

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з драпуванням»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студент

Сорока
підпис

М-41
група

О.А.Сорока

Керівник:

М.О.Марисюк
підпис

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:

Юшак Н.А.
підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Юшак Н.А.

Тернопіль – 2020

N 530
19.06.20 р- 8

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
моделювання та
конструювання одягу
15 жовтня 2019 р.

 О.П.Ступка

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Сорока Олена Андріївна

1. Тема проекту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з драпуванням»

2. Термін подання завершеного проекту 25 червня 2020 р.

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) колекція "суконь жіночих літніх"


6. Дата видачі завдання 15 жовтня 2019 р.

Керівник роботи


підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав

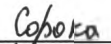

підпис студента

О.А.Сорока

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-15.05.2020 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 15.05.2020 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	18.05.-29.05.2020 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 19.06.2020 р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	08.06.-12.06.2020 р.	
6.	Охорона праці	15.06.-19.06.2020 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	30.06.2020 р.	

Студент


підпис студента

О.А.Сорока

Керівник проекту


підпис керівника

М.О.Марисюк

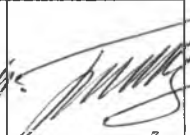
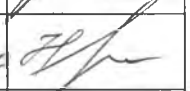
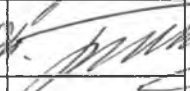
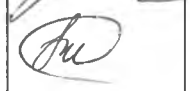
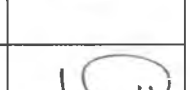
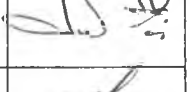
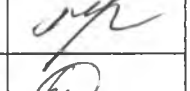
ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент **Сорока Олена Андріївна**

на тему: «Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з драпуванням»

виконаний на матеріалах (база практики) _____

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Юшак Н. Х.	4 (добре)	15.05.20р.	
2.	Художня графічна частина	Литаль Н. С.	4 (добре)	15.05.20р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юшак Н. Х.	4 (добре)	29.05.20р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М. О.	4 (добре)	19.06.20р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т. Б.	5 (відмінно)	12.06.20р.	
6.	Охорона праці	Жушків Л. В.	4 (добре)	19.06.20р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М. О.	4 (добре)	22.06.20р.	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана акуратно, дано правильні пояснення виконання робіт, але відсутні морфологічні особливості фігури споживача; оформлення текстової частини не відповідає встановленим вимогам; у ряді пунктів відсутні посилання на додатки.

Графічна частина виконана добре, з дотриманням вимог, але при цьому допущені відхилення в товщині ліній, обрисах букв, шрифту.

Робота заслуговує на оцінку «добре».

Оцінка за дипломний проект _____

4 (добре)

Керівник: _____

підпис

М.О.Марисюк

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	8
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проектується.....	16
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	17
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	18
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	20
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	20
2.2 Характеристика методики конструювання.....	20
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	24
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	26
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....	27
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	28
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	31
3.1 Вибір матеріалів.....	31
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	32
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	34
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	34
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	36
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	38
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ...	41
5 ОХОРОНА ПРАЦІ.....	44
ВИСНОВКИ.....	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48
ДОДАТКИ.....	49

Швейна промисловість України посідає друге місце в легкій промисловості після текстильної. Швейна промисловість – одна з небагатьох галузей легкої промисловості, яка здійснила на більшості своїх підприємств модернізацію технічного оснащення, комплексну механізацію й автоматизацію виробництва, обладнали потоки імпортом швейним обладнанням й технологіями з використанням ПЕОМ для підготовки тканин до розкрою, розробки конструкції одягу, визначення площ лекал, матеріалу верха, виготовлення лекал і обк্রেйдників, розкроювання матеріалів, розрахунку виробничого потоку. На більшості швейних підприємств одночасно з впровадженням сучасного устаткування були впроваджені САПР. Впровадження сучасного устаткування та САПР прискорює темпи виробництва, підвищує його ефективність. Така робота дозволила поповнити високоякісними і модними виробами сучасних конструкцій із вітчизняних та імпортованих матеріалів асортимент чоловічих пальт, костюмів, суконь, спідниць, блузок, дитячих виробів, різноманітного одягу для відпочинку. В результаті чого швейна промисловість постійно збільшувала обсяги виробництва.

Колекція – це систематизоване зібрання однорідних предметів, які представляють науковий, історичний чи художній інтерес. Колекція в моделюванні одягу – це серія моделей різного призначення, об'єднаних єдністю авторської концепції, образу, матеріалів, кольорового вирішення, форми, базових конструкцій, стилістичного вирішення. Колекція може складатись із різних елементів – ансамблів, комплектів або одиничних виробів.

Основні вимоги до системи «Колекція» полягають: в художній образній розробці теми; новизні розробок форми моделей; стилістичній виразності моделей в рамках теми; композиційному зв'язку моделей в колекції; наявності сценарію або сюжетного плану колекції; наявності сценарію або режисури показу колекції.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП		
Розробив		Сорока О. А.	<i>Сорока</i>	19.06			
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	15.06			
Т.контр.		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	19.06			
Н.контр		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	19.06			
Затвердив							
					Літ.	Арк.	Аркушів
						6	
					Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41		

Головна ознака колекції – це її цілісність, що відрізняє колекцію від механічного зібрання різних моделей. Цілісність забезпечується єдністю стиля, творчого методу, кольорової гами, структури матеріалів, форми, єдністю образів. Цікаве конструктивне чи декоративне рішення, що є “родзинкою” колекції повинно в кожній новій моделі повертатись “новими гранями” в колекції повинні бути представлені всі можливі варіанти розвитку ідеї. Необхідною умовою цілісності колекції одягу та її завершеності є наявність композиційного центру.

В умовах моделюючих організацій проектуються різні типи колекцій моделей одягу. В залежності від призначення колекції поділяються на: перспективні, промислові, авторські, спеціальні.

У даній дипломній роботі було взято промислову колекцію. Темою дипломного проекту є – «Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з драпуванням» , у романтичному стилі. Джерелом творчості даної колекції є грецький костюм. Оскільки колекція є святкова, в якості основного матеріалу є шифон.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		7

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу – склад та співвідношення окремих видів виробів у виробництві продукції підприємствами, галуззю, тобто підбор розмаїття продукції обумовленого виду та найменування по кількості або сортам, розмірам, зовнішньому оздобленню та іншим ознакам.

Класифікація асортименту одягу :

I. За загальним призначенням:

- побутовий ;
- спортивний;
- спеціальний;
- відомчий;
- національний.

II. За умовами експлуатації (функціональне призначення):

- верхній одяг;
- легкий одяг;
- білизна;
- головні убори.

III. За стильовим рішенням:

- класичний стиль;
- спортивний стиль;
- "Фантазія" (велика декоративність).

IV. За сезонністю:

- зимовий ;
- літній;
- демісезонний;
- позасезонний;

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	І. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Сорока О. А.	Сорока					
Перевірив		Юшак Н.А.					8	
Т.контр.		Марисюк М.О.	Марисюк	19.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41		
Н.контр		Марисюк М.О	Марисюк	19.06				
Затвердив								

V. За статеві-віковими ознаками одяг поділяється на:

- жіночий;
- чоловічий;
- дитячий.

VI. За призначенням виробу:

- домашній;
- повсякденний;
- вихідний;
- для відпочинку та інше.

Проаналізувавши цю класифікацію асортименту одягу проєктовані вироби відносяться до легкого, жіночого, святкового одягу.

Від одягу вимагається, щоб він був не просто гарним, а й складав єдину гармонійну цілісність з фігурою і образом людини. В цілому людина і одяг складають цілісну систему, в середині якої вони впливають один на одного.

Таким чином, починаючи проєктування одягу дизайнер повинен чітко уявити собі, для кого призначений одяг, які потреби він повинен задовольняти.

Запропонована модель розроблена для жінок молодшої вікової групи. Сукня мезоморфної пропорції тіла, нормальної осанки та тип будови тіла жінок I групи тобто з рівномірним розподілом жирівідкладень по всьому тілу.

Даний виріб буде експлуатуватись на території Тернопільщини. Клімат Тернопільщини — помірно континентальний із неспекотним літом, помірною зимою і достатньою кількістю опадів.

Для пошиття даного виробу використано серійний тип виробництва. Серійний тип виробництва обумовлений виробництвом обмеженої номенклатури виробів партіями (серіями), які повторюються через певні проміжки часу на робочих місцях із широкою спеціалізацією. Серійний тип виробництва поділяється на велико-, середньо- та дрібносерійний залежно від групи робочих місць, що переважають. Серія - це безперервний ряд одних й тих самих виробів, які випускаються підприємством, до переходу на випуск іншого виду виробів. Тривалість періоду випуску однієї серії та пов'язана із цим

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		9

частота переходу з виготовлення одного виду виробу на виготовлення іншого виду виробу впливають на основні техніко-економічні показники діяльності підприємства (продуктивність працюючих та обладнання, собівартість продукції тощо).

*Морально-естетичні особливості фігури
стилю?*

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода – це прояв постійної спрямованості людини до новизни у всіх областях життя. Мода та одяг є невід’ємним один від одного, як предмет та його тінь. У вузькому колі мода – це зміна форм, покрій, пластики, кольора, силуету, довжини одягу, взуття, головних уборів, зачісок і навіть косметики, які під впливом різноманітних факторів, в тому числі реклами, стають більш популярними.

Кожна епоха створювала свій естетичний ідеал, ідеал краси людського тіла, ідеал жіночності, свій художній стиль в одязі. Історичний розвиток костюма, його зміни завжди були обумовлені, з одного боку, модою, з іншого – стилем епохи. З появою кожної нової моди старий одяг губив свою естетичну цінність.

Ще якихось два десятиліття тому жінка не могла собі дозволити купити гарну річ. У країні Радянського союзу був поголовний дефіцит. Сьогодні життя змінилося, і на моду ми дивимося зовсім іншими очима.

Побачивши людину, ми в першу чергу звертаємо увагу на його одяг. Така наша психологія, таке наше сприйняття світу. Чим серйозніше і ретельніше продуманий образ, тим глибше можна виразити свій внутрішній світ. Дизайнери, розуміючи це, з особливим зусиллям працюють над новими колекціями. Вони постійно радують нас своїми новинками, в яких нерідко зустрічаються відлуння минулого.

Сезон весна-літо 2020 багатогранний. У своєму гардеробі ми можемо дозволити собі мати як однотонний одяг, так і піддатися колірному божевіллю.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						10
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Будь-яка модель вечірнього вбрання з шифону завжди буде привертати увагу своєю легкістю і струмливими лініями. Звичайно, довжина сукні має значення, але шифонові наряди можуть варіюватися від укорочених моделей коктейльних суконь, до класики жанру - сукні, довжина якої сягає підлоги. Фасони і стилі вечірніх шифонових суконь жінки можуть обирати найрізноманітніші, все залежить від особливостей статури і його володарки.

Трендом можна назвати фасони, у яких явно підкреслена і завищена лінія талії. І, звичайно ж, спідниці у шифонових суконь будуть розкшеченими, так як саме такий крій розкриє всі переваги даного матеріалу.

Де подорож "модернізації" напружену моди?

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – найзагальніша категорія художнього мислення; характерна для конкретного етапу його розвитку. Стиль характеризує формально-етичні ознаки об'єктів, які несуть конкретний зміст. В стилі проявляється ,безпосередньо, ідеал краси, який переважає на даний момент, в даному суспільстві, на певній території.

Романтичний стиль - це легкість літаючих, струмуючих тканин насичених або пастельних тонів, що підкреслює жіночність, дрібні рюші і красиве жабо, піна мережив, банти, оборки, штучні квіти.

Романтичний стиль створює піднесений настрій і не доречний в робочій обстановці.

Романтичний стиль - один з самих жіночних. У його основі лежить напрям моди XIX століття - романтизм. У сучасному романтичному стилі можна відшукати відгомін усіх найбільших жіночих особливостей моди минулого.

До романтичного стилю відносять насамперед сукні та блузи, рідше - жакети, плащі і пальто. У крої властиво акцентувати контури фігури, лінії талії та грудей.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Романтична одяг - це одяг, що прикрашає жінку, відтіняє і підкреслює красу її фігури, а не приховує особливості і гідності жіночого тіла.

Основою романтичного стилю є прилеглий, що підкреслює фігуру силует. Лінії силуету м'які, легкі, плавні, форма Х-образна.

Об'єми можуть бути різними. Сполучення малих і великих об'ємів: приталений ліф - пишна спідниця, обсяг, створений драпіруванням в одній частині виробу, і відкриті або повторюють вигини фігури в іншій. У цьому стилі тіло відкривається сміливіше, можливі різноманітні художні підрізи, розрізи, декольте. Важливим елементом одягу в романтичному стилі є драпірування. Вони можуть розташовуватися на грудях, йти від талії, по низу виробу, бути симетричними і асиметричними. Драпірування можуть поєднуватися з обробкою.

Романтика - це перш за все сукні, що підкреслюють талію, з жіночними вирізами, розкльошені донизу, зі складками від талії, стегон і призбирання.

Складові романтичного стилю:

- Прозорі тканини або мереживні блузи і сукні;
- Волани і рюші на топах, спідницях і навіть пальто;
- Твердість і ніжність: романтичні блузи і джинси (можна штани);
- Рожеві щічки, надуті губки і ніжні кучерики підійдуть до більш суворого стилю в одязі;
- Довжина - найрізноманітніша, що виключає яскраво виражене міні, або навпаки, максі (але тоді відкриті плечі!).

Романтичному стилю властива характерна обробка: рюші, банти, оборки, жабо, спідниці, мережива, манжети з мережива, оксамиту, атласу або у формі оборки, кокіль, волани. У романтичному стилі гарні всі види оздоблень, побудовані на підкресленні легких властивостей матеріалу, вишивка, буфи, мереживні вставки. Доречні різноманітні застібки: на плечі, збоку, ззаду і навіть по діагоналі або на зав'язках. Характерні навісні петлі, гудзики опуклі на ніжці, круглі або овальні.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						12
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

?? Разом з тим потрібно врахувати типологію особливості споживачів.

Існує декілька типологічних груп конкретних споживачів, які обумовлені такими факторами:

- соціально-економічний;
- соціально-психологічний;
- соціально-культурний.

Соціально –економічний визначає економічний стан споживачів.

В цьому факторі групи споживачів розподіляються за такими аспектами:

- за прибутком(в розрахунку на сім'ю або на людину);
- за віком;
- за демографічними ознаками;
- за соціальним станом.

Враховуючи ці аспекти розрізняють наступні типи споживачів:

- молодіжний тип;
- похилий тип;
- елегантний тип;
- діловий тип
- жіночний тип.

До соціально-психологічного фактору належить класифікація груп споживачів за Шершньовою , це:

- авангардисти ;
- помірні;
- консерватори.

Згідно неврологічної теорії Павлова є 4 типи вищої нервової діяльності людини, які виражаються в чотирьох видах темпераменту:

- холерики ;
- сангвініки;
- флегматики;

- меланхоліки.

