

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції костюмів жіночих в ковбойському
стилі на тему: «Модне ранчо»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка

Керівник:



Підпис
Група

М-41
група

В.Ю.Озимчук

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:



Підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2021

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
28 жовтня 2020 р.

 Н.С. Питель

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Озимчук Валентина Юріївна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих в ковбойському стилі на тему: «Модне ранчо»
2. Термін подання завершеного проєкту 18 червня 2021 р.
3. Пояснювальна записка:
ВСТУП
 1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції.
 2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
 3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
 4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
 5. Охорона праці.ВИСНОВКИ
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ
4. Графічна частина:
Ескізовий проєкт моделей колекції
5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) костюми жінок
6. Дата видачі завдання 29 жовтня 2020 р.

Керівник роботи


Підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав


Підпис студента

В.Ю.Озимчук

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-14.05.2021 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 14.05.2021 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	17.05.-28.05.2021 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 18.06.2021 р.	
5.	Охорона праці	24.05.-28.05.2021 р.	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	31.05.-09.06.2021 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2021 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	18.06.2021 р.	
9.	Захист дипломних проектів	25.06.2021 р.	

Студентка

підпис студента

В.Ю.Озимчук

Керівник проекту

підпис керівника

М.О.Марисюк

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування авторської колекції костюмів жіночих в ковбойському стилі на тему: «Модне ранчо»**

студентом (студенткою) **Озимчук Валентина Юрївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

ремонт оделу "Бисковья"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Затверджено тема та завдання виробничого дипломного проектування.
Тема дипломного проектування актуальна.
При роботі було використано сучасні досягнення науки та виробництва.
Робота над виробом виконано акуратно, з розрахунками всіх вимірів.
Пояснювальна записка виконана якісно та акуратно. Розрахунки та конструкторсько-технологічні розрізи виконано з розрахунками вимірів згідно з ДСТУ, ЕСКД.

Даний дипломний проект рекомендується
випускати "добро"

Рецензент

ФОН

(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис)

Озимчук Ю.С.
(прізвище, ініціали)

МП

« 18 » 06 2024 р.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Озимчук Валентина Юрївна

на тему: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих в ковбойському стилі на тему: «Модне ранчо»

виконаний на матеріалах (база практики)

«Близько»

ремонт одягу

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Мисан Н.А.	5(відмін.)	22.06.21	
2.	Художня графічна частина	Литвин Н.С.	5(відмін.)	14.05.21	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Мисан Н.А.	5(відмін.)	22.06.21	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4(добре)	17.06.21	
5.	Охорона праці	Журик Л.Б.	5(відмін.)	28.05.21	
6.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	5(відмін.)	09.06.21	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	4(добре)	17.06.21	

Загальні положення

Висловлюю високий рівень при виконанні розрах.-техн. даних до даного проекту. Студентка показала високий рівень творчих можливостей. Суть дипломного проекту цілком зрозуміла, дано публічні виробів не всі зрозуміли.

Технічна частина виконана акуратно, з суворим розумінням всіх вимог.

Робота розроблена позитивною оцінкою.

Оцінка за дипломний проект

4(добре)

Керівник:

М.О.Марисюк

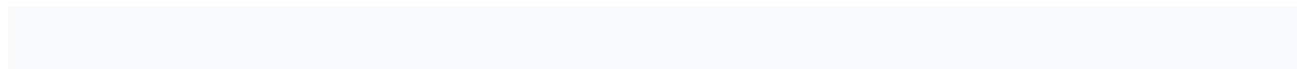
Зміст

ВСТУП

1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	11
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктується.....	14
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	16
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЮ ПРОПО- ЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	18
2.2 Характеристика методики конструювання.....	18
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	28
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моде- лі-модифікації	28
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моде- лі.....	30
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНО- ЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріа- лів.....	33
3.2 Розробка карти технічного опису матеріа- лів.....	34
3.3 Розробка специфікації деталей крою виро- бу.....	35
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виро- бу.....	36
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейно- го виробу.....	37
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	40
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРО-	

	ВІВ.....				41	Арк.
					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6

5. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	46
ВИСНОВКИ.....	50
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕ-	
РЕЛ.....	51
ДОДАТКИ	



Перед кравецькою індустрією держави є відповідальне завдання утамувати потреби людей в одязі якісною продукцією та великим асортиментом одягу.

Поряд із загальними вимогами, що висуваються до виробів промислового виробництва (корисність, надійність, вигода використання), при проектуванні одягу особливе значення має також задоволення різноманітних особистих вимог споживачів. Окреме місце серед них посідають вимоги художньо-естетичного порядку, що чималою мірою ускладнює процес промислової розробки одягу.

Розвиток науки, техніки, технології промислового виробництва визначив можливість вирішення означеної проблеми з використанням принципів та методів типового проектування. При цьому головне завдання полягає у попередній інженерно-технічній розробці базових зразків одягу. На їхній основі створюються різноманітні моделі-модифікації з урахуванням розвитку художнього стилю, зміни вимог споживачів та інших чинників.

У нинішній час трудомісткість підготовки базових конструкцій у загальному процесі створення одягу становить близько 60-70%. При цьому характерною особливістю є використання традиційних методів конструювання, заснованих на площинному вирішенні задач об'ємного проектування.

Найпоширенішою задачею для розширення асортименту є : збільшення співробітництва з будинками моди, і виробництвами прилеглих галузей індустрії, які створюють сировину: тканину, оздоблення, фурнітуру, прикладні матеріали. При реалізації поставленої мети важливу роль грає правильно організована послідовність виконання всіх операцій при проектуванні виробів, призначених для промислового виробництва.

В даному дипломному проєкті розробляється авторська колекція жіночих костюмів в ковбойському стилі на тему «Модне ранчо». Ця тема була обрана через багатогранну перспективу при створенні моделей одяг.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Олімчук В.Ю.		18.06			7	2
Перевір.		Юшак Н.А.		22.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола Стар. М. 43		
Реценз.		Олімчук Ю.Е.						
Н. Контр.		Марісак М.О.						
Затверд.		Потельок В.		24.06				

Перед кравецькою індустрією держави є відповідальне завдання утамувати потреби людей в одязі якісною продукцією та великим асортиментом одягу.

Поряд із загальними вимогами, що висувуються до виробів промислового виробництва (корисність, надійність, вигода використання), при проектуванні одягу особливе значення має також задоволення різноманітних особистих вимог споживачів. Окреме місце серед них посідають вимоги художньо-естетичного порядку, що чималою мірою ускладнює процес промислової розробки одягу.

Розвиток науки, техніки, технології промислового виробництва визначив можливість вирішення означеної проблеми з використанням принципів та методів типового проектування. При цьому головне завдання полягає у попередній інженерно-технічній розробці базових зразків одягу. На їхній основі створюються різноманітні моделі-модифікації з урахуванням розвитку художнього стилю, зміни вимог споживачів та інших чинників.

У нинішній час трудомісткість підготовки базових конструкцій у загальному процесі створення одягу становить близько 60-70%. При цьому характерною особливістю є використання традиційних методів конструювання, заснованих на площинному вирішенні задач об'ємного проектування.

Найпоширенішою задачею для розширення асортименту є : збільшення співробітництва з будинками моди, і виробництвами прилеглих галузей індустрії, які створюють сировину: тканину, оздоблення, фурнітуру, прикладні матеріали. При реалізації поставленої мети важливу роль грає правильно організована послідовність виконання всіх операцій при проектуванні виробів, призначених для промислового виробництва.

В даному дипломному проєкті розробляється авторська колекція жіночих костюмів в ковбойському стилі на тему «Модне ранчо». Ця тема була обрана через багатогранну перспективу при створенні моделей одяг. Великий асортимент тканин та фурнітури, яку можна використати, цікаві фасони та інші мож-

ливість, які розкриває дана тематика.					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Озимчук В.Ю.			ВСТУП	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Ющак Н.А.					7	2
Реценз.		Озимчук Ю.С.				Галицький коледж ім. В. Чорновола ст.гр. М-41		
Н. Контр.		Марисюк М.О.						
Затверд.		Питель Н. С.						

Мета виконання дипломного проєкту:

1. узагальнення і поглиблення теоретичних знань про моду, матеріалознавство, технічне моделювання одягу тощо
2. проаналізувати поставлене творче завдання і знаходити його щонайкраще вирішення;
3. вираження самостійного творчого мислення, а також творчих можливостей при розв'язці реальних завдань промислового характеру.

Завдання проєкту. Основне завдання роботи полягала в удосконаленні методів розробки базових конструкцій жіночого легкого одягу.

Для досягнення поставленої мети у роботі передбачене вирішення таких завдань:

- Конкретизація складу та змісту основних вихідних даних, що визначаються особистими вимогами споживачів і необхідних для вирішення художньо-естетичних завдань типового проєктування одягу.
- Формування інформаційно-графічного масиву даних про художньо-конструктивне рішення базових форм одягу.
- Розробка математичного, інформаційного і програмного забезпечення для побудови розгорток поверхні базових форм одягу у системі автоматизованого проєктування.
- Розробка принципової структурної послідовності створення базових конструкцій легкого жіночого одягу на стадії ескізного проєкту.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						8
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.1. Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент швейних виробів – це співвідношення та склад окремих видів витворів у виробництві продукції підприємствами, тобто підбір продукції певного виду, розмірами, зовнішнім оздобленням та іншими ознаками.

Одяг можна упорядкувати за такими ознаками: вік; стать; сезон; призначення і застосовування у конкретній сфері діяльності; стиль тощо.

Колекція, яка розробляється призначена як для святкового, так і для повсякденного носіння. Цей одяг цікавий, різноманітний, контрастний і експлуатується, як легкий.

Виріб, що проєктується в цьому дипломному проєкті костюм жіночий, який складається з топа і штанів, для весняно-літньої пори року призначена для молодшої вікової групи (від 18 до 25 років).

Одежа призначена для географічного району з помірно-континентальним кліматом. Для нього властива деколи вітряна погода з помірною кількістю опадів у літню пору року. Середньодобова температура влітку 24-25° С.

При пошитті виробу варто врахувати морфологічні особливості фігури споживача: тип статури, пропорцій, постави.

Пропорціями тіла людини називають співвідношення розмірів окремих його частин. Пропорції змінюються в залежності від віку, статі; вони різні у людей навіть в межах однієї статево вікової групи.

Підкреслюють 3 ключових види пропорцій тулуба (за систематикою В. В. Бунака):

1. доліхоморфний - з порівняно високими кінцівками і нешироким недовгим тулубом;
2. брахоморфний - з більш-менш недовгими кінцівками і довгим великим тулубом;
3. мезоморфний (пересічний) - забирає перехідне місце між

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Зам.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Овчинчук В.Ю.	<i>[підпис]</i>	18.06	1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Лит.	Арх.	Аркушів
Перевір.		Юшак Н. А.	<i>[підпис]</i>	18.06			9	8
Реценз.		Овчинчук Ю.С.	<i>[підпис]</i>			Галицький коледж ім. В. Чорновола		
Н. Контр.		Марисюк М.О.	<i>[підпис]</i>			Стр. 4		
Затверд.		Пилипчук Н.С.	<i>[підпис]</i>	18.06				

1.1. Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент швейних виробів – це співвідношення та склад окремих видів витворів у виробництві продукції підприємствами, тобто підбір продукції певного виду, розмірами, зовнішнім оздобленням та іншими ознаками.

Одяг можна упорядкувати за такими ознаками: вік; стать; сезон; призначення і застосування у конкретній сфері діяльності; стиль тощо.

Колекція, яка розробляється призначена як для святкового, так і для повсякденного носіння. Цей одяг цікавий, різноманітний, контрастний і експлуатується, як легкий.

Виріб, що проєктується в цьому дипломному проєкті костюм жіночий, який складається з топа і штанів, для весняно-літньої пори року призначена для молодшої вікової групи (від 18 до 25 років).

Одежа призначена для географічного району з помірно-континентальним кліматом. Для нього властива деколи вітряна погода з помірною кількістю опадів у літню пору року. Середньодобова температура влітку 24-25° С.

При пошитті виробу варто врахувати морфологічні особливості фігури споживача: тип статури, пропорцій, постави.

Пропорціями тіла людини називають співвідношення розмірів окремих його частин. Пропорції змінюються в залежності від віку, статі; вони різні у людей навіть в межах однієї статево вікової групи.

Підкреслюють 3 ключових види пропорцій тулуба (за систематикою В. В. Бунака):

1. доліхоморфний - з порівняно високими кінцівками і нешироким недовгим тулубом;
2. брахоморфний - з більш-менш недовгими кінцівками і довгим великим тулубом;
3. мезоморфний (пересічний) - забирає перехідне місце між

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Озимчук В.Ю.			1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДА-НИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Ющак Н. А.					9	8
Реценз.		Озимчук Ю.С.				Галицький коледж ім. В. Чорновола Ст.гр. М-41		
Н. Контр.		Марисюк М.О.						
Затверд.		Питель Н.С.						

