

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Нескорена»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник


підпис

підпис

ПМ41
група

Анастасія КЕЦКО

Тетяна БАЧУРІНА

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ ВЕЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Головник тової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

09 вересня 2022 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Кецко Анастасія Олегівна

I. Тема проєкту: **«Розробка та виконання фантазійного образу «Нескорена»»**

II. Термін подання завершеного проєкту **02 січня 2022 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2022 року**

Керівник проєкту _____


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

Завдання одержав _____


підпис студента

Анастасія КЕЦКО

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Нескорена»»

Дипломний проєкт Кандидата Анжеліки виконаний на тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Нескорена»». Ця тема є актуальною в цей час так як в ній відображається криза українського народу. При написанні дипломного проєкту було враховано ідею тенденції до зростання українських зацікавлень. Вироблений образ є цікавим технічно і технічно процесом, що дозволяє його корисувати фантазійний образ. А головне рисом цього образу є безсмертність і стійкість.

Робота даного дипломника виконана на високому рівні. Дипломник показав себе досвідченим фахівцем та продемонстрував сильні знання з області дизайну і творчі новітні проєкти роботи.

Написана робота задовольняє всім 5.

Мончевська НО

Монч

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	25.11.2022	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	23.12.2022	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	26.12.2022	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2022	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2023	
6.	Захист дипломного проєкту	25.01., 26.01., 27.01. 2023	

Студентка


підпис студента

Анастасія КЕЦКО

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРІНА






ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Кеєко Анастасія Олегівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Нескорена»»

виконаний на матеріалах (база практики) *Тамариний фаховий коледж м. Чернівці*

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т.Г.	5 (відмінно)	25.11.22	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т.Г.	5 (відмінно)	25.12.22	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Пічаль Н.С.	5 (відмінно)	26.12.22	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Копієвич Т.Б.	4 (добре)	28.12.22	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т. Г.	5 (відмінно)	27.01.23	

Загальні положення

Заснованому запитанню написано на високому рівні. Зміст роботи відповідає методичним вказівкам. Студентка продемонструвала високий рівень знань та закріпила їх практично. Ілюстративний матеріал задовільно відповідає до теми. Загальна робота заснована на високому рівні. За результатами перевірки та узагальнення робота складає 95,5%.

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)
 Керівник:  **Тетяна БАЧУРІНА**

ВСТУП

Зачіска завжди була відтворенням національних та расових рис. Це форма, яка здобувається за допомогою стрижки і укладки. Не мало важливим є і колі волосся. За допомогою неї легко побачити до якого соціального стану відноситься її власник, ознаки статі та віку. Нею легко підкреслюються привабливі риси обличчя, та відкоректовуються недоліки. Важливу роль в її створенні грають індивідуальні погляди та особисті смаки власника. Сукупність цих понять і є стилем людини.

У різні періоди, зачіски, стрижки та завивки мали свої характерні риси. У них відбивалася мова епохи та навколишній світ. Економіка, мода, культура – це все мало свій відбиток на зачісці. Стил ь відбивався не тільки на зовнішності людини, а й у архітектурі, музиці та мистецтві. У ньому відображається розуміння краси, яке сформувалося у певний період. Стил ь повільно зароджувався, досягав свого піку та повільно вмирав, надаючи можливість прийти іншій моді.

Адже мода, це тимчасове панування смаків в певному середовищі. Вона проявляється в манерах, моді та мистецтві. Мода є жадібною до новизни та різноманітності, і тому вона не тривала у своїй прекрасній миттєвості. Історія моди, як і історія мистецтва відбивається ніби в дзеркалі у витворах мистецтва, архітектурі, та найдрібніших деталях образу та зачіски.

Сьогодні існує багато різноманітних модних тенденцій, але слід пам'ятати, що кожна людина індивідуальна і тому відрізняється від інших своєю унікальністю в стилі та модних тенденціях.

Тож можна сказати, що мода є однією з форм масової поведінки сучасного суспільства. Враховуючи, що сьогодні Україна формується як незалежна демократична держава, відновлення традицій української культури є вкрай актуальним і необхідним для суспільства.

Уявлення про красу в різних верствах суспільства було різноманітним і неодноразово змінювалося з часом. Проте образ української дівчини завжди був надзвичайно привабливим. Тому було обрано тему дипломного проекту «Нескорена», яка пов'язана з українським національним фольклором. При створенні сучасного фентезі-образу було враховано багато елементів з різних сфер: повсякденне життя українців, українська мода, новітні технології дизайну, інформація про покази, конкурси та тренди сучасної моди. Сьогодні модні тенденції відіграють вирішальну роль у створенні зачісок і макіяжу. Існує багато варіантів створення традиційних зачісок і макіяжу в залежності від типу обличчя, події та одягу. Сьогодні тема традиційності в суспільстві заслужено завоювала лідируючі позиції в моді жіночих образів.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Новий осінньо – зимовий сезон 2022/2023 приніс з собою нові тренди. І нехай українкам зараз не до моди, та чималий вплив на спільне майбутнє має зовнішній вигляд та внутрішній стан українських красунь.

Світові та українські модельєри виділили декілька головних трендів. Зокрема гра з гіпероб'ємами в деяких доходить до абсурду. На подіумних доріжках ніби йде змагання, в кого більші плечі. Першість в цьому здобули Dolce & Gabbana у своїй осінній колекції пальт та плащів. Фінальним виходом стала вечірня сукня, в якій поєднується прозора сітка з величезними підкладеними плечиками. І нехай цей образ є трохи театральним, та він чудово відображає події у світі, які відбиваються у трендах цього сезону.

Штучне хутро вже декілька років як ввійшло в моду, а в цьому сезоні воно скрізь. З нього шують не тільки об'ємні хутрянні пальта, а й головні убори, сумки, та навіть взуття. Та основним трендом є об'ємні, наче великі копиці сіна, з широчезними плечиками пальта, ще більше підкреслюють тендітність жіночого тіла. Хутро будь – якого забарвлення та довжини виглядає стильно, але особливу увагу бере на себе колір фуксії.

Щодо головних відтінків, то в цьому сезоні модні рожеві кольори, головну роль серед яких займає фуксія. Цей відтінок у своїх колекціях використовували світові дизайнери, першість серед яких здобув Versace, оскільки у нього кольору фуксії були і пальта, корсети, панамы, та навіть колготи. Але якщо розглядати ширше, то в моду ввійшли всі відтінки рожевого, як яскраві, так і пастельні. Блідо рожеві відтінки пасують майже усім, та були присутні на подіумі в багатьох колекціях (додаток А, рис. А2).

Трендові стрижки характерні недбалими пасмами. Наприклад, стрижка паж в класичному варіанті відрізняється своєю чіткою формою, та акуратними лініями, та в цьому сезоні вона видозмінюється за рахунок нерівних пасм, які надають їй недбалості. Модниці, погоджуючись з рішенням дизайнерів, використовують спосіб догляду без особливого укладання, в якому стрижка паж виглядає набагато привабливішою.

Середня довжина волосся саме частіше зустрічається серед представниць прекрасної статі, адже за цією довжиною легко доглядати, і при бажанні можна сформувати елегантну зачіску з повністю зібраним волоссям. Поєднання короткої і середньої довжини можна побачити на такій стрижці, як Маллет. Вона була модною в 70-80-х роках, та на початку 2000-них, і тепер знову стала популярною. При її виконанні перукарі тім'яну і скроневі зони роблять більш коротшими, а волосся на потиличній зоні досягає плечей. Цю форму можна використовувати на будь-якій довжині, і кожного разу вона буде виглядати по різному.

