

# ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»

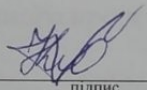
Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

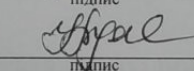
Студентка

  
підпис

ПМ-42  
група

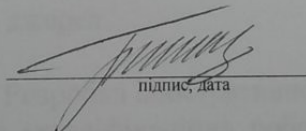
О.В.Ковальчук

Керівник

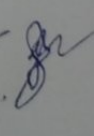
  
підпис

Л.Л.Кульчицька

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

№ 538  
20.01.2021р. 

Тернопіль – 2021

Підписано:  
Підписано: [підпис]  
Підписано: [підпис]  
Підписано: [підпис]  
Підписано: [підпис]  
Підписано: [підпис]  
Підписано: [підпис]  
Підписано: [підпис]

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ  
Ковальчук Оксана Володимирівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу  
«Протилежності»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту

[підпис]

Л.Л.Кульчицька

Завдання одержав

[підпис]

О.І.Ковальчук

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	10
1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	17
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	20
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	25
2.3 Технологія виконання візажу.....	27
2.4 Виконання постижерного виробу.....	29
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Особливості електротравматизму. Електричний струм як чинник небезпеки. Правила безпеки при роботі з електроприладами.....	32
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	36
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	39
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	40
ДОДАТКИ.....	41

## ВСТУП

Перукар – людина творчого характеру, в якої гарний смак. Оскільки створення гарних, неймовірних, теперішніх робіт, є непроста справа. Роль майстра у розробці, створенні гарних зачісок та стрижок із врахуванням індивідуальності людини, яка є вирішальною.

Людина завжди очікує від перукаря доброї та гарної поради. Фахівець є для кожної людини важливою особою. Спеціаліст має брати це завжди до уваги та бути уважним та люб'язним до клієнта, завжди має вміти подати свою особисту думку з одного або зовсім другого питання та завжди підтримувати хороші стосунки із клієнтом.

В хорошому майстру, люди бачать дуже позитивний приклад у зачісках або стрижках. Тому фахівець має дуже вміло знати свою справу та бути продуктивним у своїй справі. Також майстра має захоплювати новинки своєї сфери. Спеціаліст має спостерігати за модою, як змінюється одяг, макіяж, різні вироби, в цілому за сучасним мистецтвом, тому що у даний час розвиток мистецтва змінюється із розвитком суспільства. Також обов'язком перукаря входять вміння виявити ідею, тему, суть, мету нової моди. Це надає можливість над новітніми формами, елементами, кольоровою гамою зачіски, які є необхідні разом з одягом, з яким створюється художній образ, відповідає ідеалу нової моди.

Перукарська справа – це мистецтво де спеціаліст своєї справи створює багато шедеврів протягом робочого дня. Дружня атмосфера є найважливішим фактором успіху в будь-якій роботі. Символом жіночої краси – волосся. воно – носієм інформації відчуття та фізичний стан людини.

Волосся – це дар природи, який допомагає людині бути унікальною за інших та допомагає знайти свій неповторний стиль. Кожна людина продовж усього життя від дитинства до старості експериментує з одягом, макіяжем,

волосся. за виглядом кучерів визначають рівень культури, естетичного розвитку і смаку людини, а також її соціальний статус. Майстер може використовувати світовий досвід у своїй діяльності, також має уміти моделювати особисті роботи із нових пропозицій у моді інших майстрів. Та вміти використовувати технологічні карти по створенню нових зачісок, стрижок, силуетів, деталей, елементів, які повинні бути не змінні в деякий період часу та відповідатимуть нашому особистому життю.

Моделювання зачіски – найважливіший етап творчого процесу майстра. Цей процес не обмежений рамками часу клієнта. Спеціаліст може моделювати в голові або викладати свої уявлення на лист паперу, до приходу відвідувача в салон.

Моделювати – створювати нові ескізи моди, які можуть створюватися на традиціях, художньому смаку, архітектурі, рослинах, тваринах. Перукар або художник, спостерігає за новими елементами у світі на основі того творить свої художні роботи (зачіску, стрижку, фарбування та інших), виділяє в них нові елементи (відтінки кольору, лінії, фактури, силуету та інших) з'єднує її в єдину форму підпорядкувавши її окремі елементи.

Перукарі створюють свої роботи в різних стилях і формах, які є модними до сьогодення як фантазійні так і сучасні зачіски та стрижки. Вони ніколи не помиляються у своїх надзвичайних роботах. На сьогодні є багато надзвичайних стилів та кожен із них має неймовірне історичне минуле. Дипломний проект створюється на основі фантазійного стилю.

Працюючи над дипломною роботою на тему «Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»», фахівець повинен розуміти, що мода є дзеркалом свого часу, яке відображає суспільне та політичне життя, рівень і характер, яскраві події, психологію сучасної людини, її уявлення про естетичний ідеал. Проектуючи фантазійні зачіски, стиліст повинен постійно слідкувати за розвитком моди, вивчати процеси, що відбуваються в ній. Він повинен бути впевнений в нових тенденціях, які в майбутньому будуть популярними.

Фантазійна зачіска – це зачіска яка створюється для різних показів, виставок моди, але не для сучасного споживання. Тобто робота є тільки на показ, а не для роботи, дому та інші.

Модний образ на основі фантазійної зачіски, який має захоплювати своєю неймовірністю людини, викликати надзвичайно чудові, яскраві враження та незабутні відчуття. У образі має бути неймовірним усе як зачіска, одяг, макіяж та звичайно елементи (декоративні прикраси, постижерний виріб та інші). Будь-яка людина повинна захоплюватися цим образом.

## **ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1 характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Найбільш популярною і творчою є професія перукаря. На сьогодні в Україні перукарська справа дуже сильно розвивається. За усі періоди існування людства, люди були зацікавлені у своєму вигляді. Протягом усіх віків люди винаходили нові форми, аксесуари, прикраси, форми зачісок, одягу, макіяж. Якщо взяти історію перукарського мистецтва то можна побачити що кожна держава, країна або нація має свою моду і дуже розвивається. Тому що кожна людина прагне стати кращою. Мода – це важливий фактор. Який дуже сильно розвивається у нашому світі.

Провідні майстри в Україні: В'ячеслава Дяденко, Ірина Павлюк, Марина Каніковська, Олександра Кирилюк, Тетяна Шинкаренко. Провідні закордонні майстри: Віддал Сессун, Патрік Камерон, Сем Макнайт, Луї Лонгераус, Олександр де Ларі, Альда Копала і багато інших. У цьому сезоні майстри дуже рекомендують звернути увагу на такі жіночі, чоловічі, та дитячі стрижки, зачіски, аксесуари, одяг.

Найпопулярніші жіночі стрижки. Зачіски, одяг, макіяж та аксесуари у цьому сезоні. Короткий Боб. Ця стрижка вже давно тримається у моді. Її приміряли багато відомих людей такі як Кім Кардашьян, Дженні Дефан, Еммі Робертс. У цій стрижці ідеальна симетрія, гострі лінії, але деколи буває навпаки м'які лінії тобто підкручені в середину кінчики. (додаток А., рис. А1), Піксі. Вдалий вибір для жінок в яких дуже тонке волосся, ця стрижка подарує жінкам ілюзію більшої довжини волосся. цю стрижку можна прикрасити різними шпильками щоб надати святкового образу стрижці. Така стрижка дуже підійде тим хто не любить довге волосся.

Волосся до ключиці – ідеальний вибір для жінок в кого волосся страждає від сухого повітря і холоду. Вона є дуже універсальна: ця стрижка дозволяє залишити волосся прямим або навпаки можна підкрутити створивши красиві локони, також таку зачіску запросто зв'язати у хвостик. (додаток А., рис. А2),

В тренді чубчики з нерівними краями. Не бійтеся, що зіпсуєте свій новий чубчик, одягнувши шапку. Цього сезону в тренді хвилі, шари та текстури, і чубчика слід підстригати їм до пари – з нерівними краями, що створюють обрамлення для обличчя. Модниці та трендсетери укорочували свої чубчики увесь рік, що минає. Тому, можливо, перед новорічними святами є привід зважитися на зміну образу, підбравши зі своїм перукарем відповідну довжину, густоту і стиль чубчика.

