стилю одягу. У цьому сенсі «казуальний» означає повсякденний, звичайний, міський стиль одягу.

- Спорт казуальний підтип. Цей напрямок включає в себе футболки, толстовки, спортивне взуття та костюми. Ці елементи гардеробу поєднують з сорочками, спідницями і брюками, в результаті чого з'являється стильний, ретельно продуманий образ.

Даний напрям моди не передбачає чітких рамок і кордонів, що дозволяє виглядати стильно, комфортно та зі смаком.

На першому місці почесно займає посаду саме спортивний одяг, адже він неймовірно зручний та стильний, виглядає стримано проте зі смаком.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арх.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – найзагальніша категорія художнього мислення, характерна для конкретного етапу його розвитку. Стиль характеризує формально-етичні ознаки об'єктів, які несуть конкретний зміст.

В стилі проявляється, безпосередньо, ідеал краси, який переважає на даний момент, в даному суспільстві, на певній території.

Отже, «стиль» – це образне рішення костюма за допомогою елементів, що мають художню та пластичну однорідність.

Стиль одягу – це така сукупність деталей або акцентів, що разом створюють індивідуальний образ.

Такими акцентами можуть бути будь-які складові костюма – від взуття та аксесуарів до найосновніших характеристик одягу:

- кольору,
- тканини,
- силуету.

В контексті сучасної моди можна виділити декілька основних стильових вирішень одягу, які мають характерні особливості, сформувались й міцно затвердились та зустрічались протягом усіх часових періодів минулого століття.

Це насамперед чотири основних традиційних стилі: класичний, романтичний, спортивний та фольклорний. Дані стилі відзначаються певною сталістю образотворчих прийомів та традиційністю вирішення, тому їх виділено як основні.

Найбільш притаманний стиль для даного виробу- спортивний.

Найдавнішим є саме спортивний стиль. Він зародився так само давно, як і інтерес людини до спортивних занять і вдосконалення свого тіла. Ще в ?

Одяг спортивного стилю вимагає відповідного взуття, а також рюкзака або сумки. Спортивне взуття зазвичай на широкій підшві, в якій не

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

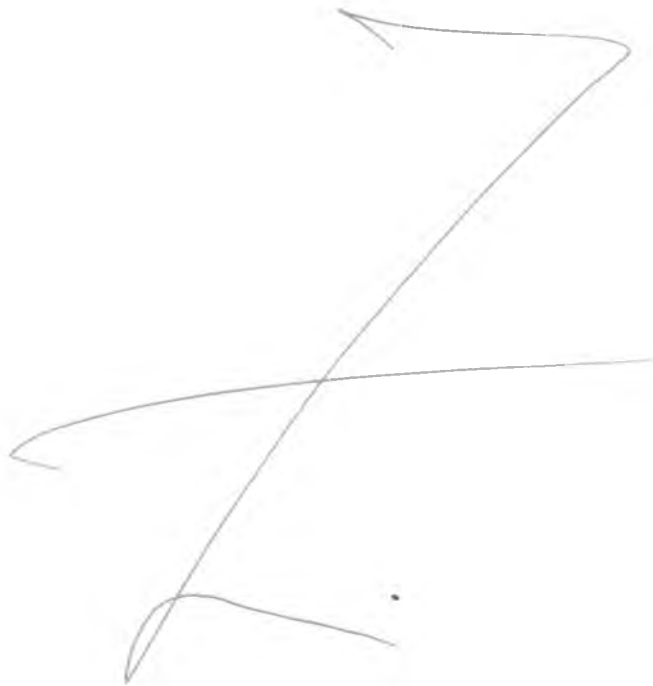
Арх.

12

втомлюються ноги. Це можуть бути не тільки куди чи кросівки, а й чоботи на високій шнурівці або ж черевики.

Макіяж повинен бути як умога непомітним, зачіска - максимально проста, наприклад довге волосся зібране в пучок або заплетене у хвіст.

Таким чином проєктована колекція жіночого одягу розроблена у спортивному стилі, є максимально зручною у носінні, не сковує рухів, в ній присутня динамічність форм.



1.4 Психо - антропометрична характеристика споживачів

Існує декілька типологічних груп, які обумовлені такими факторами:

- соціально – культурний;
- соціально – психологічний;
- соціально – економічний.

Соціально – культурний фактор – це залежність вибору одягу від рівня художньої підготовки та культури людини. В проектуванні одягу важливо враховувати зовнішність і темперамент замовника.

Типи темпераменту за Павловим:

Холерики - їх можна виділити з усіх типів, як володарів самої високої самооцінки. Вони лідери, по своїй натурі, які звикли перебувати в центрі уваги.

Сангвініки – це дуже активні й енергійні люди, що володіють легкою, ігристою вдачею. Це легко збудливі особистості, здатні неймовірно швидко загорітися ідеєю, але настільки стрімко сангвініки здатні і втратити будь-який інтерес.

Саме цих два темпераменти чітко проявляються в проектуванні даної колекції.

За соціально – психологічним фактором даний одяг підходить авангардистам та споживачам високої моди. Враховуючи загальний зовнішній вигляд моделі, можна зазначити що вона підійде людям із типом темпераменту холерик та сангвінік, так як вони володіють запальним темпераментом, ігристою вдачею, зміною настрою, необузданістю та навіть агресивністю.

Отже, враховуючи вище перелічені фактори, можна вважати, що дані моделі одягу зазнають попиту серед молодіжного типу споживачів, які віддають перевагу зручному вбранню.

Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Моделі, що проектується орієнтовані на жінок першої молодшої вікової групи, розміру 165-58-86, мезоморфної пропорції, нормального типу фігури, нормальної форми рук, із середнім плечовим скатом, нормальною формою стегон, нормальною поставою, для жінок першої повнотної групи, за соціально-культурним аспектом відноситься до групи споживачів помірного рівня та для жінок середнього соціального статусу.

Ці відомості надаються у вигляді таблиць 1.1

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать – жіноча
Паспортний вік – 18 років
Морфологічний вік – 14 років ?
Ріст – 165 см, Розмір – 38, Повнота – перша група

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

15

15

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Одяг спортивного стилю розподіляють на:

- костюмно-платтяні вироби,
- нижню білизну,
- верхній одяг.

Спортивний одяг повинен підтримувати оптимальну теплову рівновагу організму під час занять фізичними вправами і спортом, забезпечувати ефективну спортивну діяльність, захищати від травм і механічних пошкоджень. Він повинен бути зручним, легким не утруднювати рухи, відповідати повноті та зросту.

Гігієнічні властивості матеріалів, з яких виготовляють спортивний одяг, змінюються в залежності від того, які волокна в них переважають. Наприклад, при додаванні синтетичних волокон до бавовняних гігроскопічність виготовлених із них тканин знижується.

Стандартизація відіграє роль певного регулятора, який дозволяє привести стихійне різноманіття асортименту виробів до доцільних для конкретних умов і заданого проміжку часу.

Уніфікація - це скорочення різноманітності елементів без скорочення різноманітності систем чи ситуацій, в яких вони застосовуються.

Теплоізоляційність спортивного одягу – найважливіша з характеристик на яку варто звертати увагу. Перш за все, вона залежить від теплопровідності тканин, а остання – від пористості, структури тканини, виду волокон та їх переплетення.

Пористість одягу визначається відношенням загального об'єму його пор до загального об'єму тканини і виражається у відсотках.

Повітропроникність тканини забезпечує підтримку теплового балансу організму з навколишнім середовищем і сприяє видаленню вуглекислого газу з прошарку між шкірою й одягом. Повітропроникність тканини залежить від її будови, товщини, способу переплетення волокон, кількості й розміру пор.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Паропроникність – це здатність тканини пропускати водяну пару як іззовні, так і зсередини. Паропроникна тканина забезпечує збереження нормального теплообміну організму з середовищем і виділення газоподібних продуктів життєдіяльності. Ця величина залежить від товщини і пористості матеріалу.

Випаровуваність – здатність тканини віддавати воду в навколишнє середовище шляхом випаровування. Швидше висихають тонкі й гладкі тканини.

Гігроскопічність – властивість тканин адсорбувати на своїй поверхні пару з навколишнього повітря, поглинати піт і вологу.

До основних чинників зношування спортивних текстильних тканин відносять такі:

- механічної дії прання, втому від багаторазових деформацій – розтягувань, зминань, вигинань тощо.
- фізико-хімічну дію поту, вплив сонячних променів, миючих рідин, пральних порошків, хімчистки, нагрівання та ін.;
- м'якість або жорсткість тканини мають важливе гігієнічне значення.

Ступінь жорсткості при згині оцінюється зворотною величиною – гнучкістю.

Споживчий рівень визначають безпосередньо суспільну та індивідуальну цінність для людини – споживача:

- експлуатаційними;
- естетичними;
- функціональними.

Функціональні показники виражають вимоги відповідності одягу конкретному призначенню.

Естетична потреба в загальному вигляді визначається як потреба людини в красі та в творчості за законами краси.

Експлуатаційні показники досить важливі і стосуються стійкості одягу.

Першочерговість споживача

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	17
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Саме для модельєра одягу дуже важливо донести в костюмі сприйняття системи «людина -- образ -- одяг», де все взаємопов'язано та підпорядковане змісту образу художнього костюма.

Вибір джерела на сьогоднішній день є першочерговою відправною складовою. Саме джерело та творчий прообраз є основоположним і визначним аспектом у формуванні образно- емоційних, стильових і формоутворювальних характеристик в задуманому дизайнером костюмі.

Роботу можна вести як емоційно так і інтуїтивно але вам потрібно навчитись працювати методично, ставлячи перед собою конкретні мету та цілі, вибираючи конструктивні методи роботи. Тому проявилась необхідність розібратися в методах і прийомах творчої роботи модельєра одягу з джерелом творчості - джерелом натхнення .

Джерела творчості, що дають мотивацію до створення нових форм і образів костюма, різноманітні та не схожі одне на одного. У кожного є свої характерні особливості, які є основою в створенні художнього образу колекції одягу. Принципи аналізу та переробки різноманітних джерел при створенні колекції одягу однакові в своїй основі і відрізняються лише незначними дрібницями, пов'язаними з індивідуальними особливостями кожної конкретної форми.

У даному курсовому проекті джерелом творчості є геометричні фігури чорного та пастельних кольорів, які чудово komponують спортивному одягу а асиметричні фігури підкреслюють та додають вишуканості жіночій фігурі.

Де пошукати джерело творчості?

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція одягу – це зібрання схожих предметів, які представляють історичний, науковий чи художній інтерес. Колекція моделювання одягу – це серія моделей різноманітного призначення, об'єднаних цілісністю авторської концепції, матеріалів, образу, форми, кольорового вирішення, стильового вирішення базових конструкцій. Колекція може складатись із різних елементів – ансамблів, комплектів або одиничних виробів.

Основні вимоги до художньої системи колекція полягають:

- новизні розробок форми моделей;
- композиційному зв'язку моделей в колекції;
- стилістичній виразності моделей в рамках теми;
- сюжетного плану або наявності сценарію колекції; наявності сценарію або режисури показу колекції;
- в художній образній розробці теми.

Головною ознакою колекції є її цілісність, що дає можливість відрізнити колекцію від механічного зібрання різних моделей. Цілісність забезпечується єдністю стиля, кольорової гами, творчістю методу, єдністю образів, структурою матеріалів, форми. Цікаве декоративне чи конструктивне рішення, що є “ізіюминкою” колекції повинно в кожних нових моделях повертатись “новою купюрою” в колекції обов'язково мають бути представлені всі можливі варіанти розвитку ідеї. Важливою умовою завершності та цілісності колекції одягу є наявність композиційного центру.

В умовах моделюючих організацій проектується різні типи колекцій моделей одягу. В залежності від призначення колекції поділяються на: перспективні, які здійснюють концепцію моди на майбутнє, як правило на майбутній сезон і представляють нові тенденції та стилі.

Промислові базові колекції, які відпрацьовують концепцію асортименту для впровадження на промисловий ринок.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	19
Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата		

Авторські творчі колекції відображають творчі можливості художника-модельєра. Авторськими називають колекції прет-а-порте і колекції високої моди, створені як для масового споживача, так і для індивідуального клієнта. Авторські колекції демонструються на міжнародних ярмарках та виставках, на презентаціях, тощо.

Колекції створені дизайнером виражають творчу концепцію модельєра, вони можуть створюватися як окремими авторами, так і їх групами.

Авторськими є колекції «prkt-a-porte» та колекції високої моди, призначені для масових споживачів або індивідуального клієнта, а також колекції, створені для демонстрації на міжнародних ярмарках та виставках, в нічних клубах, на презентаціях, для участі в творчих конкурсах

Є декілька етапів розроблення колекції:

Системний підхід до побудови колекції одягу, незалежно від її типу, здійснюють за такими послідовними фазами:

1. Вихідна фаза - формування концепції колекції, яка залежить від задач та призначення.
2. Базова фаза побудови колекції передбачає розробку матриці-програми, яка визначається асортиментом, концепцією, призначенням колекції. Програма системи «колекція» може пронизувати всі асортиментні групи одягу у будь-якій послідовності.
3. Заключна фаза - композиційна побудова колекції, яка залежить, перш за все, від типу колекції, конкретного призначення, відображення її основної ідеї.

Дана колекція є авторською оскільки вона виражає творчу концепцію дизайнера та є неповторною у його виконанні.

Етапи проектування авторської колекції?

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арх.
Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата		20


2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

В даному розділі запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням напрямку моди, форми, силуету, довжини, покрою, конструкції основних деталей. Визначена базова модель (БМ) прийняття за основу для подальшої розробки моделей – модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші А4 в додатку Б.