Урізноманітнити стрижки можна за допомогою фарбування. Для зимового часу 2022-2023 підійде фарбування з додаванням яскравих відтінків. Для сміливих панянок в тренді кольори фіолетового, оранжевого, або рожевого кольору. Підлітки полюбують яскраво зелений та синій колір прядок.

Нова зачіска є найбільш різючим перетворенням, особливо в розпал осені та на початку зими. І кожна модниця обирає свій варіант змін, за допомогою стрижки, чи нового способу зав'язування волосся. Основним трендом є блиск здорового волосся, від якого відбивається світло.

Одним з варіантів зачіски є пухнаста текстура 70-х, яка не є ідеальною. Також трендом цієї осені є об'ємні зачіски в дусі 90-х. Основним елементом цих зачісок є активна текстура. Волосся може бути ламаним, кучерявим чи злегка хвилястим, або ж заплетеним в косу. Основною характеристикою їх є випромінювання чарівності та жіночності власниці.

Найбільше різноманіття зачісок можна створити на довгому волоссі. Трендом в цьому сезоні є вінтажні хвилі, креативність плетіння та великі пучки. При створенні образу квіткової принцеси на подіумі використовували косу із поєднанням живих квітів. А для створення більш богемного стилю використовується напіврозпущена плетена коса, в поєднання із хвилями. А для створення сучасного стилю модельєри вибирають такий варіант як «риб'ячий хвіст», або вільну французьку косу (додаток А, рис. А1).

Тижні моди оприділяють не тільки моду в одязі, а й задають тон в макіяжі. Губна помада останніми роками перестала бути необхідною річчю, оскільки губи закривалися маскою, та в цьому сезоні візажисти на відмовляють собі в цьому задоволенні. Для того, щоб намалювати губи вибирають насичені відтінки ягідних та темно – бордових кольорів. А також варіанти з металічним відблиском.

А ось чорний олівець став основним в створенні осінньо-зимового макіяжу, адже якщо із за маски видно тільки очі, то їм потрібно надати максимальний акцент. При створенні трендового макіяжу важливо враховувати пори року, адже якщо літом популярними були ягідні кольори, то з наступанням холодів на перший план виходить чорна підводка. Графічність стрілок, з виділеними зовнішніми кутиками очей, та драматичність лінії, яка виходить далеко за око буде дуже модною і актуальною (додаток А, рис. А 3).

Пишнота і неперевершеність образу, який би це не був стиль, в більшості залежить від додаткових елементів та прикрас, які відносяться до жіночих аксесуарів. Адже саме вони надають образу завершеності, надаючи певного шарму, вишуканості та витонченості. І якщо такі аксесуари як взуття та сумочка досить поширені, кутюр'є в цьому осінньо-зимовому сезоні радять звернути увагу на хустини та рукавички. В моду повертаються хустини і хутрянні шапки, пояс-корсет, та завершують цей образ чоботи до колін. Отже новий сезон багатий на модні аксесуари, що прекрасно доповнить любий образ.

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Згідно з українськими звичаями, кожна жінка завжди носила намисто, особливо якщо вона була заміжня, чи виходила за поріг хати. Ще й тому, що справжнє намисто, окрім прикраси, завжди буде сильним оберегом на будь-яку погоду. Розірвати ланцюг було поганою прикметою, тому дівчата завжди дивилися за своїми бусами, звідси й приказка: без намиста душа наче нечиста.

Виняток для пишних і блискучих прикрас становили пости. Під час посту носили дешевші або замість них скляні – молочні та прозорі. А старші жінки, якщо носили намисто, то в невеликій кількості ще й темну юколу.

Коралове намисто завжди було улюбленим українськими жінками. Його ще називали добрим, щирим або мудрим. Працюючи на створення дипломного образу автор взяв його за джерело творчості (додаток Б, рис. Б1). Ось деякі факти про це намисто. Корали успадковувалися по жіночій лінії. Мати ділила намисто між дочками або віддавала старшій. Цінність коралового намиста завжди сильно залежала від самих перлин. Чим більше і кругліше перлини, тим дорожче вони коштували. Колись казали, що коли жінка здорова, то коралі червоні й блискучі, а коли корали бліднуть, то жінка хвора. Хоча справжній корал може вигоріти під прямими сонячними променями, колір тьмяніє з часом і віком жінки.

Українські жінки надавали прикрасам особливого значення. І хоч зараз не вважають їх правдою, але прикмети як частина української культури. Ось декілька. Отримати в подарунок перлове намисто - до щасливого шлюбу. Дзвін сережок відганяв злих духів власника. Якщо сережка загубилася, потрібно чекати на біду. Намисто з горобини оберігало щастя і молодість родини, а також захищало від недоброго погляду. Його носили цілий рік, поки не з'явилися свіжі, стиглі ягоди, з яких протягували новий ланцюжок, а старий спалювали або закопували.

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Під час виконання дипломного проекту створено фантастичне зображення на тему «Нескорена». А саме: розроблено фантастичну зачіску, в основі якої лежить постижерний виріб який доповнюють макіяжем та костюмом, щоб весь образ виглядав гармонійно та ефектно.

Створюючи образ, майстер-перукар повинен враховувати індивідуальні особливості моделі, тобто структуру і довжину волосся, а також форму і риси обличчя, скриваючи деякі недоліки зовнішності. Також обов'язково потрібно враховувати стиль і призначення стрижки, навіть відмінна зачіска може виглядати негармонійно з образом та постижем, якщо цього не враховувати. Завдання її може бути різним: повсякденним, вечірнім, видовищним, змагальним, фантастичним. Остання мета є найцікавішою та особливою. Для неї і розроблено зачіску, та образ в цілому.

Загальний зміст зачіски - обов'язкова якість будь-якого твору мистецтва. Сутність художнього образу може належати до групи мистецтв, які відтворюють життєву дійсність у формі самого життя. Об'єкти зовнішнього світу, з якими стикаються дизайнери, безпосередньо впливають на органи чуття та зору. Зокрема, ці відчуття переносяться на особливості створюваного образу. Створюючи фантастичний образ, необхідно показати своє душевне почуття, це може бути туга, жаль, любов, радість. Надуманий образ – це образ, якого поки не існує, але присутній у нашій українській свідомості.

У трендах 2022-23 року український стиль проявляється як поєднання інноваційних ідей та війни, яка відбувається на території нашої країни. Та не дивлячись ні на що, на вулицях України модниці не тільки стежать за новими трендами, а й творять своєю нестримною фантазією. На думку модельєрів цієї країни, одяг має допомагати розкривати внутрішній світ жінки. Автор дипломного проекту скористалася цією порадою та створила індивідуальність та неповторність образу на тему «Нескорена»,

використавши чорний одяг, який підкреслює зачіску, та передає настрій не тільки автора, а й більшості українців (додаток В, рис. В 3).

Одягатися по українськи - це створювати дивовижний і витончений образ з довільно зібраних деталей. Для жінок будь-якого віку поняття вишуканості, яке характеризує цей стиль, залишається незмінним. Доповнюючи строгість і витонченість одягу, зачіска складається з двох валиків розміщених на скронях симетрично, коси яка з'єднує їх між собою і спадаючі на груди ніби коралі постижерні переплетення (додаток В, рис. В1, В2).

