ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

«Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент(ка) _____ (підпис) **ПМ41** (група) **Христина ТКАЧУК**

Керівник _____ (підпис) **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: _____ (підпис, дата)

Завідувач відділення дизайну
Наталія ТОКАР

N346
20.06.25

Тернопіль – 2025

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітньо-професійна програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«***Затверджено***»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2025 року
Ростислав ЛИПКА

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА (СТУДЕНТКИ)

Ткачук Христина Василівна

1. Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних»**

2. Термін подання завершеної роботи ***16 червня 2025 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5. Графічна частина:
   Ескізний проєкт моделей колекції суконь жіночих, складальні схеми вузлів виробу

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) „Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних"

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2024 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Христина ТКАЧУК**
підпис студента

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	12.02.-11.03.2025	
2.	Художня графічна частина	12.03.- 15.05.2025	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2025	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2025	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	02.06.-10.06.2025	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2025	
7.	Попередній захист кваліфікаційних робіт	16.06.2025	
8.	Захист кваліфікаційних робіт	26.06.2025	

Студент (ка) _____ **Христина ТКАЧУК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

ВІДГУК НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Студент(ка) **Ткачук Христина Василівна**
Тема роботи: **«Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних»**
виконана на матеріалах (база практики) Швейна студія

Результати оцінювання розділів кваліфікаційної роботи консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Бончук Н.М.	3(задовільно)	19.05.25р	
2.	Художня графічна частина	Бончук Н.М.	3(задовільно)	15.05.25р	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	3(задовільно)	26.05.25р	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Бончук Н.М.	3(задовільно)	09.06.25р	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Бончук Н.М.	3(задовільно)	10.06.25р	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	3(задовільно)	21.06.25р	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана з деякими неточностями та не в повному обсязі. Технічна документація виконана з недотриманням вимог ЄСКД та здана керівнику на перевірку з затриманням всіх термінів.
Графічна частина виконана з порушенням вимог ЄСКД

Оцінка за кваліфікаційну роботу 3(задовільно)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр»

виконану на тему : **« Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних»**

студентом (студенткою) **Ткачук Христина Василівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконана на матеріалах практики:
„Швейна студія"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності КР затвердженій темі та завданню; актуальності теми; реальності КР (її виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обгрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів КР; недоліків КР; оцінки КР за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

За час проходження практики студентка набула високий рівень професійної підготовки, має знання і навички моделювання, конструювання, прийняття сучасного одягу.
Кваліфікаційна робота виконана з урахуванням поставлених перед нею задач. Усі питання вирішені вправно, якісно самостійно, вона зарекомендувала себе відповідальною, ініціативною, здібною до самостійної професійної роботи.
Робота, виконана якісно та заслуговує на оцінку „відмінно".

Рецензент власниця „Швейної студії"
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Романець Н.Ф.
(прізвище, ініціали)

М П

«____»_____20___ року

ЗМІСТ

ВСТУП.....7

1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

1.1 Вибір та характеристика ассортименту одягу 9

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного ассортименту 10

1.3 Характеристика стилю моделей колекції 11

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....12

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....13

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерелаОбгрунтування вибраної художньої системи.....16

2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....17

2.2 Характеристика методики конструювання.....17

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....20

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....24

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....24

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів.....25

3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

3.1 Вибір матеріалів 28

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....29

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....30

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....30

3.5 Вибір і обгрунтування швів, обладнання та режимів обробки.....33

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА . КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....43

ВИСНОВКИ.....45

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....46

Швейна промисловість є однією з основних галузей легкої промисловості, яка відіграє важливу роль у розвитку економіки будь-якої країни. В Україні швейна індустрія займає значну частку вітчизняного виробництва та експорту, при цьому її потенціал не реалізується на повну потужність через ряд проблем. Однак, попри наявні труднощі, швейна промисловість має чітко виражені перспективи для розвитку, що пов'язані з впровадженням новітніх технологій, розширенням асортименту продукції та підвищенням якості виробів. Особливо актуальним є розвиток модної індустрії, що включає в себе створення нових моделей одягу, що відповідають вимогам часу та смаковим уподобанням споживачів.

Розвиток методів проектування одягу є важливим етапом на шляху до вдосконалення швейної промисловості в Україні. Зокрема, важливим є інтеграція інноваційних технологій у процес розробки моделей одягу, що дозволить забезпечити високу якість та відповідність міжнародним стандартам. Водночас розробка нових моделей має базуватися на глибокому аналізі потреб та уподобань цільової аудиторії, зокрема молоді. Молодіжний святковий одяг — це той сегмент, який потребує особливого підходу у проектуванні, поєднуючи елегантність і сучасний стиль, функціональність та індивідуальність .

Одним із важливих аспектів є постійне оновлення та адаптація моделей одягу до сучасних модних тенденцій. Різноманітність стилів та вплив світових трендів змушують українських виробників враховувати вимоги глобального ринку. Модні напрямки, такі як екологічність, індивідуалізація та функціональність, вимагають від дизайнерів і виробників постійного пошуку нових рішень у розробці моделей одягу. Тому одним із важливих напрямків для подальшого розвитку української

швейної промисловості є вдосконалення методів проектування одягу, що дозволяє не лише створювати стильні, але й зручні та якісні вироби.

Проектування коктейльних суконь для молоді, вимагає не тільки художнього підходу, але й глибоких знань у галузі техніки пошиву, розробки конструкцій та вибору відповідних матеріалів. Особливо важливим є поєднання естетичних вимог з високими стандартами зручності та комфортності для споживача тому важливо створювати моделі, які б підходили для урочистих заходів, при цьому були б комфортними для носіння.

Тема дипломного проекту, що полягає в проектуванні сукні жіночої коктельної для молоді, є надзвичайно актуальною, оскільки одяг є одним з основних елементів сучасного гардеробу, що підходить для різноманітних святкових і урочистих подій. Розробка такого одягу вимагає детального розуміння модних тенденцій, правильного вибору тканин і фурнітури, а також технічного освоєння процесу пошиву, що дозволяє створити продукт високої якості. У рамках цього дипломного проекту буде розглянуто всі етапи проектування сукні, починаючи від аналізу модних тенденцій і закінчуючи технічним виготовленням моделі, що відповідатиме сучасним вимогам молодіжної моди.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Колекція жіночих суконь святкового призначення розроблена для підкреслення елегантності, витонченості та індивідуальності образу. Моделі створені з урахуванням сучасних модних тенденцій та комфорту, що дозволяє адаптувати їх під різноманітні потреби споживачів. Основне призначення колекції – використання на урочистих заходах, таких як весілля, ювілеї, вечірки, бали чи публічні виступи. Деякі моделі можуть виконувати функцію сценічного одягу завдяки яскравим декоративним рішенням..Кліматичні особливості регіону з помірним континентальним кліматом значно впливають на вибір матеріалів і конструкцію суконь. Тепле літо обумовлює використання легких тканин Асортимент включає легкі сукні для весняно-літнього сезону, виготовлені з таких матеріалів, як сітка та атлас. Крім того, використання різноманітних декоративних елементів – бісеру та стразів – для створення унікального вигляду кожної моделі. Колекція орієнтована на жінок віком від 20 до 45 років, які шукають стильний і комфортний святковий одяг.

Враховуються різноманітні типи статури, такі як грушоподібний, пісочний годинник, прямокутний і перевернутий трикутник. Пропорції фігури – грудей, талії та стегон – ретельно аналізуються для досягнення ідеальної посадки. Також беруться до уваги особливості постави, що дозволяє створювати моделі, які гармонійно виглядають на різних типах фігур .Колекція виготовляється за принципом індивідуального виробництва. Це дозволяє врахувати всі побажання споживача – від вибору матеріалу до декоративних елементів та точної посадки по фігурі. Такий підхід забезпечує унікальність кожної сукні та задоволення високих естетичних і практичних потреб клієнтів.

					КР 18.22.34.890.25 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Ткачук Х.В		11.05	РОЗДІЛ 1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА..ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк. 9 / Аркушів
Перевірив		БончукН.М		16.06			
Рецинзент		Романчку Н.Ф				Галицький Фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Т.контроль		Токар Н.Т		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М		16.06			

1.2Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода -це явище, яке характеризується зміною форм, силуетів, стилю,кольорів, матеріалів і декору одягу. Вона відображає тенденції у культурі, мистецтві, музиці та інших сферах життя людей . Важливо зазначити що особливий вплив на моду мають відомі дизайнери та знаменитості .

Розвиток моди в є складним та багатоаспектним процесом, який відображає зміни в культурних, соціальних, економічних та політичних умовах. Мода, як форма самовираження, змінюється з часом, пропонуючи нові варіанти стилів, конструкцій і образів. Костюм є важливим елементом цієї зміни, оскільки він відображає актуальні тенденції та зміни в суспільних уявленнях про красу, естетику та статус.

Основні фактори розвитку моди в костюмі :

1. Соціокультурні зміни: мода є результатом суспільних змін, таких як розвиток технологій, зміни в ролі жінки та чоловіка в суспільстві, економічні зміни (наприклад, індустріалізація).

2. Технічний прогрес: вдосконалення текстильних технологій, нові матеріали і методи пошиття сприяють виникненню нових фасонів та конструкцій одягу. 3. Естетичні та художні течії: мода нерідко розвивається під впливом різних художніх напрямків (наприклад, модерн, арт-деко, мінімалізм).

4. Індивідуалізація та глобалізація: мода стає більш доступною для широких верств населення, одночасно зберігаючи тенденції, які визначають її елітарність або доступність .

Також мода має кілька структурних елементів, які взаємодіють між собою:

1. Тенденції – це основні напрямки розвитку моди в певний період. Тенденції можуть бути спрямовані на зміну кольорової гами, фактури тканин, силуетів або декору.

2. Стиль – це індивідуальний набір рис, що визначає зовнішній вигляд костюма, такі як форма, колір, матеріали та деталі.

3. Модні цикли – це процес повторюваних змін у моді, коли певні елементи стають актуальними, потім знову застарівають і повертаються в новій інтерпретації через певний час .

4. Модні стандарти – це пр йняті в певній культурі чи середовищі .

Під час проектування колекції було застосовано основні тенденції тенденції моди весна-літо 2025 , а саме: Кольорова гамма. У ніч омунебі переважають темно синій ,чорний , фіолетовий та гол ори які відобразилися в кольорі тканини . Форми, візерунки та силуети. О кільки нічне небо асоціюється з зорями та місяцем тому було використано трази та кристали в оздоблені колекції .

Елементи декору. До елементів декору можемо віднести намисто також акцентні сережки .

Що стосується сучасних модних тенденцій можна виділити такі: Повернення до класики: У моді спостерігає денція до повернення до класики пін новим кутом. Це означає, що набули по улярності та були ні такі стилі, як класичний та мінімалізм . Експерименти з формами та кольорами: Модні дизайнери все частіше експериментують з формами та кольо ами. Це означає, що можна спостерігати тенденцію до використання не вичайних форм, яскравих кольорів та сміливих поєднань.

1.3.Характеристика стилю моделей колекції

Стиль — це певна акцентовані ть ансамблю ,продиктована різними ознаками . Його можна створити за опомогою різних аксесуарів , силуетів одягу та взуття . Стиль тісно співіснує з модою але відрізняється від неї тривалістю та поширеністю .

Сучасних стилів дуже багато основні з них етнічний , романтичний , спортивний , бохо та класичний . Також дуже агато різних підстилів .