Стилісти стверджують що цього сезону буде актуальним довге волосся до стегон. В цьому етапі потрібно дотримуватися певних дієт, щоб кучерики були здорові та міцні. (Майже) поголена голова. Ця стрижка «під хлопчика». Цього сезону буде дуже популярна ця стрижка. Таку стрижку можна ідеально пов'язати будь-яким одягом. Також буде популярна міні довжина (додаток А., рис. А3),. Не кожна людина може відростити дуже довге волосся і не кожному ця довжина підходить. Тому для цих клієнтів є ця стрижка. Таку стрижку ще називають «короткою стрижкою на рівні губ».

Стилісти, наголошують на те що саме цього сезону будуть найактуальнішими стрижки з короткою довжиною. Тому цього сезону буде нова стрижка «під хлопчика» ця стрижка дає змогу експериментувати із довжиною та структурою. Едуардо Санчес в цьому сезоні пропонує поєднати чубчик і кучерики, це нейтральна версія панку. Також поєднується природне кучеряве волосся і накручене волосся.

Знаменитий стиліст Відал Сессун є засновником однойменної стрижки сессон (сесун). Головна перевага цієї стрижки це відсутність укладання, після миття і сушіння феном волосся, самі лягають як треба. Класичною довжиною жіночої стрижки вважається область від мочки вуха і плеча. Варіанти стрижки сессон підходять для волосся з різним ступенем густоти. Сессон в будь-якому



випадку буде виглядати шикарно. Ця модна та універсальна стрижка не має обмежень ні за густотою і довжиною волосся, ні за віком жінки. Хіба що хвилясте волосся може злегка змінити структуру стрижки та надати образу більш м'які риси.

Жіноча мода в одязі. Дуже незвична, популярна та неповторна: Шкіра була популярна багато століть і зараз це не виключення. В цьому сезоні будуть популярні шорти, штани, куртки, сорочки, які виготовлені зі шкіри. Тропічні візерунки в стилі сицилійських джунглів. Стилисти вважають, що головним трендом у цьому сезоні мають тропічні візерунки в стилі джунглів. Жилет. Також у цьому сезоні жилет став найпопулярнішим. Його пропонують одягати до сорочок, топів, футболок.

Неймовірним трендом цього сезону є взуття з ланцюжками. Трендом стануть черевички з ланцюжковими браслетами. Тому що, ці ланцюжки надають популярності взутті. Найголовнішим, популярним трендом стає – ідеальна шкіра. Через те, що у холодну погоду на нашу шкіру впливає багато негативних факторів. Стилисти рекомендують доглядати, зволожувати, не забувати про корисну їжу та вітаміни. Минулі сезони були дуже популярні матові помади в цьому ж сезоні все ж змінилося, популярними стали гулі для губ, щоб надати губам вологого ефекту.

Брови «гранж». Чітко виділенні брови виходять з моди у цьому сезоні, а входять в моду природні брови, більш приглушених тонів. «Стрілки» або «смоки ай». Відомими видами макіяжу як – «смоки ай» і «стрілки». Вони в трендах вже дуже багато сезонів і у цьому сезоні вони так і не виходять з моди, а стають легкими, простішими, прозорими та зручними й не вимагають багато часу. Якщо в минулі роки модний макіяж-невидимка припускав ретельне нанесення бази та створював лише ефекти «макіяжу без макіяжу», то в майбутньому сезоні стилісти пропонують дійсно обійтися без декоративної косметики та навіть без тональних засобів. В крайньому разі можна зачепити губи помадою природного відтінку.

Тренди в макіяжі часто повторюють модні тенденції одягу. Ось і золото в якості акценту часто з'являється на подіумі на останніх показах. Найчастіше візажисти використовують золоті тіні для повік і підводку. В тренді цього сезону здоровий рум'янець. Стилисти пропонують надати обличчю природного здорового або морозного рум'янцю. Smokey Eyes. Модний макіяж для очей з оранжевими нотками. Цей макіяж може бути класичним тобто чорним і в кольоровому виконанні.

Яскравий неон. Модні тенденції в макіяжі в черговий раз демонструють схильність до крайнощів: на противагу «голому» обличчю, дизайнери запропонували яскравий і епатажний макіяж з використанням різнокольорових неонових тіней. «Дорогоцінні» очі. Відтінки дорогоцінних каменів в поєднанні з ефектом металізації – прекрасний спосіб пограти з кольором в макіяжі. Виглядає це цікавіше, ніж нейтральні тони, але і не так екстравагантно, як неонові. «Крилатий» лайнер. Вугільно-чорний лайнер тренд цього холодного сезону. Графічні стрілки, виділенні зовнішні куточки очей, драматична підводка, «полетіла» далеко за межі верхньої повіки. Павукові лапки. І знов в тренді вії, схожі на лапки павука. Настільки екстравагантний спосіб надати образу гламурного виду.

Вологі губи. Бальзам або лаковий блиск для губ в натуральних відтінках – прекрасний спосіб створення ефекту вологих губ. Блискучий блиск у відтінках вершкової карамелі або прозорий глянець. Червона помада. Червона помада ніколи не застаріє і не вийде з моди. На подіумі, де більшість моделей були з природним мейкапом, червоні губи відразу впадати в очі, надаючи образам гламуру і яскравості.

Найпопулярніші чоловічі стрижки, зачіски, одяг та аксесуари у цьому сезоні: У цьому сезоні чоловічої моди будуть популярними вертикальні візерунки та темна фактура. Однак для людей з широкими плечима підійдуть обтяжуючі костюми, а для людей у яких вузькі плечі, вільніші.

Взуття потрібно обирати так, щоб підходило для всіх ситуацій, наприклад оскільки взуття з глянцевою поверхнею – для строгих людей, взуття із

зернистою поверхнею – для менш суворих людей і поєднується із будь-яким костюмом. А туфлі замшеві – це взуття підходить на кожен день.

На думку спеціалістів краще вибирати із натуральних тканин сорочки, тому що вони є практичніше, зручніші, міцніші, не муляють. Запонки. Вони використовуються, щоб придати красивого образу. Також використовують для різних свят таких як, весілля молодий може придбати собі запонки для свого особистого образу, щоб відрізнитися від інших. Краватка. Це аксесуари використовують для гарного, впевненішого, суворішого образу. Для різних свят. Вдягають їх під піджаки. Його також використовують у діловому та повсякденному стилі.

Елементи дуже важливі в чоловічому образі. Є дуже багато стрижок, які популярні в цьому сезоні такі як: Неймовірна зачіска підійде сміливим і оригінальним чоловікам. Цю стрижку дуже коротко стрижуть на потилиці, а на маківці пасма різної довжини. Тому ця зачіска така надзвичайна цьому сезоні. Також має бути обов'язковий проділ з боку, або різноманітні малюнки, наприклад такий як блискавка, енергійним чоловікам цей малюнок дуже до вподоби. Також можна проекспериментувати з укладкою чуприни, яку можна укласти за допомогою різнойменних фіксаторів гелів, лаків. Це можна зробити на будь-яку сторону, або до гори. (додаток А., рис. А4),

Брудний Боб «Мессі». У цьому сезоні також буде популярним заплутане волосся до плечей. Така недбалість до волосся призводить його в стиль цього часу. Тепер чоловікам не потрібно боятися, що щось скажуть за їхню зачіску і не потрібно витрачати багато часу для ідеального образу. Можна просто проснутися навіть не розчісуватися виходити на вулицю. Також можна так званий чубчик постригти рваними пасмами. Також у літню пору року волосся може буде зібрати у хвостик. Також для цієї зачіски можна використовувати різні фіксатори такі, як гелі, лаки та інші.

Зачіски з пучком. Ця зачіска підходить чоловікам, які мають велику чуприну. Така стрижка дуже простенька, волосся збирають у хвостик та роблять жмутик. Скроні повинні бути вистежені та можна виголити узор. Це виглядає

дуже гарно, стильно, елегантно і додає особистого образу. «Теніс» чоловіча стрижка. Дуже модна і класична. Цього року ця стрижка стала дуже популярна, та як це класичний варіант то вона підійде всім хто мріє про класичну стрижку.

«Бокс» чоловіча стрижка є найпопулярнішою чоловічою стрижкою у цьому сезоні. Ця стрижка є дуже популярна серед молоді, та також популярна серед чоловіків старшого віку. Ця зачіска створює ілюзію молодшого віку, та завжди виглядає доглянутою. «Напівбокс». Стрижка з виголеними скронями, а верхня частина стрижеється під ножиці. Ця зачіска вже здавна є популярною у моді.

