

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових з
використанням металевих аксесуарів»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка


підпис

М-41
група

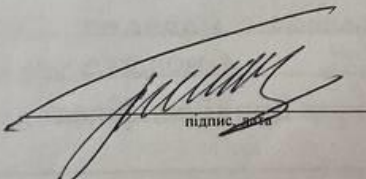
Наталія МИКУЛЯК

Керівник:


підпис

Марія МАРИСЮК

Допуск до захисту:


підпис

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2022

N 655
20.06.2022

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих святкових з використанням металевих аксесуарів»

студентом (студенткою) **Микуляк Наталія Петрівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Галицький промисловий коледж ім. Ватемара Чорновола
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проєктування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Микуляк Наталія усі поставлені їй завдання виконувала вчасно та якісно. Працювала над роботою, яка виконувалася в благодійному цілях, для потреб збройних сил України.

На практиці освоїла нові методи обробки виробів.

Якісно виконувала операції, розроблялася технології процесів виробів.

Сумісно працювала над розробкою проєкту, якісно виготовляла вироби для колекції.

Рецензент затвердуєч н/в швейної майстерні

(посада, вчене звання, ступінь)

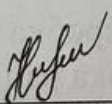
М.О. Мокришук
(підпис)

М.О. Мокришук
(прізвище, ініціали)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Наталія МИКУЛЯК

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

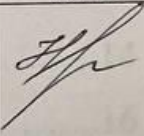
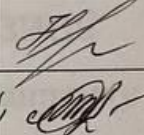

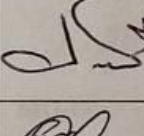
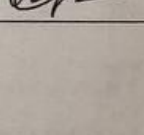
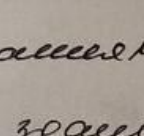
ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Микуляк Наталія Петрівна**

на тему: «**Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових з використанням металевих аксесуарів**»

виконаний на матеріалах (база практики) Башувський прохолодний
кав'ярні імені В'ячеслава Горюхова

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Тителів Н.С.	5(відмінно)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Тителів Н.С.	5(відмінно)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	5(відмінно)	28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	5(відмінно)	10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	5(відмінно)	22.06.2022	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана у повному обсязі з обґрунтуванням підрозділів кожної частини зокрема і зразок перевірки на перевірку власної.

Все виконано правильно і точно, з дотриманням вимог.

Технічна частина виконана творчо та акуратно та з дотриманням вимог ЕСКД.

Робота заслуговує на оцінку «Відмінно»
 Оцінка за дипломний проєкт 5(Відмінно)

Керівник:


 підпис

Марія МАРИСЮК

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.2 Характеристика стилю моделей колекції.....	11
1.3 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	12
1.4 Формування вимог до виробів, що проєктуються.....	13
1.5 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	14
1.6 Обґрунтування вибраної художньої систем.....	16
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	21
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	26
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	26
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів.....	27
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	29
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	31
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	32
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	33
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	33
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	34
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ...	39

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6

ВИСНОВКИ.....	42
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	43
ДОДАТКИ.....	45

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7

Швейна промисловість України зараз є досить нерівномірно розвинута на горизонті обширних галузей легкої промисловості. Розвиток легкої промисловості забезпечує зайнятість населення і насичення ринку відповідної продукції, спонукає розвиток підприємництва країни, тому підвищення конкурентоздатності підприємства легкої промисловості потребує підтримки державними програмами та планами розвитку з їх фінансуванням у подальшому.

Для ефективного розширення швейної індустрії впливають такі фактори як: придержувати виконання технології виробництва на підприємстві, глобалізація широкого (вузького) вибору продукції на всіх видах її реалізації, залучення кваліфікованих спеціалістів на відповідні робочі посади, розширення виробництва обмеженої номенклатури продукції, покращення якості швейної продукції на всіх її етапах, залучення передових модернізацій іноземних замовників.

Покращення якості швейної продукції відповідно до собівартості виробництва є ключовими чинниками успіху швейних підприємств.

Припускаючи, що нижче вказані напрями розвитку підприємств швейної галузі легкої промисловості України є: осучаснення технологій виробництва та мінімізація часу виробничого процесу; удосконалення процесу виробництва шляхом використання модернізованого устаткування та відповідного програмного забезпечення; мінімізація залишкових витрат та локалізація витратами на кожних рівнях даного процесу та зниження собівартості продукції; налагодження логістичних та фінансових договорів з бізнес-партнерами; застосування міжнародної сертифікації продукції та стандартизації процесів виробництва як складових управління якістю.

Розвиток швейної промисловості може збагатити казну та можливість зайняти нішу в світовому ринку з українською продукцією на рівні іноземних брендів. Основною проблемою постає співпраця швейних підприємства з

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП Літ. Арк. Аркушів 8 2 Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41		
Розробив		Микуляк Н.П.		12.09			
Перевірив		Марисюк М.О.		14.05			
Рецензент		Марисюк М.О.		20.05			
Н. контроль		Юшак Н.А.		24.06			
Затвердив		Марисюк М.О.		10.06			

іноземними інвестиційними програми та бізнес партнерством, адже застосування кадрових потенціалів без застосування модернізації на промисловості не пришвидшує розвиток країни.

Первинною потребою в продуктивному розвитку швейної галузі легкої промисловості це необхідність в технічному переоснащенню та реконструювання виробничих процесів, трансформація та глобалізація прогресивних технологій, які задовільняють потреби зниження витрат на сировину і кадрові потенціали задля збереження та покращення якості продукції.

В подальшому задля зростання українського швейного виробництва необхідно зменшити частки виробництва за давальницькою схемою, котре здійснюється за рахунок збільшення випуску продукції відповідної якості та асортименту для товарного ринку, організацією власного планового виробництва. Задля глобалізації підприємством даної галузі промисловості – виробники одягу повинні безпрецедентно вживати вищевказані міри, задля набуття відповідних конкурентних переваг.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		9

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу






Залежно від складності побудови, покрою залежного від форми й силуету та об'єму роботи, якої вимагає над собою кожен вид одягу виділяють його різновиди. Асортимент - це одяг об'єднаний у групи за певними ознаками. Під час дипломного проектування було вирішено створювати святковий одяг, використання якого розраховано на випадок урочистих заходів, та святкових подій. Колекція призначена для користувачів жіночої статі віком вісімнадцяти років, молодшої статево-вікової групи населення.

Експлуатаційні вимоги мають неабияке значення, їх суть полягає у забезпеченні одягу критеріями які відповідають нормам праці чи відпочинку. Даний одяг є легким, та розрахований для використання за нормальних умов експлуатації у межах Тернопільської області. Клімат цього регіону є помірно-континентальним. Не жарке літо, в міру холодна зима, нормальна частка опадів, найбільша кількість яких випадає в середині літа, тобто у липні. Найбільш зручно та доцільно використовувати проєктовані вироби весною, літом та теплою осінню.

Колекцію спроектовано відповідно до вимог морфологічних ознак фігури користувача: статура першого типу – жирові відкладення рівномірно розташовані по всьому тілу, тип пропорції мезоморфний, тобто середній - пропорції частин тіла є нормальними, постава нормальна - правильні вигини хребта, нормальні відношення стоп, грудей та нахилу голови.

Тип виробництва колекції – індивідуальний, таким виробництвом займається окрема людина яка користується засоби, які призначені для такого типу виробництва.

Матеріалом для виробів колекції було обрано костюмну тканину. Ця тканина призначена для використання у пошитті штанів, жакетів, сарафанів,

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Микуляк Н.П.		12.05				
Перевірив		Питель Н.С.		14.05			10	8
Рецензент		Марисюк М.О.		20.05		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Юшак Н.А.		24.06				
Затвердив		Марисюк М.О.		10.06				

та суконь. Вироби з костюмних тканин відповідно мають усі якості для подальшої експлуатації. Одяг створений з цього матеріалу завжди буде виглядати стильно, стримано та вишукано

Простий та зручний крій виробів задовольняє потреби сучасної молоді а рельєфні лінії та розрізи надають стрункості та жіночності.

1.1 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода є показником постійного прагнення людини до новизни. На відміну від стилю - це нетривала сукупність прийомів творчого виявлення. У кожній епосі був свій ідеал моди в одязі, з кожною новою модою він прямував до поєднання у собі комфорту та вишуканості. Форма одягу також видозмінюється залежно від віку, кліматичних та інших умов і чинників.

Зараз жіночий одяг має найрізноманітніші варіації, широкий вибір та можливість втілення найцікавіших ідей завдяки невинній зміні моди.

Сезони: весна, літо та тепла осінь, для яких призначена створена колекція дають можливість одягатися як і у яскравий одяг що натхненний барвами природу цих сезонів, так і у моделі ахроматичної гами кольорів, вічної і незмінної, як приклад тотал блек і тотал вайт. Головний трендом є завжди актуальна «маленька чорна сукня», мотиви якої просліджуються у даних моделях одягу. (Додаток А)

Без сумніву у кожної дівчини у гардеробі наявна сукня, або й декілька. Зручно мати плаття, яке буде доречним у всіх випадках життя, такою універсальністю прийнято характеризувати саме «маленьку чорну сукню». На урочисті зустрічі, святкові події та й на прогулянку одягнувши цю просту але унікальну річ образ буде безпрограшним.

Для мінімалістичної в міру оздобленої моделі одягу, важливо правильно обрати відповідну тканину. Матеріали для створення одягу у стилі мінімалізм бажано обирати натуральні, їх перевага у тому що вони добре тримають форму

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11

та надають вигляду природності.

Чим стриманіше і лаконічніше форма одягу та гармонійність оздоблень і фактур, тим дорожче та вишуканіше виглядає така модель.

1.2 Характеристика стилю моделей колекції

Епохи в яких у моді було обтяження одягу декораціями породили необхідність, строгості та легкості костюма. Великою популярністю на даний час користуються моделі створені у стилі мінімалізм, який уособлює собою простоту та вишуканість. Прийнято вважати що тренд на лаконічність та простоту зародився завдяки легендарній Коко Шанель. Саме вона виступила проти розкоші, нагромадженості в одязі оздоблення, проти тугих та не зручних корсетів і ввела у моду мінімалізм.

Стиль мінімалізм характеризується такими ознаками: натуральний гладкофарбований матеріал з відсутністю принтів – бавовна, віскоза, шерсть та інші; прийнятність не тільки пастельних а й яскравих тонів, головна вимога-чистота відтінків. Для проєктованої колекції було використано однотонну костюмну тканину чорного кольору.

Важливим у мінімалізмі є не перевантажити образ декоративними деталями, у цьому й полягає концепція описуваного стилю, усе повинно бути лаконічно, мінімалістично, практично повна відсутність декоративних деталей, воланів, рюш, оборок; мала кількість мережива і мінімум вставок з інших тканин. Гардероб стилю мінімалізм заповнений переважно класичними моделями одягу, характерними силуетами для яких є прямий, напівприлеглий та прилеглий.

Доповнення аксесуарами вітається у цьому стилі але вони відповідно мають бути лаконічними: прості геометричні форми, відсутність подоби бантів та блискіток які сильно привертають увагу; сумки, пояси та взуття зазвичай з натуральної або еко-шкіри. У даній колекції використано металеві ланцюжки золотистого кольору, які не є кричущими і гармонійно виглядають з матерією

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

яка використана для прошиття цих моделей одягу.

Створюючи образ з деталей одягу у стилі мінімалізм, потрібно правильно об'єднати кольори і з врахуванням того, що цей стиль повинен налічувати у собі не більше двох кольорів, також в ньому найчастіше зустрічається використання техніки тотал лук, тобто усі елементи одягу, взуття та сумки підібрано в одному кольорі, такий прийом створення образу дуже відображає дух мінімалізму.

На відміну від стилю кежуал, мінімалізм не застосовує спосіб багат шаровості, можна одягнути жакет поверх сукні чи сорочки але не більше. Мода мінімалізму не тільки лаконічний крій, міні спідниці та шорти також входять до цього стилю.

Мінімалізм завжди був і залишається актуальним, щороку дизайнери пропонують моделі одягу у цьому стилі.

1.3 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Ідеї та особливості проєктованого одягу дизайнер повинен втілювати враховуючи та задовольняючи потреби обраного типу споживача . Існує три групи типологічних користувачів серед населення, їх особливості залежать від соціально-економічного, культурного та психологічного факторів.

Досліджуючи соціально-економічний чинник можна виділити декілька типів споживачів, два з них простежуються у виробках даної колекції, а саме молодіжний та жіночий, оскільки характеризується молодіжною легкістю та простотою ліній і водночас жіночною м'якістю матерії та елегантністю декоративних деталей. Даний тип охоче вітається новинами моди.