доліхоморфним і брахоморфним видами.

Модель, для якої був пошитий цей виріб має мезоморфний вид пропорцій.

Типаж тіло будови чи постава виділяється рядком відзнак, і насамперед шаблем розвитку мускулатури і жировідкладень. Різнять подальші різновиди даних особливостей:

- Розвиток мускулатури - слабкий, помірний, міцний.
- Розвиток жировідкладень - слабкий, середній, значний.
- Вигляд грудної клітки - приплюснута, циліндрична, конічна;
- Форма живота - запала, пряма, округло-випукла;
- Форма спини - звичайна, хвиляста, сутула і пряма.

Різноманітні поєднання даних особливостей утворюють неоднакову фігуру особи. Завдяки цим поєднанням виділяють різні види тіло будови. За класифікацією Б. Шкрелі виділяють три основних і одну додаткову групу.

- I група - з помірним розподіленням жировідкладень по всьому тілу. У даній групі підкреслюють три типи тіло будови: лептомозний, нормальний, рубеновський.
- II група - з непомірним розподіленням жировідкладень. Вона включає верхній і спідній типи.
- III група - теж з нерозміреним розподіленням жировідкладень здебільш на тулубі і кінцівках.
- IV група - вводить доповненні види тіло будови з підвищеною сходиною жировідкладень на часткових площах тіла.

Було обрано I групу, адже модель, на яку було зроблено цей виріб має нормальну статуру з рівномірним розподілом жировідкладень. В цій групі виділяють три типи відповідно до ступеня жировідкладень: слабкий, середній, значний. В даному дипломному проєкті було обрано нормальний тип статури та характерний середній рівень жировідкладень.

Постава, як і протилежні морфологічні особливості, значною мірою формулює ознаки фігури особи. Головним чинником, який характеризує поставу, допускають фігуру тулуба і насамперед, форму хребта

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						10
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Крайня зацікавленість для кравецької індустрії зазнайомлює систематизація постав, узгоджено з котрою акцентують 5 різновидів: звичайну, випрямлену, сутулу, лордичну та кіфотичну постави. Класифікація постави, прийнята в швейній промисловості включає три типи постави: сутулу, нормальну, перегнуту.

В цьому дипломному проєкті, в обраного споживача характерна нормальна постава. Для встановлення належності фігури до того чи іншого типу постави застосовують вимір, що визначає вигин верхньої частини тулуба – положенням корпусу та висоту плечей. Заключною властивістю різнять низько плечі, ординарні і високо плечі постаті. Дана прикмета підвладна від кута нахилу плечей. В цій ситуації кут нахилу плечей 22° , постать звичайна.

Різновид діла, в умовах якого буде виготовлений даний виріб – індивідуальний. Індивідуальне виробництво пов'язане, з одної сторони, зі створенням одиничних, можливо унікальних зразків з виконанням разових замовлень, що мають виражену специфіку. З іншої сторони, індивідуальне виробництво постійно відбиватиметься в процесі освоєння нової продукції, воно поєднане з випуском перших дослідних зразків, що передують серійному і масовому виробництву.

Цей процес вважається переривчастою технологічною системою, тому що за цих умов виготовляються малі обсяги продукції.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

У 2021 році мода дарує дизайнерам і стилістам широкий спектр все можливих стилістичних рішень, цікавих форм та прийомів, технологічних знахідок. У цьому сезоні набирають популярність натуральні тканини, komponування стилів, силуетів, та справжнім хітом є багатошаровість. Цьогорічна мода надає перевагу мінімалізму. Помпезність та величезна кількість різноманітного декору, фурнітури, рюш вже давно залишилась в минулому.

Абстрактні і геометричні полотнища тканин чудово структурують контур покрою, піддатливі стримані драпування надають передчуття безпосередності,

упевненості і легкості. Оскільки довіку у моді класичні костюми

ДП 18.22.34.710 21 ПЗ

					Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	11

Контури усілякі - явний з демонстративною лінією плечей ,суміжний та наполовину прилеглий. Жакет зі штанами-палаццо або спідницею - завжди влучний наряд для кожної дами. З ними гарно поєднуються вкорочені топи, оверсайз сорочки.

Незаперечними переможцями сезону серед кольорів ввійдуть кремові, бежеві, білий, піщані відтінки ,всілякі сірі тони, лілові м'які півтони, сіро-блакитні, чорний колір, мов довершення. Популярними фігуруватимуть різноманітні гладкі блискучі шовкові полотна, матові фактури, замша, ворсяні теплі матерії, крижасті, рубчасті полотна з враженням недоліків, матеріал та шкіра з тисненням, а ще гіпюр та мереживо.

Вигляд жінок у новому сезоні дуже промовистий. Щонайменше дівчачої безтурботності, щонайбільше впевненості в собі. Відверта, стильна, зухвала і відчутна жінка - постать, котру вирисовують нам впливові кутюр'є даного сезону.

Отже, 2021 рік настоює на суворості та чуттєвості рівночасно. Із недалніх 80-х вриваються виразні лінії та чіткі форми в одязі. Акцентування на лінії плечей і талії. Ще одна ознака справжніх експериментів 2021 року - це волани, мереживо, і драпіровки, котрі шикарно акцентуватимуть вашу жіночність, вишуканість та почуття смаку.

До даного підпункту прикріплюється Додаток А, в якому показано сучасний напрямок моди у стилі вестерн.

1.3Характеристика стилю моделей колекції

Колекція була розроблена в стилі вестерн. Проте при моделюванні та пошитті увага зверталась на не типічні силуети та форми.

Практичність, краса та зручність - всі ці якості поєднує в собі ковбойський стиль. Прихильники даного стилю відрізняються свободолюбним та неприборканим характером. А жінки, які віддають перевагу ковбойському стилю в одязі - це прямолінійні, запальні, фантастичні покорительки чоловічих сердець, ладні приручити найнеприкаянішого мустанга. Но якщо хтось не відгукується отаким

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						12
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

якостям, то може випробовувати на собі могутність ковбойського наряду, який однозначно змінює людину .

Стилю вестерн притаманна буденна природність, простота і практичність. Трудитися ковбоям припадало на ранчо, час від часу веселячись на rodeo. Але в двох ситуаціях до їхнього одягу виступали визначені, установами роботи, вимоги: одяг зобов'язаний бути практичним, зносостійким та красивим.

А ключовою відзнакою ковбоя став його грубий наряд, який збирався з капелюха, джинсів, жилетки, картатої сорочки і взуття. З цих нарядів і виникнув непримхливий ковбойський стиль в одязі.

Жінки , які жили на ранчо носили досить простий одяг зшитий з натуральної тканини. Подібний одяг неодмінно мусив бути повністю закритим, вільним, багат шаровим та комфортним. Через це одяг шили з багатьох шарів. Шийється він з натуральних тканин: бавовни, льону, трикотажу, шкіри, вовни, замші, деніму і , хоча би, мішковини.

А кольорова гама має свою специфіку. Як істинні ковбої, сучасні послідовники їх стилю повертають привілеї коричневого кольору і всіх його відтінків, в тому числі пісочному і бежевому. Також в кантрі гардеробі є місце для сірого, бірюзового, синього, блакитного, білого, червоного і жовтого кольорам. У колориті перевершують тканини в клітку, невелику квітку і геометричні візерунки. Зрозуміле і сакраментальне забарвлення в індіанському стилі.

У жіночих ковбойських нарядах в стилі кантрі велика кількість трикотажу, і також в нарядах, в'язаних власноруч. Сприйнятливі мережива і ажур. Почерк ковбоїв мальовниче наповняється бахромою, різними етнічними орнаметами, шнурівкою та іншими декоративними оздобленнями.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Загальновідомо, люди по-всілякому сприймають моду. Поведінка груп споживачів досить різна при виборі одягу. Завдяки цьому появилась класифікація споживачів на певні групи.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

В соціально-психологічному плані групи людей умовно поділяють подібним чином: авангардисти, помірні, консерватори.

Авангардизм в одязі. Викривлена симетрія, зухвале використання геометричних форм, імітація всіляких матеріалів, поєднання непоєднуваних тканин, кольорів і фасонів, помітні аксесуари, неординарні зачіски та курйозне взуття. Найсильніше люблять вирізнятися з загальної «сірої» маси представниці жіночої статі за сприянням досить неординарних і ексцентричних нарядів. Якраз для отаких дам і існує одяг в стилі авангард.

Елегантний консерватизм - стиль в одязі, який довготривалий час асоціювався з способом життя найбільш заможних верств суспільства. Стиль для жінок: спідниця до щиколоток або шорти-бермуди, поло по фігурі або сорочки з короткими рукавами, кардиган, вдягнений поверх блузки. Притаманне взуття: здебільшого білі тенісні туфлі для чоловіків і витончені сандалі для жінок. Ключове правило елегантного консерватизму - акуратність та чистота.

Для колекції, що створювалась, найблище по духу стиль авангардизму. Тому що контрастні кольори, не симетричний крій та цікавий фасон.

Розмір, зріст і повнота потенційного споживача визначається дослідженням реальної фігури.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16-25
Вік морфологічний	Молодша
Ріст-розмір-повнота	170-89-93

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

При виготовленні проектного виробу слід врахувати специфічні властивості одягу, як предмету споживання. Комплекс вимог до одягу поділяється на споживчі і техніко-економічні. До споживчих вимог відносять: соціальні, фун-

кціональні, естетичні, ергономічні, експлуатаційні. Техніко-економічні вимоги включають три класи:

- стандартизації та уніфікації конструкції й технології;
- технологічності конструкції;
- економічності виробу.

Першочергове значення для заданого виробу становлять експлуатаційні, функціональні та ергономічні вимоги. Враховуючи призначення виробу, значну увагу слід приділити експлуатаційним вимогам. Вони визначають ступінь стабільності збереження якості одягу в процесі експлуатації, надійність одягу. Експлуатаційні вимоги стосуються стійкості одягу до тертя, зминання, розриву, дії світла, погоди, хімічності, прання. Це важливо тому, що проєктований виріб призначений для повсякденного носіння.

Соціальні показники характеризують відповідність виробів суспільним потребам, що зумовлюють доцільність їх виробництва і збуту. Їх слід враховувати ще на стадії розробки технічного завдання.

Естетичні вимоги визначаються досконалістю композиційного та кольорового вирішення, співрозмірністю частин, пластичною виразністю форми, новизною моделі і конструкції, товарним виглядом. Виріб відповідає сучасним тенденціям моди. Має цікаве членування форми, чудове кольорове вирішення моделі.

Техніко-економічні ознаки доброякісності одягу характеризують рівень технічної витонченості побудови, проєктування і технології з врахуванням розходів на виготовлення і експлуатацію. Дані стандартизації та уніфікації побудови виробу встановлюють рівень технологічної прийнятності фасонів.

Дані економічності формують розходи на технологічну та конструкторську підготовку підприємства, і споживчі збитки на експлуатацію.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Проблема творчої концепції займає ключове місце в сучасному дизайні.

Концептуальність є спільною творчою установкою, складової суть проєктної					Арк.
ДП 18.22.34.710 21 ПЗ					16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

культури. Творча концепція визначає смисловий зміст проєкту. Значення та характер творчого задуму пов'язані з особистою філософією дизайнера та головними тенденціями розвитку суспільства. Ідеї в дизайні, зазвичай, відтворюють вагомі проблеми, які торкають суспільство в різні часи.

Специфіка дизайну одягу в тому, що ідеї відшукують своє втілення передусім в візуальній видимості.

Натхнення— характерний стан людини, справжня риса для творчості. Це самопочуття максимального піднесення, коли емоції спрямовані на розв'язування творчої задачі. Дизайнера під час творчої насаги мовби несе «потік». Часто з буттям творчого натхнення пов'язане створення інсайтів, осяяння.

Люди відшукують музу в усіляких джерелах. Це: хобі, музика, поезія, щось ексцентричне, живопис тощо.

Дизайнеру одягу актуально показати в костюмі одностайне сприйняття порядку «людина – наряд – одяг».

У дипломному проєкті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції, став неповторний ковбойський стиль, від якого так і віє свободою та незалежністю. Саме тому у костюмах присутня замша, натуральний атлас, в якому так комфортно розсікати повітря верхи на вірному скакуні.

До даного підпункту додано Додаток Б в якому є зображення джерела творчості.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Система «колекція» в проєктуванні одягу - це серія моделей різного призначення, які об'єднані авторською ідеєю, кольоровим рішенням, формою, БК, стильовим рішенням.

У кожній колекції вагомими особливостями є цілісність - це виділяє колекцію від сукупності непоеднуваних фасонів. Різновид колекції характеризує її призначення та ідейне значення. Розглядають подальші види колекцій:

	- перспективні колекції				ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

- промислові колекції
- творчі авторські колекції,

Ця колекція є авторською. На основі оброблених вихідних даних для проєктування колекції в додатку В подано кольорові ескізи 10 моделей-ідей на форматі А4.

