

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

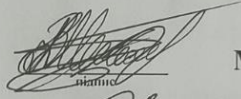
«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх на основі квітки  
тюльпана»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студентка

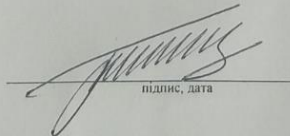
  
М-41  
група

Зоряна КОРНІЙЧУК

Керівник:

Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

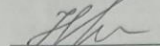
Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2022

№666  
22.06.2022

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
дизайну середовища та  
моделювання одягу  
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

## ЗАВДАННЯ

### НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Корнійчук Зоряна Михайлівна

1. Тема проєкту: «Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх  
на основі квітки тюльпана»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

#### ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ

5. Графічна частина:


Ескізний проєкт моделей колекції

Комплект лекал - еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі літні

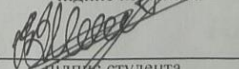
7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи

  
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Завдання одержав

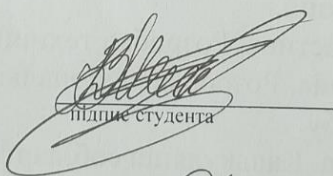
  
підпис студента

Зоряна КОРНІЙЧУК

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

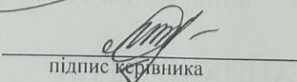
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка

  
підпис студента

**Зоряна КОРНІЙЧУК**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Наталія БОНЧУК**

## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Корнійчук Зоряна Михайлівна**  
 на тему: «**Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх на основі квітки тюльпана**»  
 виконаний на матеріалах (база практики) Ф017 Весельська

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Питалов Н.С.	5 (відмін.)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Питалов Н.С.	5 (відмін.)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	4 (добре)	28.05.22р	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4 (добре)	10.06.22р	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копієшник Т.Б.	4 (добре)	10.06.2022р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	4 (добре)	22.06.22р	

### Загальні положення

Дипломний проект виконано у повному обсязі згідно вимог оформлення технічної документації.

Усі розділи розкриті послідовно, ґрунтовно, лаконічно, але з деякими неточностями та помилками в конструкторському розділі.

Технічна частина та додатки виконані з деякими відхиленнями від вимог щодо конструкторської та технологічної документації.

Оцінка за дипломний проект

4 (добре)

Керівник:

підпис

**Наталія БОНЧУК**

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект  
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх на основі квітки тюльпана»**

студентом (студенткою) **Корнійчук Зоряна Михайлівна**  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

**ФОП Весельська О.В. Весельська**  
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напрямку підготовки або спеціальності).

Студенткою Корнійчук Зоряною для рецензування було проведено дослідження предметної області, визначено актуальність теми, обрано тему проектування колекції суконь жіночих літніх на основі квітки тюльпана. Також було зроблено дослідження ринку, сформовано колекцію колекції.

Було сформовано базу моделей з ознаками якості дизайну, зроблено набір ескізів, оцінено економічну можливість виробництва, розроблено моделі-модифікації на основі базових моделей. Також зроблено набір ескізів, розроблено технологію виготовлення виробів. Проведено економічне обґрунтування виробів.

До складу завдання до дипломного проекту виконаної в повному обсязі.

Техніко-економічна характеристика проекту у відповідності з існуючими стандартами.

Рецензент \_\_\_\_\_

(посада, вчене звання, ступінь)

**ФОП Весельська**

**О.В. Весельська**  
(підпис)

**Весельська О.В.**  
(прізвище, ініціали)

МП **ФОП Весельська**

« **02** » **червня** **2022** року

## Зміст

ВСТУП.....	7
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції .....	10
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	11
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються .....	12
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела .....	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	16
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
2.1 Формування базової моделі за ознакам, які відповідають напрямку моди .....	18
2.2 Характеристика методики конструювання.....	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі .....	25
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	26
2.6 Розробка комплекту лекал- еталонів моделі .....	27
3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів .....	29
3.2 Розробка технічного опису матеріалів.....	30
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу .....	30
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	31
3.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі- модифікації.....	34

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк. 5
Змі.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ .....	39
ВИСНОВКИ .....	41
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	42
ДОДАТКИ .....	

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
						6
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Швейна галузь відіграє важливу роль в розвитку промисловості країни, тому перспективи цієї галузі є вигідними, як економіці держави так і населенню загалом. Розміщення підприємств даної галузі формується насамперед під впливом наявності трудових ресурсів і споживчого фактора. Швейна промисловість – галузь легкої промисловості підприємства якої виготовляють швейні вироби побутового і технічного призначення з тканин, трикотажних полотен, натуральної та штучної шкіри, й хутра.

Розвиток сучасного костюма пов'язаний з розвитком моди. Мода – це важливий соціальний феномен, який виявляється в предметах побуту та в одязі; нетривале панування певного смаку в навколишньому житті або культурі.. У загальному найуживанішому значенні - це тимчасова популярність. Вона з одного боку виражає потреби часу, а з іншого виступає чинником формування та розвитку суспільних процесів, проникаючи практично в усі сфери життя людини. Вихід України на сучасний світовий ринок можливий лише за умов випуску товарів та надання послуг, які відповідають світовим стандартами у використанні нових технологій виробництва.

Випуск сучасного конкурентоспроможного одягу різного призначення має базуватися на досконалому знанні будови та властивостей матеріалів.

У сучасних умовах розвитку швейної промисловості актуальною проблемою є створення колекції одягу, об'єднаних єдністю образу, структури матеріалів, форм, базових конструкцій та стилю.

Об'єкт дослідження дипломного проекту формувався на створенні та розробці колекції. Тема дипломного проектування полягала у розробці промислової колекції суконь жіночих літніх. Колекція суконь приверне увагу своєю красою, водночас простотою та елегантністю. Колекція є актуальною тому, що вона підкреслює красу жіночої фігури.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Архивів
Розробив		Корнійчук З. М.	<i>[підпис]</i>	26.05				
Перевірів		Бончук Н. М.	<i>[підпис]</i>	28.05			7	1
Рецензент		Аселевська О. В.	<i>[підпис]</i>	27.06		Галицький коледж імені В. Чорновола, ст. гр.М-41		
Н. контроль		Юшак Н. А.	<i>[підпис]</i>	24.06				
Затвердив		Бончук Н. М.	<i>[підпис]</i>	24.06				

### 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Створення сучасного одягу - це складний і багатогранний процес. Сучасний асортимент швейних виробів складний та різноманітний. Одяг людини має бути гарним і зручним, повинен забезпечувати нормальні умови для дихання, кровообігу, запобігати втомі і не обмежувати рухів людини.

В процесі проєктування колекції суконь висуваються такі вимоги: гігієнічні, естетичні, експлуатаційні та економічні. Колекція відповідає усім вимогам, а також естетичному смаку споживача та приємна для зорового сприйняття і відповідає сучасним вимогам, художньому оформленню. Тип виробництва даної колекції - серійне. Вироби призначені для експлуатації в Тернопільському регіоні з помірно континентальним кліматом та неспекотним літом.

Колекція, що проєктувалась промислова, святкового призначення та відноситься до легкого асортименту одягу. Колекція побудована на контрасті кольору та нюансі форм, призначена для споживачів молодшої вікової групи (від 17 до 29 років) та відповідає гігієнічним, естетичним та експлуатаційним вимогам; естетичному смаку споживача, приємна для зорового сприйняття а також відповідає сучасним вимогам, художньому оформленню. Сукні міцні, зручні у використанні.

