

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Містичний світанок»

Пояснювальна записка

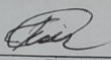
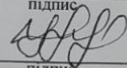
Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник

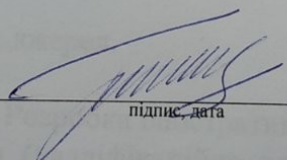
  
підпис  
  
підпис

ПМ-42  
група

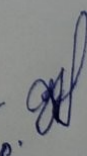
Ю.Б.Ганжа

Л.Л.Кульчицька

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

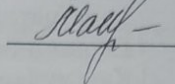
№ 558  
20.01.2021 р. 

Тернопіль – 2021

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

**Ганжа Юлія Богданівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Містичний світанок»

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

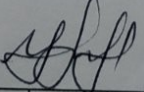
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно з дипломним проєктом.

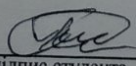
Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Л.Л.Кульчицька**

Завдання одержав

  
підпис студента

**Ю.Б.Ганжа**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	9
2.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	18
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	25
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	30
2.3 Технологія виконання візажу.....	33
2.4 Виконання постижерного виробу.....	35
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Гарантії прав на охорону праці. Аналіз і профілактика профзахворювань і виробничого травматизму.....	37
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	43
ВИСНОВКИ.....	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	47
ДОДАТКИ.....	48

## ВСТУП

На сьогоднішній день професія перукаря модельєра стає дуже популярною. Останніми роками можна спостерігати, що в нашій державі перукарське мистецтво почало досягло досить високого та якісного рівня, виріс престиж та попит самої професії. А нові погляди сучасних стилістів, маючи можливість розробляти нові форми використовуючи новітні технології як можливість диктувати моду, а також вихід на європейський рівень.

Зараз ринок перукарського мистецтва знаний своїми творчими мистецькими пошуками, великим потенціалом у дослідженнях світових напрямів моди та застосування їх серед українського споживача, а також якісної фахової підготовки та надзвичайно великої великої кількості професіоналів [9].

Сучасні міжнародні спеціалізовані виставки – це одне з найбільш ефективних шляхів встановлення та закріплення ділових контактів між виробником, постачальником та споживачем. Це унікальна можливість ознайомлення спеціалістів і клієнтів з новими взірцями продукції, сучасними технологіями, останніми досягненнями в перукарському та косметологічному бізнесі. Поява великої кількості навчальних закладів, семінарів, конкурсів та показів веде до швидкого розвитку професіоналізму [9].

Міжнародні та всеукраїнські чемпіонати, конкурси, майстер – класи, шоу – покази змінюють один одного з такою швидкістю, що прослідкувати за ними не легко. Та безумовно вони допомагають кожному перукарю в ознайомленні з новітніми технологіями та новими тенденціями, які з'являються в перукарському мистецтві, помагають визначитись у сучасних та перспективних напрямках розвитку моди в зачісках та декоративній косметичці. Сьогодні перукарське мистецтво має розвиток в умовах ринкових

відносин. Немалу роль відіграло і сприяння держави в розвитку малого та середнього бізнесу.

Сьогодні з'являється багато салонів краси, сучасних перукарень, тому і зростає попит на кваліфікованих майстрів-перукарів, стилістів, модельєрів - знавців своєї справи. Порівняно з перукарями минулого сучасні салони пропонують нові види послуг, одним з яких - комп'ютерні програми, за допомогою, яких можна провести діагностику волосся, підібрати зачіску.

Для впровадження нових технологій та нових видів послуг з'являється потреба не в обслуговуючому персоналі, а в справжніх майстрах своєї справи, які мають мати фундаментальну підготовку в художньому моделюванні зачісок, кольорознавства і навіть медицини.

Перукар-модельєр повинен вміти знайти суть нової моди загальну ідею, знати історію розвитку зачіски, нові технології, мати уяву про якість перук, групу волосся, фарби. Дизайнер зачіски повинен вміло використовувати напрямки функцій моделювання, поповнювати розмаїття напрямків сучасної моди цікавими розробками для всіх верств населення, пропагувати красиві побутові зачіски та зачіски високої моди, що складаються із складної технології виконання і вишуканого смаку. Виходячи з цього особливо важливим стала для перукарів освіта, підвищення рівня кваліфікації, регулярне відвідування професійних заходів з перукарського мистецтва.

Свою майстерність кожен перукар може показати виконавши певну роботу – стрижку чи зачіску, а студент продемонструє рівень отриманих знань та умінь під час захисту дипломної роботи. Тому вибір теми «Розробка та виконання фантазійного образу на тему «Містичний світанок» пов'язана із складністю створення фантазійного образу, де можна проявити свої творчі здібності та уяву. Саме ця тема залишається таємничою для багатьох людей, а створення образу - задача дуже складна, але цікава, захоплююча та дивовижна.

## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

У перукарському мистецтві постійно вирують зміни, які пов'язані з стрімким розвитком роботи провідних вітчизняних та іноземних майстрів, а також постійними інноваціями та оновленнями у техніці.

На сьогоднішній день законодавці моди пропонують своїм клієнтам різноманітні асортименти стрижок, укладок, фарбування, колорування, яке в даний момент займає досить високий попит та інших перукарських послуг. Світові стилісти ознайомлюють з оригінальними формами та способами укладання волосся, і також з багатьма новинками які щоденно з'являються у перукарській справі. Сучасні тенденції моди формуються в стрижках з графічними та геометричними лініями, градуйованими пасмами волосся різної довжини, довгими гривками, що підкреслюються контрастними відтінками. [1]

Щодо тенденцій цього сезону, то тут також відносять градуйовані пасма волосся, різні види асиметрії, хвилясті каскади гнучких та пружних локонів, що забезпечують ефект руху волосся. Футуричний стиль зачісок здебільшого пропонують з волосся довгої довжини. Надзвичайно великі зачіски з використанням великої кількості шпильок, камінців, тонною лаку для волосся, та ще й з блискітками - все це давно і, мабуть, надовго залишилося в минулому. Шалених обертів популярності серед дівчат і жінок набирають більш елегантні зачіски, без надмірних зусиль в техніці виконання. Жіночність, ніжність та легкість - три кити, на яких міцно стоять основи перукарського мистецтва в новому сезоні (додаток А, рис. А1).

Тренди зачісок 2020-2021 років знайшли своє відображення в різній довжині волосся - від дуже довгого до ультракороткого. Тому, модні експерименти з зачісками із різними укладаннями будуть виглядати неймовірно та по-особливому, представляючи рішення для стрижок в будь-якому зі стилів, яких зараз є в достатку. До того ж, одноманітність щоденних укладок безсумнівно набридає, і є бажання в опануванні нових методів та нових стилів зачісок. Дані модні варіанти зачісок не вимагають багато часу і зусиль для їх виконання.

Прикладами можуть бути модні зачіски в лаконічному виконанні з косами і завитками, легкими хвилями і джгутами. Для цього сезону весняних і літніх зачісок можна використовувати стрічки, косинки і пов'язки. Особливо актуальні дані елементи в коротких зачісках та укладаннях для кучерявого волосся.

Застосовувати різні хитрощі для волосся у вигляді шпильок і стрічок можна, як на короткому волоссі, так і на довгому, дозволяючи зробити практичні і незвичайні зачіски для щоденних виходів і міського стилю. Звичайні святкові зачіски будь-якого призначення можна додати модності за рахунок плетіння, пучків, асиметричного укладання або ж просто легкими хвилями, з мінімальною кількістю прикрас.[1]

Найкращий спосіб змінити свій образ - це зробити собі нову стрижку або зачіску. Найголовнішим пріоритетом є те, щоб стрижка підкреслювала кращі риси зовнішності. Кожного сезону мода на зачіски диктує нові правила, деякі залишаються без змін, а інші змінюються кардинально, цей новий сезон також не став винятком. Сьогодні популярними також залишається низький хвостик - ідеальна зачіска для робочих буднів на осінь-зиму 2020-2021: простий і елегантний варіант без зайвої надмірності деталей.

Також можна залишити трохи волосся спереду, щоб прикрити фронтальну частину. На показах Saint Laurent , Brandon Maxwell , Hugo Boss і Carolina Herrera стилісти використали мус, гель або глину для волосся для

надання блиску. На показах Stella McCartney, Missoni і Maison Margiela були представлені варіанти, коли волосся чітко розділені по центру, що категорично не підходить людям з широким, трикутним і вузьким обличчям. Проте такий проділ буде личити власникам овальної і круглої форми обличчя. Основну частину волосся можна зібрати в вільний невисокий хвіст, що сьогодні є надзвичайно практично на модно.

Ще однією особливістю сезону 2020-2021 є об'ємні ретро-локони - одна з найпопулярніших зачісок серед знаменитостей для червоних доріжок. Такий стиль укладання волосся ніколи не вийде з моди і завжди служить ідеальним доповненням будь-якого святкового або вечірнього образу. Сьогодні відомі модниці вдало поєднують вінтажні локони із повсякденним одягом.

Чубчик або гривка — це лише невелика частина усієї зачіски, але вона вносить помітні зміни у загальний вигляд зачіски. Підкручений чубчик легко укладається і досить гарно виглядає на прямому, хвилястому і кучерявому волоссі. Ефект недбалості в укладанні чубчика можна домогтися за рахунок філірування окремих зовнішніх пасом.

Піксі-стрижки — це нова назва коротких “чоловічих” стрижок для жінки. Вони ідеально підходять для тих, у яких немає часу на довгу укладку, але при цьому хочуть виглядати яскраво. “Піксі” можуть бути адаптовані до будь-якої форми обличчя. Дуже коротка стрижка “Піксі” особливо підходить тим, у кого густе волосся. Довгий Піксі — це такий, який трохи коротше “бобу” і також виглядає досить стильно і жіночно. Як правило, ці стрижки спереду де-що довші ніж на потилиці. “Піксі” з чубчиком - вдалий варіант, для овальної форми обличчя. Асиметричний “Піксі” привертає велику до увагу очей і лінії щелепи, а також подовжує обличчя.

Сучасні зачіски з використанням техніки плетіння дозволяють створювати ніжні і романтичні образи як для дівчат (додаток А, рис. А2), а також і більш консервативні методи укладання для ділового стилю, наприклад, використовуючи французький колосок. Універсальна стрижка



«Драбинка» в незвичайному 2021 2022 році добре личить як жінкам так і чоловікам. Адже власникам довгого волосся, необхідно мати ще й належний вигляд. Плюси стрижки: добре укладається на всіх типах волосся; підходить як прямому, так і хвилястому волосю; є можливість підібрати до індивідуальної форми обличчя кожному клієнту. Більшість чоловіків, маючи волосся по плечі, обов'язково зупиняють на виборі такої стрижки. Красиві і, одночасно, універсальні тенденції моди завжди подобаються жінкам і чоловікам.

Модна стрижка 2021-2022 року - «Італійка» - цікава назва стрижки вже інтригує з самого початку, адже для сучасних, стильних і модних молодиків, які мають свій смак, така стрижка підійде просто ідеально. Чоловіки можуть бути впевненими в тому, що такий варіант є серед найпопулярніших модних тенденцій цього річного сезону. Причому стрижку можна модернізувати різними способами, все залежить від бажання клієнта. Жінок така стрижка також дуже приваблює, вона робить їх вільними, пристрасними і сміливими. Особливо гарно виглядатиме на дівчатах або жінках худорлявої статури. Чоловіча стрижка «Майданчик» (або як її ще називають «Площадка») свого часу була дуже популярна серед американських військових службовців. Зараз її також часто можна побачити у солдатів армії США. Щоб домогтися такого вигляду, необхідно залишити близько 5 см волосся на маківці, а також виголити скроні та нижньо-потиличну зони. Цей образ дуже часто можна зустріти на сторінках глянцевого журналу серед знаменитостей. Перевагами цієї стрижки є: доступність виконання, чіткі контурні лінії, що особливо підкреслюють чоловічі риси, а також симетричність.[2]

Чоловіча стрижка «під фріца» стала відома після Другої світової війни. Відрізнялася вона тим, що на верхівці залишали довгі пасма, тоді як скроні коротко підстригали. Сьогодні вона також повертає свою популярність. Можна обирати різні варіанти проділів: косий або прямим, все залежить від клієнта та його рис обличчя. Така стрижка відповідає модним тенденціям, до того ж

добре підходить для шанувальників молодіжного стилю. Також особливою популярністю користується стрижка “Прінстон”, вона годиться для всіх, хто не має бажання надто коротко стригти волосся, але разом з тим хоче зберегти мужність (додаток А, рис. А3).

Головною особливістю сучасної стрижки “Цезар” виступає чубчик, який завжди повинен бути рівним та коротким. Окремі майстри перукарського мистецтва роблять її практично непомітною. Професіонали рекомендують таку стрижку власникам густого волосся, у них вона виглядає особливо ефектно. Проте, будь-яка стрижка може виглядати зовсім по-різному у чоловіків з різним кольором, структурою і довжиною волосся.

Характеристики сучасних тенденцій моди не оминають і майбутнє покоління, дивовижні зачіски для маленьких красунь важливі як для святкових днів, так і для щоденних походів в садок або школу, коли є можливість виконувати шедеври з розкішних прядок. На ніжному дитячому волоссі гарно дивляться як зібрані зачіски, так і вільні локони та завитки. Різного виду плетіння виглядають особливо чарівно, тим паче сьогодення мода пропонує безліч варіантів, все залежить від вміння, бажань і також дитячої витримки та терпіння, тому що є такі техніки плетінь, які вимагають не настільки вміння, скільки часу.