Основні риси етнічного стию це натхнення національним традиціями

різних культур, використання народних орнаментів, вишивки, кольорових тканин. Для нього характерний одяг традиційними візерунками, натуральні матеріали, прикраси з природних матеріалів, етнічні аксесуари.

Романтичному стилі притаманні ніжність, легкість, жіночність. Вбрання в романтичному стилі зазвичай включає м'які лінії, рюші, мереживо, плісировані спідниці. Сукні, блузи з рюшами, мереживні деталі, ніжні кольори це все про романтичний стиль .

Спортивний стиль призначений для занять спортом і активного відпочинку. Зручний, функціональний одяг, який забезпечує комфорт під час рухів. Типовими елементами є спортивні костюми, легінси, футболки, кросівки, тренувальні куртки.

Основними рисами бохо стилю є свобода, креативність, еклектика. Бохо стиль поєднує елементи різних культур, це стиль людей, що цінують індивідуальність і не бояться експериментувати. Типовими для нього є вільні сукні, кольорові тканини, етнічні аксесуари, легкі шалики, капелюхи.

Сучасний класичний стиль одягу характеризується елегантністю, витонченістю та функціональністю. Ось основні риси цього стилю це класичні силуети , стримані деталі .Для класичного стилю часто підбираються класичні моделі взуття, як-от оксфорди чи човники, а також прості, але стильні аксесуари, такі як годинники, шкіряні сумки та мінімалістичні ювелірні вироби. Також сучасний класичний стиль може включати нові тренди, такі як оригінальні фактури або нестандартні крої, що робить його більш актуальним та універсальним.

Колекція спроектована в класичному стилі .

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Через те що кожна людина по-різному сприймає моду існує поділ на групи споживачів .

За соціально-економічним аспектом споживачів можна класифікувати за такими ознаками як :

1)матеріальний стан ;

2)вік людини;

3)демографічної ознаки;

4)соціальний статус ;.

За соціально-психологічним аспектом групи споживачів умовно поділяють на: авангардистів , помірних, консерваторів. Авангардисти надають перевагу незвичайності форм, кою ,кольорів та аксесуарів. Помірні мають власний стиль але також слідують модним тенденціям . Консерватори надають перевагу застарілим моделям одягу та не бажають слідувати за трендами .

Також споживачів можемо умовно поділити на такі типи : 1)молодіжний тип ;

2)елегантний тип;

4)діловий тип ;

5)жіночний тип .

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жінка
Вік	19
Вік морфологічний	Молодіжна вікова група
Ріст , розмір , повнота	158.40.1

1.5 Формування вимог до проектованого виробу

Оскільки одяг повинен задовольняти різні потреби до нього існують певні вимоги , а також одяг відіграє відіграє важливу роль в зовнішньому вигляді людини він повинен буди гарним . Всі вимоги до одягу можна розділити на дві групи :споживчі та техніко-економічні.

До споживчих вимог можемо віднести : відповідність одягу функціональному призначенню забезпечується правильним підбором виробу по моделі, конструкції, матеріалу і кольору.

Естетичність та конструктивні показники одягу повинні відповідати сучасному напрямку моди, силуету, пропорціям, формі, деталей кольору та використаним матеріалам.

Зручність у користуванні вирішується вже при конструюванні вузлів та деталей. Надійність в експлуатації характеризується міцністю виробу і окремих його деталей .

Гігієнічні показники - захист людини від несприятливих факторів зовнішнього середовища, підтримки шкіри в чистоті, забезпечення норм життєдіяльності організму.

Економічні фактори – це вартість і доступність виробу при високій його якості (мінімальна матеріалоємність і трудоємність в поєднанні із забезпеченням інших вимог)

Техніко-економічні вимоги розглядають з урахуванням їх розподілу на три класи: стандартизація та уніфікація конструкції і технології; технологічність конструкції; економічність виробу.

Дана колекція відповідає усім споживчим та техніко-економічним вимогам .

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення- це те , чим надихається модельєр під час створення одягу . З нього можемо взяти форму , колір , членування та інше . Для створення авторської колекції джерелом натхнення може бути буть що починаючи від архітектури завершуючи музикою.

Концепція колекції одягу — це те що об'єднує колекцію в єдине ціле. Це може бути єдність форми , кольорової гами ,єдність стилю. Основне завдання концепції одягу допомогти дизайнеру створити образи які будуть гармонійно поєднуватись у колекції .

Джерелом натхнення в даній колекції є нічне небо. Воно зазвичай асоціюється з місяцем та зорями У нічному небі ми бачимо чорний синій подекуди фіолетовий та голубий кольори .З джерела творчості було використано кольорову гаму .

1.7 Обгрунтування вибраної художньої системи

Художня система -це сукупність художніх образів які взаємодіють між собою ,щоб створити єдиний цілісний образ. Художні системи різняться в залежності від ступеня складності та об'єму творчої роботи .Вони класифікуються на такі групи: одиничні вироби, сімейство, гарнітур, комплект, ансамбль, колекція. В даному курсовому проекті використано художню систему ансамбль .

Ансамбль – сукупність одягу і доповнень, які складають костюм і об'єднані єдиним художньо-композиційним задумом. Тобто продумана система елементів, які пов'язані між собою єдністю стилю, матеріалу, призначення, представляє собою в цілому костюм для конкретної На відміну від комплекту, який є незамкненою структурою, ансамбль є структурою замкненою –що диктує чіткі зв'язки між елементами, його складовими. Всі частини ансамблю взаємопов'язані між собою та підпорядковані один одному і єдиному художньо-композиційному задуму, а зміна складових ансамблю руйнує всю його художню образність. Тобто ансамбль включає в себе одяг, взуття, головні вироби, зачіску, прикраси, є єдиним цілим і не передбачає ніяких змін.

Колекція -це грума моделей одягу ,які мають спільну тему ,стиль ,кольорову гаму та концепцію. Також колекції поділяють на авторські , перспективні та промислові.

Авторські колекції мають джерело творчості та їх створюють конкретні дизайнери чи дома мод. Вони мають певні характерні риси :

1)Авторські колекції відображають творчий задум дизайнера через це вони відрізняються від масових колекцій ;

2)Створюються з певною метою або для певної аудиторії ;

3) Використовуються якісні та дороговартісні матеріали .

Вданому проекті розробляється авторська колекція коктельних суконь .

2.1 Формування базової моделі за ознаками , які відповідають напрямку моди

У межах цього дипломного проєкту створено сукню для святкових заходів. Базова модель створена у стилі мінімалізм , де лаконічність форм поєднується з виразністю деталей . Вихідні дані, необхідні для розробки моделі, наведено в розділі 1 . До них належать актуальні модні тенденції, добір матеріалів і аксесуарів, а також визначення фасонів моделей ансамблю. Базові моделі сформовані на основі характерних ознак обраних джерел натхнення. Для виготовлення ансамблю було використано атлас синього кольору. Зовнішній вигляд базової моделі та подано в додатку Б.

2.2 Характеристика методики конструювання

Методика розробки конструкцій чоловічого, жіночого та дитячого одягу, створена ЦНДІШП, почала розроблятися в 1959 році. Основою цієї методики є метод, за яким креслення конструкції виготовляються шляхом геометричних розгорток округленого контурного силуету типової людської фігури з додаванням припусків на вільне облягання та декоративне оформлення. Усі розрахунки супроводжуються аналітичними або графічно-аналітичними побудовами, які дозволяють точно визначити розміщення ліній плеча, пройми, бокових швів, горловини. Базова конструкція не має стилістичних особливостей — вона нейтральна, її головне завдання — точно відтворити форму фігури.

Особливості та переваги методики ЄМКО ЦНДІШП: для побудови креслень конструкцій використовують максимально можливу кількість стандартизованих розмірних ознак, які отримані на основі антропометричних вимірів. Креслення конструкції розраховують і будують з урахуванням даних розмірних ознак типових фігур, без застосування пропорційних розрахунків.

Таблиця 2.1 розмірні ознаки фігури , необхідні для побудови БК сукні

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури ,см		Відхилення від типової фігури
		Типової	Реальної	
13	Півобхват шиї	16.9	16	0.9
14	Півобхват грудей перший	40.8	40	0.8
15	Півобхват грудей другий	44.2	42	2.2
16	Півобхват грудей третій	44	37	10
18	Півобхват талії	31.9	32	0.01
19	Півобхват стегон	44	42	2
45	Ширина грудей перша	15.7	15	0.7
46	Відстань між центрами грудей	9.2	8	1.2
61	Довжина переду до лінії талії	41.8	41	0.8
35	Висота грудної залози	32.5	23	9.5
47	Ширина спини	16.7	14	2.7
41	Висота плеча коса	42.6	40	2.6

Таблиця 2.1

	Довжина виробу	80	80	0
31	Ширина плечового скату	15.6	12	3.6
40	Довжина спини до талії	37.9	38	0.01
–	Висота пройми ззаду	20.9	19	0.9

Відхилення зумовлені індивідуальними анатомічними особливостями фігури: тип тілобудови, вік, постава, спортивна активність тощо .Тдля того щоб покращити посадку сукні на фігурі доцільно внести наступні зміни до типової базової конструкції: Зменшити ширину пілочки та спинки в зоні грудей для уникнення надмірного об'єму тканини. Такі зміни дозволять точно адаптувати типову базову конструкцію під конкретну фігуру

Таблиця 2.2 Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні

Номер З/П	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки , см
1	Півобхват грудей	Пг	6

Таблиця 2.2

2	Півобхват талії	Пт	0.5
3	Півобхват стегон	Пс	0.5
4	До ширини грудей	Пшг	0.5
5	До ширини спинки	Пшс	1
6	На вільність пройми	ПВпр	1.5
7	До довжини спинки до талії	Пдтс	0.5
8	До довжини переду до талії	Пдтп	0.5
9	До ширини горловини	Пш гор	0.5
10	До лінії плеча	По.пл.	6

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У даному розділі подано і рекомендується розрахунок конструкції сукні жіночої .