Вироби даної колекції мають належність до однієї з груп соціально-психологічного чинника, а саме до типу помірних. Ця частина населення не найпершою випробовує новинки моди а ставиться до них з помірністю, таким людям більше до вподоби фасони одягу які можна було достатньо часу спостерігати, оцінювати і тоді приміряти до себе. Як правило обираються звичні

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

використанні та відповідає будові і основним функціям тіла людини (розташування кишень, застібок та їх напрям). Також відповідно до цих вимог одяг має приносити естетичне задоволення, добре сидіти на фігурі та задовольняти вподобання споживача.

Щоб одяг задовольняв ергономічні вимоги, він повинен бути практичним, відповідати особливостям форми тіла людини та не мати великої маси.

Щодо вимог гігієнічності, швейні вироби мають сприяти хорошему самопочуттю людини та не заважати її продуктивності у роботі. Відповідно до гігієнічних вимог одяг повинен захищати тіло від механічних ушкоджень і подразнень а також від впливу чинників оточуючого природнього середовища. Сам одяг має бути безпечним: не мати виділень зі шкідливими речовинами, не бути збудником алергії та не електризуватися оскільки це викликає больові відчуття та негативно впливає на сам одяг, сприяючи більшій забруднюваності одягу та його деформації під час використання.

Відповідно до естетичних умов одягу має бути враховано моду, загальноприйняті соціумом ідеали та стильовий напрямок. Естетичні цінності виявляють у порівнянні дійсного швейного виробу та його ідеалу.

Фізіологічним вимогам мають відповідати властивості одягу які є прийнятними для організму людини, які постійно обмінює речовини і виділяє енергію та тепло. Згідно з цим у виробках повинні бути враховані маса, жорсткість тканини, та тертя між шарами одягу та людським тілом.

Одяг як і інші вироби мають зберігати належний стан протягом певного часу, функціонувати згідно з поставленими вимогами. Надійність визначають довговічністю, ремонтпридатністю та збереження заводського вигляду.

Вироби даної колекції відповідають усім загальноприйнятим поставленим вимогам. Одяг є естетичним, комфортним у носінні та зручним у вдяганні, має властивості які вимагаються для безперешкодного обміну речовин в організмі, не сковує тіло і дає можливість вільно рухатися.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
						15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Проектування колекції одягу - це створення виробів які між собою мають єдність структури і виду тканини, кольору, форми одягу, та стилем. Саме єдність концепції відрізняє колекцію від проектування одиначної моделі одягу. Колекції які створені на основі однієї базової конструкції є більш вигідним для виробництва, оскільки не вимагають постійного переналагодження потоків. Також таке проектування дає великий простір ідей модифікації базової конструкції.

Авторська колекція – демонструє собою індивідуальність творчих ідей дизайнера та його бачення на сучасну моду саме таким. Концепція даної авторської колекції полягає у поєднанні простоти і лаконічності мінімалізму з молодіжною та жіночною вишуканістю у виробках.

Дизайнери одягу повинні володіти тонким світосприйняттям та чутливістю. Перед початком створення колекції творцю потрібно обрати джерело творчості від якого відштовхуються при будь-якій розробці. Джерелом творчості обрати можна що завгодно: споруди, живе довкілля та природні явища, фільми, мистецтво, музика та багато іншого, усе це може надихнути на створення неймовірних та унікальних моделей одягу

Джерелом творчості яке надихнуло на створення моделей одягу даної колекції було обрано вишукані підвісні світильники, оздоблені ланцюжками. (Додаток Б). Обране джерело відображає поєднання чорного кольору тканини з золотистим кольором металевго оздоблення. Вивчаючи джерело творчості простежено доцільність розбавлення темного фону золотистим кольором у незначній але достатній для надання шарму кількості. Було застосовано декоративні золотисті ланцюжки на тлі чорної костюмної тканини чим створено неповторний вигляд моделей одягу.

Проектовані вироби святкові за призначенням розраховані на споживачів молодшої вікової групи. Вони виконують естетичну функцію та спрямовані на принесення морального задоволення споживачам під час використання.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Вид художньої системи одягу визначається поставленими вимогами, композицією, доповненнями та формою костюма. Відповідно до цих ознак, підходу до проєктування та для подальшого створення художніх систем їх класифікують на групи: «сімейство», «гарнітур», «комплект», «ансамбль», «колекція».

Колекція – це художня система зібрана з моделей костюмів які об'єднуються спільною концепцією та ідеєю створення, формою одягу, колірною гамою та матеріалами. Кожен костюм який належить до цієї художньої системи повинен бути композиційно довершеним, оздобленим та цілісним. Ідея колекції повинна розвиватися в кожній окремій її моделі, щоб можна було показати різні варіанти композиційного вирішення. У колекції дизайнером має бути виділено композиційний, який створено однією або кількома центральними моделями, які будуть найточніше і найповніше виявляти ідею даної проєктованої художньої системи.

Ансамбль це костюм який складається з предметів єдиного призначення, він відрізняється від комплекту тим що елементи костюму злагоджені та залежні між собою відповідно до призначення костюма. Також головною особливістю цієї художньої системи є те що вона замкнута, тобто до неї не можна нічого додати або вилучити з неї, оскільки це буде порушенням задуму та цілісності композиції. В ансамблі має вирізняється домінуючий над усіма елементами, вона повинна взаємодіяти з рештою частин костюма та створювати єдність костюма за ознаками форми, кольору, фактур та творчого задуму.

Даний проєкт є колекцією яка складається зі святкових ансамблів одягу. Основними ознаками колекції є спільна ідея, відповідність між собою фактур та кольорової гами. У додатку В, подано десять ескізів моделей-ідей.

Колекції одягу створюють за певними етапами, дана колекція є авторською, і була створена за етапом який запропонував К.Діор, особливість цього методу полягає в тому що він починається не із наколювання тканини як у інших кутюр'є

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

а з ескізів ідей.

Послідовність виготовлення колекції:

– на першому етапі були виконані начерки форм одягу згідно з асоціаціями та натхненням, тоді обирались найкращі ідеї та доопрацьовувались;

– під час другого етапу проектувалась сама колекція, обиралася тканина та її колір, на цьому етапі було вибрано манекенниць для демонстрації колекції, та починалось виготовлення виробів, підбирались аксесуари та оздоблення, проводились перші примірки, удосконалювались та доводились до бажаного задуму.

– на третьому етапі був проведений показ на захисті дипломного проектування вже створеної колекції одягу

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		18

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

За даними аналізу вихідних даних композиційної частини у Додатку Д подано ескіз базових моделей ансамблю жіночого, (вигляд спереду та вигляд зі сторони спинки) на основі яких, було розроблено моделі-модифікації колекції даного дипломного проєкту. Базові моделі відповідають усім ознакам які актуальні у даному напрямку моди : довжина, силует одягу, крій.

2.2 Характеристика методики конструювання

Як відомо, на даний час існує десятки методик конструювання одягу якими користується швейна промисловість. Це зумовлено тим, що вони не створювались за єдиним принципом, а завдяки практичним дослідженням конструкторів що виливалось у рекомендації щодо побудови лекал. Належна посадка одягу буде забезпечена тоді, коли внутрішня його форма відповідатиме формі людського тіла. В цьому й полягає сутність конструювання одягу – побудувати конструкцію так щоб вона точно відповідала розгортці поверхні тіла людини.

Під час дипломного проектування для побудови базової конструкції моделі одягу було обрано для застосування методику конструювання ЦНДШП. Ця методика є найбільш оптимальною тому що дозволяє раціонально побудувати конструкцію деталі швейного виробу та базується на показниках сучасних розмірних типологій споживачів.

Особливістю ЦНДШП є те що, у плечовому виробі визначають. балансові точки, а також побудова пройми та нагрудної виточки. Ширину базисної сітки

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ					
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ			Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Микуляк Н.П.		26.05						
Перевірив		Бончук Н. М.		28.05					19	9
Рецензент		Марисюк М.О.		20.06				Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Юшак Н.А.		24.06						
Затвердив		Марисюк М.О.		27.06						

визначають доданими ширинами переду, спинки та пройми. Перед початком креслення за цією методикою - конструкцію попередньо розраховують. Згідно з методом який покладений в основу ЦНДІШПІ, кресленик будується шляхом розгорток зі злагодженими контурами типової фігури із прибавками на вільність облягання. Для цієї методики використовують максимальну кількість знятих мірок тіла людини.

Під час виконання індивідуального пошиття виробу використовують точні мірки конкретної фігури. Групи людей, які поділяються за однаковими основними розмірними ознаками - називаються типовими. На основі усереднених розмірних ознак типової фігури створюється одяг який підходить для використання усією групи.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК ансамблю жіночого святкового

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Р	176,0	178,0	-2,0
13	Ош	35,2	33,5	1,7
14	Ог I	83,4	82,1	1,3
15	Ог II	89,1	86,3	2,8
16	Ог III	84,0	84,0	0
18	От	61,1	60,0	1,1
45	Шг I	33,1	31,3	1,8
47	Шс	33,5	36,5	-3,0
46	Цг	17,9	17,6	0,3
35	Вг	26,9	25,0	1,9
36	Дтп	45,1	47,5	-2,4
62	Дпл	33,4	32,0	1,4
40	Дтс	42,4	44,8	-2,4
41	Впк	44,3	41,8	3,8
39	Впр з.	18,2	19,1	1,1
19	Ос	92,0	90,0	2
49	Вс	28,1	30,1	2,0
9	Вк	49,1	49	0,1

За результатами таблиці видно що між розмірними ознаками реальної фігури та типової є незначні відхилення. Конструюючи базову конструкцію

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		20

моделі потрібно враховувати ці відхилення для правильної посадки одягу індивідуального виробництва.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК ансамблю жіночого

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до С _{гШ}	П _г	6,0
2	Прибавка до впр з.	П _{в пр}	1,5
3	Прибавка до Д _{тс І}	П _{дтс}	0,5
4	Прибавка до Ш _с	П _{шс}	1,0
5	Прибавка до Ш _{г І}	П _{шг}	0,5
6	Прибавка до Д _{тп}	П _{дтп}	0,5
7	Прибавка до С _с	П _с	2
8	Прибавка до С _т	П _т	2

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції ансамблю жіночого

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Розрахунок для побудови креслення базової конструкції топа жіночого					
1	Ширина базисної сітки	A _{0a}	$A_{0a} = C_{гШ} + П_{г}$	42,0+6	48 см.
2	Рівень лопатки	A _{0Л}	$A_{0Л} = 0,4 * Д_{тс І}$	0,4*44,8	17,9 см.
3	Лінія глибини пройми	A _{0Г}	$A_{0Г} = В_{пр.з} + П_{в.пр}$	19,1+1,5	20,7 см.
4	Лінія талії	A _{0Т}	$A_{0Т} = Д_{тс І} + П_{дтс}$	44,8+0,5	45,3 см.
5	Ширина пілочки	aa ₂	$aa_2 = Ш_{г І} + (C_{гП} - C_{г І}) + П_{шг}$	31,3+(43,2-41,0)+0,5	18,2 см.