Для короткого волосся відмінним вибором стане зачіска для дівчаток в сад - «водоспад». Доповнити такі сучасні зачіски для дівчаток в садок з плетінням можна пучком, двома пучками або ж хвостиком. Також дуже ефектно виглядає поєднання плетіння на нфмяній частині з високим хвостом на маківці. Бажано обирати урочисті зачіски для дівчаток на випускний в дитячий сад із зібраними волоссям, що буде більш зручними для самих красунь. Це може бути поєднання різних елементів зачіски: з хвостиками по всій голові, красивими джгутами, доповненими пучком.

Неодмінно важливим, є приділення особливої уваги прикрасі зачіски для дівчаток в дитячий садок — модні та актуальні на сьогоднішній день стрічки,

бантики і шпильки, обідки з квітками також чудово доповняють святковий образ (додаток А, рис.А4). Актуальними на сьогодні є безліч сучасних стрижок для майбутньої сильної половини людства. Стильні підліткові стрижки для хлопців 2020-2021 це мабуть, найбільша кількість варіантів модної стрижки, починаючи з 12 років. Тому що підлітки, це майже дорослі чоловіки, які мають бажання виглядати більш мужніми і тому обирають дорослі чоловічі стилі укладання волосся.

Це той вік, коли можна дозволити собі оригінальну зачіску, яка недопустима була у дитинстві, і яка буде недоречна у віці старшого чоловіка. Наприклад, зачіска для хлопчика в стилі “Бібера”, або сміливі стрижки з ірокезом. У віці 12-15 років хлопчики вже самі в змозі вибрати собі стиль, який буде виражатись не тільки в стрижці та одязі, а й у поведінці. Стильні молоді хлопці вже хочуть подібатися дівчаткам починають розумітися в моді. Для хлопців більш вільного стилю, ідеальною буде стрижка в стилі помпадур і андеркат з зачосом волосся назад. Для більш активних хлопчиків спортсменів, безсумніву підійдуть короткі стрижки такі як “їжачок”, “канадка” і “теніс”. Досить сучасною є всім відома стрижка в стилі самурая з пучком на маківці. Подібна зачіска стала дуже популярною серед хлопчиків різного вікового типу. Така незвичайна для хлопчика зачіска з хвостиком найбільш вигашно виглядає на темних прямому волоссі. Модними також є зачіски для хлопчиків з боковим проділом, вони красиві і акуратні, від яких в захваті не тільки мами, але і юні дівчата, і є універсальними для хлопчиків будь-якої вікової категорії. Надає особливої індивідуальності стрижка з виголеним малюнком і візерунком яку теж можна зробити в будь-якому віці, і з будь-яким типом волосся. [2]

Оскільки, сьогодні слово “мода” відноситься майже до усього що оточує людство в даний момент, то звичайно не оминула вона і свій внесок у макіяж.

Пишні і зачесані наверх, як ніби «змилені» брови - абсолютний хіт теперішнього осінньо-зимового сезону, який припадає особливо до душі

власницям густих та широких брів. Але він також буде актуальний для тих, хто, навпаки, хоче зробити свої брови візуально густіші і об'ємні. Домогтися такого ефекту «soap brows» можна як за допомогою процедури ламінування, яких зараз пропонують майже у кожному салоні краси, так і силами макіяж-засобів. При чому другий варіант можна зробити самотужки, головне слідувати чіткій технології виконання. У разі цього мейкап-тренда недбалість дійсно буде актуальна, причому чим природніше вона буде виглядати, тим краще.

Ще однією, досить модною деталлю макіяжу є ефект «зацілованих» губ, тут знадобиться м'яко розтушувана основа губної помади від центральної частини губ до їх країв. Цей особливий вигляд також можна добитись самотужки за допомогою подушечок пальців рук, або ж спеціальним пензлем.

Синій колір, а також його відтінки продовжують займати перші рядки сезонних колор-трендів. У найближчі місяці стилісти-візажисти пропонують сприйняти ультра-блакитний і активно використовувати його разом з тіннями або стрілками. Оскільки 2020 рік вніс свої корективи у соціальне становище людства, то мода не наполягає на ідеальному виконанні макіяжу очей, а навпаки, досить непогано реагує на недбале та артистичне нанесення, тому нерівності і неточності будуть на руку.

Найспокійніше і гармонійний макіяж-тренд візажисти пропонують виконувати в м'яких нюдових кольорах - ніжному рожевому, персиковому або бежевому. Для того, щоб підвищити ефектність образу, варто підібрати засоби в одному відтінку, але з різними текстурами: наприклад, поєднання блиску для губ з сухими тіннями і, навпаки, - матові помади з або кремовими тіннями для повік.

На найближчі місяці, макіяж-гуру закликають запастися різними відтінками губних помад - від пастельних до неонових. Особливі своєю цікавістю є варіанти лакових або глянцевих покриттів губ - як на показі осінньо-зимової колекції Drome. Поєднання їх з вищезазначеним трендом

«зацілованих» губ — точно притягне до себе погляди найдосвідченіших знавців у сучасній моді.

Ну і звичайно стрілки - одне з головних сучасних озброєнь цього сезону, яке здатне творити чудеса практично з будь-яким варіантом макіяжу. Стрілки «крила», як на показах Moschino і Miu Miu, акцентують увагу на кольорі і формі очей завдяки характерному потовщенню у напрямку до зовнішнього кутика ока. Тонкі короткі стрілки допоможуть зробити погляд візуально ширшим, а в поєднанні з промальовуванням білим олівцем по внутрішньому краю верхньої і нижньої повіки - додадуть очам більшої виразності.

Сучасний яскравий зелений колір, нагадує про свіжу зелень, займає головні позиції в колекціях основних брендів весна-літо 2021. Шаленою популярністю користуються сукні-сорочки в стилі сафарі - такий образ підійде як для прогулянок містом, так і для дрес-коду на відпочинок. Більш активним модницям можна спробувати монохромний кольори, а найсміливіші леді на зміну класичному пісочному кольору швидше за все підійде яскраво-зелений варіант від Victoria Beckham.

Наступної весни, альтернативою нейтральному білому кольору буде теплий молочний відтінок, який нагадує вершковий крем. Відомі стилісти стверджують, що дуже скоро головні модниці Парижа, Мілана, Лондона і Нью-Йорка будуть демонструвати нові образи взяті з колекцій весна-літо 2021 і ніжно-молочних тонах. Прикладом такої моди виступають, шовкове довге плаття на тонких бретельках Jacquemus, пальто Lanvin або приємний трикотажний ансамбль Michael Kors Collection.

Попит на ретро силуети зростає з безперервно бурхливими ностальгічними настроями. Туфлі з гострими носами на маленьких підборах “kitten heel”, штани з заниженою посадкою, а також топи-халтер - панували у вуличній моді все минуле літо, тож тепер в гру вступає фасон “кльош” - дуже популярний в 70-х роках крій знову буде блищати на вулицях модних столиць і фешн подіумах. [2]

На куртках головним декоративним елементом цієї осені виступає хутрянний комір. Шкіряні бомбери та байкерські куртки також доповнюють пухнастими, ворсистими або гладкими деталями. Так, Chloe запропонували стильну куртку в стилі ретро темно-зеленого кольору з м'яким коричневим коміром, що запозичили з гардероба льотчиків, а Khaite продемонстрували бордову куртку з білим волохатим коміром, а Valentino надали перевагу чорній байкерській куртці з коміром з овечої гладко стриженої шерсті.

У цьому сезоні дублянки також користуються попитом серед верхнього одягу, тому стилісти радять обирати їх ретельно. Найпопулярнішими сьогодні стали дублянки-авіатори — це моделі в стилі 1970-х років, а також варіанти в стилі лісоруба. Такі моделі представлені в колекціях: David Koma, Michael Kors Collection і Tory Burch.

Свого піку слави в середині 1980-х досяг бежевий колір, коли емансиповані дівчата зробили свій вибір на користь стриманої колірної гами і збільшеного силуету - на противагу попередній моді з підкресленою увагою до жіночої привабливості. Кашемірові водолазки і «пісочні» штани стали викликом суспільству.

Жіночий сучасний гардероб сезону 2020-2021 неможливо уявити без різноманітних аксесуарів: сумочки, капелюшки, панамки, елегантні косинки і шарфи - все це створено, щоб чарувати і перетягувати на себе погляди оточуючих. Дизайнери вирішили в цьому сезоні, в прямому сенсі слова, «прикувати» увагу до жінок за допомогою великих ланцюгів на шії, на сумках, на поясі та навіть на окулярах. М'який клатч — це аксесуар, котрий в 2020 році не пройшла повз жодна модниця. Плетений пояс — це ще один аксесуар в 2021, який не залишив байдужим бажаючих виділити лінію талії. Модні аксесуари ще поповнює масивна пряжка. Легка шовкова хустка також стане в нагоді у період після карантину, цей аксесуар можна не тільки пов'язати на голову, на плече або навколо шії, а й прикрити ним дихальні

шляхи в разі необхідності. Рукавички - це також, не тільки красивий і модний аксесуар 2020-2021, а й захист для рук.

## **1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски**

Фантазійні та видовищні зачіски — слова які говорять самі за себе, повинні бути креативними, яскравими та неповторними. Високо оцінюється їх оригінальність та своєрідне авторство у виконанні. Виконання фантазійного образу є важким у своєму розробці, так як передбачає багато зусиль знань та умінь виконавця. Такі авторські роботи вимагають фантазійності, уміння сполучення кольорових технік, поєднання нестандартних ліній, форм та деталей. Для них обов'язковим є використання різних каркасів, аксесуарів, постижерних виробів та доповнень.

У своїй практиці майстри перукарі часто отримують замовлення на реалізацію зачісок запозичених із фахових журналів, фотографії зірок естради та кіно. У даних випадках, саме виконавці даного плагіату повинні залишатися послідовними провідниками гарного смаку. Видовищні та

авангардні зачіски, які в більшості призначені для демонстрацій, дуже відрізняються від звичайних буденних моделей. Фантазійні зачіски, що представлені для театру або циркових вистав, прямо пов'язані з ролями, які виконують ті чи інші актори та образами в які вони перевтілюються. Такі зачіски доповнюються відповідними костюмами та гримом. Вони можуть відображати певний історичний період, підкреслювати ексклюзивне амплуа, особливості іміджу та стилю артиста або створюються у цілих фантазійних колекція[3].

Не обов'язково бути поетом чи романтиком, щоб правильно оцінити усю магію краси сходу сонця. Це одна з найпрекрасніших та найдивовижніших речей що відбуваються у світі, за яким можна спостерігати щодня. Світанок дарує усім один раз на день прекрасне шоу природи незалежно від того хто за ним спостерігає. І щоразу це щось нове, з різним забарвленням та враженням. Спостереження за сходом сонця дарує енергію та надію, викликає натхнення для початку нового дня, а захід — це свого роду подяка та спокій, що породжує бажання в очікуванні наступного дня. На світанку сонце створює природні картини з таких кольорів, які художники не в змозі відтворити, такі неповторні відтінки, про існування яких більшість навіть не здогадувалась. За джерело творчості взята світлина світанку з такого місця, який особливо символізує його містичність та загадковість (додаток Б, рис. Б1)

Особливо прекрасно та містично виглядає природа на світанку, можна порівняти ніч і ранок, тоді наочно видно і можна гідно оцінити схід сонця. Коли сутінки розступаються і вже видніється світло, хоча сонце ще не з'явилося, саме тоді виникає відчуття передбачення.

Всі тварини від малого, до великого, чекають на сонце, щоб зігрітися в його променях і побачити красу навколишньої природи. Все навколо починає прокидатися. Першими сонце зустрічають своїм щебетанням птахи, вони вже



прокинулися і для них це сигнал до нового дня, який вони зустрічають з піснею і радістю.

Все навколо освітлюється сонячним світлом і починає грати різними барвами веселки. У кожному куточку світу світанок по особливому прекрасний. Над водою видно як сонце переливається у блискучу доріжку, і здається, що воно встає саме з води. З кожною хвилиною тепло виходить від сонячних променів і стає все сильнішим.

Після кожного заходу усі чекають сходу. Щоб прокинувшись на світанку скупатися в золотистих променях, відчутти енергію вогненної кулі. На сході сонця ще невідомо, яким буде новий день, чим наповнений, але щоразу є надія, що сонце буде світити більше і яскравіше. Все живе росте вгору не залежно від тяжіння землі, тим самим живі істоти показують, як вони люблять до сонця і тягнуться до нього. На щастя, у людей є така можливість як спостерігати за сходом і заходом сонця — тим самим підтверджуючи, що життя на планеті триває.

Земля без зупинки рухається навколо Сонця і своєї осі, і один раз на добу сонячний диск, обов'язково, або з'являється або зникає за горизонтом, позначаючи як початок світлового дня так і його кінець. Тому науковці в астрономії схід і захід Сонця позначають такий час, коли над горизонтом з'являється або зникає верхня точка сонячного диска. Під час цих загадково містичних явищ створюється своєрідний оптичний ефект, коли промені сонячного світла осягають земну поверхню та небосхил, забарвлюючи їх у різноманітні кольори. Перед тим як сходить Сонце, небо осягається ніжними відтінками, тоді як захід прикрашає планету променями яскравого та насиченого червоного, багряного, жовтого, помаранчевого а інколи і зеленого кольорів. Таку палітру фарб захід досягає внаслідок того, що протягом дня земна поверхня нагрівається, вологість знижується, пил піднімається в повітря, а швидкість повітряних потоків збільшується. Розбіжність у забарвленні між сходом і заходом Сонця здебільшого залежить від

географічного розташування та місцевості, з якої спостерігають ці надзвичайно містичні явища природи. Зі збільшенням часового проміжку, який бере свій початок від загадкового зникнення Сонця за лінію горизонту, тим стає холодніше та темніше, а до ранку, перед сходом Сонця спостерігається найнижча температура, від того і усім відома фраза: “найтемніший період доби завжди перед світанком.” Але згодом все змінюється, коли починається схід Сонця - з'являється сонячний диск, ніч йде у минуле, день починається із загадкового забарвлення, який не схожий на попередній, а земна поверхня починає прогріватися.