2.1. Формування базової моделі та описами, які відносять напрямку моделі

На основі відомих даних створення нової моделі одягу в цьому розділі показано еквівалентне зображення одягової моделі, яка створена згідно з встановленими торговими, технічними, технологічними, стилістичними, формальними, довжинами, будовою готових деталей, конструктивно-декоративні елементи. Конкретну базову модель (БМ) взято за основу для розроблення моделей модифікацій.

Виконано секції базової моделі на аркуші формату А4 відповідно до правильного відтворення виду спереду – на фігурі та вигляду з боку знімки – на фігурі.

2.2 Характеристика методики конструювання

Розроблена лабораторією конструювання одягу ЦНДПНН «Єдина методика конструювання одягу» базується на даних антропометрії і розрахунково-графічній системі конструювання.

В основу методики покладений розрахунково-аналітичний метод. Властивістю методики є найбільше застосування розмірних ознак типових фігур і найменше використання розрахункових формул.

При написанні дипломного проєкту було обрано систему ЦНДПНН. Ця система ґрунтується на виміри фігури з урахуванням прибавок. Обчислення не закладані, формули не громоздкі. Конструкція реалізується елементарно і триває не довго. На конструкції точки позначають буквами, які взяли назву від ліній фігури людини. Система вкрай практична. Реалізація розроблених напівфабрикатів дає підняти науково-технічний ступінь робіт, вдосконалити технічну базу на етапі конструювання одягу, покращити якість одягу, усунути витрати на матеріали та трудові ресурси за рахунок введення базових стандартизованих

ДП 18.22.34.710.21.113							
Вправа	Вправа	Вправа	Вправа	Вправа	2. КОНСТРУКТОРСКА ЧАСТИНА ТЕХНІЧНА ЧАСТИНА ПРОПОЗИЦІЇ	Вправа	Вправа
Вправа	Вправа	Вправа	Вправа	Вправа		Вправа	Вправа
Вправа	Вправа	Вправа	Вправа	Вправа		Вправа	Вправа
Вправа	Вправа	Вправа	Вправа	Вправа		Вправа	Вправа
Вправа	Вправа	Вправа	Вправа	Вправа		Вправа	Вправа

Головний коледж м.В. Чорноголова ст.гр.14.41

2.1. Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На базі вихідних даних для проєктування нової моделі одягу в цьому розділі показано ескізне зображення базової моделі, яка створена завдяки поєднанням трендових, за течією моди, особливостей: силует, форма, покрій, довжина, побудова головних деталей, конструктивно-декоративні елементи. Конкретну базову модель (БМ) взято за базу для нового розроблення моделей-модифікацій.

Виконано ескіз базової моделі на аркуші формату А4 в додатку Г (правильне відтворення виду спереду – на фігурі та вигляд з боку спинки – на фігурі).

2.2 Характеристика методики конструювання

Розроблена лабораторією конструювання одягу ЦНДШП «Єдина методика конструювання одягу» базується на даних антропології і розрахунково-графічної системи конструювання.

В основу методики покладений розрахунково-аналітичний метод. Властивістю методики є найбільше застосовування розмірних ознак типових фігур і щонайменше використання розрахункових формул.

При написанні дипломного проєкту було обрано систему ЦНДШП. Ця система посиляється на виміри фігури з урахуванням прибавок. Обчислення не заплутані, формули не головоломні. Конструкція реалізується елементарно і триває не довго. На конструкції точки позначають буквами, які взяли назву від ліній фігури людини. Система вкрай практична. Реалізація розроблених напівфабрикатів дає підняти науково-технічний ступінь робіт, вдосконалити технічну базу на етапі конструювання одягу, покращити якість одягу, усунути витрати на

матеріали та трудові ресурси за рахунок введення базових стандартів					ДН 18.22.34.710-21113			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Озимчук В.Ю.			2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕ- ХНІЧНОЮ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Ющак Н.А.					18	15
Реценз.		Озимчук Ю.С.				Галицький коледж ім.В. Чорновола ст.гр.М-41		
Н. Контр.		Марисюк М.О.						
Затверд.		Питель Н.С.						

конструкцій одягу, удосконалення форми конструкторської документації.

Розмірна характеристика фігури людини потрібна для отримання вихідних даних, необхідних для побудови основи конструкції використовуючи розмірні ознаки та прибавки.

Прибавка зараджує отриманню потрібної форми виробу. Завдяки Пкд роблять потрібний силует виробу. Розмір конструктивно-декоративної прибавки походить від різновиду одягу, призначення, силуету та форми, комплекції тіла споживача, товщини основної тканини та підкладки, творчого оформлення моделі беручи до уваги всі потоки модної течії. Вид композиційної прибавки великою мірою залежить від призначення одягу та різних факторів. При проєктуванні одягу типових і винятково малих розмірів завше немалу частку прибавки Пг проєктують до ширини пройми, а меншу – до ширини пілочки.

Основні розмірні ознаки, які необхідні для побудови базової конструкції занесені до таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК топа жіночого

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	176	176	0
13	Напівобхват шиї	18.2	18.2	0
16	Напівобхват грудей	46	45.5	0.5
18	Напівобхват талії	38	34	4,0
35	Висота грудей	34.4	27,0	7,4
45	Ширина грудей	34,0	34,6	0,6

Закінчення таблиці 2.1

	Центр грудей		10.0	
31	Ширина плечового ската	13,8	13.3	0,5
40	Довжина спинки до лінії талії перша	42,3	42.9	0,6
36	Довжина переду	53,6	44.1	9,5
47	Ширина спинки	34,8	36,6	1,8
40	Довжина спинки до лінії талії	42,3	40.3	2,0
28	Обхват плеча	27,8	30.3	2,5

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК штанів жіночих

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
19	Напівобхват стегон	52,0	50	2,0
25	Висота від лінії талії до підлоги збоку	114.5	113	1,5
	Довжина штанки	-	100	-

Конструктивні прибавки вибирають з урахуванням моди, виду одягу, його покрою та силуету моделі.

Всі необхідні прибавки подають в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК топа

жіночого					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						20
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення Прибавки	Величина прибав- ки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка до грудей	Пг	1.5
2.	Прибавка до талії	Пт	1.0
3.	Прибавка до шири- ни грудей першої	ПшгІ	0.5
4.	Прибавка до шири- ни спинки	Пшс	1.0
5.	Прибавка до обхва- ту плеча	Поп	1.0
6.	Прибавка до дов- жини спинки до та- лії	Пдтс	0.5
7.	Прибавка на віль- ність пройми	Пспр	1.5
8.	Прибавка до шири- ни горловини	Пшгор	0.5

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК топа жіночого

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення Прибавки	Величина прибав- ки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка по лінії талії	Пт	1
2.	Прибавка по лінії стегон	Пб	1,5

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Обчислення для побудови базової конструкції подано у табличній формі (табл. 2.3).

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК топа жіночого приталеного силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова пілочки					
1.	Ширина горловини	AA_2	$AA_2 = C_{ш}/3 + 0,5$	$18,2/3 + 0,5$	6,5
2.	Глибина горловини	AA_3	$AA_3 = AA_2 + 1,0$	$6,5 + 1,0$	7,5
3.	Побудова нагрудної виточки	$A_2ЦA_4$	Будується з точки основи ший		
4.	З точки Ц провести дугу	Цб			10
5.	Визначення величини розхилу нагрудної виточки	$бб_1$	$бб_1 = ШГ1 - ШГ$	$бб_1 = 21,5 - 17,2$	4,2
6.	З точки б поставити засічку на дугу і поставити точку $б_1$	З'єднати Ц і $б_1$. Вирівняти сторони виточки	$ЦA_4 = ЦA_2$		
7.	Побудова плечового зрізу		Метод 2-ох надсічок	$A4П = 13,3$ і $ЦП = 24,5$	
8.	Визначення положення розрахункової лінії пройми	T_2O	$T_2O = Bб - 1,5$	$T_2O = 20,4 - 1,5$	18,9

Продовження таблиці 2.3

9.	З точки О про-	$ОО_1$				Арк.
ДП 18.22.34.710 21 ПЗ						23
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

	вести горизонтальну лінію пройми до перетину з вертикальною лінією, яку треба прокласти з точки Γ_2				
10.	Визначення положення бічного зрізу	OO_1	$OO_2=O_2O_1=OO_1/2$	9,5/2	4,9
11.	З точки O_2 опустити перпендикуляр на лінію низу $-H_2$				
12.	Оформлення пройми. Визначення положення дотичної точки пройми до пілочки	OO_3			5,0
13.	Величина верхнього відведення лінії напівзаносу	AA_0			0,5

Побудова спинки

1.	Побудова зрізу горловини				
2.	Ширина горловини	A_1A_7	$A_0A_2+0,5-1,0$	6,5+0,5	7,0
3.	Глибина горловини	T_1A_6	$T_1A_6=D_{тс}$		40,3
4.	Побудова плечового зрізу спинки	$A_7\Pi_1$ $T_4\Pi_1$	Виконується методом 2-ох надсічок	$A_7\Pi_1$ $T_4\Pi_1$	13,3 43,9

Продовження таблиці 2.3

5.	Лінія плечового зрізу		З'єднати точки A_7 і Π_1		
----	-----------------------	--	--------------------------------	--	--

6.	Побудова плечової виточки. Визначення положення.	$A_7A_8=4,0$	З точки A_8 паралельно лінії A_1H_1 проводимо праву сторону виточки завдовжки 10-12 см. $A_8B=10$ см.		
7.	Величина розхилу плечової виточки залежить від постави			$A_8A_9=2,5$ см	
8.	Вирівняти сторони виточки			$BA_9=A_8B$	
9.	Визначення нового положення плечової точки P_2 , яка знаходиться на перетині двох дуг	A_9P_2 T_4P_2	$A_9P_2=Шп-A_7A_8$ $T_4P_2=B_{пкс}$	$A_9P_2=13,3-4,0$ $T_4P_2=43,9$	$A_9P_2=9,3$ $T_4P_2=43,9$
10.	З'єднати точки A_9 і P_2				
11.	Положення дотичної O_1O_4 пройми до спинки дорівнює			$O_1O_4=7-8$ см	

Закінчення таблиці 2.3

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		25

12.	Положення допоміжної точки для оформлення пройми	O_1O_5	$O_1O_4/2$		1,0
13.	Оформлення пройми спи- нки				

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції
БК штанів жіночих вільного силуету**

№ з/п	Конструктивна ділянка на крес- ленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок , см	Величина відрізка , см
1.	Накреслити пря- мий кут з верши- ною в точці Т.				
2.	Визначити висоту сидіння	ТЯ	Вс	ТЯ=Вс	29
3.	Положення лінії стегон	ЯС	ТЯ/3	29/3	9,6
4.	Довжина джинсів	ТН	Дбр	ТН=Дбр	115
5.	Визначення по- ложення лінії ко- ліна	ЯК	ЯН/3-6		34
6.	Визначення ши- рини передньої половинки по лі- нії стегон	C_1C_2	$Cc/2$	46/2	23

Продовження таблиці 2.3

7.	Ширина банта дорівнює	C_2C_{21}	$0,1*(C_c+P_c)-1,0$	$0,1*(46+2)-1$	3,8
8.	Визначення ширини по лінії низу	H_1H_2	$Ш_H/2$	$22/2$	11
9.	Визначення ширини брюк над коліном по периметру		(Ос.н.к.+ По.с.н.к.+4,0)	$(40+4+4)$	48
10.	Ширина передньої половинки брюк над коліном	L_1L_2 $ЛЛ_1$	Ш над коліном/2 $L_1L_2/2$	$48/2$ $24/2$	24 12
11.	Визначення ширини на лінії сидіння	$Я_1Я_2=C_1C_2$			
12.	Для оформлення зрізу банта необхідно з'єднати точки C_{21} і L_2 ; на перетині з лінією сидіння одержуємо точку $Я_{21}$. Із точки $Я_2$ проводимо бісектрису : $Я_2Я_3=1,5$ см; з точки C_2 опускаємо перпендикуляр на лінію талії T_1				Оформлення зрізу банта через точки T_2 , C_2 , $Я_3$, $Я_{21}$

Закінчення таблиці 2.3

13.	Визначення ширини передньої половинки по лінії талії	T_2T_3	$Ст/2+1,0$	$33,5/2+1,0$	17,7
14.	Величина підйому бічного зрізу	T_3T_4	Оформлення лінії талії через точки T_2, T_4 плавною лінією	Оформлення бічного зрізу передньої половинки через точки $T_4, C_1, Я_1, Л_1, K_1, H_2$	0,7-1,0
15.	Оформлюємо кроковий зріз передньої половинки .				
	Побудова задньої половинки				
1.	Визначення положення бічного зрізу по лінії стегон	C_1C_3	$Сс-2/2$	$46-2/2$	22
2.	Ширина задньої половинки по лінії стегон	C_3C_4	$Сс/2+3,0$	$46/2+3,0$	26
3.	Визначення балансу брюк	C_4C_5	$Сс+Вс/20$	$46+29/20$	3,7

Креслення БК базової моделі виконано на листі формату А4 в Додатку Д та на листі формату А1

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Зважаючи на результати написання першого розділу (призначеному ролі даного виду одягу – підрозділ 1.1, аналізу напрямку моди – підрозділ 1.2 та характеристики споживачів – підрозділ 1.4), розроблено та опрацьовано ескізи моделей-модифікацій, які нарисовані на базі базової моделі з використанням прийомів конструктивного моделювання I, II та III видів. Для легкого одягу – три - п'ять моделей-модифікацій. Ескізи ММ виконано в кольорі в Додатку Е на аркуші формату А4.