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
6	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	TT_2	TT_2	1,0	1,0 см.
7	Ширина ростка	A_0A_1	$A_0A_1=C_{ш}/3+0,5$	$16,8/3+0,5$	6,1 см.
8	Глибина ростка	A_1A_2	$A_1A_2=A_0A_1/3$	$6,1/3$	2,0 см.
9	Довжина виробу	AT	$D_{вир}$	45,3	45,3 см.
10	Довжина плечового зрізу	$A_1П_1$	$A_1П_1=Ш_п+0,5$	$14,0+0,5$	14,5 см.
11	Нахил плечового зрізу	$T_2П_1$	$T_2П_1=B_{пкс}+П_{пл.н}$	$41,8+2,0$	42,8 см.
12	Положення бокового зрізу	$\Gamma_4\Gamma_{41}$	$\Gamma_4\Gamma_{41}=1,0$	1,0	1,0 см.
13	Побудова пройми	$\Gamma_2П_3$ Γ_2I $\Gamma_2\Gamma_4$	$\Gamma_2П_3=\Gamma_2П_2/3+2,0$ $\Gamma_2I=0,2*\Gamma_1\Gamma_4+0,5$ $\Gamma_2\Gamma_4=\Gamma_2\Gamma_3/2$	$20,8/3+2,0$ $0,2*14,0+0,5$ $14,0/2$	8,9 см. 3,3 см. 7,0 см.
14	Пониження лінії талії	T_1T_{11}	$T_1T_{11}=0-1,5$	0,5	0,5
15	Довжина переду до талії	$T_{11}A_3$	$T_{11}A_3=D_{гп}+П_{дгп}$	$47,5+0,5$	48,0 см.
16	Ширина горловини	A_3A_4	$A_3A_4=C_{ш}/3+0,5$	$16,8/3$	6,1 см.
17	Глибина горловини	A_3A_5	$A_3A_5=A_3A_4+1,0$	$6,1+1,0$	7,0 см.
18	Побудова центру грудей	$\Gamma_1\Gamma_5$ $A_4\Gamma_6$	$\Gamma_1\Gamma_5=Ц_r+0,5$ $A_4\Gamma_6=B_r$	$8,8+0,5$ 25,0	9,3 25,0

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
19	Розхил нагрудної виточки	A_4A_6	$A_4A_6=2(C_T\Pi--C_TI)+(1,0-1,5)$	$2*(43,1-41,5)+1,0$	10,0 см.
20	Вирівнювання сторін виточки	$A_4\Gamma_6$ Γ_6A_6	$A_4\Gamma_6=\Gamma_6A_6$	25,0	25,0 см.
21	Побудова пройми	$\Gamma_3\Pi_5$ $\Gamma_3\Pi_6$	$\Gamma_3\Pi_5=\Gamma_2\Pi_2-(0,5-1,5)$ $\Gamma_3\Pi_6=\Gamma_3\Pi_5/3$	20,8-1,5 20,3/3	19,3см. 6,8 см.
22	Довжина плечевого зрізу	$A_6\Pi_4$	$A_6\Pi_4=\text{Шп}$	14,0	14,0 см.
23	Нахил плечевого зрізу	$\Pi_6\Pi_4$	$\Pi_6\Pi_4=\Pi_6\Pi_5$	13,0	13,0 см.
24	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 т.4 Γ_32	$\Pi_63=\Pi_4\Pi_6/2$ 3-4=1,0 $\Gamma_32=0,2*\Gamma_2\Gamma_3$	6,5/2 1,0 0,2*14,0	3,6 см. 1,0 см. 2,8 см.
25	Розхил талевих виточок		$\Sigma B_T=T_2T_1-(C_T+\Pi_T)$	48-(30+2)	16,0 см.
26	Розхил виточки на спині		$B_c=0,35B_T$	0,35*21,0	5,6 см.
27	Розхил виточки на пілочки		$B_{\Pi}=0,15B_T$	0,15*21,0	2,4 см.
28	Розхил бокової виточки		$B_6=0,5B_T$	0,5*21,0	8,0 см.
29	Розміщення виточки на спинці	r_2	$r\Gamma_2/2$	18,5/2	9,6
30	Оформлення лінії талії на спинці		$T_2T_{21}+T_2A$		
Розрахунок для побудови креслення базових штанів жіночих					
31	Довжина виробу	ТН	Дв	110,0	110,0 см.
32	Висота сидіння	ТЯ	$Cc/2 +$ $\Pi c=50/2+2$	45/2+2	24,5 см.
33	Лінія стегон	ЯС	$ТЯ/3=27/3$	24,5/3	8,2 см.
34	Лінія коліна	СК	$CH/2-(3-5\text{ см})$	92/2-3	43 см.
36	Ширина передньої половнки по лінії сидіння	ЯЯ ₁	$1/2$ $(Cc+\Pi c)+0,1*C_T$	$1/2*(45,0++2,0)+3,0$	26,5 см.

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
37	Лінія перегину передньої половинки	ЯЯ ₂	1/2ЯЯ ₁	26,5/2	13,6 см.
38	Ширина кроку	Я ₁ Я ₃	0,1(Сс+Пс)	0,1*(45,0+ +2,0)	4,7 см.
39	Ширина передньої половинки по низу	Н ₂ Н ₃	Н ₂ Н ₃ =Шн-2 Н ₁ Н ₂ = Н ₁ Н ₃ =1/2 Н ₂ Н ₃	20,0 20,0/2	20,0 см. 10,0 см.
40	Ширина передньої половинки по лінії коліна	К ₂ К ₃	К ₁ К ₃ = К ₁ К ₂	11,5	11,5
41	Ширина передньої половинки по лінії талії	Т ₁₁ Т ₃	Т ₁ Т ₁₁ =1,0 см Т ₁₁ Т ₃ =1/2(Ст+ +Пт)+Пвит Пв=2,0 см	1,0 1/2(30,0+ +2,0)+2,0	1,0 см. 18,0 см.
42	Додаткова точка для оформлення лінії талії	Т ₃ Т ₃₁	0,5 - 1,5	1,0	1,0 см.
43	Додаткова точка для оформлення бокового зрізу	Сс ₀	1,5 - 3,5	3,0	3,0 см.
44	Додаткова точка для оформлення середнього зрізу	Я ₃ Д	2,5 - 3,0	3,0	3,0 см.
45	Додаткова точка для оформлення лінії низу	Н ₁ Н ₁₁	0,0 - 1,0	1,0	1,0 см.
46	Положення середнього зрізу по лінії талії	Т ₁ Т ₄	Т ₁ Т ₂ /2	10,0/2	5,0 см.
47	Баланс штанів	Т ₄ Т ₅	0,1*Сс-1,5	0,1*45,0- 1,5	4,4 см.
48	Додаткова точка для оформлення лінії середнього зрізу	Я ₃ Я ₃₁		1,0	1,0 см.

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
49	Ширина кроку	$Я_3Я_5$	$0,2*(C_c+П_c)$	$0,2*(45+2,0)$	9,4 см.
50	Додаткові точки для оформлення лінії середнього зрізу		$Я_5Я_{51}=1,0$	1,0	1,0 см.
51	Ширина задньої половинки штанів по лінії стегон	C_3C_4	$(C_c+П_c)-CC1$	$(45,0+2,0)-24,5$	22,5 см.
52	Ширина задньої половинки по лінії талії	T_5T_6	$1/2(C_T+П_T)+П_В$ $П_В=3,0$	$1/2(30,0+2,0)+3$	19,0 см.
53	Ширина задньої половинки по лінії коліна	K_2K_4 K_3K_5	$K_2K_4=K_3K_5$	2,0	2,0 см.
54	Ширина задньої половинки по лінії низу	H_3H_5 H_2H_4	$H_3H_5=H_2H_4$	2,0	2,0 см.
55	Додаткова точка для оформлення лінії низу	H_1H_{21}	0,0 - 1,0	0,0	0,0 см.
56	Додаткова точка для оформлення крокового зрізу	1-2	$K_51=1Я_{51}$ $1-2=1,0 - 1,5$	1,0	1,0 см.
57	Побудова виточки на задній половинці штанів		$T_5T_7= T_7T_6$ $Д_В=12,0 - 16,0$ $Р_В=3,0$	14,0 3,0	14,0 см. 3,0 см.
58	Побудова виточки на передній половинці штанів		$Д_В=6,0 - 11,0$ $Р_В=2,0$	9,0 2,0	9,0 см. 2,0 см.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Під час проєктування на даному етапі, проводяться конструктивне моделювання, і з урахуванням результатів попередніх розділів на основі базової конструкції розробляються ескізи ряду моделей-модифікацій, які подібні між собою у конструкціях основних деталей. Зображення подані у Додатку Е.

У Додатку Г наведено художньо-технічне оформлення проєктованої моделі, яке відповідає усім правилам, зображено усі вузли і оздоблення. У цьому додатку подано вигляд спереду та зі сторони спинки моделі та технічний опис зображуваної моделі.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Конструктивне моделювання це створення моделей модифікацій на основі базової, тобто, її видозмінення. Модифікація може бути без зміни форми одягу зі збереженням конструктивних ліній, наприклад: застібки, кишені, перенесення виточок, зміна довжини тощо, та може бути зі зміною форми виробу, зміна та моделювання рукавів, модифікація плечового поясу. В результаті таких модифікацій отримують нові, різноманітні та складні моделі одягу.

Під час моделювання конструкції одягу дотримуються певних етапів. Для початку запропоновану для модифікацій модель потрібно вивчити, обрати базові креслення і тоді нанести зміни.

Існує три види конструктивного або технічного моделювання за якими моделюють базові конструкції. Для моделей поданих у цьому проєкті було застосовано 1-ший та 2-гий види технічного моделювання.

Для топа було застосовано моделювання 1-шого виду. Його суть полягає у простому внутрішньому перетворенні моделей одягу зі збереженням основних конструктивних ліній, тобто перенесення виточок, членування окремих деталей.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26

Послідовність технічного моделювання лекала топа жіночого:

- нанесення ліній рельєфів на пілочці та спинці;
- намічення форми горловини (квадрат);
- розрізання по намічених лініях та розсунення лекала;
- обведення контуру новоутвореної деталі.

Штани було технічно змінено за методом 2-го виду моделювання. Згідно з ним застосовують прийоми які дозволяють перетворювати силует моделі одягу відносно основи конструкції: паралельне конічне розширення чи звуження, драпування деталей одягу тощо.

Послідовність моделювання лекала штанів жіночих:

- нанесення ліній розширення на передній та задній половиних штанів;
- розрізання по намічених лініях та розсунення лекала;
- обведення контуру новоутвореної деталі.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення ансамблю жіночого

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
Технологічні припуски на виготовлення топа жіночого				
1	Зріз низу пілочки	1,0	2,0	-
2	Зріз горловини пілочки	0,5	-	-
3	Боковий зріз пілочки	1,0	-	-
4	Зріз пройми пілочки	0,5	-	-
5	Плечовий зріз пілочки	1,0	-	-
6	Зріз рельєфів пілочки	1,0	-	-
7	Зріз горловини спинки	1,0	-	-
8	Плечовий зріз спинки	1,0	-	-
9	Зріз пройми спинки	1,0	-	-
10	Боковий зріз спинки	1,0	-	-
11	Зріз низу спинки	1,0	2,0	-
12	Зрізи рельєфів спинки	1,0	-	-
13	Зріз горловини обшивки	0,5	-	-
14	Зріз пройми обшивки	0,5	-	-
15	Боковий зріз обшивки	1,0	-	-

Закінчення таблиці 2.5






1	2	3	4	5
Технологічні припуски на виготовлення штанів жіночих				
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	Крокові зрізи	1,0	-	-
19	Зріз низу	1,0	1,0	-
20	Бокові зрізи	1,0	-	-
19	Зріз низу	1,0	1,0	-
20	Бокові зрізи	1,0	-	-
21	Талеві виточки задньої половинки	1,5	-	-
22	Талеві виточки передньої половинки	1,0	-	-
23	Верхній зріз підкрійної обшивки	0,5	-	-
24	Боковий зріз підкрійної обшивки	1,0	-	-

3.1 Вибір матеріалів

Під час проєктування нової моделі одягу, обирають найбільш оптимальний матеріал та фурнітуру які відповідатимуть усім вимогам експлуатації майбутнього швейного виробу,. Тканина повинна бути високої якості та володіти рядом таких властивостей: відповідати призначенню маючи належне забарвлення, сезону, повотно-віковій групі, якщо це передбачено бути придатною до драпірування; враховуючи конструкцію виробу звертати увагу на відсоток зсідання тканини під час ВТО, здатності до формування; враховувати також потрібно властивості у шитті - товщину тканини, коефіцієнт тертя, обсипання зрізів, прорубність. Тканина повинна бути відповідною до призначення одягу з якої він прошивається, тобто бути стійкою до тертя у згинах, мати теплозахисні властивості та володіти повітрепроникністю.

Для проєктованої колекції одягу було обрано костюмну тканину. Під костюмною розуміють групу матеріалів з яких виготовляються переважно чоловічі, жіночі, дитячі костюми, сукні, жакети та спідниці - цей одяг шують з костюмної тканини різних складів. Виробники костюмів надають перевагу більш легкій матерії яка не потребує занадто ретельного догляду. Цей матеріал повинен володіти стійкістю до стирання, та зминання. Костюмна тканина повинна зберігати тепло щоб одяг з неї був придатним для носіння взимку, а також повітрепроникністю для жаркої пори року. Склад матеріалу може бути різним: повністю натуральним або з штучних волокон з додаванням синтетики.

Швейної фурнітури на даний час існує велика різноманітність. Фурнітура здебільшого виконує практичну функцію тобто забезпечує комфорт, але може бути використана з метою декорування швейного виробу, підкресливши цим його унікальність та надавши привабливості. У виробках даної колекції було використано потайні застібки-блискавки забезпечують комфортність під час

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Микуляк Н.П.		08.06				
Перевірів		Марисюк М.О.		14.05			29	3
Рецензент		Марисюк М.О.		20.05		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Юшак Н.А.		24.06				
Затвердив		Марисюк М.О.		10.08				

експлуатації.