Сонце, яке на сході і заході має червоне забарвлення, з давніх часів привертало до себе увагу різних народів впродовж їхнього розвитку та пізнання світу і природи, а тому люди всіма можливими їм методами старалися пояснити, чому сонячний диск, який на протязі дня перебуває у жовтому кольорі, на лінії горизонту набуває червонуватого відтінку. І кожна цивілізація старалась пояснити це власному народові складаючи прикмети легенди, які чомусь нічого доброго не обіцяли. Багато прикмет пов'язані із світанком, наприклад, колись люди були переконані, що якщо після сходу сонця небо досить довго залишалось рожевого кольору, то день буде нестерпно спекотним. А інша прикмета запевняла, що якщо перед сходом Сонця небо є червоного забарвлення, а після нього одразу стає світлішим - бути дощу. Також негоду обіцяв і схід червоного Сонця в разі, якщо після його появи на небосхилі воно відразу набувало світло-жовтий колір. З появою науки, вивчення фізики та після відкриття різних фізичних законів, було доведено широкому загалу людства, що червоний колір Сонця пояснюється тим, що в щільній атмосфері Землі розсіюється набагато повільніше ніж інші кольори.

Світанок зачаровує своєю красою і не залишає байдужим нікого, його загадковість і магія є неперевершеною, кожен світанок не схожий на

попередній. Містичність його полягає у тому, що кожного ранку з сходом сонця починається новий день, який несе у собі як радості так і розчарування.

Образ, який розробляють згідно теми дипломного проекту, повинен бути характерним та відповідати сьогодинішнім модним трендам, містити цікаві кольорові рішення. У фантазійному образі може міститись кілька акцентів, але воно має бути виправдано та не перевантажувати зачіску, а зосереджувати глядача саме на одній основній деталі, також усі елементи образу повинні поєднуватись одним художнім змістом.

В розробленому образі основну роль на себе бере зачіска, так як ця робота демонструє професійність студента-випускника перукарського профілю, тому акцент робився саме на зачіску. Вона найуспішніше розкриває образ і для цього робиться трапецієвидна форма яка спрямована на передачу загальної форми джерела творчості. Зачіску виконують на темному волоссі, що також додає образу характерності. Найкраще, для демонстрації видовищних зачісок підходять молоді дівчата модельної зовнішності та з розкішним волоссям, тому моделлю була обрана саме брюнетка з довгим темним волоссям та красивими різкими рисами обличчя.

Зачіска для цього образу повинна відповідати певним характеристикам волосся, тому обрана дівчинка має відповідне густе волосся, що яскраво підкреслить деталі зачіски. Стиль зачіски – авангардний, вона є видовищною, розробляється для перспективної моди, що є втіленням індивідуального власного смаку, бажанням виділитися із загальної, деколи сірої маси людей. Такі люди прагнуть постійно оновлюватись та змінюватись, це проявляється як в кольорі так і в зачісках.

За своєю геометричністю зачіска наближена до трапецієвидної форми, але якщо не брати до уваги постижерний виріб, то зачіска більш прямокутна, причому фігура розміщена горизонтально. Такої ширини зачісці додають великі об'єми на скроневих зонах. За характером композиції зачіска є об'ємною з активною фактурою, тобто спостерігається зовнішній рух у

зачісці, це спостерігається у переплетенні пасом волосся на бокових об'ємах. Так як зачіска є фантазійною, то сміло можна сказати, що конкретного типу вона не дотримується, це щось середнє між ацентральним типом і концентрованим. З однієї сторони вона є ацентального характеру, так як все волосся розміщується від маківки в різні сторони, а з іншої сторони можна спостерігати її зосередження у двох точках — на правій та лівій скронях. Все волосся у зачісці спрямоване на розширення форми. Ритмом у даній зачісці виступають почерговість однорідних елементів у вигляді плетіння кіс з обох боків, а потім викладення їх в об'ємні кулі. Фантазійна зачіска поєднує у собі кілька характеристик — це і просторовість, і об'ємність, а також вона є плоскісною на потиличній зоні. За пропорцією зачіска є подібною, тобто одна сторона повністю відповідає другій, це свідчить про те що вона є дзеркального виду симетрії. Постижерний виріб розміщений на фронтальній частині об'єднує зачіску з обох боків і робить її суцільною і нероздільною. Зачіска побудована з використанням технологічних, а також декоративно-конструктивних ліній, тобто кіс. Зачіска виконується на волоссі темного кольору, що по-особливому підкреслює тему обрану для дипломної роботи, але для кращого ефекту, щоб вона мала яскравий вигляд, використовується постижерний виріб що створює імітацію сонячного світла крізь гілля дерев, яке виглядає особливо загадково та містично. Розбіжність кольорів між власним природнім моделі і яскраво-жовтим постижерним виробом створює досить виразний контраст у кольорі, що підкреслює саме акцент який у даному образі грає роль саме аксесуар зі штучного волосся, за його відсутності акцент на себе беруть великі об'ємні коси на обох скронях — тобто сама форма зачіски. Нюансом у даній зачісці служать цепочки на фронтальній частині, які спадають на чоло і з'єднані прикрасою із камінців, він також ненав'язливо виконує свою основну роль – підкреслення акценту та композиційного центру зачіски. Якщо говорити про художнє оформлення зачіски, то цепочки які розміщені по плечах та шиї — повністю доповнюють

зачіску, та є невід'ємною його складовою частиною даного образу (додаток В, рис В1).

Вірно обраний костюм, ретельно підібрані кольори допомагають оцінити оцінити смак майстра та майстерність перукаря. Одяг, аксесуари, фантазійний макіяж макіяж повинні доповнювати, посилювати ефект зачіски та образу в цілому (додаток В, рис. В 2).

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу**

Для якісного виконання поставленої задачі, виходячи з якостей волосся та призначення зачіски, необхідно провести підготовчі роботи, безпосередньо стрижку, в разі потреби фарбування та укладку волосся. Кожен вид роботи вимагає певні парфюмерно-косметичні засоби, інструменти та пристосування.

Першим етапом підготовчих робіт було фарбування волосся за допомогою барвника другої групи. Цей барвник фарбується тон в тон кольору волосся моделі, ідеально підходить для неї, оскільки натуральний темно-шоколадний колір – це класика.

Перед кожною стрижкою необхідно вимити голову, щоб волосся набуло природного падіння, легко розчісувалося. Для миття голови використовують звичайний шампунь, для нормального типу волосся. Також до типу волосся необхідно використовувати бальзам-кондиціонер, який нейтралізує залишки шампуню, надасть волоссю блиску та м'якості. Бажано використовувати продукцію від одного виробника. В даному випадку використовуються продукція фірми «Londa», яка позитивно зарекомендувала себе на світовому ринку. Миючі засоби для волосся від «Londa» у своєму складі містять Tri-keratin, який надає волоссю додаткового об'єму та шовковистості.

Після виконання стрижки необхідно надати волоссю певної форми, завдяки фіксуєчим засобам. Для виконання та фіксації зачіски використовувались лак суперсильної фіксації та пінка нормальної фіксації «Wellaflex» від Wella. Фіксатори для волосся – це хімічні препарати, рідкий

розчин яких на протязі короткого часу застигає у вигляді желеподібного засобу. Цей засіб склеює окремі волосинки, створюючи на них плівку, завдяки чому зачіска закріплюється [3].

До фіксуючих засобів виставляться наступні вимоги - це міцна фіксація зачіски, засіб повинен легко зникати з поверхні волосся при розчісуванні, не повинен зліплювати волосся, повинен бути нейтральної хімічної реакції, не повинен утримувати токсичні речовини та викликати алергію[1]. Цим вимогам відповідає обраний засіб для укладки. В сучасних засобах для укладки використовують синтетичні жироподібні воски, які надають блиск та зберігають зачіску [4].

В даному випадку використовується пінний фіксатор для надання волосся природного вигляду. Цей фіксатор надає тонкому волосся об'єм, зберігає форму та закріплює окремі частини зачіски. Важливо вірно підібрати та застосувати фіксатор. На коріння дають пінку середньої фіксації. Пінний препарат наноситься руками на коріння волосся та гребінцем по довжині волосся.

Найефективнішим засобом для фіксації зачіски та надання їй блиску є лак. Лаки для волосся випускаються у формі помпових та аерозольних балонів. В якості желатуючих речовин в лаках для волосся в основному використовують синтетичні смоли. В якості розчинника використовують органічні спирти або їх суміші. Блиск волосся надають різні силікони. Також сучасні лаки для волосся обов'язково утримують в своєму складі термозахисні речовини та ультрафіолетові фільтри [4].

Виконуючи жіночу зачіску, використовують наступні інструменти, пристосування та електроапаратуру. Інструменти – це знаряддя праці перукаря, що застосовується для виконання різноманітних операцій з волоссям [1]. Професійний інструмент виготовляється зі спеціальних матеріалів за технологіями, які забезпечують міцність, пружність і гладкість поверхні інструмента, стійкість проти взаємодії з хімічними препаратами та

проти підвищених температур, запобігають намагнічуванню та електризації. Пристосування відіграють допоміжну роль, забезпечують якісне виконання перукарем своєї роботи.

Для розробленої стрижки використовують такі інструменти, як ножиці прямі, комбінований гребінець, каркасну щітку та круглу щітку «браш». В якості пристосування – затискачі, пульвелізатор, гумка для волосся, невидимки, шпильки та каркаси, а з електроапаратури – фен та електричні щипці – праски та щипці з насадкою «гофре». Виконуючи укладку методом «бомбаж» використовують каркасну щітку, для надання пасму необхідного напрямку – щітку - «браш» круглої форми з наскрізними отворами.

Електрощипці «праски» «гофре» – це вид перукарської апаратури, який суттєво допомагає для якісного виконання стрижки та укладки та самої композиції зачіски. Такі щипці мають два робочих полотна пласкої форми з гладкою чи гофрованою поверхнею, на ручці є вимикач з терморегулятором та лампочка контролю нагрівання інструменту. При нагріванні через щипці змінюється структура волосся, його роговий шар розм'якшується, волосся стає еластичнішим, легко піддається деформації, розтягуванню, завиванню в локони, накручуванню. Після охолодження волосся зберігає надану форму.

Також необхідними є інструменти, засоби та допоміжні матеріали, що застосовувалися при виконанні макіяжу. Для виконання макіяжу необхідно знати, чим виконується той чи інший вид роботи, правильно обрати та підготувати інструмент. Для створення макіяжу застосовувались пензлі для пудри, для корегування, для губ та нанесення тіней, а також спонж для нанесення тональної основи.

Пензлик для пудри повинен мати довгий ворс, що «піднімається» тільки при застосуванні. Він наповнюється пудрою і приймає кінцевий робочий вигляд. Пензлик стає великим та круглим[5].

Пензлики для корекції завжди мають широку плиску форму із закругленими кінцями. Тому вони ідеально підходять для нанесення щільного



чи кремоподібного коректора плямами чи лініями[2]. Пензлик для губної помади має однакову закруглену форму зі всіх сторін. Ворс її повинен бути коротким та щільним. Тільки у такому випадку можна рівномірно нанести помаду[5].

Пензлики для тіней можуть бути різними за розміром та формою. Таким чином, їх зручно використовувати для нанесення тіней та розтушування [7]. Спонж або косметична губка виготовляється із силіконового каучуку або латексу. Вони мають гладку поверхню і можуть бути найрізноманітніших форм і різними за товщиною. Вибір спонжа залежить від роботи, що виконується. Наприклад, трикутним спонжем краще наносити тонак на крила носа та під очі, прямокутним – на все обличчя. Чим щільніший матеріал, з якого виконана губка, тим менше буде видно макіяж на обличчі[2].

Для виконання макіяжу будуть використовуватись засоби декоративної косметики, які відповідають високим стандартам якості, легко і природно наносяться на шкіру, мають велику кольорову палітру, не викликають алергічних реакцій. Це засоби по догляду за шкірою – скраб та зволожуючий крем, засоби декоративної косметики, а саме – тональна основа, коректори, пудра, тіні для повік, блиск для губ, туш для вій. Після кожного використання інструменти та пристосування обов'язково дезінфікують, для того, щоб запобігти поширенню хвороботворних мікроорганізмів та спрямоване на їх знищення.[6]

В кожній перукарні обов'язково знезаражують дезінфектантами після кожного використання інструменту і пристосування. Інструменти із пластичних мас – гребінці та щітки після використання необхідно дезінфікувати трьох-відсотковим розчином хлораміну, механічно очищати і промивати теплою водою. Ножиці та металеві затискачі після використання необхідно обробляти дизрозчином, механічно очищати і мити теплою водою. Після цього інструмент та пристосування просушують та стерилізують у стерилізаторі згідно інструкції. Стерилізація – це знищення патогенних та не

патогенних мікроорганізмів за допомогою приладів, які працюють за методом термічної, ультрафіолетової, ультразвукової або комбінованої дії, а також засобів, призначених для стерилізації інструментарію. Після роботи з кожним клієнтом інструмент потрібно дезінфікувати та стерилізувати, щоб запобігти зараженню клієнтів

Під час виконання зачіски потрібно правильно поводитись з інструментами і електроапаратурою, тобто дотримуватись правил техніки безпеки. Необхідно користуватися тільки професійним інструментом. Слідкувати, щоб зубчики гребінця не були дуже гострими і не мали завусениць, не можна залишати гребінець на волоссі клієнта. При роботі з ножицями треба бути дуже обережними, передавати їх кільцями вперед, не ловити їх при падінні, слідкувати, щоб леза були постійно в напрямку від клієнта.