2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу – це складний творчий та цікавий процес, що поєднує вирішення технічних і художніх завдань. Від якості конструкції багато в чому залежить втілення ідеї дизайнера, тому вибір методики конструювання є одним з найважливіших етапів проектування одягу, який має спиратися на такі критерії вибору: можливість використання сучасної типології населення, використання методики в сучасних системах, простота використання, урахування нових властивостей сучасних матеріалів оновлення форм базових конструкцій і величин прибавок з урахуванням модних тенденцій.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Архив	
Розробив		Кізяк О В							
Перевірив		Юшак Н.А					21	17	
		Мариса М.В.		21.06		Галицький коледж ім. І. Чорновола гр. ДМ-4!			

На сьогоднішній день існує 3 основних методи побудови конструкції:

- Метод систем крою. Суть цього методу полягає в тому, що за розмірних ознак фігури людини, графічних прийомів та розрахунках формул можна побудувати конструкції, в яких у подальшому вносяться зміни.
- Метод типового проектування. Суть цього методу полягає в тому, що на підставі готових лекал базової конструкції, або конструкції виконується моделювання нової модельної конструкції.
- Муляжний метод. Суть цього методу полягає в тому, що на манекені із заданими габаритами створюється об'ємно-просторова форма, з наступним розгортанням цієї форми.

Різниця між системами крою та методиками побудови конструкції полягає в тому, що в методиках наведено послідовність побудови креслеників базових конструкцій одягу, на основі яких будується задана модельна конструкція, а в системах крою – рекомендації з побудови креслеників типових конструкцій одягу певного виду, асортименту та призначення, силуету, покрою об'ємної форми.

Для даного курсового проекту було обрано методику ЦНДІШП.

В її основу закладено метод, згідно якому дизайнер конструкції буде шляхом геометричних розгорток згладженого контура типової фігури людини разом з прибавками на декоративне оформлення та вільне облягання.

Переваги та особливості ЦНДІШП:

- Для побудови і розрахунку дизайнери застосовують велику кількість стандартизованих розмірних ознак, отриманих в результаті замірів антропометричних міроек. Конструктор розраховує і будує за даними про розмірні ознаки типових фігур при відмові від пропорційних розрахунків;
- розрахунки базуються на найбільш достовірних зв'язках між окремими розмірами тіла людини і ділянками кресленика деталей конструкції;

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

- розроблена система прибавок забезпечує їх незалежність від зміни напрямку моди;
- методика містить попередній розрахунок для визначення розмірів основних елементів кресленика і взаємозв'язку пройми з окатом рукава;
- при побудові кресленика і розрахунку деталей конструкції враховуються всі властивості матеріалів;
- розраховується баланс виробу, що забезпечує гарну посадку на фігурі людини.

В основу ЦНІШП покладено:

- розрахунково аналітичний метод;
- графічний метод;
- метод засічок та дуг;
- метод геометричних розгорток.

В цій методиці використовуються припуски та прибавки.

Змн.	Арк	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Пояснення до таблиці?

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови базової конструкції (БК) костюма жіночого

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, \pm см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Ріст	164	165	-1
13	Пів обхват шиї	36	35,5	-0,5
14	Пів обхват грудей I	98	97,5	-0,5
18	Пів обхват талії	68,3	68	
19	Пів обхват стегон	100	100,0	0
45	Ширина грудей I	34,5	33,4	1,1
46	Центр грудей	20	19,8	0,2
36	Довжина переду до лінії талії	53,1	50,1	3,0
35	Висота грудної залози	28	26,6	1,4
47	Ширина спинки	36,3	35,6	0,7

Закінчення таблиці - 2.1

40	Довжина спинки до талії, з врахуванням виступу лопаток	40,4	39,1	1,3
11	Висота пройми ззаду	20,5	20,3	0,2
41	Висота плеча коса	43,7	42,3	1,4
62	Ширина плеча	31,9	26,0	5,9

Конструктивні прибавки вибрані з урахуванням напрямку моди, виду одягу, його покрою та силуету моделі.

Прибавки до ділянок деталей швейних виробів позначають великою П і маленькими буквами, які визначають розмірну ознаку. Наприклад: прибавка до напівобхвату талії (Ст) – це Пт, прибавка до довжини спини до талії Дтс – це Пдтс.

Всі необхідні прибавки подані в таблиці 2.2

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК топу жіночого прилеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до пів обхвату грудей ІІІ	Пг	3,0
2	Прибавка на вільність пройми	Пр	1,5
3	Ширина спини	Пшс	1,0
4	Прибавка до довжини талії переду	Пдтп	0,5
5	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
6	Прибавка на видовження пройми (глибину пройми)	Пв.пр	1,0
7	Прибавка до плечового зрізу	Ппл	2,0

Таблиця 2.3- Прибавки до основних конструктивних ділянок БК штанів жіночих напівприлеглого силуету

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
8	Прибавка до пів обхвату стегон	Пс	2,0
9	Прибавка до пів обхвату талії	Пт	1,0

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК костюма жіночого спортивного стилю напівприлеглого силуету для молодшої вікової категорії подано у табличній формі (табл. 2.4 та 2.5) формату А1 в масштабі 1:2 і є другим аркушем графічної частини.

Таблиця 2.4- Розрахунок і побудова базової конструкції топу жіночої прилеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
1	Ширина базисної сітки	A _{0a}	$A_{0a} = C_{гIII} + П_{г}$	48,0+3,0	51 см

Продовження таблиці – 2.4

2	Рівень лопатки	A_0L	$A_0L=0,4 \times D_{тсI}$	$0,4 \times 39,1$	15,6 см
3	Лінія глибини пройми	$A_0Г$	$A_0Г=$ $B_{пр.з}+П_{впр.з}$	$20,3+1$	21,3 см
4	Лінія талії	A_0T	$A_0T= D_{тсI}+П_{лтс}$	$39,1+0,5$	39,6 см
5	Лінія стегон	$ТС$	$0,5 \times D_{тсI}-2,0$	$0,5 \times 39,1-2,0$	17,6 см
6	Ширина спинки	A_0a_1	$A_0a_1=Ш_с+П_{шс}$	$17,8+1,0$	18,8 см
7	Ширина пілочки	aa_2	$aa_2=Ш_гI+(C_г II-C_гI)+П_{шг}$	$16,7+(50,4-45,7)+0,3=16,7+4,7+0,3$	21,7 см

Побудова креслення спинки

8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	$ТТ_2$	$ТТ_2=1,0$	1,0	1,0 см
9	Ширина ростка	A_0A_1	$A_0A_1=C_{ш}/3+,0$ 5	$18/3+0,5$	6,5 см
10	Глибина ростка	A_1A_2	$A_1A_2=A_0A_1/3$	$6,5/3$	2,2 см
11	Довжина виробу	$АН$	$АН=D_{вир}$	100	100 см
12	Довжина плечового зрізу	$A_1П_1$	$A_1П_1=Ш_п+П_{ви}$ $+0,5$	$13+2+0,5$	15,5 см

Продовження таблиці – 2.4

Змн	Арк	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

4
2

13	Нахил плечового зрізу	T2П1	$T2П1 = B_{пк} + П$ пл.н	42,3+2,0	44,3 см
14	Розміщення плечової виточки	A1B	$A1B = 1/3$ або $1/4 Шп$	13,0/3	4,3 см
15	Побудова пройми	G2П3 G2I G2Г4	$G2П3 = G2П2/3$ +2,0 $G2I = 0,2 \times G2Г4$ +0,5 $G2Г4 = G2Г3/2$	-	-
16	Положення бокового зрізу	G4Г41	$G4Г41 = 1,0$	1,0	1,0 см
Побудова креслення пілочки					
17	Положення лінії талії	T1T11	$T1T11 = 0-1,5$	0,5	0,5 см
18	Довжина переду до талії	T11A3	$T11A3 = D_{тп} +$ Пдтп	50,1+0,5	50,6 см
19	Ширина горловини	A3A4	$A3A4 = C_{ш}/3 + 0$,5	18/3+0,5	6,5 см
20	Глибина горловини	A3A5	$A3A5 =$ $A3A4 + 1,0$	6,5+1,0	7,5 см
21	Побудова центру грудей	G1Г5 A4Г6	$G1Г5 = Цг + 0,5$ $A4Г6 = Bг$	9,9+0,5 26,6	10,4 см 26,6
22	Розхил нагрудної виточки	A4A6	$A4A6 = 2(CгII -$ $CгI) + (1-1,5)$	$2(50,4 -$ $45,7) + 1,0 = 2 \times 4,7 + 1,$ $0 = 9,4 + 1$	10,4 см

Замінені таблиці 24

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ



23	Вирівнювання сторін виточки	A4A6	$A4A6 = \Gamma_6A6$	-	-
24	Побудова пройми	$\Gamma_3П_5$ $\Gamma_3П_6$	$\Gamma_3П_5 = \Gamma_2П_2 - (0,5 - 1,5)$ $\Gamma_3П_6 = \Gamma_3П_5 / 3$	-	-
25	Довжина плечового зрізу	A6П4	$A6П4 = Ш_п$	13,0	13,0 см
26	Додаткові точки оформлення пройми	П63 Γ_32	$П63 = П4П6 / 2$ $\Gamma_32 = 0,2 \times \Gamma_2\Gamma_3$	-	-

Таблиця 2.5- Розрахунок і побудова базової конструкції штанів жіночих прилеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
1	Довжигна виробу	ТН	Дв	-	95 см
2	Висота сидіння	ТЯ	$Сс/2 + Пс$	$50/2 + 2$	27 см
3	Лінія стегон	ЯС	$ТЯ/3$	$27/3$	9.0 см
4	Лінія коліна	СК	$СН/2$	$3/5$	44.3 см

Продовження таблиці – 2.5

Змін	Арк	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Лист

31

Побудова передньої половини штанів

5	Ширина передньої половини по лінії сидіння	ЯЯ1	$\frac{1}{2}(C_c+P_c)$ +0,1Ст	50+1+0.1	29,7 см
6	Лінії перетину передньої половини	ЯЯ2	$\frac{1}{2}$ ЯЯ1	29.7/27	14.9 см
7	Ширина кроку	Я1Я3	0.1-(Cс+Пс)	-	5.2 см
8	Ширина передньої половини по низу	Н2Н3	Н2Н3= Шн-2 Н1Н2=Н1Н3= 1/2Н2Н3	-	20 10
9	Ширина передньої половини по лінії пол.	К2К3	К1К3=К1К2	-	-
10	Ширина передньої половини по лінії талії	Т1Т3	Т1Т11 = $\frac{1}{2}$ (Ст+Пт) + Пв Пвит.=2 см Пшл.=4/6 см.	-	21.0 см

Продовження таблиці – 25

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.
32

11	Додаткова точка для оформлення талії	T3T31	0.5/1.5	-	1.0 см
12	Додаткова т. для оформлення бокового зрізу	ССо	1.5-3.5	-	4.0 см
13	Додаткова т. для оформлення середнього зрізу	ЯЗО	2.5-3.0	-	3.0 см

Задня половина штанів

15	Положення середнього зрізу по лінії талії	T1T4	T1T2/2	-	5.0 см
16	Баланс штанів	T4T5	0.1Cc-1.5		3.5 см
17	Додаткова т. для оформлення лінії середнього зрізу	-	-	-	1.0 см
18	Ширина кроку	ЯЗЯ5	0.2* (Cc+Пс)	-	10.4 см

Продовження таблиці – 2.5

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

19	Додаткова т. для оформлення лінії середнього зрізу	-	Я5Я51=1 см. На бісектрисі =1.0см На кроковому=1.2 см.	-	-
20	Ширина задньої половини штанів по лінії стегон	С3С4	(Сс+Пс)-Сс1	-	27.0 см
21	Ширина задньої половинки по лінії коліна	К2К4 К3К5	К2К4=К3К5	-	2.0 см
22	Додаткова т. для оформлення лінії низу	Н1Н21	0.0-1.0	-	0.0 см
23	Ширина задньої половинки по лінії низу	Н3Н5 Н2Н4	Н3Н5=Н2Н4	-	2.0 см
24	Додаткова т. для оформлення крокового зрізу	1-2	К51=1Я51 1-2=1.0-1.5	-	1.0 см

Закінчення таблиці – 2.5

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

25	Побудова виточки на передній половині штанів		Дв.=6.0-11.0см Рв.=2.0см.	-	9.0 см 2.0 см
26	Побудова виточки на задній половині штанів		T5T7=T7T6 Дв.=12.0- 16.0см. Рв.=3.0	-	14.0 см 3.0 см

Де наголо виміряти ОК?

ЗМН	АДЖ	№ докум	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ



2.4 Розробка моделі – модифікації на основі базової моделі

Враховуючи результати виконання першого розділу (присвяченого характеристиці споживача та призначення даного виду одягу – підпункт 1.1, аналізу напрямку моди – підпункту 1.2), розроблено ряд ескізів моделей – модифікацій (ММ), які розроблені на основі БМ з застосуванням прийомів конструктивного моделювання 1 виду. Ескізи ММ виконано в додатку Г на аркуші формату А4 в чорно – білому варіанті (пропорційне зображення вигляду спереду – на фігурі та вигляду зі сторони спинки – схематично). В кольорі виконано ту модель, яка виготовляється.

У додатку Д наведено зображення і опис художньо – технічного оформлення зразка тієї моделі – модифікації, яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5 та 2.6:

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Г), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі – модифікації

Моделюванням одягу називають творчий процес створення моделювання виробу з врахуванням її мети та навколишнього середовища, внутрішньої і зовнішньої постаави людини, характеристикам матеріалів.