В додатку Е є оформлення зразка художньо-технічного зображення та опис ММ, яку обрано студентом за погодженням із керівником.

Оформлення зразка моделі подано у додатку зі зображенням і художньо-технічним описом відповідно з правилами технічного креслення і з виразним уявленням про зовнішній вигляд виробу, конструкцію основних вузлів, наявності оздоблення, фурнітури та ін.

Карти технічного опису моделі оформлено на листі формату А4 без рамки і подано в додаток Ж.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Технічне моделювання - це розроблення сучасної моделі шляхом введення нових фасонних змін, перенесення виточок, впровадження сучасних декоративних деталей.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						28
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Технічне моделювання дозволено реалізовувати 2 способами:

- Графічним методом;
- методом моделюванням на площині;

Технічне моделювання втілюють з застосовуванням базових виробів даного покрою та силуету, завдяки цьому можна скоротити затрати часу на розроблення лекал.

Побудову основних деталей виробу називають базовою основою, яку створили з врахуванням розмірної типології населення та помірних прибавок на свободне облягання в даний сезон моди. Базова основа показує достеменне положення і форму ключових конструктивних частин, а для надання виробам потрібної форми виконується волого-теплова обробка.

Хід моделювання складається з художнього моделювання (створення ескизу) і технічного моделювання. Технічне моделювання –це хід розроблення креслень елементів одягу згідно з ескізом сучасної моделі.

Технічного моделювання різнять на три види:

- перший вид;
- другий вид;
- третій вид.

До першого виду заносять прийоми , в якому базова конструкція не перемінює форму та силует. До нього входить : розміщення на креслені БК модельних ліній (вертикальних та горизонтальних членувань, крою борта, коміра, дрібних деталей), добудова припусків на шлиці та складки в швах, простий перенос виточок.

Технічне моделювання 2 виду має прийоми, які дозволяють переробити конфігурацію силуету новітньої моделі: конічне і паралельне розширення; створення підрізів, драпіровка, звуження елементів одягу. Дані розробки виконані, як з використанням членування елементів креслення так і без них. Елементи деталей переставлені на рівну або різну величину, залежно від моделі. Вирішальні окреслення деталей оформляють легкими лініями. Переміна конфігурації елементів за рахунок витвору зборок інколи завдає переміни не тільки поперечних, але й поздовжніх розмірів.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						29
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

У виробі, що виконувався на дипломний проєкт використано 2 види технічного моделювання.

Топ: перенесення виточок у рельєфи на пілочці, які починаються від плечового зрізу проходячи через центр грудей, а далі йдуть вертикально до низу виробу. Так само зроблено на задній половинці.

Штани: на рівні середини стегна по наміченій лінії розрізати.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала – технічний документ, що дає повну або неповну інформацію про деталі виробу; лекала потрібні на усіх етапах технологічного ходу: розкрою виробів, розмітки та уточнення контурів деталей та окремих ліній, перевірки добротності пошиття готового виробу.

Лекала одержують шляхом перебивання креслень після того, як виконано технічне моделювання та додано всі припуски на технологічну обробку. Відштовхуючись від призначення в технологічному процесі лекала поділяють на: лекала-оригінали, лекала-еталони та робочі лекала.

Лекала-оригінали одержують шляхом копіювання креслень деталей на заданий розмір та зріст. Вони служать для випробування точності та відновлення лекал-еталонів.

Лекала-еталони одержують за сприянням технічного розмноження лекал-оригіналів на різні розміри та зрости, які рекомендовані. Вони призначаються для випробування точності та відновлення робочих лекал. Лекала-еталони, як і лекала-оригінали, беруть в експериментальних цехах у підвішеному вигляді на кравецьких виробництвах. Лекала-еталони звіряють по табелю вимірів один раз на квартал.

Робочі лекала роблять по лекалах-еталонах і застосовують на усіх стадіях технологічного процесу: розмітка, покрій, уточнення всіх контурів деталей та окремих ліній, випробування добротності пошиття готового виробу. Робочі лекала звіряють по лекалах-еталонах один раз на місяць.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						30
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Первинними показниками для розроблення комплексу лекал деталей виробу є: технічне креслення конструкції із перемінами та уточненнями, технічні ознаки матеріалів, що застосовуються при виробництві даного виробу, дані про обрані способи обробки та технологічне обладнання. Напередодні створення лекал проводять пробу спряженості деталей по головних конструктивних лініях.

Лекала будують на усі деталі з тканини верху, включаючи невеликі на одну модель-модифікацію. Для побудови креслень лекал застосовують креслення конструкції, імітуючи кожну деталь порізно, і додають по контурах припуски на шви, підгин, посадку.

Лекала-еталони додано до дипломного проєкту у конверт формату А3 в складеному форматі, на якому зображено модель(вигляд спереду та зі сторони спинки), наведено опис зовнішнього вигляду моделі , таблиця специфікацій всіх деталей.

У пояснювальній записці дипломного проєкту показано таблицю величин технологічних припусків (див. табл. 2.5).

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення топа жіночого

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
Пілочка			
1.	Зріз горловини	1,0	
2.	Зріз пройми	1,0	
3.	Зріз низу	1,0	0,8
4.	Бічний зріз	1,0	
5.	Зріз рельєфа	1,0	
Спинка			
1.	Зріз горловини	1,0	
2.	Зріз пройми	1,0	
3.	Зріз рельєфа	1,0	

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

Закінчення таблиці 2.5

4.	Боковий зріз	1,0	
5.	Зріз низу	1,0	0,8

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення топа жіночого

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
Переднє полотнище			
1.	Бічний зріз	1,0	
2.	Кроковий зріз	1,0	
3.	Зріз низу	1,0	1,0
4.	Бантовий зріз	1,0	
5.	Зріз верху	1,0	
6.	Гульфік	1,0	
7	Зріз входу в кишеню	1,0	
Заднє полотнище			
1.	Середній зріз	1,0	
2.	Зріз кокетки	1,0	
3.	Боковий зріз	1,0	
4.	Зріз низу	1,0	1,0
Задня кишеня			
1.	Верхній зріз	1,0	
2.	Нижній зріз	1,0	
3.	Бокові зрізи	1,0	

3.1. Вибір матеріалів

Одяг є комплексним виробом, що складається з пакетів матеріалу верху, підкладки, прикладу, фурнітури.

Виріб, який проектувався, був виконаний з таких матеріалів:

-топ: замш на трикотажній основі, коричневого кольору, з велюровою фактурою, легко драпірується та м'який.

Фурнітура: люверси металеві, шнурок.

Клейова прокладка: флізелін, з крапковим покриттям.

Урахування в конструкції одягу: не зсідас, повітро- та паропроникність присутня, товщина середня.

Урахування в шитті: легкість, тягнеться, не сипуча у зрізах, міцна у швах.

Умови експлуатації одягу: теплозахисність низька, стійкість до тертя середня(pojawiaються ласи).

-штани: джінс, темно-синього кольору, не тягнеться, твердий по фактурі; поплін,білого кольору, трішки прозора, м'яка, легко драпірується.

Фурнітура: гудзик металевий.

Джинсова тканина- має саржеве переплетення з бавовняної пряжі з поверхневою густиною 320 г/м^2 , шириною 150 см, котон 100%. Поплін – полотняне переплетення, поверхнева густина 120 г/м, 100% бавовна, ширина 1,45 м.

Урахування в конструкції одягу: не зсідас, повітро- та паропроникність хороша.

Урахування в шитті: не тягнеться, міцна в швах, сипуча на зрізах.

Умови експлуатації одягу: теплозахисність середня, стійкість до тертя висока.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення топа жіночого

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Акрушів	
Розроб.		Озимчук В.Ю.	<i>[Signature]</i>	18.06					
Перевір.		Марисюк М.О.	<i>[Signature]</i>				33	7	
Реценз.		Озимчук Ю.С.	<i>[Signature]</i>			Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. 20. М-41			
Н. Контр.		Марисюк М.О.	<i>[Signature]</i>						
Затверд.		Питель Н.С.	<i>[Signature]</i>	20.06.21					

3.1. Вибір матеріалів

Одяг є комплексним виробом, що складається з пакетів матеріалу верху, підкладки, прикладу, фурнітури.

Виріб, який проектувався, був виконаний з таких матеріалів:

-топ: замш на трикотажній основі, коричневого кольору, з велюровою фактурою, легко драпірується та м'який.

Фурнітура: люверси металеві, шнурок.

Клейова прокладка: флізелін, з крапковим покриттям.

Урахування в конструкції одягу: не зсідає, повітро- та паропроникність присутня, товщина середня.

Урахування в шитті: легкість, тягнеться, не сипуча у зрізах, міцна у швах.

Умови експлуатації одягу: теплозахисність низька, стійкість до тертя середня(pojawiaються ласи).

-штани: джинс, темно-синього кольору, не тягнеться, твердий по фактурі; поплін,білого кольору, трішки прозора, м'яка, легко драпірується.

Фурнітура: гудзик металевий.

Джинсова тканина- має саржеве переплетення з бавовняної пряжі з поверхневою густиною 320 г/м^2 , шириною 150 см, котон 100% . Поплін – полотняне переплетення, поверхнева густина 120 г/м, 100% бавовна, ширина 1,45 м.

Урахування в конструкції одягу: не зсідає, повітро- та паропроникність хороша.

Урахування в шитті: не тягнеться, міцна в швах, сипуча на зрізах.

Умови експлуатації одягу: теплозахисність середня, стійкість до тертя висока.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення топа жіночого

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розроб.		Озимчук В.Ю.			3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНО-ЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.
Перевір.		Марисюк М.О.					
Реценз.		Озимчук Ю.С.				33	7
Н. Контр.		Марисюк М.О.				Галицький коледж ім.В.Чорновола ст. зп. М-41	
Затверд.		Питель Н.С.					

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Замшеве полот-но	295	150	Поліестер	Поліестер

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення штанів жіночих

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1.	Джинсова тка-нина	285	150	Бавовна	Бавовна
2.	Прошва	190	145	Бавовна	Бавовна

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення топа жіночого та штанів жіночих

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Coats Dual (біла і коричнева)	Синтетика, поліефірна	№25	-	2500
Нитка для обробки джинсових виробів	Поліестер	№30	-	1000

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Технічний опис матеріалів на модель розроблено у вигляді конфекційної карти матеріалів.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		34

Дану модель топа жіночого рекомендовано виготовляти із трикотажних та еластичних матеріалів. Це потрібно для того, щоб виріб гарно ліг по фігурі. Взявши до уваги ці рекомендації та власну задумку, було обрано замшеве полотно. Ця тканина має хорошу еластичність, приємну, на дотик, фактуру, не торочиться на зрізах та є приємною до тіла.

Підбираючи до цієї тканини нитки, було обрано Coats Dual коричневого кольору. Ці нитки чудово підходять для пошиття еластичних речей. Також виріб не може існувати без фурнітури, тому було обрано люверси, 12 штук, колір «Нікель».

Для пошиття штанів поданої моделі рекомендовані два види тканин: джинс-котон та легкий батист. Ця особливість моделі надихає на літні прогулянки, тому джинс не має бути надто плотним. А легкий батист надає безумної легкості та свіжості образу. Денім, який був обраний для пошиття цих штанів середній по щільності, не тягнеться, 100 % бавовна, хороша повітропроникність та паропроникність, помірна сипучість на зрізах. Прошва тонка, трохи просвічується, проте ідеальна в поєднанні з денімом. 100% бавовна, чудова повітро- та паропроникність, але сипуча на зрізах.

Фурнітура: гудзик металевий. Нитки: оздоблююча для джинсової тканини, нитки Coats Dual білого кольору та синього.

Дані занесено до конфекційної карти матеріалів.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В цьому підрозділі подано комплектний список деталей крою виробу.