Перед підключенням електроапаратури до джерела струму, необхідно перевірити цілісність дротів, заземлення. Забороняється включати електричні інструменти мокрими руками. Забороняється самостійно ремонтувати і розбирати електроприлади. Техніка безпеки важлива при виконанні операцій майстром, щоб не поранитись самому і клієнта.

Для кожної перукарської операції дуже важливо мати кожному майстру відповідні якісні інструменти і пристосування, правильно вміти дезінфікувати їх і дотримуватись техніки безпеки при роботі з ними.

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Для того, щоб зачіска гарно виглядала, початкові дані моделі обов'язково мають відповідати певним вимогам. Зачіску потрібно обирати відповідно до характеристик волосся. Перед тим, як приступити до виконання зачіски, слід провести аналіз самого волосся та огляд стану шкіри голови, що допоможе правильно визначити необхідність виконання тих чи інших операцій.

Ідеальним для зачіски вважається нормальне, здорове волосся, яке має гарний колір, блиск, добре піддається вкладанню і довго тримає бажану форму. Такому типу волосся підходить будь - яка зачіска, як з довгого так і з короткого волосся, з кучерями чи ідеально вигладженим волоссям, тощо.

В моделі обраної для зачіски, волосся відповідає змісту зачіски, тобто його загальні характеристики – довжина, структура, колір підходять для кращого виконання та демонстрації зачіски. Вона має пряме густе довге темне волосся, прострижене твердою формою без гривки та пофарбоване.

Перед безпосереднім виконанням необхідно розробити технологічну послідовність перукарських операцій та провести ряд підготовчих робіт. Підготовчі роботи заключаються у визначенні якості волосся, необхідності виконання фарбування, стрижки, укладання, а також виборі засобів та інструментів для виконання перукарських операцій.

Першим етапом підготовчих робіт буде фарбування волосся, тому що будь – яку стрижку краще виконувати на митому волоссі. У моделі відрослі корінці після фарбування хімічним барвником, тому необхідно їх пофарбувати, щоб зрівняти колір волосся по довжині. При фарбуванні барвниками другої групи мити волосся не потрібно, бо волоссяний жир захищає його від агресивної дії хімічного барвника. Перед фарбуванням та стрижкою необхідно підготувати до роботи клієнта та робоче місце. Для

цього шию клієнтки обгортають паперовим комірцем та одягають пеньюар, майстер також повинен працювати у робочій одежі, що допомагає застерегти від волосся, препаратів та фарби. Необхідно підготувати пристосування та інструменти, за допомоги яких виконується фарбування та стрижка волосся. [6]

Фарбування хімічним барвником починається з нижньої потиличної зони і закінчується на тім'яній, бо ця зона є найгарячішою зоною голови, що прискорює процес фарбування. Волосся фарбують тільки відросле, порядно, ширина пасма при цьому повинна бути не більше 1,5 сантиметри, що надасть якісного фарбування. Спочатку наносять барвник на всю довжину волосся, прочісують, та за 10 хвилин до змивання фарбують корінці. Після часу витримки волосся миють два рази шампунем, ретельно ополіскують великою кількістю води та наносять на 2-3 хвилини кондиціонер, який закриє лусочки, надасть волоссю блиску та нейтралізує дію фарби. Таким чином перший етап підготовчих робіт закінчено.

Після фарбування переходять до стрижки волосся. В даному випадку волосся має посічені кінці, тому необхідно виконати корегувальну стрижку, що значно покращить стан та загальний вигляд волосся. Стрижку виконують твердою формою. Волоссяний покрив голови поділяють горизонтальним проділом на фронтальну та потиличну зони. У нижній потиличній зоні вичісують контрольне пасмо КП1 і стрижуть на визначеній довжині з нульовою відтяжкою. Кожне наступне пасмо товщиною до 1,5 сантиметри накладають на попереднє та стрижуть орієнтуючись на довжину контрольної прядки. Таким чином простригають всі пасма потиличної зони. Після стрижки потилиці виконується окантовка фронтальної зони. Для цього необхідно зробити на тім'яній зоні посередині проділ. По лінії росту волосся вичісується на обличчя пасмо, задається необхідна довжина та орієнтуючись на довжину потиличної зони простригається „слайсінгом” – ковзаючим зрізом. Така операція виконується тільки ножицями без насічки.

Після стрижки виконують укладку волосся. Для цього застосовують тільки професійні інструменти та засоби, що полегшить виконання зачіски та захистять волосся від агресивної дії гарячого повітря фену. Волосся злегка підсушують за допомоги електричного фену і наносять мус для укладки. Стайлінгові препарати не наносяться на мокре волосся, щоб запобігти стіканню препарату на кінчики, що не дозволить створити прикореневий об'єм і обтяжить волосся по довжині. За допомогою каркасної щітки виконують укладку методом «бомбаж», що дозволить просушити коріння та надати деякий об'єм. Підсушивши таким чином волосся невеликої зони, переходять до укладки пасма по довжині. Для цього застосовується кругла щітка «браш», яка підкладається під пасмо, а фен - на пасмо і просушують його до самих кінчиків. Таким чином укладається всю масу волосся.

Волосся готове для опрацювання, тобто до безпосереднього виконання зачіски на моделі. Для початку усе волосся розчісують по його росту (додаток Г, рис. Г1), для того щоб воно не заплутувалось і не створювало дискомфорту моделі та майстру. Наступним кроком буде поділ волоссяного покриву голови на зони (додаток Г, рис. Г2): поділяють на дві рівні частини одним зигзагоподібним вертикальним проділом через голову від фронтальної зони до нижньо-потиличної. Потім з обох сторін заплітають тугі хвости максимально підтягуючи основну масу волосся до краєвої лінії за вухом (додаток Г, рис. Г3). Після цього волосся що у хвостах гофрують, та до їх основи кріплять додаткові шиньйони для надання об'ємів зачісці (додаток Г, рис. Г4). Наступним етапом в розробці образу є виплітання масивних кіс з хвостів (додаток Г, рис. Г5) та укладання їх симетрично по-колу формуючи масивні кулі (додаток Г, рис. Г6). Пізніше, коли об'єми є сформовані та надійно закріплені, на фронтальну частину кріплять постижерний виріб (додаток Г, рис. Г7). Всі елементи розробленої зачіски розташовані на маківці та скроневих зонах, потилиця залишається відкритою. По закінченню виконання зачіски, її фіксують лаком.

### 2.3. Виконання постижерного виробу

Із застосуванням перук в побуті людство познайомилося ще Давньому Єгипті. Тут виготовляли різні перуки, як з волосся так і з баранячої вовни, і навіть з ниток та трави. В період Середнього царства з'являються складні перуки. Зачіски в Давньому Римі були дуже складними – на каркасах, тому для додаткового об'єму застосовують шиньйони різних кольорів. У період Відродження, коли виникла зачіска «флорентійська коса» також застосовували додаткові пасма волосся, для збільшення кількості елементів. Коси – торсади доповнювали еклектичні жіночі зачіски стилю «бідермейєр». З XVII ст. в Західній Європі починається довготривала мода на перуки, майже 200 років [7].

Синтетичні перуки роблять з акрилу і вони мають не дуже природній вигляд. Вони дешеві та скоро зношуються. Моноволокно рослинного походження зовнішнє дуже схоже на натуральне волосся. Воно не викликає алергії, але його недоліком є обережний догляд, неможливість термообробки.

Перука з природного волосся сама дорога, але вона красива та зручна, її майже не можливо відрізнити від натурального волосся. Її можна стригти, накручувати, фарбувати. Щоб така перука дивилась природно, для її виготовлення беруть волосся неоднорідної структури – тонке та грубе, жорстке та м'яке. В результаті цього волосся в зачісці не стирчить, лягає м'яко та природно. Зачіска на натуральній перуці зберігається досить довго, але при всіх позитивних якостях це все таки чуже волосся, яке може негативно впливати на людину і навіть викликати в неї алергію [8].

Не можна не відмітити професійне користування постижерними виробами перукарями – це обов'язкове використання постижу в деяких номінаціях на конкурсах видовищних зачісках або у зачісках спеціального призначення. Згідно з темою дипломного проекту в розробленій зачісці використовують клесні на дріт пасма, попередньо сплетені у тонку косу. У

даному випадку потрібно створити ілюзію ранкових сонячних променів крізь дерево. Для початку готують каркас з міцного дроту, за допомогою якого можна створити потрібну форму. Перед тим, як приступити до безпосереднього проклеювання штучного волосся, потрібно виконати ряд підготовчих робіт. Першою операцією, яка застосовується для обробки волосся буде сортування за кольором, довжиною, якістю. Наступним буде складання волосся в одному напрямку. Перед виготовленням прикраси, волосся розчісують на карді. Карда – це пристрій у вигляді пластини з рядами металевих зубців для розчісування та змішування волосся різних відтінків. Наступним етапом плетіння кіс навколо дроту, для того щоб зберегти заокруглену форму. Далі, за допомогою спеціального приладу наносять клей БФ-6 на проплетені коси, це є медичний клей, який міцно зєднує між собою волосини та не залишає після себе слідів. Наносять його для того щоб зафіксувати їх у потрібному напрямку, та запобігти їх розплітання. Таким чином виконують п'ять пів кругів різної форми, які після повного висихання скріплюються між собою спеціальним клеєм. Після того, як постижерний виріб пройшов всі етапи виконання, його фіксують звичайним лаком для волосся для надання йому глянцевого вигляду та блиску (додаток Д, рис Д1).

## **2.4 Технологія фантазійного виконання візажу**

Сучасне життя вимагає певного зовнішнього вигляду, який іноді можна змінювати декілька раз на день. Одним із засобів самовираження є макіяж, який дозволяє міняти свою зовнішність в залежності від обраного стилю, події, роботи або просто від настрою. Але найцікавішим способом виявлення свого зовнішнього світу та творчих можливостей є створення фантазійного макіяжу.

При щоденному нанесенні макіяжу, жінка старається дотримуватися певних правил, якщо сильно підведені очі, губи не повинні бути яскравими, і навпаки, при яскравій помаді достатньо підмалювати вії тушшю або нанести тоненьку стрілку по верхньому повіку. Вечірній макіяж може бути більш насиченим та чітким, з використанням перламутру та блискіток. У фантазійному макіяжі нема ніяких стереотипів та правил. Він залежить тільки від фантазії та уяви майстра, від його досвіду та умінь.[8]

Виконуючи фантазійний макіяж, майстер повинен дотримуватися тематики образу, події або заходу, для якого виконується макіяж. Також він повинен враховувати світло в приміщенні, де буде демонструватися робота, щоб правильно підібрати кольори та розмістити яскраві акценти. Значну роль грає тінь, за допомогою якої можна приховати недоліки, а світло підкреслить переваги зовнішності моделі. Фантазійний макіяж або його елементи можна запропонувати на весілля, стилізовану вечірку, шоу-програми та інші подіумні заходи, з таким макіяжем не підеш на роботу або на навчання.

Варіантів для створення фантазійного макіяжу дуже багато, тут можна використовувати різноманітні малюнки та орнаменти з будь-яких кольорів, з перламутром, блискітками, стразами та іншими допоміжними матеріалами. При цьому бажано використовувати професійні фарби та інструменти, що дозволяють створити неповторний цікавий образ.



Створюючи образ до теми «Містичний світанок», необхідно дотримуватись вимог, зазначених попередньо, тобто загальний вигляд моделі повинен бути яскравим та оригінальним. Немалу роль у цьому грає фантазійний макіяж, що буде створюватися до образу.

Основними засобами у макіяжі, що підкреслять тематику буде теплий колір обличчя, обов'язковим є використання накладних вій, що є невід'ємним атрибутом у фантазійному макіяжі та характерним для самого образу загадкової красуні, відповідного кольору та форми (додаток Е, рис. Е 1) .

Модель, що обрана для демонстрації даного образу - це молода дівчина із обличчям овальної форми, що дозволяє не проводити надмірну та детальну корекцію обличчя. Правильні риси обличчя та великі очі, тільки підкреслять бажаний образ.

Перед виконанням макіяжу необхідно підготувати модель заздалегідь, тобто на початку зробити чистку та зволоження шкіри, виконати корекцію брів. Для очищення та зволоження шкіри добре застосовувати пілінг та маску для обличчя, попередньо з'ясувавши тип шкіри моделі і враховуючи її вік. В даному випадку модель має комбінований тип шкіри, тому будуть застосовуватись відповідні засоби, а саме пілінг для зняття верхнього шару омертвілих клітин та зволожуючу маску для молодшої шкіри.

Спочатку, для маскування легких недоліків шкіри наносять коректор №1, №2, підібраний відповідно до типу та кольору та типу шкіри моделі. Наступним етапом є нанесення тонального крему №3. Його рівномірно розподіляють по обличчю застосовуючи заокруглений пензлик із синтетичного волокна. Добре пропрацьовують усю поверхню обличчя включаючи повіки та губи, не забуваючи також про мочки вух та шию. Після цього на все обличчя наносять пудру №4, включаючи повіки. Пудра дозволяє зафіксувати тональну основу на обличчі та зробити його матовим. Після чого наносять у вигляді пелюстки на виличну частину рум'яна №5 поступово розтушовуючи у напрямку до скроні.