Сукні гармонійно дивитимуться на фігурах жінки типу прямокутних, груша, з нормальним типом постави. Нормальна постава характеризується рівномірним розвитком усіх вигинів хребта. Прямокутник має рівновагу між верхніми та нижніми частинами тіла. Представники такого типу фігури мають не чітко виражені грудні залози та талію. Цей тип фігури нагадує типово чоловічі пропорції тіла. Живіт прямокутника може бути трохи заокругленим, хоча це не правило. Стегна дівчат з такою фігурою – досить широкі.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Прис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА	Лит.	Арк.	Аркуші
Розробив		Корнійчук З. М.	<del>Питель Н. С.</del>	12.02				
Перевірив		Питель Н. С.	<del>Питель Н. С.</del>	14.02			8	10
Рецензент		Васильська О. В.	<del>Васильська О. В.</del>	23.05		Галицький коледж імені В. Чорновола, ст. гр.М-41		
Н. контроль		Юшак Н. А.	<del>Питель Н. С.</del>	24.06				
Затвердив		Войчук Н. М.	<del>Войчук Н. М.</del>	24.06				

## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода – нетривале панування певного смаку в навколишньому житті або культурі. Мода – це важливий соціальний феномен, який виявляється в предметах побуту та в одязі. У загальному найуживанішому значенні - це тимчасова популярність. Вона з одного боку виражає потреби часу, а з іншого виступає чинником формування та розвитку суспільних процесів, проникаючи практично в усі сфери людини. Найуживанішим поняттям є "індустрія моди", що займає особливе місце в людській сфері діяльності з виготовлення, поширення й споживання предметів, попит на яких формується під впливом сезонних тенденцій моди (одяг та аксесуари, взуття, косметика).

Актуальні тенденції цього року спрямовані на вираження зручності, власного стилю та смаку. Одним із яскравих прикладів, який об'єднує в собі моду і стиль являється - сукня, саме вона дає перше уявлення про її власницю. За допомогою сукні можна підкреслити фігуру, певні її частини або ж навпаки приховати певні її недоліки. Потрібно лише вміти правильно підбирати фасон сукні, і її силует. Також важливим при виборі сукні є й те, з якої тканини вона виготовлена, якою фурнітурою та прикрасами оздоблена. Найчастіше сукні виготовляють з костюмних, шифонових, атласних тканин. Використовують такі види оздоблення, як аплікація, мереживо, вишивка бісером, ниткою, бахромою; оздоблення різними декоративними ланцюжками та стрічками. За силуетом сукні бувають: прямі, прилеглі, напівприлеглі та трапецієподібні, з різним конструктивним членуванням, з різною довжиною.

У колекції представлено асортимент суконь жіночих літніх, які вдало підійдуть для прогулянок містом, або для свята чи корпоративу. В такій системі створення елегантного жіночого одягу працювали такі дизайнери: Коко Шанель, Анна Сокол, Валентино Гаравані, Люба Макаренко.

У додатку подані малюнки, що ілюструють напрям моди в одязі та оформленні тканин і оздоблень для нього.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Піпис	Дата		9

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль – найзагальніша категорія художнього мислення; характерна для конкретного етапу його розвитку. Стиль одягу є одним з основних елементів іміджу людини. В стилі проявляється безпосередньо, ідеал краси. Стиль – це сама людина. Тобто одяг здатний відображати саме те, що відчуває в собі певна особистість. Сучасна мода дуже різноманітна і складається з величезної кількості стилів.

Дана колекція розроблена у класичному стилі з ознаками романтизму. Класичний стиль перевірений часом, стиль жіночого одягу - це нейтральна стримана практичність. Історія класичного стилю одягу йде глибоко коріннями в англійський пуританізм, тому часто такий образ в одязі має назву- пуризм. Вперше одяг класичного стилю з'явився на початку минулого століття у Великобританії. Величезну роль у становленні класики в жіночому одязі зіграла Коко Шанель. Одна з найбільш відомих жінок-модельєрів одягла чоловічий костюм. Неймовірна елегантність призвели до того, що шалену популярність отримали сорочки, брюки і короткі спідниці. Крім того важливим досягненням Коко Шанель є популяризація невеликої чорної сукні - основи класичного гардеробу. Строгість ліній, простота і мінімалізм - основні риси, які відрізняють силуети класичного стилю. Класичні вбрання відрізняються підвищеною скромністю, простотою крою і фасону.

Романтичний стиль - стиль одягу, головними характеристиками якого є легкі тканини і жіночі силуети, що підкреслюють фігуру. Модні тенденції сучасного світу лише трохи коригують основні вбрання, а звичний всім зовнішній вигляд не змінюється ось уже сто років. В колекції використані елементи класичного стилю: напівприлеглий та прилеглий силуети суконь, які здатні підкреслити всі тонкості фігури жінки. Використання пишних рукавів у сукнях підкреслює романтичність жінки. Мінімалізм деталей здатний виділити спокусливість жіночої фігури, не надаючи їй зайвого еротизму. Сукні практичні, прості за кроєм та фасоном.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
						10
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

#### 1.4 Психологічна характеристика споживачів

Мода – нетривале панування певного смаку в навколишньому житті або культурі. Люди по-різному сприймають моду, одні одягають брендові речі та розуміються в трендах моди, інші одягають ті чи інші речі лише після того, як їх випробувало більшість споживачів. Колекція побудована з врахуванням таких аспектів: соціально-економічний, соціально-культурний та соціально-психологічний фактор. За соціально-економічним фактором колекція пропонується для споживачів з середнім та високим рівнем прибутку.

За соціально-культурним фактором колекція пропонується для елегантно-жіночого споживача та людей з високим культурним рівнем. Чим вищий культурний рівень споживача, тим більше він відає перевагу складним кольоровим поєднанням, та цікавим формам.

За японською класифікацією дані вироби відносяться до зони масової моди. За класифікацією Шершньової колекція, що проєктується пропонується помірного типу споживача. Помірні - завжди налаштовані скептично, вони сприймають новинку тільки після того, як більшість споживачів її випробувала.

Темперамент - сукупність індивідуальних властивостей, що характеризують динаміку психічної діяльності. Згідно теорії академіка Павлова існує чотири види темпераменту:

- 1) холерик;
- 2) сангвінік;
- 3) флегматик;
- 4) меланхолік.

За видом темпераменту дана колекція пропонується сангвінікам. Сангвінік- це темперамент у класифікації Гіпократів. Людину сангвінічного темпераменту можна охарактеризувати як живу, рухливу, лабільну, яка швидко відгукується на різні події, порівняно легко переживає невдачі і неприємності. Сангвінік у моді активніший, в порівнянні з іншими типами жінок. Йому швидко все набридає, він не прив'язується до старого; сангвінік любить живі

Фарба.				ДП 18.21.11.260 22 ПЗ		Арк.
						11
Зам.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Така жінка можна сміливо одягти сукню складного крою, різного кольору та цікавої форми, але краще все таки залишатися в межах однієї тональності.

Саме сукня об'єднує в собі моду і стиль, саме вона дає перше уявлення про її власницю. За допомогою сукні можна підкреслити всі особливості своєї фігури, а також приховати її недоліки.

Також одним з важливих моментів при виготовленні одягу для потенційного споживача є: розмір, зріст, повнота та вікова група. Усі дані подано у таблиці 1.1

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

Стать	жіноча
Вік ( згідно з паспортом )	20
Вік морфологічний	молодша
Ріст, розмір, повнота	165 см, 44, перша

### 1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Одягом називають покриття, яке захищає тіло людини від різних несприятливих чинників навколишнього середовища (холоду, дощу, спеки). За матеріалом, формою і кроєм одягу можна скласти уявлення про спосіб життя людини, кліматичні умови, в яких вона живе, до якого класу та соціального стану належить, рівень її матеріального добробуту. Одяг людини має бути гарним і зручним. Одяг як твір вжиткового мистецтва поєднує в собі духовні, естетичні та виховні елементи. Він одночасно є предметом потреби кожної людини й об'єктом масового виробництва. Залежно від призначення, до одягу в процесі його проєктування висуваються такі вимоги: гігієнічні, естетичні, експлуатаційні та економічні.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

Показниками гігієнічних властивостей одягу, є його теплозахисні властивості, гігроскопічність та повітропроникність. Гігроскопічність- здатність тканини поглинати вологу з навколишнього середовища. Повітропроникність- властивість тканини пропускати пару ззовні та зсередини.