«Елвіс». Стрижка популярна у цьому сезоні. Підходить молодому поколінні, найчастіше тим в кого густе волосся. ця стрижка потребує певних вмінь для укладки даної чуприни. «Мілітарі». Стрижка популярна в цьому сезоні. Ця стрижка була здавна і тому вона символізує армію. Найбільше вона підходить військовослужбовцям. Також це є спортивний стиль чоловічої стрижки, в якій є елементи сучасного класичного боксу. В такій модельній стрижці допускається асиметрія і довга чуприна.

«Прінстон». Це є чоловіча модельна стрижка. Вона є класичного варіанту зачіски, вона не має ніякого відношення до службового стилю і не є занадто мужньою. Цю зачіску використовують знаменитості, тому що вона є і була популярною. Ця зачіска використовується для повсякденного стилю, її можна описати неохайністю на голові.

Найпопулярніші дитячі стрижки, зачіска, одяг та аксесуари у цьому сезоні: Сьогодні в будь-якій перукарні, або салоні краси можна знайти багато варіантів різних зачісок та стрижок для хлопчиків та дівчаток. Наймодніші стрижки та зачіски для хлоп'ят від дитячого віку до юнацького.

В немовлят віком одного року волоссячко дуже м'якеньке і дуже пушиться, тому підійде класична стрижка. Також для хлопчиків трьох років також підійде така стрижка, як і немовлятам, тому що в такого хлопчика ще м'яке волоссячко і пушиться. Та й дитина у такому віці дуже енергійна, та не може і хвилинку зупинитися на місці, та волоссячко відростає дуже скоро.

Якщо дитина досягла чотирьох років, тоді вже можна проекспериментувати із різними стрижками, такими як: «їжачок», «бокс», «шапочка». Також у такому віці дитину можна привчити до легеньких вкладань волосся.

Діти шкільного віку вже самі говорять, що їм подобається і яку стрижку, або зачіску вони б хотіли бачити в себе на голові. Для тих дітей, ще є більше красивих і надзвичайних зачісок. Також вони можуть сказати, яку укладку хочуть і чим саме, чи гелем, чи лаком, чи іншими препаратами. Зачіски у підлітків залежить від самого хлопчика, яку саме зачіску він хоче. Для хлопчиків в такому віці дуже підійдуть зачіски в спортивному стилі. Також у такому віці хлопчики часто хочуть фарбуватися. Тому вибір зачіски, або фарбування покаже батькам до чого їх син стримиться і що йому більше припадає до душі. Найкрасивішою зачіскою для дівчаток є розпущене волоссячко, а ще практичніше волосся з легенькими кучериками. З аксесуарів для цих красунь використовують різні обручі, шпильки, віночки, стрічки, квіточки.

## 1.2 Обґрунтування виробу моделі зачіски та розробка образу

Фантазійна зачіска – це зачіска, що створюється для різних конкурсів, сцен, виступів, та багато інших подій. Фантазійна зачіска відрізняється від повсякденної призначенням. Такі зачіски неможливо зустріти в повсякденному житті. Їх використовують для різноманітних заходів, конкурсів, показів мод. Зовнішній вигляд фантазійних зачісок також має різницю. Для буденних зачісок використовують простіші елементи, самі зачіски на вигляд стриманіші, зручні у використанні. Фантазійні навпаки виграють за допомогою креативних елементів, об'ємів, ліній, текстур. Для фантазійних зачісок використовують різноманітні прикраси, додаткові пасма, накладки. Кожен образ навіть сучасний на основі фантазійної зачіски повинен захоплювати своєю неймовірністю глядача та клієнта.

Проектуючи зачіску потрібно щоб стиліст зміг само розвинутися. Також стиліст має звернути увагу на те щоб клієнтові було зручно та комфортно. Оскільки перукарське мистецтво і до тепер розвивається тому що залежить від майстрів. Чи акуратніше і з розумом зроблений образ тим краще розвивається перукарське мистецтво. Коли майстер працює над своєю роботою то постійно шукає щось нове та оригінальніше для себе. Серед всіх зачісок фантазійні дозволяють використовувати різні прикраси та яскраві фарбування. Гарне волосся завжди здорове.

Для дипломної роботи тема якої «Розробка та виконання фантазійного образу "Протилежності"» використовуються джерело творчості (додаток Б., рис. Б1), де зображена планета та вогні з правого боку зображене червоне вогнище, а з лівого синє вогнище або можна ще сказати хвилі, тому що форма нагадує більше хвилі ніж вогники ну і схожість до вогників теж є. Для вибору теми «Протилежності» надихнули вогонь і вода, оскільки вони є різні та одночасно однакові. Вогонь і вода є різні тому що вони не можуть знаходитись одне біля одного. Але в сучасному світі люди навчилися поєднувати їх між собою. Оскільки без них світ не може існувати, тому вони

потрібні для людського життя. Вогонь – це тепло, світло, енергія, а вода – це життя, оскільки людина не в змозі прожити без неї. Тому у зачісці хочеться показати, як можна поєднати дві ці стихії та їхні кольори.

Для зачіски використовується різні матеріали такі як шампунь фарбу бальзам та різні невидимки, гренадлі. Для початку фарбують волосся моделі в її природній каштановий колір волосся. Потім починають виконувати зачіску. Елементи використовують як хвилі так і форма кулі на голові. Модель середнього зросту природний колір волосся каштановий, дуже густе волосся, довге, середньої жорсткості.

Дана зачіска (додаток В., рис. В1), розробляється для дівчат віком від 16 до 25 років. Зачіска є фантазійною з використанням тресованого волосся. Для виконання зачіски обирають модель з довгим, густим волосся, середньої жорсткості. За стилем зачіска є авангардна, тому що зачіска виконується у не звичній формі та кольоровій гамі. Геометричний силует наближений до ромба. Об'єм зачіски є форма кулі, хвилі – є ритмом, його використовують для елементів зачіски, він є швидким. Маса зачіски є важкою, куля надає важкості, хвилі полегшують її. Тип зачіски є концентрований, тому що все волосся зачісується на перед до лоба. Композиційним центром є форма кулі на маківці. В ній присутні плавні лінії. Силует зачіски напівприлеглий, поєднує в собі прилеглий, той що повторює форму голови, показуючи всі переваги та недоліки, та декоративний навпаки відходить від форми голови, приховує природні лінії. Змінює загальний обрис голови, пропорції. В зачісці присутні горизонтальні та вертикальні, зігнуті лінії. Горизонтальні це ті, що проходять в одному і тому ж напрямку. Вертикальні спрямовані згори вниз чи навпаки. Зігнуті лінії можуть не повторюватись. Згин може бути великим та малим, лінії паралельні та протилежних напрямках. Відносно співвідношення до тіла зачіска є пропорційною. Контраст – постижерні вироби різних кольорів і між собою і між постижерним і натуральним волоссям. Ньюансом – пасмо обкручене навколо кулі при основі, воно підкреслює акцент зачіски – саму зачіску. Для художнього оформлення зачіски використовують додаткові пасма волосся. Для

повноцінного образу (додаток В., рис. В2) використовується довге чорне плаття  
форма кулі та хвиль і підбирається відповідний макіяж.



## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образ**

Перукарські інструменти – це знаряддя праці перукаря, за допомогою, яких він виконує різноманітні види робіт, після чого волосся кардинально змінює свою довжину, вигляд, форму, структуру. До перукарських інструментів входять: ножиці, гребінці, щітки, бритви, машинки для стрижки, фени, утюжки, електричні щипці, бігуді, коклюшки. Пристосування – це допоміжні інструменти, які допомагають різних роботах. До пристосувань належать: зажими, мисочки для фарбування, пензлики, рукавички.

В дипломному проекті використовуються такі види інструментів та пристосувань як: фен, гребінці, щітка каркасна, мисочка і кісточка для фарбування, зажими, шпильки невидимки та гренадлі, шпажки для тримання даної форми, резинки. В роботі використовують такі матеріали як: лак для волосся, пінка, фарба для фарбування фірми ESTEL, шампунь, бальзам.

Для розчісування волосся, використовуються такі інструменти: Гребінці – використовуються комбінований та гребінець зі шпигулем. Гребінець зі шпигулем використовується для того щоб швидко і якісно розділити волосся. Шпигуль може бути виготовлений, як і з металу так і з пластину. З металевим стержнем використовують для різних фарбувань та хімічної завивки, а також ним зручно розділяти волосся, а ще зручно начісувати волосся. Комбінований гребінець – використовується для різних жіночих та чоловічих стрижок, ну і його можна використовувати для розчісування в зачісках. Також є ще гребінці для начісування волосся та тушування. Для начісування гребінець використовується теж дуже часто в зачісках, якщо зачісці потрібен начіс,

гребінець дуже зручний і відрізняється від всіх гребінців тим що на хвостик у нього чотири стержні, це для того щоб надати правильної форми начосу.