Термоклейові матеріали прикладу використовують для надання формостійкості певним деталям одягу із тканини верху. Вони мають бути малорозтяжними щоб тримати форму. Це матеріал буває різного складу : із тканого та нетканого полотна, бавовняні, лляні, шовкові та з сукупності хімічних волокон. Матеріал прикладу повинен бути міцним але не грубим, ознаками він повинен збігатися з основною тканиною. Для прикладу деталей виробів даної колекції було використано флізелін. Цей матеріал є нетканим та у складі має штучні волокна целюлози, іноді з домішком поліестеру. Він легкий у використанні та відповідає усім поставленим до нього вимогам.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення ансамблю жіночого

№ з/п	Назва призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Тканина верху костюмна тканина	190	150	35% віскоза 10% поліестер 5% еластан	30% віскоза 20% поліесткр
2	Матеріал для прикладу флізелін	20	90	50% поліестер	50% поліестер

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення ансамблю жіночого

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Зшивання і обметування	100% поліестер	40 tex	S крутка(права)	2

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Матеріал з якого виготовляють швейні вироби повинен володіти певним рядом властивостей бути стійким до носіння, мало зминатися, добре тримати форму та переносити чистку. Костюмні тканини підходять як для зимового одягу так і для літнього, для холодної пори найкраще використати тканину яка має високі теплозахисні властивості, відповідно для виробів які розраховані на літню пору року потрібно обирати більш легкі костюмні тканини які добре пропускають повітря та дають можливість тілу дихати.

Дана проєктована колекція одягу була прошита із костюмної тканини Барбі, це міцний, стійкий під час тривалої експлуатації, м'який та приємний до тіла матеріал. З нього виготовляють діловий та святковий одяг, а саме костюми, сукні та навіть комбінезони. Ця тканина є стрейчевою та тягнеться не тільки по нитці утку а і також по нитці основи, ця особливість дає можливість виготовляти з неї одяг прилеглого силуету який добре обтікає форму тіла.

У складі Барбі міститься бавовна з невеликим домішком еластану, її відносять до натуральних полотен. Внаслідок цього тканині властива висока гігроскопічність, що є сприятливою особливістю в жарку, оскільки добре вбиратиме піт.

На вигляд тканина зі слабо вираженою рельєфною фактурою. Сама матерія матова, без блиску. Забарвлюють її яскравими та пастельними відтінками. Колір тканини із якої виготовляється одяг в даній колекції – чорний.

Для прикладу обшивок проєктованих виробу було обрано термоклейовий матеріал флізелін. Це неткане полотно у якого у складі 100% поліестеру. Він володіє міцністю та формостійкістю відповідно забезпечує зберігання форми проклеєної деталі з тканини верху, та властивостями збігається з нею що дозволяє правильно функціонувати зберігаючи форму виробу.

Функція фурнітури полягає у сприянні комфортному використанню виробу, також її застосовують у якості декору. Для виробів колекції було застосовано потайні застібки-блискавки, для зручності одягання.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою ансамблю жіночого

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
Специфікація деталей крою топа жіночого				
I	Деталі верху			
1	Пілочка (середня частина)	01	1	1
2	Бочок пілочки	02	1	2
3	Обшивка пілочки	03	1	1
4	Спинка (середня частина)	04	1	1
5	Бочок спинки	05	1	2
6	Обшивка спинки	06	1	1
II	Деталі прикладу			
1	Обшивка пілочки	01	1	1
2	Обшивка спинки	02	1	1
Специфікація деталей крою штанів жіночих				
I	Деталі верху			
1	Передня половина штанів	01	1	1
2	Задня половина штанів	02	1	1
3	Підкрійна обшивка верхнього зрізу передньої половини штанів	03	1	1
4	Підкрійна обшивка верхнього зрізу задньої половини штанів	04	1	1
II	Деталі прикладу			
1	Підкрійна обшивка верхнього зрізу передньої половини штанів	01	1	1
2	Підкрійна обшивка верхнього зрізу задньої половини штанів	02	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на ансамбль жіночий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тканина верху								
1	Ансамбль жіночий	Лицем до лиця	1,50	1,92	5,52	13,4	0,5	0,5

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу


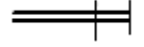

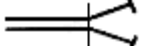

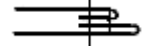
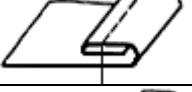
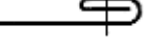
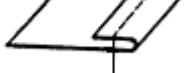

Виготовлення швейного обладнання є одною із найрозвинутіших галузей та спеціалізується на різних за призначенням та будовою машин. Виробництво швейних машин з кожним роком випускає все більш досконаліші машини які є мають більшу потужність, є термодотактними та майже з беззвучною роботою двигуна. На великих підприємствах де тканину розкроюють партіями також використовують для розкрою лазерний промінь. Налічується все більше машин автоматів та роботів, здебільшого сучасне швейне обладнання є компютеризованим.

Із врахуванням особливостей основної тканини ниткові з'єднання деталей виробу виконувались на швейній машині із частотою стібка 2000 об/хв. Для дублювання деталей прокладним полотном флізеліном та іншими роботами з ВТО встановлювалась температура праски 130-150°.

Для вшивання потайних застібок-блискавок використовувався пристрій малої механізації – лапка для потайної блискавки шириною 14 мм.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ			Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				33

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807 – 88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807 – 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з однією строчкою обметуванням зрізів	1.01.02		
Зшивний однією строчкою з окремим обметуванням зрізів	1.01.05		
Обшивний у кант	1.09.01		
Упідгин із закритим зрізом	6.03.01		
Упідгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.01		

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство- виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
Турція	SILTER	прямий	30	110	120-150

Таблиця 3.7- Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємств о-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. Кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс товщина пакету матеріалів
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	1022	Човниковий	4000	4,5	Верхній і нижній	№90, 100, 110, 120, 130	5
GEMSY	SG- 7724E	Ланцюговий	5000	3,5	Верхній і нижній	№ 80, 90	5

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
Турція	SILTER	прямий	30	110	120-150

Таблиця 3.7- Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу



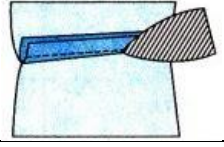
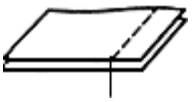

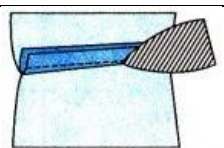
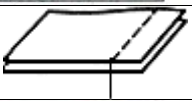
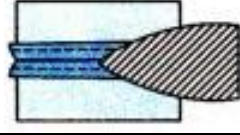

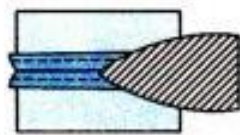

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. Кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс товщина пакету матеріалів мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	1022	Човниковий	4000	4,5	Верхній і нижній	№90, 100, 110, 120, 130	5
GEMSY	SG-7724E	Ланцюговий	5000	3,5	Верхній і нижній	№ 80, 90	5

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
S518NE	Лапка для пришивання потайної застібки блискавки	1022 Турція		Для пришивання потайної застібки блискавки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки ансамблю жіночого

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Технологічна послідовність обробки топа жіночого					
1	Підрахувати деталі крою	Р			Стіл ручний
2	Запуск деталі крою в потік	Р			
3	Зшивання рельєфних зрізів пілочки	М	час 82с.		Siruba
4	Обметування рельєфних зрізів пілочки	С	час 46 с.		GEMSY
5	Запрасування рельєфних зрізів пілочки	П	час 53 с.		SILTER
6	Зшивання рельєфних зрізів спинки	М	час 82с.		Siruba
7	Обметування рельєфних зрізів спинки	С	час 46 с.		GEMSY
8	Запрасування рельєфних зрізів пілочки	П	час 53 с.		SILTER
9	Зшивання плечових зрізів	М	час 82с.		Siruba
10	Розпрасування плечових зрізів обшивки	П	час 21 с.		SILTER
11	Зшивання плечових зрізів топа	М	час 42с.		Siruba
12	Розпрасування плечових швів топа	П	час 21 с.		SILTER
13	Обметування внутрішніх зрізів обшивки	С	час 32 с.		GEMSY


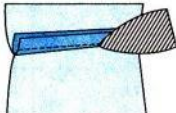

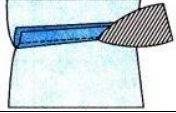
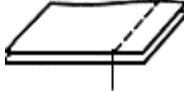


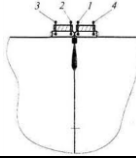



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

36

Продовження таблиці 3.9

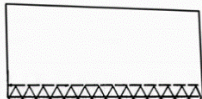





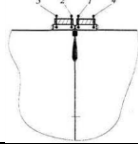

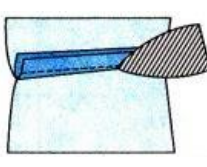
1	2	3	4	5	6
14	Обшивання горловини обшивкою	М	час 140 с.		Siruba
15	Надсічення шва обшивання обшивки	Р	час 16 с.		Ножиці
16	Підрізання припусків швів обшивки горловини	Р	час 10 с		Ножиці
17	Припрасування горловини сукні	П	час 58 с.		SILTER
18	Обшивання пройми обшивкою	М	час 224 с.		Siruba
19	Припрасування пройми після обшивки	П	час 87 с.		SILTER
20	Зшивання правого бічного зрізу топа і обшивки	М	час 64 с.		Siruba
21	Обметування правого бічного зрізу топа	С	час 42 с.		GEMSY
22	Обметування лівих бічних зрізів топа	С	час 42 с.		GEMSY
23	Настрочення замка у лівий бічний зріз	М	час 120 с.		Siruba
24	Підшивання нижнього зрізу закритим швом	М	час 60 с.		Siruba
25	Чистка виробу	Р	час 12.		
26	Пришивання ланцюжків до топа	Р	час 300 с.		Голка, нитки
Технологічна послідовність обробки штанів жіночих					
27	Намічення лінії зшивання виточок	Р	час 56 с.		Кравецька крейда
28	Дублювання підкрійної обшивки	П	час 60 с.		
29	Зшивання правих бічних зрізів обшивки	М	час 56 с.		Siruba

Закінчення таблиці 3.9

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

37

1	2	3	4	31	6
30	Обметування лівих бічних зрізів штанів	С	час 64 с.		GEMSY
31	Зшивання крокових зрізів штанів	М	час 64 с		Siruba
32	Обметування крокових зрізів штанів	С	час 56 с.		GEMSY
33	Зшивання правих бічних зрізів штанів	М	час 82с.		Siruba
34	Обметування правих бічних зрізів штанів	С	час 56 с.		GEMSY
35	Пришивання обшивки до штанів	М	час 82с.		Siruba
36	Настрочення замка у лівий бічний зріз	М	час 120 с.		Siruba
37	Обметування низу штанів	С	час 32 с.		GEMSY
38	Підгин низу штанів з допомогою клейової павутинки	П	час 87 с.		SILTER
39	Чистка виробу	Р	час 30 с.		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

38

Вагоме значення у системі керування витрат має калькуляція собівартості виробів. Даний процес являє собою визначення об'єму організації питомих операційних видатків та здійснення її окремих видів.

Необхідність калькуляції собівартості полягає у потребі визначення ціни на одиницю продукції, порівняння витрат та результатів виробничої діяльності підприємства, а також визначення рівня продуктивності його роботи.

Щоб здійснити калькулювання собівартості тієї чи іншої одиниці продукції розходи систематизуються згідно зі статтями витрат, які налічують у собі затрати за признакою місяця їх утворення та призначення.

Залежно від обсягу діапазону затрат, є дві групи способів вираховування собівартості продукції: калькуляція з повним та з частковим поділом розходів (повної та часткової собівартості).

Основною складовою в організації комерційного розрахунку є калькулювання собівартості продукції його облік та контроль. Існує такі три види калькуляції: планова, звітна і нормативна.

Зазвичай, планова калькуляція розробляється на рік, у деяких випадках на три місяці. Показники планової калькуляції можуть бути нижчі або вищі оскільки норми витрати матеріалізованої і живої праці під час планування можуть бути вищими або нижчими від тих які враховувались на стадії розробки нормативної калькуляції.

На основі відомостей бухгалтерського обліку створюється звітна калькуляція яка являє дійсну собівартість виробу і дає можливість перевірки здійснення плану по собівартості виробу та відхилення від його дотримання на деяких ділянках виробництва.

Нормативною калькуляцією є обчислення за нормами розходів енергії, топлива, напівготових продуктів, сирових матеріалів, схвалених кошторисом розходів для керівництва та обслуговування підприємства, величинами і

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Микуляк Н.П.		08.06				
Перевірив		Колісник Т. Б.		10.06.22			39	3
Рецензент		Марисюк М.О.		10.06		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Юшак Н.А.		24.06				
Затвердив		Марисюк М.О.		10.06				

Вагоме значення у системі керування витрат має калькуляція собівартості виробів. Даний процес являє собою визначення об'єму організації питомих операційних видатків та здійснення її окремих видів.

Необхідність калькуляції собівартості полягає у потребі визначення ціни на одиницю продукції, порівняння витрат та результатів виробничої діяльності підприємства, а також визначення рівня продуктивності його роботи.