Індивідуальну цінність одягу для людини визначають споживчі вимоги. До споживчих вимог відносяться: естетичні та експлуатаційні

Естетичні вимоги до одягу: одяг має відповідати естетичному смаку споживача. Для цього створюється модель, яка відповідає сучасним вимогам, художньому оформленню і приємна для зорового сприйняття. Краса одягу тісно пов'язана з його доцільністю. Одяг повинен бути практичним і разом з тим, прикрашати людину. При оцінюванні естетичних властивостей одягу слід звертати увагу на форму, силует, крій одягу, колористичне рішення фактур, ритм, пропорції(симетрію та асиметрію), масу.

Експлуатаційні вимоги до одягу: одяг повинен відповідати його призначенню й умовам експлуатації. Це зручність у користуванні, відповідність розміру фігури, міцність, строк служби і надійність в експлуатації, можливість ремонту і подальшого використання та збереження форми. Одяг повинен забезпечувати нормальні умови для дихання, кровообігу, запобігати втомі і не обмежувати рухів людини. Тому при проектуванні одягу необхідно враховувати розмірні характеристики тіла людини і його частин. Розмірні характеристики встановлюють залежно від розмірних ознак типових фігур з врахуванням необхідних припусків на вільне облягання та обираючи найзручніший вид застібки, форму кишень, коміра й інших деталей.

Одна з найважливіших вимог висувається до надійності швейних виробів. Надійність швейних виробів визначається такими властивостями: довговічністю збереженістю і ремонтпридатністю. Довговічність одягу- це властивість зберігати товарний ресурс до фізичного або морального зносу.

ДП 18.21.11.260 22 ПЗ					Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	13

Ремонтопридатність швейних виробів залежить від їх методів обробки та їх конструкції. Можливість ремонту або повторного дозволяє збільшити термін служби виробів.

Колекція моделей суконь жіночих відповідає естетичним вимогам, не є відвертою, являється стриманим варіантом як для повсякденної прогулянки містом такі для святкового корпоративу. Матеріал який було обрано для виготовлення суконь відмінно поглинає вологу з навколишнього середовища. Також сукні мають хорошу повітропроникність, що дозволяє пропускати пару ззовні та зсередини. Сукні зручні у використанні.

Важливе значення при виготовленні одягу має стандартизація та уніфікація. Стандартизація - це певні норми, обов'язки по термінах, швах, державні стандарти. Уніфікація - це спосіб приведення до одноманітності, єдиної форми виробу.

Технологічність конструкції - це властивості конструкції виробу, складна комплексна характеристика виробу, що проявляється в затратах засобів, матеріалів, часу. Щоб забезпечити великий та високий рівень технологічності на виріб, необхідні передумови мають бути затвердженні під час створення завдання на проєктування і аж до його початку вирішення, а саме початку виробництва.

Також одним з важливих етапів при виготовленні колекції є вміння правильно зробити розрахунки на сировину та матеріали, власне це впливає на економічність. До економічності виробів відносять власне який тип має колекція. Існує серійний, масовий та індивідуальний типи колекцій. Колекція, що проєктувалась на дипломний проєкт належить до серійного типу виробництва.

Серійне виробництво - це тип промислової організації, що характеризується виготовленням на підприємстві великої кількості однорідної продукції, випуск якої повторюється протягом тривалого часу.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
						14
Зам.	Арх.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Створення сучасного одягу – це складний і багатогранний процес, який передбачає комплексне художнє вирішення художніх, технічних, ергономічних, технологічних та інших завдань. Квіткова тематика є однією з перших на всіх показах літніх сезонів, існує безліч можливостей передати квіткову ідею у костюмі.

Поштовхом для створення нової колекції, стала пластика ліній квітки – тюльпана, а джерелом натхнення стало чорно - біле фото, яке підкреслює плавні лінії і форму самої квітки. За основу для створення колекції було обрано власне форму тюльпана. Ніжна квітка тюльпан завжди приносить радість оточуючим. Вона надзвичайно красива, проста та елегантна. Це багаторічна рослина із родини лілійних походить із Центральної Азії, Кавказу, Криму.

Пелюстки в квітці розміщені за принципом послідовного ритму. Характерним для пелюстки є округла форма внизу і звужена вгорі. Квітка тюльпана може бути симетрична і асиметрична – це залежить від розкритих пелюсток. Тюльпан з розкритими пелюстками виглядає динамічною формою, а з закритою – статичною. Тому у даній колекції використані і симетрія, і асиметрія. Фактура пелюсток квітки є досить пружною і гладкою, що асоціюється з костюмною тканиною. Яку було обрано для створення колекції, також в колекції використано фатин, який підкреслює весняну ніжність квітки. Колекція побудована на контрасті кольору та нюансі форм. Кольорова гамма колекції обрана відповідно джерелу творчості в чорному та білому кольорі.

Тюльпан нагадує красиву, юну дівчину. Це з-за стрункості квітки, напевно. Саме цю особливість використано у проектуванні колекції суконь. Обравши сукню з колекції, завжди можна виглядати привабливо, в стінах офісу і на різних заходах завдяки прилягаючому крою і м'якості ліній.

У додатку Б подано фото джерела творчості

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
						15
Зм.	Арк.	№ докум.	Піомис	Дата		

### 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція – це серія моделей різного призначення, які об'єднані єдністю авторської концепції, образу, кольорового рішення, форми, базових конструкцій, єдності стилю. Іншими словами колекція – це серія моделей, об'єднаних спільною ідеєю, емоційно – художньою виразністю образу, єдністю стилю. Колекція складається з таких компонентів: ансамбль, комплект. До художньої системи колекція висуваються такі вимоги: нові розробки моделей, сюжетний план, композиційний зв'язок. Основна ознака колекції – цілісність. Саме цілісність забезпечує єдність образів, стилю, кольорової гами. Важлива умова цілісності та завершеності колекції – присутність композиційного центру.

Існують такі типи колекцій: перспективні, промислові, авторські та спеціального призначення. Колекція, що проектується відноситься до промислового типу колекцій. Промислові колекції призначені для масового виробництва і широкого кола покупців. Для них характерні пом'якшені форми, випробувані рішення. Головне завдання промислової колекції полягає в створенні моделей для їх наступного тиражування в масовому виробництві. Під час створення промислової колекції необхідно обов'язково врахувати такі важливі фактори: призначення, сезонність, асортимент та вікова категорія. Промислова колекція повинна мати точну адресу створюваних виробів: кому, з чого, яке, скільки.

Найважливішим у проектуванні промислової колекції є: єдина промислова основа, однакова базова конструкція, єдність форми та кольорової гамми. Як правило промислові колекції більш стримані в порівнянні з авторськими роботами, але в той же час в них присутні всі модні тенденції.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		16

Одним із важливих процесів при розробці та виготовленні даної колекції було її проєктування. Проєктування одягу – це складний творчий процес, комплекс робіт по створенню нового зразка виробу, який включає дослідження, техніко-економічні розрахунки, розрахунки і побудову креслень виробу і його деталей, виготовлення зразка.

Проєктування даної колекції представлено в таких етапах:

1. створення на основі джерела творчості, ескізів моделей та їх затвердження комісією Галицького коледжу;
2. підбір тканини та фурнітури для виготовлення колекції;
3. промальовування колекції;
4. побудова конструкції та виготовлення лекал;
5. виготовлення даної колекції в майстерні Галицького коледжу з врахуванням усіх технологічних можливостей;
6. проведення примірки на типову фігуру споживача;
7. кінцеве проведення ВТО;

У додатку А подано кольорові ескізи моделей - ідейпоказ колекції, що проєктувалась

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арх.
Змін.	Арх.	№ докум.	Піпис	Дата		17

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Мода- це тимчасова популярність, а також важливий соціальний феномен, який виявляється в предметах побуту та в одязі; нетривале панування певного смаку в навколишньому житті або культурі. Актуальні тенденції цього року спрямовані на вираження зручності, власного стилю та смаку. Одним із яскравих прикладів, який об'єднує в собі моду і стиль являється - сукня, саме вона дає перше уявлення про її власницю. З допомогою сукні можна підкреслити фігуру, певні її частини або ж навпаки приховати певні її недоліки. Потрібно лише вміти правильно підбирати фасон сукні, та її силует.