Під технічним моделюванням уявляють хід розробки та використання креслень деталей одягу відповідно до ескізу нової моделі. Технічне моделювання в різних літературних і не тільки збірниках може мати назву конструктивного моделювання виробів або художнього оформлення конструювання.

В залежності від ускладнення прийомів технічного моделювання відрізняють три види технічного моделювання:

- техн. моделювання I виду;
- техн. моделювання II виду;
- техн. моделювання III виду

Для даного виробу обрано технічне моделювання першого виду.

Прийоми технічного моделювання першого виду передбачають просте внутрішнє перетворення деталей базової конструкції зі збереженням основних конструктивних ліній базової конструкції і силуету моделі.

До них відносять:

- Допоміжні членування деталей;
- Перенесення виточок в різні напрямки;
- Розробка дрібних деталей;
- Проектування складок;
- Розробка модельних змін лацкана, коміра, борту.

Найголовнішими елементами за допомогою якого здійснюється варіанти технічного моделювання є виточки.

Технічне моделювання блузи жіночої напівприлеглого силуету:

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ



- нанести лінію переносу нагрудної і талевої виточки в боковий зріз;
- закрити нагрудну і талеву виточки;
- розрізати по наміченій лінії;
- обвести новоутворену деталь.

Технічне моделювання штанів жіночих напівприлеглого силуету:

- нанести лінію членування вздовж бокової лінії штанів.

На поясному одязі я додала членування вздовж бокової лінії штанів.

Таблиця 2.4 – Технічне моделювання моделей – модифікацій топу жіночого прилеглого силуету

Вид моделювання	Найменування конструкторської ділянки	Розташування вихідних конструкторських точок	Прийоми окремих конструкторських точок	Довжина змодельованого відрізка, см
1	2	3	4	5
Технічне моделювання першого виду	Нагрудна вточка	Проектування конструкції пілочки з нагрудної виточки в бокову	Перенесення виточки	10 см

Таблиця 2.5 – Технічне моделювання моделей – модифікацій штанів жіночих прилеглого силуету

Вид моделювання	Найменування конструкторської ділянки	Розташування вихідних конструкторських точок	Прийоми окремих конструкторських точок	Довжина змодельованого відрізка, см
1	2	3	4	5
Технічне моделювання першого виду	Боковий зріз шатнів	Проектування конструкції штанів, моделювання бокових розпірок по боковому зрізу	Моделювання бокових зрізів	-

На креслення деталей модельної конструкції наносять всі фасонні особливості . Креслення МК в масштабі 1:4 є другим аркушем графічної частини, та подається в додатку Е.

Змн.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

2.6 Розробка комплекту лекал - еталонів моделі

Лекала – являють собою технічні документи, які несуть повну або ж часткову відомість про деталі даного конкретного виробу; вони є необхідними для всіх етапів технологічного процесу: розмітки контурів та уточнення окремих ліній та деталей, перевірки якості пошиву готового виробу, розкрою виробу.

Методом копіювання креслень виробів після технічного моделювання з додаванням припусків на технологічну обробку-отримують лекала. В залежності від призначення в технологічному процесі лекала поділяють на такі групи: лекала-оригінали, робочі лекал та лекала-еталони .

Лекала-оригінали отримують шляхом копіювання креслень деталей виробу на заданий (здебільшого середній в кожній повнотній групі) зросту і розміру. Вони служать поновлення лекал-еталонів та перевірки точності.

Лекала-еталони отримують в наслідок технічного розмноження лакала - оригіналів на різні розміри та зрости, які рекомендовані. Вони служать для перевірки точності та поновлення робочих лекал. Лекала-оригінали як і лекала-еталони зберігають в підвішеному стані в експериментальних цехах швейних підприємств. Лекала-еталони перевіряють по табелю вимірів та лекалах-оригіналах один раз на квартал.

Робочі лекала розробляються по лекалах-еталонах і використовують на всіх етапах технологічного процесу: розкрій виробів, розмітка та уточнення контурів деталей та окремих ліній, перевірка якості пошиву готового виробу. Робочі лекала перевіряють по лекалах-еталонах один раз на місяць.

За видом матеріалу та послідовністю виготовлення лекала поділяють на три типи:

- основні;
- допоміжні;
- похідні.

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Першопотрібні лекала-оригінали получають внаслідок копіювання деталей з креслення конструкцій з урахуванням припусків на технологічну обробку. Це лекала деталей з основного матеріалу: деталі спинки, пілочки, рукава, нижнього коміра.

Похідні лекала створюють на базі основних лекал. До них належать: лекала деталей з дублюючих матеріалів, лекала підкладки, а також деякі лекала деталей верху.

У пояснювальній записці проєкту подано таблицю величин технологічних припусків (див. табл 2.5).

Таблиця 2.6 – Технологічні припуски на виготовлення топу жіночого прилеглого силуету

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	4	5
Пілочка	1 - боковий зріз	1,5	-
	2 - плечовий зріз	1,5	-
	3 - зріз пройми	1,0	-
	4 - зріз горловини	1,0	-
	5 - зріз низу	-	1,5
Спинка	1 - боковий зріз	1,5	-
	2 - плечовий зріз	1,5	-
	3 - зріз пройми	1,0	-
	4 - зріз горловини	1,0	-
	5 - зріз низу	-	1,5

Змк.	Док.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Таблиця 2.7 – технологічні припуски на виготовлення штанів жіночих
прилеглого силуету

Передня частина штанів	1 - верхній зріз	1,0	-
	2 - середній зріз	1,5	-
	3 - кроковий зріз	1,5	-
	4 - зріз низу	-	2
	5 - бічний зріз	1,5	, 0
Задня частина штанів	1 - верхній зріз	1,0	-
	2 - середній зріз	1,5	-
	3 - кроковий зріз	1,5	-
	4 - зріз низу	-	2
	5 - бічний зріз	1,5	, 0
Пояс	1 - верхній зріз	0,5	-
	2 - нижній зріз	0,5	-
	3 - 4 - боковий зріз	0,5	-

3.1 Вибір матеріалів

Для створення даного проєкту було обрано бавовняну тканину, яка має досить популярну назву – дайвінг. Це зроблено з урахуваннями зручності, стильності і практичності колекції.

Бавовна – натуральний матеріал, який має беззаперечні переваги, важливі для спортивного одягу.

Натомість тканини з бавовни не відрізняються практичністю і зносостійкістю, тому в чистому вигляді їх використовують лише для домашніх спортивних костюмів.

Футер став найпопулярнішим варіантом такої комбінації.

Трикотажний футер містить поліестер, еластан і бавовну.

Трьохнитковий – утеплений матеріал із мінімальною кількістю додаванням шерсті. Використовується для зимових костюмів.

Тканина, яка спеціально розроблена для пошиття спортивних костюмів має назву дайвінг. Вона складається з віскози (55–65%), поліестеру (30–40%) та еластану (5%).


Для спортивних костюмів використовують два види дайвінгу:

Мікродайвінг – легкий та тонкий матеріал, з якого виготовляють одяг для активного відпочинку і тренувань.

Загальною особливістю є те, що усі швейні операції зроблені лише за рахунок оверлока, що додає унікальності.

Фурнітура :

- Нитки № 40, колір – молочний та чорний, склад нитки – 100% поліестр.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Архивний
Розробник	Квзьяк О.В							
Перевірив	Марисук М.О			2.06			42	15
						Галицький галерея ім. В. Чорнобильська ДМ-41		

В даному підпункті подано таблицю з характеристиками матеріалів для виготовлення костюму жіночого прямого силуету (див. табл 3.1)

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення костюму жіночого прилеглого силуету

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п.м, грн	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				Основа	Піткання
1	2	3	4	5	6
1	Трикотаж трьохнитковий	550 грн	150 см	19 текс	19 текс

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення костюму жіночого прилеглого силуету

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складень ниток
1	2	3	4	5
Для зшивання виробів	Поліестр-100%	40/2 MAX	Напрям S – крутки	2

Усі дані заносяться до конфекційної карти матеріалів і подаються в додатки Е і Д.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано перелік деталей крою виробу (таблиця 3.3. 3.4)

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою топу жіночого прилеглого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
Основні деталі				
1	Пілочка	01	1	2
2	Спинка	02	1	2

Таблиця 3.4 – Специфікація деталей крою штанів жіночих прилеглого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
Основні деталі				
1	Бокова частина переднього полотнища штанів	01	1	2

Закінчення таблиці – 3.4

2	Крокова частина переднього полотнища штанів	02	1	2
3	Заднє полотнище штанів	03	1	2
4	Пояс	01	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Нормування витрати матеріалів проводиться з метою встановлення їх планової кількості, необхідного для виготовлення виробів та забезпечення найбільш раціонального та ефективного використання сировини і матеріалів у виробництві.

Нормуванню підлягають усі види сировини і матеріалів.

Нормування витрати матеріалів включає вирішення наступних завдань:

- аналіз виробничих умов споживання матеріалів і дані передових, вітчизняних і зарубіжних підприємств, що випускають аналогічні вироби;
- встановлення норм витрат матеріалів на основі науково-обґрунтованих нормативів;
- впровадження норм витрати матеріалів;

Періодичний перегляд норм витрат матеріалів з метою зниження питомої матеріаломісткості виробу на основі обов'язкового впровадження безвідходних і маловідходних технологічних процесів при виготовленні виробів з урахуванням вдосконалення їх конструкції і досягнень науки, техніки, технології і передового досвіду, які забезпечують виконання завдань по середньому зниженню норм витрат матеріалів.

Нормативи - поелементні складові норм, що характеризують:

- питома витрата сировини або матеріалів на одиницю маси, площі, об'єму, довжини при виконанні виробничих процесів (лакофарбові покриття, зварювальні роботи і т.д.);
- розміри технологічних відходів і втрат сировини і матеріалів за видами виробничих процесів.

Норми витрати матеріалу класифікуються за такими основними ознаками:

- ступеня укрупнення об'єкта нормування;
- ступеня укрупнення номенклатури матеріалів;
- періоду дії.

З	Л	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

За ступенем укрупнення об'єкта нормування норми витрати матеріалів підрозділяють на індивідуальні та групові (середньозважені).

Групові норми розраховуються як середньозважені величини витрат сировини і матеріалів за встановленою галузевої номенклатурі на плановані обсяги виробництва однойменних видів продукції (вантажних автомобілів, металорізальних верстатів, колісних тракторів і т.п.) або робіт по міністерствах і відомствах у цілому, а при необхідності, по об'єднанням і підприємствам.

При розрахунково-аналітичному методі норми витрати матеріалу розробляються на основі прогресивних показників використання матеріалу та встановленого цим стандартом складу норм.

Основною вихідною інформацією при розрахунку норм витрат матеріалів є:

- креслення деталей (карти розкрою), складальних одиниць, специфікації; технологічні документи;
- нормативи витрат матеріалів на одиницю оброблюваної поверхні, довжини, маси або інших параметрів.

Встановлюються такі основні показники використання сировини і матеріалів:

- коефіцієнт використання;
- коефіцієнт розкрою;
- видатковий коефіцієнт;
- вихід продукту;
- коефіцієнт вилучення продукту з вихідної сировини.

Видатковий коефіцієнт - показник, зворотний коефіцієнту використання.

Показник виходу продукту (напівфабрикату) застосовується для оцінки ефективності використання сировини і матеріалів у виробництві і для розрахунків планів виробництва продукції з планованих для переробки сировини і матеріалів або потреби у вихідних матеріалах на планований обсяг виробництва продукції.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Пілочка 01:

$$S = 5,7 + 52,5 + 1 + 2 + 3 + 4,8 + 5,1 + 4,5 + 13,8 + 4 + 8,8 + 3,7 + 3,7 + 2,5 + 2,1 + 2 + 1 + 1 + 1,2 = 122,4 \text{ см}^2$$

Спинка 02:

$$S = 70,4 + 13,3 + 2,8 + 3 + 7 + 2 + 0,8 + 52,8 + 8,8 + 4,4 + 15,1 + 21 + 12 + 2 + 1 = 216,4 \text{ см}^2$$

Переднє полотнище штанів 03:

$$S = 120 + 68 + 74 + 1,2 + 7,5 + 1,7 + 4,5 + 7,9 + 0,3 = 285,1 \text{ см}^2$$

Заднє полотнище штанів 04:

$$S = 108,3 + 105 + 5,7 + 2,5 + 34,7 + 0,7 + 5,3 + 0,7 + 4,8 + 5 + 1,7 + 1,4 = 275,5 \text{ см}^2$$

Пояс 05:

$$S = 0,3 + 0,5 + 0,3 + 0,5 + 9,4 = 11 \text{ см}^2$$

Таблиця 3.5 – Норми витрат основних матеріалів на костюм жіночий прилеглого силуету

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Їр, м	Площа лека Сл, м	Площа розкладки Sp, м	Нормативи міжлекальних випадів Вн %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вн %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка 01	Лицем до лиця	1,50	1,50	122,4	122,4	40,8	$40,7 \leq 40,8$
2	Спинка 02	Лицем до лиця	1,50	1,50	216,4	216,4	72,1	$72 \leq 72,1$

Закінчення таблиці – 3.5

3	Переднє полотни ще штанів 03	Лицем до лиця	1,50	1,50	285,1	285,1	95	$94,9 \leq 95$
4	Заднє полотни ще штанів 04	Лицем до лиця	1,50	1,50	275,5	275,5	91,8	$91,7 \leq 91,8$
5	Пояс 05	Лицем до лиця	1,50	1,50	11	11	3,6	$3,5 \leq 3,6$