Досконально вивчивши український стиль і побачивши кілька прикладів нових тенденцій майбутнього сезону, можна уявити як художній образ в цілому, так і окремі його деталі. Українська зачіска в її сучасному варіанті також відтворюється в уяві. Завдяки фантазії майстра було підібрано необхідний сюжет та окремі елементи. Враховуючи кілька ключових елементів, виник задум, ідея та зразок відтворення образу.

Отримавши чітке уявлення про майбутню зачіску, постиж і образ в цілому, приступають до її складання. При його створенні важливо враховувати його масштаб і пропорційність фігурі моделі. У зв'язку з цим більш точно продумуються деталі одягу, зачіска і макіяж. Продуманим є гармонійне поєднання форми деталей з кольором, оскільки він здатний візуально збільшити або, навпаки, зменшити обсяг, надавши зачісці контрастності.

Така зачіска в романтичному українському стилі для молодої дівчини з довгим світло-русявим волоссям. Даний тип передній, оскільки вся маса формується на фронтальній частині, характер композиції комбінований. Тому що поєднує в собі обсяг на скроневій зоні, прилеглу, повторюючи форму голови потилицю і простір в плетінні.

Геометрія форми нагадує трапецію, з глянцевою текстурою на потилиці і матовою текстурою в плетінні. Акцент - два валики скроневій зоні, які вдало підкреслені постижерним переплетенням, і косою на тім'яній зоні.

2.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Для виконання цього образу, та зокрема зачіски в українському стилі готуються всі необхідні інструменти. Потрібно подбати про наявність затискачів, гребінця, шпильок, невидимок і всіх необхідних засобів для волосся, адже тільки з чистого і добре підготовленого волосся можна зробити охайну зачіску.

Парфумерія і косметика займають одне з важливих місць в готових зачісках, оскільки вони незамінні для їх створення. Першим етапом підготовки волосся є фарбування. Оскільки у моделі натуральне волосся русаве, і вона точно не хоче його міняти, було вирішено пофарбуватися безаміачною фарбою фірми Wella Professionals Color Touch Deep Browns під номером 6.77. Професійна фарба забезпечує стійкий колір, при цьому містить масло авокадо, екстракт оливи і кератиновий комплекс. Завдяки цим компонентам волосся залишається неушкодженим і зберігає вологу. Після цієї процедури на волоссі моделі з'явиться привабливий блиск, який позитивно позначиться на зовнішності моделі та образу в цілому, без категоричної зміни кольору.

Витримавши фарбу на волоссі протягом 40 хвилин, змийте її спеціальним шампунем цієї ж фірми для фарбованого волосся. Він завершує фарбування та закриває кутикули, запобігаючи вимиванню фарби з волосся. Потім наноситься маска для волосся.

Потім починають стригти волосся. Для цього знадобляться пенсьюар, комір і фартух, щоб захистити модель від волосся. Для якісної стрижки

використовуються прямі і філіруючі ножиці, гребінець з хвостиком і комбінований, а також затискачі. Гребінці потрібні як при стрижці, так і при укладанні в зачіску самого волосся, для поділу волосся на голові.

Щітки також знадобляться для укладання волосся. Бомбаж - для підняття волосся біля коріння, і щітка, що надає напрямок кінчиків. Фен для сушіння волосся [8].

Для досягнення такої зачіски незамінним інструментом для моделювання волосся є інструменти та пристосування. Вони сприяють створенню як звичайної зачіски, так і найскладнішої і фантазійної. Гребінець із загостреною ручкою необхідний для поділу волосся на зони і пасма, а також корисний для пучків і розчісування волосся. Щітка з натурального ворсу допоможе розчесати пасма при формуванні валиків і розгладити їх. Шпильки допомагають закріпити зачіску або окремі її елементи, а шпильки-невидимки – зберегти загадковість виконання зачіски для навколишніх.

Важливим елементом в роботі перукаря є дотримання правил техніки безпеки, та дезинфікувати інструменти після кожного клієнта. Спочатку їх дезинфікують протягом 3-5 хвилин швидкорозчинним розчином «Дискосепт», потім витирають рушником і поміщають на годину в стерилізатор під УФБ. Під час роботи важливо перевірити цілісність шнура перед підключенням будь-якого електрообладнання. Не залишайтеся у вологому місці та не тримайтеся мокрими руками.

Останній крок - нанесення макіяжу. Для цього використовуються кісточки з якісною нейловою щетиною, а з'єднання кінців додатково обробляється клеєм. Ручки виготовлені з дерева. Для макіяжу використовуйте плоску кістку для пудри та рум'ян. Рівний, гострий кут - до виправлення. Розтушуйте тон подвійною полюсною кісткою. Для змішування тіней використовуються круглі кістки різних форм і розмірів. Останній використовує багатоцільову кісточку для лінії очей і губ, наносячи консилер тонким шаром. А кісточка для розчісування брів і вій - невід'ємна частина роботи візажиста.

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Для виконання красивої зачіски важливим є здорове блискуче волосся, для цього виконують його підготовку. Починають з фарбування волосся. У моделі натуральне світле волосся. Для безаміачної фарби від фірми Wella Professionals Color Touch Deep Browns № 6.77. Саму фарбу перед фарбуванням змішують з окислювачем в мисці пензлем і збивають до отримання однорідної консистенції. Нанесення починається з проділу волоссяного покриву голови за допомогою центрального вертикального і центрального горизонтального проділу. Для зручності проділи фарбуємо, і переходимо до фарбування правої потиличної зони. Починаючи з маківки, використовуючи діагональні проділи, відокремте 1-дюймові проділи та ретельно розчешіть їх з обох боків. Тому вони рухаються до нижньої потиличної зони. Потім приступайте до фарбування лівої потиличної частини голови. Таким же чином фарбують від маківки вниз. Оскільки тім'яна частина голови найбільш гаряча і фарба швидко схоплюється, її фарбують в останню чергу. Починаючи з тім'яної частини, подібно до потилиці, її фарбують, від вергума до крайової лінії росту волосся. Спочатку права, потім ліва сторона голови. Після завершення фарбування волосся заколюють на маківці і залишають на 35 хвилин.

Після закінчення часу модель сідає на стілець і починає мити голову, відкинувши голову назад. Для цього використовується шампунь для фарбованого волосся. Його наливають на руки, спінюють і наносять на голову, рівномірно розподіляючи по всій голові. Легкими масажними рухами спінити шампунь, масажуючи всю голову. Вони змивають його і знову наносять. Після змивання шампуню і витирання надлишків вологи рушником в кінці наноситься маска для фарбованого волосся і залишається на п'ять

хвилин. Її миють великою кількістю холодної води, волосся висушують рушником і модель садять у крісло, накриваючи плечі пенюаром.