На основі певних ознак, які відповідають напрямку моди було запропоновано ескізне зображення базової моделі, яке сформоване поєднанням актуальних за напрямком моди ознак: форма, силует, довжина, покрій; конструкція основних деталей, та конструктивно – декоративні елементи.

Модель – відтворення чи відображення об'єкту, задуму ( конструкції ), опису чи розрахунків, що відображає, відтворює певні властивості, ознаки оригіналу.

Базова модель – це модель, яка покладена в основу розробки інших моделей. При цьому багаторазово можуть використовуватися не лише основні деталі, а й конструктивно – декоративні елементи такі як комір, кишеня, клапан тощо. Для побудови базової моделі необхідно зробити розрахунок та креслення базової конструкції. Базова модель розроблена з застосуванням прийомів конструктивного моделювання другого виду.

Ескіз базової моделі виконаний на аркуші формату А4 в додатку Г ( вигляд спереду і вигляд ззаду).

ДП 18.21.11.260 22 ПЗ							
Ім'я	Арс	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробка	Корнійчук З. М.	26.05					
Версія	Бончук Н. М.	28.05					
Аналіз	Васильська О. В.	29.05					
Н. КОНРОЛЬ	Іванчук Н. І.	24.06					
Затвердив	Бончук Н. М.	24.06					
<b>КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ</b>					Лист	Арс	Аркуші
						18	
					Галицький коледж імені В. Чорновола, ст. гр.М-41		

## 2.2 Характеристика методики конструювання

Конструювання одягу- це складний, багатогранний, творчий та цікавий процес, який поєднує в собі вирішення технічних та художніх завдань. Одним з основних етапів при проєктуванні одягу є вибір методики конструювання. Існують такі методики побудови конструкції: ЦНДШП, ЄМКОРЕВ, МЮЛЕР І СИН.

Побудова базової конструкції моделей-колекції виконана за методикою ЦНДШП. Методика конструювання чоловічого, жіночого і дитячого одягу розроблена ЦНДШП починала створюватись в 1959 році. Цю методику використовують в масовому та індивідуальному виробництві. В її основу покладено метод, згідно якому креслення конструкції будується шляхом геометричних розгорток, згладженого контура типової фігури людини з прибавками на вільне облягання і декоративне оформлення.

Розробка креслень конструкції в ній починається з попереднього розрахунку. Структура основних розрахункових формул залишається незмінною, змінюються лише деякі параметри – коефіцієнти при величинах, які застосовуються та абсолютні величини, в залежності від статеві – вікових особливостей фігури та виду виробу. В основу розмірних характеристик фігури покладені таблиці вимірів, отриманих на базі антропометричних вимірів з корекцією на товщину білизни.

Особливістю методики є визначення балансових точок плечового одягу, побудова пройми виробу і нагрудної виточки пілочки ( переду). Ширина базисної сітки плечового виробу складається з ширини спинки, пройми і пілочки ( переду).

Перевагами цієї методики є індивідуальний підхід, враховуючи виміри фігури, та те, що за допомогою правильного вибору додатків та проведення розрахунків можна досягти максимальної точності з мінімальним уточненням виробу під час примірки.

						ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк
Зам.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			19

Проте, цей метод має певні недоліки а недоліком при цьому є те, що навіть при вдалому на перший погляд виборі додатків, метод все ж, не забезпечує необхідної точності побудови основи конструкції одягу та потребує проведення примірки. Тому, коли необхідно уникнути примірку, зручніше використовувати спрощений спосіб побудови первинного креслення або вдосконалення вже перевіреної та відпрацьованої конструкції. Сучасні розрахунково – графічні способи побудови креслень деталей одягу передбачають наступну вихідну інформацію: розмірну характеристику фігури людини, прибавки, які враховують силуетне вирішення і форму одягу.

**Таблиця 2.1- Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величини розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	168	4
1	Зріст	164	168	4
13	Обхват шиї	36	39	-
15	Обхват грудей другий	96,8	94	2,8
16	Обхват грудей третій	92	92	-
18	Обхват талії	71,8	78	6,2
19	Обхват стегон	96	102	6
45	Ширина грудей	33,8	34, 5	0,7
-	перша (друга)			
-	Відстань між сосковими точками	19,6	22	2,4
35	Висота грудей	26,2	24	2,2
	Висота пройми ззаду	21,2	19,5	1,7
40	Відстань від спинки до талії	43,8	40,5	3,3
-	Довжина виробу	-	90	-

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Змі.	Арк.	Літ. докум.	Підпис	Дата		20

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5
41	Висота плеча коса	42,9	37,5	5,4
47	Ширина спини	35,6	35	0,6
-	Довжина руки	60	60	-
62	Довжина плеча	13	12,5	1,5

Проаналізувавши реальну та типову фігуру можна побачити незначні відхилення. Таке відхилення може бути спричинене через різний тип тілобудови та певні особливості фігури споживача. Для індивідуального виробництва та побудови типової базової конструкції рекомендується враховувати індивідуальні особливості фігури.

Прибавка – різниця між внутрішніми розмірами одягу та розмірами тіла людини, величина в якій розміри одягу перевищують розміри тіла людини

Прибавка конструктивна – складова частина конструктивного відрізка. Яка збільшує або зменшує розмірну ознаку, враховує товщину пакету одягу, свободу між тілом і одягом, силует, модний напрям, завжди входить в параметри готового виробу.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка по грудях	$P_1$	0,5
2	Прибавка по талії	$P_2$	1,0
3	Прибавка по спинці	$P_3$	1,5
4	Прибавка по ширині грудей	$P_{шг}$	0,5
5	Прибавка по ширині спинки	$P_{ше}$	1,0

### Продовження таблиці 2.2

1	2	3	4
6	Прибавка по довжині спинки до талії	$P_{дтс}$	0,5
7	Прибавка по довжині переду до талії	$P_{дтп}$	0,5
8	Прибавка по горловині	$P_{ш\text{ горл}}$	0,5
9	Прибавка на підгин низу	$P_{д\text{ и}}$	2,0

### 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Креслення БК базової моделі виконується на листі формату А4.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні жіночої

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	$A_0a$	$A_0a1 = C_1\Pi + P_r$	46,0+6,0	52,0
2	Рівень лопатки	$A_0Л$	$A_0Л = 0,4 * D_{тс}l$	0,4*37,2	15,0
3	Лінія глибини пройми	$A_0Г$	$B_{прз} + \Pi_{впр}$	19,5+1,5	21,0
4	Лінія талії	$A_0T$	$D_{тс}l + \Pi_{дтс}l$	37,5+0,5	38,0
5	Лінія стегон	ТС	$0,5 * D_{тс}l - 2,0$	0,5+37,5-2,0	16,8
6	Ширина спинки	$A_0a1$	$\Pi_c + \Pi_{дтс}$	17,5+1,0	18,5
7	Ширина пілочки	$aa2$	$\Pi_1l + (C_1\Pi - C_1l) + \Pi_{шп}$	17,3+(47,0-44,8)	20
Побудова креслення спинки					
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	ТТ2	ТТ2=1,0	1,0	1,0
9	Ширина ростка	$A_0A_1$	$A_0A_1 = C_{ш}/3 + 0,5$	19,5/3+0,5	7,0
10	Глибина ростка	$A_1A_2$	$AA/3$	7,0/3	2,3
11	Довжина виробу	АН	$D_{шпр}$	90	90