Щоб здійснити калькулювання собівартості тієї чи іншої одиниці продукції розходи систематизуються згідно зі статтями витрат, які налічують у собі затрати за признакою місяця їх утворення та призначення.

Залежно від обсягу діапазону затрат, є дві групи способів вираховування собівартості продукції: калькуляція з повним та з частковим поділом розходів (повної та часткової собівартості).

Основною складовою в організації комерційного розрахунку є калькулювання собівартості продукції його облік та контроль. Існує такі три види калькуляції: планова, звітна і нормативна.

Зазвичай, планова калькуляція розробляється на рік, у деяких випадках на три місяці. Показники планової калькуляції можуть бути нижчі або вищі оскільки норми витрати матеріалізованої і живої праці під час планування можуть бути вищими або нижчими від тих які враховувались на стадії розробки нормативної калькуляції.

На основі відомостей бухгалтерського обліку створюється звітна калькуляція яка являє дійсну собівартість виробу і дає можливість перевірки здійснення плану по собівартості виробу та відхилення від його дотримання на деяких ділянках виробництва.

Нормативною калькуляцією є обчислення за нормами розходів енергії, топлива, напівготових продуктів, сирових матеріалів, схвалених кошторисом розходів для керівництва та обслуговування підприємства, величинами і

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ						
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата							
Розробив		Микуляк Н.П.			4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ			Літ.	Арк.	Аркушів	
Перевірів		Колісник Т. Б.								39	3
Рецензент		Марисюк М.О.						Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41			
Н. контроль		Марисюк М.О.									
Затвердив		Марисюк М.О.									

розцінками оплати.

За видом виробництва і характером продукції визначається об'єкт калькулювання. На підприємстві де виробничий цикл створення продукції має невелику тривалість предметом калькулювання є готова продукція, а на підприємствах де цикл має велику тривалість – окремі деталі, технологічні підрозділи, вузли.

Вірний обрахунок собівартості продукції несе велике значення, оскільки, правильно виконані методи калькулювання, добре упорядкований облік дають можливість під час аналізу легше знайти джерела зменшення собівартості продукції.

На виробничих підприємствах будь-яких галузей калькулювання має властивості які залежать від переробки сировини, характеру продукції, та процесів виробництва. Під час вибору об'єкта і методики калькулювання проявляються вище перелічені властивості.

У будь-якому підприємстві має бути добре злагоджений процес контролю витрат, та собівартості продукції, оскільки контроль розходів дає можливість керувати прибутком, тобто самою ціллю заради якої створюється і працює виробництво.

Етапи розрахунку собівартості створеної колекції та результати подано у таблиці (див. табл. 4.1)

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	тканина (костюмна)	190 грн. х 4,5 м.	850
	нитки	27 грн. х 5	135
	потайні застібки блискавки	17,5 грн. х 4	70
	декоративний ланцюг	21,25 грн х 16 м	340
	флізелін	47,50 грн. х 1,2	57
	клеюва павутинка на паперовій основі	3 грн. х 1	3
	Витрати на сировину і матеріали		1455
2.	Основна заробітна плата	200 грн.	200

Продовження таблиці 4.1

1	2	3	4
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. x 22%	44
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн. x 28 %	56
5.	Виробнича собівартість	1455 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	1755
6.	Позавиробничі витрати	1755 грн. x 2%	35,10
7.	Повна собівартість	1755 грн. + 35,10	1790,10
8.	Прибуток	1790,10 грн. x 15%	268,52
9.	Оптова ціна	1790,10 грн. + 268,52 грн.	2058,62
10.	ПДВ	2058,62 грн. x 20%	411,72
11.	Загальна вартість виробу	2058,62 грн. + 411, 72 грн.	2470,34

Отже, шляхом калькуляції собівартості створюваної колекції було вираховано загальну собівартість виробу яка дорівнює 2471 грн. , також, згідно з даними та розрахунками у таблиці колекція несе прибуток у сумі 269 грн.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		41

Під час дипломного проектування було виготовлено колекцію ансамблів жіночих святкового призначення. У пояснювальні записці дипломного проекту було обґрунтовано вихідні дані для створення колекції виробів, описано роботу з конструкторської сторони з розробкою технічної пропозиції, розроблено раціональну технологію для виготовлення виробу та проведено калькулювання собівартості виробу.

За результатом першого розділу охарактеризовано святковий асортимент одягу, та обґрунтування його вибору, описано стиль в якому проектувалась колекція та його особливості, перераховано вимоги до виробів, та вказано психо-антропометричну характеристику споживачів на яких розраховані дані вироби.

У другому розділі подано характеристику методики конструювання базових конструкцій колекції та розробка модифікацій на їх основі, розрахунок та побудова базових конструкцій та створення комплекту лекал-еталонів.

У результаті роботи з третім розділом письмової записки дипломного проектування було обґрунтовано вибір матеріалів для прошивання колекції та подано карту їх технічного опису, виписано перелік обладнання з допомогою якого було створено вироби, та розроблено таблицю у якій вказано технологічна послідовність обробки виробів.

Четвертий розділ несе собі інформацію про вартість використаних матеріалів для колекції.

Створена колекція відповідає усім тенденціям сьогоденної моди, вироби відповідають усі поставленим вимогам, проектування та прошивання колекції виконано за раціональними технологіями.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Микуляк Н.П.	<i>Н.П. Микуляк</i>	12.06					
Перевірив		Марисяк М. О	<i>М.О. Марисяк</i>	19.06			42	1	
Рецензент		Марисяк М. О	<i>М.О. Марисяк</i>	20.05		Галицький коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41			
Н. контроль		Юшак Н.А.	<i>Н.А. Юшак</i>	24.06					
Затвердив		Марисяк М.О	<i>М.О. Марисяк</i>	20.06					

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1 Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.
- 2 Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2005. 224 с.
- 3 Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.
- 4 Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 352 с.
- 5 Борецька Є.Я., Борецький М.М., Пухальська А.П. Моделі одягу. – Львів: „Світ”, 2000. – 340с.
- 6 Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від Київської Русі до ХХІ століття. Х.: Золоті сторінки, 2004. 208с.
- 7 Поліщук О.І. Дизайн одягу промислового виробництва (Науково-методичне видання). Київ: КДУТД, 2001. 59с.
- 8 Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. К.: Мистецтво, 2007. 432 с.
- 9 Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 375 с.
- 10 Борецька Є.Я., Борецький М.М., Пухальська А.П. Моделі одягу. – Львів: „Світ”, 2000. – 340с.
- 11 Борецька Є.Я., Малюга П.М. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу. - К.: Вища школа, 1992. - 367с.
- 12 Головіна М.В., Михайлець В.М. Технологія крою та шиття. - К.: Техніка, 1998. - 304с.
- 13 Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва. Навч. посібник. К.: Арістей, 2007. 288с.
- 14 Данилюк М. О. Планування і контроль на підприємстві: навч. посіб. Київ: "Магнолія-2006", 2019. 328 с.
- 15 Конфекціювання матеріалів для одягу: навч.посіб./ Н.П. Супрун, Л.В. Орленко, Е.П. Дрегулас, Т.О. Волинець. 2-ге вид; переробл. і доповн. К.: Знання, 2008. 246 с.

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		43

- 17 Міценко Н.Г. Економіка підприємства: теорія і практикум: навч. посіб. Київ: "Магнолія 2006", 2019. 688 с.
- 18 Березівський П.С., Михалюк Н.І., Балаш Л.Я., Магійович І.В., Попівняк Р.Б., Войнич Л.Й. Планування діяльності підприємства: навч. посіб. Львів: Новий світ-2000, 2019. 617 с.
- 19 Гиль О. О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств: навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2015. 248 с.
- 20 Захарченко В.І., Балахонова О.В., Меркулов М.М. Економіка підприємства: навч. посіб. Львів: "Магнолія 2006", 2018. 300 с.
- 21 Бохонько О.П., Ярощук О.В., Швець Г.С. Конструювання та виготовлення чоловічих штанів: навч. Посібник / Хмельницький: ХНУ, 2013. 223 с.
- 22 ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.

Інтернет джерела.

- 23 Офіційна сторінка магазину "Textile Plaza". URL: <https://textileplaza.com.ua/ua/stati/kak-vyibrat-tkan-dlya-platev/> (дата звернення 29.05.22)
- 24 Офіційний сайт Vogue Ua . URL: <https://vogue.ua/ua/article/fashion/tendencii/gid-po-samym-modnym-platya-sezona-vesna-leto-2021.html> (дата звернення 01.06.22)
- 25 Офіційна сторінка Dedale. URL: <https://dedale.ru/uk/sposoby-obrabotki-niza-izdelii-vedenie-sposoby-obrabotki-niza/> (дата звернення 05.06.22)

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
						44
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

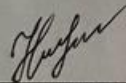
ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових з
використанням металевих аксесуарів»