Щітки – використовується каркасна щітка, але є і брашинг. Каркасна щітка використовується для розчісування волосся та нею дуже зручно збирати волосся у хвіст. Брашинг – ця щітка використовується для різних укладок, через те що щітка круглої форми, нею зручно витягувати волосся, можна зробити навіть за допомогою неї локони.

Отже, якщо в зачісці виконується фарбування, то волосся буде потрібно чимось висушити. На допомогу прийде перукарський фен. Фен – використовується для сушки волосся та можна зробити об'єм. Фен є дуже потрібний інструмент перукаря.

Зажими – використовуються для зручності майстру, для того щоб щось заколоти, щоб не плуталося. Вони використовуються при стрижках, зачісках. Також вони виготовляються, як з металу так і з пластику.

В роботі використовуються такі матеріали як: лак для волосся, пінка для волосся, фарба для волосся, шампунь, бальзам. Лак для волосся – цей препарат використовується для фіксації волосся в будь-якій формі. Пінка для волосся – використовується для фіксації та надання форм зразу під час роботи. Фарба – використовується для надання кольору волосся, та блиску. Шампунь на бальзам – ці препарати використовуються для миття голови.

Інструменти для макіяжу – знаряддя праці візажистів, якими вони виконують різні роботи, після чого обличчя людини змінюється, форма очей, губ, носа, обличчя. До інструментів віражу входять: аплікатори, кісточки, спонжі, щітка-гребінець. Допоміжні інструменти: ватяні диски, косметичні серветки, ватні палички.

Кісточки – використовуються для нанесення косметики на обличчя. Для кожної косметичної деталі потрібна особиста кісточка. Кісточка віяло – потрібна для того щоб змести залишок тіней або іншої косметики яка є зайва на обличчі. Коса кісточка – використовується для надання бровам різної форми, кольору. Округла маленька кісточка – використовується для нанесення

коректорів на шкіру. Вони потрібні для того щоб замаскувати різні прищики, синяки. Скошена кісточка – використовується для рум'ян. Вони потрібні для того щоб надати обличчю природного ефекту. Кругла кісточка – використовується для пудри. Вона використовується щоб надати шкірі матового ефекту. Плоска кісточка – використовується для тонального крему. Він потрібен для надання обличчю гладкої та блискучої поверхні. Овальна подовгаста кісточка – використовується для помади та блиску. Вона використовується для надання кольору губам або блиску, за допомогою цієї кісточки можна змінити форму губ. Плоска та бочечка – ці кісточки використовуються для тіней. Плоска кісточка – використовується для того щоб нанести тіні на повіку. Бочечка – вона використовується для того щоб розтушувати накладенні тіні на повіці.

Щіточка-гребінець – ця кісточка використовується для розчісування та укладки брів. Спонж – це невелика губка, якою дуже зручно і просто наносити тональний засіб на шкіру. Також в більшості їх ще використовують і для пудри. Вони бувають різних форм.

В роботі використовуються такі матеріали як: фіксатор для макіяжу, тіні, губну помаду, тональний засіб, туш, олівці для губ, очей та брів, пудру, коректори, рум'яна. Фіксатор для макіяжу – препарат який дуже потрібний, для того щоб макіяж не розплився або його не змив дощ.

Тіні для очей – використовують для того щоб надати повікам, будь-якого кольору, дивиться це дуже красиво і неймовірно. Губна помада – використовується для надання губам гарного кольору, якого бажає клієнт, та зробити будь-яку форму, тому що свої губи можна змінити трошки їх тонувати. Тональний засіб або тоналка – використовується для надання шкірі блискучого, гладкого ефекту. Туш – використовується для надання виразності очам, дивиться це неймовірно.

Олівці для губ – використовуються щоб зробити форму яку бажає клієнт, а тоді нанести по цих контурах губну помаду. Олівці для очей – використовуються для того щоб надати виразності, неперевершеності погляду.

Олівець для брів – використовується для того щоб надати форми, кольору бровам.

Пудру – використовують для обличчя, що воно набуло матового ефекту. Коректори – використовуються для того щоб закрити всі недоліки шкіри обличчя, такі як різні прищики, синяки під очима, та ще допомагають зробити скули зменшити або збільшити розмір носа, підкреслити форми брів, підкорегувати форму губ та дати виразності. Рум'яни – використовуються для надання природного ефекту. Шкіра людини без макіяжу має легенький рум'янець, тому щоб макіяж не здавався дуже штучним, використовують рум'яна.

Дезінфекція є дуже важливим етапом під час роботи з клієнтом. Дуже важливо захистити себе та клієнта від небезпеки. Усі інструменти потрібно очищати після кожного клієнта та наприкінці робочого дня. Тому усі гребінці, щітки, затискачі, сопло, ножиці промивають ретельно мильним розчином, та покривають дезінфікуючим розчином. Інструменти, які виготовлені з пластичних мас, опускають у посудину з розчином хлораміну.

Одним із методів дезінфекції є використання етилового спирту із концентрацією не нижче 70%. Металеві гребінці та робочі частини машинок для стрижки волосся також дезінфікують, опускаючи їх у посудину зі спиртом. Однак, враховуючи, що між зубцями машинок і гребінців разом з пилом можуть накопичуватися хвороботворні мікроби, рекомендується обпалювати їх у полум'я спиртового пальника.

Це саме стосується й інструментів для візажу. Щоразу після роботи макіяжу професіонали незмінно повторюють розмірений ритуал очищення своїх інструментів. Це правило повинне бути незмінним, як, наприклад, зняти макіяж перед сном. Багато хто віддає перевагу використовувати одноразові продукти – ватяні диски, палички, тампони, бавовняні подушечки одноразові аплікатори для туші та помади, щоб уникнути неприємних несподіванок. Чистий інструмент дозволяє візажисту бути максимально точним у своїй роботі та робити її ідеально. Більш того, підтримка кісточок в бездоганній чистоті

допомагає продовжити їх робочий термін. Для правильної чистки кісточок і поділяють до синтетичних і натуральних. Багато візажистів використовують різні очисники для кожного типу інструментів. Для синтетичних кистей часто використовується тверде миючий засіб. Для очищення натурального ворсу користується популярністю рідкий продукт.

Для очищення кісточок використовують мило, спочатку їх замочують у мильному розчині та круговими рухами у напрямку росту волосся обволікають в милі, щоб воно заповнило всі ворсинки. Після чого кисті промивають під проточною водою. Віджимають кисть також у напрямку росту волосся акуратними рухами.

Ще один варіант очищення кісточок за допомогою спеціальної серветки. Складають серветку, беруть пензлик і також круговими рухами починають чистити. Також потрібно використовувати дезінфектор, тобто спочатку знімають верхнє забруднення, а потім працюють безпосередньо вглиб, вбиваючи всю інфекцію. Потім протирають кисть чистим ватним диском або сухою серветкою, щоб зняти надлишок вологи, щоб вона швидше висохла.

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Для дипломного проекту розробили фантазійну зачіску. Для її виконання необхідно підібрати необхідну довжину волосся, колір та товщину. Обирають модель з довгим нижче плечей волосся, каштанового кольору, густе. Також використовують додаткове волосся для постижерного виробу для даної зачіски.

Перед тим як розпочати виконання зачіски, підготовлюють волосся, оглядають його. Таким чином оглядаємо стан шкіри голови, щоб не була ніяких подразнень, щоб не було алергії на препарати. Та підготувати робоче місце до роботи. Перед зачіскою фарбують волосся в каштановий колір, фарбування виконують для того, щоб волосся було слухняніше і гарно вкладалося, використовуємо фарбу фірми "Excel", фарбують все волосся в один тон, потім змивають волосся шампунем фірми "Clear", для фарбованого волосся, змивають 2 рази та наносять бальзам на 3-5 хвилин і ретельно промивають водою.

Виконують карту-схему для послідовного виконання зачіски. Карта-схема – це послідовне зображення операції, методів і прийомів її виконання. Схеми наводяться у профіль та анфас. Використовується карта-схема для послідовної роботи зачіски зображується на аркуші паперу, щоб було зрозуміло як починати робити зачіску від початку до кінця. В більшості використовують карти-схеми для того, щоб можна було повторити ту ж саму зачіску.