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Таблиця 3.6 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807 – 88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807 – 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Оверлочний трёхнитковий шов		<i>ре-зобр-ажен-ня</i> <i>шва</i>	
Шов в підгин з відкритим зрізом			

Зм.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для волого – теплового обладнання виробу

Підприємство - виробник	Марка (тип) обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, °С	
				Преса	Праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	T- 34	Електромеханічний	30	150	150

Таблиця 3.8 – Характеристика обладнання для заготівельних та монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, Підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Максимальна кількість обертів ваяу машин	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 2224-9-79)	Максимальна товщина пакета матеріалів, мм

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Закінчення таблиці – 3.8

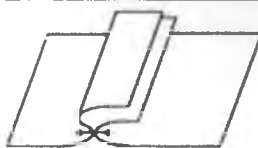

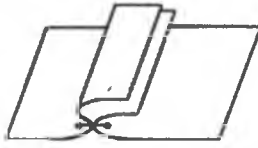
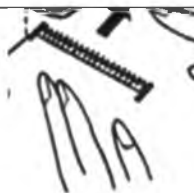
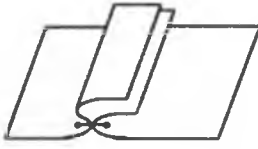



1	2	3	4	5	6	7	8
JANO ME T- 34	Т- 34 Зшива ння детал ей одягу	301	4000	6	Комбінов аний		Сер едні й і важ кий

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата


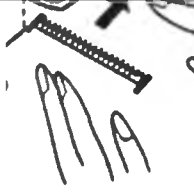
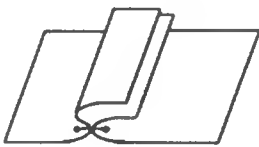



ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність на виготовлення топу жіночого прилеглого силуету


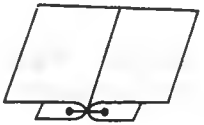
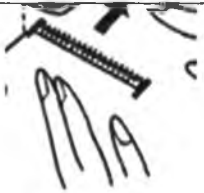
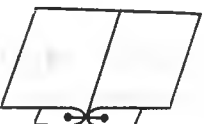
№ з/п	Назва технічно-неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і технічні умови на виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
Заготовчі операції				
Пілочка				
1	Зшити виточки	М		JANOME
2	Запрасувати виточки	П		SILTER
3	Зшити і обметати бокові зрізи	М		JANOME
4	Запрасувати бокові зрізи	П		SILTER
5	Підігнути низ топу	Р	•	Булавки
6	Зшити низ топу з манжетою	М		JANOME

7	Запрасувати низ топу	П		SILTER
Спинка				
8	Зшити і обметати бокові зрізи	М		JANOME
9	Запрасувати бокові зрізи	П		SILTER
10	Підігнути низ топу	Р	•	Булавки
11	Зшити низ топу з манжетою	М		JANOME
12	Запрасувати низ топу	П		SILTER
Рукав				
13	Вшити рукав по окату	М		JANOME
14	Запрасувати плечевий зріз	П		SILTER
15	Зшити боковий зріз рукава	М		JANOME


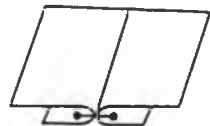

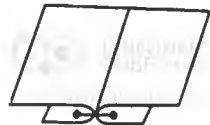

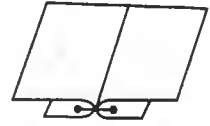

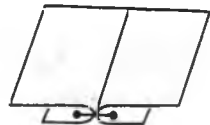
Закінчення таблиці – 3.9

16	Запрасувати боковий зріз	П		SILTER
17	Зшити низ рукава з манжетою	М		JANOME
18	Запрасувати низ рукава	П		SILTER
Горловина				
19	Вшити манжету в горловину	М		JANOME
20	Запрасувати манжету в горловині	П		SILTER
Монтажні операції				
21	Провести ВТО готового виробу	П		SILTER


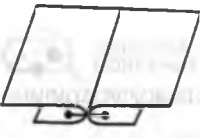

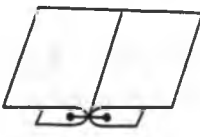
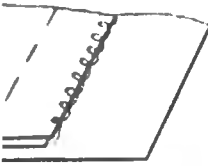
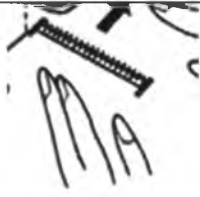
Таблиця 3.10 – Технологічна послідовність на виготовлення штанів жіночих прилеглого силуету

№ з/п	Назва технічно-неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і технічні умови на виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
Заготовчі операції :				
Переднє полотнище штанів :				
1	Зшити бокові зрізи	М		JANOME
2	Розпрасувати бокові зрізи	П		SILTER
3	Зшити крокові зрізи	М		JANOME
4	Розпрасувати крокові зрізи	П		SILTER
5	Залишити місце на бокову розпірку внизу штанів	Р		

Продовження таблиці – 3.10

6	Зшити краї розпірки швом в підгин з закритим зрізом	М		JANOME
7	Запрасувати розпірку	П		SILTER
8	Низ штанів зшити з манжетою	М		JANOME
9	Запрасувати низ штанів з манжетою	П		SILTER
Заднє полотнище штанів :				
10	Зшити бокові зрізи	М		JANOME
11	Розпрасувати бокові зрізи	П		SILTER
12	Зшити крокові зрізи	М		JANOME
13	Розпрасувати крокові зрізи	П		SILTER

Продовження таблиці – 3.10


14	Залишити місце на бокову розпірку внизу штанів	Р		
15	Зшити краї розпірки швом в підгин з закритим зрізом	М		JANOME
16	Запрасувати розпірку	П		SILTER
17	Низ штанів зшити з манжетою	М		JANOME
18	Запрасувати низ штанів з манжетою	П		SILTER
Пояс :				
19	Обметати пояс	М		JANOME
20	Вставити резинку	Р		
21	Пришити пояс з резинкою	М		JANOME

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

57

Монтажні операції :				
22	Намітити місце розташування закльопок	Р	-	Булавки, нитки
23	Пришити закльопки	Р	-	Булавки, нитки
24	Провести кінцеве ВТО виробу	П		SILTER

Продуктом тривалого історичного розвитку є національна економіка.

Суспільне виробництво - це організаційна система взаємопов'язаних сфер людської діяльності, для яких властиве взаємообумовлене розміщення на території, обмеженій кордонами держав. Структура та структурування національного ринку та національної економіки, маючи багато спільних інтересів повинні існувати паралельно, підтримуючи одна одну. Нерідко поняття "сектор економіки" використовують у макроекологічних дослідженнях.

Водночас виявляють промисловий сектор економіки, який включає обробну і добову промисловість. Проміжною галуззю матеріального виробництва-вважають промисловість.

- Енергетично- паливний комплекс
- Машинобудівний, комплекс галузей які виробляють сировину й матеріали (чорна і кольорова металургія, промисловість будівельних матеріалів, хіміко лісовий комплекс)
- Легка та харчова промисловість.

Жодна національна галузь не може досягти конкурентоспроможності ні на зовнішньому, ні на внутрішньому ринку без виникнення та зміцнення ряду підтримуючих і супутніх галузей, які утворюють систему, визначену в теорії, як кластер .

Величезний прогресивний вплив на економічний розвиток країн справляють саме такі - сконцентровані за географічною ознакою - групи взаємозв'язаних компаній, спеціалізованих постачальників і фірм різних галузей, а також пов'язаних з їх діяльністю організацій (освітніх закладів, агентств із стандартизації, торговельних підприємств). Кластери являють собою новий спосіб структурування економіки, організації, теорії та практики економічного розвитку, а також встановлення державної політики, який забезпечує додаткові можливості для зростання продуктивності суспільної праці

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						59
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Українська легка промисловість сьогодні є потужним багатогалузевим комплексом з виробництва товарів народного споживання.

Вона забезпечує приблизно 150 тис. робочих місць. Цей соціально вагомий сектор економіки орієнтований на кінцевого споживача.

Потенціальні можливості підприємств легкої промисловості дозволяють виробляти широкий спектр товарів, здатних задовольнити увесь попит внутрішнього ринку.

Таким чином основні перспективні напрями розвитку легкої промисловості України полягають в інтенсифікації зусиль вітчизняних виробників щодо завоювання стійких конкурентних позицій на внутрішньому ринку шляхом поліпшення якості, підвищення наукоємності продукції, зниження її собівартості.

Забезпечення більш гнучкого реагування підприємств на запити споживачів передбачає, в свою чергу, покращення інвестиційного клімату в Україні з метою залучення відповідних інвестицій, виходу на іноземні ринки, налагодження довгострокових партнерських відносин та відходу від неефективних схем давальницької сировини.

Таблиця 4. 1 – Калькуляція собівартості костюму жіночого прилеглого силуету

№ з/п	Статті витрат	Сума, грн	Основа для нарахування
1	Основна заробітна плата	4750 грн	
2	Сировина і матеріали	6000 грн	

Закінчення таблиці – 4.1

3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	2 217,6 грн	36, 96% від п. 2
4	Загально – виробничі витрати	1 680 грн	28% від п. 2
5	Виробнича собівартість	6 430 грн	Сума п. 1 – 4
6	Поза виробничі витрати	128, 5 грн	2% від п. 5
7	Повна вартість	6 558, 5 грн	П. 5 + п. 6
8	Прибуток	1 311,7 грн	10% - 20% від п. 7
9	Оптова ціна	7 870, 2 грн	П. 7 + п. 8
10	ПДВ	1 574 грн	20% від п. 9
11	Загальна вартість виробу	9 444, 2 грн	П.9 + п.10

Висновком і узагальненням даного розділу є підсумування процесів управління витратами швейних підприємств потребує збалансування чинників зовнішнього і внутрішнього середовища.

5.1 Засоби індивідуального та колективного захисту працюючих. Класифікація засобів захисту.

1. З метою запобігання або зменшення впливу на працюючих шкідливих і небезпечних виробничих чинників застосовують засоби захисту працівників.

Залежно від характеру їх застосування вони поділяються на засоби колективного та індивідуального захисту.


Засоби колективного захисту (ЗКЗ) - це засоби, які використовуються для захисту двох чи більше осіб.

Максимальна концентрація шкідливих речовин, при якій може застосовуватися даний засіб - це концентрація, вище якої може відбутися швидке підвищення концентрації шкідливої речовини на вдиху більше допустимої, або розігрів шихти і вдихуваного повітря вище допустимого значення.

Коефіцієнт проникності - відношення концентрації аерозолю шкідливої речовини після фільтруючого елемента (фільтр коробки, патрон, фільтруючий матеріал напівмаски респіратора) до його початкової концентрації, виражене у відсотках.

2. Засоби колективного захисту залежно від призначення поділяються на такі класи:

1. Засоби нормалізації повітряного середовища виробничих приміщень і робочих місць (вентиляція, кондиціонування, опалення, автоматичний контроль і сигналізація);

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ оокум.	Підпис	Дата	5. ОХОРОНА ПРАЦІ	Лім.	Арк.	Аркушів
Розробив	Квзяк О.В							
Перевірив	Кущинів Л.І			1906			62	3
						Галицький коледж ім. В. Чорновола гр. ДМ-41		

3. Засоби захисту від окремих випадків випромінювання (іонізуючого, інфрачервоного, ультрафіолетового, електромагнітного, лазерного) і підвищеної напруженості магнітних та електричних полів (огороження, герметизація, знаки безпеки, автоматичний контроль і сигналізація, дистанційне управління тощо);
4. Засоби захисту від коливань повітряного середовища (шум, ультра - та інфразвук) і підвищеного рівня вібрації (загальної і локальної) (огороження, звукоізоляція, віброізоляція);
5. Засоби захисту від ураження електричним струмом (огороження, захисне заземлення, автоматичне відключення, дистанційне управління);
6. Засоби захисту від впливу механічних факторів та падіння з висоти (огороження, автоматичний контроль і сигналізація, знаки безпеки);
7. Засоби захисту від впливу факторів хімічної та біологічної природи (огороження, герметизація, вентиляція та очистка повітря, дистанційне керування, знаки безпеки);
8. Засоби захисту від підвищених або понижених температур поверхонь обладнання, матеріалів, виробів, заготовок (огороження, автоматичний контроль і сигналізація, термоізоляція, дистанції керування).

Створення на робочому місці сприятливих і безпечних умов праці тісно пов'язане із забезпеченням робітників спецодягом, спецвзуттям та іншими засобами індивідуального захисту.

Засоби індивідуального захисту залежно від призначення поділяються на такі класи:

1. Ізолюючі костюми (пневмокостюми, скафандри);
2. Засоби захисту органів дихання (протигази, респіратори, пневмошлеми, пневмомаски);
3. Спеціальний одяг (комбінезони, куртки, брюки, костюми, халати, плащі, кожухи, фартухи, жилети, нарукавники);
4. Спеціальне взуття (чоботи, черевики, боти, бахали);

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		63

5. Засоби захисту рук (рукавиці, рукавички);
 6. Засоби захисту очей (захисні окуляри);
 7. Засоби захисту обличчя (захисні маски, захисні щитки);
 8. Засоби захисту голови (каска, шоломи, шапки, берети);
 9. Засоби захисту від падіння з висоти тощо (запобіжні пояси, діелектричні коврики, ручні захвати, маніпулятори).
 10. Засоби захисту органів слуху (протишумові шоломи, навушники, вкладиші);
 11. Захисні дерматологічні засоби (змиваючі розчини, пасти, креми, мазі).
- Спецодяг і спецвзуття повинні забезпечувати нормальні функції організму робітника та зберігати його працездатність. Найменування спецодягу, спецвзуття повинне відповідати найменуванню небезпечних і шкідливих факторів, від яких вони захищають.