Усі дані занесено у таблицю 3.3

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою топа жіночого

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		35

Закінчення таблиці 3.3

I	Деталі			
1.	Перед пілочки	01	1	2
2.	Бокова частина пілочки	02	1	2
3.	Спинка	03	1	2
4.	Бокова частина спинки	04	1	1
5.	Обшивка горловини переду	05	1	2
6.	Обшивка горловини спинки	06	1	2
7.	Обшивка пройми	07	1	4
II	Деталі прикладу			
1.	Обшивка горловини переду	08	1	2
2.	Обшивка горловини спинки	09	1	1

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою штанів жіночих

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі переду			
1.	Передня половинка	01	1	2
2.	Задня половинка	02	1	2
3.	Підзор кишені	03	1	2
4.	Мішкова кишені	04	1	2
5.	Гульфік	05	1	1
6.	Пояс	06	1	1
7.	Шльовки	07	1	5
8.	Кокетка	08	1	2
9.	Задні кишені	09	1	2

3.4. Нормування матеріалів для виготовлення виробу

В даному підрозділі виконано аналіз витрат основних матеріалів.

На даному етапі передусім було обґрунтовано вид розкладки лекал, загальні технічні умови на розкладку лекал та способи настилання тканини.

ДП 18.22.34.710 21 ПЗ					Арк.
					36
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

Аргументуючи вибраний зразок настилання, ТУ на розкрій з врахуванням ширини тканини, виду здійснено розрахунок площі усіх лекал деталей верху одним із методів.

Надалі норму витрат тканини розрахувати за формулою:

$$L_p = \frac{S_l \cdot 100}{(100 - B_n) \cdot Шт}$$

де L_p – довжина розкладки, м ;

S_l – площа лекал, м² ;

B_n – норматив міжлекальних випадів відповідно до виду одягу, виду тканини, розкладки та способу настилання, %;

$Шт$ – ширина тканини, м

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на топ жіночий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки L_p , м	Площа лекал S_l , м ²	Площа розкладки S_p , м ²	Норматив між лекальних випадів B_n , %	Порівняльне значення міжлекальних випадів B_f і B_n , %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	Лицем до лиця	1.45	1.0			7	
2	Бокова частина пілочки	Лицем до лиця	1.45	1.0			7	
3	Спинка	Взгин	1.45	1.0			7	
4	Бокова частина спинки	Лицем до лиця	1.45	1.0			7	
5	Обшивка горловини	Лицем вниз	1.45	1.0			7	
6	Обшивка пройми	Лицем вниз	1.45	1.0			7	

3.4 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу


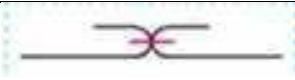

Технологічна проробка є основою для вирішення завдань з підвищення продуктивності праці, поліпшення якості виготовлення швейних виробів.

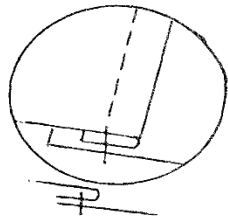
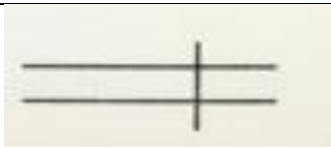
Для моделі, яка була спроектована, насамперед обрано види швів для з'єднання і визначено, яким ділянкам деталей виробу було необхідно надати певні фізико-механічні властивості (пружність, стійкість до розтягування, зносостійкість, формостійкість тощо). Із врахуванням особливостей основних матеріалів встановлено частоту стібків, режими дублювання і ВТО.

При доборі обладнання враховано основні напрями подальшого удосконалення техніки і технології швейного виробництва. Необхідно зазначити, які пристосування доцільно використати для найефективнішого і якісного виконання операцій.

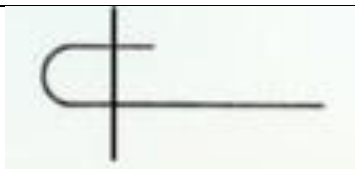
Види швів, які застосовують для виготовлення виробів, що проектується, подають у формі таблиці 3.5, технологічну характеристику обладнання для ВТО, швейних машин, напівавтоматів і пристосувань малої механізації відповідно в таблицях 3.6, 3.7 і 3.8.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Обшивний у “кант”	01.09.01		
Зшивний з розпрасуванням	01.09.01		
Зшивний з запрасуванням	01.09.01		

Накладний шов із закритим зрізом	01.09.01		
Зшивний	01.09.01		

Закінчення таблиці 3.5

У підгин з відкритим зрізом	391/01.09.01		
Оздоблювальний	5.01.01		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приво-ду	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С ⁰	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» 2002 Туреччина	SILTER з парогенератором	електричний	30-80	-	100-220

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ		Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			39

Обладнання, підприємст- во-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кіль- кість обертів вала маши- ни	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган меха- нізму пере- міщення ма- теріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. тов- щина пакету матеріал, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	ME 1221	301	2000	4,0	Зубчата рейка	№65- 110	4,0
JANOME	MyLock 205D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№75-90	10,0

3.6. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Під час вибору раціональної технології враховано прогресивність техно-
логії, використання високопродуктивного обладнання, рівень автоматизації та
механічних трудомістких ручних робіт під час мінімальних трудових та матері-
альних витрат.

Методи раціональної технології обрано з рекомендованої літератури з
урахуванням досвіду передових підприємств та основних напрямків розвитку
швейної галузі.

Із урахуванням обладнання і режимів обробки, розглянутих у пункті 3.5
розроблено послідовність раціональної технології на виготовлення виробу.

Послідовність розробки раціональної технології представлена у формі
таблиці по неподільних операціях. Кожна операція має ідентифікований номер,
назву, короткий опис виконання, рисунок операції, клас і підклас машини (табл.
3.9).

Даний підрозділ доповнено графічною частиною – один аркуш формату
А4 , на якому зображено модель одягу (вигляд спереду і вигляд зі сторони спи-
нки). Рисунок доповнено номерами, які ілюструють обробку технологічних
елементів і монтаж виробу. На варіанти основних вузлів, які описано в техно-
логічній послідовності подані їх збірні схеми.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						40
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 3.8 – Технологічна послідовність обробки топа жіночого

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1.	Сфастригувати деталі спинки	Р			Голка, нитка
2.	Сфастригувати деталі переду	Р			Голка, нитка
3.	Сфастригувати плечові шви	Р			Голка, нитка

Завершення таблиці 3.8

4.	Зшити рельєфи на пілочці	М			JANOME
5.	Зшити рельєфи на спинці	М			JANOME
6.	Зшити плечеві шви	М			JANOME
7.	Прифастригувати обшивку до горловини	Р			Голка, нитка
8.	Пришити обшивку до горловини	М			JANOME
9.	Відстрочити на 0,2 см обшивку	М			JANOME
10.	Прифастригувати обшивку до пройми	Р			Голка, нитка
11.	Пришити обшивку до пройми	М			JANOME
12.	Відстрочити обшивку на 0,2	М			JANOME
13.	Закріпити обшивку на плечовому шві	М			JANOME
14.	Зшити бокові шви	М			JANOME

15.	Обробити низ швом з відкритим зрізом	М			JANOME
-----	--------------------------------------	---	--	--	--------

Таблиця 3.8 – Технологічна послідовність обробки штанів жіночих

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1.	Заготовка задніх кишень декоративними строчками	М			JANOME

Продовження таблиці 3.8

2.	Верхній зріз кишені оверложити	СМ			JAGUAR
3.	Пришити кишені до двох задніх половинок штанів	М			JANOME
4.	Обробка зрізу кишені на передній половинці двома декоративними строчками	М			JANOME
5.	Пришивання підзору кишені до мішківини	М			JANOME
6.	Зшивання двох частин кишень	М			JANOME
7.	Оверложення кишені	СМ			JAGUAR
8.	Обробка гульфіка	М			JANOME
9.	Обробка бантового зрізу	М			JANOME
10.	Оверложення бантового зрізу				JAGUAR

11.	Відстрочення бантового зрізу	М			JANOME
12.	Зшивання двох деталей кокетки	М			JANOME
13.	Зшивання середнього шва	М			JANOME
14.	Пришивання кокетки до задньої частини штанів	М			JANOME
15.	Оверложення середнього шва	СМ			JAGUAR
16.	Відстрочення декоративними строчками середній шов	М			JANOME

Завершення таблиці 3.8

17.	Низ джинсових штанок поторочити	Р			
18.	Оверложити верхній зріз штанок з прошиви	СМ			JAGUAR
19.	Пришивання штанок з прошиви до джинсових шортів	М			JANOME
20.	Зшити бокові шви	М			JANOME
21.	Оверложити бокові шви	СМ			JAGUAR
22.	Зшити кроковий шов	М			JANOME
23.	Оверложити кроковий шов	СМ			JAGUAR
24.	Оверложити низ штанок	СМ			JAGUAR
25.	Обробити низ штанок швом з відкритим зрізом	М			JANOME

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		43

Калькулювання собівартості продукції – сукупність прийомів і засобів, що постачають обчислення в грошовому еквіваленті собівартості одиниці часткових видів виробленої підприємством продукції (робіт, послуг) у розтині статей розходів.

Методологія ходу ціноутворення є початковою стадією для будь-якої системи незалежно від того, хто їх утворює, строку діяння, галузі функціонування підприємства. На базі методології розробляється політика ціноутворення підприємства, а також її стратегії. Конкретизація поведінки ціноутворення йдеться неможливими методами встановлення цін і контролю над ними. Доцільно зазначити, що ціни відрізняються спрямованістю, метою, механізмом утворення та дії. Протилежними словами, методика як елемент методології дає змогу реалізовувати політику, яка відповідає економічній стратегії роботи підприємства.

Калькулювання собівартості виробів відбувається за трьома етапами:

- 1) розраховується собівартість випущеної продукції в цілому,
- 2) визначається фактична собівартість кожного виду продукції,
- 3) розраховується собівартість одиниці продукції.

Для цілей бухгалтерського обліку необхідними є 2-й і 3-й етапи, 1-й же етап підприємства користуються з огляду на цілі й особливості організації адміністративного обліку.

Для обчислення калькуляції собівартості виробу обчислимо основні витрати(див. таблицю 4.1.)

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Озимчук В.Ю.	<i>[Signature]</i>	22.08				
Перевір.		Колісник Т.Б.	<i>[Signature]</i>	20.08			44	2
Реценз.		Озимчук Ю.С.	<i>[Signature]</i>			Галицький коледж		
Н. Контр.		Марисюк М.О.	<i>[Signature]</i>			ім. В. Чорновола		
Затверд.		Пителій Н.С.	<i>[Signature]</i>	24.08		Ст.гр. М-41		

Калькулювання собівартості продукції – сукупність прийомів і засобів, що постачають обчислення в грошовому еквіваленті собівартості одиниці часткових видів виробленої підприємством продукції (робіт, послуг) у розтині статей розходів.

Методологія ходу ціноутворення є початковою стадією для будь-якої системи незалежно від того, хто їх утверджує, строку діяння, галузі функціонування підприємства. На базі методології розробляється політика ціноутворення підприємства, а також її стратегії. Конкретизація поведінки ціноутворення йдеться неможливими методами встановлення цін і контролю над ними. Доцільно зазначити, що ціни відрізняються спрямованістю, метою, механізмом утворення та дії. Протилежними словами, методика як елемент методології дає змогу реалізовувати політику, яка відповідає економічній стратегії роботи підприємства.

Калькулювання собівартості виробів відбувається за трьома етапами:

- 1) розраховується собівартість випущеної продукції в цілому,
- 2) визначається фактична собівартість кожного виду продукції,
- 3) розраховується собівартість одиниці продукції.

Для цілей бухгалтерського обліку неодмінними є 2-й і 3-й етапи, 1-й же етап підприємства користуються з огляду на цілі й особливості організації адміністративного обліку.

Для обчислення калькуляції собівартості виробу обчислимо основні витрати(див. таблицю 4.1.)

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАР- ТОСТІ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Акрушів
Розроб.		Озимчук В.Ю.						
Перевір.		Колісник Т.Б.					44	2
Реценз.		Озимчук Ю.С.				Галицький коледж ім. В. Чорновола Ст.гр. М-41		
Н. Контр.		Марисюк М.О.						
Затверд.		Питель Н.С.						

Таблиця 4.1 –Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1.	Сировина і матеріали: -тканина(замш) -тканина(джинс) -тканина(прошва) -люверси -тасьма-блискавка -гудзик -нитки -клейова	0,5м. * 295 грн/м. 1,50м. * 285 грн/м. 1,10м. *190 грн/м. 12шт. * 10грн/шт. 1шт. * 30 грн/шт. 1шт. * 30грн/шт. 2шт. * 40грн/шт. 0,30м. * 13.50/м.	147,50 427,50 211 120 30 30 80 4,05
	Сума витрат		1050,05
2.	Основна заробітна плата	1450грн.	1450
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	1450грн. * 22%	319
4.	Загально-виробничі витрати	1450грн. * 28%	406
5.	Виробнича собівартість	1050,05грн.+1450грн.+319грн.+406грн.	3225,05
6.	Позавиробничі витрати	3225,05грн. *2%	64,50
7.	Повна собівартість	3225,05грн.+64,50грн.	3289,55
8.	Прибуток	3289,55грн. *15%	493,43
9.	Оптова ціна	3289,55грн+494,43грн.	3782,98
10.	ПДВ	3782,98грн. *20%	756,59
11.	Загальна вартість виробу	3782,98грн.+756,59грн.	4539,57

Отже, собівартість виробу становить 4539 грн. 57 коп., з якого прибуток – 493 грн. 43 коп. Варто зазначити, що враховуючи всі витрати, сума прибутку не є великою.