Під час виконання зачіски волосся розчісують (додаток Г., рис. Г1) та зв'язують високий хвіст на маківці (додаток Г., рис. Г2), за допомогою резинок та шпильок закріплюють. Дрібні волоски залаковують та пригладжують гребінцем, утворюючи гладку поверхню. На хвіст закріплюють пінопластову кулю, яка обклеєна волоссям чорного кольору (додаток Г., рис. Г3), через неї протягують природне волосся розчісують по всій поверхні кулі та кінці кріплять при основі свого (додаток Г., рис. Г4). Кругом кулі заплітають джгут щоб підкреслити увагу на кулю (додаток Г., рис. Г5). Переплітають штучне волосся з природним, кругом всієї кулі.

Далі прикріплюють постижерний виріб хвилі. Спочатку прикріплюють з лівого боку – хвилі червоного кольору, тоді приступають до правої сторони синього кольору. Прикріплюють постиж на дротиках та шпажках до пінопластової кулі (додаток Г., рис. Г6). Після чого зачіску фіксують лаком. Для повного завершення образу додають фантазійний макіяж та одяг.

## **2.3 Технологія виконання постижерного виробу**

Постижерних виріб – ним можуть бути різні перуки, накладки, штучні коси, вії та багато інших виробів. Вони застосовуються всюди, для створення кольорових зачісок, для збільшення вій, а найчастіше для фантазійних зачісок. Ці вироби є найфантастичніший задум модельєрів. Постижер – це майстер, який виготовляє різі перуки, накладки, клеєних прикрас зі штучного волосся, та шиньйонів з натурального та штучного волосся.

Також такі вироби дуже застосовуються в гримі для надання фантастичного вигляду обличчю. Крім гримування ці вироби застосовуються і для повсякденних зачісках, ці зачіски можуть бути урочисті або святкові, які є дуже складні, тоді використовується постижерний виріб.

На даний час молодь дуже часто використовує постижерні вироби або штучне волосся для створення свого гарного іміджу, надання фантастичності зачіскам. Синтетичні волокна – вони замінюють натуральне волосся, та призначаються для виготовлення постижерних виробів. До постижерного виробництва – відносяться тресування, виконання постижерних прикрас, тамбурування вій, перук, накладок, борід та вус. У цій справі є два способи закріпити волосся до основи. Перший – це тресування, це пришивання тресу до монтюру, а друге – це тамбурування, це закріплення волосся спеціальним гачком.

Тресування – це виготовлення тресу спеціальними методами до тримачів прикручуємо нитку з одного та другого боку. Гарно натягуємо, а тоді вже починаємо тресувати. У даній роботі використовують трес в один оберт – прийнято його ще називати тонким тресом. Він виглядає дуже акуратним, тому його використовують декорацій. В даній роботі було використано 50 сантиметрів тресу.

У фантазійній зачісці дипломного проекту, використовують канекалон – це штучне волосся з якого виготовляють постижерні прикраси. Спочатку чорний колір волосся тресують, потім його використовують для того щоб



накрити кулю. Кулю обклеюють медичним клеєм БФ-6 чорним волосся, кожне пасмо волосся пригладжують гребінцем, для того щоб як накрити ще раз таким кольором волосся не виднілися нерівності.

З омбре волосся від синього до білого кольору різні хвильки намотуючи їх на дріт щоб вони краще тримали свою форму. Та роблять джгутик із волосся що залишилося для того щоб прикрити всі нерівності з низу прикріплюють все до кулі невидимками щоб виріб надійно тримався.

Також з омбре від чорного до світло жовтого робимо все те ж саме що із синім кольором, але вже прикріплюємо до кулі із протилежного боку та знизу (додаток Д., рис. Д1).

## 2.4 Технологія виконання макіяжу

Макіяж є одним із ключових етапів при створенні фантазійного образу. З його допомогою можна передати сам характер та настрій. Для виконання дипломного проекту «Протилежності» потрібно детально розглянути джерело творчості. Вибрати основну кольорову гаму, лінії та елементи, які будуть використовувати при розробці макіяжу.

За основу беруть кольори із джерела творчості це: синій, жовтий, оранжевий, червоний та їх відтінки. Основними елементами для розробки макіяжу є кольори.

Для початку розглядають початкові дані моделі. Кольоровий тип моделі зима. Це холодний та контрастний тип зовнішності. Волосся у моделі каштанового кольору, сірі очі та світла шкіра. Шкіра у моделі комбінованого типу, тобто нормальна на щоках та жирна в зоні Т. Форма обличчя у моделі квадратна, тому за допомогою макіяжу це можна скоректувати. Для цього типу вдалим буде використання насичених кольорів. Кольори, що підібрані для образу «Протилежності» підходять до зовнішності моделі.

Для комбінованого типу шкіри потрібно провести правильний догляд за декілька днів перед виконанням макіяжу. Оскільки шкіра у зоні щік нормальна то значних процедур не потребує, а у зоні Т потрібно. Для очищення використовують гель чи пінку для вмивання призначену для комбінованої шкіри. Не рекомендують вмиватись дуже теплою водою. Після вмивання проводять тонізацію обличчя за допомогою тоніку. Після чого шкіру зволожують за допомогою крему. Та наносять сироватку, що захищає шкіру від навколишніх факторів.

Перед початком виконання макіяжу (додаток Е., рис. Е1) потрібно провести такі підготовчі роботи: посадити модель у зручне положення, у місці з гарним освітленням. Очищають шкіру обличчя міцелярною водою та наносять живильний крем масажними рухами. Після чого приступають до виконання макіяжу. (додаток Е., рис. Е2)

Починають виконання макіяжу (додаток Е., рис. Е3) із корекції обличчя гелевими коректорами. Для початку використовують гелеві коректори для приховання дрібних недоліків, наносять їх спеціальною плоскою заокругленою кісточкою, для червоних недоліків на обличчі використовують №1 коректор, щоб приховати почервоніння, для висвітлення зон та маскування синців під очима наносять №2 відтінок. Для квадратного обличчя потрібно за допомогою корекції максимально його видовжити. Тому №3 коректором виділяють зону вилиць, кути нижньої щелепи та лоба, цим самим звужуючи обличчя. Також виконують корекцію носа затемнюючи його кінець та боки, що дає ефект зменшення та звуження.

Після чого наносять основу – тональний крем №4, плоскою кистю для нанесення тону масажними рухами: спочатку на чоло, потім на середню частину обличчя, нижню частину та шию, та розтушовують по всьому обличчя легкими вбиваючими рухами за допомогою спонжа, все це закріплюють прозорою розсипчастою пудрою №5. Покриття, вирівнює колір обличчя, створює ефект "невидимого" макіяжу. Додає шкірі натуральний вигляд, маскує дрібні зморшки. Результат корекції закріплюють сухими коректорами №3. Пухнастою кистю наносять рум'яна №6 для виділення вилиць. За допомогою хайлайтеру №7 роблять природний блиск на обличчі в зоні вилиць, кінчика носа, підборіддя, лоба, над верхньою губою та під бровами.

Перед виконанням макіяжу очей повіки припудрюють для того щоб тіні не осипались та краще тримались. Для початку на рухомі повіки ока плоскою кісточкою наносять тіні №2 кольору вбиваючими рухами для кращої пігментації кольору, після чого зовнішній кутик ока затемняють №8 тінями, пухнастою кистю плавно розтушовують тіні до нерухомої повіки ока. Промальовують на верхній повіці стрілку №9. Верхні та нижні вії примальовують №10 тушшю. Зверху на клей закріплюють накладні вії для створення більшого об'єму та довжини.

Для оформлення лінії брів брови розчісують за допомогою спеціальної щіточки, №10 олівцем промальовують саму форму брів, після чого їх фіксують гелем. Поверх волосків промальовуємо №10 олівцем.

Після оформлення ліній брів приступають до оформлення контуру губ. Для цього використовують олівець для губ №11. Та наносять №12 помаду. Після закінчення макіяжу, все фіксується фіксатором для макіяжу.

## **ОХОРОНА ПРАЦІ**

### **3.1 Особливості електротравматизму. Електричний струм як чинник небезпеки. Правила безпеки при роботі з електроприладами.**

Електробезпека – система організаційних і технічних заходів та засобів, що забезпечують захист людей від шкідливої та небезпечної дії електричного струму, електричної дуги, електричного поля і статичної електрики.

Електротравма – травма, спричинена дією на організм людини електричного струму, і електричної дуги.