Холерик - це запальна, нестримна людина. Рухлива, ініціативна, але, на відміну від впевненого у собі сангвініка, надто самовпевнена. Тому її ідеї — нерідко цікаві — непередумані до кінця.

Холерики – це активні споживачі моди, позбавлені помірності у виборі модних рішень, люди цього типу бачать не себе у моді, а моду на собі.

Сангвінік - сильний тип, добре володіє собою, врівноважений, рухливий. Він справляє враження людини рішучої, оптимістичної, впевненої у своїх силах. Часто пропонує певні ідеї і добивається їх реалізації. Без напруження пристосовується до нових обставин, у важких ситуаціях стає більш зібраним і цілеспрямованим, не втрачаючи при цьому почуття гумору.

Сангвініки – досить активні споживачі моди. Бачать себе в моді, тому підбирають конструктивно гармонійні рішення такі, які б забезпечували гармонізацією в образі, елегантність та витонченість.

Флегматик - спокійний і незворушний, його впевненість ґрунтується на знаннях і розрахунку. Говорить переважно про справу, не любить пустих слів. Йому властива підприємливість, проте пропонувати нову ідею схильний лише після ретельного зважування всіх "за" і "проти". Ніяка невдача не здатна вивести його із себе. Для нього це цілком ординарні життєві неприємності. Здатний працювати рівномірно і довго в несприятливих умовах. Перед тим, як діяти, подумає про можливі перешкоди, про їх подолання.

Флегматики – консерватори в моді. Надають перевагу стійким класичним формам, що адаптують до модних напрямків. В одязі цінують зручність, рідко зраджують вибраному стилю.

Меланхолік- це слабкий тип. Для нього характерні нерішучість, невпевненість, труднощі вибору. Схильний до боязні з приводу і без приводу, важко вступає в контакти з незнайомими людьми. Меланхолік пасивний, уразливий. Найменша неприємність здатна вивести його з рівноваги. Голос у нього тихий, мова повільна. Надає перевагу правилам і авторитетам. Напередодні будь-яких змін у житті хвилюється, часто безпідставно.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Меланхоліки – більшість сприймає і схвалює моду, але рідко наслідує її, через свою скромність та нерішучість, в модному новому одязі відчують себе незручно, тому вибирають прості рішення в одязі: чорно-сіру-сину-гаму.

Отже дані моделі зазнають попиту серед молодіжного типу споживачів, які надають перевагу вільності, простоті, легко і вільно сприймають нову моду.

Відповідно соціально-психологічному фактору, запропоновані моделі знайшли місце у гардеробі авангардистів. Авангард у моді – це завжди щось нестандартне: силуети, крій, фігури або ж аксесуари. В такому одязі неможливо загубитися в натовпі.

Враховуючи естетичність даних виробів можна зазначити, що даній пропонований одяг для споживачів з високим та середнім рівнями художньої підготовки і культури.

Якщо виходити з типів темпераменту, то найбільш схвально оцінили б ці моделі флегматики та меланхоліки які володіють підвищеною чутливістю, спокійні та завжди врівноважені.

Розмір, зріст і повнота потенційного споживача визначена дослідженням реальної фігури, а вікова група – виходячи з паспортних даних. Ці відомості подано у вигляді таблиць 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	164-98-100

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

При виготовленні проектного виробу слід врахувати специфічні властивості одягу як предмету споживання. Комплекс вимог до одягу поділяється на споживчі і техніко-економічні. До споживчих вимог відносять соціальні, функціональні, естетичні, ергономічні, експлуатаційні. Техніко-економічні вимоги включають три класи: стандартизації та уніфікації конструкції й технології; технологічності конструкції; економічності виробу. Споживчі вимоги включають:

Естетичні вимоги – це вимоги краси, витонченості і виразності зовнішньої форми, відповідність художнього оформлення одягу віку, тіло будови і зовнішності людини.

Соціальні вимоги до одягу – щоб був дешевший, доступний для людей, виконував потреби людей.

Функціональні вимоги: досконалість функціональності виявляється в тому, що виріб за своєю формою, конструкцією, покроєм, композицією відповідає не тільки своїй головній функції, а й зовнішньому вигляду та внутрішньому змісту людини, його статі та віку.

Ергономічні вимоги: виріб має забезпечувати комфортні параметри під одягового мікроклімату на протязі експлуатації.

Експлуатаційні вимоги: важливим показником якості одягу є його надійність, яка визначає довговічність та ремонтпридатність виробу.

Техніко-економічні - показники якості одягу визначають ступінь технічної досконалості конструкції, методів проектування і технології одягу з урахуванням витрат на його виготовлення і споживання. До цих показників відносяться:

- показники стандартизації й уніфікації конструкції, що визначають ступінь конструктивної і технологічної однорідності проектного одягу (зведення всіх можливих рішень до найбільш раціональних; підвищення серійності продукції і створення передумов для зменшення витрат на її проектування,

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

виготовлення й експлуатацію і т.д.

- показники технологічності, що визначають ступінь прогресивності конструкції і технології, ступінь механізації й автоматизації, трудомісткість і матеріалоемність виробу;
- показники економічності, що характеризують витрати на проектування, технологічну підготовку, розкрій і виготовлення одягу. Ці показники пов'язують між собою споживчі і технічні показники і відбивають економічну ефективність витрат на розробку, виготовлення й експлуатацію продукції.

Але так як в даному курсовому проекті проектується святкова сукня зі споживчих вимог, в першу чергу до уваги будуть братись саме естетичні. ?

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення для дизайнера одягу сьогодні є першочергова відправка при будь-якій розробці. Саме джерело, творчий прообраз є основоположним і визначним аспектом у формуванні стильових, образно-емоційних і формоутворювальних характеристик в задуманому костюмі.

Не існує єдиної прийнятої теорії про джерело натхнення в дизайнерській роботі, а дизайнера одягу — тим більше. Є загальноприйняте для всіх дизайнерів одягу — це існування першоджерела, натхненника для створення творчої колекції. Особливості естетичного сприйняття джерела натхнення залежать від знань і досвіду, здібностей і смаку, психологічного та емоційного сприйняття навколишньої дійсності. Творці одягу повинні відрізнятися надзвичайною чутливістю, сприйнятливістю, допитливістю. Як правило, в дослідженнях по дизайну одягу говориться про те, що при створенні дизайнером колекції одягу творчими джерелами може бути що завгодно: природа і природні явища. Всілякі елементи наочного середовища — інженерні споруди, деталі машин, всякі механізми, предмети побуту, події і явища, які відбуваються в світі і в мистецтві, архітектура, музика, живопис, література,

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

балет, театр, цирк, кіно і інші видовищні заходи, етнічні і історичні мотиви, предмети декоративно-прикладного мистецтва, історичний, національний і класичний костюми, всілякі фактури: ґрунти, морозні узори на шибці, зоряне небо; звернення до ретро — моди, прийом використання певного крою і декоративних елементів, прийом стилізації і багато іншого.

В даному курсовому проєкті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей одягу, став грецький костюм. Саме тому у сукнях присутні драпірування.

Джерело творчості наведено в додатку Б.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Сутність кожного виду художньої системи визначається конкретно поставленими завданнями і вимогами процесу проєктування. Використання визначеної художньої системи обумовлено наступною реалізацією проєктів або моделей, що створюються для промисловості, виставок, журналів мод тощо. Вибір художньої системи залежить також від рівня технічного розвитку і організаційної структури моделювання та конкретного виробництва.

Художні системи від ступеня складності та об'єму творчої роботи класифікуються на такі основні групи: одиничні вироби, сімейство, гарнітур, комплект, ансамбль, колекція.

Колекція в моделювання одягу – це серія моделей різного призначення, які об'єднані єдністю авторської концепції, образу, матеріалів, що застосовуються, кольорового рішення, форми, базових конструкцій, стилевого рішення.

Дана колекція проєктувалась в художній системі ансамбль.

Ансамбль (з французької означає разом, неподільно) - це сукупність складових частин костюму, вирішених за певним ідейно-художнім задумом; це композиційна узгодженість всіх складових частин костюму в єдине художнє ціле.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		18

«Ансамбль» складна сходінка творчості художника-модельєра, в промисловості має обмежене використання, бо передбачає розробку спеціалізованого і індивідуального костюму. В широкому значенні слова «ансамбль» означає образний зв'язок костюму з людиною, історичною епохою, її світоглядом, видом діяльності, інтер'єром приміщення, природою. У вузькому професійному значенні слова «ансамбль» означає продуманий зв'язок та підпорядкування одягу та доповнень, які складають в цілому костюм для конкретної людини, для конкретного призначення і для розкриття художнього образу.

Отже, усі частини ансамблю разом складають єдине ціле, в якому окремі предмети взаємно пов'язані між собою по формі, призначенню, матеріалу, кольору. В ансамблі неможливо щось замінити без порушення його художньої цілісності.

В практичному житті зручніше використовувати комплект, оскільки його речі легко замінюються, але є костюми, що вирішуються лише в ансамблі. Це костюми для особливих випадків: весільні, ритуальні, святкові, парадно-урочисті.

На основі обґрунтованих вихідних даних для проектування колекції в додатку подано чорно-білі або кольорові ескізи моделей-ідей вибраної колекції на форматі А4 (пропорційне зображення вигляду спереду на фігурі).

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		19

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

В даному розділі запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням актуальних за напрямком моди ознак : форма, силует, довжина, покрій, конструкція основних деталей, конструктивно-декоративні елементи. Визначена базова модель (БМ) прийнята за основу для подальшої розробки моделей-модифікації.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші формату А4 в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Є різні методики конструювання такі як розрахунково-графічні, ЦНДІШП, Центру розвитку моди, ЄМКО РЕВ і інші, всі вони суттєво відрізняються складом та кількістю вихідних даних: розмірних ознак.

Для даного курсового проекту конструкція моделі була розроблена за методикою конструювання одягу ЦНДІШП.

В основу методики ЦНДІШП покладений розрахунково-аналітичний метод, за яким креслення конструкції будують шляхом геометричних розгортки заглаженого контуру фігури людини з припусками на вільне облягання та декоративне оформлення.

В основу розмірних характеристик фігур покладені таблиці вимірів, отриманих на базі антропометричних вимірів з корекцією на товщину білизни. Розрахунково – графічний метод передбачає єдиний підхід до конструювання чоловічого, жіночого та дитячого одягу. Структура основних розрахункових формул його залишається незмінною, змінюється лише деякі параметри –

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Сорока О. А.	<i>Сорока</i>		2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.
Перевірив		Юшак Н.А.	<i>Юшак</i>	29.05			20
Т.контр.		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	19.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41	
Н.контр.		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	19.06			
Затвердив							

коефіцієнти при величинах, які застосовують та абсолютні величини, в залежності від статево – вікових особливостей фігури та виду виробу.

Перевагами цієї методики є індивідуальний підхід, враховуючи виміри фігури, та те, що за допомогою правильного вибору додатків та проведення розрахунків можна досягти максимальної точності з мінімальним уточненням виробу під час примірки, але й недоліком при цьому є те, що навіть при вдалому на перший погляд виборів додатків, метод все ж, не забезпечує необхідної точності побудови основи конструкції одягу та потребує проведення примірки. Тому, коли необхідно уникнути примірку, зручніше використовувати спрощений спосіб побудови первинного креслення або вдосконалення вже перевіреної та відпрацьованої конструкції.

Кількість розмірних ознак встановлені, виходячи із вибраної методики конструювання (див. табл. 2.1). Розмірні ознаки типових фігур вибрано із розмірних стандартів ОСТ17-326-81.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Ріст	164	164	0
13	Пів обхват шиї	36	36,0	0
14	Пів обхват грудей I	91,2	91,4	0,2
15	Пів обхват грудей II	100,6	100,8	-0,2
16	Пів обхват грудей III	96	96,0	0
18	Пів обхват талії	73,9	76,4	-2,5
19	Пів обхват стегон	100	100,0	0
45	Ширина грудей I	34,5	33,4	1,1

Закінчення таблиці 2.1

1	2	3	4	5
46	Центр грудей	20	19,8	0,2
36	Довжина переду до лінії талії	53,1	50,1	3,0
35	Висота грудної залози	28	26,6	1,4
47	Ширина спинки	36,3	35,6	0,7
40	Довжина спинки до талії, з врахуванням виступу лопаток	40,4	39,1	1,3
11	Висота пройми ззаду	20,5	20,3	0,2
41	Висота плеча коса	43,7	42,3	1,4
62	Ширина плеча	31,9	26,0	5,9

Виходячи з таблиці 2.1 відхилення мінімальні та слід враховувати індивідуальні особливості фігури для застосування типової базової конструкції.

Конструктивні прибавки вибрано з урахуванням моди, виду одягу, його покрою та силуету моделі.

Конструктивна прибавка — складова частина конструктивного відрізка, яка збільшує або зменшує розмірну ознаку з урахуванням фізіолого-гігієнічних вимог, товщини пакету, свободи облягання залежно від призначення одягу, модного напрямку, силуету; впливає на розміри готового виробу.