Студентка



підпис студента

Наталія МИКУЛЯК

Керівник проєкту



підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Додаток А

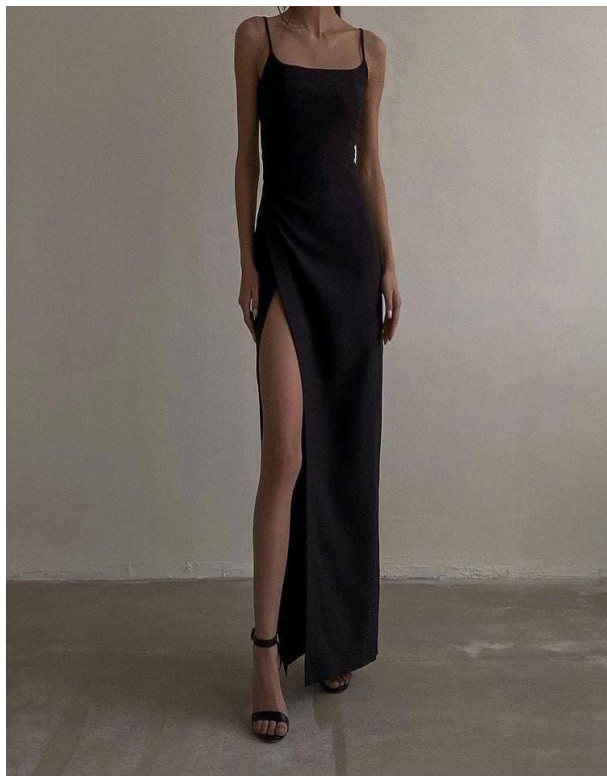


Рисунок А.1 – Напрямок моди

Додаток Б



Рисунок Б.1 – Джерело творчості

Додаток В



Рисунок В.1 - Модель-ідея 1



Рисунок В.2 - Модель-идея 2



Рисунок В.Э - Модель-идея Э



Рисунок В.4-Модель-идея 4



Рисунок В.5 - Модель-идея 5



Рисунок В.Б - Модель-ідея Б



Рисунок В.7 - Модель-ідея 7



Рисунок В.з - Модель-идея з



Рисунок В.9 - Модель-идея 9



Рисунок В.10 - Модель-идея 10

Додаток Г



Рисунк Г.1 - базова модель

Додаток Д

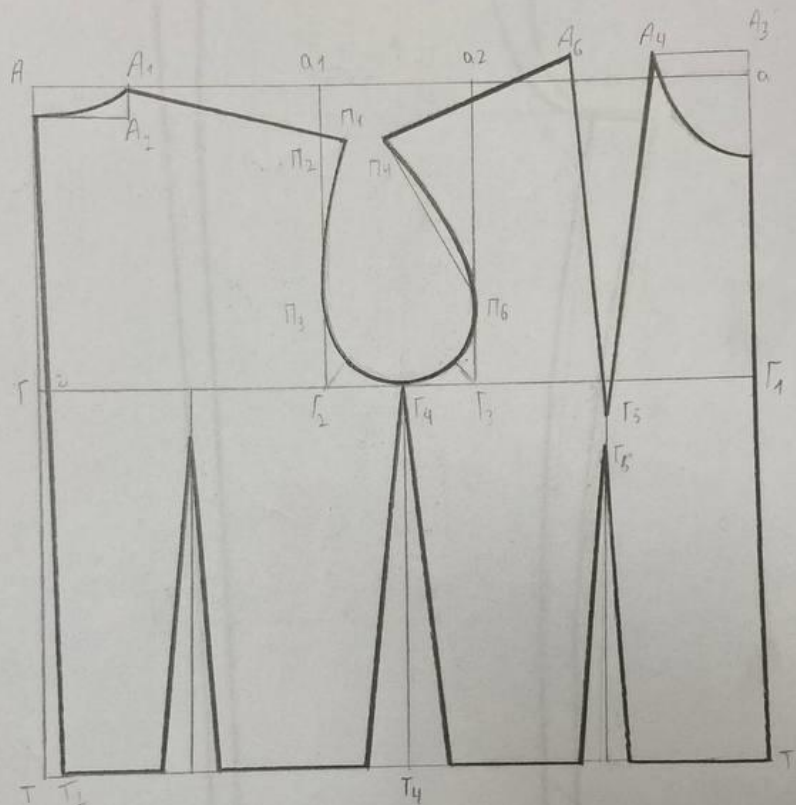


Рисунок Д.1 - Креслення базової конструкції базової моделі кроп топа міночного

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

59

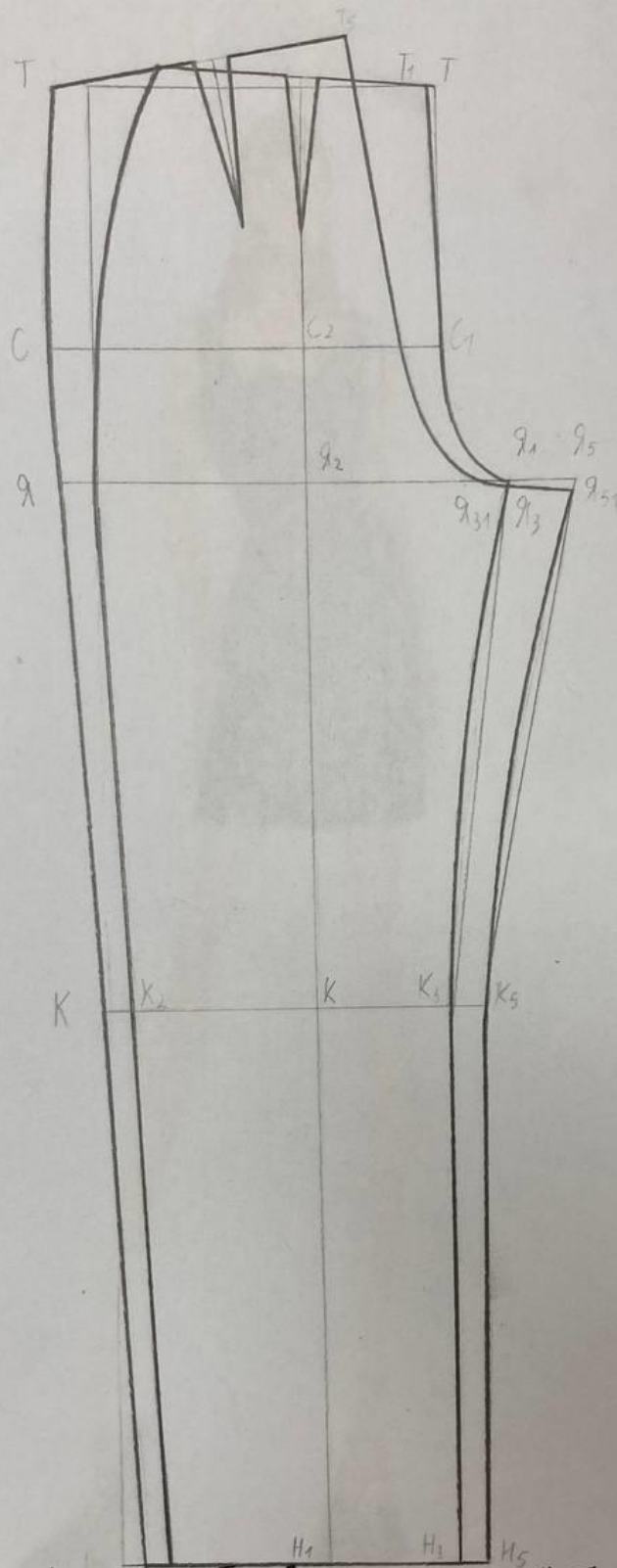


Рисунок Д.2 - Креслення базової конструкції базової моделі штанив жіночих

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

60

Додаток Е



Рисунок Е. 1 - Модель-модифікація 1



Рисунок Е. 2 - Модель-модифікація 2



Рисунок Е.з – Модель-модифікація з



Рисунок Е. 4 - Модель-Модифікація 4



Рисунок Е. 5 - Модель-Модифікація 5

Додаток Ж
ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ

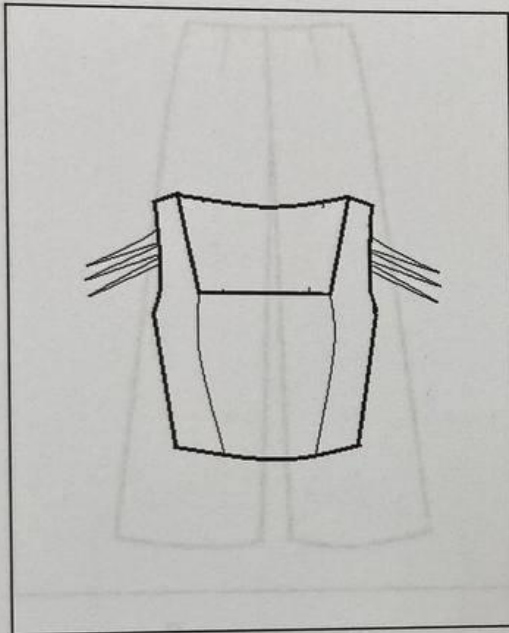
Назва виробу: кроп топ жіночий святковий

Розмірна характеристика: 178-85-92

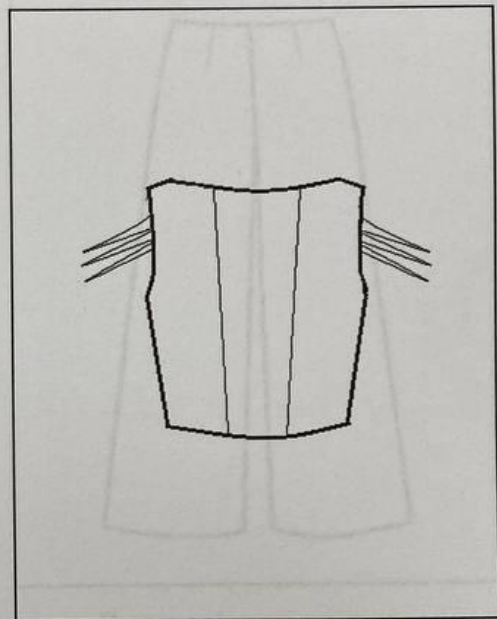
Вікова група: молодша

Розробив: Микуляк Н.П.

назва установи розробника: Галицький коледж
імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Кроп топ жіночий святковий прилеглого силуету, довжиною до лінії талії.

Пілочка та спинка з рельєфними швами. Пройми та горловина оброблені підкрійною обшивкою. Оздобленням виробу служать декоративні ланцюжки які розміщені по проймі кроп топу.

Низ виробу оброблено в підгин з обметаним відкритим зрізом в чистий край на відстані 1 см. від краю.

Розробив Микуляк Н.П. Н.П. Микуляк
Перевірив Бончук Н.М. Н.М. Бончук

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ

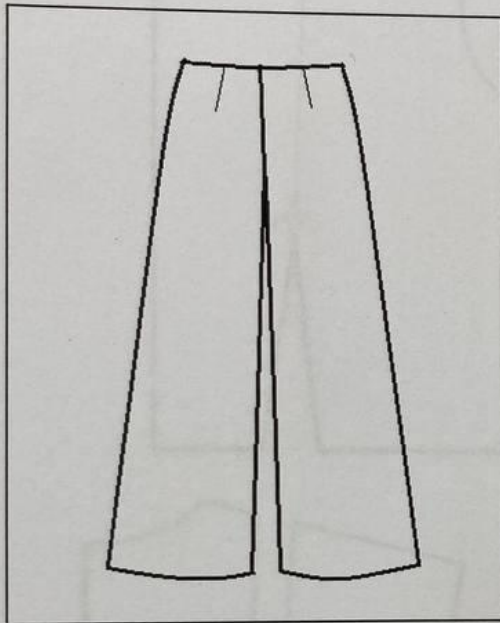
Назва виробу: штани жіночі святкові

Розмірна характеристика: 178-60-92

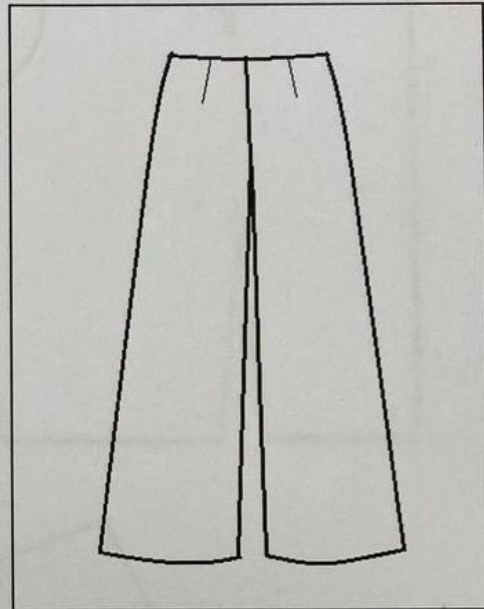
Вікова група: молодша

Розробив: Н.П. Микуляк

назва установи розробника: Галицький коледж
імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Штани жіночі святкові, кюлоти, довжиною до стоп.

Прилеглість виробу досягається за допомогою виточок які розміщені у передніх і задніх половинах штанів. У лівому боковому шві потайна тасьма-блискавка.

Верхній зріз штанів оброблений підкрійною обшивкою. Низ штанів оброблено в підгин з обметаним відкритим зрізом в чистий край на відстані 1,5 см. від краю.

Рекомендована тканина: костюмна, чорного кольору.

Розробив Н.П. Микуляк

Перевірив Н.М. Бончук

Додаток К

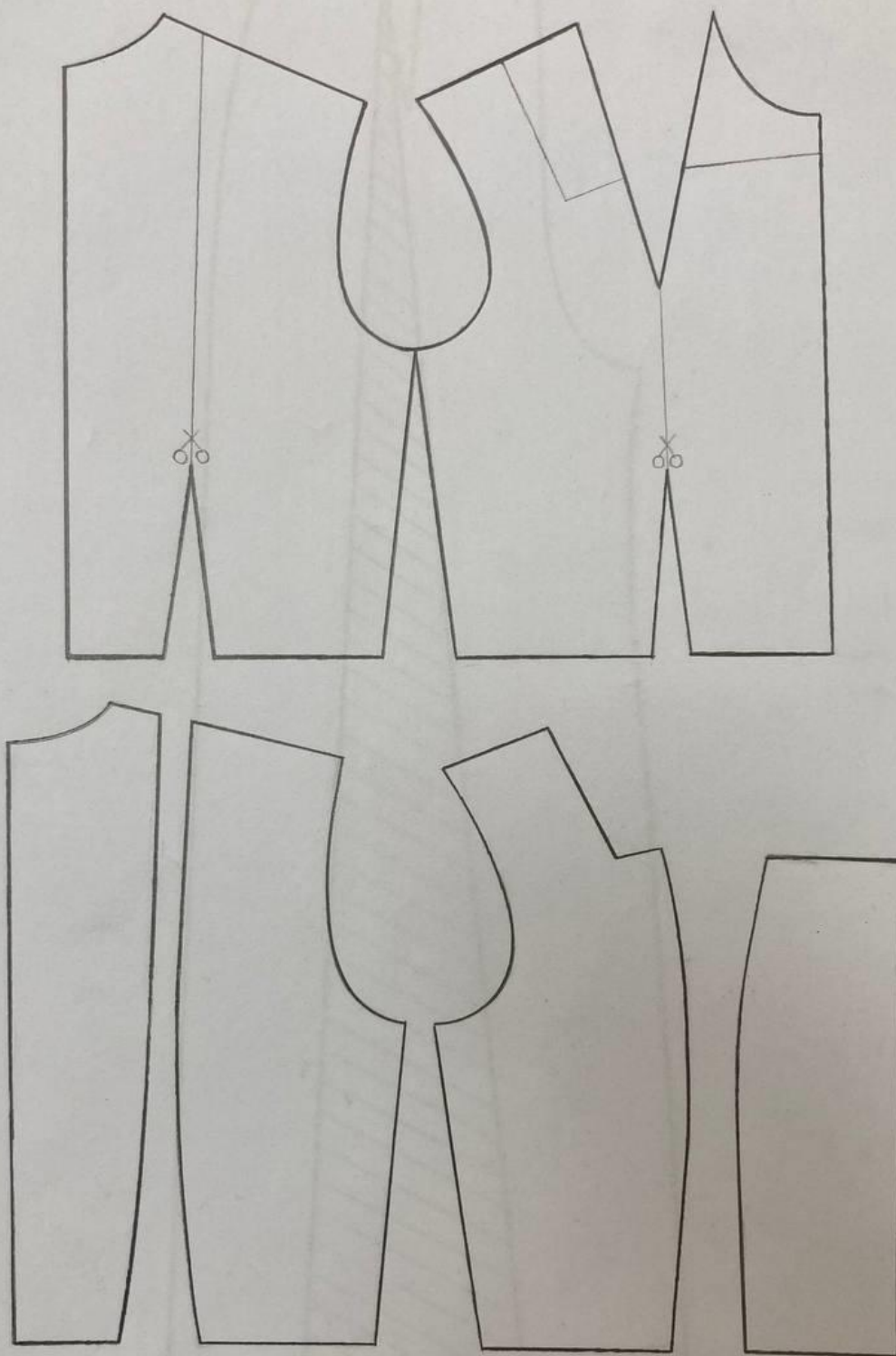


Рисунок К.1 – Креслення МК моделі-модифікації 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