Передостанній і не менш важливий етап підготовки волосся до стрижки - зрізання посічених кінчиків. Фронтальна зона підстрижена застосовуючи прогресивну форму. У лобно-тім'яній зоні КП відділяють, піднімають під кутом 90° до поверхні голови і зрізають прямим зовнішнім зрізом КП1. Всі залишилися пасма лобової зони відокремлюємо косими проділами, витягуємо їх до КП1 і стрижемо на одному рівні. Контрольне пасмо при цьому не рухається. Потиличну область стрижуть суцільно. У нижній потиличній ділянці відокремлюють КП, беруть під кутом 0° і розсікають прямим внутрішнім розрізом КП2. Всі залишилися пасма потиличної зони підтягуємо до КП2 і стрижемо на одному рівні. КП2, як і КП1, не рухомий. Лобова і потилична області не зближуються. Нарешті вийшла цікава заповнена форма потиличної області зі світлим чолом [12].

І останній важливий крок – укладання. Виконується щіткою бомбаж - яка надає зачісці базовий об'єм, що досить важливо для майбутньої форми. Другою щіткою кінчики волосся відтягуються в потрібному напрямку. Укладання виконується поступово, від нижньої потиличної області до маківки. Волосся в лобовій зоні укладаються в останню чергу.

Коли все волосся пофарбовано, підстрижено і укладено, зачісці починають надавати потрібну форму. Першим етапом є поділ волосся голови на праву та ліву частини, за допомогою центрального вертикального проділу, який проходить від лобного виступу до потиличної виїмки (додаток Г, рис. Г1). Волосся ділиться на дві частини, в які рівномірно зачісується формуючи два хвости рівно над вухом (додаток Г, рис. Г2). Зібране волосся розчісують щіткою з натуральної щетини, ділять на три рівні частини, з яких виконують плетіння (додаток Г, рис. Г3). Заплетені коси викладають на фронтальній частині, переплітаючи їх між собою (додаток Г, рис. Г4). Останнім кріпиться постижерний виріб, який надає образу завершального вигляду (додаток Г, рис. Г5).

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерні вироби були популярні ще за багато років до нашої ери. А в XVII - XIX століттях відбувається дуже бурхливий розвиток цього мистецтва. Потім мода на перуки охопила всі країни Європи. У той час по ньому судили про багатство власника перуки, адже чим більше була прикрашена робота, тим дорожче вона коштувала. А бідна частина людства не могла собі дозволити таку розкіш. А ноу-хау його виготовлення трималося в секреті і передавалося тільки від батька до сина. На той час це був справжній скарб і мав велику цінність.

Підроблене волосся відомі ще з часів Середньовіччя, тому що не кожен міг дозволити собі натуральне волосся і на всім їх не вистачало. Найпершими тенденціями в 17 столітті були фрейліни, які жили при королівських дворах. Їх носили високопоставлені багатії та фаворити царя. Це зробило Францію піонером моди на перуки, які потім поширилися по всій Європі.

Чоловіки, які носили перуки чистих світлих відтінків, були схожі на пуделів. Але їх носили королівські родини та їхні родичі. У часи його популярності люди, які розумілися на цій справі, були популярними при дворі, їх називали «постижерами» [8].

Не кожен міг дозволити собі світлі перуки, деякі придворні носили дешеві коричневі перуки, прикрашені мереживом і стрічками. Трохи пізніше єврей, який зробив «довгу» перуку, тобто з довгими локонами, ввів у моду носіння плетених перук. А в Берліні була заснована ціла арт-гільдія перукарів.

В даний час майже всі казкові та ефектні зачіски створюються з використанням постижу. Вони виступають і як доповнення до натурального волосся, і як прикраса. Дана постижерна робота виготовлена зі штучного світлого волосся, заплетеного в три оберти, з якого виготовлене плетіння (додаток Д, рис. Д 1).

Існує два види штучного волосся канекалон і лафін. Синтетичне волокно Лафін довговічніше і краще піддається обробці. Перевагою канекалону є низька ціна і різноманітність кольорів. Адже вироби для волосся з постижу широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та шикарних зачісках. З неї можна зробити різні квіти, листя, грона винограду, створити цілу композицію. Виріб з постижу може надати зачісці ідеальний вигляд. Сьогодні нарощене волосся популярне і високо цінується, адже за допомогою цих засобів можна подовжити волосся, доповнити зачіску аксесуарами для волосся або заплести коси.

Перед виготовленням виробу для постижерної обробки підготуйте волосся, розчешіть їх і уклавши в одному напрямку. Закріплюється тресбанк, біля якого ставлять миску з водою.

Першим кроком у виготовленні виробу є виконання виробу в два оберти пальцями. Треси роблять невеликими, по 10 сантиметрів. Вони зроблять вісім таких пасом, в ніжно-пастельних і темних тонах. Готові заплетені пасма формуються на пряжі у вигляді півкола. Зібравши в композицію вісім переплетень, їх закріплюють в основі хвоста над вухом, розміщуючи симетрично. Решту переплетень звисають на грудях, таким чином, імітують буси, які є здавна українськи оберегом.

2.4 Технологія виконання візажу

Метод створення фантазійного макіяжу – це психологічний процес, для створення нових образів використовуються нереальні речі та процеси.

У своїй роботі дизайнер повинен враховувати характерний колір того чи іншого зображення. Колір – це візуальна інформація. Воно супроводжує нас завжди і скрізь і атакує наші почуття. Колір викликає спогади, почуття, смаки, звуки, емоції та відчуття. Це відчувається і бачиться.

Створюючи макіяж до фантазійного образу, варто враховувати, що він повинен мати екстравагантний вигляд і складну форму, макіяж повинен вражати і дивувати оточуючих своєю оригінальністю і неповторністю. При створенні образу майстер проявляє всю свою фантазію і майстерність. Для цього потрібно багато працювати над собою, постійно вдосконалюватися, намагатися створювати щось нове та унікальне.

Така робота зовсім не проста, її повинен виконувати тільки професіонал, який володіє знаннями про колір і його побудову, вміє визначити тип і стан шкіри і відповідно підібрати правильний косметичний засіб, кольоротип, зовнішній вигляд, кольори та відтінки, які з ним поєднуються. Важливо також вміти надавати обличчю та його частинам ідеальну або наближену до ідеальної форми, коригувати форму деталей обличчя. Справжній майстер постійно вдосконалює свою майстерність, додає щось нове та індивідуальне у свою роботу, тим самим вносячи особистий внесок у розвиток моди. Вільна уява і точність кожного руху – найкращий рецепт успіху талановитого художника.

Що стосується макіяжу в українському стилі, то він відрізняється максимальною природністю і ніжністю. Тому що в країні-новаторі сміливий декоративний макіяж не вважається зразком гарного смаку. А в косметиці переважають світлі тони, які підкреслять природну красу дівчини. У макіяжі головне підкреслити природну красу і доглянуту шкіру.

Український стиль в макіяжі, як і в одязі, є легендарним, який багато хто намагається копіювати, але, на жаль, не всім це вдається. Елегантність поєднується з безрозсудністю, краса і продуманість можуть здатися абсолютно випадковим поєднанням. Перед виходом або на побачення українки не затримуються довго перед дзеркалом, вони все продумують заздалегідь, щоб заощадити час.

Справжній український макіяж категорично відрізняється від буденного макіяжу американок. Адже головна мета – виглядати свіжо та ефектно за короткий час. На цьому образі виконано український макіяж, який виглядає оригінально і стильно (додаток Е, рис. Е 1).

У цьому макіяжі відсутні накладні вій, блискучі блискітки, блискітки на шкірі, сяйво яких видно з космосу, і нарочито підкреслені деталі. Проте у нього червона помада, красиво підкреслені брови, легке сяйво шкіри та злегка підкреслені очі (додаток Е, рис. Е 2).