Таблиця 2.3 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні

Номер З/П	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка ,см
Побудова базистої сітки					
1	Ширина базисної сітки	А0а	СгШ+Пг	37+6	43
2	Рівень лопатки	А0Л	0,4*ДтсI	0.4*38	15.2
3	Лінія глибини пройми	А0Г	Впр.з+Пв пр	19+1.5	20.5
4	Лінія талії	А0Т	ДтсI+Пдтс	38+0.5	38.5
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсI-2,0	0.5*38-2	17
6	Ширина спинки	А0а1	Шс+Пшс	14+1	15
7	Ширина пілочки	аа2	ШгI+(СгII-СгI) +Пшг	15+(42-40)+0.5	17.5
Побудова креслення спинки					
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ2			1,0 см
9	Ширина ростка	А0А1	Сш/3+0,5	16/3+0.5	6
10	Глибина ростка	А1А2	АА1/3	6/3	2

Таблиця 2.3

11	Довжина виробу	АН	Д вир		80
12	Довжина плечового зрізу	А1П1	Шп+Пвит+0,5	12+1.5+0.5	14
13	Нахил плечового зрізу	Т2П1	Впкс	40	40
14	Побудова пройми	Г2П3 Г21 Г2Г4	Г2П2/3+2,0 0,2*Г1Г4+0,5 Г2Г3/2		8
Побудова креслення переду					
15	Пониження лінії талії	Т1Т11	0 - 1,5 см;		1
16	Довжина переду до талії	Т11А3	Дтп+Пдтп	41+0.5	41.5
17	Ширина горловини	А3А4	Сш/3+0,5	16/3+0.5	6
18	Глибина горловини	А3А5	А3А4+1,0	7+1	7
19	Побудова центру грудей	Г1Г5	Цг+0,5	8+0.5	8.5
20		А4Г6	Вг		23
21	Розхил нагрудної виточки	А4А6	2(СгП-СгІ)+(1 : 1,5)	2(32-10)+(1:1.5)	6
22	Вирівнювання сторін виточки	А4Г6 Г6А6	А4Г6=Г6А6		23
23	Побудова пройми	Г3П5 Г3П6	Г2П2-(0,5 : 1,5) Г3П5/3	18-(0.5:1.5) 17.6/3	17.6 6

24	Довжина плечового зрізу	А6П4	Шп		12.5
25	Нахил плечового зрізу	П6П4	П6П4=П6 П5		11.5
26	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 т.4	П4П6/2 3-4=1,0	11.5/2	5.7 1
27	Довжина виробу від лінії талії	Т11Н11	Т11Н11=Т 2Н2		80
Побудова талевих виточок					
28	Розхил талевих виточок	Вт	Т2Т1-(Ст+Пт)	42-(32+1)	9
29	Розхил виточки на спинці	Вс	0,35Вт	0.35:9	3
30	Розхил виточки на пілочці	Вп	0,15Вт	0.15:9	1.35
31	Розхил бокової виточки	Вб	0, 5Вт	0.5:9	4.5
32	Розміщення виточки на спинці		гГ2/2		
33	Оформлення лінії талії на спинці		Т2Т21-Т2А		

2.4 Розробка моделей -модифікацій на основі базової моделі

Модель-модифікація — це варіант базової моделі одягу, створений шляхом змін у її конструкції або дизайні. Вона має спільні риси з базовою моделлю, але вирізняється окремими деталями — наприклад, зміненим коміром, іншим кроєм рукава, новими декоративними елементами чи переставленими швами. Такі зміни надають виробу різноманітності, зберігаючи при цьому його функціональне призначення та ключові характеристики.

Усі моделі-модифікації об'єднані єдиною конструктивною базою, створюються в рамках одного стильового напряму, орієнтуються на ту ж цільову аудиторію та втілюють спільну ідею колекції. Незважаючи на різницю в окремих деталях, кожна з них залишається частиною єдиного дизайнерського задуму. Модифікації можуть відрізнятися кольором, фактурою тканини, довжиною виробу або його елементів, способом оздоблення, але при цьому зберігають загальний силует чи крій, закладений убазовій моделі. Це дає змогу створювати серію одягу, яка водночас відповідає сучасним тенденціям і задовольняє різноманітні вподобання споживачів.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі -модифікацій

Моделювання одягу — це процес зміни базової конструкції . Існує 3 прийоми технічного моделювання .

Прийоми технічного моделювання I виду передбачають просте внутрішнє перетворення деталей базової конструкції зі збереженням основних конструктивних ліній базової конструкції і силуету моделі. До них відносять: перенесення виточок (перенесення виточок в різні напрямки); проектування складок (одиночних або групових);додаткові членування деталей (внутрішні членування – кокетки, рельєфи); розробка дрібних

деталей (кишені, листочки, клапани, пати); розробка модельних змін коміра, лацкана, борту (в цілому застібки).

Технічне моделювання одягу II виду – це зміни параметрів ширини деталей на різних рівнях без збереження конфігурації основних ліній. Основними прийомами такого моделювання є: паралельне розширення деталі; конічне розширення або завуження деталі; розробка драпірувань; розробка підрізів.

Прийоми конструктивного моделювання III виду застосовують для перетворення типового крою зі вшивним рукавом в похідні крої: поглиблена пройма (сорочковий рукав), рукав реглан, суцільнокроєний та для розробки конструкцій нових видів одягу:пелерин, комбінезонів, а також перетворення конструкції з вимірами типової фігури на конструкцію з вимірами індивідуальної фігури.

Процес моделюваннння сукні

Процес моделюваннння сукні :

Пілочка : Закривання нагрудної виточки та перенесення її в талеву.

Оформлення нового зрізу горловини та пройми .

Спинка : Оформлення нового зрізу спинки .Заднє полотнище спідниці : Конічне розширення.

2.6 Розробка комплекту лекал еталонів моделі

Лекала еталони являють собою комплект шаблонів виготовлених на основі базових креслень . Вони забезпечують точність відтворення кожної деталі під час серійного виробництва та є основою для подальших технологічних процесів.

Розробка комплекту лекал базується на ряді вихідних даних, до яких належать технічне креслення виробу з урахуванням усіх змін і уточнень, технічні характеристики матеріалів, що застосовуються у виготовленні, а

також інформація про прийняті методи обробки та технологічне обладнання, на якому здійснюватиметься виробництво. Одним із підготовчих етапів перед розкроєм є перевірка лекал на спряженість деталей по основних конструктивних лініях, що дозволяє забезпечити їх точне з'єднання та уникнути похибок у готовому виробі.

Кожне лекало повинно містити вказівку напрямку нитки основи, що позначається тонкою лінією з написом «н.о.», а також мати нанесені контрольні знаки (надсічки) та інші маркувальні дані відповідно до технічних вимог щодо оформлення лекал. На одній з основних деталей складається перелік (специфікація) усіх лекал, що входять до даного комплекту.

Лекала створюються на всі деталі, що виготовляються з тканини верху, включно з дрібними елементами, і призначаються для однієї конкретної моделі або її модифікації. Побудова лекал здійснюється на основі креслення конструкції шляхом окремого копіювання кожної деталі, із подальшим нанесенням контурних припусків на шви, підгин, посадку, спрацювання тощо. Величини припусків встановлюються згідно з вимогами чинних стандартів (ДЕСТів), технічних умов (ТУ) та загальноприйнятих методів обробки, що діють у швейній промисловості.

Таблиця 2.5 Технологічні припуски на виготовлення сукні

Номер з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його велечина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
1	Пілочка :			
	боковий зріз	2		
	зріз горловини	2		
	плечовий зріз	2		
	зріз пройми	2		
	зріз низу	2		

Таблиця 2.5

2	Спинка :			
	боковий зріз	2		
	зріз горловини	2		
	плечовий зріз	2		
	зріз пройми	2		
	зріз низу	2		
3	Переднє полотнище спідниці :			
	верхній зріз	2		
	боковий зріз	2		
	зріз низу	4	4	
4	Заднє полотнище спідниці :			
	верхній зріз	2		
	боковий зріз	2		
	зріз низу	4	4	

Таблиця 2.5

2	Спинка :			
	боковий зріз	2		
	зріз горловини	2		
	плечовий зріз	2		
	зріз пройми	2		
	зріз низу	2		
3	Переднє полотнище спідниці :			
	верхній зріз	2		
	боковий зріз	2		
	зріз низу	4	4	
4	Заднє полотнище спідниці :			
	верхній зріз	2		
	боковий зріз	2		
	зріз низу	4	4	

3.1 Вибір матеріалів

Атлас — це тип тканини, який вирізняється надзвичайно гладенькою, блискучою поверхнею. Візуально він створює ефект сяйва та глибини завдяки особливому ткацькому переплетенню: нитки основи переважають над утоком, формуючи майже дзеркальний блиск. На дотик атлас прохолодний і шовковистий, а в русі — плавно спадає, створюючи відчуття легкості та елегантності. Натуральний атлас із шовку має чудову повітропроникність і малу вагу, а синтетичні варіанти — більш зносостійкі та доступні за ціною. Однак слід бути обережним: через делікатну структуру тканина легко пошкоджується і вимагає ретельного догляду.

Завдяки своїм властивостям атлас широко використовується в пошитті вечірнього та весільного одягу, білизни, аксесуарів, а також предметів інтер'єру, зокрема декоративних подушок і штор. Тканина добре піддається драпіруванню, що дозволяє створювати ефектні силуети та вишукані складки. Проте важливо враховувати, що атлас може ковзати під час крою та шиття, тому для роботи з ним потрібна певна майстерність і точність.

Сучасні технології дозволяють комбінувати атлас із іншими матеріалами, покращуючи його практичні властивості, зокрема стійкість до зминання та зношування. При правильному догляді така тканина зберігає свій блиск і текстуру навіть після багаторазового прання, роблячи її популярним вибором для тих, хто цінує стиль і комфорт .

Таблиця 3.1 Характеристика матеріалів для виготовлення сукні

Номер з\п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п.м грн	Ширина матеріалу, см	Волокнистий скалад	
				Основа	Піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина :атлас	300	1.50	Поліестер	Спандекс
2	Прикладний матеріал: дублерин		1.50		

Таблиця 3.2 Характеристика ниток для виготовлення сукні

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	В одне складання

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Для виготовлення моделі виробу розроблено конфекційну (Додаток Д та Е) карту матеріалів, яка містить повну інформацію про основні та допоміжні матеріали, фурнітуру, швейні нитки, підкладку та оздоблювальні елементи. Усі матеріали підібрані відповідно до призначення виробу, сезонності,

стилістичного рішення та технологічних вимог до виготовлення і подальшої експлуатації. 3

3.3 Розробка специфікації деталей крою сукні жіночої

У таблиці подано специфікацію деталей крою сукні жіночої

Таблиця 3.3 Специфікація деталей крою сукні

Номер З\П	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			Лекал	Деталей крою
1	2	3	4	5
1	Деталі верху			
1	Пілочка	1	1	1
2	Спинка	2	1	1
3	Переднє полотнище спідниці	3	1	1
4	Заднє полотнище спідниці	4	1	1
2	Деталі підкладки			
1	Пілочка	1	1	1
2	Спинка	2	1	1

3.4Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Під час виготовлення сукні було використано метод розкрою “лицем до лиця “. Цей метод характерний тим що при розкрої тканина складається в двоє по нитці основи та лицем до лиця .

Атлас має гладку й блискучу поверхню, яка легко пошкоджується, тому при настиланні цієї тканини використовують цей метод. Її укладають лицьовою стороною до лицьової, щоб глянцеві поверхні торкалися одна одної. Це знижує тертя між шарами, допомагає уникнути подряпин та запобігає ковзанню тканини. Такий спосіб також забезпечує щільніше

прилягання шарів, що сприяє точнішому розкрою та зменшує ймовірність їх зміщення в процесі роботи.