68

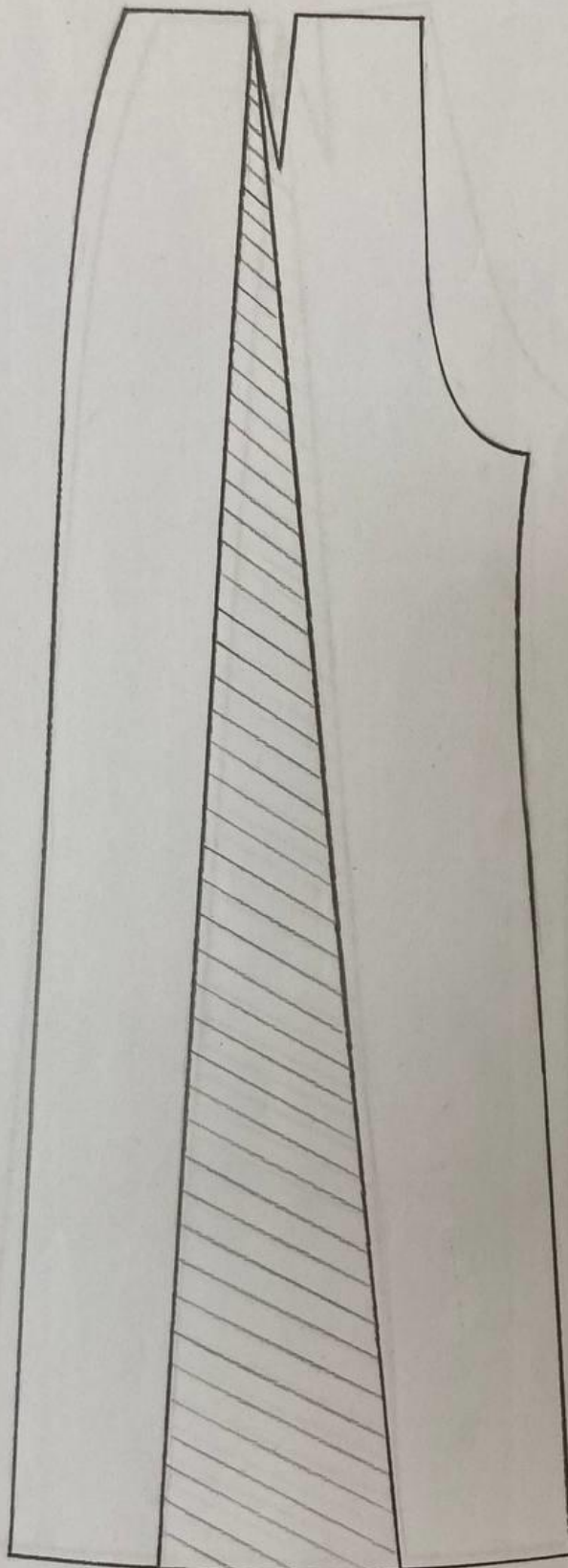


Рисунок К.2 - Креслення МК моделі-модифікації 1

					ДП 6204.49.90 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		69

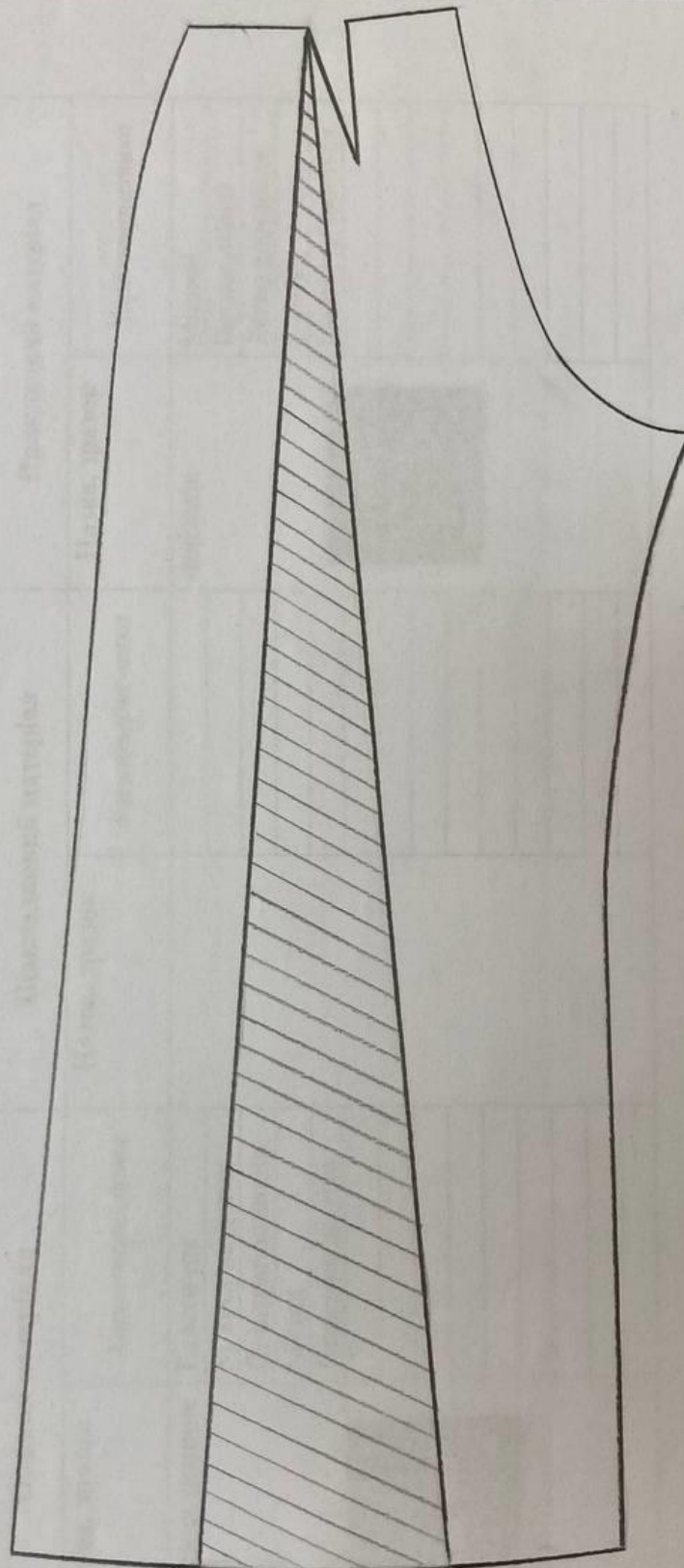


Рисунок К.3 - Креслення МК моделі-модифікації" 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 6204.49.90 22 ПЗ

Арк.

70

Додаток Л

Назва виробу: ансамбль жіночий святковий

Розмірна характеристика: 178-85-92

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В.Чорновола

[illegible]

РОЗРОБИВ Н.П. Микуляк

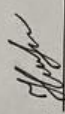

ПЕРЕВІРИВ М.О. Марисюк

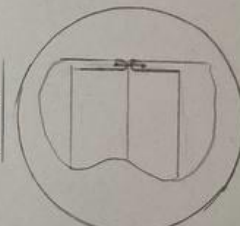
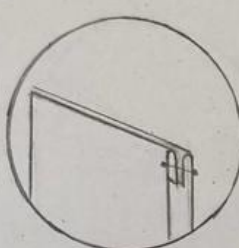
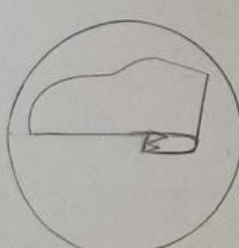
(підпис)

Додаток М
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: ансамбль жіночий святковий
Розмірна характеристика: 178-85-92
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В.Чорновола

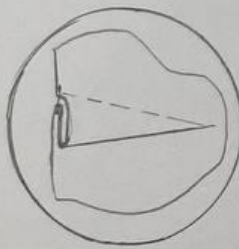
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Coats	Міцні	Декоративний ланцюжок	Нержавіюча сталь
	Стійкі до тертя		Якісний, заточені краї
	100% поліестер		Легкий і акуратний

РОЗРОБИВ Н.П. Микуляк  (підпис)
ПЕРЕВІРИВ М.О. Марисюк  (підпис)

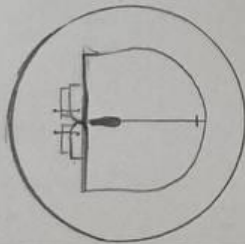


Д17 6204.49.90 22 Г4

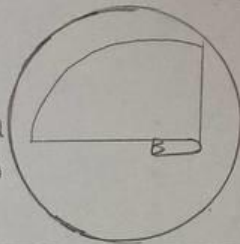
A-A



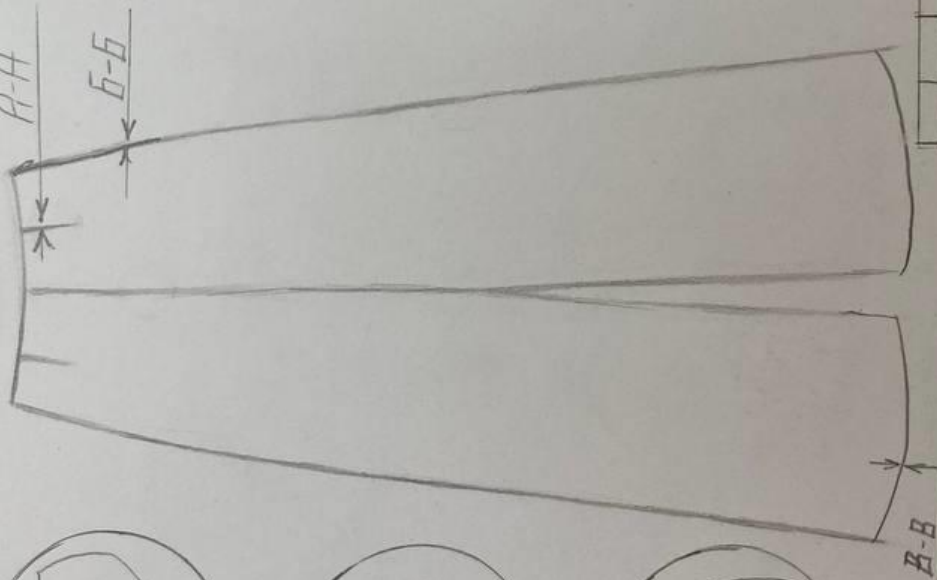
B-B



B-B



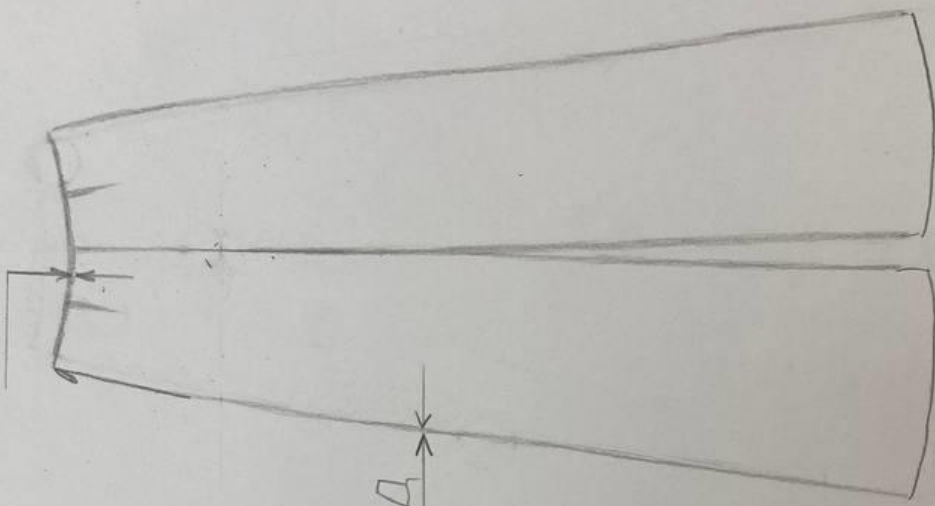
A-A



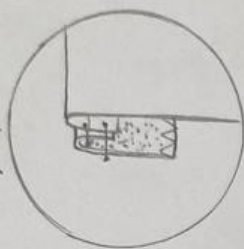
B-B

D-D

F-F



F-F



G-G



ДП 620449 90 22 Г4

Ісходальні схемі
Будунов

Значок	У. Дюкун	Директор	М. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун
Продуман	М. Дюкун	Н. Дюкун	Н. Дюкун

Д.Т	Док	Док	Док
	74		
Технічний керівник ім. Бучевського			
с. 20. 14. 01			

Завідувач відділення
Душак Н.А.