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
						22

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
12	Довжина плечового зрізу	$A_1P_1$	$Ш_n+0,5$	$12,5+0,5$	13,0
13	Нахил плечового зрізу	$T_2P_1$	$B_{пкс}+P_{плп}$	$37,5+2,0$	39,5
14	Побудова пройми	$\Gamma_2P_3$	$\Gamma_2P_2/3+2,0$	$16,9/3+2,0$	7,7
15	Положення бокового зрізу	$\Gamma_4\Gamma_{41}$	$\Gamma_4\Gamma_{41}=1,0$ (в сторону спинки)	1,0	1,0
Побудова креслення переду					
16	Пониження лінії талії	$T_1T_{11}$	$T_1\Gamma_1=0-1,5$	0,5	0,5
17	Довжина переду доталії	$T_{11}A_3$	$D_{гп}+P_{гпг}$	$41,0+0,5$	41,5
18	Ширина горловини	$A_3A_4$	$C_{ш}/3+0,5$	$19,5/3+0,5$	7,0
19	Глибина горловини	$A_3A_5$	$A_3A_4+1,0$	$7,0+1,0$	8,0
20	Побудова центру грудей	$\Gamma_1\Gamma_5$	$\Gamma_5+0,5$	$11,0+0,5$	11,5
21	Висота грудей	$A_4\Gamma_6$	$A_4\Gamma_6=27,0$	27,0	27,0
22	Розхил нагрудної виточки	$A_4A_6$	$2*(CrII-CrI)+(1:1,5)$	$2(47,0-44,8)+1$	7
23	Вирівнювання сторін виточки	$A_4\Gamma_6$ $\Gamma_6A_6$	$A_4\Gamma_6=\Gamma_6A_6=24$	24,0	24,0
24	Побудова пройми	$\Gamma_3P_5$ $\Gamma_3P_6$	$\Gamma_2P_2-(0,5:1,5)$ $\Gamma_3P_5/3$	$17,9-0,5$	17,4
25	Довжина плечового зрізу	$A_6P_4$	$A_6P_4=Ш_n$	13	13,0
26	Нахил плечового зрізу	$A_6P_4$	$A_6P_4=P_6P_5$		
27	Додаткові точки	$\tau_3$ $\tau_4$ $\Gamma_2\Gamma_3$	$P_6P_4/2$ $3-4=1,0$ $0,2*\Gamma_2\Gamma_3$	1,0	1,0
28	Довжина виробу від лінії талії	$T_{11}H_{11}$	$T_{11}H_{11}=\Gamma_2H_2$ (з креслення спинки)		
29	Розхил талевих виточок	$\Sigma B_i$	$T_2T_1-(C_1+P_1)$	$51,0-(39,0+4,0)$	8,0
30	Розхил виточки на спинці	$B_c$	$B_c=0,35$	$B_c=0,35*8,0$	2,8
31	Розхил виточки на підпліччї	$B_n$	$B_n=0,15$	$B_n=0,15*8,0$	1,2
33	Розхил бокової виточки	$B_b$	$B_b=0,5$	$B_b=0,5*8,0$	4,0
34	Розміщення виточки на спинці	$\Gamma\Gamma_2$	$\Gamma\Gamma_2/2$		

ДП 18.21.11.260 22 ПЗ

Арк.

23

Зам. Арк. № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки вшивного рукава					
35	Висота окату	$O_1O_2$	$V_{ок}(з креслення)=$ $O_1O_2$	18,5-2,0	16,5
36	Ширина рукава (базисної сітки)	$P_nP_n$	$O_n+П_{оп}$ $O_1P_n=Г_1П_3=Ш_p/2$	14,5 14,5/2	14,5 7,2
37	Довжина рукава	$O_3M$	$Др$	60,0	60,0
38	Рівень лінії ліктя	$O_3Л$	$O_3M/2+3,0$	32,5	32,5
39	ширина рукава по низу	$ММ_2$	$Ш_{p,н}$	10,0	10,0
40	Скіс рукава	$M1M_2$	1,5-2,5	2,0	2,0
41	Допоміжні точки	т. 1 — положення передньої контрольної надсічки відповідає т. $П_6$ з креслення ОК виробу $P_n1 =$ $Г_4П_6$	$P_n1 = Г_4П_6$ $1-1' = 0,5$ см т. $P_3$ — положення задньої контрольної надсічки ( відповідає т. $П_3$ з креслення ОК виробу ) $P_nP_3 = Г_1П_3 P_3P_3' =$ $0,5$ см	4,6  8,9 0,5	4,6  8,9 0,5
42	Побудова верхньої частини окату	$O_2O_5 = O_2O_3/2$ $+ 2,0$	$O_2O_6 = O_2O_4/2$ $O_52 =$ $2,0 - 2,5$ $O_63 = 1,0 -$ $2,0$ см = $2,0$ см $1', 2,$ $O_2, 3, P'3$ — верхня частина окату рукава	5,6 2,5 2,0	5,6 2,5 2,0
44	Побудова нижньої частини окату	$P_nГ_2$	$1-1'' = 0,5$ см $P_3P_3'' =$ $0,5$ см $P_nГ_2 = Г_1Г_4/2$ (з креслення ОК)+ $1-1'$	0,5 0,5 8,0	0,5 0,5 8,0
45	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7-1,0 $P_nЛ_1М$ — лінія переднього перекату	0,7	0,7
46	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$	0,5-1,5 $P_nЛ_3М_2$ — лінія ліктьового перекату	1,5	1,5
Побудова креслення одношовного вшивного рукава					
47	Нижній шов		$P_nO_1 = O_1P_n Л_1Л_2 =$ $Л_2Л_3 М_2М_{11} =$ $М_{11}М$		
48	Передня лінія рукава		$O_1P_n = P_nP_2 Л_2Л_1 =$ $Л_1Л_2 М_{11}М = ММ_{12}$		

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
50	Задня лінія нижнього шва рукава		$P_dP_1 = P_dO_1$ $L_3L_{21} = L_3L_{41}$ $P_dP_{11}$ перпендикуляр до $P_dL_3$		
51	Низ рукава		$M_2M_{21} = M_2M_{11}$ на перпендикулярі до $M_2L_3$		
52	Оформлення лінії окату		З'єднати $P'ZP_1$ і поділити наполовину $5' - 6' = 1,0-1,5$ см, де $P_{21}$ , $4'$ , $1'$ , $2$ , $O_2$ , $3$ , $P_3'$ , $6'$ , $P_{11}$ – лінія окату рукава		

## 2.4 Розробка моделей- модифікацій на основі базової моделі

Після аналізу виконання першого розділу (1.1 та 1.2), було розроблено ряд ескізів моделей – модифікацій суконь жіночих, які спроектовані на основі БК із застосуванням прийомів I та II видів моделювання. Для суконь жіночих було розроблено 5 ескізів. Ескізи ММ виконано в додатку В на аркуші формату А4 в кольорі. Зображення та опис художньо – технічного оформлення зразка моделі – модифікації, яка вибрана для наступних робіт в пунктах 2.5, 2.6 та розділах 3, 4:

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див додаток В), має всі необхідні дані, стандартні припуски на шви та підгин;
- 4) розробка раціональної технології на виготовлення моделі; розрахунок калькуляції на виріб.

Послідовність виконання технічного моделювання сукні:

- 1) з'єднання лінії нагрудної і талевої виточки, по центру грудей;
- 2) закриття нагрудної виточки, розрізання по наміченій лінії утворення рельєфу;
- 3) обведення новоутворенної деталі.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей-модифікацій

Одним з основних етапів при виготовленні нових моделей одягу є технічне моделювання. Моделювання одягу – це творчий процес створення нових моделей одягу з урахуванням усіх морфологічних ознак людини. Існує декілька прийомів технічного моделювання, а саме: технічне моделювання I виду, технічне моделювання II виду та технічне моделювання III виду. Під технічним моделюванням слід розуміти: перенесення виточок в різні напрямки, допоміжні членування деталей, проєктування заціпів, складок.

Для останньої моделі колекції, було обрано I вид моделювання. Перший вид моделювання включає в себе: розміщення на креслені БК модельних ліній (вертикальних, горизонтальних членувань, крою борта, коміра, дрібних деталей), простий перенос виточок. Це моделювання БК без зміни силуету та форми виробу. На кресленні базової конструкції нанесено модельні особливості виконанні конструктивним моделюванням першого виду. У процесі моделювання визначено конструктивні особливості, структурні характеристики форм (силует, пропорції). На креслення деталей модельної конструкції нанесено всі фасонні особливості. Зображення та художньо – технічне оформлення зразка моделі – модифікації та модельні особливості ескізу подано в додатку В та Г.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арж.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		26

## 2.6 Розробка комплекту лекал – еталонів моделі

Лекала деталей – це технічний документ, що визначає конструкцію, розміри та форму деталей, технічні умови на їх розкрій та виготовлення. Лекала поділяються на контрольні та робочі; контрольні діляться на дві групи: оригінали та еталони. Всі робочі лекала- еталони розділяють на: основні, похідні та допоміжні. Робочі лекала призначені для розкрою виробів, виконання розкладки та для перевірки якості крою виробу.