Всі необхідні прибавки подано в таблиці 2,2

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК
сукні жіночої**

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до пів обхвату грудей ІІІ	Пг	3,0
2	Прибавка на вільність пройми	Пр	1,5
3	Ширина спини	Пшс	1,0
4	Прибавка до довжини талії переду	Пдтп	0,5
5	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
6	Прибавка на видовження пройми (глибину пройми)	Пв.пр	1,0
7	Прибавка до пів обхвату талії	Пт	2,0
8	Прибавка до пів обхвату стегон	Пс	1,0
9	Прибавка до плечового зрізу	Ппл	2,0

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК сукні жіночої подано у таблиці 2.3

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК жіночої сукні напів прилеглого силуету

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
1	Ширина базисної сітки	A0a	$A0a = C_{гIII} + Пг$	48,0+3,0	51см
2	Рівень лопатки	A0Л	$A0Л = 0,4 \times ДтсI$	0,4×39,1	15,6см
3	Лінія глибини пройми	A0Г	$A0Г = В_{пр.3} + П_{впр.3}$	20,3+1	21,3см
4	Лінія талії	A0Т	$A0Т = ДтсI + П_{дтс}$	39,1+0,5	39,6см
5	Лінія стегон	ТС	$0,5 \times ДтсI - 2,0$	0,5×39,1-2,0	17,6см
6	Ширина спинки	A0a1	$A0a1 = Шс + Пшс$	17,8+1,0	18,8
7	Ширина пілочки	aa2	$aa2 = ШгI + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшг$	16,7+(50,4-45,7)+0,3=16,7+4,7+0,3	21,7см
Побудова креслення спинки					
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ2	$ТТ2 = 1,0$	1,0	1,0см
9	Ширина ростка	A0A1	$A0A1 = C_{ш}/3 + 0,5$	18/3+0,5	6,5см
10	Глибина ростка	A1A2	$A1A2 = A0A1/3$	6,5/3	2,2см
11	Довжина виробу	АН	$АН = Д_{вир}$	100	100,0см
12	Довжина плечового зрізу	A1П1	$A1П1 = Шп + П_{вит} + 0,5$	13+2+0,5	15,5см

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
13	Нахил плечового зрізу	T2П1	$T2П1 = B_{пк} +$ Ппл.н	42,3+2,0	44,3см
14	Розміщення плечової виточки	A1B	$A1B = 1/3$ або $1/4Шп$	13,0/3	4,3см
15	Побудова пройми	G2П3 G2I G2Г4	$G2П3 = G2П2$ /3+2,0 $G2Г4 =$ $G2Г3/2$ $G2I = 0,2 \times G2$ $G4 + 0,5$	19,0/3+2,0 11,2/2 0,2×5,6+0,5	8,3см 5,6см 1,6см
16	Положення бокового зрізу	G4Г41	$G4Г41 = 1,0$	1,0	1,0см
Побудова креслення переду					
17	Положення лінії талії	T1T11	$T1T11 = 0 -$ 1,5	0,5	0,5см
18	Довжина переду до талії	T11A 3	$T11A3 = D_{тп}$ +Пдтп	50,1+0,5	50,6см
19	Ширина горловини	A3A4	$A3A4 = C_{ш}/3$ +0,5	18/3+0,5	6,5см
20	Глибина горловини	A3A5	$A3A5 =$ $A3A4 + 1,0$	6,5+1,0	7,5см
21	Побудова центру грудей	G1Г5 A4Г6	$G1Г5 = Цг + 0,$ 5 $A4Г6 = Bг$	9,9+0,5 26,6	10,4см 26,6
22	Росхил нагрудної виточки	A4A6	$A4A6 = 2(CгI$ $I - CгI) + (1 -$ 1,5)	2(50,4- 45,7)+1,0=2×4,7+1,0=9,4 +1	10,4см
23	Вирівнювання сторін виточки	A4A6	$A4A6 = Г6A$ 6		
24	Побудова пройми	G3П5 G3П6	$G3П5 = G2П2$ -(0,5-1,5) $G3П6 = G3П5$ /3	8,3-1,0 19,0/3	7,3см 6,3см

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
18	Довжина плечового зрізу	$A_6П_4$	$A_6П_4=Ш_п$	13,0	13,0см
19	Додаткові точки оформлення пройми	$Г_32$	$Г_32=0,2 \times Г_2$ $Г_3$	$0,2 \times 11,2$	2,2см
Побудова талевих виточок					
20	Розхил талевих виточок	ξB_T	$\xi B_T = T_2 T_1 -$ $(C_T + П_T)$	$49,5 - (38,2 + 2,0)$	9,3см
21	Розхил виточки на спинці	B_c	$B_c =$ $0,35 \times B_T$	$0,35 \times 9,3$	3,3см
22	Розхил виточки на пілочці	$B_п$	$B_п =$ $0,15 \times B_T$	$0,15 \times 9,3$	1,4см
23	Розхил бокової виточки	$B_б$	$B_б = 0,5 \times B_T$	$0,5 \times 9,3$	4,7см

Креслення БК базової моделі виконано на листі формату А4 в масштабі 1:1.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Враховуючи результати виконання першого розділу (присвяченого призначенню даного виду одягу – підрозділ 1.1, аналізу напрямку моди – підрозділ 1.2 та характеристики споживачів – підрозділ 1.4), розробляється ряд ескізів моделей-модифікацій (ММ), які розроблені на основі БМ з застосуванням прийомів конструктивного моделювання I, II виду. Ескізи ММ виконуються в кольорі в додатку Е на аркуші формату А4 (пропорційне зображення вигляду спереду – на фігурі та вигляд зі сторони спинки – схематично).

В додатку наводиться зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, яка вибрана для ряду наступних робіт в пунктах 2.5, 2.6 та розділах 3, 4:

1) технічне моделювання деталей моделі;

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26

- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі, який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин;
- 4) розробка раціональної технології на виготовлення моделі;
- 5) розрахунок калькуляції на виріб.

Зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка моделі подано у відповідності з правилами технічного креслення і з чітким уявленням про зовнішній вигляд виробу, конструкцію основних вузлів, наявності оздоблення, фурнітури та ін.

Карти технічного опису моделі оформлено на листі формату А4 без рамки і подано в додаток . На карті подано рисунок моделі (вигляд спереду і ззаду) детальний технічний опис зовнішнього вигляду моделі з характеристикою конструкції, засобів художнього оформлення моделі, а також розміру, вікової групи, які рекомендуються.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Технічне (конструктивне) моделювання – це спосіб одержання креслень деталей конкретної моделі, шляхом її трансформації. Технічне моделювання вміщує:

- Вивчення зовнішнього вигляду;
- Вибір базових креслень;
- Нанесення на базові креслення фасонних особливостей;
- Основи конструкції різних видів одягу, специфікації деталей крою, зрізи деталей, напрямки нитки основи.

Розрізняють 3 види технічного моделювання:

У даному дипломному проекті було використано I та II вид технічного

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		27

модельовання.

I вид передбачає просте внутрішнє перетворення деталей базових конструкцій зі збереженням основних конструктивних ліній базової конструкції і силуету моделі. До них відносять:

- 1) Перенесення виточок
- 2) Проектування складок (одиначних, групових)
- 3) Додаткові членування (членування кокетки, рельєфу)
- 4) Розробка дрібних деталей (кишені, листочки, клапана)
- 5) Розробка модельних змін (коміра, лацкана, борту, застібки)

Прийоми конструктивного модельовання II виду передбачають конічне або паралельне перетворення внутрішньої поверхні деталі із збереженням основних контурних ліній на рівні вихідної точки чи лінії та із змінною контурної лінії протилежної від початкової (проектування драпіровок, підрізів). Цими прийомами змінюється силует виробу взагалі чи на окремих ділянках.

За допомогою I виду модельовання перенесено нагрудну виточку у боковий зріз відповідно до фасону ліфа. Також, так як виріб є напів прилеглого силуету, для того щоб він виглядав гармонійно, на пілочки та спинці талеві виточки залишились. За допомогою II виду модельовання було зроблено драпіровку на сукні, макетним способом.

*Де подано технічне моделювання МК?
Етапи технічного моделювання?*

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала-еталони отримують за лекалами-оригіналами шляхом градації їх на всі розміри і зрости, рекомендовані в даній повноті-віковій групі. Вони призначені для виготовлення зразків-еталонів швейних виробів, для перевірки точності і якості робочих лекал. Лекала-еталони - це технічний документ, який визначає форму, конструкцію та розміри деталей, технічні умови на їх технологічну обробку і розкрій. Вихідними даними для розробки лекал-еталонів є комплект остаточних лекал на модель, які забезпечують якість

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						28
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

посадки виробу на фігурі людини, при розробці яких враховуються властивості матеріалів. Лекала-еталони розробляються на основні деталі з матеріалів верху та похідні деталі з матеріалів верху, підкладки, прокладкових та утеплювальних матеріалів згідно із специфікацією лекал та деталей крою на нову модель. Лекала-еталони оформляються відповідно до існуючих на підприємстві технічних вимог. На лекала наносяться маркувальні знаки, написи, підписи, графічні позначення, припуски на шви та підгини.

Послідовність розробки лекал-еталонів на основні деталі:

- перевірка креслень конструкції (перевірка спряжності криволінійних зрізів, наявності контрольних міток);
- уточнення параметрів деталей з врахуванням властивостей матеріалів
- встановлення величини технологічних припусків по зрізам деталей;
- оформлення лекал-еталонів;
- маркувальні знаки;
- надписи;
- графічні позначення;
- припуски на шви та підгини.

У пояснювальній записці проекту представляється таблиця величин технологічних припусків (див. табл. 2.5).

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
	Пілочка		
1	Боковий зріз	1,5	
2	Плечовий зріз	1,5	
3	Зріз пройми	1,0	
4	Зріз горловини	1,0	
5	Зріз низу	1,5	
	Спинка		
1	Боковий зріз	1,5	
2	Плечовий зріз	1,5	

1	2	3	4
3	Зріз пройми	1,0	
4	Зріз горловини	1,0	
5	Зріз низу	1,5	
	Спідниця		
1	Верхній зріз	1,5	
2	Середній зріз	1,5	
3	Зріз низу		3,0

У графічній частині подано креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначенням їх номера з специфікації.

Лекала-еталони додано до дипломного проекту у складеному вигляді, вкладеними у виготовлений конверт формату А3, на якому зображення моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі, вказаний розмір та перелік (специфікація) всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, шифр групи, підпис, прізвище та ініціали керівника.

3.1. Вибір матеріалів

Одяг є комплексним виробом, що складається з пакетів матеріалу верху, підкладки, прикладу, фурнітури.

Шифон можна сміливо назвати одним з найулюбленіших видів тканини, яким надають перевагу стильними, вишуканими дівчатами і жінками. Зачаровує своєю невагомістю напівпрозорий матеріал стійко утримує лідируючі позиції в сфері виробництва в основному жіночого одягу.

Сучасне виробництво шифону передбачає використання різних типів волокон, які комбінують між собою для досягнення оптимальних характеристик тканини. Основні характеристики шифону:

- Міцність це якість досягається за рахунок плетіння ниток віскози, бавовни, поліестеру, поліаміду.
- Зовнішня привабливість. Натуральна шовкова нитка сприяє прояву на тканини особливого блиску і м'яких переливів.
- Гігроскопічність. Можливість поглинання вологи обумовлена наявністю в шифоні найтонших ниток бавовни.
- М'якість. Найтонше шифонове полотно, володіє м'якістю, особливо привертає до себе увагу. Цьому сприяє присутність в складі тканини волокон віскози.
- Не зминається. Поліестер використовується в багатьох виробничих сферах. Шифон, виготовлений з додаванням цієї сировини, добре зберігає форму: не тягнеться і не мнеться.
- Усадка. Тканина, в складі якої є більший відсоток синтетичних ниток, в меншій мірі сідає при пранні або ВТО.

Шифон дуже гарний і здатний надати витонченість будь якого вигляду. З нього шиють легкі жіночі та дитячі сукні, блузки, спідниці, костюми для бальних і східних танців, вечірні та весільні вбрання.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Сорока О. А.	<i>Сорока</i>					
Перевірив		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	12.06			31	
Т.контр.		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	12.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41		
Н.контр		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	12.06				
Затвердив								

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна шифон	80	300	поліестер	поліестер
2	Атлас	140	100	поліестер	поліестер
3	Підкладкова тканина Євро підкладка	50	300	поліестер	поліестер

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Підходять для роботи з шифоном	Поліефір 100%	667	Ліва (S)	В два рази

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Шифон (від фр. chiffon — «тканина», у сучасній мові має значення «ганчірка», «шматина») — легке напівпрозоре полотно, виткане з крепових ниток.

Шифон: це легкий, повітряний і, на жаль, неміцний матеріал, проводиться штучним способом - з хімічних волокон. І це змінило його долю. Шифон добре драпірується, з його допомогою можна приховати зайве і підкреслити по-справжньому красиве.

Шифон - це дуже тонкий матеріал полотняного переплетення з ниток крепового скручування. Прозорою і тонкої він виходить саме завдяки сильно скрученій нитки, тому ж фактура її на дотик не гладка, а злегка рельєфна.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						32
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Переваги шифону:

- легко забарвлюється, йому можна надати будь-який колір і відтінок, барвник лягає рівно і міцно;
- чудово драпірується, лягає красивими складками, що успішно використовується у виробництві суконь і спідниць, а також штор;
- комфортний на дотик, м'який, легкий і ніжний матеріал;
- повітропроникний, прекрасно дихає;
- візуальні характеристики - струмлива легкість, ніжність, легкість, прозорість;
- гігроскопічність, екологічність, повітропроникність, антибактеріальність, здатність до терморегуляції, гіпоалергенність).

Недоліки шифону:

- не підданий при шиттю, ковзає;
- необроблені краї осипаються;
- досить складний у догляді;
- полотно з віскози з позначкою неміцне, хоче делікатного ставлення до себе;
- низька зносостійкість;

Євро підкладка, це саме та тканина, яка дозволить надати закінчений і елегантний вигляд будь-якого виробу. Комфортна, шовковиста, приємна на дотик і легка тканина, ідеально доповнить будь-який наряд від сукні до спідниці. Тканина злегка тягнеться по діагоналі, що створює додатковий комфорт і зручність.

Практична при носінні і легка в обробці євро підкладка не створює проблем при використанні, а значить дозволяє на довго зберегти презентабельний вигляд.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		33

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано повний перелік деталей крою виробу (деталі верху, підкладки і прикладу).

Усі відомості занесено у таблицю 3.3

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1	Пілочка	01	1	1
2	Спинка	02	1	2
3	Драпування пілочки	03	1	2
4	Драпування спинки	04	1	2
5	Спідниця сукні	05	1	1
II	Деталі підкладки		1	
1	Пілочка	06	1	1
2	Спинки	07	1	2
3	Спідниця сукні	08	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

В даному підрозділі виконано аналіз витрат основних матеріалів.

Усі експериментальні розкладки на тканинах верху скопійовано у зменшеному вигляді (М 1:4) на міліметровому папері, вказуючи на кожному лекалі: код деталі, кількість деталей і напрямки нитки основи.