Наступним кроком буде виконання макіяжу очей. Розпочинати необхідно з оформлення брів. Маленькими штрихами олівцем №5, рухаються у напрямку від головки брови до її кінця профарбовуючи усю лінію брови, а також формують вигнуту форму, для того щоб брова мала максимально природній вигляд. Далі, рухаючись по лінії росту верхніх вій від внутрішнього до зовнішнього кутика ока проводять лінію олівцем №6. Таку ж лінію проводять і по лінії росту нижніх вій, направляючись від зовнішнього до внутрішнього кутика ока. Ці лінії злегка розтушовують маленьким пензликом. Потім на усю повіку накладають тіні №7, при цьому добре розтушовуючи краї. Тінями №8 проводять лінію в складці повіки і розтушовують її на нерухому повіку, приблизно до середини. У зовнішній кутик ока також наносять тіні №9 і розтушовують їх до середини рухомої повіки. По контуру нижньої повіки аналогічно наносять ці ж тіні, протягуючи лінію до середини ока. Використовуючи тіні №10 на нижній повіці дотягують лінію до внутрішнього кутика ока. І злегка розтушовують цю утворену стрілку, плавно з'єднуючи два кольори.

На внутрішній кутик ока рухомої повіки інтенсивно наносять тіні №7, розтушовуючи їх до середини рухомої повіки і дублюють їх тінями №10. Після чого на середину нерухомої повіки ближче до складки повіки наносять тіні №7. Та розтушовують їх у напрямку внутрішнього та зовнішнього кутиків ока. З наближенням до зовнішнього кутика, де нанесенні тіні №8, з'єднують їх плавним переходом. На підбрівний простір наносять тіні №11 та розтягують їх у напрямку до скроні.

Використовуючи тіні №11 на зону висвітлення наносять білک, який надасть обличчя свіжість та блиск. Використовуючи пензлик ставлять першу пляму біля зовнішнього кутика, другу пляму трохи нижче і третю дуже близько до вилиці. Утворюючи місяцеподібну дугу.

Завершальним етапом макіяжу очей є накладання штучних вій. Пінцетом беруть окремі пучки вій та накладають їх починаючи від зовнішнього кутика.

Після накладення усіх необхідних вій, їх профарбовують використовуючи туш №12.

Наступним етапом в макіяжі є не менш важливий, а саме виконання макіяжу губ. Для цього на початку використовують олівець №13. Легко розтушовуючи його по всій поверхні губ. Потім за допомогою маленького пензлика наносять губну помаду №14 та покривають зверху блиском №15, накладають його тільки на середину.

Виконаний макіяж є невід'ємною частиною фантазійного образу (додаток Е, рис. Е 2, та фарб-карта).

### **3. ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Гарантії прав на охорону праці. Аналіз і профілактика профзахворювань і виробничого травматизму**

Законом України «Про охорону праці» визначено гарантії працівників на охорону праці під час укладання трудового договору, а також право працівників на пільги і компенсації через роботу в умовах, які вважаються важкими та шкідливими, забезпечення засобами індивідуального захисту тощо.

Відповідно до статті 5, кожен працівник має право на охорону праці під час укладання трудового договору. Зокрема, умови трудового договору не можуть містити положення, які суперечать цим законам та іншим нормативно-правовим актам з охорони праці. В момент укладання трудового договору обов'язком роботодавця є інформування найманого працівника про його умови праці, під розписку та про наявність на даному робочому місці небезпечних та шкідливих виробничих факторів, які ще не ліквідовано, про можливі наслідки їх впливу на здоров'я працівника та про права працівника на пільги і компенсації за роботу в даних умовах відповідно до законодавства і колективного договору. Усі працівники згідно із законом, підлягають загальнообов'язковому державному соціальному страхуванню від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, що призвели до втрати працездатності.

Статтею 6 Закону України передбачено, що безпека технологічних процесів, машин, механізмів, устаткування та інших засобів виробництва, умови праці на робочому місці, стан засобів колективного та індивідуального захисту, що використовуються працівником, а також санітарно-побутові умови повинні відповідати вимогам законодавства. Працівник має право

відмовитися від наданої йому роботи, якщо створюється виробнича ситуація, яка є небезпечною для його здоров'я або для людей, які його оточують, чи для виробничого середовища та довкілля. В першу чергу він повинен повідомити про це безпосереднього роботодавця або керівника. Наявність такої ситуації, якщо це необхідно, підтверджується спеціалістами з охорони праці підприємства за участі представника профспілки, членом якої він є, або уповноваженого працівником з питань охорони праці, чи страхового експерта з охорони праці.[9]

Працівник також має право на розірвання трудового договору за власним бажанням, якщо роботодавець не виконує законодавства про охорону праці, не дотримується умов колективного договору з цих питань. У такому разі працівнику виплачується вихідна допомога в розмірі, передбаченому колективним договором, але не менше тримісячної заробітної плати. Працівники, які на своїх робочих місцях мають справу з важкими та шкідливими умовами праці, забезпечуються безоплатним лікувально-профілактичним харчуванням, чи рівноцінними харчовими продуктами та водою, можуть претендувати на оплачувану відпустку санітарно-оздоровчого призначення, скорочення тривалості робочого часу, додаткову відпустку, підвищену оплату праці, пільгову пенсію та інші пільги і компенсації, що надаються в порядку який визначений законодавством. У випадку роз'їзного характеру роботи працівникові виплачується грошова компенсація на придбання лікувально-профілактичного харчування, молока або рівноцінних йому харчових продуктів на умовах, передбачених колективним договором.

Аналіз виробничого травматизму повинен проводитись з метою встановлення закономірностей певних травм на виробництві, а також розробки ефективних профілактичних заходів. Статистика ґрунтується на основі вивчення причин травматизму за документами, які фіксують нещасні випадки (акти за формою Н-1, листки тимчасової непрацездатності), за певний період часу (квартал, півріччя, рік); у разі виникнення професійних

захворювань аналізуються дані карт обліку професійних захворювань за формою П-5, які складаються на підставі актів розслідування випадків профзахворювань. Цей метод дає можливість розрахувати порівняльну динаміку травматизму за окремими галузями, цехами, підприємствами, ділянками одного підприємства і виявити закономірності чи ділянки зниження або підвищення рівня травматизму. Для того, щоб дати оцінку рівням травматизму користуються відносними коефіцієнтами частоти, важкості і втрат.

Унаслідок багатократної або довготривалої дії шкідливих речовин та небезпечних факторів виробничого середовища і трудового процесу виникають професійні захворювання, до яких належить захворювання, яке проявило себе внаслідок професійної діяльності виключно або в великій мірі під впливом шкідливих речовин, також певних видів робіт і інших факторів, пов'язаних з даним видом роботи.

Заходи з виробничої санітарії передбачають гігієнічні, організаційні та санітарно-технічні заходи та засоби, які попереджають дію шкідливих виробничих чинників на працюючих. Це відповідно, створення комфортного внутрішнього мікроклімату, що передбачає організацію відповідних систем опалення, вентиляції та кондиціювання повітря; теплоізоляція зовнішніх стін будівлі та технологічного устаткування; заміна шкідливих матеріалів та речовин на нешкідливі; зниження рівнів шуму та вібрації; герметизація шкідливих процесів; встановлення відповідного освітлення; забезпечення необхідного режиму праці та відпочинку, побутового та санітарного обслуговування.[10]

Заходи по техніці безпеки передбачають цілу систему організаційних заходів та засобів, які запобігають впливу небезпечних виробничих чинників на працюючих. До них відноситься: розробка та установка безпечного устаткування; автоматизація та механізація технологічних процесів; використання запобіжних пристосувань, автоматичних блокувальних засобів;

доступне розташування органів керування устаткуванням; впровадження систем автоматичного регулювання, контролю та керування технологічними процесами. До організаційних заходів належать: правильна організація роботи або навчання, контролю та нагляду з охорони праці; дотримання трудового законодавства, законодавчих та інших нормативно-правових актів з охорони праці; проведення оглядів, лекційної та наочної агітації та пропаганди з питань охорони праці; впровадження безпечних методів та наукової організації праці.

До професійних захворювань відносяться захворювання, які спричинені дією хімічних факторів, тобто гострі і хронічні інтоксикації та їх наслідки, бронхіт, трахеїт, пневмоніт, анемія та ін.; іонізуючих випромінювань - гостра променева хвороба, гостре променеве ураження; фізичні перевантаження та перенапруження організму. Усі професійні захворювання вважаються виявленим від того часу, коли потерпілий працівник, змушений первинно пройти курс лікування або, взагалі, втратив будь-яку здатність професійно працювати. На-протязі трьох днів після того, як встановили зв'язок між захворюванням працівником та умовами праці, про це повідомляють обласного або міського профпатолога, районну санепідемстанцію, що опікується підприємством, де працював захворілий, та адміністрацію підприємства (екстрено надсилають повідомлення про першовиявлене професійне захворювання) для того, щоб розслідувати причини та наслідки розвитку захворювання і запобігти його виявлення в інших працівників.[10]

## **4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1. Визначення собівартості послуги**

Однією з умов, що забезпечує ефективність управління тим чи іншим підприємством, є наявність певної, достовірної та оперативної повної інформації щодо затрат, що є основним у формуванні собівартості послуг. Виправданий та визначений розмір вартості дозволяє підприємству прорахувати та отримати бажаний прибуток.

Під час визначенні собівартості перукарських послуг, в першу чергу керуються нормами П(С)БУ 16 “Витрати”. Витрати на надання послуг розраховуються в розмірі відповідного калькулювання, звичайно, враховуючи види послуг та затратні матеріали. Перелік послуг та розробка прейскуранту разом із визначенням їх вартості, встановлюють виконавці, власники або ж ті хто безпосередньо керує підприємством. Затверджується відповідним наказом про облікову політику підприємства. [11]

До виробничої собівартості послуг входять прямі матеріальні витрати на саму оплату певного виду роботи. В склад прямих витрат на оплату праці враховують заробітну плату працівників, а саме: основна заробітна плата; додаткова заробітна плата; інші заохочувальні і компенсаційні виплати.

До інших прямих витрат включають такі затрати, які можна безпосередньо пов'язати з наданням послуг. Сюди відносяться відрахування на заробітну плату працівників, які мають певний рід діяльності на даному підприємстві. Також, у склад інших прямих витрат включають суму алгоритмізації, що нарахована на основні засобів і інші необоротні активів, які безпосередньо залучені до підприємства. Варто відмітити, що при виконанні перукарських послуг використовується багато предметів, які швидко зношуються, псуються або закінчуються, а також існують такі що



вважаються одноразовими, і придатні тільки для одного клієнта. В цілях амортизації, в наказі про облікову політику, керівництво встановлює вартісну різницю для відокремлення малоцінної матеріальної бази і основних засобів, і також контролює методи нарахування амортизації для основних та малоцінних засобів.

Загальновиробничі витрати включають затрати, які пов'язані з наданням послуг, проте не можуть відноситись безпосередньо до конкретного об'єкту витрат. Сюди входять плата за оренду приміщення, амортизація основних засобів загально виробничого призначення, оплата за охорону приміщень та інші витрати. Перукарні і салони краси, які надають широкий спектр послуг, в силу специфіки своєї діяльності, здебільшого, використовують нормативний метод обліку витрат і калькулювання собівартості послуг. При цьому, об'єктом калькулювання є типова послуга, яка залежить від затратних матеріалів, часу виконання, самого майстра який виконує дану послугу, а також рівня та присвоєної категорії самого салону краси, перукарні чи іншого підприємства. Також враховується вартість всіх технологічних і супутніх видів робіт та послуг, вартість використаних матеріалів, електроенергії та інше.

Суть нормативного методу полягає у використанні нормативів, витрат, виробничих ресурсів, які розробляються на основі даних оперативного обліку. Вказані нормативи розробляються на кожен вид послуг з врахуванням технології і організації, їх виконання і є визначенням собівартості послуги за статтями витрат в грошовому виразі на базі діючих норм витрат матеріалів, заробітної плати та інше.[11]

Для розрахунку витрат на зачіску складено калькуляцію собівартості, сюди входять витрати на матеріали на підготовчі роботи перед виконанням зачіски — все необхідне для миття та укладання волосся. Також у розрахунок включено витратні матеріали у вигляді гренадель, невидимок, накладок та

постижерного виробу. А також порахована заробітна плата майстра. (Таблиця 4.1.).

**Таблиця 4.1 Нормативна калькуляція собівартості послуги**

№ з/п	Статті виплат	Основа для нарахування	Сума грн
1.	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	30мл х 80 грн./ 250 мл.	9,60
	Бальзам	20мл. х 60 грн. / 200 мл.	6,00
	Пінка	20мл. х 90 грн. / 300 мл.	6,00
	Лак	60мл. х 100 грн. / 300 мл.	20,00
	Шпильки	15шт. х 0,50 грн.	7,50
	Невидимки	25шт. х 0,40 грн	10,00
	Постижерний виріб	170	170,00
	Всього прямих матеріальних витрат	Сума матеріальних витрат	229,10
2.	Основна заробітна платня	100-150	130,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	130,00 грн. х 22%	28,60
4.	Загально виробничі витрати	130,00 грн. х 28%	36,40
5.	Виробнича вартість	229,10+130,00+28,60+36,40 грн.	424,10
6.	Поза виробничі витрати	424,10 х 2%	8,48
7.	Повна собівартість	424,10 грн. + 8,48 грн.	432,58
8.	Прибуток	432,58 грн. х 15%	64,89
9.	Ціна послуги	432,58 грн. + 64,89 грн.	497,48
10.	ПДВ	497,48 грн. х 20 %	99,50
11.	Загальна вартість послуги	497,48 грн. + 99,50 грн.	596,98

Підрахувавши всі прямі і непрямі витрати на виконання зачіски, відпускна ціна з урахуванням постижерного виробу становить 597грн, а без постижерного виробу – 427 грн.