Перед самим макіяжем підготовча робота полягає в підготовці місця, інструментів, косметики та необхідного обладнання. Після цього клієнта потрібно накрити серветкою або рушником і зручно розташувати голову. Потім необхідно очистити шкіру обличчя від косметики, а якщо її немає, протерти обличчя серветкою від бруду і пилу з лосьйоном. Потім необхідно виконати тонування. Ця процедура необхідна для встановлення нейтрального рН, так як під час очищення він буде порушуватися.

Першим кроком до макіяжу є нанесення ВВ-крему на все обличчя. Деякі дрібні недоліки виправляються коректором. На вилиці і куточки очей наноситься хайлайтер кремового кольору, який легко розтушовується. Все це легко припудрити і нанести бежеві рум'яна.

Потім починають розчісувати і злегка окреслюють брови спеціальним олівцем. Губи нафарбовані матовою червоною помадою. Макіяж очей повністю мінімалістичний і підкреслює очі тіннями та тушшю.

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Для дипломного проекту обрано тему зачіски «Нескорена». Щоб розрахувати всі витрати на зачіску, наприклад матеріали для підготовки постижерного виробу, сировини, матеріалів створимо таблицю (див. табл. 3.1). Важливу роль під час створення зачіски відіграє даний постиж, на який витрачається багато часу і грошей на матеріали, з якого він виготовлений, та істотно цьому сприяють невиробничі витрати, ПДВ, оплата праці та відрахування на соціальні заходи (див. таблицю 3.1).

Таблиця 3.1.

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1.	Сировина і матеріали:		
	Шампунь для волосся	50 мл. х 220 грн. / 250 мл.	44,00
	Кондиціонер зволожуючий	30 мл. х 240 грн. / 250 мл.	28,80
	Лак для волосся	100 мл. х 197 грн. / 500 мл.	39,40
	Лосьйон	30 мл. х 187 грн. / 100 мл	56,10
	Невидимки	19 шт. х 0,70 грн.	13,30
	Шпильки	80 шт. х 0,95 грн.	76,00
	Постижерний виріб	600 грн.	600
	Всього прямих матеріальних витрат:		857,6
2.	Основна заробітна плата	100 грн.	100, 00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	100 грн. х 0,22	22,00
4.	Загально-виробничі витрати	100 грн. х 0,28	28,00

5.	Виробнича собівартість	857,6 грн + 100 грн + 22 грн + 28 грн.	1007,6
6.	Позавиробничі витрати	10007,6 грн. x 0,02	20,152
7.	Повна собівартість	1007,6 грн. + 20,152 грн.	1027,75
8.	Прибуток	1027,75 грн. x 0,15	154,163
9.	Ціна послуги	1027,75 грн. + 154,163 грн.	1181,91
10.	ПДВ	1181,91 грн. x 0,20	236,38
11.	Загальна вартість послуги	1181,91 грн. + 236,38 грн.	1418,29

Підрахувавши всі витрати на постижерний виріб і зачіску, а також оплату праці, визначено, що ціна зачіска на тему «Нескорена» становить 1418, 29 грн.

ВИСНОВКИ

Призначення зачіски та авторський задум визначають вибір компонентів композиції та композиційних засобів. Розробка композиції моделі означає визначення характеру всіх її складових, досягнення їх пропорційності та взаємодоповненості, виявлення художнього образу, загальної гармонійності зачіски, рис обличчя моделі, її фігури та всього костюма. Гармонія, як основа розуміння краси, означає узгодженість у співвідношенні окремих частин до одного цілого, у нашому випадку – створення цілісного образу української жінки.

Щоб створити гармонійний образ, необхідно підібрати одяг, макіяж та аксесуари. Тоді цей образ стає багатшим і завершеним.

Обрана тема дипломного проекту пов'язана з любов'ю до своєї нації. Ця країна є не тільки сильною і непокірною, а й країною, яка символізує любов і красу. А коли мова йде про моду, то до неї прислухається не лише вся Європа, а й увесь світ.

Стилістичне спрямування зачіски фантастичне. Така зачіска має екстремальну форму і зовнішній вигляд, несподівані лінії, поєднання кольорів, деталей і прийомів. Оскільки непокірність нашої держави – це шлях до досконалості, перед автором постало конкретне завдання, яке можливо виконати лише шляхом вивчення української моди та сучасних тенденцій. Це тривало багато часу. Місії впливали з правильно сформульованої мети, яка полягала в розробці вигаданого образу «Нескорена». Рішення кожного із завдань відображено в описі блоків.

Проаналізувавши сучасну та минулу моду, вивчивши особливості підходу до моди українських дівчат, був розроблений сучасний фантазійний образ молодої дівчини, одягнутій в темний одяг, який підкреслює

витонченість талії, та настрій автора, з видовищною зачіскою що поєднує українські елементи і легким макіяжем, який ідеально підкреслює цей образ.

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Нескорена»

Студентка


підпис студента

Анастасія КЕЦКО

Керівник проєкту


підпис керівника

Тетяна БАЧУРИНА

Фото коллаж

A collage of various hairstyles and hair treatments, including braids, buns, and shaved heads, with a central text overlay reading "Тренди 2023" (Trends 2023).