Розрахунок площі лекал виробів

Пілочка :

S1=32*8=256

S2=16*5=80

S3=18*10=180

S4=2*17:2=17

S5=3*27:2=162

S6=17*6=102

Спинка :

S1=17*10=170

S2=17*6=102

S3=2*17:2=17

S4=2*17:2=17

S5=1*8:2=4

Переднє полотнище спідниці

S1=40*16=640

S2=40*11:2=220

S3=2*28:2=28

Заднє полотнище спідниці

S1=12*41:2=246

S2=39*15=585

S3=3*27:2=162

S4=2*7:2=7

Таблиця 3.4 Норми витрат основних матеріалів на сукню

Номер З\П	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт м	Довжина розкладки Lp м	Площа лекал	Площа розкладки	Норматив міжлекальних випадів	Порівняльне значення міжлекальних випадів
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	Лицем до лиця	1.50	0.88			20	20-38
2	Спинка	Лицем до лиця	1.50	0.88			20	20-38
3	Переднє полотнище спідниці	Лицем до лиця	1.50	0.88			20	20-38
4	Заднє полотнище спідниці	Лицем до лиця	1.50	0.88			20	20-38

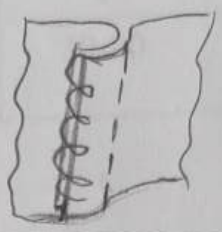
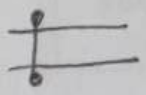
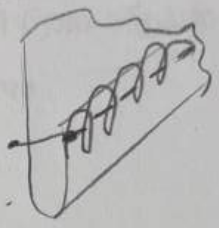
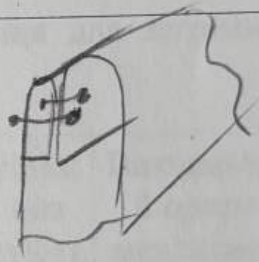
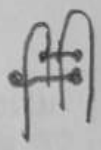
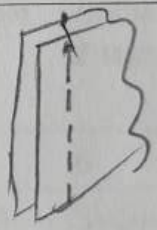
3.5 Вибір і обрунтування швів ,обладнання та режимів обробки швейного виробу

Існує багато різних способів з'єднання тканини але найпоширеніший з них це нитковий спосіб з'єднання . Цей спосіб може бути виконаний як вручну (зазвичай тимчасові з'єднання) так і на швейній машині .

Також шви можуть бути виконані на різному обладнані такому як оверлок чи розпошивальна машина .

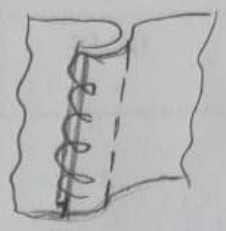
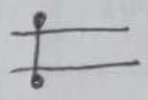
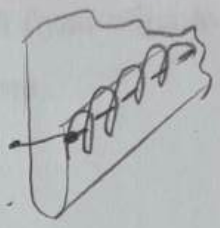
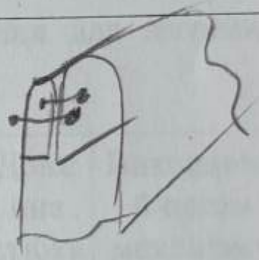
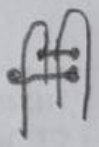
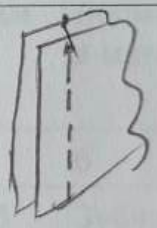
Види швів які використовувались наведено у таблиці 3.5

Таблиця 3.5 Види швів

Найменування шва	Кодове позначення шва	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з запрасованим обметаним зрізом	01.01.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.01		
Пришивання деталі і застрочування шва пришивання	5.31.04.		
Зшивний	01.01.01		

ВТО це важливий процес у пошиті одягу оскільки він напряму впливає на якість та зовнішній вигляд одягу . Тому важливо правильно підібрати обладнання для цього процесу . У таблиці 3.6 описано обладнання для Волого Теплової Обробки .

Таблиця 3.5 Види швів

Найменування шва	Кодове позначення шва	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з запрасованим обметаним зрізом	01.01.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.01		
Пришивання деталі і застрочування шва пришивання	5.31.04.		
Зшивний	01.01.01		

ВТО це важливий процес у пошиті одягу оскільки він напряму впливає на якість та зовнішній вигляд одягу . Тому важливо правильно підібрати обладнання для цього процесу . У таблиці 3.6 описано обладнання для Вологого Теплової Обробки .

У таблиці 3.6 Характеристика обладнання для Волого Теплової Обробки .

Підприємство виробник	Марка тип обладнання	Тип приводу	Зусилля прасування	Температура нагрівання ,С	
				Преса	Праски
1	2	3	4	5	6
Туреччина	Silter	Електричний	30-80	–	100-200

Для монтажних та заготівельний операцій було обрано сучасне обладнання , його характеристики подані в таблиці нижче .

Таблиця 3.7 Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

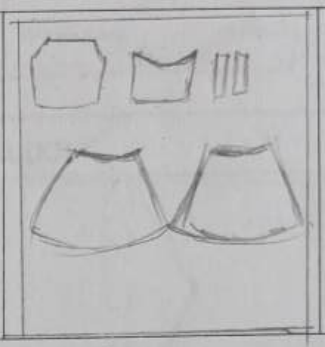
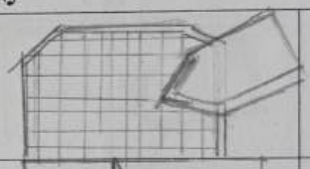
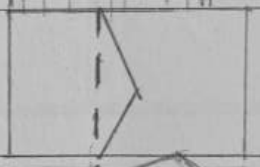
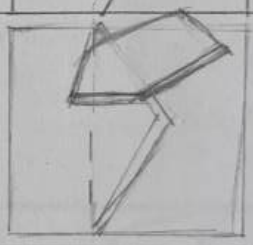
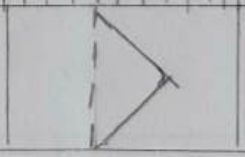
Обладнання , підприємство виробник	Тип марка обладнання	Тип стібка	Макс кількість обертів валв машини	Довжина стібка мм	Виконавчий орган механізму преміщення матеріалу	Голки (ГОСТ2 2249-79)	Макс . товщина пакету матеріал .,мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Minerva	Швейна машина Minerva	Човниковий	5000	1-5 мм	Зубчата рейка	65-110	4.0мм
Juki	Оверлок Juki		6000	5мм	Зубчата рейка	75-90	6.0мм

Оскільки є багато невеликих пристроїв які спрощують шиття , а також без деяких з них неможливо виконати той чи інший процес . Тому було використано засоби малої механізації .

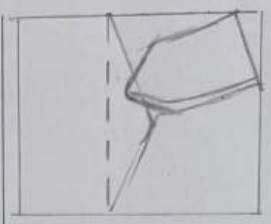
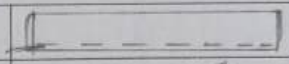
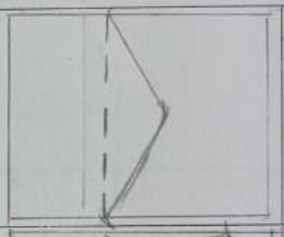
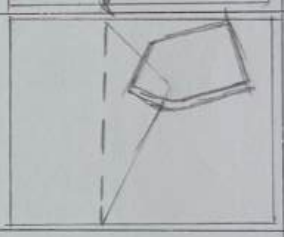
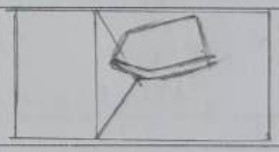
Таблиця 3.8 Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини .Підприємство виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Minerva	Лапка для зшивання деталей	Minerva		Для обробки сукні
Minerva	Лапка для вшивання потаємної тасьми застібки	97А кл ОЗЛМ		Вшивання потаємної тасьми застібки

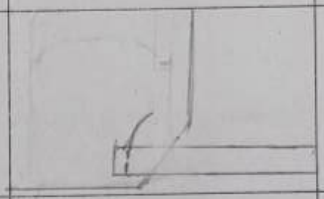
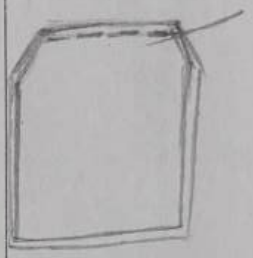
3.9 Технологічна послідовність обробки сукні

№ з/п	Назва технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
			Запуск		
1	Перевірити наявність деталей крою сукні	Р			
			Обробка переду		
2	Продублювати пілочку				Silter
3	Зшити талеві виточки	М			Minerva
4	Запрасувати талеві виточки	Р			Silter
			Обробка спинки		
5	Продублювати спинку	Р			Silter
6	Зшити талеві виточки	М			Minerva

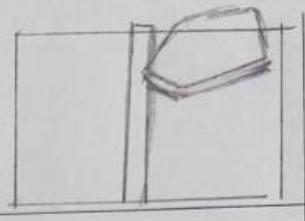
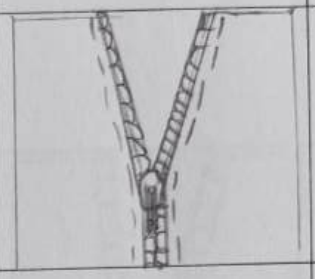
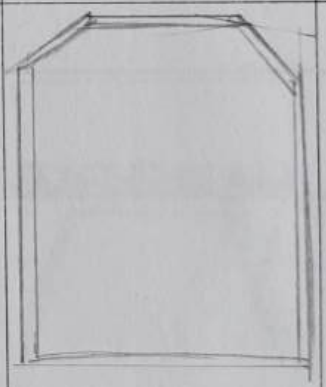
Таблиця 3.9

7	Запрасувати талеві виточки	Р			Silter
Обробка брителей					
8	Зшити бретелі	М			Minerva
9	Припрасувати брителі	Р			
Обробка підкладки					
10	Зшити талеві виточки пілочки	М			Minerva
11	Запрасувати талеві виточки пілочки	Р			Silter
12	Зшити талеві виточки спинки	М			Minerva
13	Запрасувати талеві виточки	Р			Silter
14	Зшити пілочку і спинку по боковому шову	М			Minerva
Монтаж виробу					

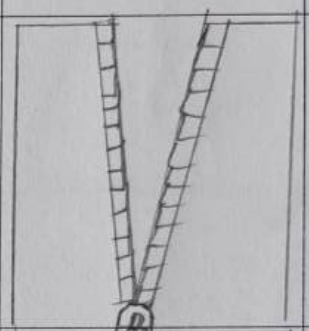
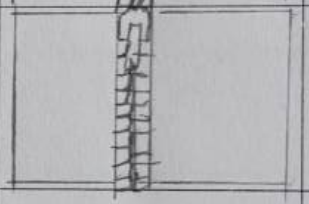
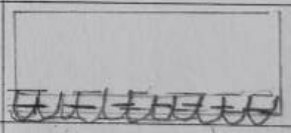
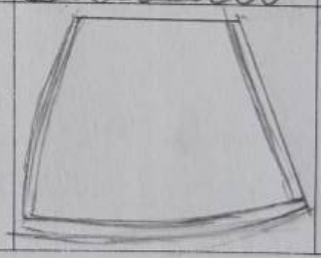
Таблиця 3.9

15	Зшити боковий шов пілочки і спинки	М			Minerva
16	Пришити брителі до пілочки	М			Minerva
17	Зшити підкладку і деталі верху по зрізу горловини	М			Minerva
18	Застрочити шов обшивання горловини виробу на підкладку сукні	М			Minerva
19	Зшити бокові шви спідниці сукні	М			Minerva
20	Обметати бокові шви спідниці сукні	М			

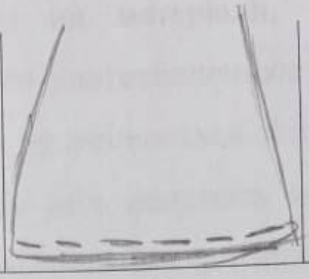
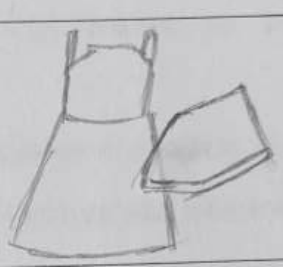
Таблиця 3.9

21	Запрасувати бокові шви спідниці сукні	Р			Silter
22	Пришити верх сукні до спідниці	М			Minerva
23	Вшити тасьму застібку у боковий шов сукні	М			
24	Настрочити підкладку виробу на припуск пришивання тасьми застібки	М			Minerva
25	Вивернути шов шов обшивання горловини на лицевий бік ,виправити кутики	Р			

Таблиця 3.9

26	Перевірити симетрію обшивання горловини по місцю розташування тасьми застібки	Р			
27	Розстібнути застібку блискавку для перевірки якості обробки	Р			
28	Застібнути тасьму блискавку				
29	Підрізати низ сукні				
30	Обметати низ сукні	М			
31	Намітити підгин низу сукні по лекалу	Р			

Таблиця 3.9

32	Прокласти оздоблюючу строчку по низу сукні	М			Minerva
Кінцеві оздоблювальні операції					
33	Почистити виріб				
34	Випрасувати сукню в готовому вигляді				Silter
35	Перевірити якість прасування				
36	Перевірити якість виробу	Р			

До складу витрат входять витрати на матеріали, оплату праці підрядників та інші супутні витрати, пов'язані з виготовленням продукції.