Електроустановки – машини, апарати, лінії електропередач і допоміжне обладнання (разом зі спорудами та приміщеннями, в яких вони розташовані), призначені для виробництва, перетворення, трансформації, передачі, розподілу електричної енергії та перетворення її на інші види енергії.

Електротравматизм – це явище, що характеризується сукупністю електротравм. Електротравматизм порівняно до інших видів травматизму має деякі відмінності, особливості. Тому на виробництві повинна бути створена належна електробезпека.

Особливості електротравматизму:

Організм людини не наділений властивістю, за допомогою якої можна було б визначити надійність електроструму;

Електротравма може виникнути без безпосереднього контакту зі струмопровідниками, частинами устаткування (ураження через електричну дугу, коротку напругу тощо)

Електричний струм, проходячи через тіло людини, діє не тільки в місцях контактів і на шляху проходження через організм, а й на центральну нервову систему, що спричиняє до ураження внутрішніх органів (порушення нормальної діяльності серця, зупинки дихання).

Електротравми відбуваються при потраплянні людини під напругу в результаті доторкання до елементів електроустановки з різними потенціалами, чи потенціал яких відрізняється від потенціалу землі, в результаті утворення електричної дуги між елементами електроустановки безпосередньо, або між останніми та людиною, яка має контакт з землею, а також в результаті дії напруги кроку.

Електротравматизм як соціальна категорія характеризується сукупністю електротравм за певний проміжок часу, їх абсолютними та відносними показниками, розподілом за тяжкістю, галузями виробництва тощо.

Як попередньо зазначалось, електротравми в загальному виробничому травматизмі складають біля 1%, а в смертельному – біля 15-20%. Останнє свідчить про зміщення виду електротравм у бік тяжких, що є однією з особливостей електротравматизму.

Особливістю електротравматизму є також те, що на електроустановки напругою до 1 кВ припадає до 70-80% електротравм зі смертельними наслідками, а на електроустановки, напругою понад 1 кВ, – до 20-30%.

Наведений розподіл електротравм за величиною напруги електроустановок обумовлюється не тільки більшою розповсюдженістю електроустановок напругою до 1 кВ, але, більшою мірою, ще й тим, що такі установки доступні більшому загалу працівників, які мають недостатньо чіткі уявлення щодо небезпеки електричного струму та вимог безпеки при експлуатації електроустановок.

До установок, напругою понад 1 кВ, має доступ обмежена кількість працівників, які повинні мати достатній рівень підготовки з питань електробезпеки – відповідну вимогам чинних нормативів групу з електробезпеки.

Електрична енергія широко використовується на виробництві. Електрифікація полегшує працю працівників, сприяє підвищенню продуктивності праці, однак вимагає розробки та впровадження захисних засобів для запобігання ураження працівників електричним струмом.

Крім виробництва електроенергії з кожним роком знаходить все більше застосування у побуті. Недотримання вимог безпеки у цьому випадку супроводжується електротравмами, щорічна кількість яких значно перевищує виробничі електротравми.

Аналіз причин нещасних випадків у промисловості, які супроводжуються тимчасовою втратою працездатності, показує, що кількість травм, спричинених електричним струмом, становить всього 0,5...1% загальної їх чисельності. Але якщо розглядати тільки ті нещасні випадки, які призводять до інвалідності або смерті потерпілих, то виявляється, що до 40% їх є наслідками ураження електричним струмом, тобто більше, ніж з будь-якої іншої причини. При цьому до 80% таких нещасних випадків припадає на електричні мережі напругою до 1000 В.

Таким чином, при чисельності населення України менше як 1% від світової, кількість смертельних електротравм перевищує 6% від загальносвітової.

Наведене вище свідчить про наявність в Україні серйозної проблеми з електротравматизмом. За кожною електротравмою, особливо тяжкою, стоять трагедія особи, сім'ї, суспільства, значні матеріальні втрати та втрати трудових ресурсів, несприятливі для суспільства морально-етичні та соціальні наслідки.

Досягнення позитивних змін у динаміці електротравматизму потребує удосконалення нормативної бази з питань електробезпеки, дотримання вимог безпеки при розробці електроустановок, їх спорудженні та експлуатації, підвищення рівня навчання електротехнічного персоналу, всього населення щодо розуміння небезпеки ураження електричним струмом, безпечного поводження при виконанні робіт в електроустановках та при користуванні ними.

Правила безпеки при користуванні електроприладами:

1. Перед вмиканням електроприладу необхідно візуально перевірити електрошнур на наявність механічних пошкоджень.

2.Електроприлад повинен бути надійно заземлений згідно з правилами установки приладу.

3.Забороняється працювати з електроприладом вологими руками.

4.Не можна залишати електроприлад без нагляду на довгий час, після закінчення роботи перевірити, чи все вимкнено.

5.Не можна користуватися електроприладами без нагляду дорослих.

6.При виявленні або виникненні несправності в електроприладі негайно викликати електрика, що обслуговує прилад.

7.Категорично заборонено виконувати будь-які ремонтні роботи самостійно.

8.Не користуватися саморобними електричними приладами.

9.Якщо у квартирі полум'я, або чути запах диму, горілої ізоляції, потрібно негайно повідомити про це дорослим.

10.Якщо вдома нікого немає, негайно телефонуйте за номером 01; потім кличте на допомогу сусідів.

11.Ніколи не гаси електроприлади водою.



## **ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1 Визначення собівартості зачіски**

Цінова політика – це заходи, що визначають ціни, стратегії та тактики, вирівнює ціни за планом ринку, фірм і визначає умови оплати.

Цінова стратегія – надає певних дій різним фірмам що до ціноутворень з досягненням певних цілей. Визначення стратегії поділене на два аспекти такі як мета утворення цін та ринковій ситуації.

Ціноутворення – дуже складний процес, який має фундамент не лише на маркетингу на який впливають різні фактори. Процес ціноутворення базується на окремих частинах. Головними: планування, пристосування та регулювання цін, аналіз цінової політики, інформаційне забезпечення утворення цін. Загальний вибір в утворенні цін, різних підходів для визначення нових цін на нові товари, вироби що вже випускаються, послуги, це все є функціями маркетингу.

Кожна фірма на ринку та в маркетингу має знайти особистий підхід до утворення цін. Тому що цей етап є дуже важливою частиною цінової політики, через те, що планування цін є конкретними вимогами в ситуації економіки яка є в нашому суспільстві.

В напрямку цінової політики маркетингу наступними етапами є: вміння правильно встановлювати ціни та вміння змінювати їх в залежності від маркетингу на свої товари, щоб вміло навчитися розділити частку ринку, та отримати прибуток що наближається до певних цілей певної організації, тобто в деяких мірах відповісти на роботу конкурентів. Все це є стратегічні завдання певного підприємства.

Розвитком ринку в Україні певними проблемами є те що ціни постійно ростуть. Тому, найчастіше на певні товари ставлять ціну, користуючись попиту та пропозицій у нашому суспільстві.

Певною метою цієї роботи є вміння планування цін у роботі організації маркетингу.

Щоб досягти цю мету повинні бути вирішенні такі завдання:

1. Потрібно правильно знайти фактори що діють на ціно-встановлення.
2. Правильно дати аналіз певним підходам до утворення цін на нові та вже відомі товари, та розробку стратегії ціни.
3. Правильно зробити встановлення ціно-знижок.

Для виготовлення продукції та її реалізації підприємство витрачає матеріальні та трудову ресурси. Ці витрати складають собівартість продукції.

Собівартість продукції – це один з основних показників роботи підприємства у виробництві збуті продукції.

Кожне підприємство саме встановлює рівень своїх витрат:

1. Сировина й основні матеріали
2. Напівфабрикати
3. Паливо та енергія
4. Амортизація основних фондів
5. Заробітна плата
6. Відрахування на соціальне страхування
7. Інші грошові витрати
8. Витрати від обробки
9. Загальнозаводські витрати
10. Інші виробничі витрати
11. Поза виробничі витрати

Грошовий вираз витрат підприємства на виробництво продукції називається собівартістю продукції.

Залежно від функціонального призначення собі вартості по господарській практиці поділяється на : розрахункову, фактичну, виробничу і комерційну.

Розрахункова собівартість – виражає затрати, очікувані у періоді на які розробляється виробнича програма. При визначенні такої собівартості виходить з наявного та часткового розрахунку рівня витрат.