## ВИСНОВКИ

Більшість людей прагнуть бути доглянутими та гарно виглядати. Протягом віків вони вигадували різні прикраси, форми зачісок, одягу, нову моду, новий стиль. Кожна епоха, країна, нація вносять свій вклад у моду, тенденції розвитку і вдосконалення зачісок, макіяжу, аксесуарів, одягу. Модними є і форми масової поведінки, адже кожен прагне до досконалості.

Саме тому, спираючись на сучасну моду, напрями, тенденції, було розроблено фантазійний образ з урахуванням вимог, вказаних у методичних вказівках щодо написання дипломного проекту.

У даній роботі вказано сучасні та перспективні напрями моди в зачісках, одязі, макіяжі, аксесуарах. Тому дана зачіска є універсальною, легко трансформується, має свій неповторний стиль. Її створено, враховуючи індивідуальні риси людини, також вона гармонійно поєднується з одягом та макіяжем. Зачіска розроблена так, щоб її не перевантажити деталями та аксесуарами, але одночасно розкрити бачення майстра у передачі джерела натхнення.

Було проведено аналіз початкових даних для виконання макіяжу та зачіски і з'ясовано, які операції і в якій послідовності було піддане волосся та обличчя для досягнення потрібного результату. Після виконання всіх необхідних робіт при створенні зачіски та макіяжу створено фантазійний образ у якому гармонійно поєднані зачіска, макіяж, аксесуари, одяг, взуття та постижерні вироби, які є невід'ємною частиною для створення зачіски.

Врахування модних тенденцій зобов'язують використання різноманітних аксесуарів для волосся різної довжини і форми, які є дуже актуальними на сьогоднішній день. Отже, врахувавши все вищесказане, створено авторський, фантазійний, гармонійно пов'язаний образ.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Горбатюк Н.А. та ін. Основи перукарської справи. - К. : Грамота, 2005.
2. Оболенська І.І., Сурай Л.С., Шевелюр С.Б. Історія перукарської справи. -К. : Грамота, 2005.
3. Несторова А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос. - М., РИПОЛ класик, 2005.
4. Журнал Долорес. Осінь 2008 Your Hair листопад - грудень 2008
- Медведева І.І. косметологія. - К. : Грамота, 2006.
5. Сиромятникова І.С. История прически ( учебник для театр, худож. - техн.. училищ. ) — М. : Искусство, 1983.
6. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика. - М. : Издательський центр « Академия », 2004.
7. Журнал «Your Hair» №1, Зима 2009.
8. Інтернет. [www.google.com](http://www.google.com)
9. Жидецький В. В., Джигирей В. С. Мельников О.В. Основи охорони праці. - Л.: Афіша, 2000.
10. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПіН 2.2.2.022-99. Затв. пост. 1-го заст. Головного санітарного лікаря України від 25.03.1999 р. №22.
11. Ткаченко Н.М. Бухгалтерський фінансовий облік на підприємствах України : Підруч. для студ. екон. спец. вищ. навч. зал. - 5-те видання, допов. й переробл. - К. : А.С.К., 2000.

**ДОДАТКИ**

до дипломного проєкту

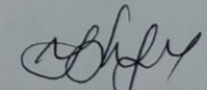
**Розробка та виконання фантазійного образу «Містичний світанок»**

Студентка

  
підпис студента

**Ю.Б.Ганжа**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Л.Л.Кульчицька**

ДОДАТОК А  
Сучасні зачіски та стрижки



Рис. А.1 Жіноча зачіска з елементами локонів



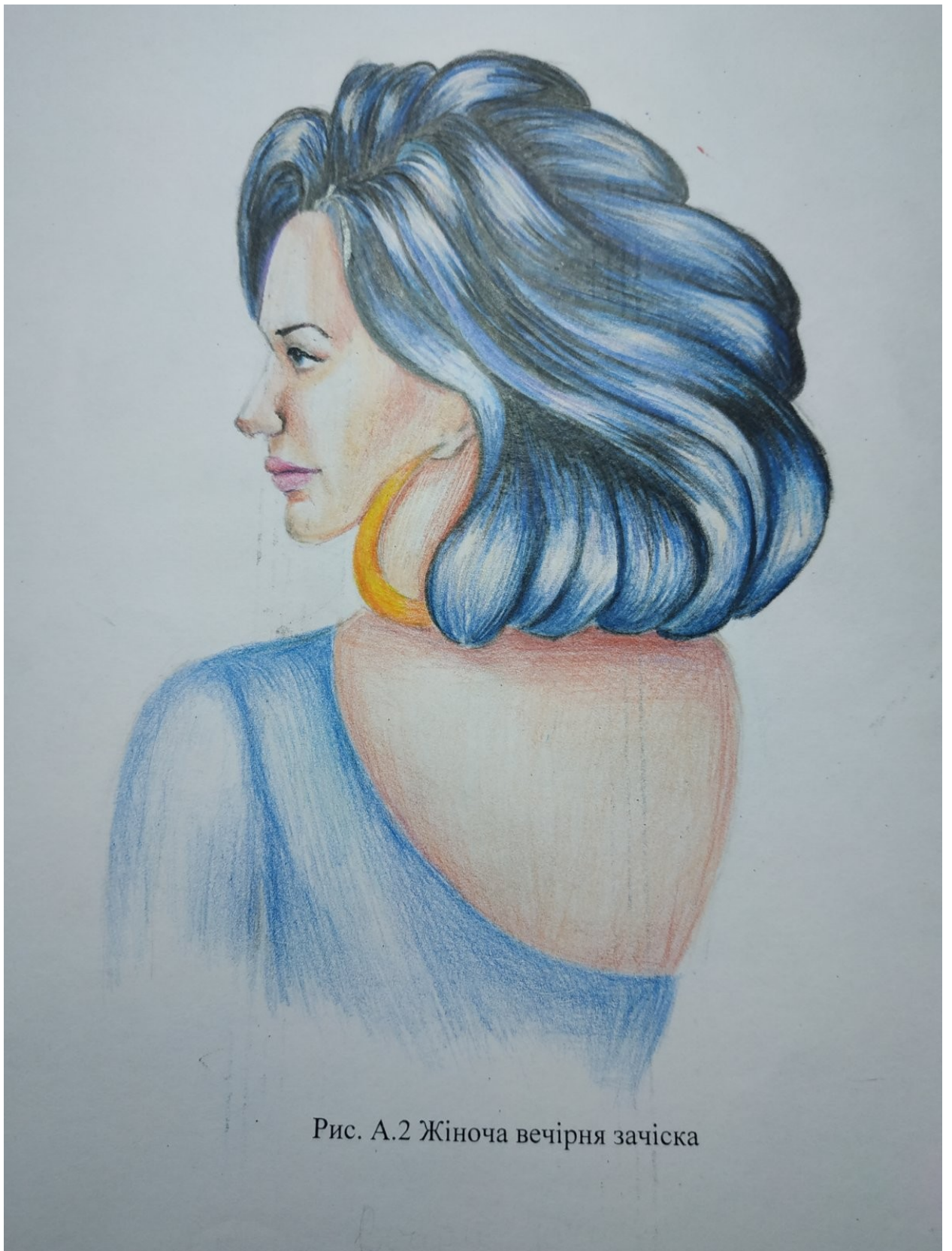
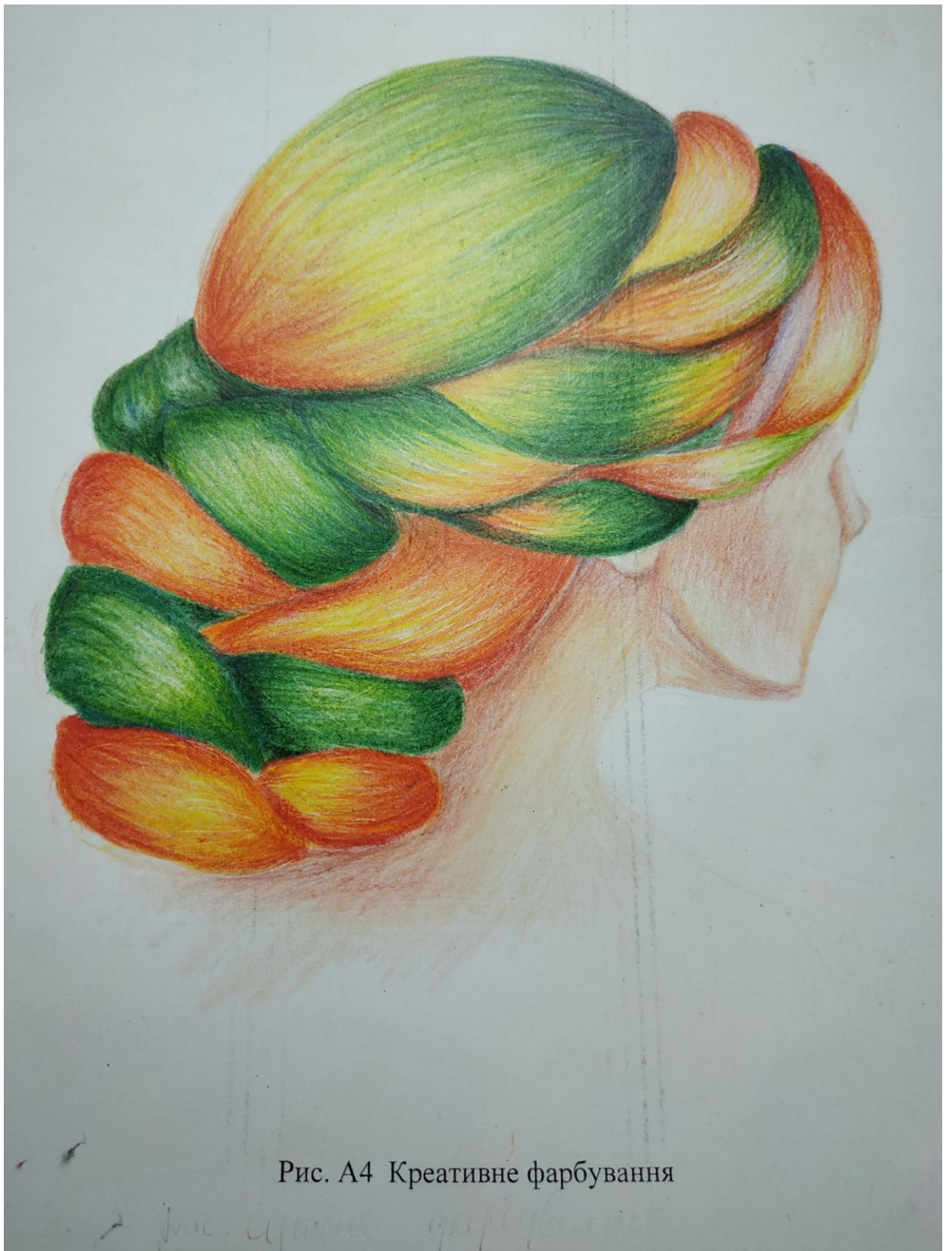