Постійні витрати – це витрати, розмір яких не змінюється зі зміною обсягів виробництва протягом певного періоду. До них належать орендна плата, витрати на комунальні послуги, заробітна плата адміністративного персоналу, податки тощо.

Змінні витрати, які мають прямий зв'язок з обсягами виробництва, включають витрати на пакування, транспортування та інші логістичні послуги.

Плановий прибуток визначається виходячи з аналізу ринкових цін на аналогічну продукцію або як встановлений відсоток від повної собівартості.

З метою обґрунтування загального рівня витрат на виготовлення ансамблю було здійснено детальний розрахунок собівартості, наведений у таблиці 4.1.

Таблиця 4.1

Номер З\П	Статті втрат	Основа для нарахування	Сума грн .
1	2	3	4
1	Сировина і матеріали	Кількість на ціну за штуку	700
2	Основна заробітна плата		800
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% від п2	176
4	Загальні виробничі витрати	28%від п2	224

Таблимця 4.1

5	Виробнича вартість	1-4	476
6	Позавиробничі витрати	2%від п5	466.48
7	Повна собівартість	п5+п6	942.48
8	Прибуток	15% від п7	141
9	Оптова ціна	п7+п8	1083
1	2	3	4
10	ПДВ	20% від п9	216.6
11	Загальна вартість	П9+п 10	1299.6

Під час створення колекції та написання роботи було виконано багато етапів проектування , таких як формування ідеї колекції , вибір творчого джерела створення конструкцій .

Була проведена творча робота та створені ескізи моделей, у яких вдало поєднано кольори ночі , та додано елементи декору , що надало колекції цілісного художнього образу.

Конструктивний розділ дав можливість розробити лекала еталони та провести технічне моделювання базової конструкції сукні . Також проаналізовано та описано методику конструювання ЦНДІШП.

У технологічному розділі створена здійснено обґрунтований добір матеріалів з урахуванням їх властивостей, зовнішнього вигляду, сезонної відповідності та стилістичної єдності колекції. Створено технологію обробки основних деталей та вузлів, підібрано сучасні способи з'єднання й оздоблення, що сприяють досягненню високої якості виробів.

Особлива увага була приділена вибору відповідного обладнання, встановленню оптимальних режимів роботи та складанню ефективної послідовності операцій, що дозволило раціоналізувати процес пошиття. Завдяки продуманому технологічному підходу було забезпечено якісне виготовлення моделей, з дотриманням дизайнерського задуму та високого рівня зручності під час експлуатації.

У економічній частині розраховано собівартість сукні , та інші витрати на виготовлення . У результаті сформовано стильну й практичну колекцію .

					КР 18.22.34.890.25 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Ткачук Х.В		10.06	Висновки	Літ.	Арк. 45 / Аркушів
Перевірив		БончукН.М		16.06			
Рецинзент		Романчку Н.Ф				Галицький Фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола	
Т.контроль		Токар Н.Т		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М		16.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу; Проектування та конструктивнее моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навчальний посібник. Хмельницький ХНУ, 2016..
2. Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності), 2010.
3. Супрун Н.П Матеріалознавство швейних виробів; волокна та нитки: Підручник У.: Знання, 2008.
4. Єова О.В Гурянова О.В . Технологія оброблення швейних виробів

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до кваліфікаційної роботи

«Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних»

Студент(ка) _____ **Христина ТКАЧУК**
підпис студента

Керівник _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А









Рисунок А .1 – Напрям моди

Додаток Б



Рисунок Б.1 – Джерело творчості



Модель-идея















Модель-idea 8





Базова модель

Рисунок – Креслення базової моделі сукні

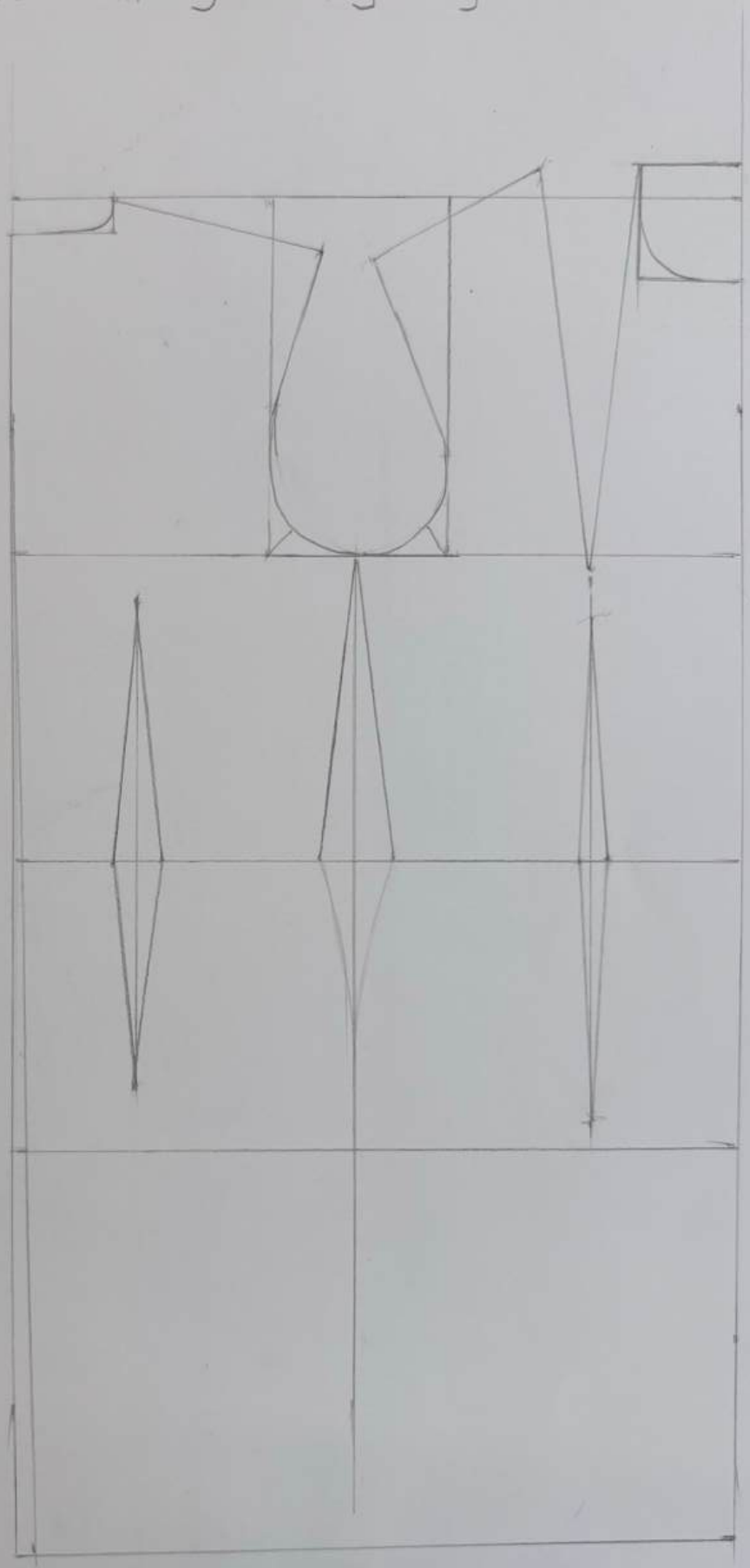
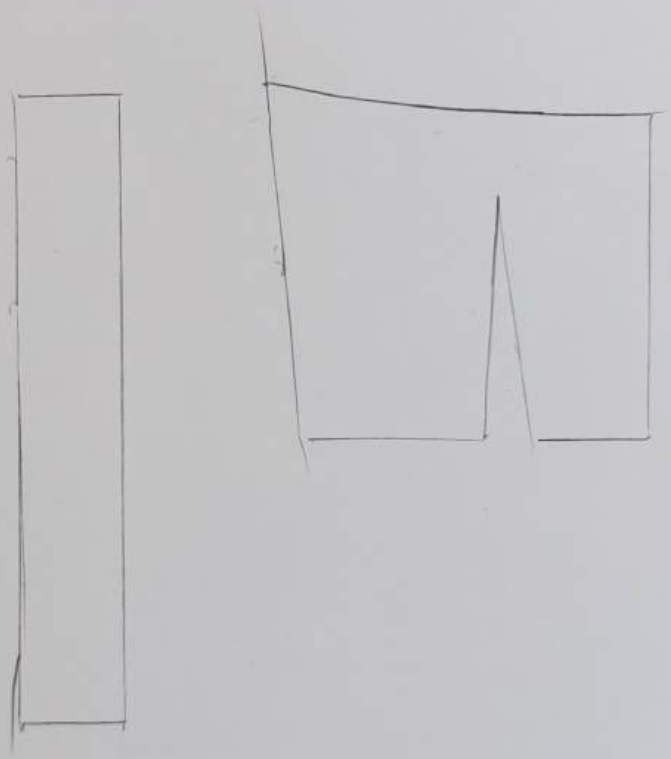


Рисунок - Креслення модельної конструкції моделі модифікації



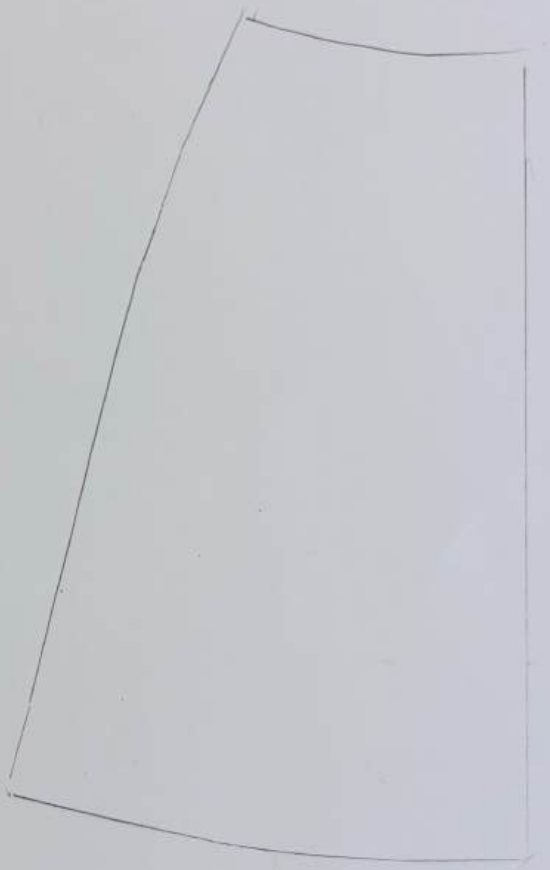
				26.05	КР 18.22.34.890.25 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Рисунок - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації



			ПЧФ	26.05	КР 18.22.34.890.25 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Рисунок - Креслення модельної конструкції моделі - модифікації



					КР 18.22.34.890.25 ПЗ	Арк.