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	Одно комп лектн а	1,50	1,298	1,945 2	113,85	12	0,797≤12
2	Спинка	Одно комп лектн а	1,50	1,298	1,945 2	113,85	12	0,797≤12
3	Спідниця	Одно комп лектн а	1,50	1,298	1,945 2	113,85	12	0,797≤12

Деталі з основного матеріалу

01 Пілочка

$$S=2,42+1,56+21,24+0,03+0,2+0,32+0,51+1,47+0,245+2,0+9,4+58,29+4,41+12,54+3,51+5,22+2,61+4,12+0,345+0,3+6,085+0,095+0,19 = 131,11\text{см}^2$$

02 Спинка

$$S=1,83+3,15+0,06+0,05+1,575+73,26+2,24+0,68+2,25 = 85,095\text{см}^2$$

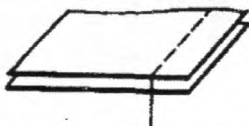

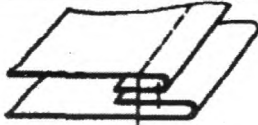

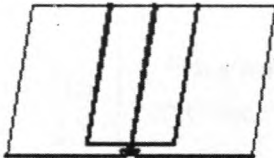



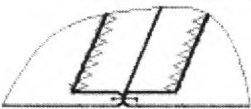
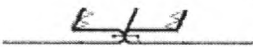
03 Спідниця

$$S=4,5+13,2+6,6+82,2+2,465+4,76+1,82+24+1,5+5,0+3,0+1,0+1,0+0,125+198,0+3,6+1,0+0,4+0,34+0,3+0,4+1,4+0,7+1,5+1,35+1,17+0,65+3,61+1,08+0,6+1,2+198,0+1,65+0,33+0,825+1,755+4,1+1,215+20,4+2,175+4,35+1,95+88,75+1,725+4,14+2,07+17,48+1,89+4,2+2,0+2,2+4,6+1,725+15,75+1,875+3,0+1,0+3,075+5,4+1,8+41,75+1,19+6,37+0,2+1,2+0,465+1,435+4,65+1,55+2,775+189,71+0,68+2,04+15,2+1,26+1,92+5,76+3,84+1041,6 = 2091,495 \text{ см}^2$$

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Види швів, які застосовувались для виготовлення виробів, що проектується, подано у формі таблиці 3.5, режими ВТО в таблицях 3.6 і 3.7, технологічну характеристику обладнання для ВТО, швейних машин, напівавтоматів і пристосувань малої механізації відповідно в таблицях 3.8, 3.9 і 3.10.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		
Обшивний у "кант"	1.09.01		
Зшивний з розпрасованими зрізами	1.01.01		
Зшивний шов з заправованими зрізами	1.01.01		
Зшивний з розпрасованими і обметувальними зрізами	1.01.05		


Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С ⁰	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	Super Mini SPR/MN 2002	С парогенератором	40 - 100	130	140

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал.,
1	2	3	4	5	6	7	8
Оноголкова зшивна машина ОЗЛМ	1022-М	301	4500	До 5	Нижня зубчаста рейка	0203-100, 0203-110, 0203-120, 0203-130, 0203-150	До 5
Оноголкова зшивна машина ОЗЛМ	1022-3	301	4000	До 2,5	Нижня зубчаста рейка	0203-30, 0203-100, 0203-110	20



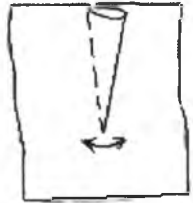
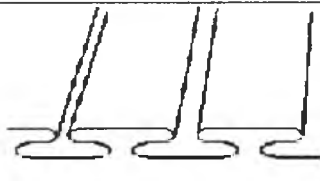
Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
JANOME ME 1221	Лапка для пришивання тасьми – блискавки	JANOME ME 1221		Для пришивання тасьми-блискавки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Даний підрозділ доповнено графічною частиною – один аркуш формату А1 (лист 4), на якому зображено модель одягу (вигляд спереду і вигляд зі сторони спинки). Рисунок супроводжено номерами, які ілюструють обробку технологічних елементів і монтаж виробу. На варіанти основних вузлів, які описуються в технологічній послідовності подано їх збірні схеми.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно-неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Провести уточнення деталей крою	Р			
Обробка ліфа					
2	Зфастригування виточок	Р			Голка, нитки, ножиці
3	Зшивання виточок	М	Виточки зшивають, починаючи від зрізу до лінії, що обмежує кінець виточки		ОЗЛМ 1022-М
4	За прасування виточок	П			SILTER
5	Драпірування на манекені	Р			Булавки



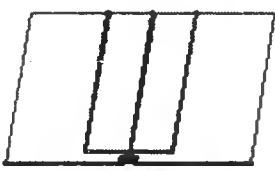
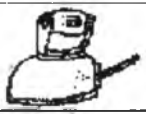
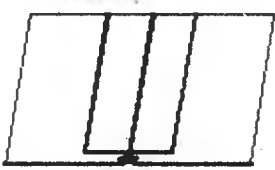
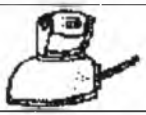

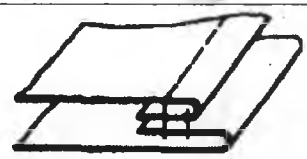
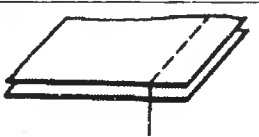


Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ


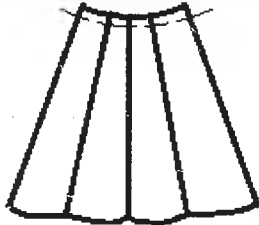


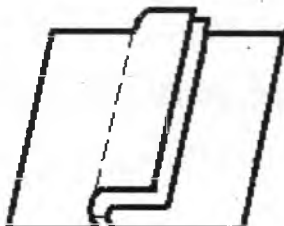


Арк.

38

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
6	За прасування драпіровку на манекені	П			SILTER
7	Закріплення драпіровки	М	Шириною стібка 5 см		ОЗЛМ 1022-М
8	Зшивання бокових зрізів	М			ОЗЛМ 1022-М
9	Розпрасування бокових зрізів	П			SILTER
10	Зшивання плечових зрізів	М			ОЗЛМ 1022-М
11	Розпрасування плечових зрізів	П			SILTER
12	Пришивання підкладки	М			ОЗЛМ 1022-М
13	Закріплення зрізів	М			ОЗЛМ 1022-М
Обробка спідниці					
14	Зшивання середнього зрізу спідниці	М			ОЗЛМ 1022-М
15	Обметання зрізів спідниці	М			SINGER 14SH754
16	Прокладання строчки по лінії верху	М	Строчка стібком на 5см		ОЗЛМ 1022-М

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
17	Прокладання строчку по лінії верху на підкладку спідниці	М	Строчка стібком на 5см		ОЗЛМ 1022-М
18	Затягування спідниці та підкладки спідниці по строчці	Р			
Монтажні операції					
19	Прифастригування спідниці до ліфа	Р			Голка, нитки, ножиці
20	Прифастригування підкладки спідниці до ліфа	Р			Голка, нитки, ножиці
21	Пришивання підкладки та спідниці до ліфа	М			ОЗЛМ 1022-М
22	Прифастригування блискавки до сукні	Р			Голка, нитки, ножиці
23	Пришивання блискавку до сукні	М			ОЗЛМ 1022-М
24	Зробити кінцеве ВТО виробу	П			SILTER

Динамічний розвиток підприємства в умовах економіки ринкової можливий за присутності вискооефективного механізму господарювання. Головним економічним важелем, який впливає на цей процес, є ціна. Від ціни залежить повернення витрат виробництва, дохід підприємства. Вона визначає структуру, обсяг виробництва, рух матеріальних потоків, розподіл товарної маси та рівень матеріального забезпечення працівників підприємства. Під впливом цін регулюється процес розширеного відтворення, з'являються положення для збільшення посівних площ різних культур, поголів'я тварин, птиці. За допомогою цін стимулюються та дещо вирівнюються економічні умови підприємств, розміщених у різних природно-економічних районах.

Ціна - цінний вираз вартості товару. Ціна завжди наближається до ціни виробництва, що дорівнює сумі витрат виробництва і прибутку та відображає рівень суспільно необхідних витрат праці.

Собівартість продукції – майже найважливіший економічний показник діяльності промислових підприємств і об'єднань, виражаючи в грошовій формі всі витрати підприємства, вони пов'язані із виробництвом та реалізацією продукції. Собівартість вона показує, в що обходиться підприємству що виходить їм продукція. У собівартість є перенесені на продукцію витрати минулої праці (амортизація основних фондів і вартість сировини, матеріалів та палива та інших матеріальних ресурсів) та витрати на оплату праці працівників підприємства. Тому на кожному підприємстві необхідний облік таких витрат для калькулювання (обчислення) собівартості. Таким чином, актуальність теми - облік витрат і калькулювання собівартості продукції швейної промисловості, очевидна.

Ціна одна із найбільш складних економічних категорій, від якої залежить діяльність підприємства і її ефективність. Процес встановлення і розробки ціни це ціноутворення. Відповідно до економічної системи відокремлюють

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розробив		Сорока О. А.	<i>Сорока</i>		4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірив		Колісник Т.Б.	<i>Т.Б. Колісник</i>	19.08				41
Т.контр.		Марисюк М.О.	<i>М.О. Марисюк</i>	19.08		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41		
Н.контр		Марисюк М.О.	<i>М.О. Марисюк</i>	19.08				
Затвердив								

ціноутворення ринкове та командно-адміністративне.

Ринкове ціноутворення ґрунтується на загальних об'єктивних і суб'єктивних законах, що діють у суспільстві. Головними є закони вартості, попиту та пропозиції, товарно - грошового обігу, корисності благ. Вони визначають ознаки ціноутворення та подальшу політику його на підприємстві.

Командно - адміністративне ціноутворення ґрунтується на принципі витратного механізму формування ціни та здійснюється державними органами. В основу тієї теорії ціноутворення покладено витрати підприємства, пов'язані із виробництвом товару і наданням послуг та встановленням нормативного прибутку, отримання і розподіл якого здебільшого контролюється державою.

Щоб зрозуміти зміст ціни, необхідно мати поняття про те, що лежить в її основі, які закони діють на методи ціноутворення і рух цін.

Ціна важлива складова ринкової економіки являється еквівалентом обміну товарів. В загальному вигляді це кількість грошей, за допомогою якої продавець продає товар, а покупець - купить його.

Через ціну формується багато економічних відносин у суспільстві. Це стосується сфери виробництва товарів, і сфери їх обігу, реалізації.

Згідно з ринковою теорією ціни індивідуальне виробництво ґрунтує пропозицію товарів, а ринок споживачів - попит на продукцію. Ринковій моделі відповідає ціна, яка сформована на основі попиту та пропозиції.

Так як становище на більшості товарних ринках характеризується наявністю постачальників та покупців, ринкова ціна на продукцію ґрунтується у результаті закону вартості в національному (внутрішня ціна) або інтернаціональному (зовнішньоторговельна ціна) вираженні і конкуренції, який постійно впливає на ринок.

Для визначення ціни швейного виробу розраховано калькуляцію собівартості по статтях витрат.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості сукні жіночої

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	Сировина і матеріали		
	Тканина	3,0м × 80грн	240
	Шифон	1,0м × 140грн	140
	Атлас		100
	Підкладка	2,0м × 50грн	10
	Євро підкладка		
	Фурнітура	1шт × 10грн	45
	Замочок	3шт × 15грн	535
	Нитки		
2	Основна заробітна плата	2000грн	2000
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	2000грн × 22%	440
4	Загально-виробничі витрати	2000грн × 28%	560
5	Виробнича собівартість	535грн + 2000 + 440 + 560	3535
6	Поза виробничі витрати	3535грн × 2%	707
7	Повна собівартість	3535грн + 707грн	4242
8	Прибуток	4242грн × 15%	636,3
9	Оптова ціна	4242грн + 636,3грн	4878,3
10	ПДВ	4878,3грн × 20%	975,66
11	Загальна вартість виробу	4878,3грн + 975,66грн	5853,96

Отже виходячи із таблиці калькуляції собівартості сукні жіночої можемо зробити висновок що на сировину і матеріали було витрачено 535грн, виробнича собівартість 3535грн, поза виробничі витрати 707грн, прибуток 636,3грн, оптова ціна 4878грн, ПДВ 975грн та загальна вартість виробу 5853,96грн.

5.1 Управління охороною праці та обов'язки роботодавця

Управління охороною праці - це підготовка, прийняття та реалізація рішень по здійсненню організаційних, технічних, санітарно-гігієнічних і лікувально-профілактичних заходів, спрямованих на забезпечення здоров'я та працездатності людини в процесі праці. Система управління охороною праці є складовою частиною загальної системи керування підприємством, установою. Об'єктом управління є діяльність структурних підрозділів, яка спрямована на створення безпечних і здорових умов праці. Управління охороною праці підприємства або установи в цілому здійснює роботодавець, а в підрозділах (цехах, відділах, службах) керівники або головні фахівці. Координує всю цю діяльність служба охорони праці.

Роботодавець зобов'язаний створити на робочому місці в кожному структурному підрозділі умови праці відповідно до нормативно-правових актів, а також забезпечити додержання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі охорони праці.

З цією метою роботодавець забезпечує функціонування системи управління охороною праці, а саме:

- створює відповідні служби і призначає посадових осіб, які забезпечують вирішення конкретних питань охорони праці, затверджує інструкції про їх обов'язки, права та відповідальність за виконання покладених на них функцій, а також контролює їх додержання;
- розробляє за участю сторін колективного договору і реалізує комплексні заходи для досягнення встановлених нормативів та підвищення існуючого рівня охорони праці;
- забезпечує виконання необхідних профілактичних заходів відповідно до обставин, що змінюються;

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	5. ОХОРОНА ПРАЦІ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Сорока О. А.	<i>Сорока</i>						
Перевірив		Кушнір Л.Б.	<i>Кушнір</i>	19.06			44		
Т.контр.		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	19.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41			
Н.контр		Марисюк М.О.	<i>Марисюк</i>	22.06					
Затвердив									

- впроваджує прогресивні технології, досягнення науки і техніки, засоби механізації та автоматизації виробництва, вимоги ергономіки, позитивний досвід з охорони праці тощо;
- забезпечує належне утримання будівель і споруд, виробничого обладнання та устаткування, моніторинг за їх технічним станом;
- забезпечує усунення причин, що призводять до нещасних випадків, професійних захворювань, та здійснення профілактичних заходів, визначених комісіями за підсумками розслідування цих причин;
- організовує проведення аудиту охорони праці, лабораторних досліджень умов праці, оцінку технічного стану виробничого обладнання та устаткування, атестацій робочих місць на відповідність нормативно-правовим актам з охорони праці в порядку і строки, що визначаються законодавством, та за їх підсумками вживає заходів до усунення небезпечних і шкідливих для здоров'я виробничих факторів;
- розробляє і затверджує положення, інструкції, інші акти з охорони праці, що діють у межах підприємства (далі - акти підприємства), та встановлюють правила виконання робіт і поведінки працівників на території підприємства, у виробничих приміщеннях, на будівельних майданчиках, робочих місцях відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці, забезпечує безоплатно працівників нормативно-правовими актами та актами підприємства з охорони праці;
- здійснює контроль за дотриманням працівником технологічних процесів, правил поводження з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, використанням засобів колективного та індивідуального захисту, виконанням робіт відповідно до вимог з охорони праці;
- організовує пропаганду безпечних методів праці та співробітництво з працівниками у галузі охорони праці;
- вживає термінових заходів для допомоги потерпілим, залучає за необхідності професійні аварійно-рятувальні формування у разі виникнення на підприємстві аварій та нещасних випадків.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						45
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

У результаті проведеної роботи по виконанню дипломного проекту було проаналізовано і розроблено три моделі сукні жіночої святкового призначення для жінок молодшої вікової групи. Адже побудова креслень, моделювання, розробка лекал є одним із найважливіших етапів у виготовленні одягу. Так як вони впливають на якість виробу, його властивості, зовнішній вигляд, трудомісткість виробництва.

Враховуючи характеристику основних типів колекцій, в художньому розділі подано вибір та характеристику асортименту одягу, було проведено аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту, проведено характеристика стилю моделей колекції, подана психо-антропометрична характеристика споживачів, подано формування вимог до виробів, що проектувались, також подано обґрунтування вибраної художньої системи.

У конструктивному розділі для розробки первинного креслення деталей базової конструкції сукні жіночої використовувалася «Єдина методика конструювання одягу» ЦНДІШП, яка базується на даних антропології і розрахунково-графічній системи конструювання. Ця методика має перевагу перед методиками, які існували раніше: дає змогу конструктору будувати виріб і змінювати його за бажанням будь - який вузол конструкції. Особливістю методики є максимальне використання розмірних ознак типових фігур і мінімальне використання розрахункових формул, в яких використовуються виміри фігури і прибавки. Оскільки базова конструкція розроблялась на конкретний розмір, при побудові були враховані усі особливості даного типу фігури.