Рис. А.2 Жіноча вечірня зачіска





Рис. А3 Ділова жіноча зачіска





ДОДАТОК Б  
Джерело творчості



Рис. Б1 – Містичний світанок

Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски

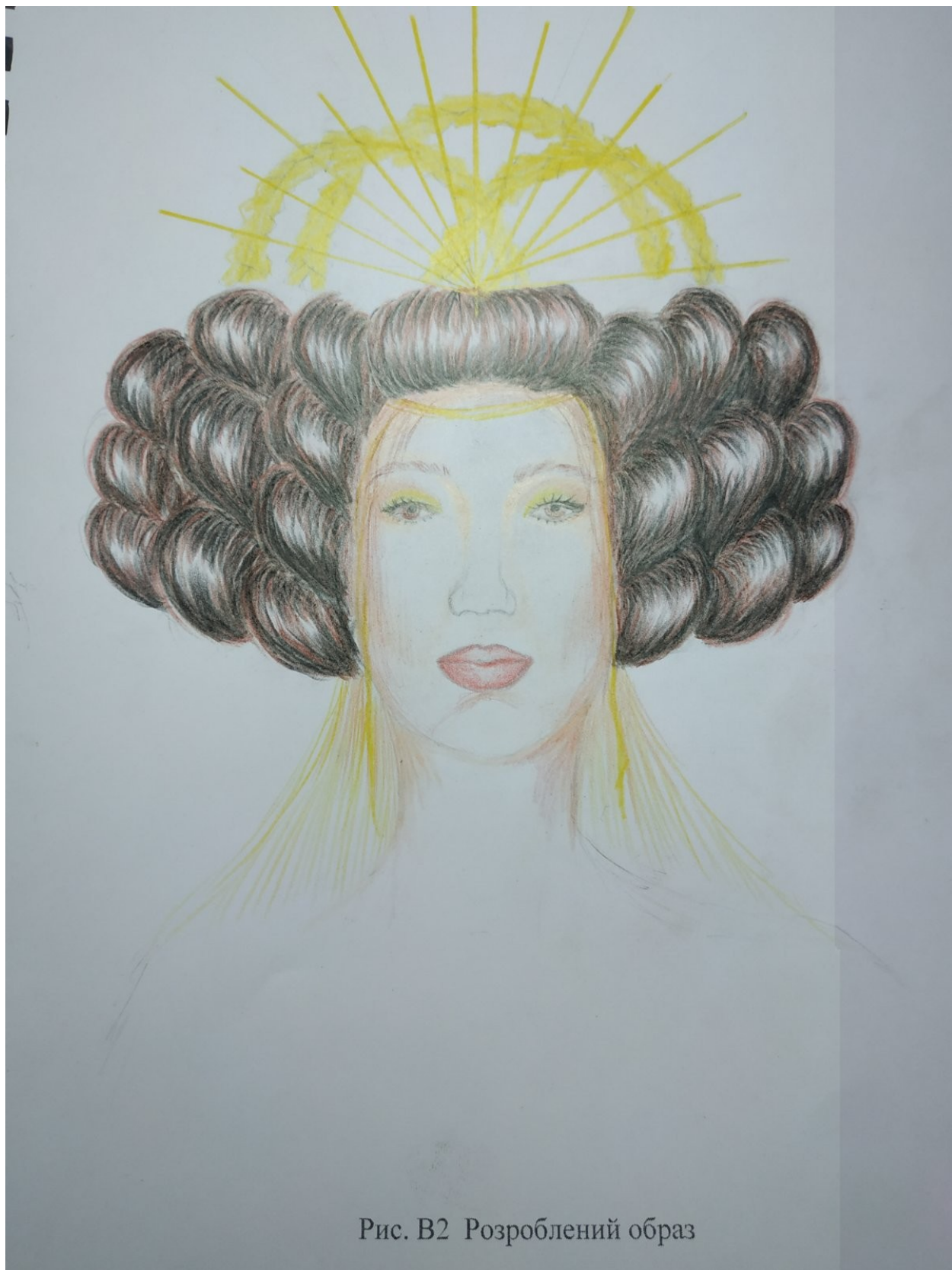


Рис. В2 Розроблений образ





Рис. Г1 Початкова довжина волосся

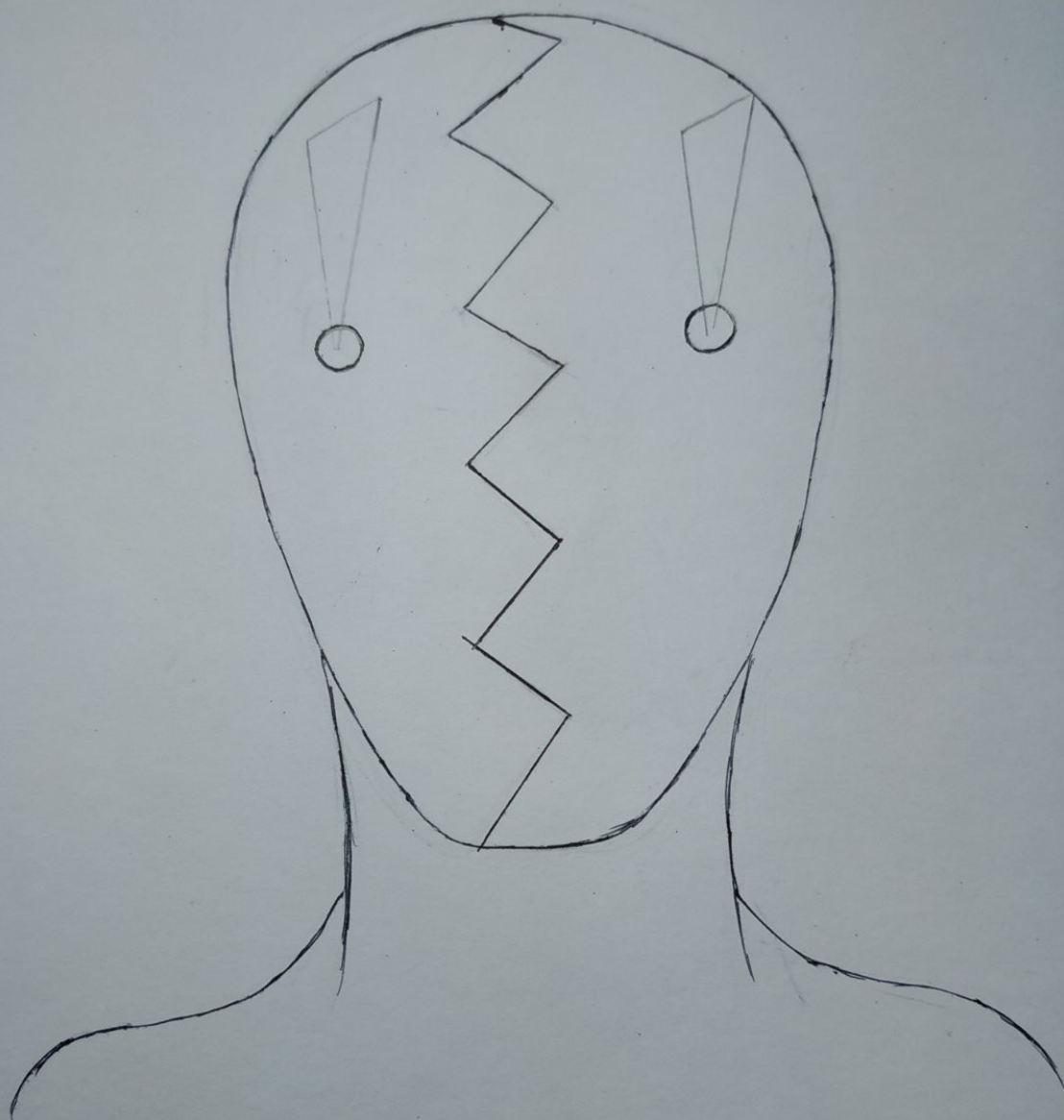


Рис. Г2 Поділ на зони

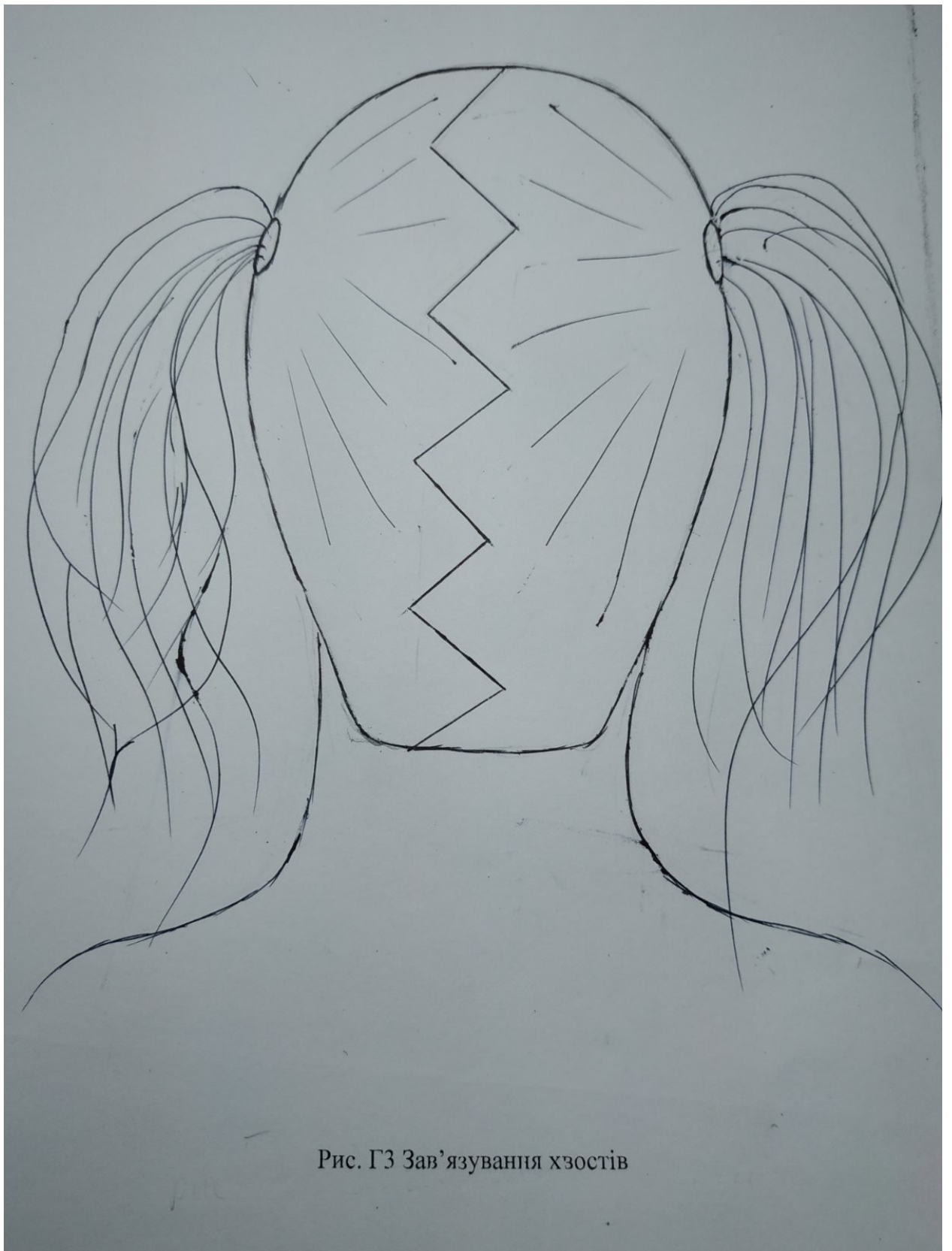


Рис. ГЗ Зав'язування хвостів







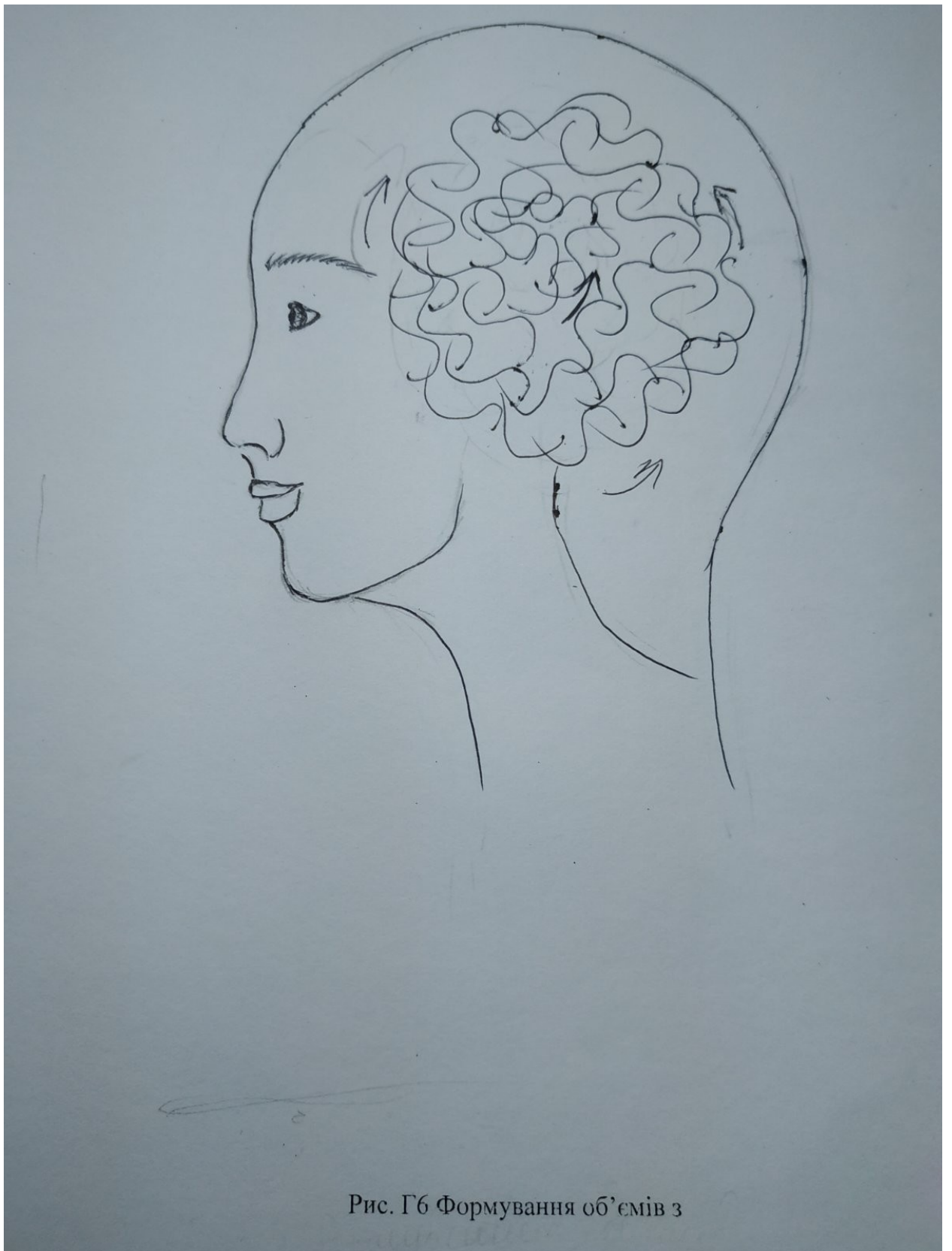


Рис. Г6 Формування об'ємів з



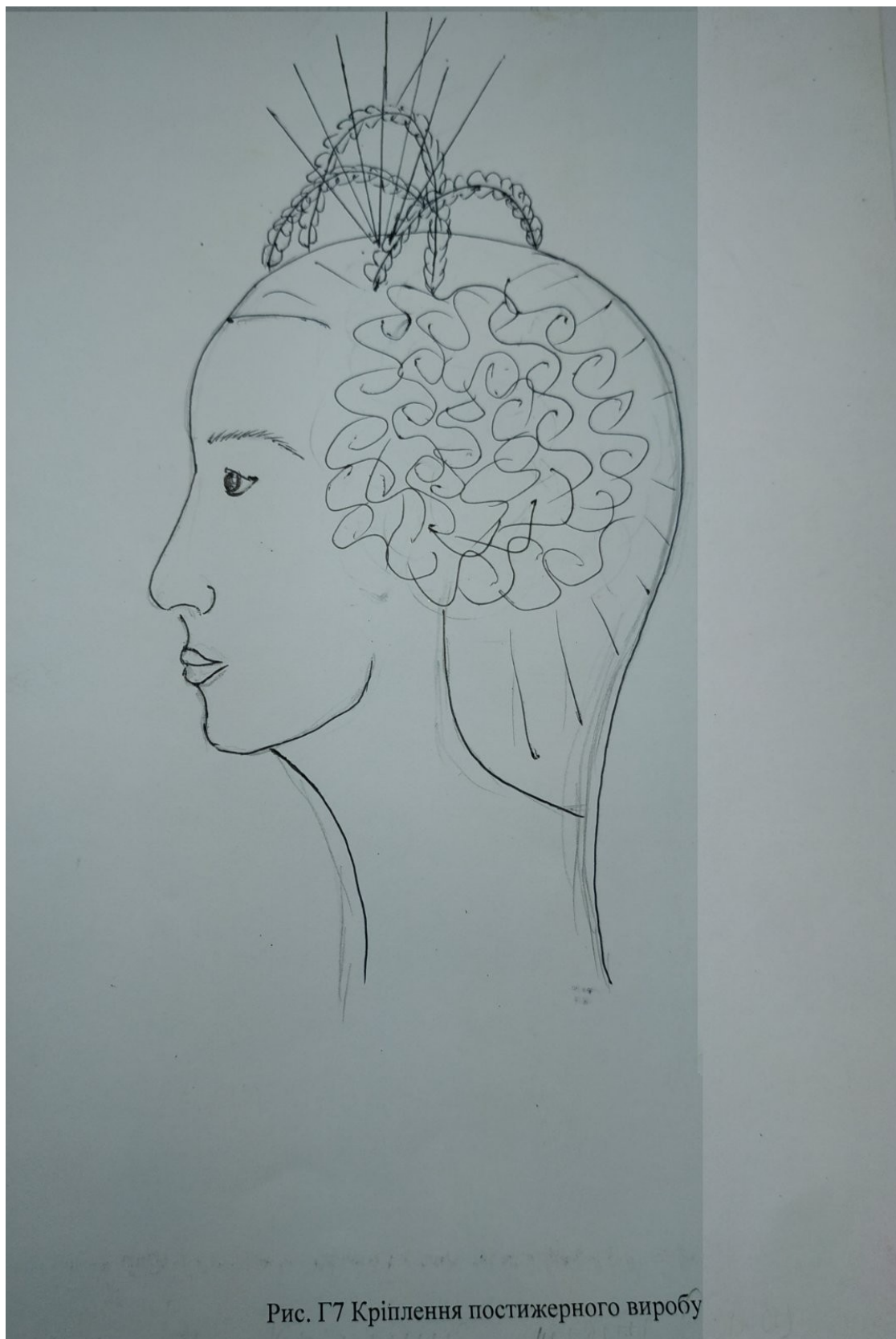


Рис. Г7 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д  
Постіжний виріб



Рис. Д1 Сонце

ДОДАТОК Е  
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

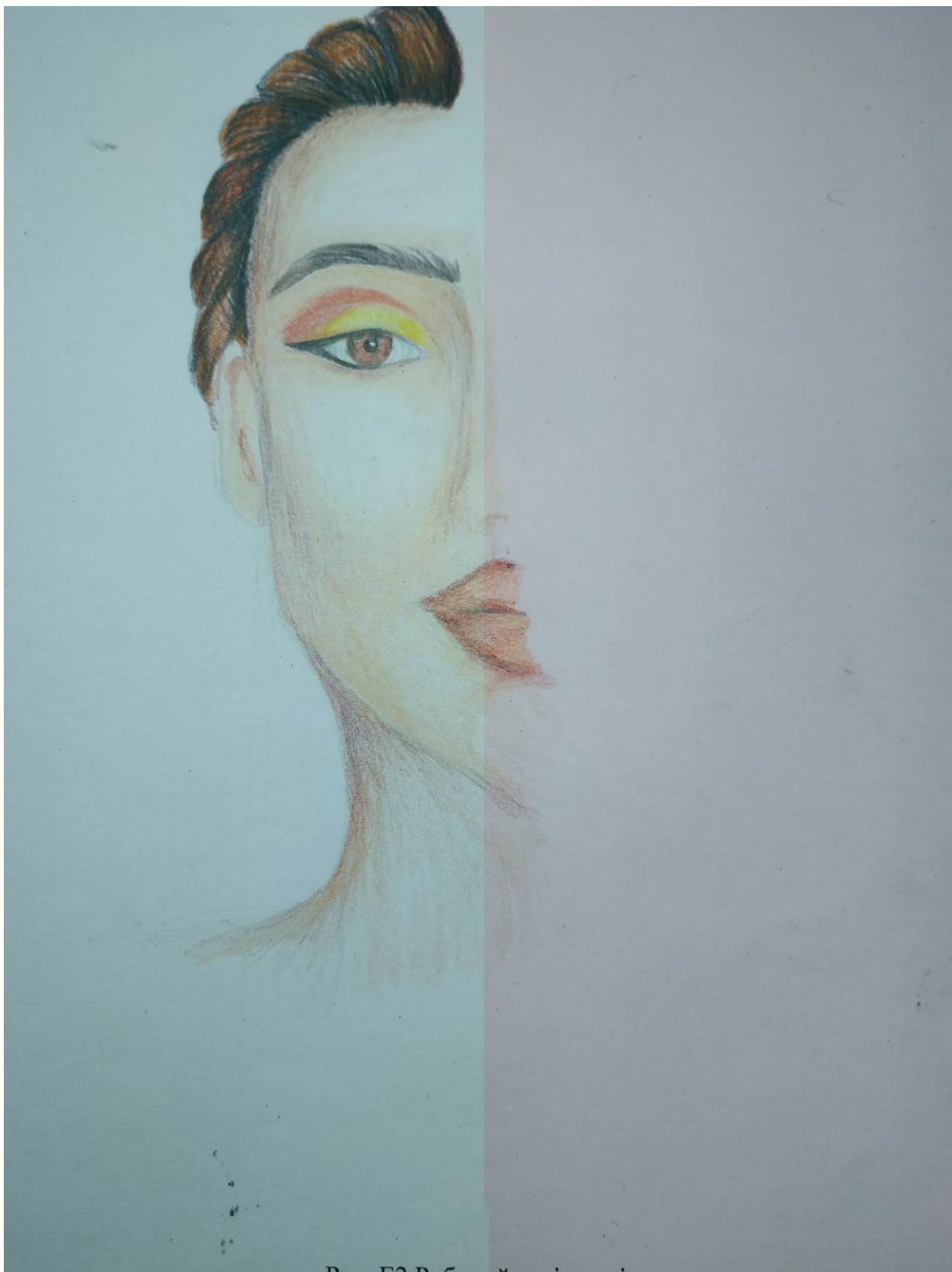


Рис. 12. Портрет человека



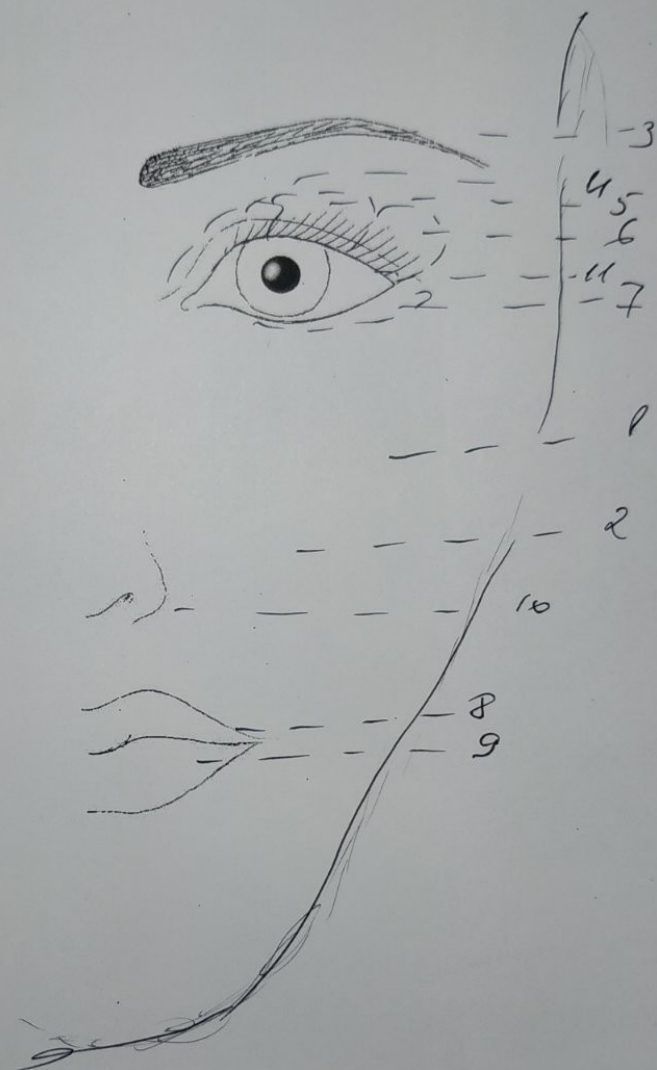



Рис. ЕЗ Схема макіяжу





## ФАРБ-КАРТА

### Макіяж очей


Тіні

1  - жовті


2  - кораловий

3  - коричневий

Підводка

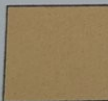
4  - чорна

Туш

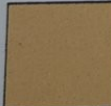
5  - чорна

### Макіяж обличчя


Тон

6  - слонова кість

Пудра


7  - тілесна

Рум'яна


8  - рожеві

### Макіяж губ

Олівець

4  - кремовий

Помада

5  - рожева

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Містичний світанок»

В дипломному проекті Тетяна Юлія Богданівна висвітлює всі кобурі знання та висітні протеси кобонки. Студентка вдово підбрала образ який відпододат дтсерету творчості темі дипломного проекту та модкии тенденціей Відмінно відрацювала зосісу та можіет дотримуючись усіх стандартів та порад Розроблена зосіса та можіет в чкєдннм складннм фантазійннм який гармонійно поєднується між собою.

Тід час проходження практики Тетяна Юлія Богданівна неодноразово відрацювала есенціи зосіси та можіету. До виконання роботи студентка відповідально враховувала зручність та сторону ставлення до постачення перед собою цілей

Враховуючи все вище написане, студентка заслуговує оцінку "



Студентка Ганжа Юлія Богданівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Містичний світанок»

виконаний на матеріалах (база практики) самодіяльність «Варіант»

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Крижанська Н.В.	5 (відмінно)	26.01.21	[підпис]