Модель модифікація 2



Модель-модификация 3



Модель-модификация 4

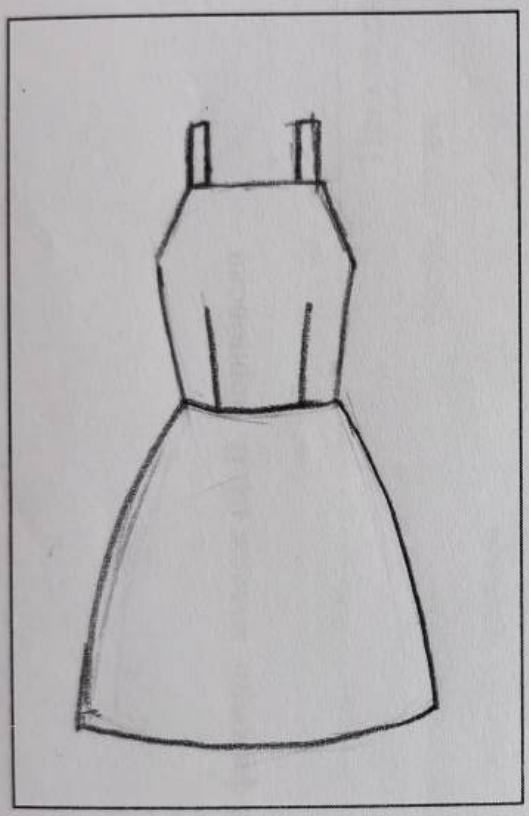


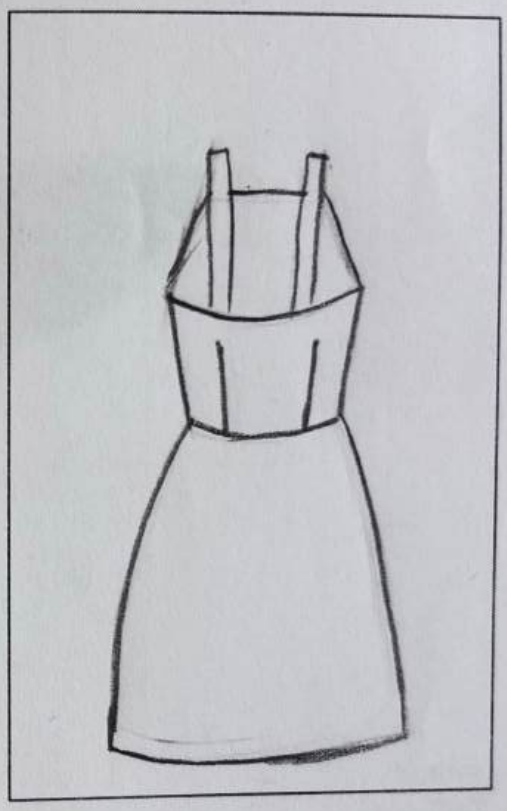
Модель модификация 5

Додаток

Зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

Назва виробу : сукня жіноча
Розмірна характеристика : 154-84-86
Вікова група : молодша
Розробила : Ткачук Христина
Назва установи розробника : Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола





Опис зовнішнього виду моделі

Сукня жіноча із чорного атласу , довжиною вище коліна , відрізна по лінії талії. Прилеглість ліфу досягається за рахунок виточок від лінії талії пілочки та виточок на спинці . В бічному шві оброблена потаємна тасьма-блискавка. Сукня розширена до низу ,а низ оброблений швом у підгиз з відкритим обметаним зрізом .

Розробив Ткачук Х.В

Перевірив БонгукМ.М

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу : Сукня

Розмірна характеристика : 158-87-84

Вікова група : Молодіжна

Назва установи розробника : Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

Основні матеріали		Прикладний матеріал	
Назва ,зразок	Характеристика	Назва ,зразок	Характеристика
	Атлас , щільна тканина чорного кольору . Лицева сторона глянцева , а виворіт матовий .		Дублирин чорного кольору

Розробив Ткачук Х.І.

Перевірив Бончук Н.М.

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу : Сукня

Розмірна характеристика : 158-87-84

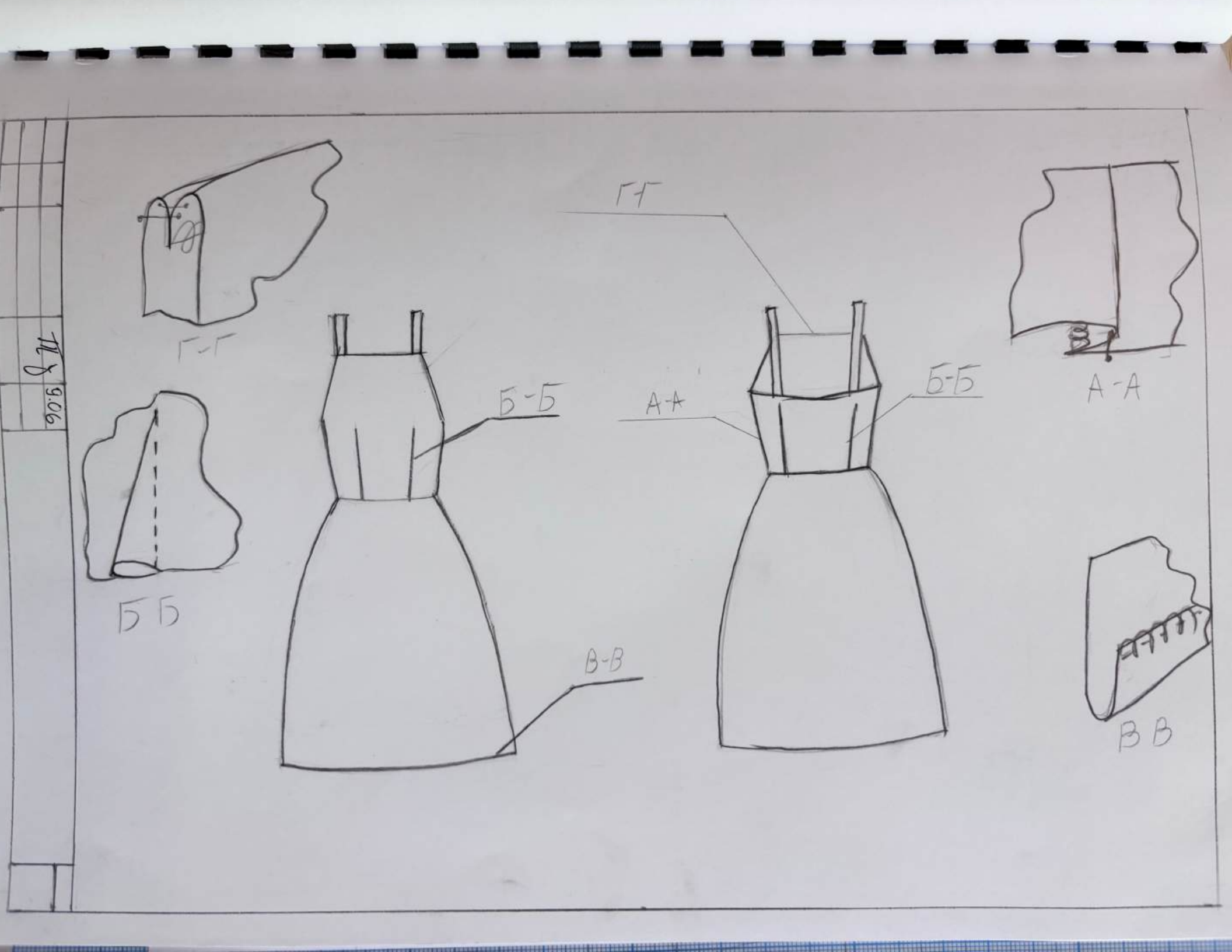
Вікова група : Молодіжна

Назва установи розробника : Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва ,зразок	Характеристика	Назва ,зразок	Характеристика
	Нитки чорного кольору , синтетичні .		Застібка блискавка , чорного кольору довжиною 40 см .

Розробив Ткачук Х.В

Перевірив Бонгук Н.М


Г-Г
Б-Б
В-В
Г-Г
А-А
Б-Б
А-А
Б Б
В В

StrikePlagiarism.com

Дата звіту 6/12/2025

Дата редагування ---

Документ прийнятий

Звіт подібності

метадані

Назва організації
Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil

Заголовок
Кваліфікаційна робота Ткачук Х.В

Автор Науковий керівник / Експерт
Ткачук Х.Наталія Бончук

підрозділ
Дизайн

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1



КЦ

25
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2

3572
Кількість слів

27512
Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв	ß	0
Інтервали	A→	0
Мікропробіли	¶	0
Білі знаки	ß	0
Парафрази (SmartMarks)	a	23

Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

Колір тексту

10 найдовших фраз

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html	36 1.01 %
2	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	29 0.81 %
3	https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html	19 0.53 %

4	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	18 0.50 %
5	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/a2d3d562b1c12a2c84262c6033bc43d2	16 0.45 %
6	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/a2d3d562b1c12a2c84262c6033bc43d2	15 0.42 %
7	https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html	14 0.39 %
8	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/a2d3d562b1c12a2c84262c6033bc43d2	11 0.31 %
9	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9	11 0.31 %
10	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	10 0.28 %

з домашньої бази даних (0.22 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	Кваліфікаційна робота Стадник В. [redacted] 6/12/2025 Halytsky applied college named after Vyacheslav Chornovil (Дизайн)	8 (1) 0.22 %

з програми обміну базами даних (0.42 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	SUMDU/out2011/Marchenko_economic_relations1.pdf [redacted] 7/20/2019 Sumy State University (SUMDU)	10 (1) 0.28 %
2	МЕТОДОЛОГІЯ КОМПЛЕКСНОГО ПРОЄКТУВАННЯ АНСАМБЛЮ КОСТЮМА_Будяк_В., Васильєва_М., Малік_Т..docx [redacted] 11/28/2023 Publishing House "Helvetica" (Видавничий дім "Гельветика")	5 (1) 0.14 %

з Інтернету (7.53 %)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	**https://revolution.allbest.ru/manufacture/00246142_0.html**	**76 (4) 2.13 %**
2	**https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/beaeef7bfacd013d8503ef28b45904a9**	**67 (6) 1.88 %**
3	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/98ab2cf03b06487d17b7c35a2b97f47c	59 (6) 1.65 %

4	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/a2d3d562b1c12a2c84262c6033bc43d2	52 (4) 1.46 %
5	https://gi.edu.ua/koledzh/pidrozdily/biblioteka/repozytorii/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B8/39283bbdd32c27d417c449e267f47290	15 (2) 0.42 %

Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

ПІП автора роботи	Ткачук Христина Василівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції суконь жіночих молодіжних коктейльних	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Модслювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Бончук Н.М.	
Роботу перевірено в програмі	Strikeplagiarism.com	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.06.25	91,83%
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа _____ **Бончук Н.М.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*