У технічному розділі подано вибір матеріалу, розроблено карту технічного опису матеріалів, розроблено специфікації деталей крою виробу, подано нормування матеріалів для виготовлення виробу, вибрано і обґрунтовано шви, обладнання та режими обробки швейного виробу,

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ											
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ <table border="1"> <tr> <td>Літ.</td> <td>Арк.</td> <td>Аркушів</td> </tr> <tr> <td></td> <td>46</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41</td> </tr> </table>			Літ.	Арк.	Аркушів		46		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41		
Літ.	Арк.	Аркушів														
	46															
Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-41																
Розробив	Сорока О. А.	<i>Сорока</i>														
Перевірив	Марисюк М.О.	<i>М.О.</i>	19.06													
Т.контр.	Марисюк М.О.	<i>М.О.</i>	19.06													
Н.контр	Марисюк М.О.	<i>М.О.</i>	22.06													
Затвердив																

розроблено раціональні технології на виготовлення виробу.

У економічному розділі розрахована калькуляція собівартості виробу та у розділі охорони праці обґрунтовано обов'язки роботодавця та управління охороною праці.

Отже, дипломний проект систематизував і закріпив знання, які були отримані при вивченні дисциплін. Зібраний та відпрацьований теоретичний матеріал дає можливість створити різні модель жіночого одягу також чоловічого одягу високої якості з невеликими затратами матеріалів та часу, яка відповідає усім вимогам та потребам споживача.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						47
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Пухальська А.П. та ін.. Конструювання одягу: [Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька . – К.:Вища шк...,2009. - 207 ст.
2. Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. – 4- е изд., исправл. и дополн.- М.: Академія , 2010. – 224с.
3. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. – Хмельницький: ХНУ, 2011. – 222 с.
4. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Изд-во стандартов, 1987.
5. Жак Лин. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальних чертежей и наглядных схем / Лиин Жак; пер. с фр. Т.П. Григорьевой. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 592 с.
6. Амирова Є. К., Труханова А.Т., Сакулина О.В. Технология швейных изделий. - М.: «Академия», 2008. - 480 с.
7. Білоусова Г.Г., Колосніченко М.В., Масловська Л.О. Методи обробки швейних виробів. - К.: МВЦ «Медінформ», 2007. - 292 с.
8. Кустова О.Г., Боднар К.І. Обладнання для волого-теплого оброблення швейних виробів: довідник. - Хмельницький : ХНУ, 2010. - 38 с.
9. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов.
10. Васильчук М. В., Винокурова Л. Е. Основы охорони праці. – К.: Просвіта, 1997.

**ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

**«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з
драпуванням»**

Студент

Сорока

підпис студента

О.А.Сорока

Керівник проекту

М

підпис керівника

М.О.Марисюк

Додаток А

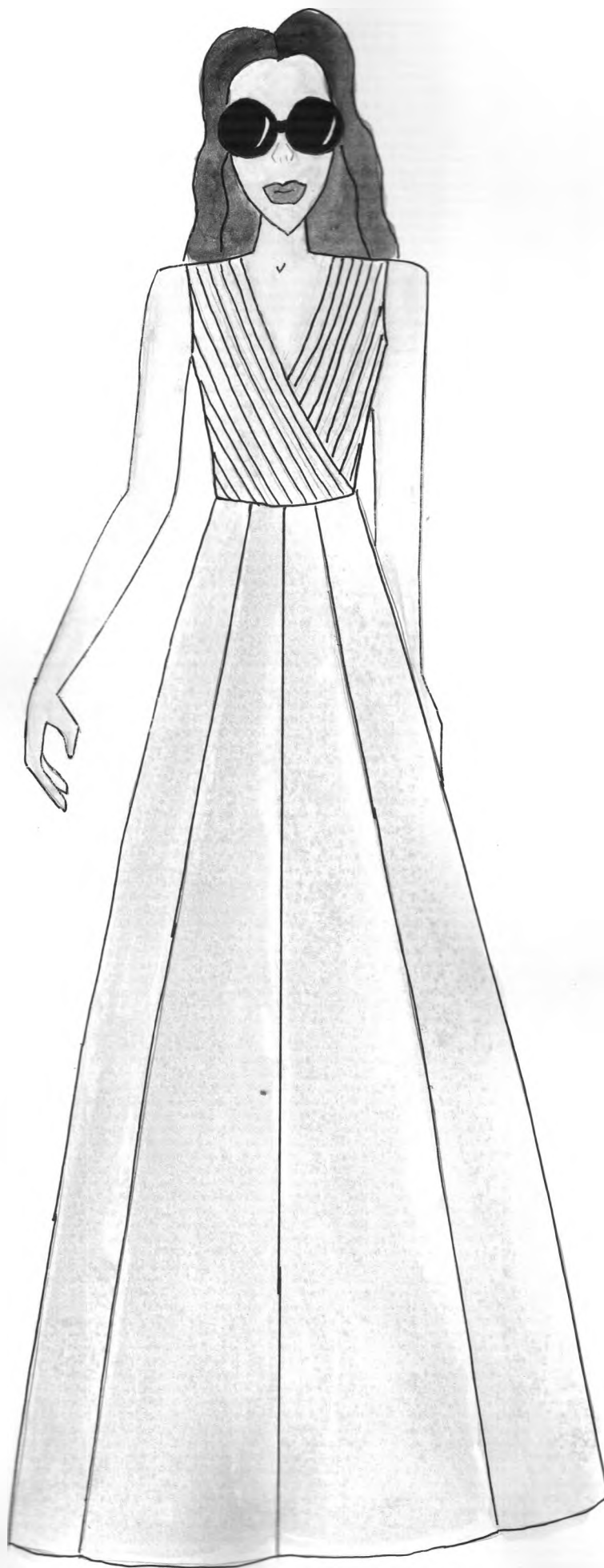


Ілюстрація А.1 – Напрямок моди

Додаток Б



Ілюстрація Б.1 – Джерело творчості



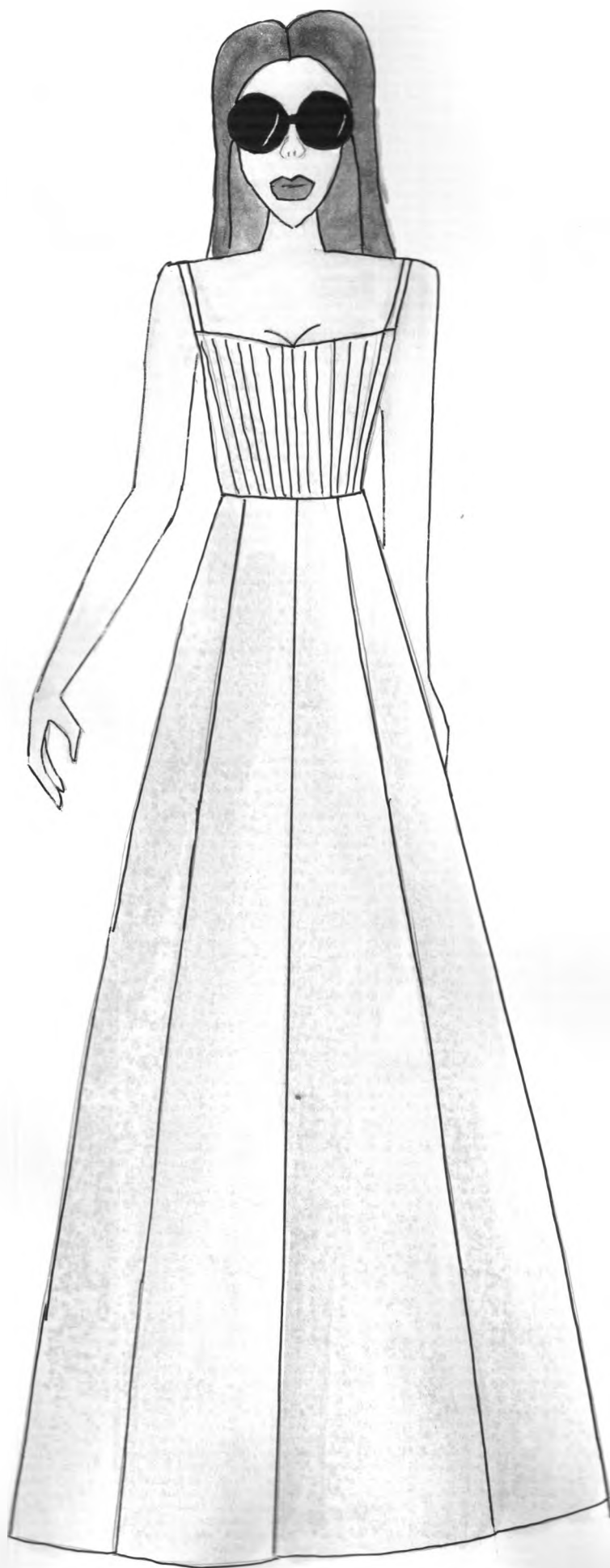




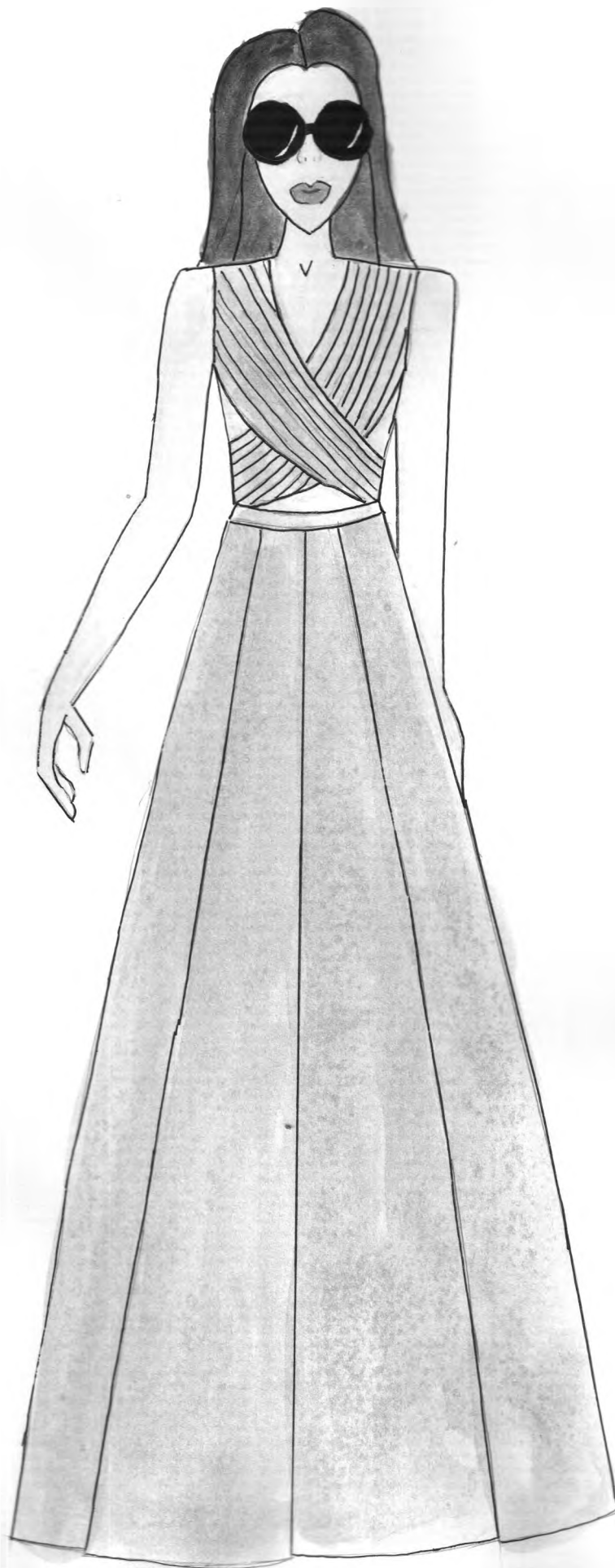




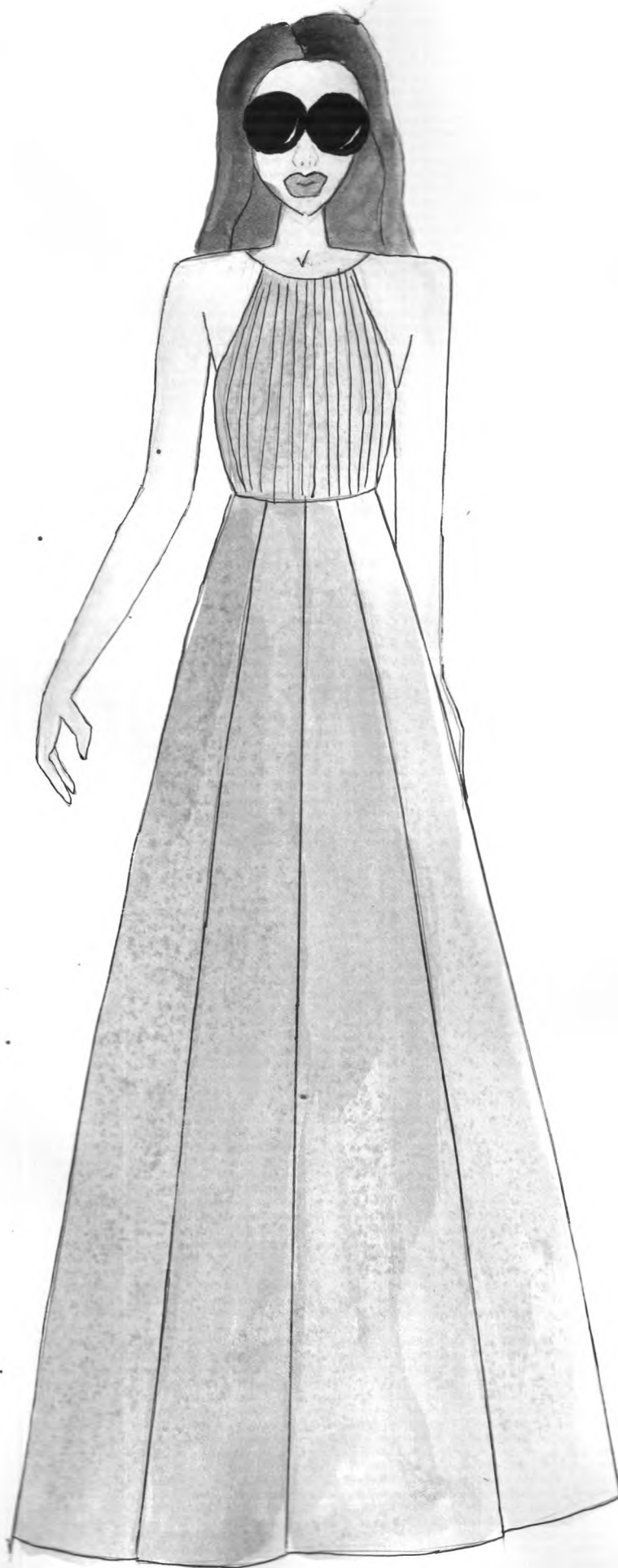
Додаток В



Рисунки В.6 - Модель - ідея 6



Додаток В



Рисунк В.8 - Модель - ідея 8

Додаток В

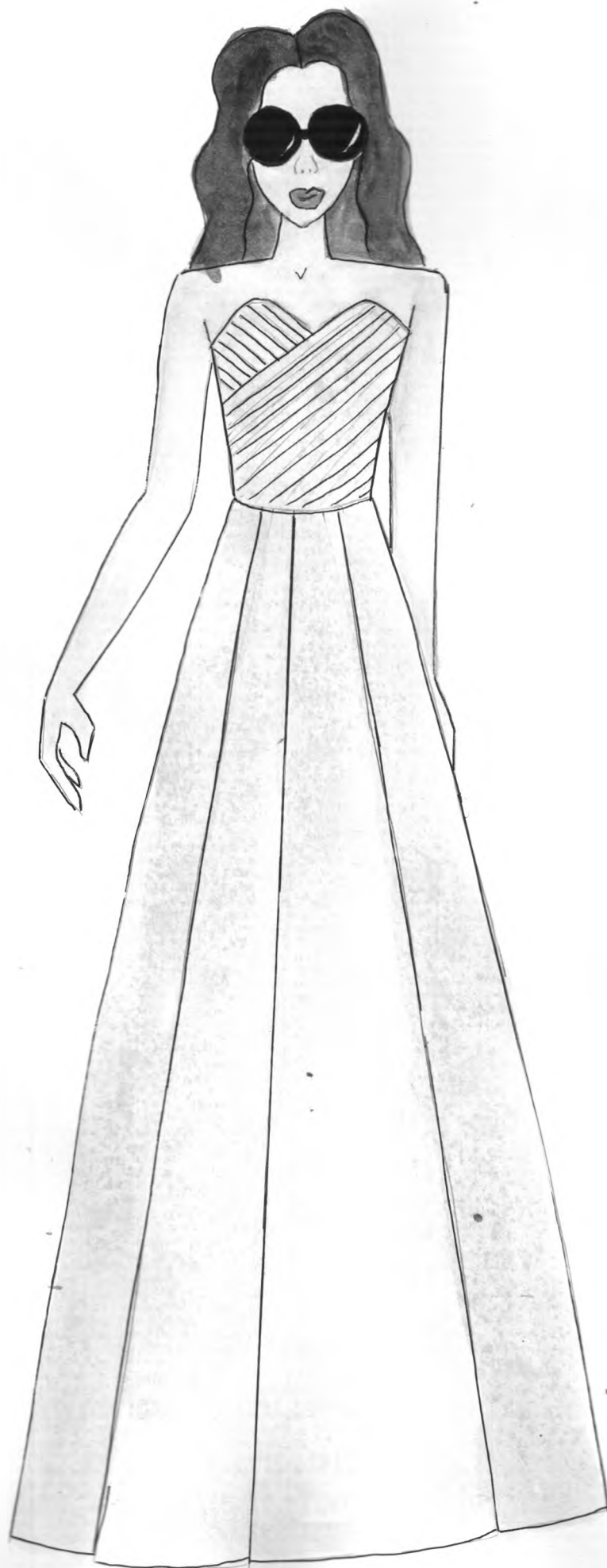
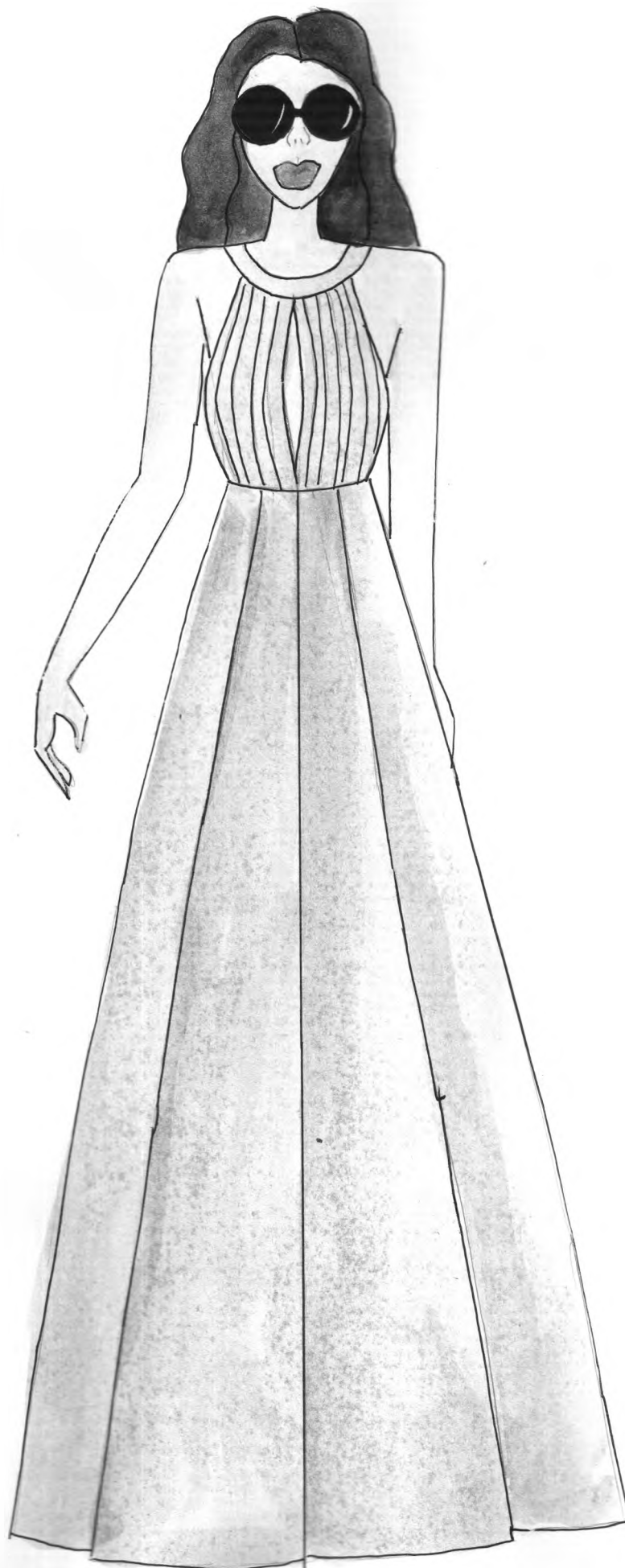


Рисунок В.9 - Модель - 12299



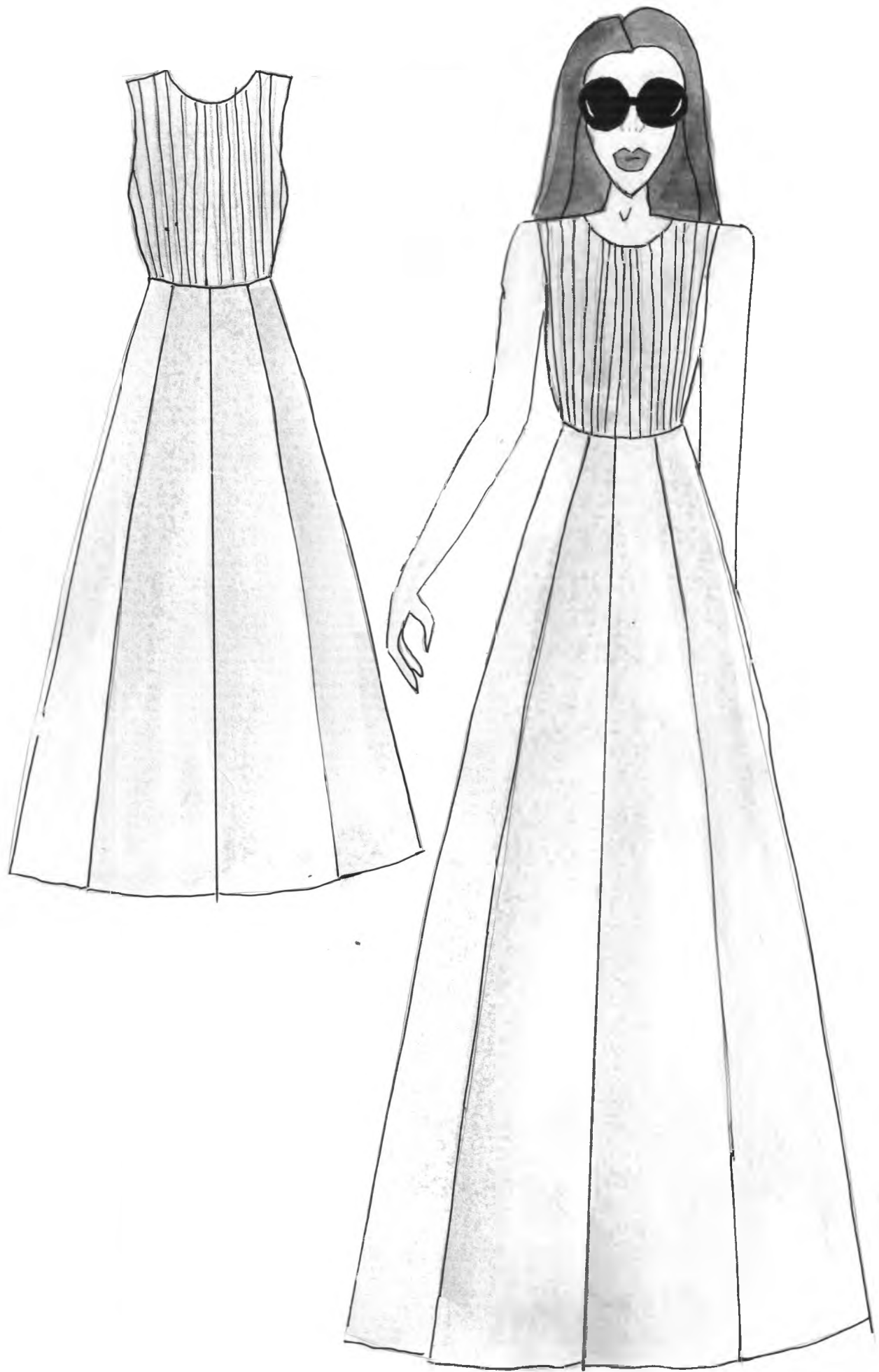


Рисунок Г.1 - базовая модель

Датум: _____

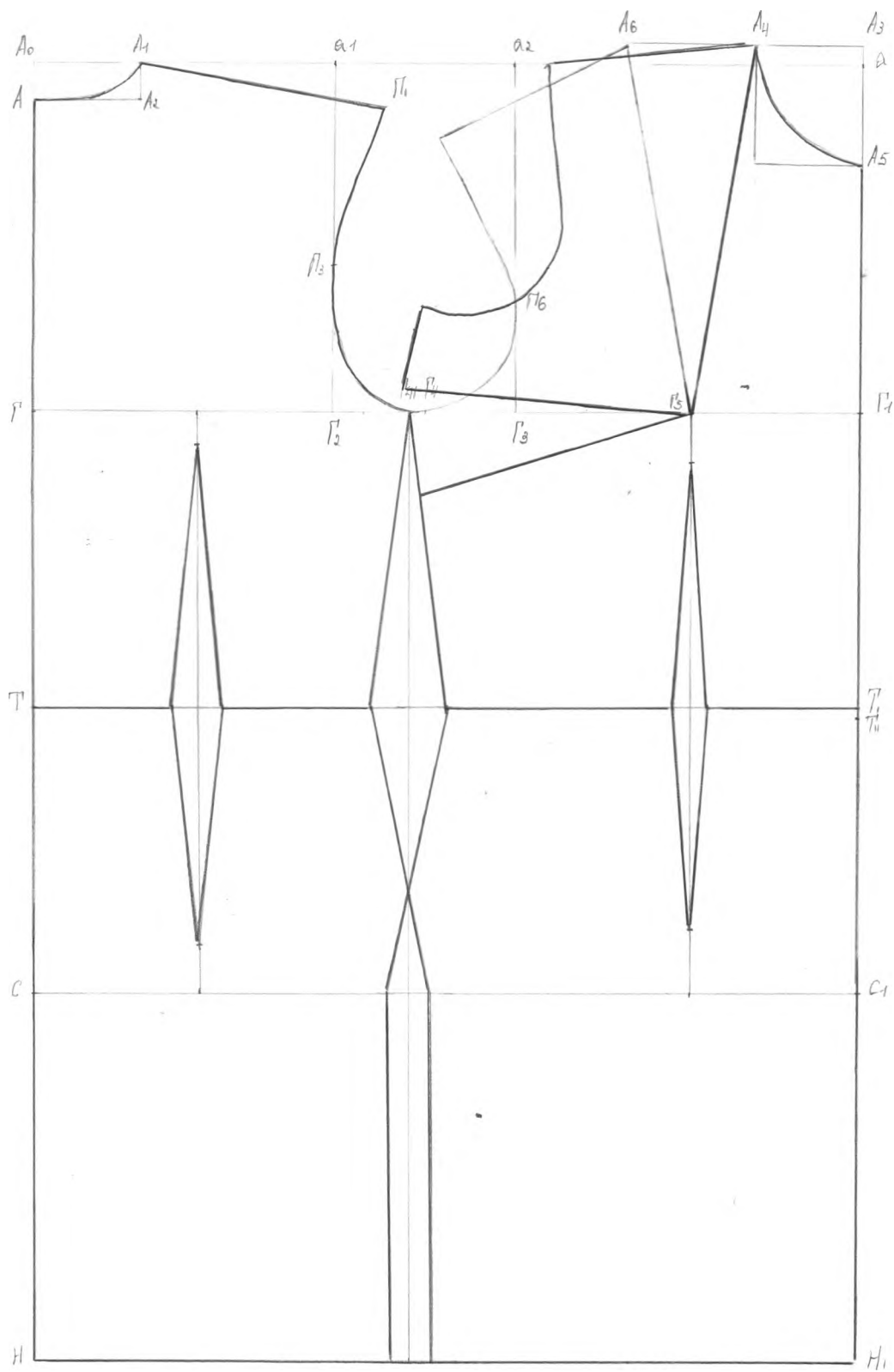


Рисунок Д 1 - Креслення базової конструкції сукині ж'їдчої

Креслив	Гороха ОА	Креслення базової конструкції
Перевірив	Нудак НА	Зукні жінчоді
Головний конструктор	Головний конструктор	Головний конструктор