Постійні витрати змінюються на всіх ступенях масштабу виробництва. Настає день, коли будь-яке підняття обсягу виробництва вимагає додаткового устаткування, а в певних випадках й розширення площ. Через такі переміни ціна на виріб може зростати, для того щоб збитки на виробництві окупились.

Безпека праці. Ергономічні вимоги до організації робочих місць. Класифікація шкідливих і небезпечних виробничих факторів.

Робоче місце — це зона простору, що оснащена необхідним устаткуванням, де відбувається трудова діяльність одного працівника чи групи працівників.

Рациональне планування робочого місця має забезпечувати: найкраще розміщення знарядь і предметів праці, не допускати загального дискомфорту, зменшувати втомлюваність працівника, підвищувати його продуктивність праці. Площа робочого місця має бути такою, щоб працівник не робив зайвих рухів і не відчував незручності під час виконання роботи. Важливо мати також можливість змінити робочу позу, тобто положення корпусу, рук, ніг.

Конструкцією виробничого обладнання та робочого місця повинно бути забезпечено оптимальне положення працюючого, яке досягається регулюванням:

Висоти робочої поверхні - для швачок висота робочої поверхні становить 0.8 м;

- Висоти сидіння стільця - 0.4 м;

- Простору для ніг - 0.6 м.

При роботі двома руками інструменти та матеріали розміщують з таким розрахунком, щоб не було перехрещення рук. Для забезпечення безпеки праці на всіх машинах повинні бути встановлені запобіжники від проколу пальців голкою. Вал електродвигуна, фрикційна муфта і ремінна передача приводу повинні бути закриті легко знімними огорожами.

Так як на швейному підприємстві є електрообладнання, то необхідно передбачити основні і додаткові кошти і способи захисту від ураження електричним струмом. На робочому місці швачки необхідний діелектричний килимок, який є додатковим засобом захисту, поряд з основними.

ДП 18.22.34.710 21 ПЗ				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
Розроб.		Озимчук В.Ю.	<i>[Підпис]</i>	18.06
Перевір.		Кущінір Л.Б.	<i>[Підпис]</i>	21.06
Реценз.		Озимчук Ю.С.	<i>[Підпис]</i>	
Н. Контр.		Мариняк Н.О.	<i>[Підпис]</i>	
Затверд.		Питель Н.С.	<i>[Підпис]</i>	21.06

Лист	Арк.	Аркушів
	46	4

5. ОХОРОНА ПРАЦІ

Галицький коледж ім. В. Чорнобола

С. М. 11

Безпека праці. Ергономічні вимоги до організації робочих місць. Класифікація шкідливих і небезпечних виробничих факторів.

Робоче місце — це зона простору, що оснащена необхідним устаткуванням, де відбувається трудова діяльність одного працівника чи групи працівників.

Рациональне планування робочого місця має забезпечувати: найкраще розміщення знарядь і предметів праці, не допускати загального дискомфорту, зменшувати втомлюваність працівника, підвищувати його продуктивність праці. Площа робочого місця має бути такою, щоб працівник не робив зайвих рухів і не відчував незручності під час виконання роботи. Важливо мати також можливість змінити робочу позу, тобто положення корпусу, рук, ніг.

Конструкцією виробничого обладнання та робочого місця повинно бути забезпечено оптимальне положення працюючого, яке досягається регулюванням:

Висоти робочої поверхні - для швачок висота робочої поверхні становить 0.8 м;

- Висоти сидіння стільця - 0.4 м;

- Простору для ніг - 0.6 м.

При роботі двома руками інструменти та матеріали розміщують з таким розрахунком, щоб не було перехрещення рук. Для забезпечення безпеки праці на всіх машинах повинні бути встановлені запобіжники від проколу пальців голкою. Вал електродвигуна, фрикційна муфта і ремінна передача приводу повинні бути закриті легко знімними огорожами.

Так як на швейному підприємстві є електрообладнання, то необхідно передбачити основні і додаткові кошти і способи захисту від ураження електричним струмом. На робочому місці швачки необхідний діелектричний килимок, який є додатковим засобом захисту, поряд з основними.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	5. ОХОРОНА ПРАЦІ		
Розроб.		Озимчук В.Ю.					
Перевір.		Кушнір Л. Б.					
Реценз.		Озимчук Ю.С.					
Н. Контр.		Марисюк М.О.					
Затверд.		Питель Н.С.					
					Літ.	Арк.	Акрушів
						46	4
					Галицький коледж ім. В. Чорновола		
					Ст 20 М-41		

Важливим показником для забезпечення безпеки праці є робочий одяг. Голова швачки повинна покриватися головним убором або косинкою, що не дозволяє волоссю заважати при роботі на швейному обладнанні. В якості взуття у працівників швейного підприємства на ногах повинні бути тапочки, тобто легке і чисте взуття.

На швейному виробництві всі вище перераховані вимоги, що пред'являються до забезпечення безпеки праці, повинні бути чітко дотримано.

Залежно від часу і інтенсивності впливу на працівника, виробничі фактори можуть бути небезпечними або шкідливими.

При миттєвій дії фактор стає небезпечним, а при тривалому впливі — шкідливим.

Небезпечним називають виробничий фактор, вплив якого на організм працюючого у відповідних умовах праці може призвести до травм або іншого раптового, різкого погіршення стану здоров'я.

Шкідливим називають виробничий фактор, вплив якого на організм працюючого може призводити в певних умовах до захворювання або зниження рівня працездатності.

Відповідно до ПХТ 12.0.003-74 небезпечні та шкідливі фактори за природою дії поділяються на такі групи: фізичні, хімічні, біологічні та психофізіологічні.

До фізичних небезпечних та шкідливих виробничих факторів належать:

- рухомі машини та механізми;
- пересувні частини виробничого устаткування;
- підвищена запиленість та загазованість повітря робочої зони;
- підвищена чи знижена температура поверхонь устаткування, матеріалів чи повітря робочої зони;
- підвищений рівень шуму, вібрацій, інфразвукових коливань, ультразвуку, іонізуючих випромінювань, статичної електрики, електромагнітних випромінювань, ультрафіолетової чи інфрачервоної радіації;
- підвищені чи знижені барометричний тиск, вологість, іонізація та рухомість повітря;

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						47
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- небезпечне значення напруги в електричному колі; підвищена напруженість електричного чи магнітного полів;
- відсутність чи нестача природного світла;
- недостатня освітленість робочої зони; підвищена яскравість світла;

До хімічних небезпечних та шкідливих виробничих факторів належать хімічні речовини, які за характером дії на організм людини поділяються на:

- загальнотоксичні,
- подразнюючі;
- сенсibiliзуючі,
- канцерогенні,
- мутагенні,
- такі, що впливають на репродуктивну функцію.

До біологічних небезпечних та шкідливих виробничих факторів належать патогенні мікроорганізми (бактерії, віруси, мікроскопічні гриби та ін.) та продукти їх життєдіяльності, а також макроорганізми (рослини та тварини).

До психофізіологічних небезпечних та шкідливих виробничих факторів належать фізичні (статичні та динамічні) і нервово-психічні перевантаження (розумове перенапруження, перенапруження органів чуття, монотонність праці, емоційні перевантаження).

На кравецьких фірмах просто неможливо уникнути впливу деяких факторів. Серед них особливе місце займають:

- Температура, висока вологість і випромінювання.
- Вібрація.
- Сильний шум.
- Освітлення, яке може бути як занадто інтенсивним, так і недостатнім, що однаково шкідливо для зору.
- Вплив пилу.
- Працюючі частини обладнання.

Кожен фактор окремо начебто і не становить особливої небезпеки для здоров'я людини при короткочасному впливі. Але якщо працівник перебуває три-

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		48

ваний час в оточенні шкідливих факторів, то через це сильно погіршується стан здоров'я.

Керівники на швейних підприємствах повинні подбати про своїх працівників, щоб постаратися хоч трохи зменшити негативний вплив шуму на організм. Для цього можна використовувати:

- Глушники шуму.
- Індивідуальні засоби захисту, наприклад навушники, беруші, шоломи.
- Виробляти звукоізоляцію галасливих місць з допомогою використання захисних кожухів, обладнання кабінок.
- Оздоблення приміщень звукопоглинаючими матеріалами.

Ці заходи допоможуть створити більш сприятливу обстановку для працівників.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
						49
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

В процесі виконання дипломного проєкту було розроблено топ та штани жіночі весняно-літній сезон. Модель створювалась з врахуванням всіх напрямів моди, призначенню, прикмет фігури.

Отже, мода 2021 року пропонує багато стилістичних рішень, декоративних прийомів, формоутворюючих елементів і технологічних знахідок. Мода мінлива, появляється багато змін у тканинах, кольорах, принтах і фактурах, деталях одягу, ліній членування та конструкцій в цілому.

Здійснення вибору матеріалів в пакет виробу проводилося не лише згідно модних тенденцій та кольорової гами, а й обґрунтуванням властивостей всіх матеріалів. Розроблена технологічна послідовність, ретельно підібране обладнання і пристосування дозволяє швидко і якісно виготовити модель. Також обрано з'єднувальні та оздоблювальні матеріали: швейна нитка, резинки.

Наступним етапом було розроблено моделі-модифікації, серед яких детально було проаналізовано чотири моделі сукні жіночої з різними конструктивними змінами та після проведення комплексної експертної оцінки новизни моделей-модифікацій, обрано модель-пропозицію, яка і стала основною для подальшої проробки. Здійснене деталювання моделі-пропозиції, що супроводжене описом конструктивних вирішень деталей. Виконано розрахунки та побудова базової конструкції сукні жіночої згідно методики ЦНДІШП, тому що як показала практика, ця методика дозволяє підвищити якість одягу, удосконалити базу на стадії конструювання одягу та скоротити трудові та матеріальні витрати; а також моделювання на базовій конструкції.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Змк.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВОК	Літ.	Арк.	Акрюшів
Розроб.		Озимчук В.Ю.		18.06				
Перевір.		Марисяк М.О.					50	1
Реценз.		Озимчук Ю.С.				Галицький коледж ім. В. Чорновола Ст.гр. М-41		
Н. Контр.		Марисяк М.О.						
Затверд.		Питель Н.С.		18.06				

В процесі виконання дипломного проєкту було розроблено топ та штани жіночі весняно-літній сезон. Модель створювалась з врахуванням всіх напрямів моди, призначенню, прикмет фігури.

Отже, мода 2021 року пропонує багато стилістичних рішень, декоративних прийомів, формоутворюючих елементів і технологічних знахідок. Мода мінлива, появляється багато змін у тканинах, кольорах, принтах і фактурах, деталях одягу, ліній членування та конструкцій в цілому.

Здійснення вибору матеріалів в пакет виробу проводилося не лише згідно модних тенденцій та кольорової гами, а й обґрунтуванням властивостей всіх матеріалів. Розроблена технологічна послідовність, ретельно підібране обладнання і пристосування дозволяє швидко і якісно виготовити модель. Також обрано з'єднувальні та оздоблювальні матеріали: швейна нитка, резинки.

Наступним етапом було розроблено моделі-модифікації, серед яких детально було проаналізовано чотири моделі сукні жіночої з різними конструктивними змінами та після проведення комплексної експертної оцінки новизни моделей-модифікацій, обрано модель-пропозицію, яка і стала основною для подальшої проробки. Здійснене деталювання моделі-пропозиції, що супроводжене описом конструктивних вирішень деталей. Виконано розрахунки та побудова базової конструкції сукні жіночої згідно методики ЦНДШП, тому що як показала практика, ця методика дозволяє підвищити якість одягу, удосконалити базу на стадії конструювання одягу та скоротити трудові та матеріальні витрати; а також моделювання на базовій конструкції.

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Озимчук В.Ю.			ВИСНОВОК	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Марисюк М.О.					50	1
Реценз.		Озимчук Ю.С.				Галицький коледж ім. В. Чорновола Ст.гр. М-41		
Н. Контр.		Марисюк М.О.						
Затверд.		Питель Н. С.						