Завідувачу відділення
Токар К.Т
Студентки групи ПМ-41
Ткачук Христини

Заява

Я, ознайомлений з Політикою коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення обманів плагіату в кваліфікаційних (дипломних) роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проектування авторської готельної сукні з нішових молодіжних костюмних" за допомогою відповідного онлайн-сервісу.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності, схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у удовольнення до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

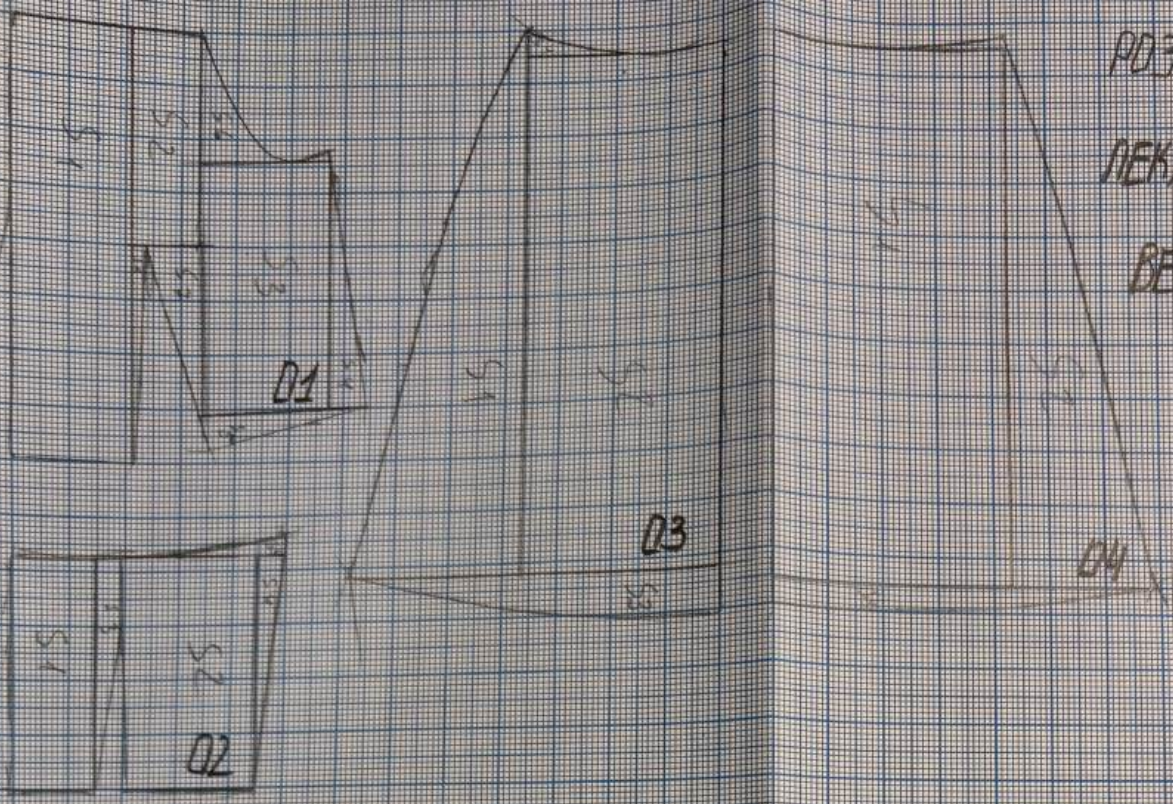
Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