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Крижанська Н.В.	5 (відмінно)	26.01.21	[підпис]
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Василюк Н.	5 (відмінно)	24.12.20	[підпис]
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.20р	[підпис]
5.	Охорона праці	Крижанська Н.В.	4 (добре)	04.01.21	[підпис]
6.	Кваліфікаційна робота	Крижанська Н.В.	5 (відмінно)	28.01.21	[підпис]

#### Загальні положення

Паштованська замітка наведена на короткому рівні дієго історичних реалізмів. Розроблений фантазійний образ відповідає стилю, темі та образності творчості.

Середня оцінюється у сучасних напрямках моди, вірно проаналізувала всі підготовчі роботи перед виконанням зачіски, розумно обґрунтовує образ історичності, технологію косметичної зачіски та технології виконання.

Охорона праці та економічна частини мають певну кількість зазначеного тексту. Керівництво керівника перевіряє на відповідність стилю 88,7%, тому робота замітка середня, добре.

Оцінка за дипломний проект

4 (добре)

Керівник:

[підпис]

Л.Л.Кульчицька



Ім'я користувача:  
Світлана Зозуля

Дата перевірки:  
12.01.2021 15:12:14 EET

Дата звіту:  
12.01.2021 16:47:42 EET

ID перевірки:  
1005701130

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004380

Назва документа: дпГанжа

Кількість сторінок: 40 Кількість слів: 9424 Кількість символів: 68778 Розмір файлу: 56.98 KB ID файлу: 1005973042

## 11.3% Схожість

Найбільша схожість: 2.72% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1005973061)

5.81% Джерела з Інтернету 244

Сторінка 42

6.57% Джерела з Бібліотеки 32

Сторінка 44

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

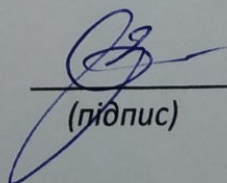
Замінені символи

1

**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Ганжа Юлія Богданівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Містичний світанок»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кульчицька Л.Л.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005973042
<b>Результати перевірки</b>	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	<b>88,7%</b>
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	<b>80,2%</b>

**Відповідальна особа**

  
 (підпис)

**Зозуля С. М.**  
 (прізвище, ініціали)