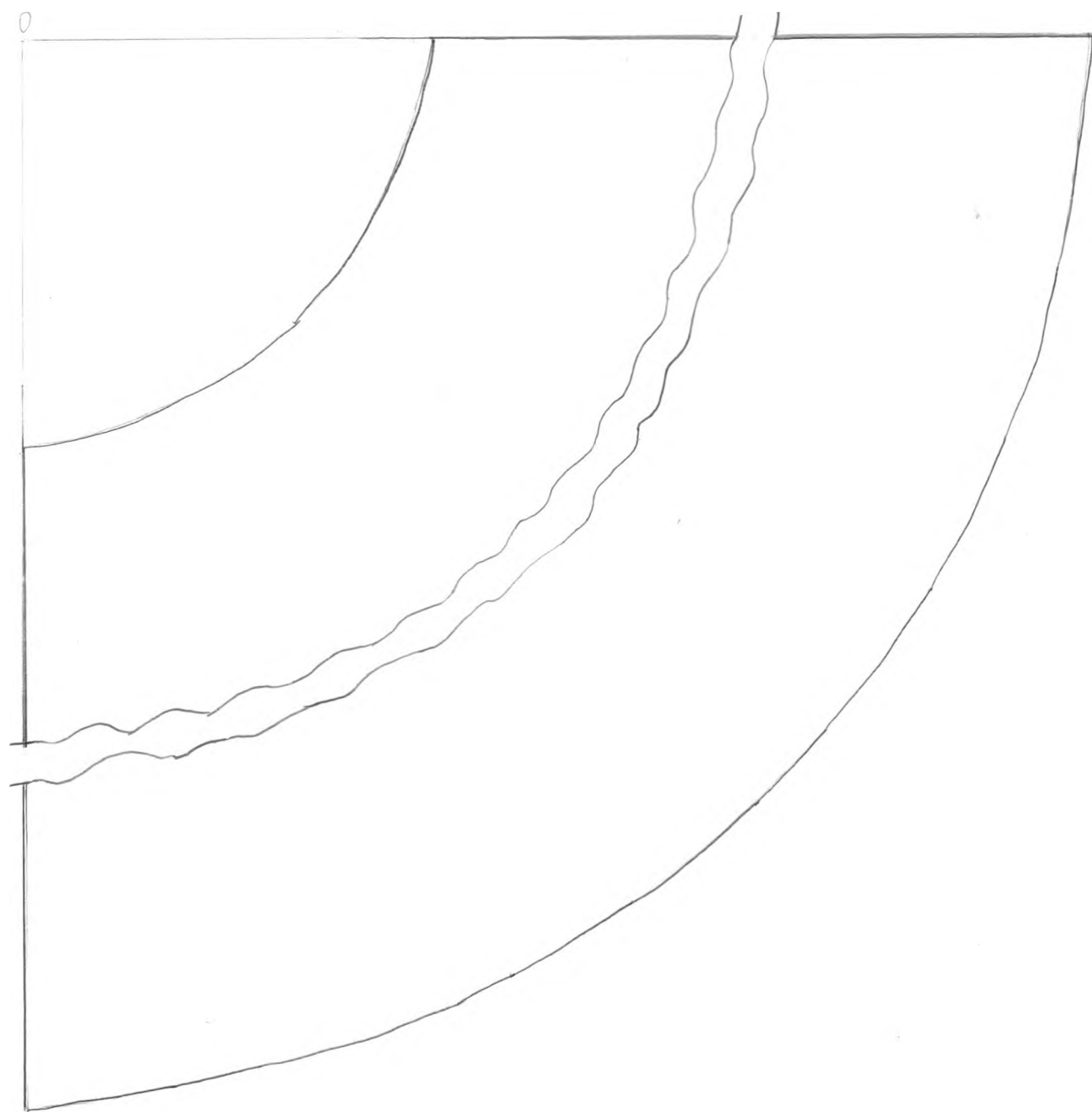


Рисунок Д.2 - Креслення базової конструкції сукні жіночої

Креслив	Сорока Д А	Креслення базової конструкції сукні жіночої		
Перевірив	Ющок Н А			
Палицький	копедж ім. В. Чорновола	Цифрон	1:4	

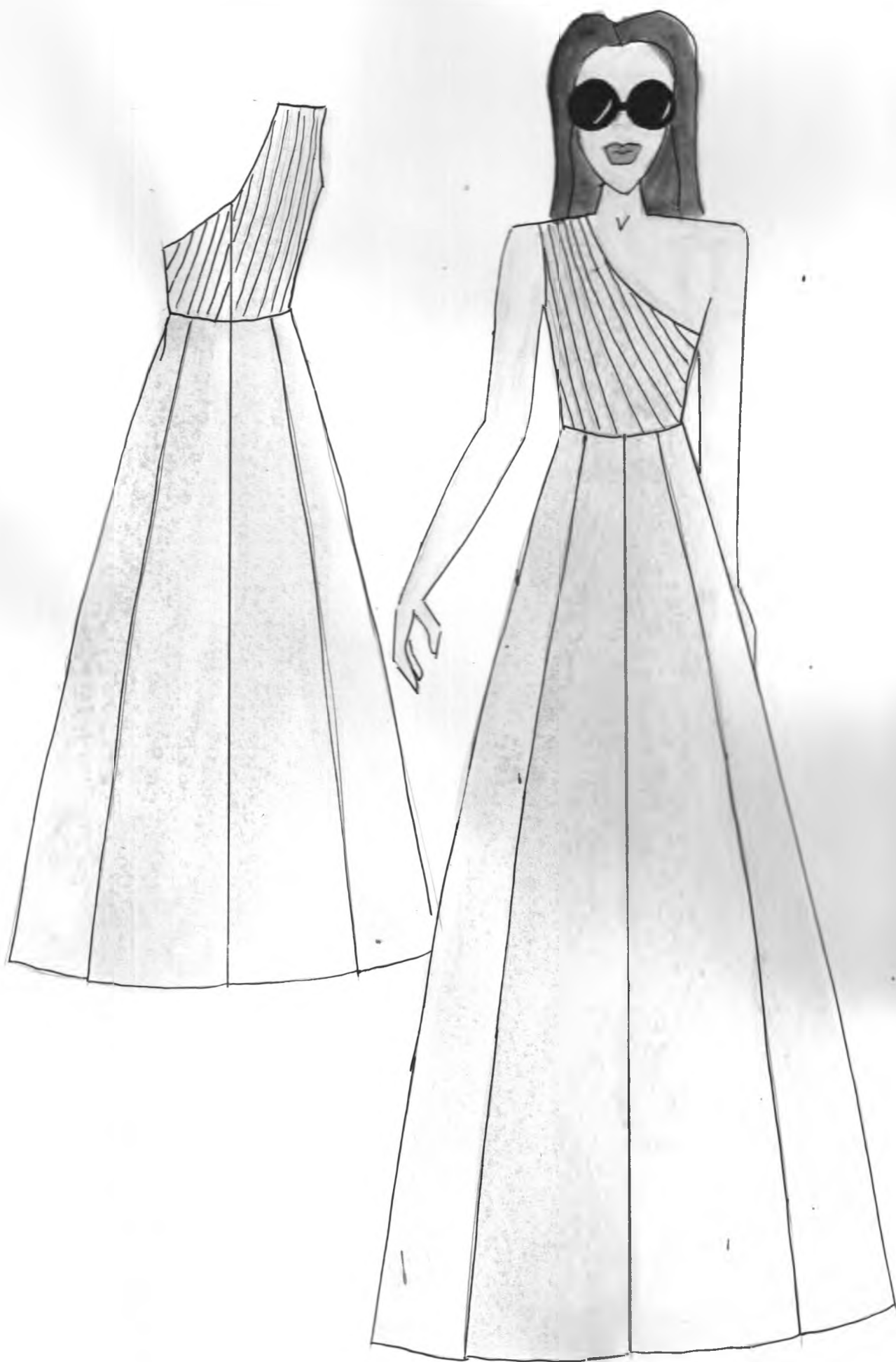


Рисунок Е.1 - Модель -модифікація 1

Додаток Е

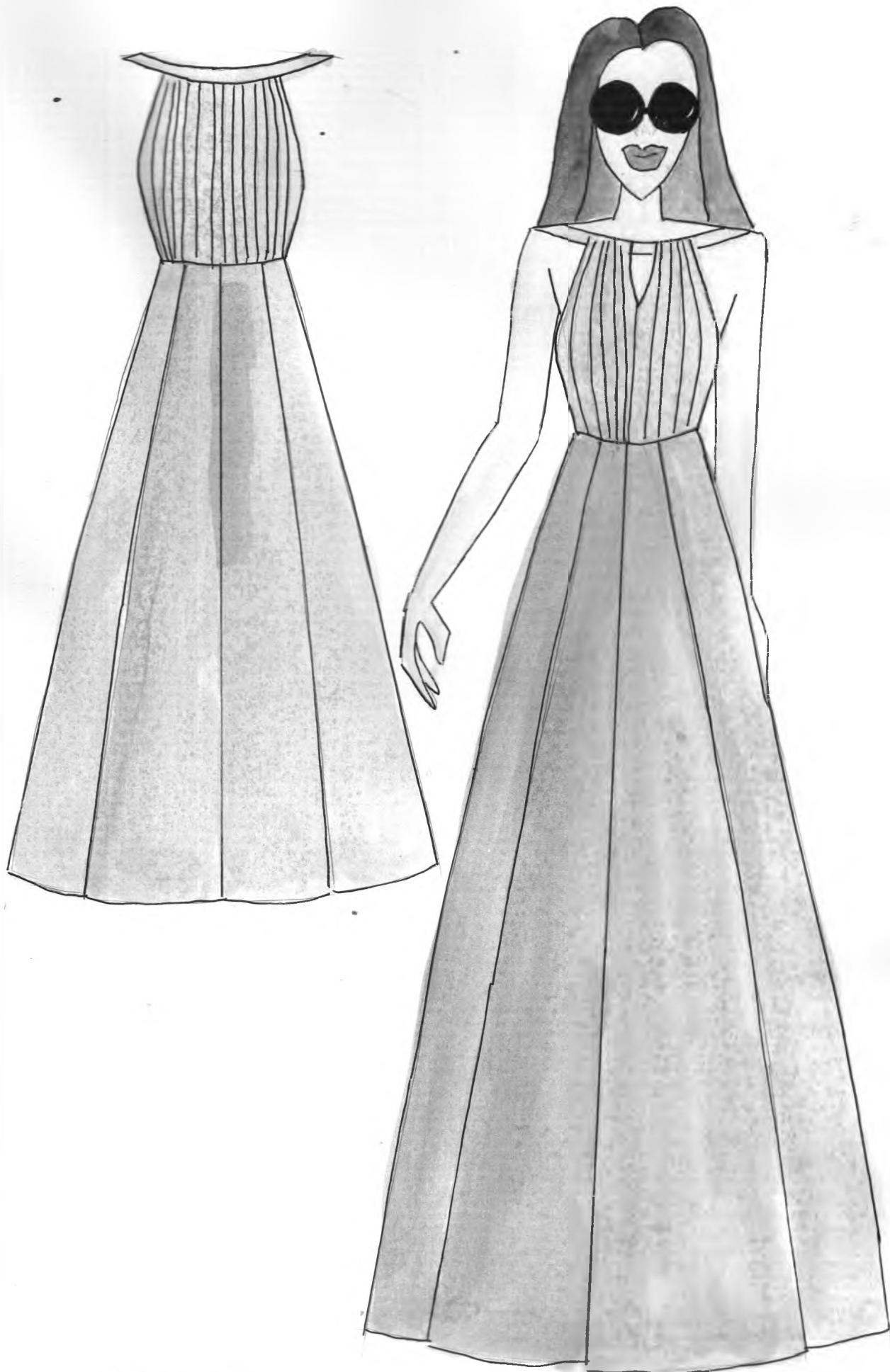
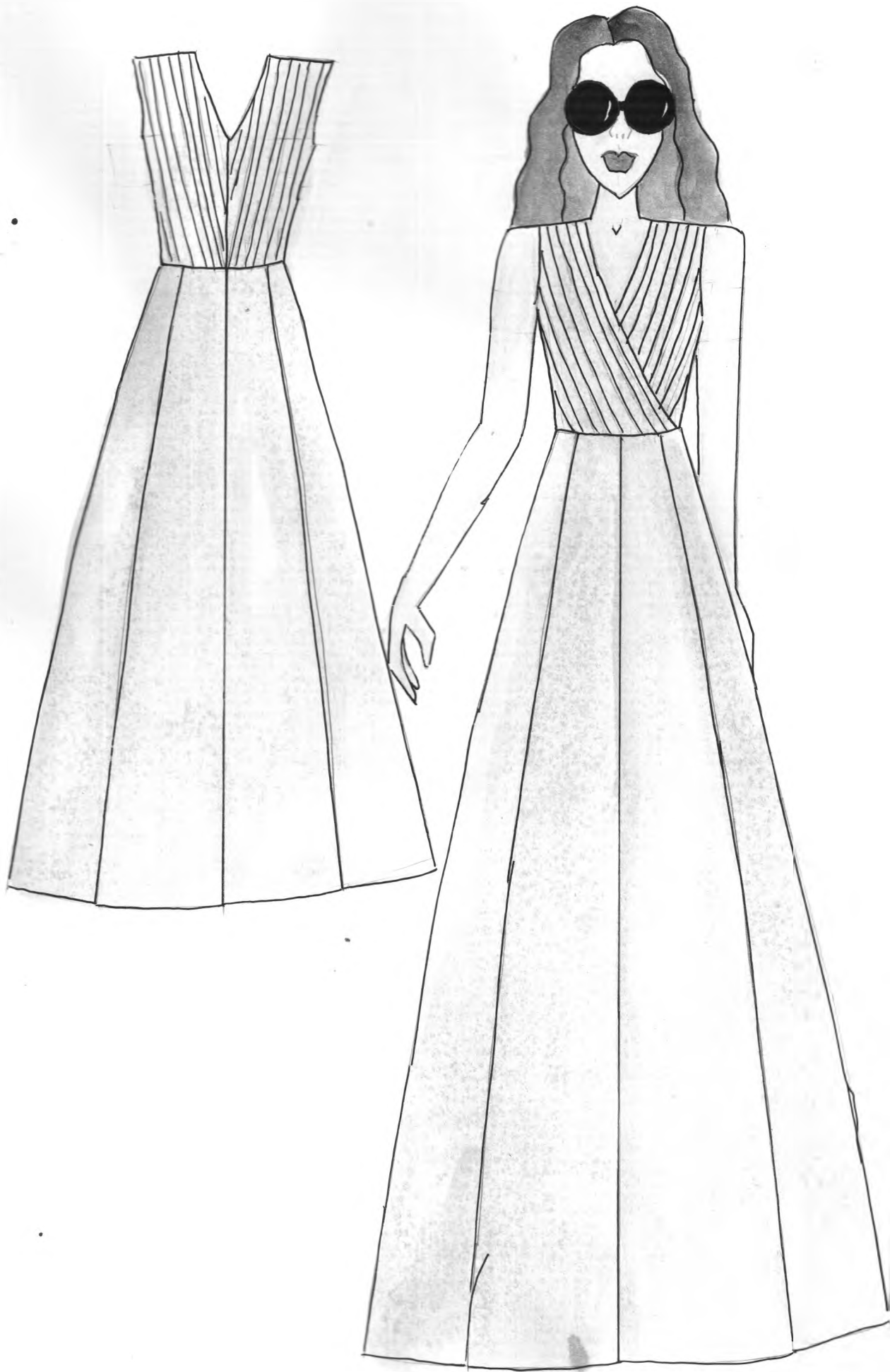