До основних лекал відносять такі деталі, як: пілочка, спинка, рукав які являються копією основи конструкції. До похідних належать лекала які базуються на основних. Це деталі підкладки ( спинки, пілочки, клапани, рукави ), лекала із тканини верху, деталі прокладок ( мішковини кишень, бортова прокладка). Лекала будують на всі деталі з тканини верху, використовуючи креслення конструкції та враховуючи технічні властивості матеріалів, що застосовують при виготовленні даного виробу; копіюючи кожну деталь окремо і додаючи по контурах припуски на шви, підгин, посадку, спрасування. Перед виготовленням лекал проводять перевірку спряженості деталей по основних конструктивних лініях. На креслення лекал переносять контури деталей та всі необхідні конструктивні лінії ( виточок, розташування кишень, лінію перегину лацкана). На кожному лекалі повинні бути зазначені напрям нитки основи, контрольні знаки (надсічки) та маркувальні дані відповідно до технічних вимог оформлення лекал. Контурні лінії з креслення конструкції обведено тонкими лініями, а контурні лінії лекал наведено більш чіткішою лінією. Напрямок нитки основи на лекалах вказано тонкими лініями із написом на лінії “н.о”.

У графічній частині подано креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначенням їх номером із специфікації. Лекала-еталони у складальному вигляді вкладено у конверт формату А3, де зображено вигляд спереду та ззаду моделі, що проєктується. У таблиці 2.5 подано величини технологічних припусків на виготовлення даного виробу.

ДП 18.21.11.260 22 ПЗ					Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	27

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	Пілочка: 1) зріз горловини 2) зріз пройми 3) плечовий зріз 4) боковий зріз	1,0 1,0 0,7 1,5	-	-
2	Спинка: 1) зріз горловини 2) зріз пройми 3) плечовий зріз 4) боковий зріз зріз низу	1,0 1,0 0,7 1,5	-	-
3	Рукав: 1) зріз окату 2) передній зріз 3) ліктювий зріз 4) зріз низу	1,0 1,5 1,5 2,0	-	-

### 3.1 Вибір матеріалів

Одягом називають покриття, яке захищає тіло людини від різних несприятливих чинників навколишнього середовища (холоду, дощу, спеки). Одяг людини має бути гарним і зручним, тому важливим моментом при виготовленні виробу, є вміння правильно підібрати матеріали.

Для проєктування даної колекції суконь було обрано костюмну тканину, яка має назву - Ашан та єврофатин. Костюмна тканина призначена для виготовлення ділового, повсякденного та святкового одягу. Костюмні тканини поєднують в собі елегантність, комфорт, зручність у використанні. А також являються невибагливими та довговічними. Єврофатин – це тканина, представлена напівпрозорою сіткою, яка має різне оздоблення ( стрази, пастки, вишивка, різноманітні блискітки ) та має різну жорсткість. Єврофатин може бути матовим та глянцеvim, для даної колекції було обрано глянцеvий фатин. Фурнітура: нитки- № 40, колір – чорний, склад нитки- 100% поліестер.

У таблиці 3.1 подано характеристику матеріалів, які використовувались для виготовлення колекції суконь жіночих

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення суконь жіночих літніх

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п.м, грн.	Ширинна матеріалу, см	Волокнистий склад	
				Основа	Піткання
1	2	3	4	5	6
1	Костюмна тканина	570 грн.	190 грн.	19 текс	19 текс
2	Єврофатин	350 грн.	55грн.	-	-

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ			
Зам.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	Літ.	Арк.	Архивна
Розробив		Корнійчук З. М.	<i>[підпис]</i>	22.06				
Перевірів		Марисюк	<i>[підпис]</i>	23.06			29	10
Рецензент		Васильська В. В.	<i>[підпис]</i>	23.06		Галицький коледж імені В. Чорновола, ст. гр. М-41		
Н. контроль		Ющак Н. І.	<i>[підпис]</i>	24.06				
Зайвбач		Томчук Н. М.	<i>[підпис]</i>	24.06				

### 3.4 Нормування на виготовлення виробу

Норма витрат - це максимально допустима планова кількість сировини, яка необхідна для виготовлення виробів. За допомогою норм витрат складається план матеріального постачання та закупки необхідної кількості матеріалів, розраховується виробнича собівартість. Норми визначають на натуральну одиницю кожного з видів товарної продукції або на окремі технологічні процеси виробництва. У склад норми витрат матеріалів входить: корисні витрати, технологічні відходи, безповоротні витрати.

Норми витрат матеріалу розподіляють та розрізняють за такими ознаками: ступеня укрупнення об'єкта нормування та номенклатури матеріалів. За ступенем укрупнення об'єкта нормування норми витрати матеріалів поділяють на групові та індивідуальні. Нормуванню підлягають усі види матеріалів та сировини. Основною вихідною інформацією для розрахунку норм витрат матеріалів є: креслення деталей, специфікація деталей крою а також різноманітні технологічні документи. Існують встановлені основні показники використання сировини і матеріалів. До них відносять: коефіцієнт розкрою, видатковий та коефіцієнт використання та вилучення продукту з вихідної сировини.

Важливим при рахуванні норм витрат на матеріали є вміння правильно зробити настил тканини та розкладку лекал. Найбільш складною і трудомісткою операцією є- настилення матеріалів. Настил – це кілька полотен матеріалу на площині, накладених один на одного з вирівнюванням їх по двох взаємно перпендикулярних сторонах, які призначенні для розрізання. Настилення матеріалів – важливий фактор якості майбутнього виробу. Вибір настільного обладнання залежить від способу настилення тканини та виробничої програми підприємства. Існує такі способи настилу: “лицем в гору”, “лицем до лиця”, в згин. Для проектування даної колекції було обрано спосіб настилення матеріалу в розгортку “лицем до лиця”.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31



### 3.4 Нормування на виготовлення виробу

Норма витрат - це максимально допустима планова кількість сировини, яка необхідна для виготовлення виробів. За допомогою норм витрат складається план матеріального постачання та закупки необхідної кількості матеріалів, розраховується виробнича собівартість. Норми визначають на натуральну одиницю кожного з видів товарної продукції або на окремі технологічні процеси виробництва. У склад норми витрат матеріалів входить: корисні витрати, технологічні відходи, безповоротні витрати.

Норми витрат матеріалу розподіляють та розрізняють за такими ознаками: ступеня укрупнення об'єкта нормування та номенклатури матеріалів. За ступенем укрупнення об'єкта нормування норми витрати матеріалів поділяють на групові та індивідуальні. Нормуванню підлягають усі види матеріалів та сировини. Основною вихідною інформацією для розрахунку норм витрат матеріалів є: креслення деталей, специфікація деталей крою а також різноманітні технологічні документи. Існують встановлені основні показники використання сировини і матеріалів. До них відносять: коефіцієнт розкрою, відатковий та коефіцієнт використання та вилучення продукту з вихідної сировини.

Важливим при рахуванні норм витрат на матеріали є вміння правильно зробити настил тканини та розкладку лекал. Найбільш складною і трудомісткою операцією є- настилення матеріалів. Настил – це кілька полотен матеріалу на площині, накладених один на одного з вирівнюванням їх по двох взаємно перпендикулярних сторонах, які призначенні для розрізання. Настилення матеріалів – важливий фактор якості майбутнього виробу. Вибір настильного обладнання залежить від способу настилення тканини та виробничої програми підприємства. Існує такі способи настилу: “лицем в гору”, “лицем до лиця”, в згин. Для проектування даної колекції було обрано спосіб настилення матеріалу в розгортку “лицем до лиця”.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

Так як цей спосіб найчастіше використовується при розкрої моделей виробів, які мають симетричні і парні деталі, також він є економічним та найбільш продуктивним. При настиланні "лицем до лиця": число полотен у настилі завжди повинне бути парним, усі деталі виробу комплектують із двох суміжних полотнин, що дає точність крою. Після настилання тканини здійснюється розрахунок площі лекал.