В процесі виконання дипломного проекту була розроблена колекція костюму жіночого спортивного стилю на демісезонний період, яка складається з 5 моделей.

Моделі підбиралася з урахуванням напрямку моди, призначенню, особливостей фігури, якостей і властивостей тканини.

У відповідності з моделями, в результаті аналізу ряду методик конструювання, був обраний Єдиний метод конструювання одягу ЦНДІШП, який повністю довів свою точність і ефективність.

Також було поглиблено вивчено та закріплено практичні знання із конструювання та моделювання виробів та його характеристики, перспективний розвиток, сучасний стан промисловості та її вдосконалення.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ					
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.		Арк.	Аркушів	
Розробив		Квз'як О.В						64	1	
Перевірів		Марисюк М.О								
						Галицький коледж ім. В. Чорновола гр. ДМ-41				

Даний дипломний проект розробляє моделі костюму жіночого спортивного стилю з трикотажу, та показує унікальність даного стилю.

Відповідно до моделей було виконано моделювання топу жіночого та штанів жіночих а саме: перенесення виточка та оздоблююча деталь в боковому шві, топ оздоблений гумкою по лінії талії а штани по лінії стегон та по низу виробу.

При проектуванні виробу були використані найновітніші досягнення техніки, науки та мистецтва, обрано оптимальні композиції та конструктивні рішення для виготовлення даного виробу.

В четвертому розділі загальна заробітня плата складає 4750 грн, витрати на матеріали та сировину – 6000 грн. За рахунок складної структури матеріалу та вивчення кращого методу пошиття колекції за новітніми технологіями, саме тому загальна вартість одного виробу складає – 9444 грн.

У розділі з Охорони праці розкрита тема «Засоби індивідуального та колективного захисту працюючих. Класифікація засобів захисту.»

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		65

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхній женской одежды (часть первая): Учеб. пособие. – 2-ое издание. – К.: Аристей, 2006. – 164 с.
2. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебник для студ. учреждений серед. проф. образования. - М., Майстерство: Высшая школа. 2001. Ст. 37
3. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребления. – М. 1991.
4. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Минск. Полымя, 1992. Ст. 98-99
5. Жак Лин. Техника кроя: Пер. с франц. Клепова А.Д. и Клепцовой З.И. 5е изд. Ижевск: Удмуртия, 1991. – 96 с. Ст. 46-49
6. Зевакова Л.Н., Шашкевич Л.М. Техника раскроя по индивидуальным заказам: Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2001.
7. Основы конструирования одежды: Учебник/ Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С., и др.. – 3-е изд., перепаб. и доп.; Под общ. ред. Е.Б.Кобляковой. – М.; Легкая индустрия, 1980. – 448с., ил.
8. Гандзюк М.П. Желібо Є. П. Основи охорони праці, 2003. 407с.
9. Шумейко В. Організаційні структури управління маркетингом на виробничих підприємствах. // Маркетинг в Україні, № 1, 2009. – С. 46- 49.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		66


**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

**«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих молодіжних в
спортивному стилі»**

Студент



підпис студента

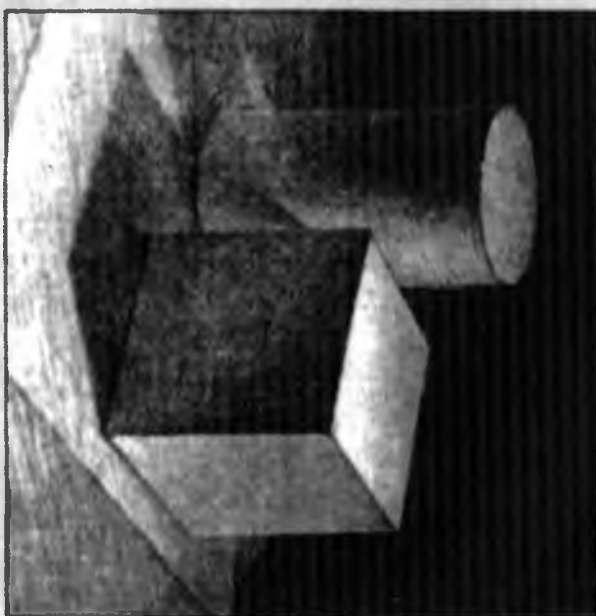
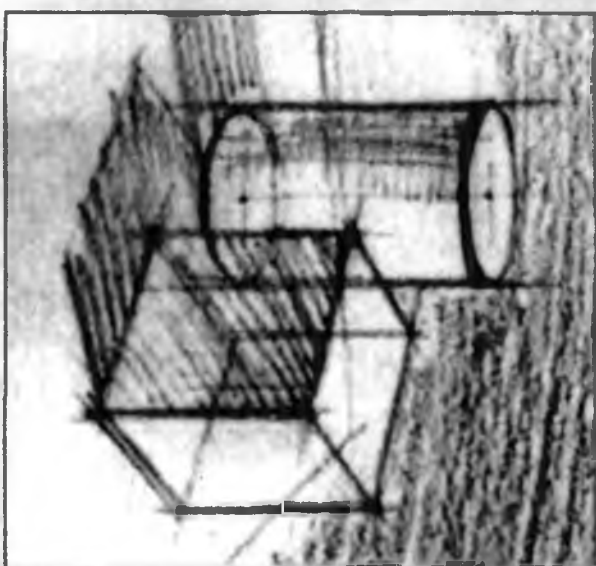
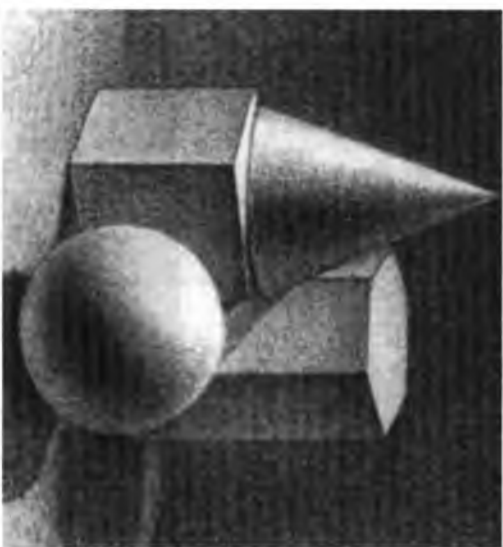
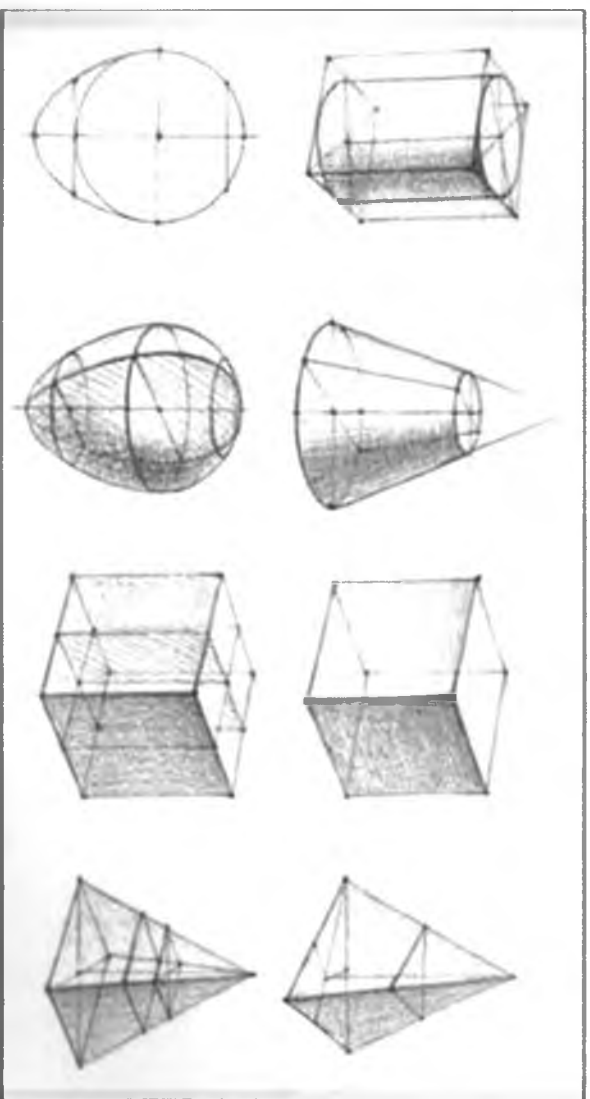
О.В.Кузяк