Рисунок Е.2 - Модель - модифікація 2



Рисунки Е.3 - Модель - модифікація 3

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

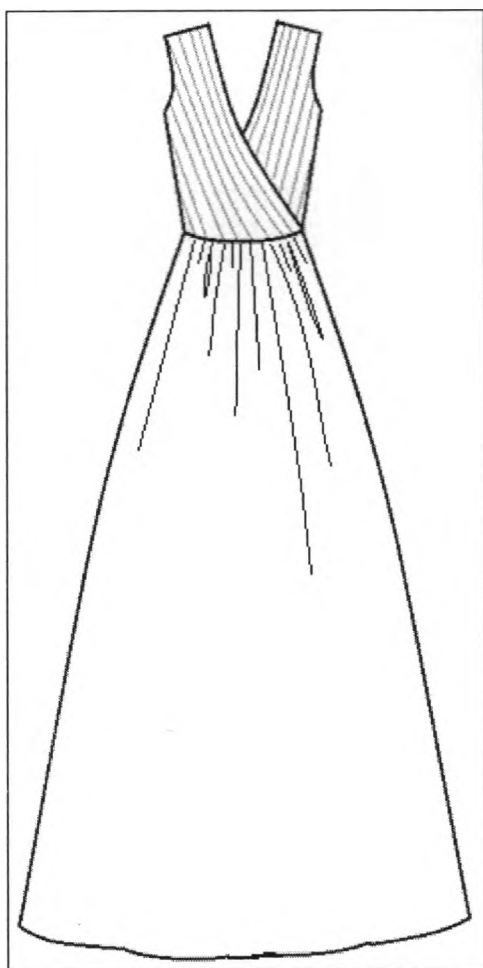
Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика : 164-98-100

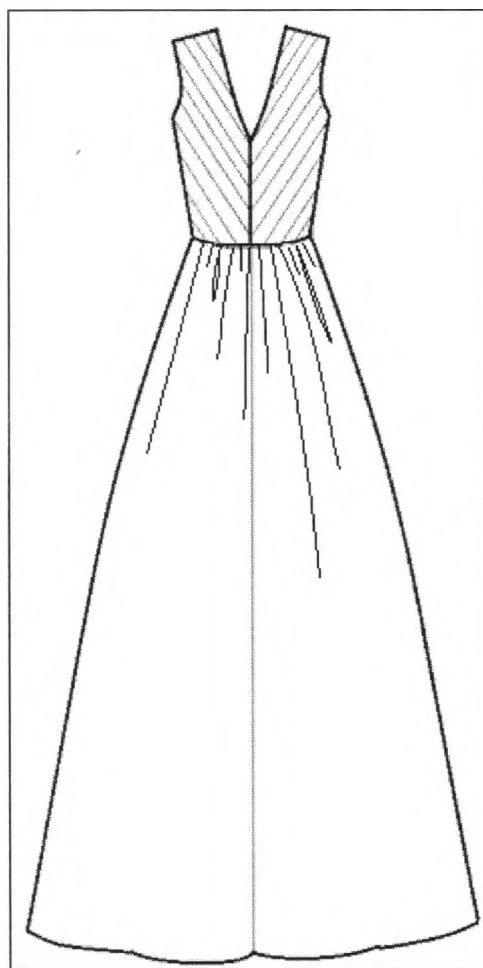
Вікова група : молодша

Розробив: Сорока О.А.

Назва установи розробника: Галицький
коледж імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

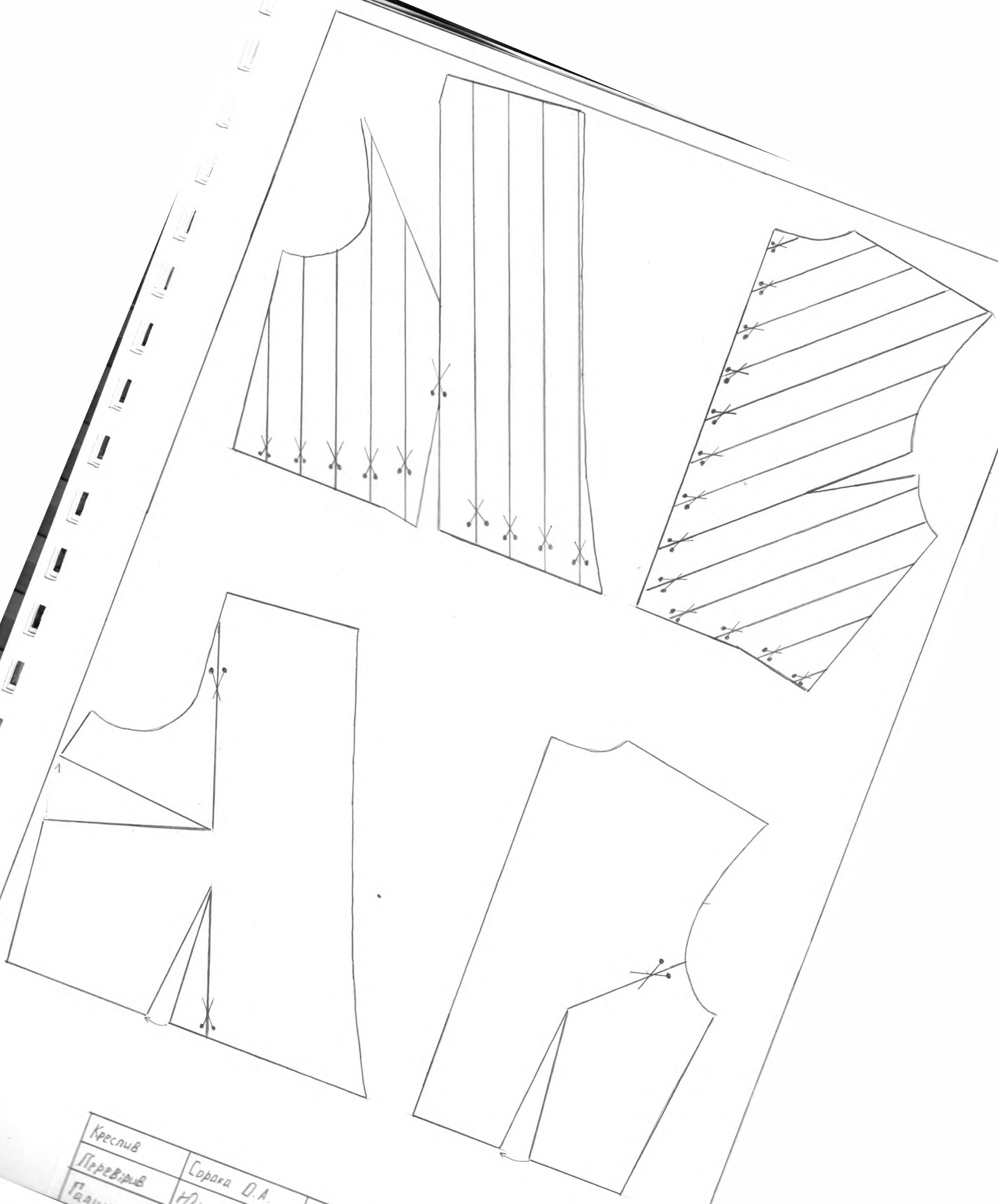
Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча довга, святкового призначення для молодшої вікової групи. Ліф сукні відрізний по талії, пілочка сукні асиметрична, спинка та пілочка ліфа сукні драпіровані. До ліфа пришита спідниця «напівсонце» з легкими зборками.

Рекомендована тканина: шифон

Затвердив

Ющак Н. А.



Креслив	Сорока О.А.		Креслення модельної конструкції
Перевірив	Ющак Н.А.		сукні жіночі
Галицький краєдз ім. В.Чорновола			Шифон
			1:4

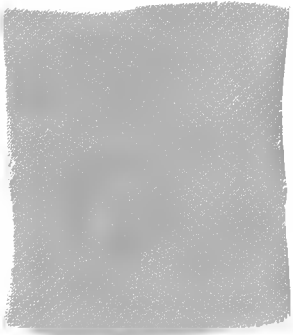


КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 164-98-100

Вікова група: молодша


Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Шифон - це дуже тонкий матеріал полотняного переплетення з ниток крепового скручування. Прозорою і тонкої він виходить саме завдяки сильно скрученій нитки, тому ж фактура її на дотик не гладко, а злегка рельєфна.		Європідкладка 100% поліестер		Атлас королівський Поліестер 5% Еластан 5% Віскоза 20% Поліамід 70%

РОЗРОБИВ

 (підпис)

ПЕРЕВІРИВ

 (підпис)



КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча

Розмірна характеристика: 164-98-100

Вікова група: молодша

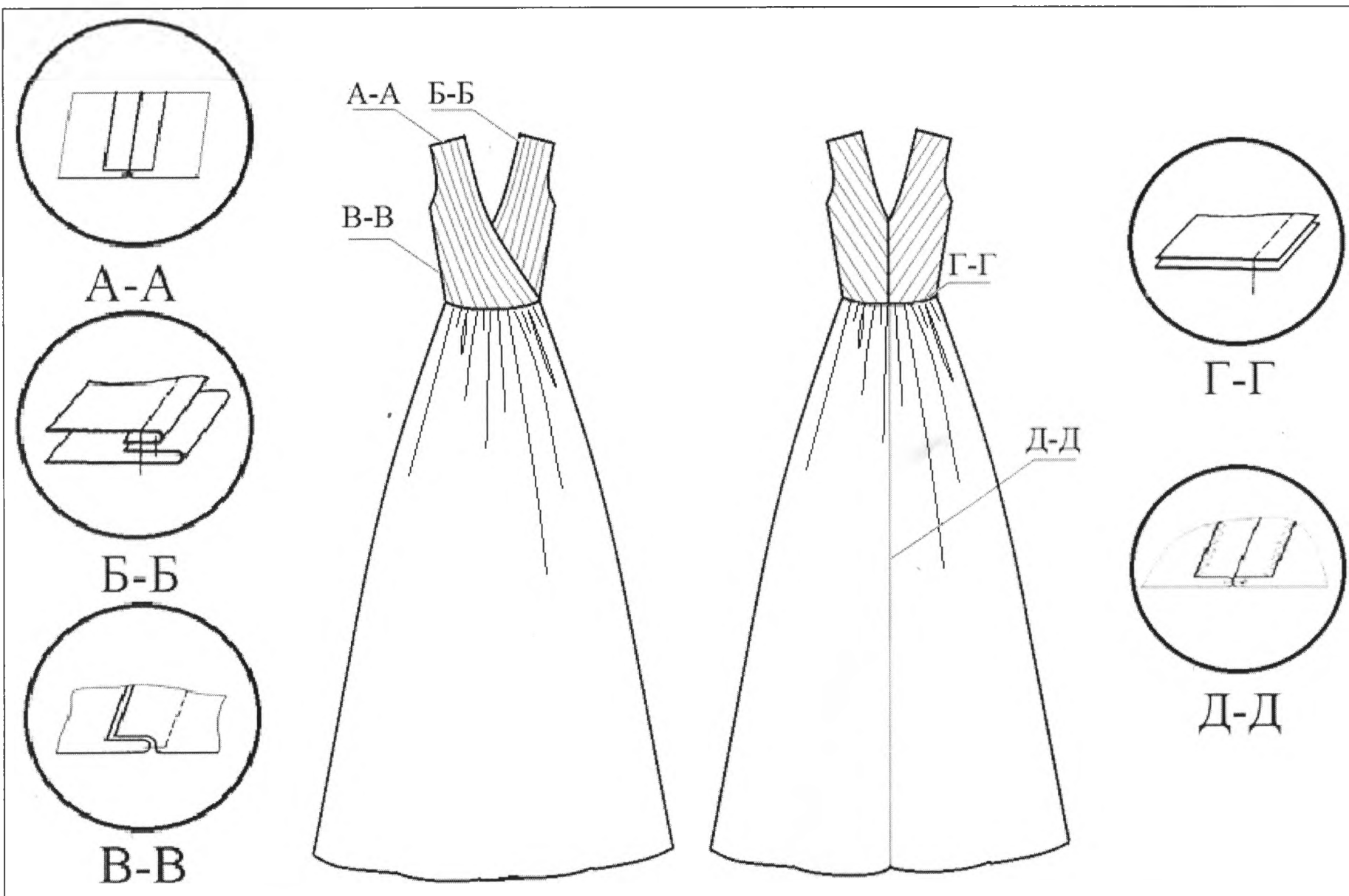
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитки – рожеві. Сировинний склад ниток Поліестер - 60% Кількість складень в 2 рази, Ширина матеріалу – 200см		Блискавка рожевого кольору.

РОЗРОБИВ Солоха (підпис)

ПЕРЕВІРИВ Ен (підпис)

Додаток Г



Завідуючу відділення
Пиряк Наталі Анатолівні

Студентки 4 курсу

спеціальності 182 „Технології
легкої промисловості“

Сорока Олена Андріївна

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем
освіти

Я, Сорока Олена Андріївна студентка денної форми навчання,
факультет дизайну, 4 курс, ДМ-41
заявляю: моя письмова робота на тему „Проектування
промислової колекції суkeno жіночих літніх з драпуванням“
виконана самостійно і в ній не міститься елементів
плагіату. Всі записи з друкованих та електронних джерел,
а також із згаданих раніше робіт мають відповідні
посилання. Я ознайошена з діями Політесенки, згідно з якими
навчання маючу є підставою для відмови в допуску
кваліфікаційної роботи до захисту та припинення до
академічної відповідальності.

Дата 19.06.2020

Сорока

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

Автор роботи	Сорока О.А.
Назва роботи	Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх з драпуванням
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Курс	4
Відділення	Дизайну
Циклова комісія	Моделювання та конструювання одягу
Керівник роботи	Марисюк М.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	19.06.20р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004171927
Результат перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	70.9%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	90%

Відповідальна особа



Марисюк М.О.

Власник документу:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
19.06.2020 23:57:31 EEST

Дата звіту:
22.06.2020 23:36:44 EEST

ID перевірки:
1004159975

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документу: **Сорока**

ID файлу: 1004171927 Кількість сторінок: 41 Кількість слів: 9752 Кількість символів: 70557 Розмір файлу: 897.22 KB

29.1% Схожість

Найбільша схожість: 12.1% з джерело бібліотеки. ID файлу: 1004172232

19.2% Схожість з Інтернет джерелами

316

Page 43

12.7% Текстові збіги по Бібліотеці акаунту

21

Page 45

0% Цитат

Не знайдено жодних цитат

8.54% Вилучень

Джерела менше, ніж 8 слів автоматично вилучено

0.68% Вилучення з Інтернету

27

Page 46

8.54% Вилученого тексту з Бібліотеки

4

Page 46

Підміна символів

Заміна символів

23