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Литвин В.Г., Степура А.О. Конструювання швейних виробів. Підручник «Вікторія» Київ-2008 319 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
3. Жак Лин. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Лиин Жак; пер. с фр. Т.П. Григорьевой. М.: РИПОЛ классик, 2007. 592 с.
4. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
5. https://pidru4niki.com/85757/bzhd/klasifikatsiya_shkidlivih_nebezpechnih_virobni_chih_chinnikiv
6. <http://tc-1.pto.org.ua/index.php/item/84-spetsyifikatsiia-detalei-kroiu-nazva-zrizziv>
7. <https://studfile.net/preview/7268957/page:19/>
8. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб-ное пособие для студенческих учреждений среднего профобразова-ния / Э. Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
9. Рачицкая Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». – Рос-тов н/Д: «Феникс», 2002

					ДП 18.22.34.710 21 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		51

**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

**«Проектування авторської колекції костюмів жіночих в ковбойському
стилі на тему: «Модне ранчо»**

Студентка


підпис студента

В.Ю.Озимчук

Керівник проєкту


підпис керівника

М.О.Марисюк

Додаток А



Ілюстрація А.1 – Джерело творчості

Додаток Б



Ілюстрація Б.1 – Напрямок моди



Рисунок В.1 - Модель-идея 1



Рисунок В.2 - Модель-идея 2



Рисунок В.3 - Модель-идея 3



Рисунок В. 4 - Модель-идея 4





Рисунок В.6 - Модель-идея 6



Рисунок В. 7 - Модель-идея 7



Рисунок В.8 - Модель-идея 8

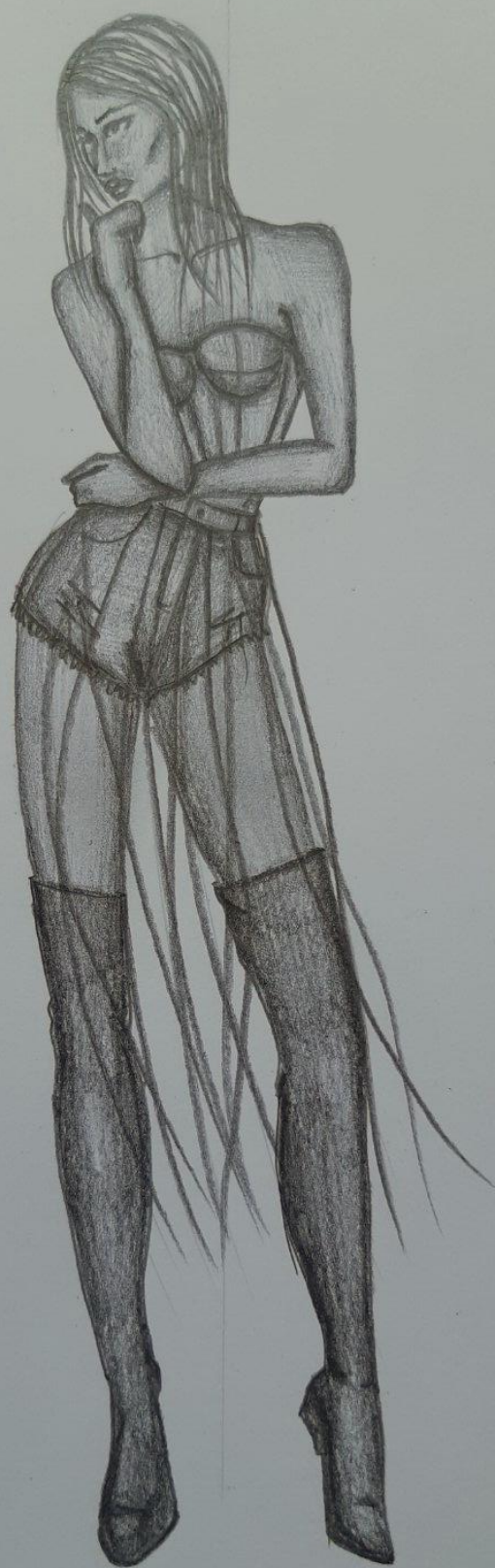


Рисунок В.9 - Модель-идея 9



Рисунок В.10 - Модель-идея 10

Додаток Г

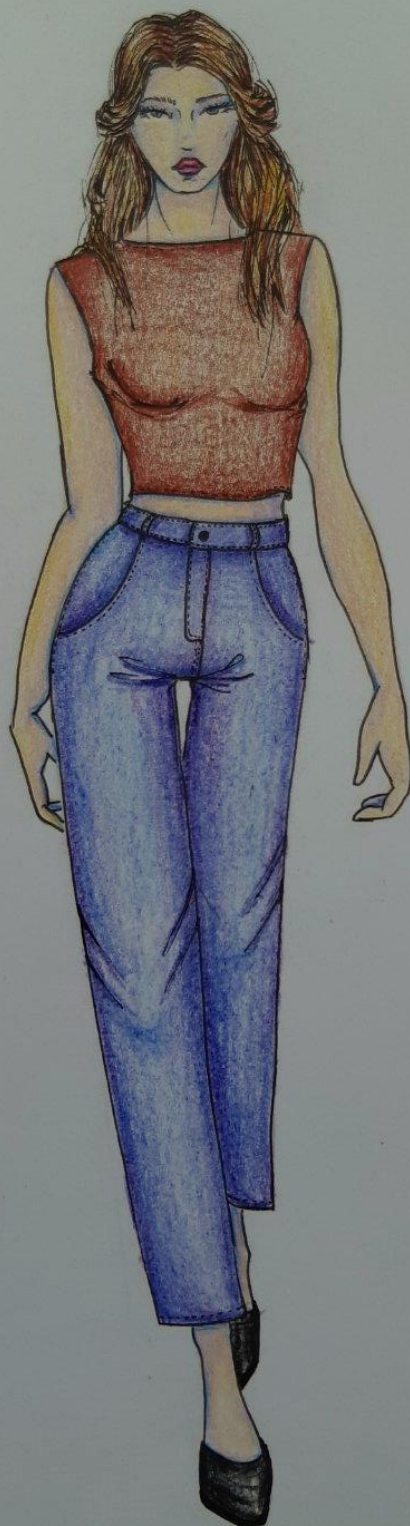


Рисунок Г.1 - Базова модель

Додаток Д

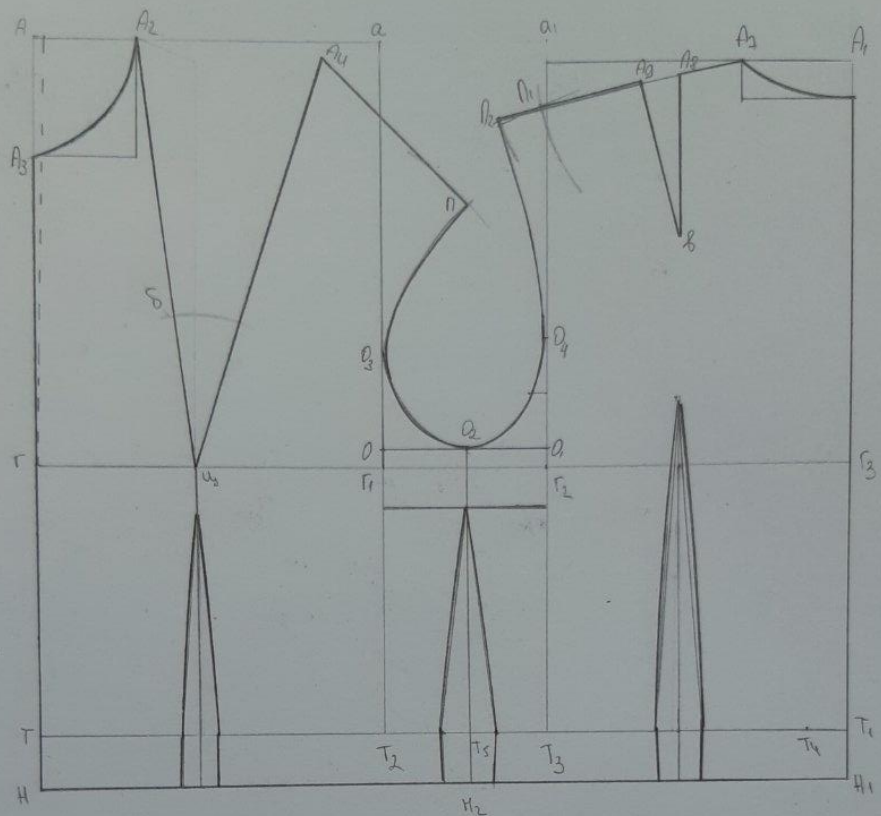


Рисунок Д.1 - Креслення базової конструкції базової моделі
топа жіночого

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.710 21/73	Арк.
-----	------	----------	--------	------	-----------------------	------

Додаток

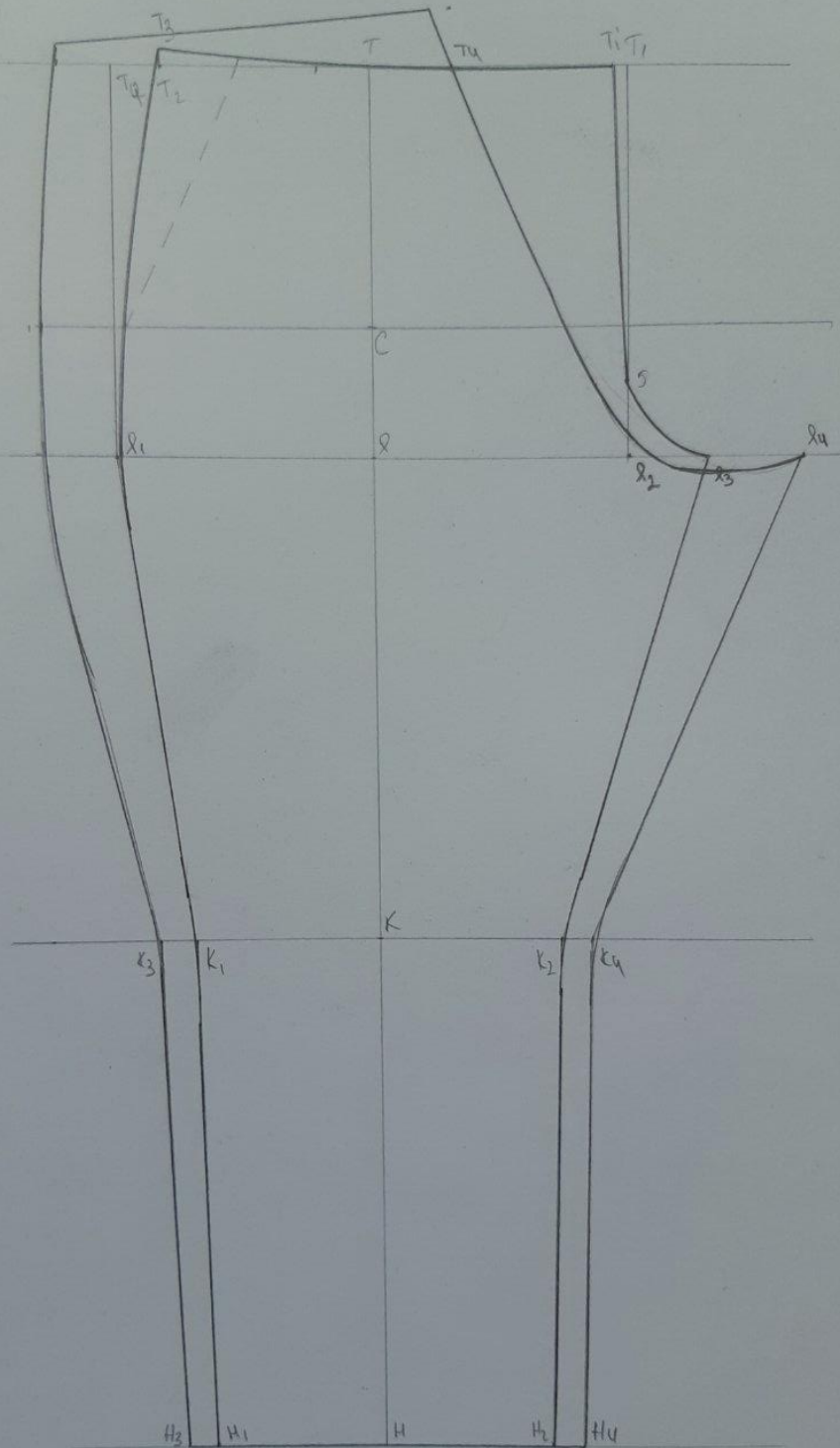


Рисунок Д. - Креслення базової конструкції базової моделі
штапів жіночих

Зач.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.34.710 21/13	Арк.