Керівник проекту



підпис керівника

М.О.Марисюк





Додаток - Б

Договор 13



Д. 000-000 13



Рисунок 131 - Модель 1



Рисунок В2 - Модель - 1982

Рисунок 13



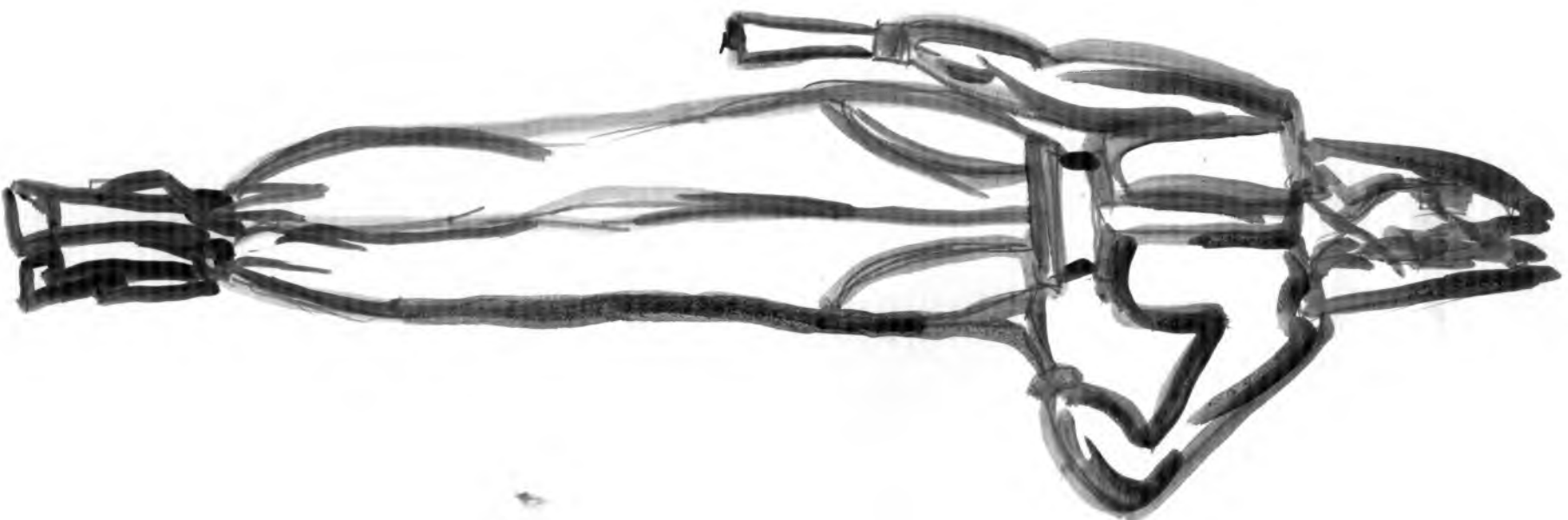
Рисунок 13 - Модель - идея 3

Модель B



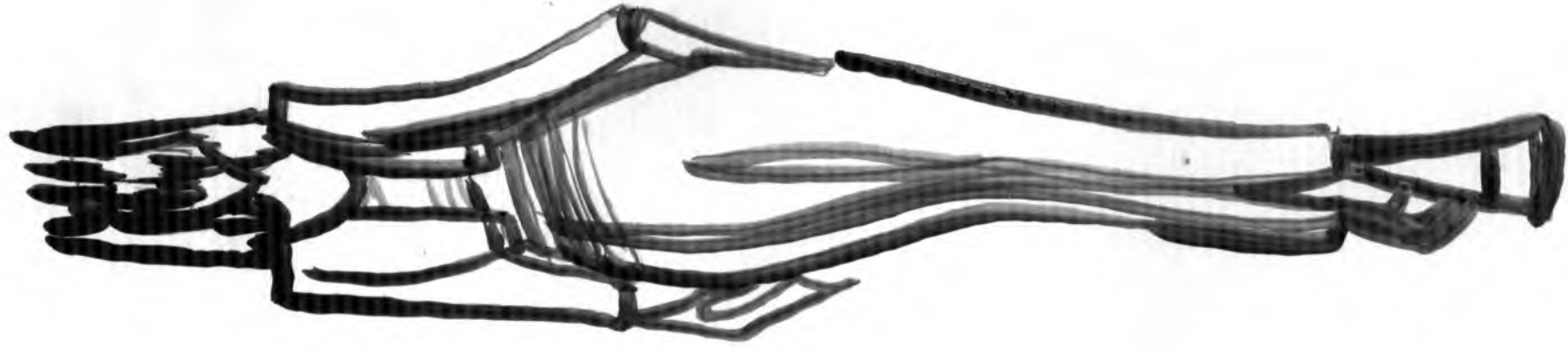
Рисунки B4 - Модель - 1984

Παγοστόν 13



Παγοστόν 13 - Μορφή 1 200-5

Пучинак Б



Пучинак Б - Младен - 1886

Дадатак 13



Рисунок 13 - Магелан-игер 2

Дорожка 13



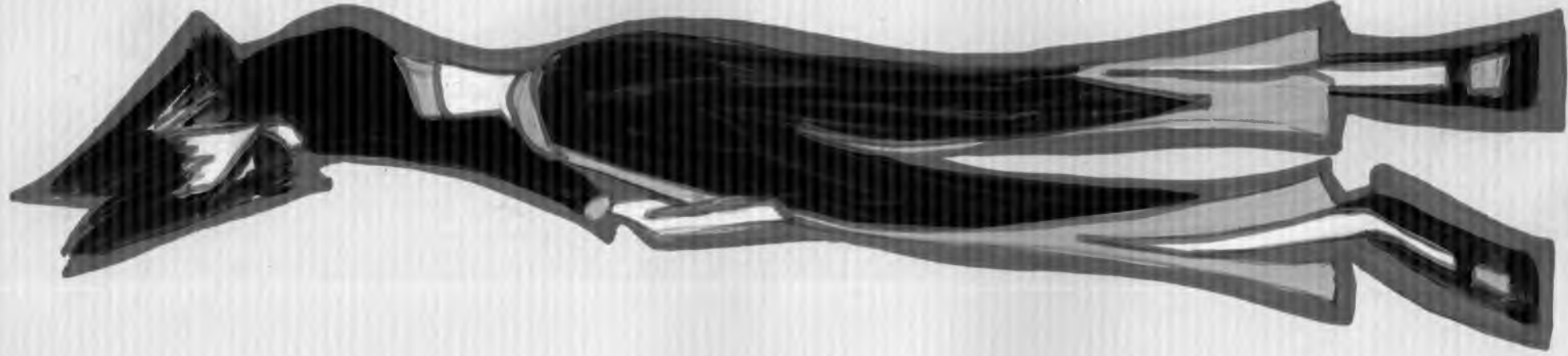
Рисунок 13-8 Модель - игер 8

Догодотар В



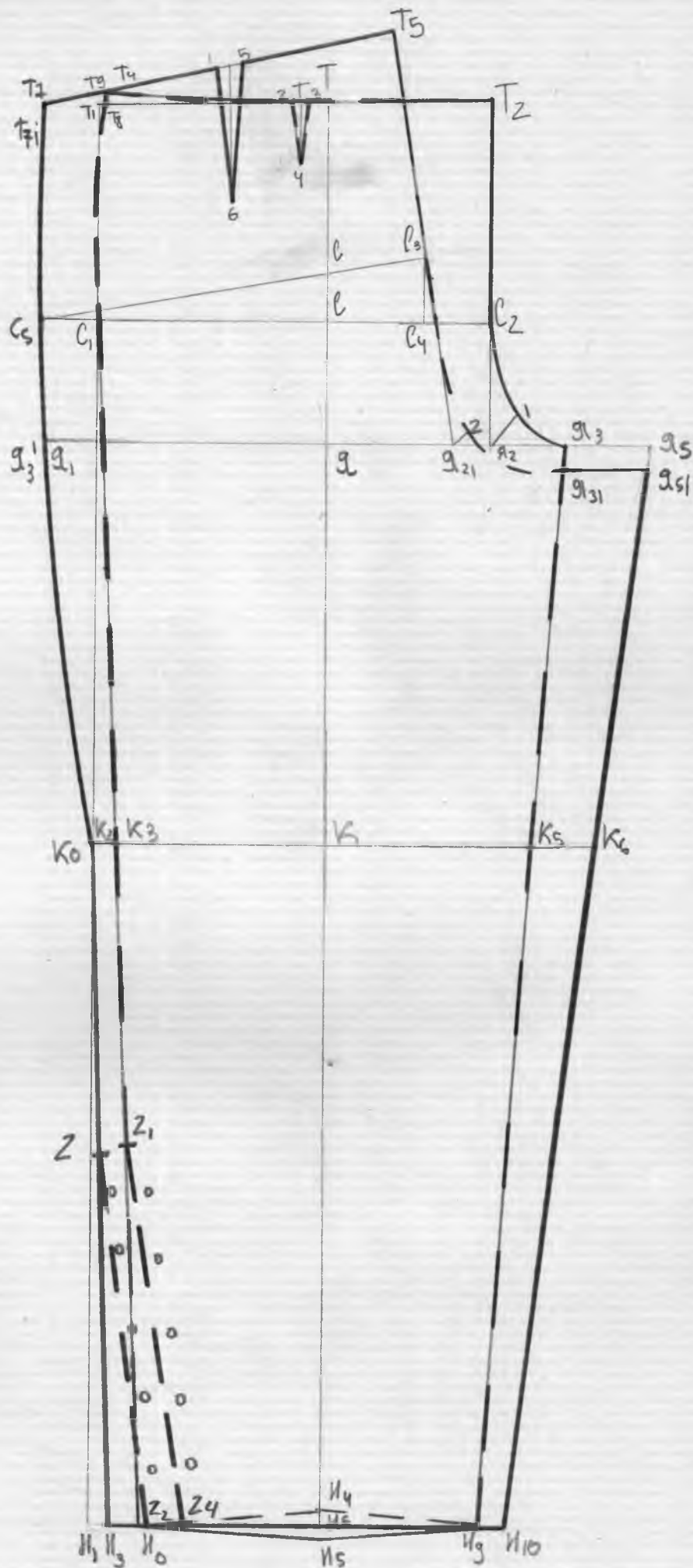
Рисунак Вг - Могелъ-игелъ

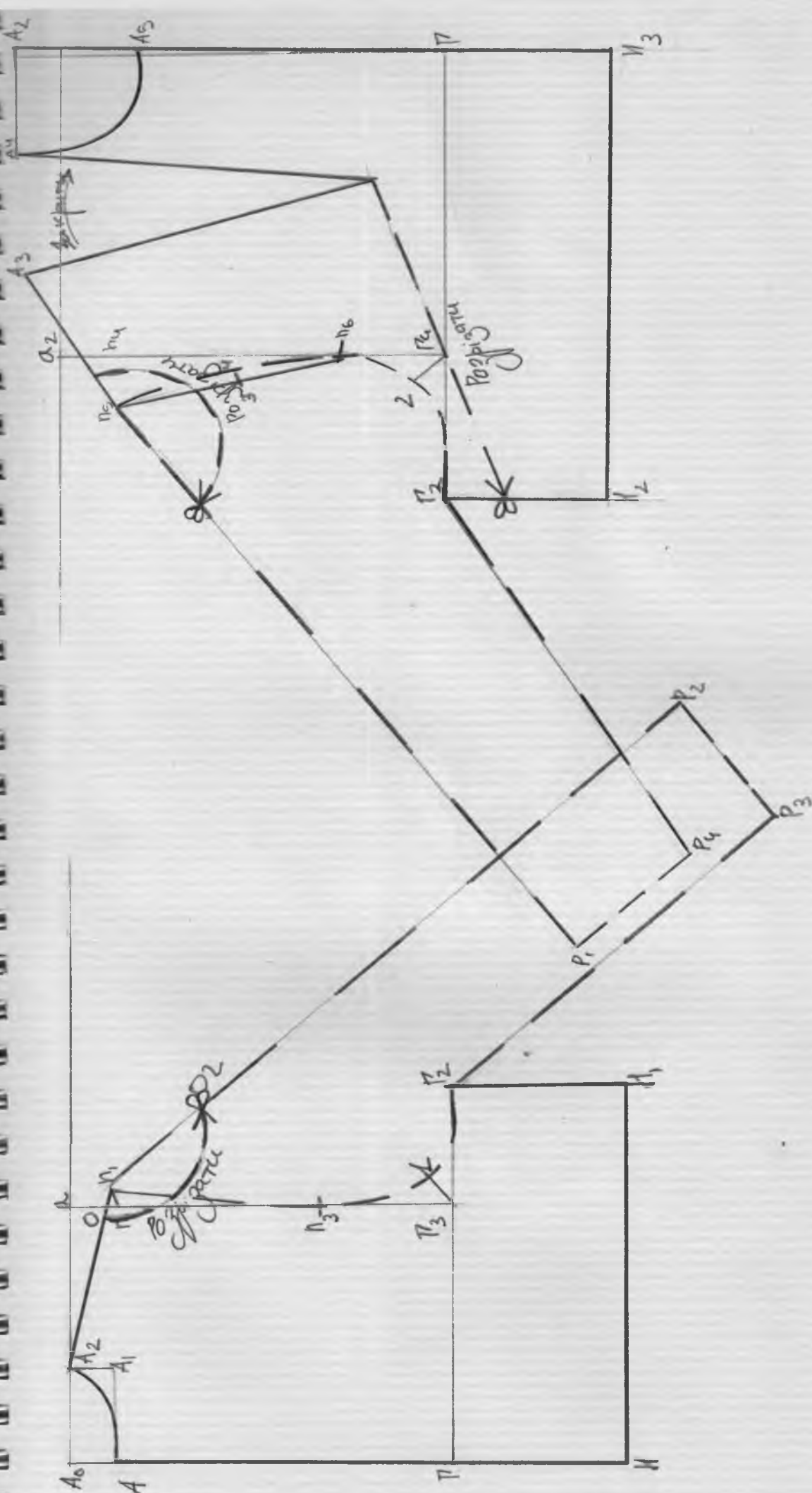
Догодак Г



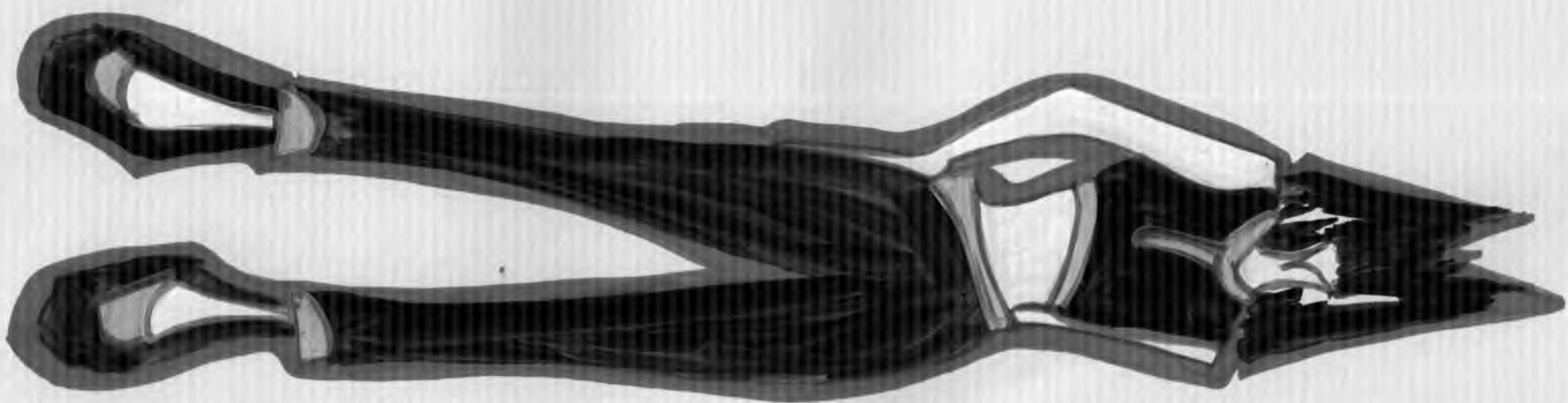
Дисциплина ГД Бодова модель

Диаграмма













Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка

моделі штанів жіночих прямого силуету

Назва виробу: штани жіночі

Розмірна характеристика: 165-80-98

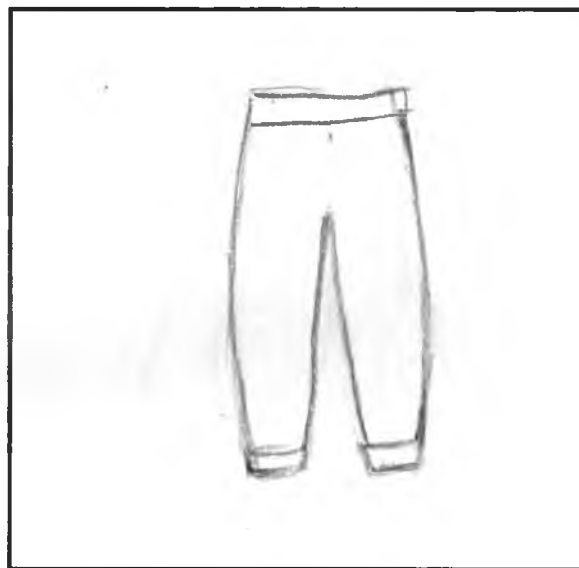
Вікова група: молодша

Розробив: Кузяк О.В

Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Штани жіночі прямого силуету, молодшої вікової групи довжиною нижче коліна, повсякденного призначення.

На передній та задній половинках є змодельована розпірка по бокових зрізах.

Пояс – широкий.

На штанах присутня по низу виробу манжета

Рекомендована тканина – трьохнитковий трикотаж.