Студентки групи М-41

Михулик Наталії

Заява

Я, ознайошена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині надання ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної дипломної роботи. Прокремлюю авторської колекції аксесуарів "ніжних светкових з використанням металевих аксесуарів" за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї роботи у внутрішньому Репозиторії Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/ схожості в роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентичною із друкованою

09.06

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

ID перевірки:
1011516577

Дата перевірки:
09.06.2022 11:13:52 EEST

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:
09.06.2022 11:15:27 EEST

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Микуляк_ДМ41

Кількість сторінок: 14 Кількість слів: 4318 Кількість символів: 32955 Розмір файлу: 35.71 KB ID файлу: 1011390973

3.59% Схожість

Найбільша схожість: 2.13% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1008329088)

0.67% Джерела з Інтернету

8

Сторінка 16

3.1% Джерела з Бібліотеки

55

Сторінка 16

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене


0% Вилучень

Немає вилучених джерел

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

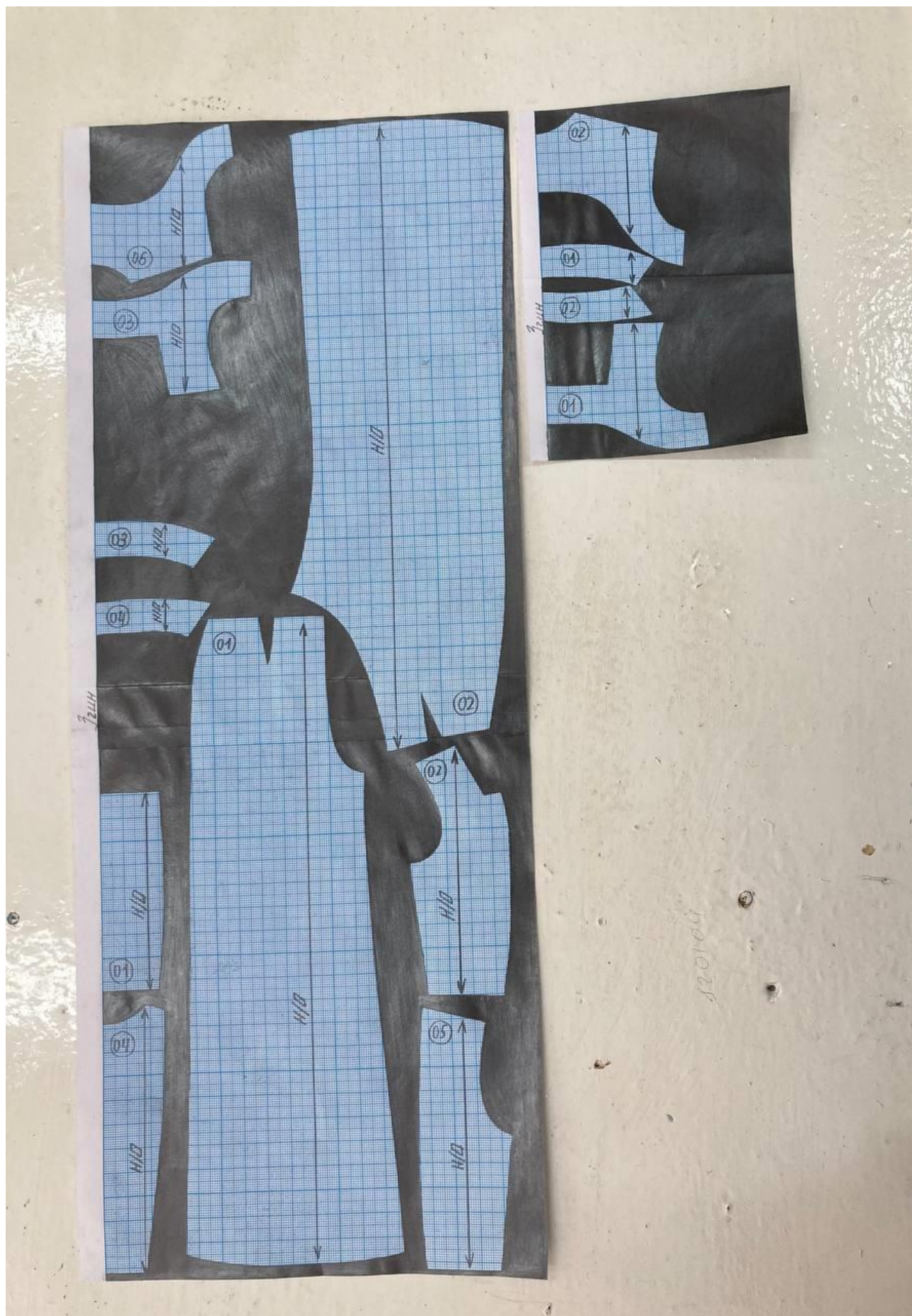
ППП автора роботи	Микуляк Наталія Петрівна	
Назва роботи	Розробка авторської колекції ансамблів жіночих святкових з використання металевих аксесуарів	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichack	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	96,4
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

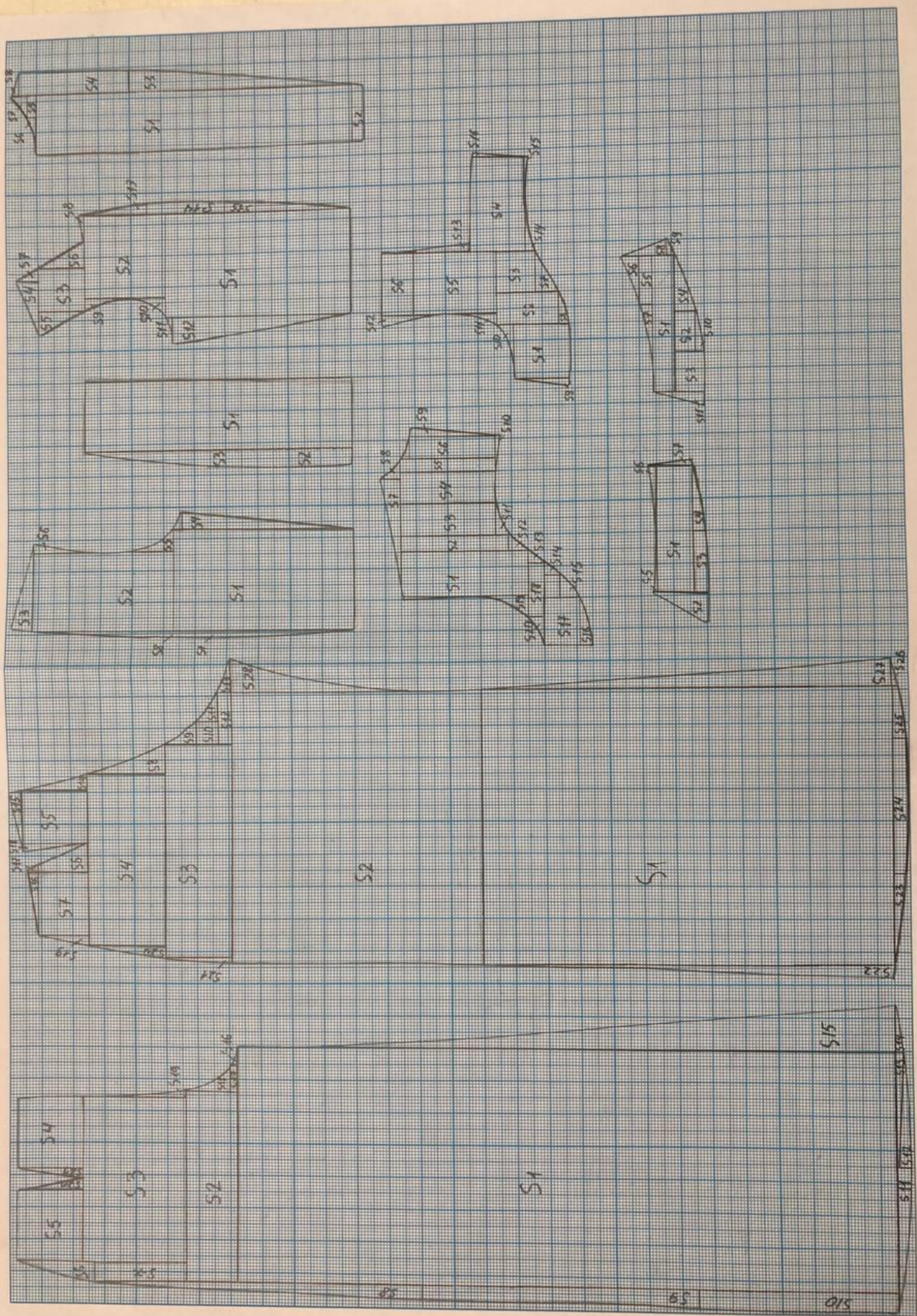
Відповідальна особа

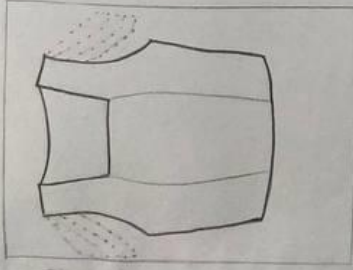

 (підпис)

Марисюк М.О.
 (прізвище, ініціали)

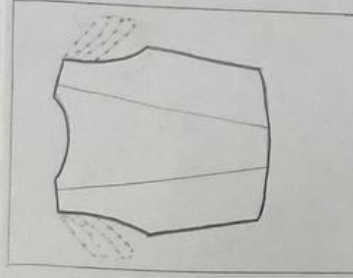








Вигляд спереду



Вигляд зі сторони
спинки

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість на одній деталі
01.	Пілочка (середня частина)	1
02.	Бочок пілочки	1
03.	Повшилка пілочки	1
04.	Глинка (середня частина)	1
05.	Бочок спинки	1
06.	Повшилка спинки	1

Розмір: 178-85-92

Склад: лексін

Тканина: костюмна

Розробив: Якушук Н.П.

Перевірив: Якушук Н.П.

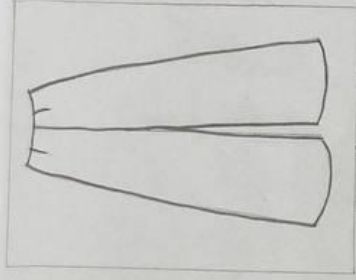
Дата: 26.05.

Технічний опис моделі

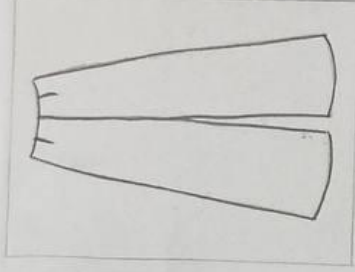
Кроп топ мінімальні святкові прилеглого силуету довжиною до лінії талії

Пілочка та спинка з рельєфними швами. Рівномірне горло оброблені підкріпкою одшовкою. Поділенням вурду, спускають декоративні ланцюжки які розміщені по промі, кроп тапу. Низ вурду оброблено в тісний з одметанням. Відкритим кроєм в чистий крой на відстані 1 см. від крою.

Рекомендована тканина: костюмна, чорного кольору.



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони
спинки

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість на одній деталі
01.	Передня половинка штанив	1
02.	Задня половинка штанив	1
03.	Повшилка передньої пол. штанив	1
04.	Повшилка задньої пол. штанив	1

Розмір: 178-85-92

Склад: лексін

Тканина: костюмна

Розробив: Якушук Н.П.

Перевірив: Якушук Н.П.

Дата: 26.05.

Технічний опис моделі

Штани мінімальні святкові, килотати довжиною до ступ. Проглядають вурду, обробляється з дотриманням виступу як розміщені у передній, задній половинках штанив. У лівому доколом шві, підставі, таємна-доколка. Верхній зріз штанив оброблений підкріпкою одшовкою. Низ штанив оброблено в тісний з одметанням. Відкритим кроєм в чистий крой на відстані 1,5 см. від крою.

Рекомендована тканина: костюмна, чорного кольору.