27

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах

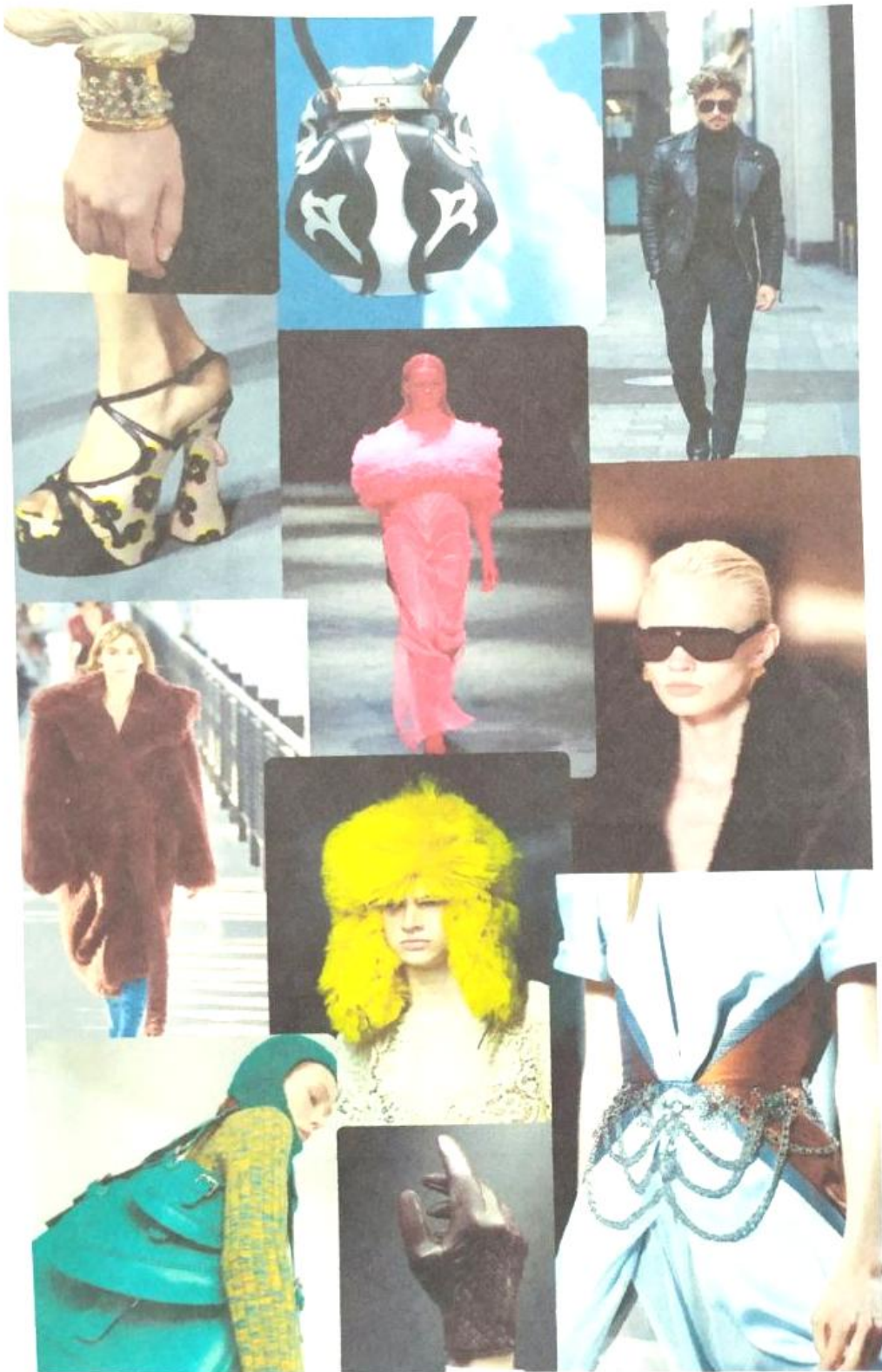


Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж

«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б

Джерело творчості

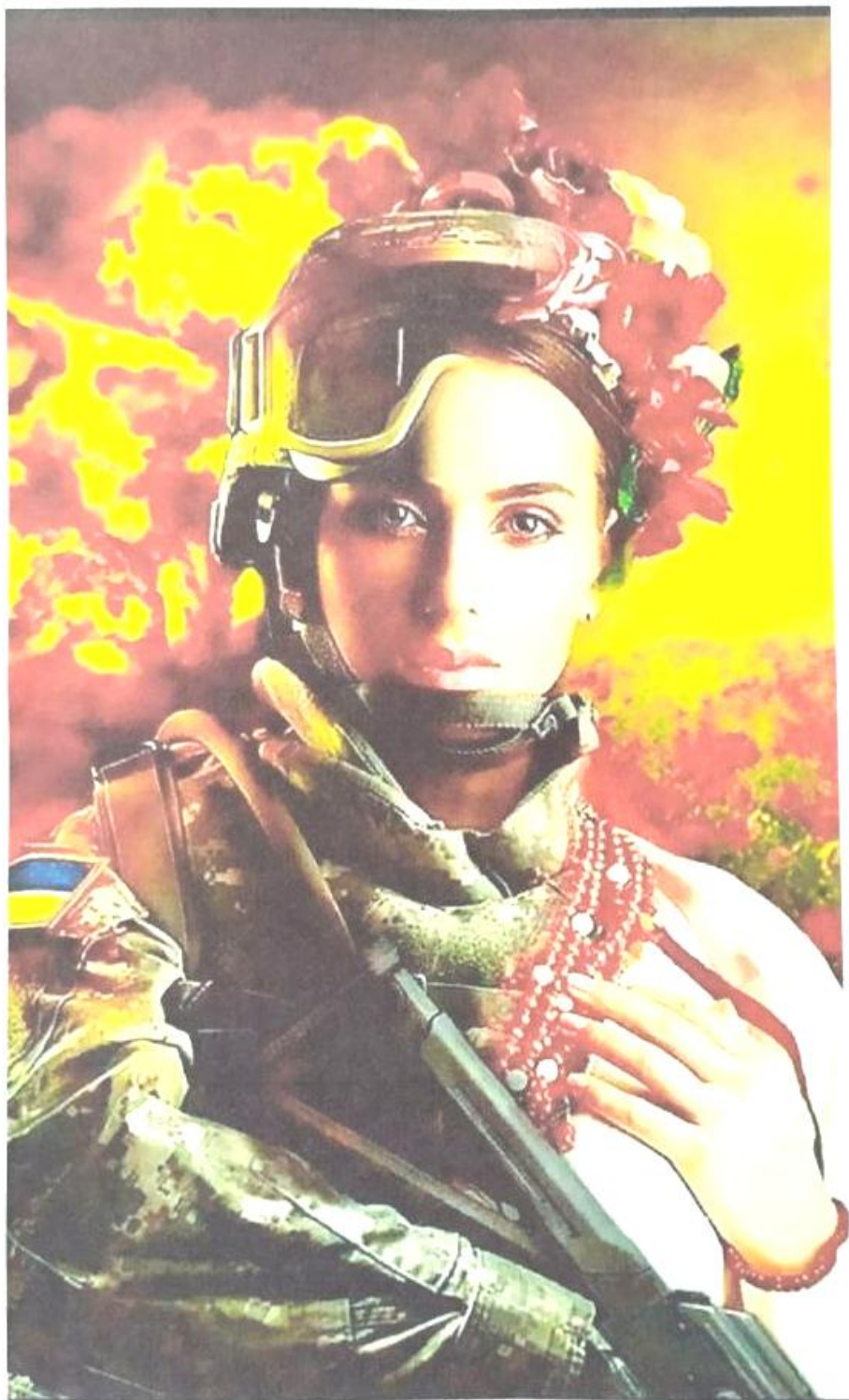


Рис. Б1 Зображення дівчини в образі нескореної

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски (вигляд спереду)



Рис. В 2 Робочий ескіз зачіски (вигляд з заду)