Затвердив _____ Ющак Н.А

Додаток

Зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка

моделі топу жіночого прилеглого силуету

Назва виробу: топ жіночий

Розмірна характеристика: 165-80-98

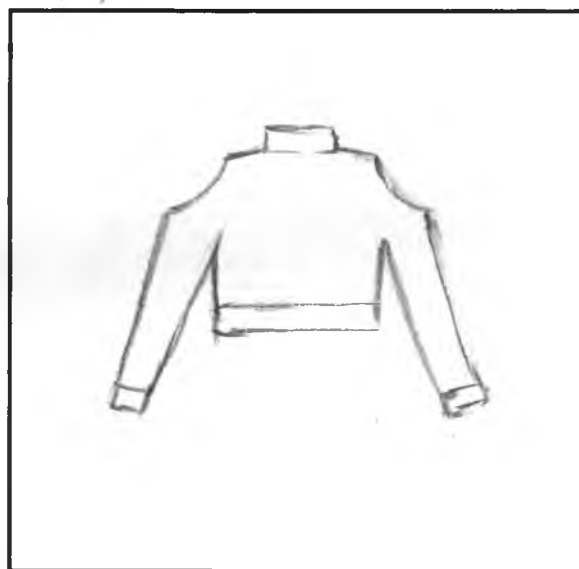
Вікова група: молодша

Розробив: Кузяк О.В

Назва установи розробника: Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

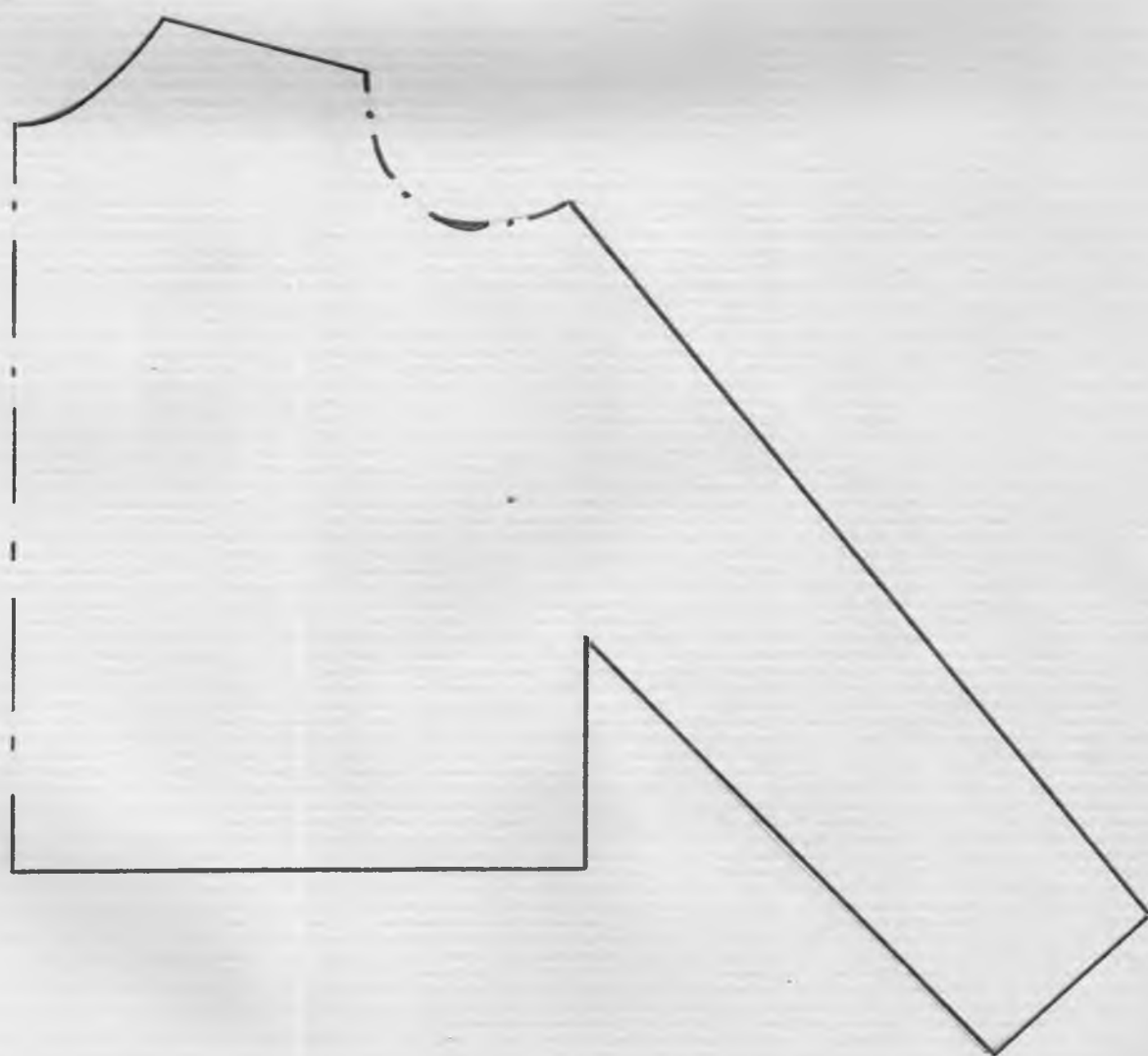
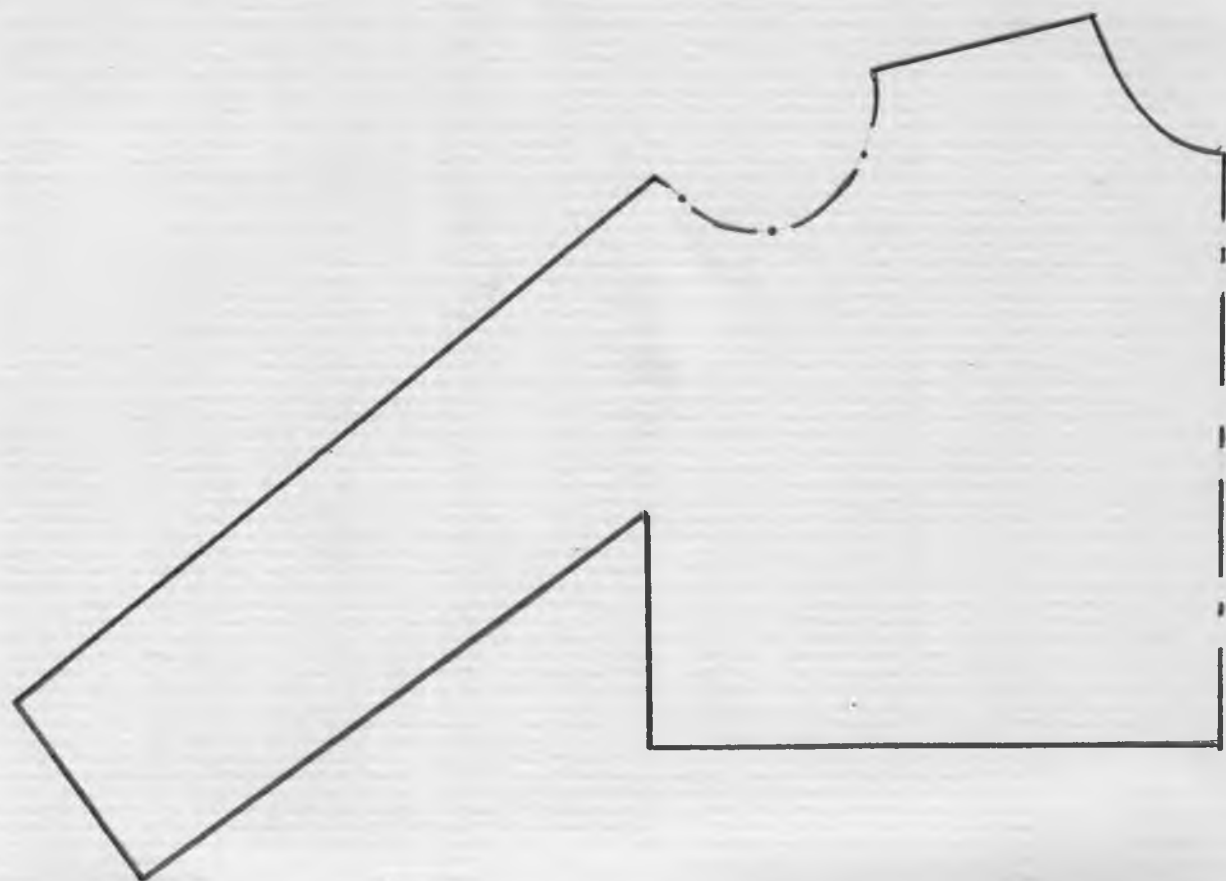
Топ жіночий прилеглого силуету, молодшої вікової групи довжиною нижче лінії грудей, повсякденного призначення. На пілочці і спинці присутній суцільнокроєний рукав.

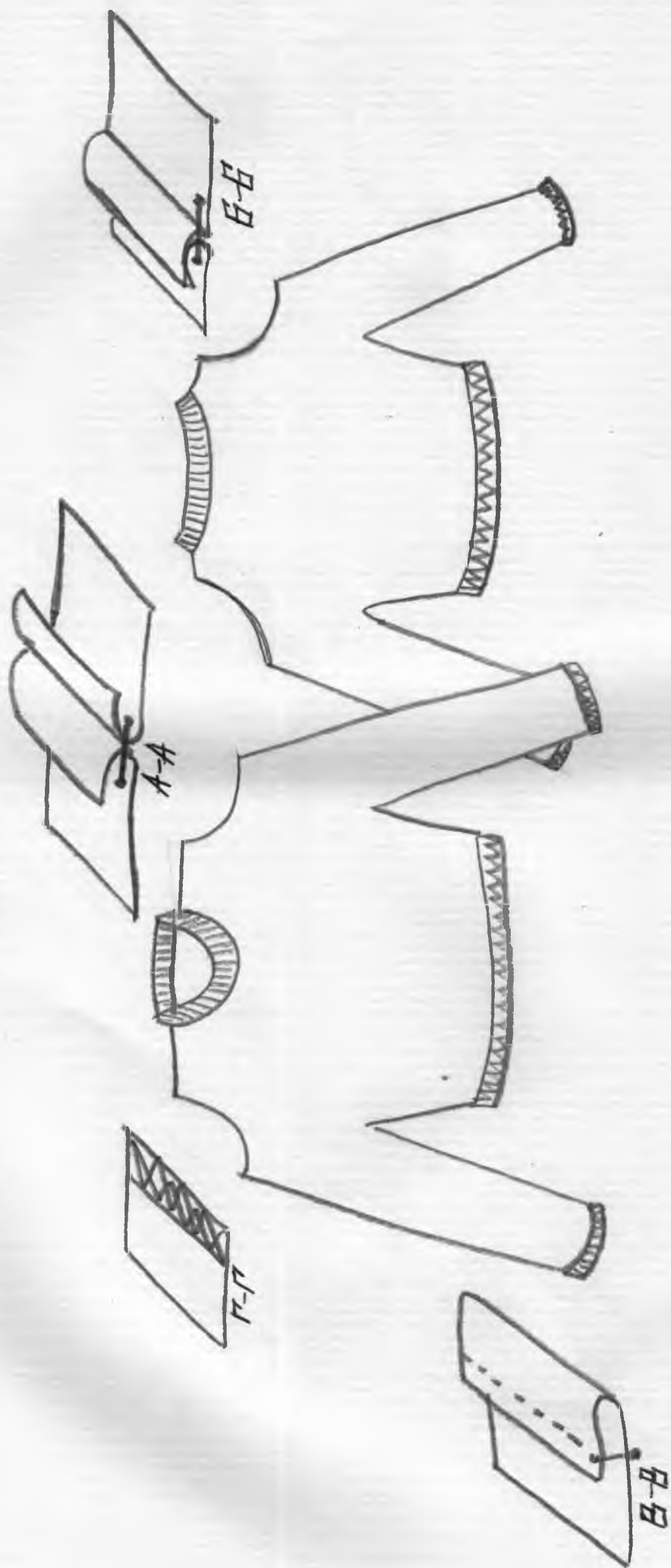
Естетичність виробу досягається за рахунок форми і матеріалу.

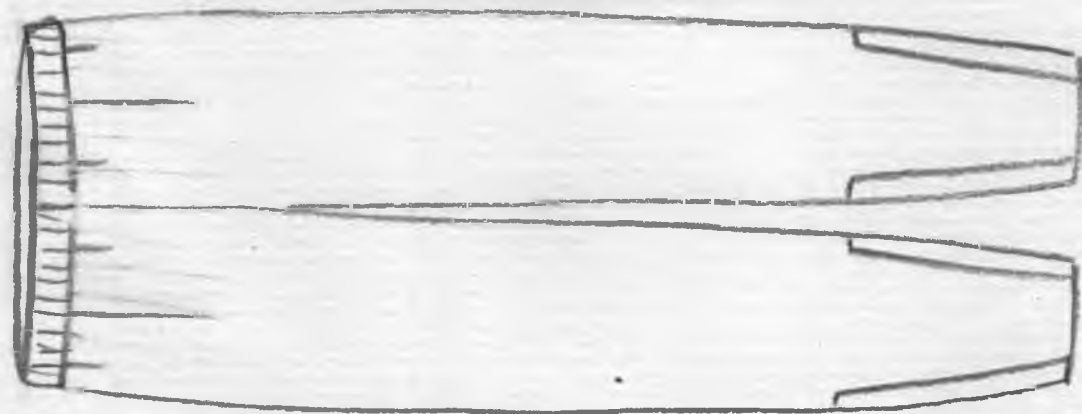
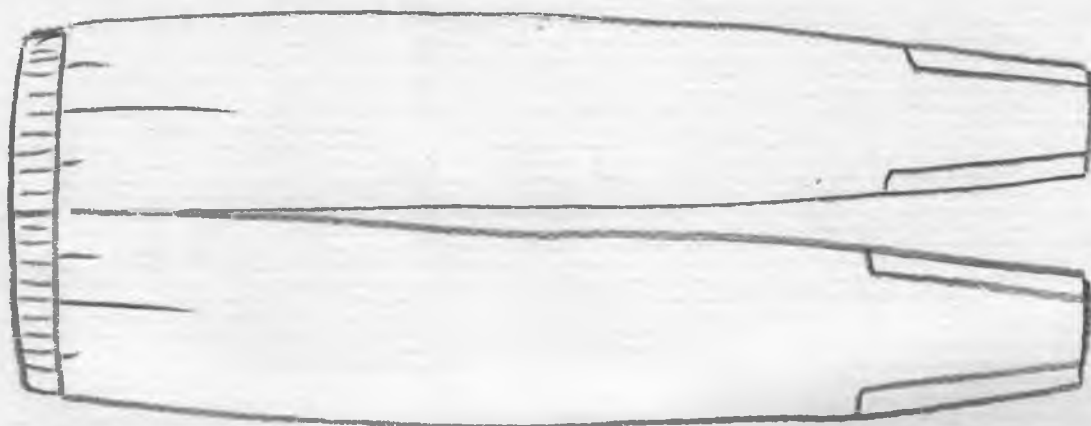
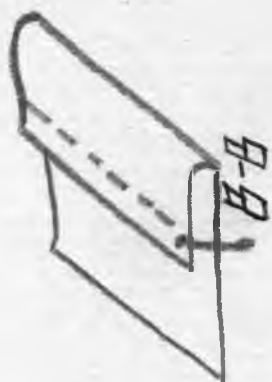
На усьому топі присутня по низу виробу манжета.