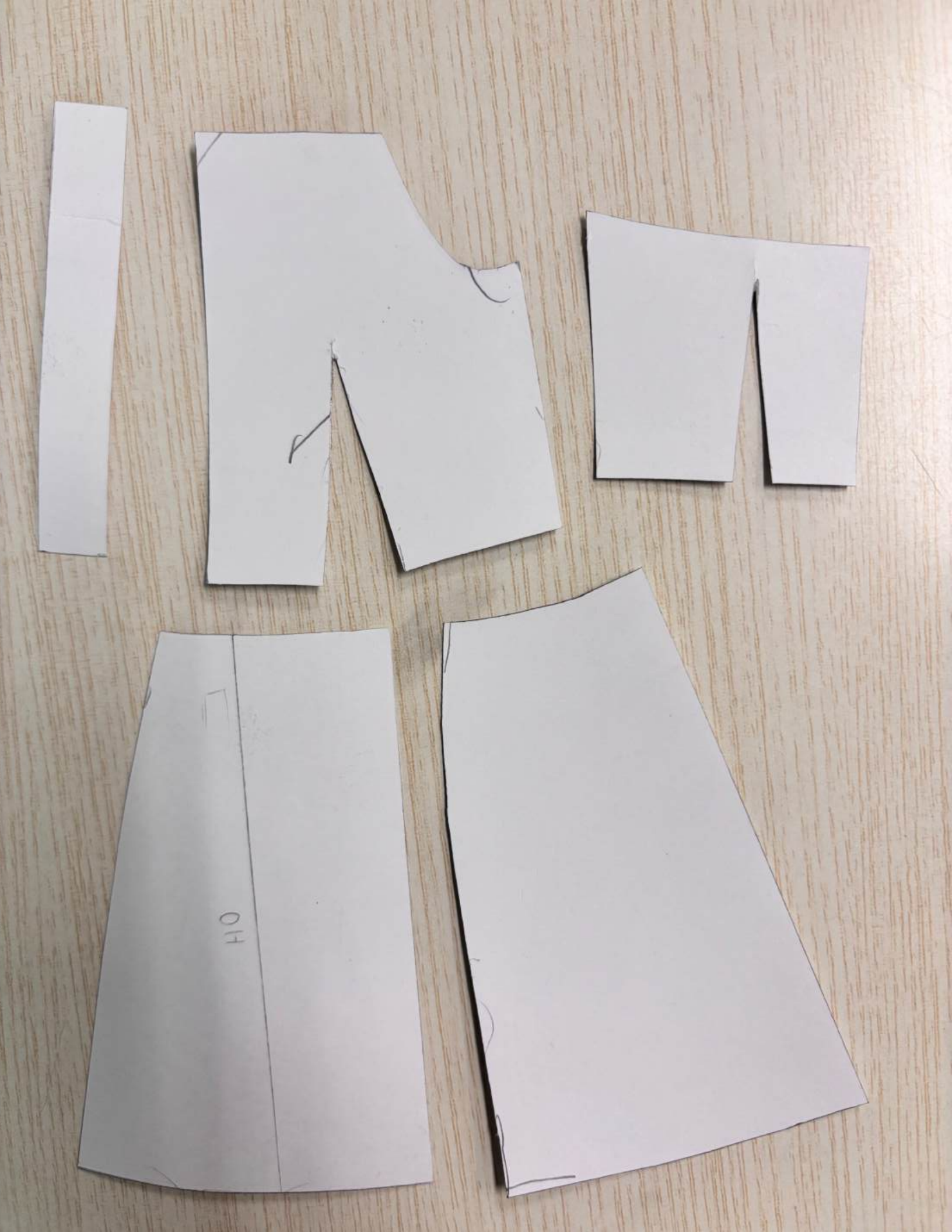
11.06.2025 ТЧ

РОЗРАХУНОК ПЛОЩІ

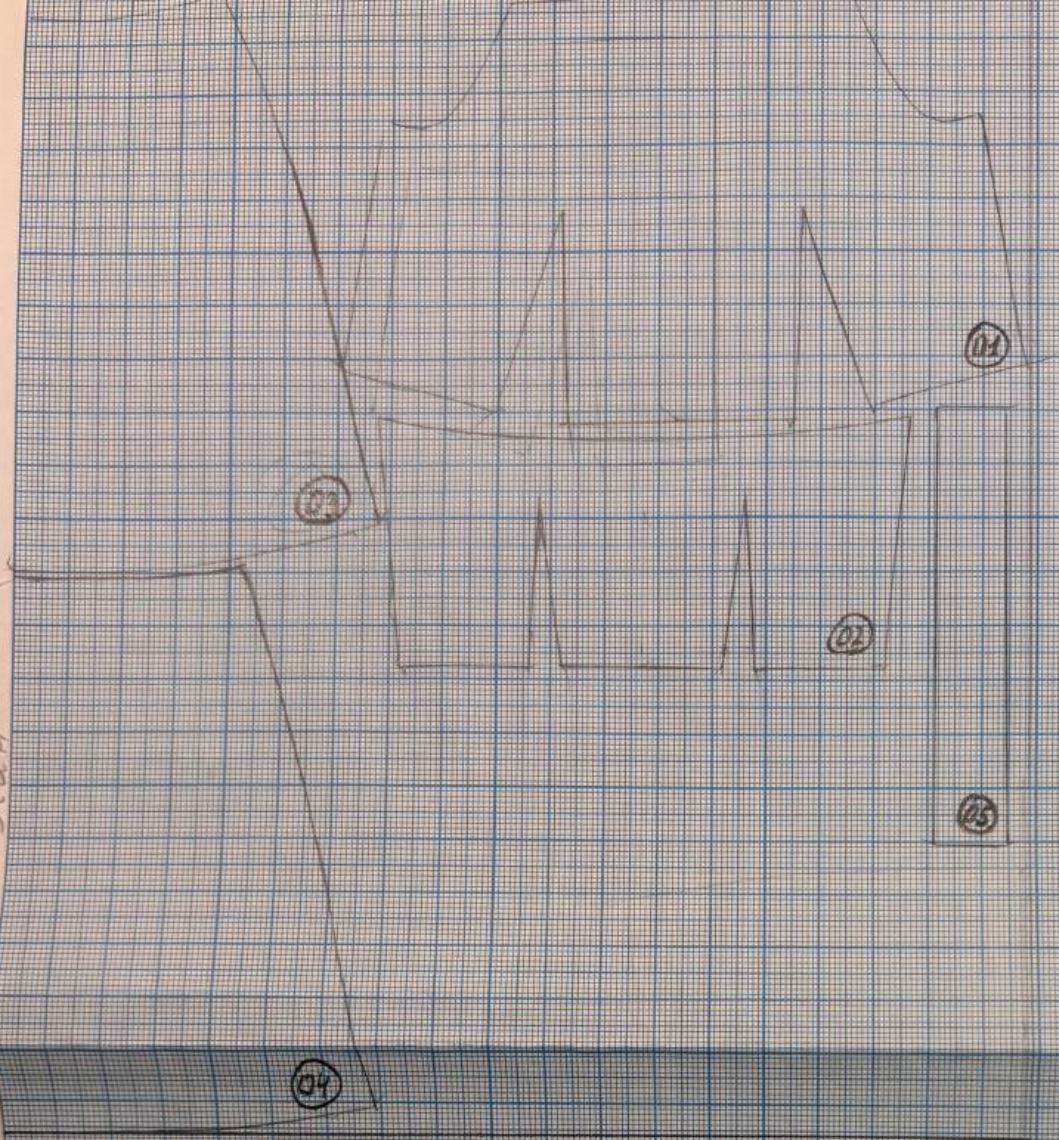
ЛЕКАЛ ТКАНИНИ

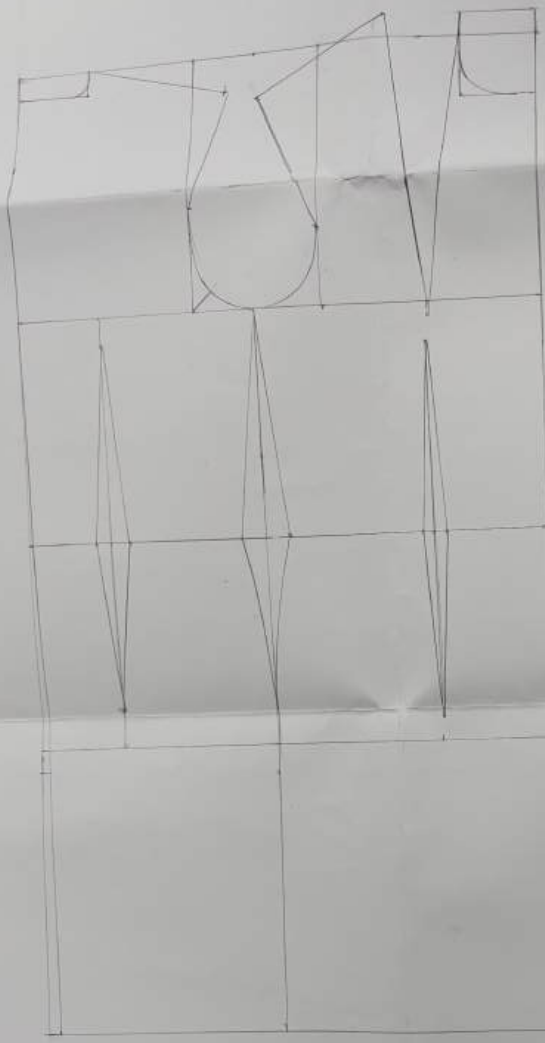
ВЕРХУ



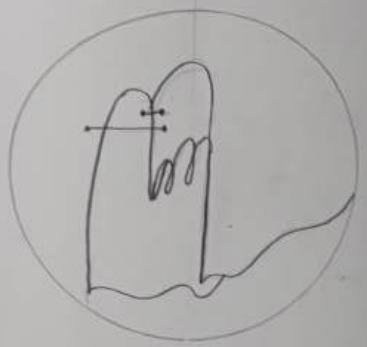

H0

РОЗКЛАДКА ЛЕКАЛ З ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ

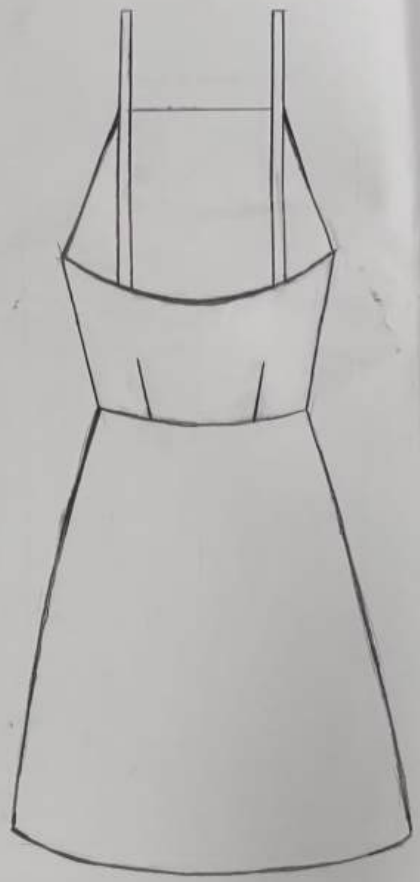


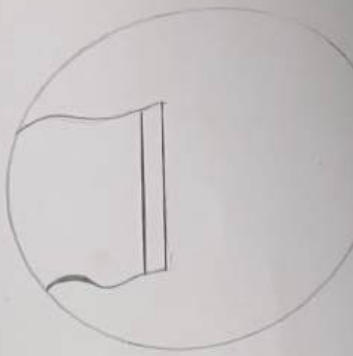


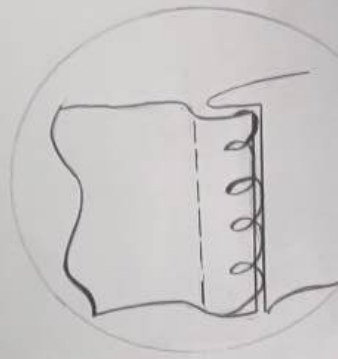
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	ДР.18.22.34.890.26 ПЗ		
Разраб.		Ковалёв А.А.		26.01	Расположение чертежа	Литера	Масса	Масштаб
Провер.		Ковалёв А.А.		26.01		Ч		1:2
Н. контр.						Копировал	Формат А4	
Утв.								











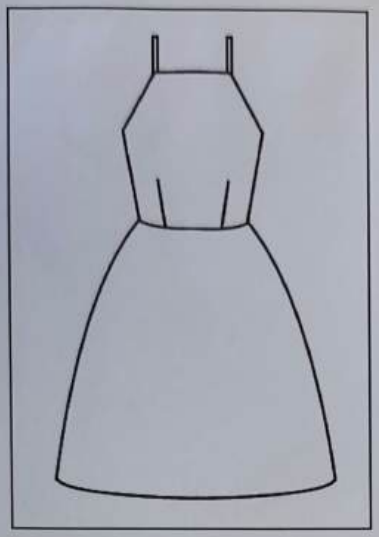


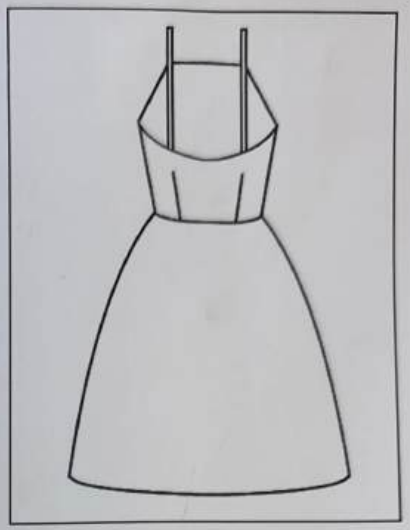


	Назва	Технічна характеристика з'єднань
	Обметування	4-5 стібків на 10 мм строчки, нитка поліестерова 3-и стібків на 10 мм строчки, нитка поліестерова
	Клейове з'єднання	180 нф см², температура 115-125°, час 15-20сек

Умовні позначення	Назва	Технічна характеристика з'єднань
	Тканина верху	

Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КР 18.22.34.890
Розробив		Ткачук К.		5.06	
Перевірив		Бончук М.			
Т.контр.					
Н.контр.					Аркуш
Затверд.					





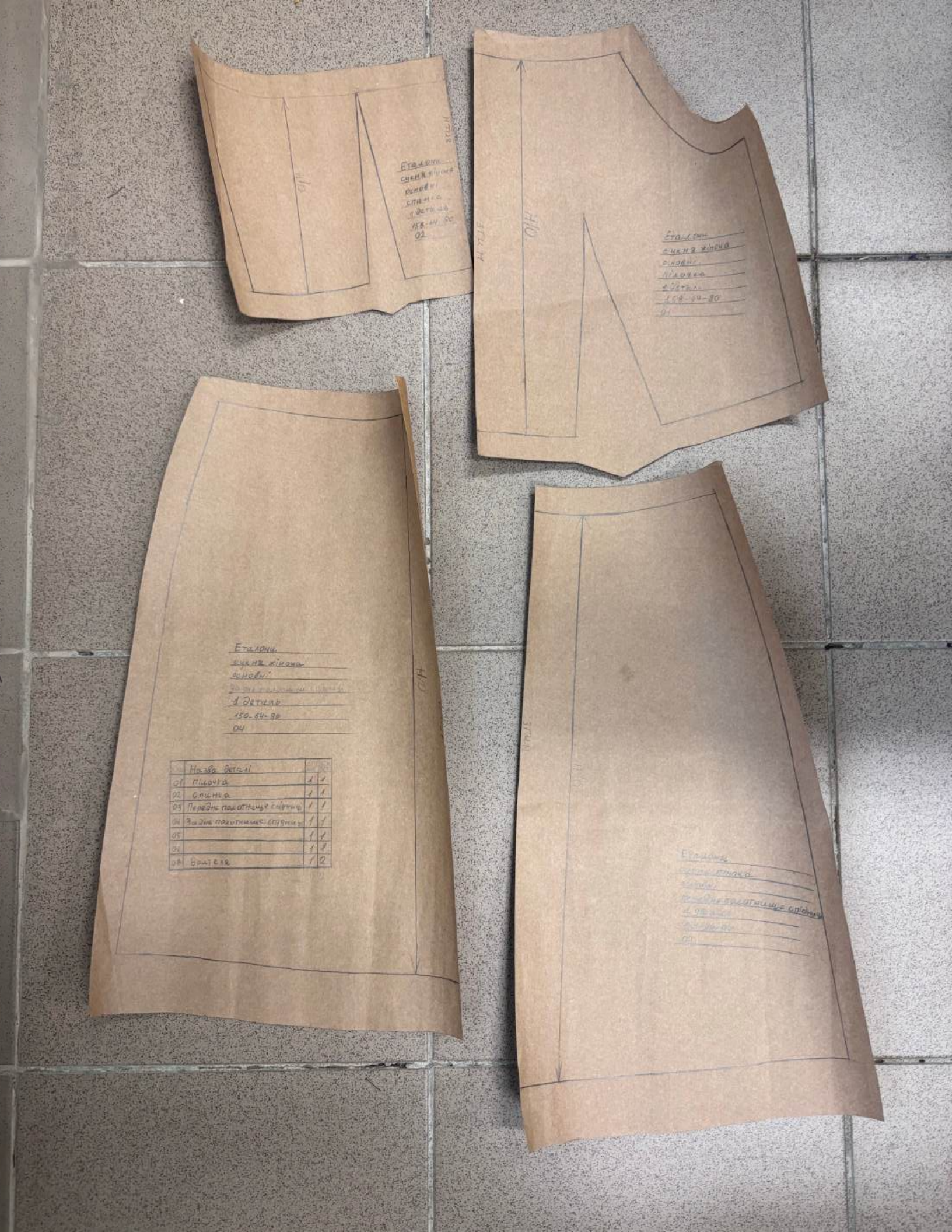
Специфікація деталей крою

Код Деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей
1	2	3	4
1	Пілочка	1	1
2	Спинка	1	1
3	Переднє полотнище спідниці	1	1
4	Заднє полотнище спідниці	1	1
5	Бретеля	1	2

Сукня жіноча із чорного атласу , довжиною вище коліна , відрізна по лінії талії. Прилеглість ліфу досягається за рахунок виточок від лінії талії пілочки та виточок на спинці . В бічному шві оброблена потаємна тасьма-блискавка. Сукня розширена до низу ,а низ оброблений швом у підгиз з відкритим обметаним зрізом .

Розробив Ткачук Х.В

Перевірив Бончук Н.М


Еталони
спинка жіноча
основа
спинка
1 деталь
158-84-80
02
Еталони
спинка жіноча
основа
півочка
1 деталь
158-84-80
01
Еталони
спинка жіноча
основа
1 деталь
158-84-80
04
Еталони
спинка жіноча
основа
Переднє подотягнення спідниці
1 деталь
158-84-80
03
Назва деталі
01 півочка 1 1
02 спинка 1 1
03 Переднє подотягнення спідниці 1 1
04 Заднє подотягнення спідниці 1 1
05 1 1
06 1 1
08 бретелі 1 2