Площа розкладки:

$S_p$  – площа розкладки,  $\text{см}^2$

$S_l$  – площа лекал,  $\text{см}^2$

$V_n$  – норматив витрат на між лекальні випаді відповідно до виду тканини, розкладки та способу настилання, %

Пілочка 01:

$$S = 13,75 + 40 + 7 + 15 + 337,5 = 413,25 \text{ см}^2$$

Спинка 02:

$$S = 16,5 + 6 + 315 = 337,5 \text{ см}^2$$

Переднє полотнище спідниці 03:

$$S = 36,5 + 1092 + 16 = 1144,5 \text{ см}^2$$

Заднє полотнище спинки S 04:

$$S = 18,75 + 12,5 + 37,5 + 945 + 20,5 + 65 = 1099,25 \text{ см}^2$$

Рукав:

$$S = 22,75 + 214,5 + 9 + 36 + 40 + 6,25 + 217,5 + 45 + 15,75 + 8 + 16 + 1295 = 1925,75 \text{ см}^2$$

Після розрахунку площі лекал розраховано норму витрат тканини за формулою:  $L_p = \frac{S_l \cdot 100}{(100 - V_n) \cdot \text{Шт}}$ , де  $L_p$  – довжина розкладки,  $\text{м}^2$  Шт – ширина тканини,  $\text{м}$

$$L_p = \frac{492,25 \cdot 100}{(100 - 7) \cdot 1,5} = 3527,06$$

Також було визначено кінцеву норму витрат і фактичний процент міжлекальних випадів за формулою:  $V_f = \frac{S_p - S_l}{S_p} \cdot 100\%$

$$V_f = \frac{5290,59 - 4920,25}{5290,59} \cdot 100\% = 7\%$$

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зам.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки, Lp, м <sup>2</sup>	Площа лекал Sл, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Нормування міжлекальних випадів Вл, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вл, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка 01	Лицем до лиця	1,50	1,50	413,25	413,25		
2	Спинка 02	Лицем до лиця	1,50	1,50	337,5	337,5		
3	Рукав 05	Лицем до лиця	1,50	1,50	1925,75	1925,75		
4	Переднє полотнище спідниці 03	Лицем до лиця	1,50	1,50	1144,5	1144,5		
5	Заднє полотнище спідниці 04	Лицем до лиця	1,50	1,50	1099,25	1099,25		

В даному підпункті подано та виконано аналіз витрат основних матеріалів.  
А також розраховано площу розкладки та лекал.

								Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.21.11.260 22 ПЗ			33

### 3.5 Вибір та обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

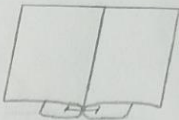
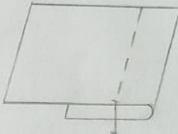
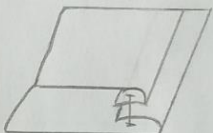
Технологія швейних виробів дуже різноманітна. Технологічна обробка являється основним та важливим пунктом при виготовленні та поліпшенні якості виробу. Один і той самий вузол можна обробити, використовуючи різні варіанти технологічних рішень. Вузли та деталі виробу обробляють з'єднувальними, крайовими, та оздоблювальними швами, які вибирають враховуючи властивості матеріалів та призначення виробу, що проєктується. Сучасне підприємство неможливо уявити без обладнання відповідного рівня і класу. Від вибраного обладнання залежить якість швейного виробу, його зовнішній вигляд і довговічність. Універсальне обладнання вже давно замінили на більш прогресивні машини, які оснащені механізмами для автоматизованого виконання закріпок на початку і кінці строчки, піднімання лапки та голки після шиття, обрізання ниток.

Виготовлення якісних виробів і їх зовнішній вигляд значною мірою залежать від використання ВТО. ВТО – спеціальна обробка деталей, вузлів або виробу в цілому теплом, вологою і тиском, використовуючи спеціальне обладнання. Волого - теплова обробка потрібна для надання деталям одягу й готовим виробам певної форми й товарного вигляду. Для волого-теплової обробки використовують різне устаткування і пристрої: прасувальні дошки, колодки, столи, праски, преси, пароповітряні манекени.

У таблиці 3.5 подано види швів, які було використано під час пошиття виробів

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		34

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12.807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12.807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1 Зшивний з розпрасуванням зрізів	2 1.01.01	3 	4 М
Зшивний у підгин з відкритим зрізом	6.02.01		М
Обшивний шов з утворенням канту	1.09.01		М


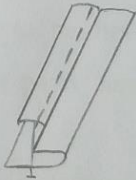

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого- теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С <sup>0</sup>	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	T-34	Електромеханічний	30	150	150

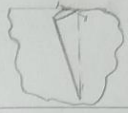
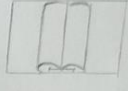


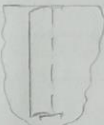


Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємств о - виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. Кількість обертів вала	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-)	Макс. Товщина пакету матеріалів
1	2	3	4	5	6	7	8
Janome	210D	301	5000	5мм	Зубчаста рейка і похила голка	№ 90	До 8мм
Jack	A4H	506	4500	5мм	Зубчаста рейка і голка	№ 90	До 8мм

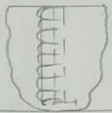



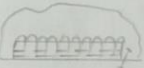


Таблиця 3.8- Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування № P127	Універсальна лапка. Для виконання всіх видів прямої строчки і зшивання деталей	Jack A4H Китай		Для зшивання зрізів деталей
Укомплектування № PO - 70030	Лапка для оздоблювальної строчки	Jack A4H Китай		Для прокладання оздоблюючих строчок
Укомплектування № S- 518NS	Лапка для вшивання потайної тасьми-блискавки	Jack A4H Китай		Для вшивання потайної тасьми-блискавки

### 3.6 – Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка, обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Зшивання рельєфу пілочки	М			Janome
2	Розпрасування рельєфу	П			SILTER
3	Зшивання виточок	М	0,3 см		Janome
4	Запрасування виточок	П			SILTER
5	Зшивання бокових зрізів	М	1,0 см		Janome
6	Обметування бокових зрізів	См	0,5см		Jack
7	Розпрасування швів	П			SILTER
8	Зшивання всіх деталей верху	М	1,0 см		Janome

Продовження таблиці 3.6

1	2	3	4	5	6
9	Обметування зрізів	См	0,5 см		Jack
10	Розпрасування швів	П			SILTER
11	Зшивання ліфу зі спідницею	М	1,0 см		Janome
12	Розпрасування шов	П			SILTER
13	Вшивання тасьму-блискавку	М	1,0 см		SILTER
14	Обметування низу сукні	См			Jack
15	Запрасування низу сукні	П	4,0 см		SILTER
16	Пришивання резинки по верху та низу рукава	М	1,0 см		Janome
17	Зшивання ліктьового шва рукава	М	1,5 см		Janome
18	Проведення кінцевого ВТО	П			SILTER

Зм. 3	Арс. 4	№ докум. №	Підпис ІІ	Дата
-------	--------	------------	-----------	------

ДП 18.21.11.260 22 ПЗ

Арс. 4

38

#### 4. Економічна частина. Калькуляція собівартості

Швейна галузь відіграє важливу роль в розвитку промисловості країни, тому перспективи цієї галузі є вигідними, як економіці держави так і населенню загалом. Розміщення підприємств даної галузі формується насамперед під впливом наявності трудових ресурсів і споживчого фактора. В Україні станом на 2022 рік працює близько 1600-2000 швейних підприємств, значна частина розташована у північно-східних та західних регіонах а це забезпечує понад 180 тис. робочих місць. Швейна промисловість виготовляє великий асортимент товарів, які здатні задовольнити попит внутрішнього ринку.