Рис. В 3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски

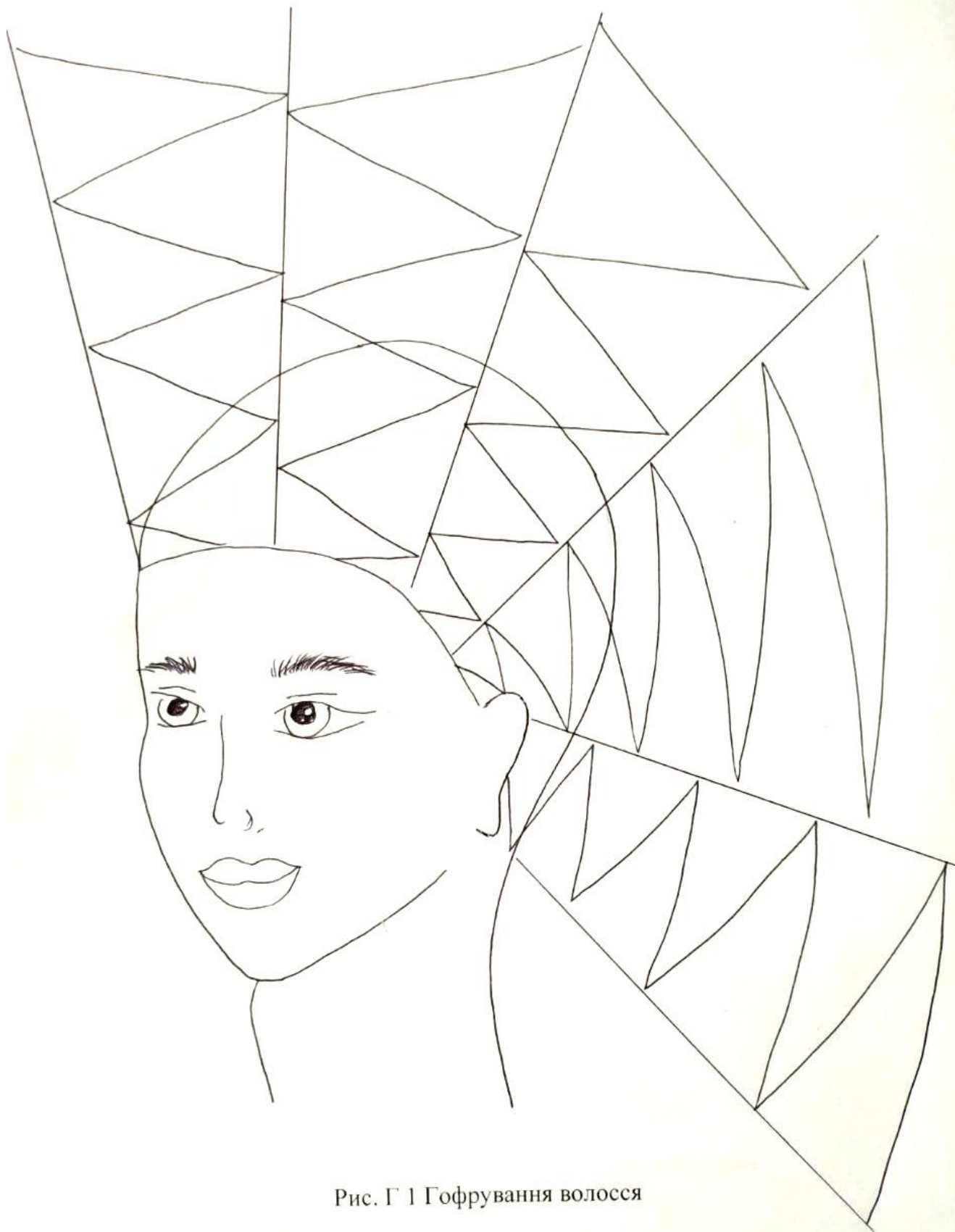


Рис. Г 1 Гофрування волосся

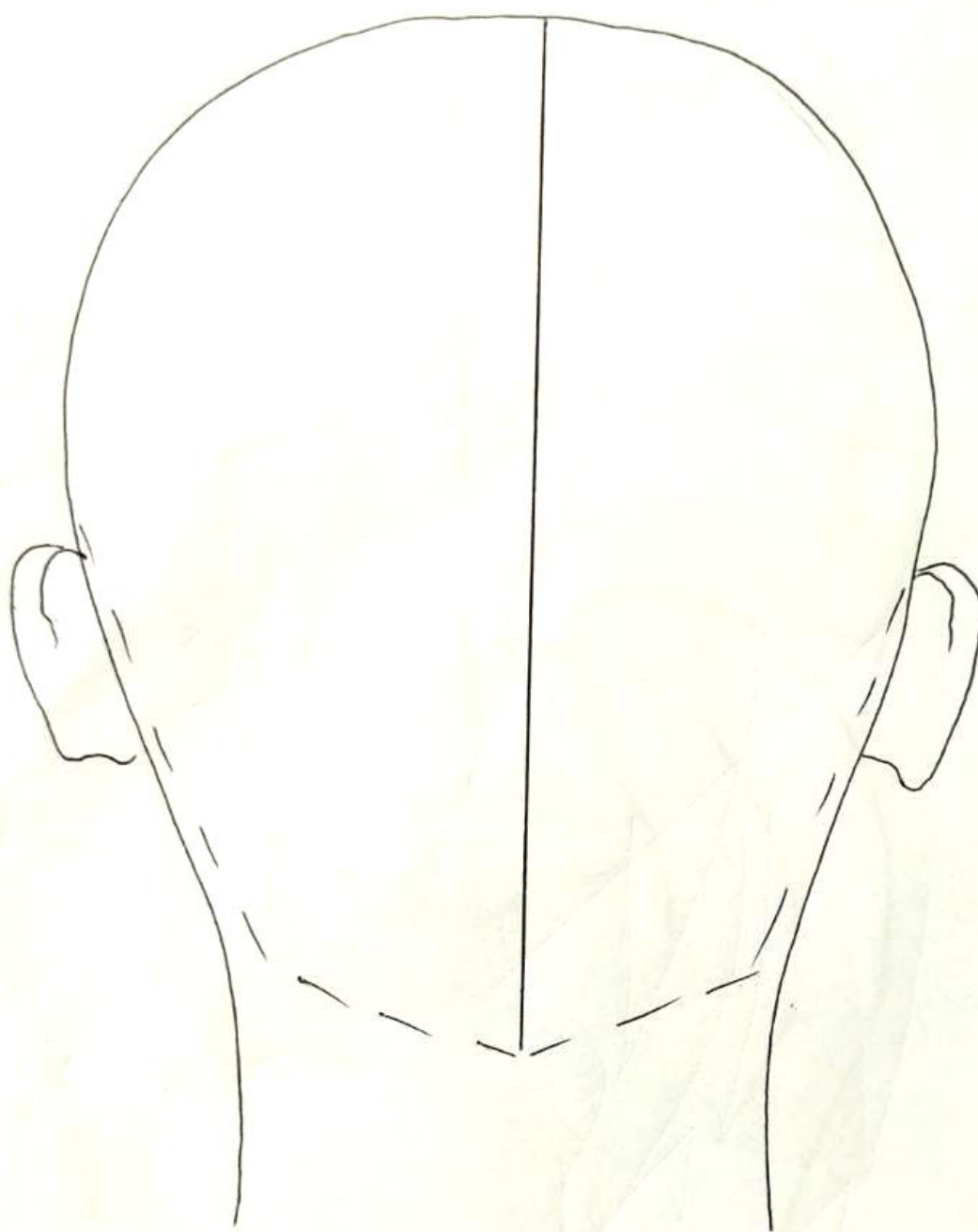


Рис. Г 2. Поділ волосяного покриття голови на зони

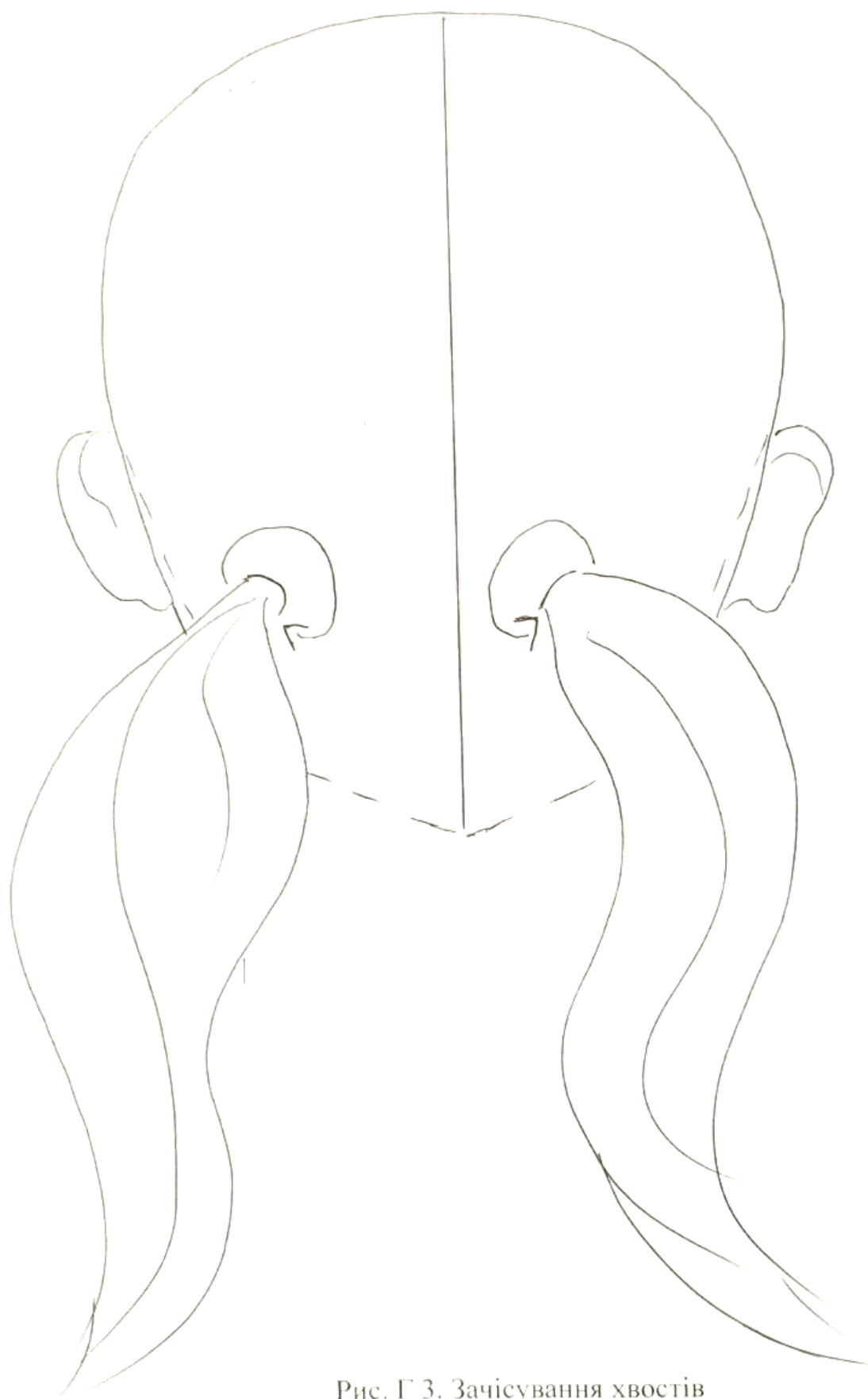


Рис. Г 3. Зачісування хвостів



Рис. Г 4. Виконання плетіння

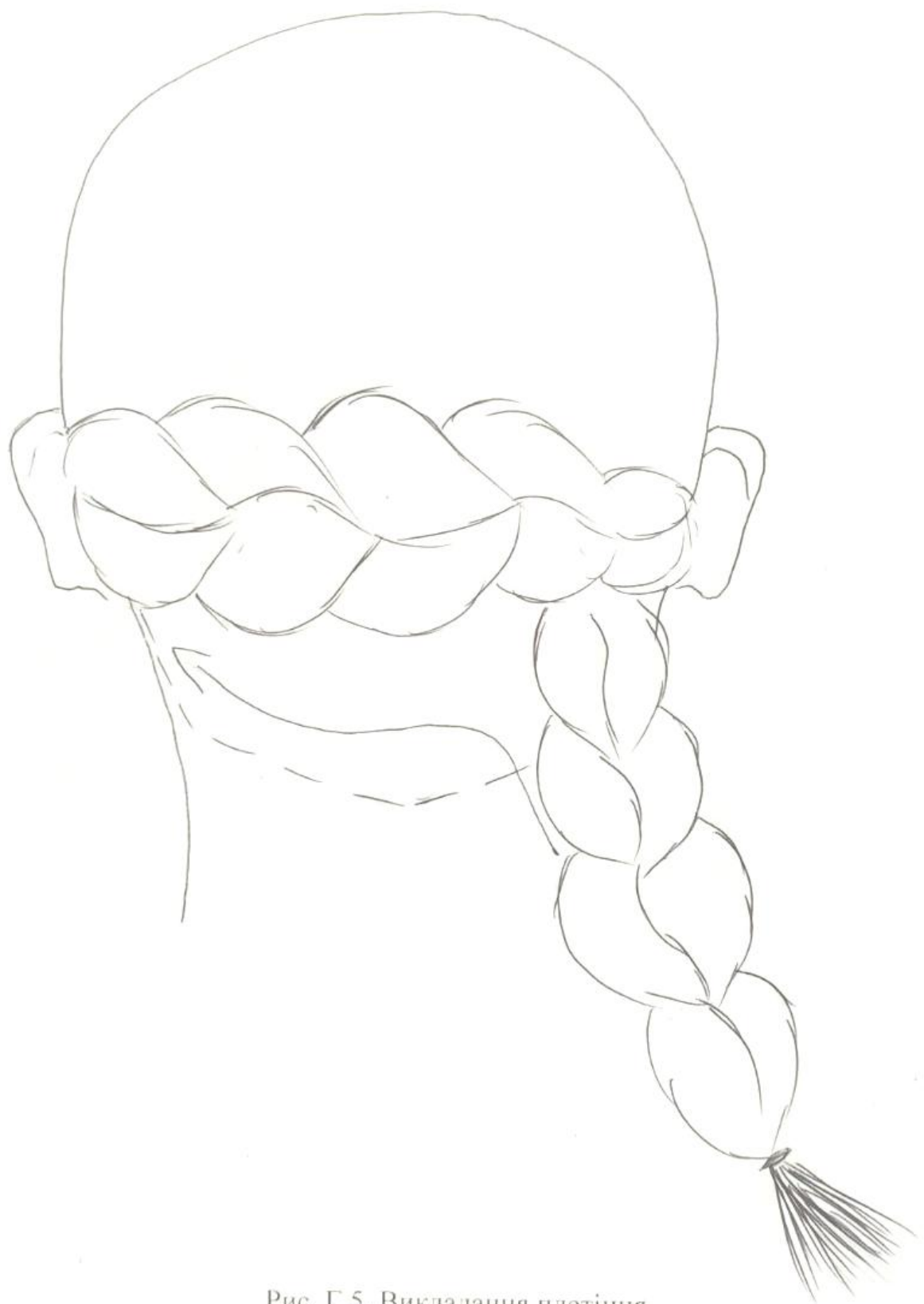


Рис. Г 5. Викладання плетіння

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д 1. Постижерний виріб

ДОДАТОК Е

Фантазійний макіяж



Рис. Е 1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е 2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ЮЩАК
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукрське
мистецтво та декоративна косметика»

Катерина Ющенко

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «*Розробка та виконання фантазійного образу «Некорода»*» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

29.12.2022р
Дата

[Підпис]
Підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Кецко Анастасія Олегівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Нескорена»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.23	95,5

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)