Фактична собівартість показує справжній рівень затрат що склався за певний час, цей вид включає затрати, які неможливо передбачити (штрафи, штраф, збитки від стихійних лих, або скасування замовлення)

Виробнича собівартість – складається із витрат на виготовлення товару і затрат на оплату праці управлінського і допоміжного каналу.

Комерційна собівартість – включає виробничу собівартість і затрати, пов’язані із реалізацією продукції.

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	100грн. х 25мл. / 200мл.	12.50
	Бальзам	120грн. х 25мл. / 200мл.	15
	Лак	160грн. х 1шт.	160
	Гренадлі	0.50грн. х 40шт.	20
	Фарба	60грн. х 3шт.	180
	Невидимки	0.50грн. х 20шт.	10
	Постиж	400грн.	400
	Всього прямих матеріальних витрат		797.50
2	Основна заробітна плата	Від 150грн. до 200грн.	180грн.
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	180грн. х 22%	39.60
4	Загальні виробничі витрати	180грн. х 28%	50.40
5	Виробнича собівартість	797.50грн. + 180грн. + 39.60грн. + 50.40грн.	1067.50
6	Поза виробнича собівартість	1067.50грн. х 2%	213.50
7	Повна собівартість	1067.50грн. + 213.50грн.	1281
8	Прибуток	1281грн. х 15%	192.15
9	Ціна послуги	1281грн. + 202.95грн.	1473.15
10	ПДВ	1473.15грн. х 20%	294.63
11	Загальна вартість послуг	1473.15грн. + 294.63грн.	1767.29

Отже, під час розрахунку собівартості заіски, що загальна вартість послуги становить 1767грн., а прибуток - 192грн.

## ВИСНОВКИ

З всієї інформації, що розкривається в пояснювальній записці можна сказати, що професія перукаря – модельєра та візажиста є дуже потрібною. З допомогою їх вмінь та навичок будь-хто може змінити свій зовнішній вигляд. Оскільки всі бажають виглядати привабливо. У кожному образі будь-яка деталь відіграє важливу роль, навіть дрібні прикраси можуть значно змінити, доповнити та виділити будь-який образ. Всі елементи, зачіска, одяг створюють загальне враження про людину.

Щодо фантазійних образів, то вони мають бути невід'ємною частиною людського життя. Адже з їх допомогою майстри розвивають свою фантазію. Не бояться експериментувати з різноманітними деталями та кольорами. Та розробляють досить цікаві образи для заходів.

При розробці та виконанні фантазійного образу для дипломного проекту на тему « Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»» використовують усі теоретичні знання та практичні навички здобуті під час вивчення курсу перукарського мистецтва та декоративної косметики.

Також при написанні пояснювальної записки ознайомилися з останніми тенденціями моди в зачісці, одязі, макіяжі та аксесуарах та розглянули сучасних українських та зарубіжних основоположників моди в цих сферах, розробили фантазійну зачіску та техніку виконання модельованої зачіски. Розглянули сучасні чоловічі, жіночі та дитячі стрижки. Детально описали технологію виконання макіяжу. Також обґрунтоване обране джерело творчості та виконаний постиж.

Написання пояснювальної записки було пізнавальним, та внесло певний вклад в розробку та виконання фантазійного образу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Горбатюк Н.А. та ін. Основи перукарської справи. - К. : Грамота, 2005.
2. Оболенська І.І., Сурай Л.С., Шевелюр С.Б. Історія перукарської справи. -К. : Грамота, 2005.
3. Несторова А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос. - М., РИПОЛ класик, 2005.
4. Журнал Долорес. Осінь 2008 Your Hair листопад - грудень 2008  
Медведева І.І. косметологія. - К. : Грамота, 2006.
5. Сиромятникова І.С. История прически ( учебник для театр, худож. - техн.. училищ. ) — М. : Искусство, 1983.
6. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика. - М. : Издательский центр « Академия », 2004.
7. Журнал «Your Hair» №1, Зима 2009.
8. Інтернет. [www.google.com](http://www.google.com)
9. Жидецький В. В., Джигирей В. С. Мельников О.В. Основи охорони праці. - Л.: Афіша, 2000.
10. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПіН 2.2.2.022-99. Затв. пост. 1-го заст. Головного санітарного лікаря України від 25.03.1999 р. №22.
11. Ткаченко Н.М. Бухгалтерський фінансовий облік на підприємствах України : Підруч. для студ. екон. спец. вищ. навч. зал. - 5-те видання, допов. й переробл. - К. : А.С.К., 2000.

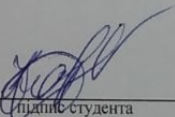
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

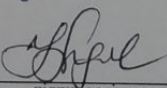
Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»

Студентка

  
підпис студента

О.В.Ковальчук

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Л.Л.Кульчицька

## ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Стрижка «короткий Боб»



ДОДАТОК А



Рис. А2 Волосся до ключиці



ДОДАТОК А



Рис. А3 Довжина «Міні»

ДОДАТОК А

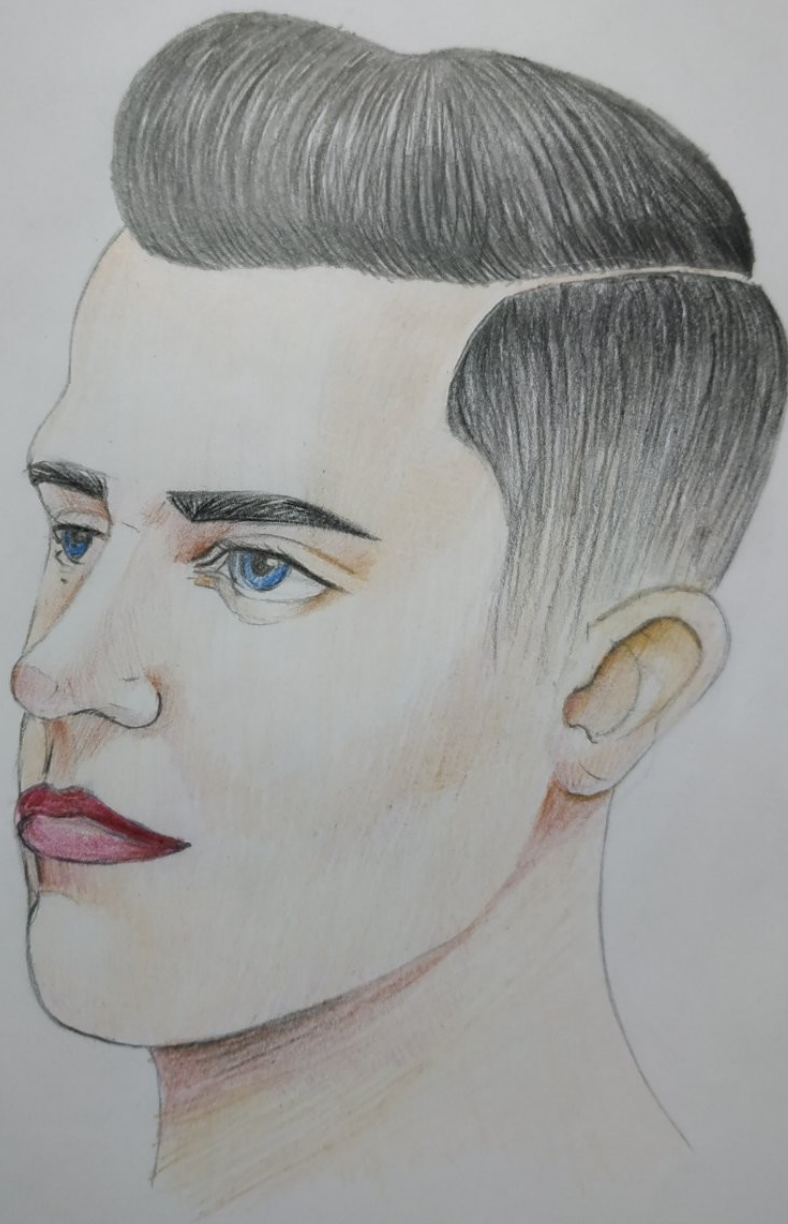


Рис. А4 Стрижка «Андеркат»

ДОДАТОК Б

Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення «Протилежності»



## ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу (з акцентом на зачіску)



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски

ДОДАТОК В



Рис. В2 Розроблений образ

## ДОДАТОК І

### Схеми технології виконання зачіски



Рис. Е1. Чертеж лица женщины



ДОДАТОК Г



Рис. Г2 Зав'язують високий хвіст на маківці



Рис. ГЗ Протягують хвіст через кулю



ДОДАТОК Г



Рис. Г4 Розчісують волосся на кулі

ДОДАТОК Г



Рис. Г5 Заплітають джгут кругом кулі

ДОДАТОК Г

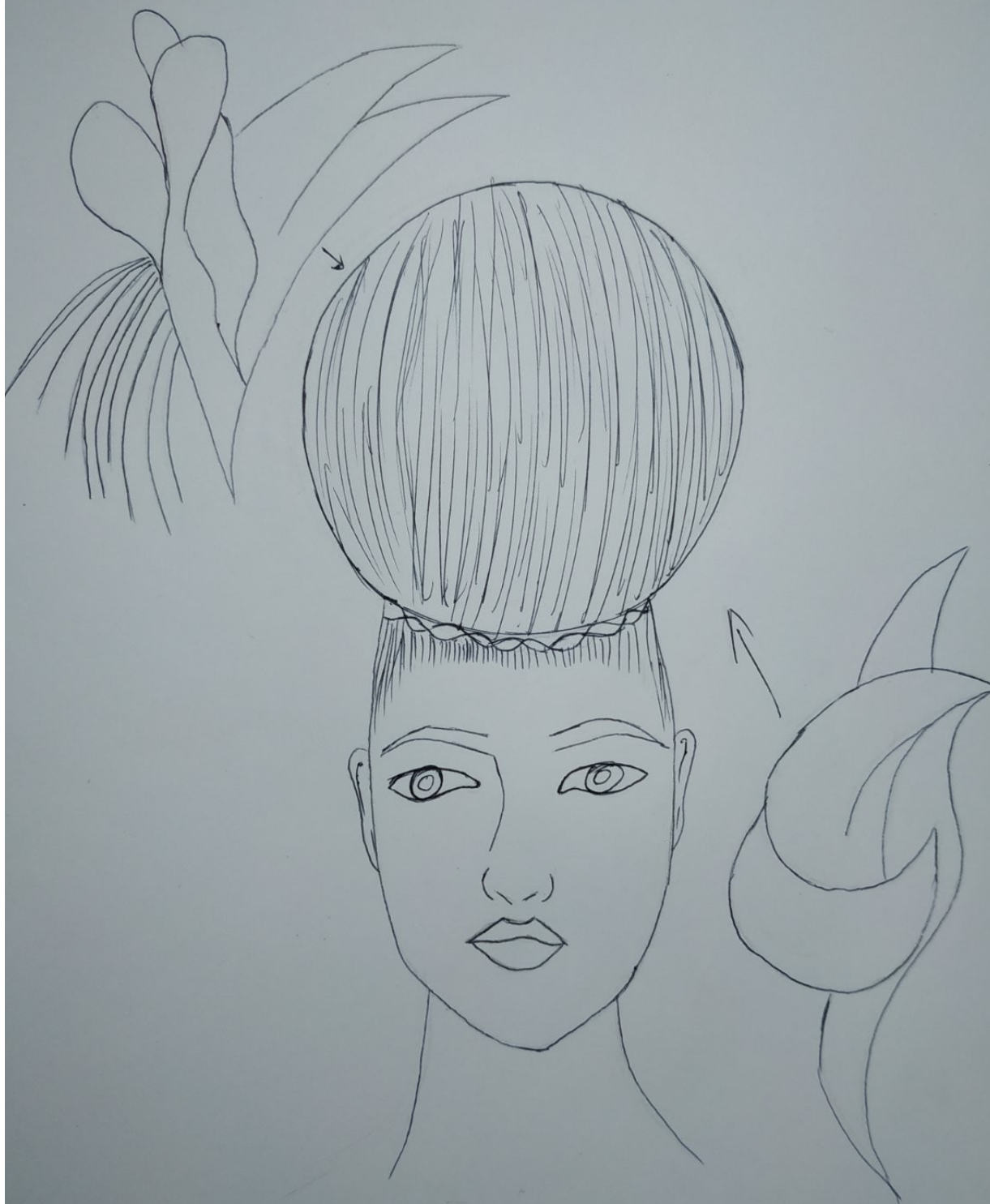


Рис. Г6 Прикріплюють постижерний виріб – хвилі



ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу



Рис. Д1 Постижерний виріб - хвилі

ДОДАТОК Е

Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу








Рис. Е3 Схема виконання макіяжу


## ФАРБ – КАРТА

### Макіяж обличчя


#### Коректори

- 1  - світло зелений; 2  - жовтий; 3  - темний;


#### Тональний крем

- 4  - слонова кістка;


#### Пудра

- 5  - слонова кістка;

#### Рум'яна

- 6  - рожеві;

#### Хайлайтер


- 7  - прозорий

### Макіяж очей


#### Тіні

- 2  - жовті; 8  - червоні;


#### Олівець для очей

- 9  - синій;

#### Олівець для брів


- 10  - чорний;

#### Туш


- 10  - чорна;

### Макіяж губ

#### Олівець

- 1  - червоний;

#### Помада

- 12  - червона



## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

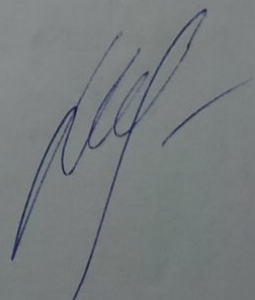
на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»

В дипломному проєкті Новалюк Оксана Володимирівна висвітлює усі набуті знання та вміння протягом навчання. Студентка підбрала образ враго, який відрізняється, джерела творчості дипломного проєкту та модними тенденціями. Добре відрегулювала зовнішню і внутрішню дотримуючись усіх порад.

Розроблена зовнішня і внутрішня є контрастними які гармонійно поєднуються між собою.

Під час проходження практики Новалюк Оксана Володимирівна неодноразово відрізнялася зовнішню та її елементи та контрастними модами. По виконанні роботи студентка відрізнялася, враховувала усі зауваження.

Враховуючи все вище написане студентка заслуговує доброї оцінки.



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Ковальчук Оксана Володимирівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»  
виконаний на матеріалах (база практики) салон краси „Profy Touch“

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Куровська Л.В.	5 (відмінно)	20.01.21	[Підпис]
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Куровська Л.В.	5 (відмінно)	20.01.21	[Підпис]
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Валішко Л.В.	5 (відмінно)	24.12.20	[Підпис]
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.20	[Підпис]
5.	Охорона праці	Жуковська Л.В.	4 (добре)	04.01.21	[Підпис]
6.	Кваліфікаційна робота	Куровська Л.В.	5 (відмінно)	28.01.21	[Підпис]

## Загальні положення

Пояснювальна записка написана на хорошому рівні згідно вимогам рекомендацій. Розроблений образ відповідає вимогам творчості та відповідає тем дисертації в моді. Студентка добре проаналізувала підготовку роботи і вміло опирається на рекомендації викладачів при виконанні зачіски. Розділи 3. Охорона праці і 4. Економічна частина містять значущий відео час забороченого тексту. Графічна частина виконана на високому рівні.

В результаті перевірки роботи на наявність, унікальності та оригінальності 88,1%, тому робота заслуговує оцінки «добре»

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник:

[Підпис]

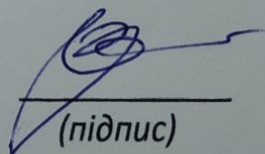
Л.Л.Кульчицька



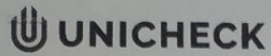
**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Ковальчук Оксана Володимирівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Протилежності»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кульчицька Л.Л.
Роботу перевірено в програмі	Unichек
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005973052
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	<b>88,1%</b>
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	<b>85,8%</b>

**Відповідальна особа**

  
(підпис)

**Зозуля С. М.**  
(прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:  
Світлана Зозуля

ID перевірки:  
1005701356

Дата перевірки:  
12.01.2021 15:16:47 EET

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

Дата звіту:  
12.01.2021 16:49:01 EET

ID користувача:  
100004380

Назва документа: дпКовальчук

Кількість сторінок: 33 Кількість слів: 7123 Кількість символів: 51134 Розмір файлу: 35.96 KB ID файлу: 1005973052

11.9%

## Схожість

Найбільша схожість: 4.9% з Інтернет-джерелом (<https://bibl.com.ua/pravo/827/index.html?page=18>)

10.6% Джерела з Інтернету

128

Сторінка 35

1.87% Джерела з Бібліотеки

34

Сторінка 35

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

## Вилучень

Немає вилучених джерел