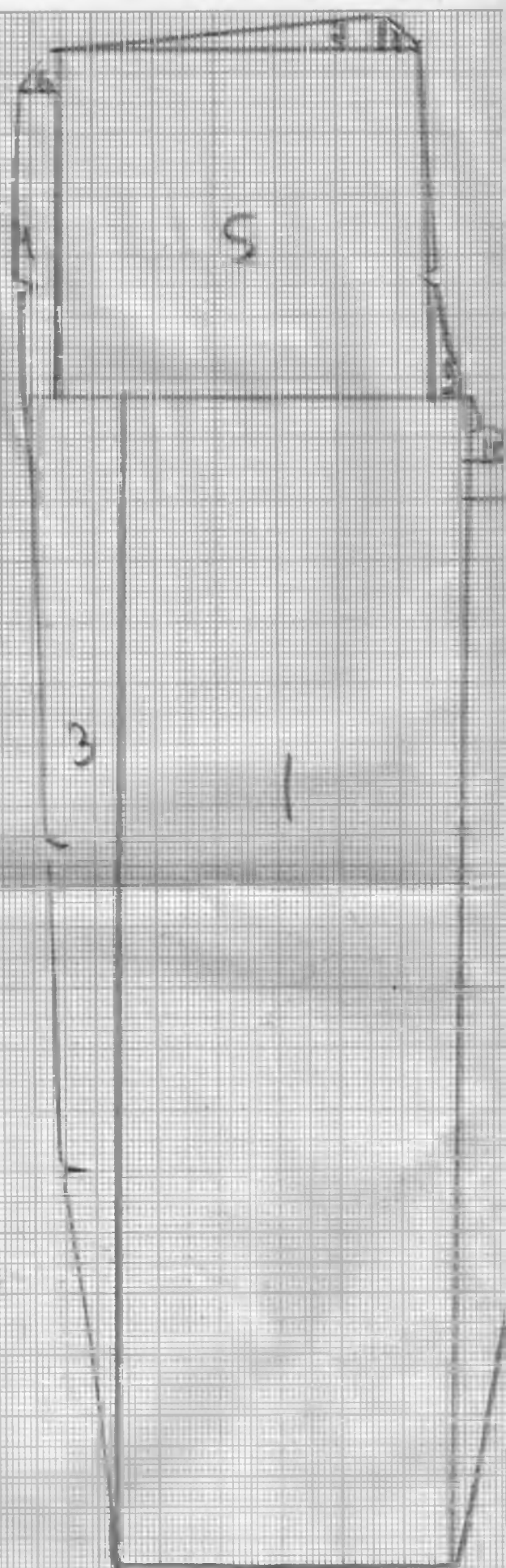
Рекомендована тканина – трьохнитковий трикотаж.

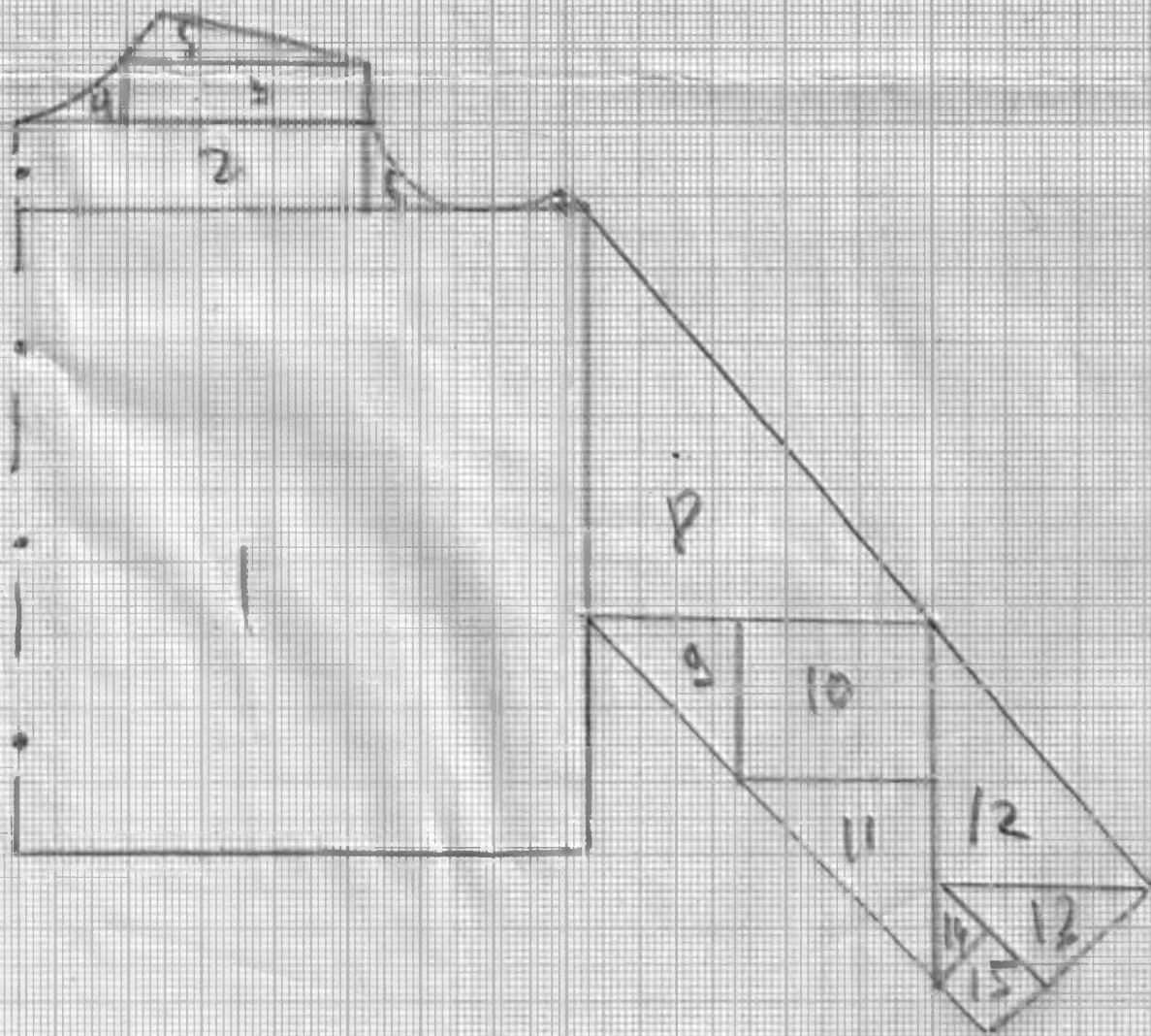
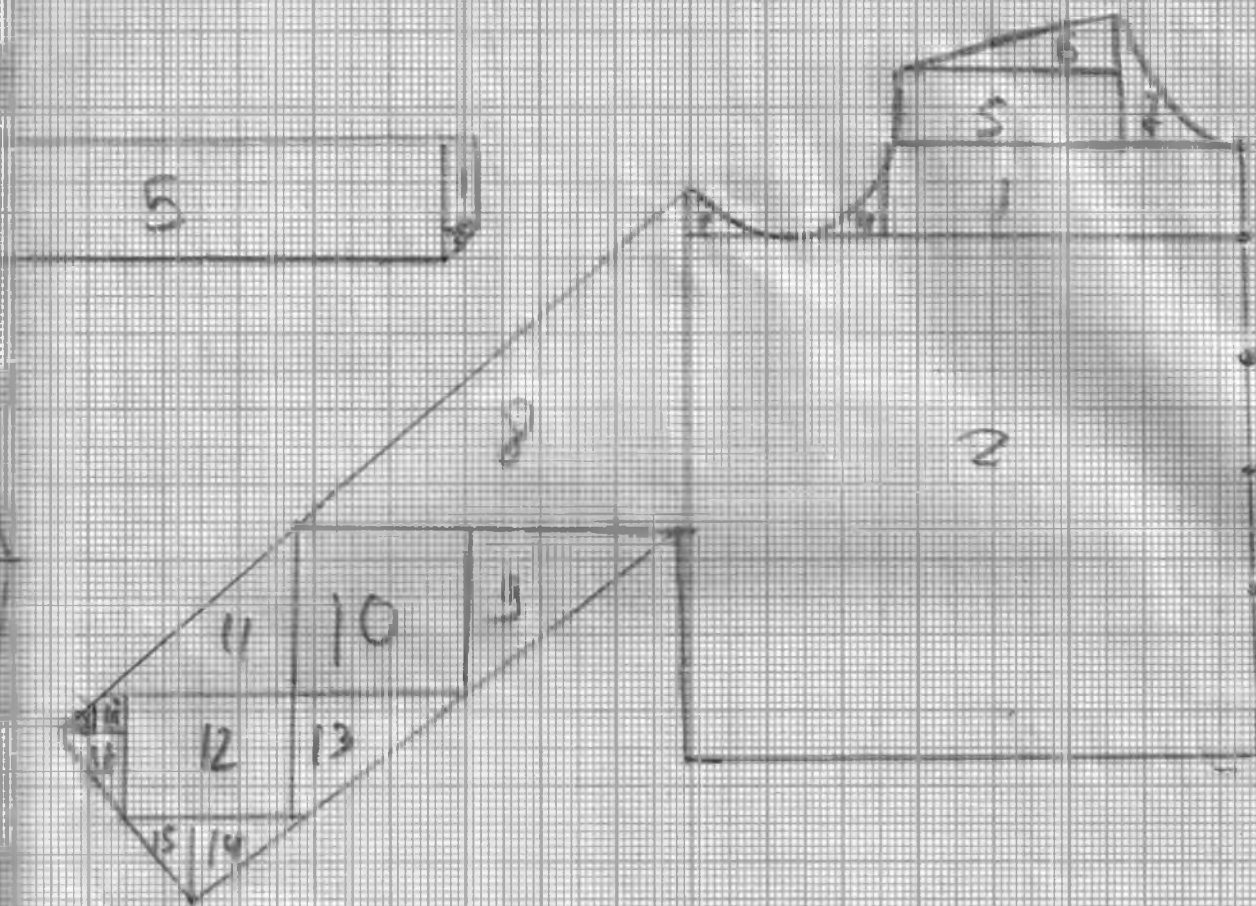
Затвердив _____ Ющак Н.А











Власник документу:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
22.06.2020 23:27:32 EEST

Дата звіту:
22.06.2020 23:58:49 EEST

ID перевірки:
1004184876

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документу: Кузяк_повторна перевірка

ID файлу 1004196844 Кількість сторінок 52 Кількість слів: 7328 Кількість символів: 51463 Розмір файлу: 263.07 KB

32.1% Схожість

Найбільша схожість: 7.04% з джерело бібліотеки. ID файлу: 1004171938

26.5% Схожість з Інтернет джерелами

130

Page 54

7.42% Текстові збіги по Бібліотеці акаунту

2

Page 55

0% Цитат

Не знайдено жодних цитат

18.4% Вилучень

Джерела менше, ніж 8 слів автоматично вилучено

1.46% Вилучення з Інтернету

103

Page 56

18.4% Вилученого тексту з Бібліотеки

24

Page 56

Підміна символів

Заміна символів

72

Завідуват відділення (Декану факультету)

Юшак Н.Н

Студентки групи IV курсу

спеціальності: 182 Технології швейних виробів

Кузья О.В.

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи
зродування освіти

Я, Кузья Ольга Василівна,

Студентка групи,

заявляю: моя письмова робота на тему проектування
авторської колекції костюмів жіночих в спортивному стилі,
виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату.
Всі запитання з друкованих та електронних джерел, а також
із захищених раніше робіт мають відповідні посилання.

Я ознайомена з рішенням Поправленням, згідно з яким
виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску
набравшої /кваліфікаційної роботи до захисту та припинення
єї академічної відповідальності

Дата 18.06 2020 р.

Підпис Кузья

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної роботи

Автор роботи	Кузяк О.В.
Назва роботи	Проектування авторської колекції костюмів жіночих в спортивному стилі
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Курс	4
Відділення	Дизайну
Циклова комісія	Моделювання та конструювання одягу
Керівник роботи	Марисюк М.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	19.06.20р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004172232
Результат перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	67.9%
Примітка	Повторна перевірка
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	30.28%

Відповідальна особа



Марисюк М.О.