Додаток Е



Рисунок Е.1 - Модель-модифікація 1



Рисунок Е.2 - Модель-модифікація 2



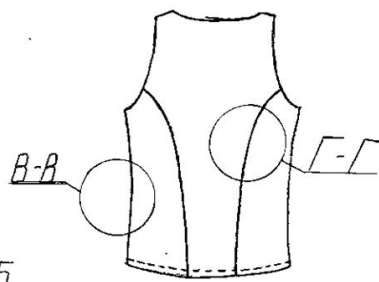
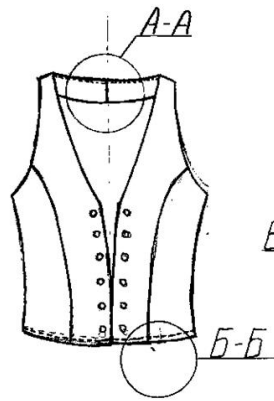
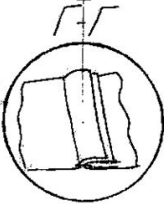
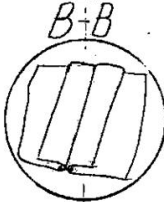
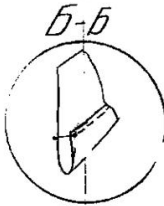
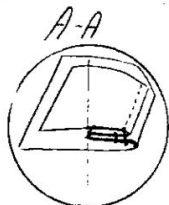
Рисунок Е.3 - Модель-модифікація 3



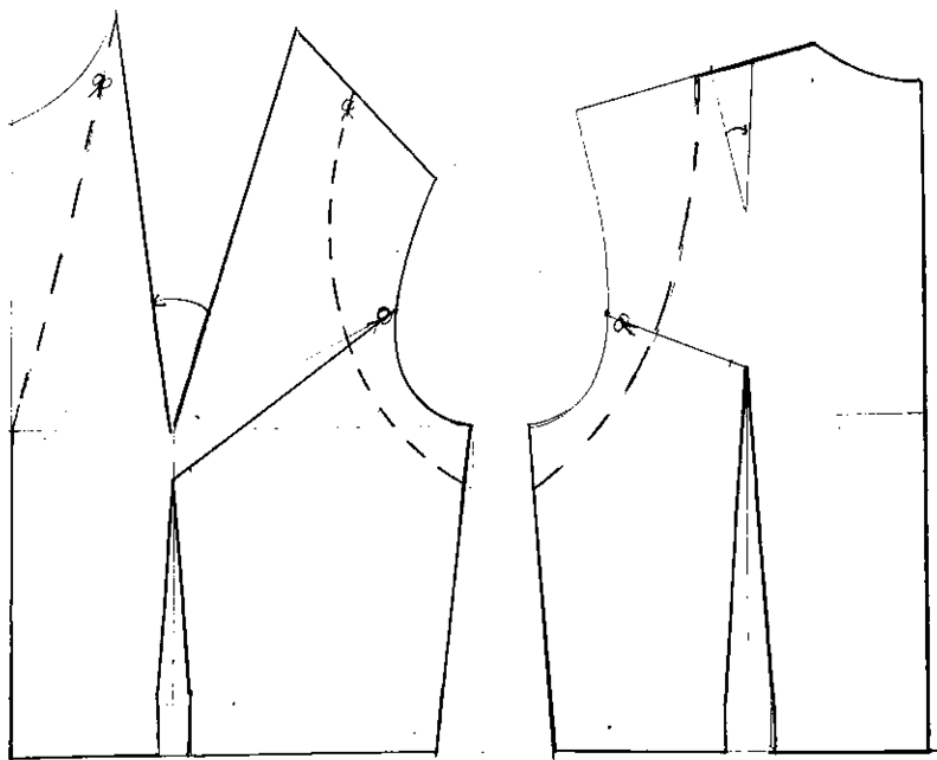
Рисунок Е.4 - Модель-модификация 4



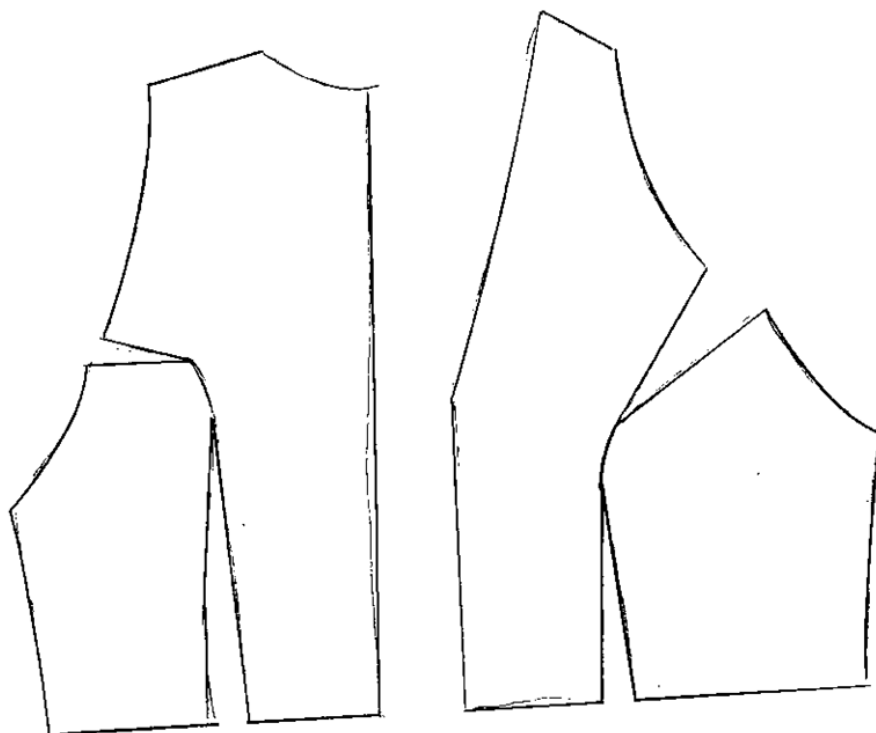
2019-2020 M-27-0



Подарок К



ЭМН.	АРК.	ДОЛЖН.	Підпис	Дата	18.22.34. 710 21/13	Арх.
------	------	--------	--------	------	---------------------	------



Зна.	Аре.	Федум	Піднос	Посе

11 18.22.34.710 21 13

Аре.

Додаток Ж

**ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ**

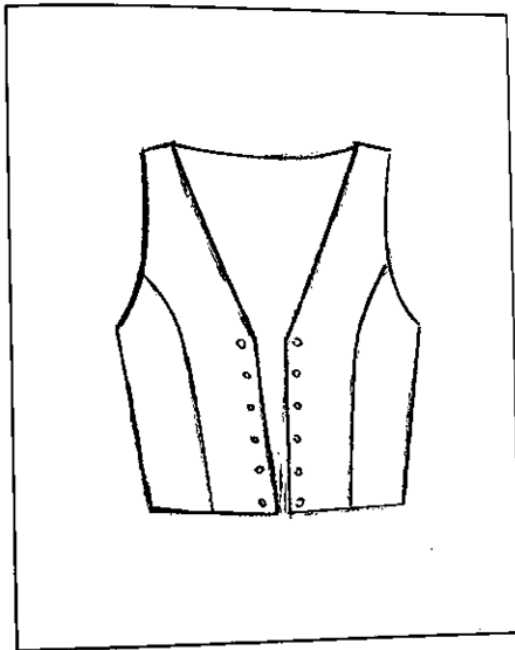
Форма 2

Назва виробу: топ жіночий

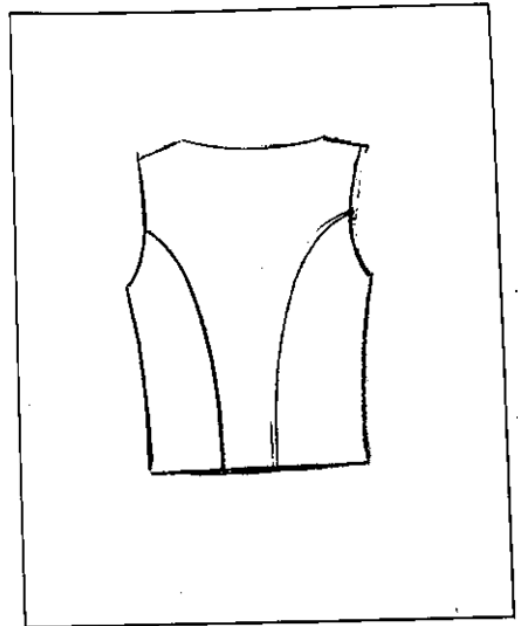
Розмірна характеристика: 170-72-96

Вікова група: молодша

Розробив: Озимчук В.Ю. назва установи Галицький коледж імені В.
Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Топ жіночий повсякденного призначення, для молодшої вікової групи, прилеглого силуету з рельєфами на пілочці та спинці. Пройма та горловина оброблена обшивкою. На переді розміщена застібка у вигляді зав'язки. Низ оброблений у підгин з обметаним відкритим зрізом.

Затвердив

Ющак Н. А.

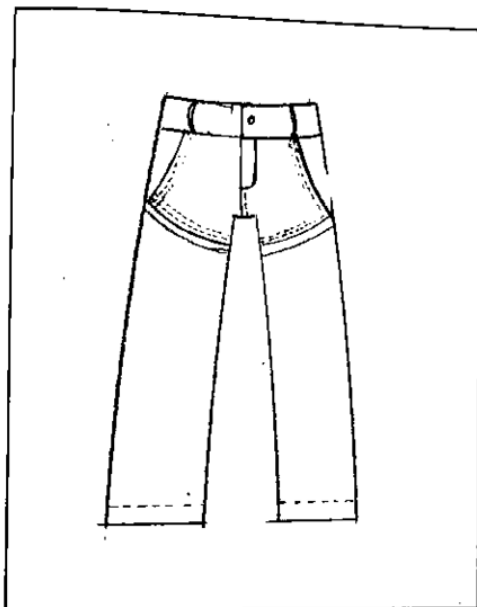
Додаток Ж

**ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ**

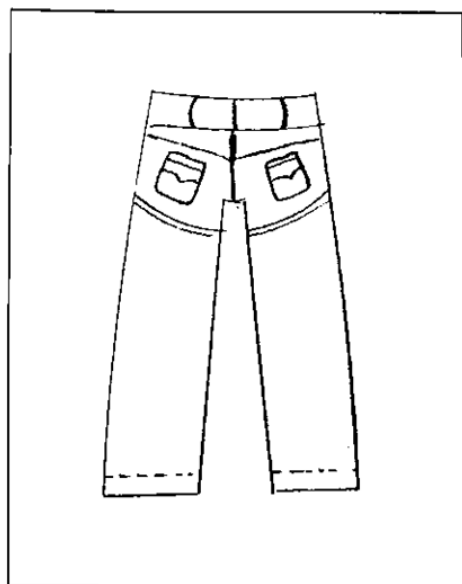
Форма 2

Назва виробу : штани жіночі
Розмірна характеристика : 173-88-90
Вікова група : молодша
Розробив: Озимчук В.Ю.
(прізвище та ініціали)

назва установи : Галицький коледж
розробника



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Штани жіночі повсякденного та святкового призначення, верхня частина штанів з деніму викроєна у вигляді шортів, штанки зроблені з легкої прошиви, та пришиті подвійною конструктивно-декоративною строчкою, на задньому полотнищі розміщена пришивна кокетка. Всі кишені, гульфік, пояс, шльовки оброблені подвійною декоративною строчкою. Застібка оброблена тасьмою-блискавкою, та гудзиком. Низ штанок оброблений швом з закрити зрізом.

Затвердив



Ющак Н. А.

Конфекційна карта матеріалів

Назва виробу: топ жіночий з рельєфами

Розмірна характеристика: 170-88-100

Вікова група: молодша

Розробив: Озимчук В. Ю. назва установи : Галицький коледж імені В. Чорновола

Розробника Галицького інституту _____

Основний матеріал	Характеристика	Приклад	Характеристика	Нитки	Характеристика	Фурнітура	Характеристика
Замш	Поліестерова тканина коричневого кольору	Флізелін	М'яка ,тягнеться, матова тканина саржевого переплетення коричневого кольору	Поліестерові	Нитки міцні, бавовняно-поліестерові , гладкі	Люверси; Шнурок.	Металеві, круглої форми, діаметр 1 см; Шнурок з натурального матеріалу, виготовлений під мішковину.

Перевірів _____ Ющак Н.А.

Конфекційна карта матеріалів



Назва виробу: штани жіночі

Розмірна характеристика: 170-88-100

Вікова група: молодша

Розробив: Озимчук В. Ю. назва установи : Галицький коледж імені В. Чорновола

Розробника Галицького інституту _____

Основний матеріал	Характеристика	Приклад	Характеристика	Нитки	Характеристика	Фурнітура	Характеристика
-джинс -прошва 	Котонова тканина темно-синього кольору; Бавовняна тканина білого кольору з вертикальними полосами.	-	Не тягнеться, плотна, приємна на дотик тканина саржевого переплетення темно-синього кольору; Не тягнеться, легка, напівпрозора тканина полотняного переплетення.	Поліестерові 	Нитки міцні, бавовняно-поліестерові, гладкі	Гудзик.	Металевий.

Перевірив _____ Ющак Н.А.