Кожне підприємство рахує собівартість продукції та витрати на матеріали, які необхідні для виготовлення товарів, а також намагається заощадити та закупити матеріали по привабливим цінам. Ціна – це вартість товару, грошовий вираз, який відображає рівень суспільно необхідних витрат праці. Існують такі методи ціноутворення: на основі цільової норми прибутку, встановлення ціни на основі відчутної цінності товару та витратний. Ціни поділяються за способом фіксації на: рухомі, тверді; за характером обслуговування обігу: оптові та біржові.

Витрати підприємства відшкодовуються за рахунок двох джерел: собівартість та прибуток. Собівартість- це грошові витрати на реалізацію та виробництво будь-якої продукції. Витрати- це зменшення капіталу за рахунок його вилучення. Витрати від обсягів виробництва за принципом залежності поділяються на постійні та змінні. Постійні витрати залежать від кількості виготовленої продукції, а змінні від обсягу.

Під час виготовлення даної колекції було використано різноманітні матеріали. У процесі виконання дипломного проєкту особливу увагу було надано витратам та калькуляції собівартості виробу. Калькуляцію собівартості

виробів подано у таблиці 4.1					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ		
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ. СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ		
Розробив	Корнійчук З. М.			25.06			
Перевішив	Колісник Т. Б.			10.06	Лист	Арк.	Аркуша
Рецензент	Веселівська О. В.			20.06		39	2
Н. контроль	Юцак Н. А.			24.06	Галицький коледж імені В. Горновала, ст. гр.М-41		
Зайбсваци	Бончук Н. М.			24.06			

Таблиця 4.1- Калькуляція собівартості виробу

№з/п	Статті витрат	Основа нарахування	Сума , грн
1.	Сировина і матеріали: тканина костюмна єврофатин тасьма-блискавка флізелін ризинка 5 мм. Витрати на сировину і матеріали	180 грн. x 1,5 м. 50 грн. x 6,0 м. 30 грн. x 3 шт. 17 грн. x 1,0 м. 3 грн. x 1,5 м.	270 300 90 17 4,5 681,50
2.	Основна заробітна плата	2000 грн.	2000
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	2000 грн. x 22%	440
4.	Загально-виробничі витрати	2000 грн. x 28%	560
5.	Виробнича собівартість	681,50 грн. + 2000 грн. + 440 грн. + 560 грн.	3681,50
6.	Позавиробничі затрати	3681,50 грн. x 2 %	73,63
7.	Повна собівартість	3681,50 грн. + 73,63 грн.	3755,13
8.	Прибуток	3755,13 грн. x 15%	563,27
9.	Оптова ціна	3755,13 грн. + 563,27 грн.	4318,40
10.	ПДВ	4318,40 грн. x 20%	863,68
11.	Загальна вартість виробу	4318,40 грн. + 863,68 грн.	5182,08

В даному розділі було описано ціноутворення та собівартість виготовлення товарів. У таблиці 4.1 подано основні витрати на виготовлення виробів та здійснено калькулювання собівартості колекції, що проектувалась у даній дипломній роботі. Загальна вартість виробів колекції становить 5182,08 грн. Загально- виробничі витрати становлять 560 грн. Прибуток становить 563,27 грн.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		40

У процесі виконання дипломного проєкту було спроектовано колекцію суконь жіночих літніх на основі форми квітки- тюльпана, а також обґрунтовано перспективність розробленої колекції у відповідності з сучасним напрямком моди. Описано сучасний стан та розвиток швейної промисловості України. Також розкрито та описано основну ідею колекції. Проаналізовано асортимент одягу, та його перспективний напрямок. Також під час виконання дипломного проєкту проаналізовано стиль моделей колекцій, та описано до якого типу колекцій, належить дана колекція. Описано послідовність та етапи розроблення даної колекції.

Під час виконання дипломного проєкту було проведено аналіз композиційних засобів, які використані у даній колекції. У процесі розроблення моделей колекції використано технічне моделювання 1-го виду. Усі креслення подано у графічній частині на аркуші відповідного формату. Також було запропоновано ряд ескізів- моделей. Під час написання даного проєкту було визначено перспективність, конкурентоспроможність, розробленої колекції суконь, та раціональність її конструктивного вирішення. При проектуванні даної колекції було виконано усі поставлені завдання. Колекція, що проектувалась відповідає усім вимогам та нормам.

Дипломний проєкт систематизував і закріпив знання, які були отримані при вивченні спеціальних дисциплін.

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ			
Зм.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Лист	Арк.	Аркухів
Розробив		Корнійчук З. М.	<i>[підпис]</i>	26.06				
Перевірів		Бончу Н. М.	<i>[підпис]</i>	28.06			41	1
Рецензенті		Воседацька Р. О. В.	<i>[підпис]</i>	23.06		Галицький коледж імені В. Чорновола, ст. гр.М- 41		
Н. контроль		Юшак Н. І.	<i>[підпис]</i>	24.06				
Захисцяв		Бончу Н. М.	<i>[підпис]</i>	24.06				

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

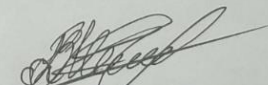
1. Ежова О.В, Гур'янова О.В. Технологія оброблення швейних виробів. Центр навчальної літератури, 2019, 256 с.
2. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник А.Л. Славінська.- Хмельницький: ХНУ, 2008, 159 с.
3. Савка Л.В. Конструювання та моделювання швейних виробів
4. Ніколаєва Т.В Тектоніка формоутворення костюма: навчальний посібник. К.:Арфістки, 2005, 224 с.
5. Ніколаєва Т.О Історія українського костюма. Іл. З. Васіної, Л.Міненко, О. Слінчак, 1996. 176 с.
6. Петровцева Н. О. Художнє проектування одягу ( вступ до спеціальності ). К.: Кондор. 2019, 148 с.Єрмилова В.В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. Пособие/ В.В. Єрмилова., Д.Ю. Єрмилова. М.: Академия, 2010. 224с.
7. Типова технічна документація по конструюванню, технології виготовлення, основних прикладних матеріалів, способі організації виробництва. М.: 1982, 270 с
8. [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Швейная\\_промышленность](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Швейная_промышленность),<https://konfgeolutsk.wordpress.com/2018/04/19/сучасний-стан-та-перспективи-розвитк/amp/>,  
<https://konfgeolutsk.wordpress.com/2018/04/19/сучасний-стан-та-перспективи-розвитк/amp/>.
9. [https://studwood.ru/2545415/tovarovedenie/rozrobka\\_zagalnoyi\\_shemi\\_vigotovlennya\\_shveyngo\\_virobu](https://studwood.ru/2545415/tovarovedenie/rozrobka_zagalnoyi_shemi_vigotovlennya_shveyngo_virobu). <https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3102599-modni-trendi->
- 10.[https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Композиція\\_\(мистецтво\)](https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Композиція_(мистецтво))
- 11.<https://vseznyako.com/moda/romantichnij-stil-v-odyazi-dlya-zhinok-i-divchat-sukni-bluzki-spidnici-kostyum-palto-foto-modnix-obraziv/>
- 12.<https://ukrbukva.net/page,4,79955-Stili-v-odezhde.html>
- 13.<http://newsdaily.com.ua/garderob/stili-odyagu/5050-klasichnij-stil-odyagu.html>
- 14.[https://ukrlinen.com/uk/blog/post/9\\_clothes-styles?page\\_type=post](https://ukrlinen.com/uk/blog/post/9_clothes-styles?page_type=post)  
<https://dovidka.biz.ua/opis-tyulpana/>

					ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	Арк.
Зин.	Арк.	№ докум.	Подпис	Дата		42

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ  
до дипломного проєкту  
«Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх на основі  
квітки тюльпана»

Студентка

  
підпис студента

Зоряна КОРНІЙЧУК

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Додаток А

Напрям моди



Рисунок А – напрям моди

Додаток Б

Джерело творчості



Рисунок Б - Джерело творчості – чорно-біле фото

Додаток А



Рисунок А.1 - Модель-ідея 1



Рисунок А2 - Модель-идея 2

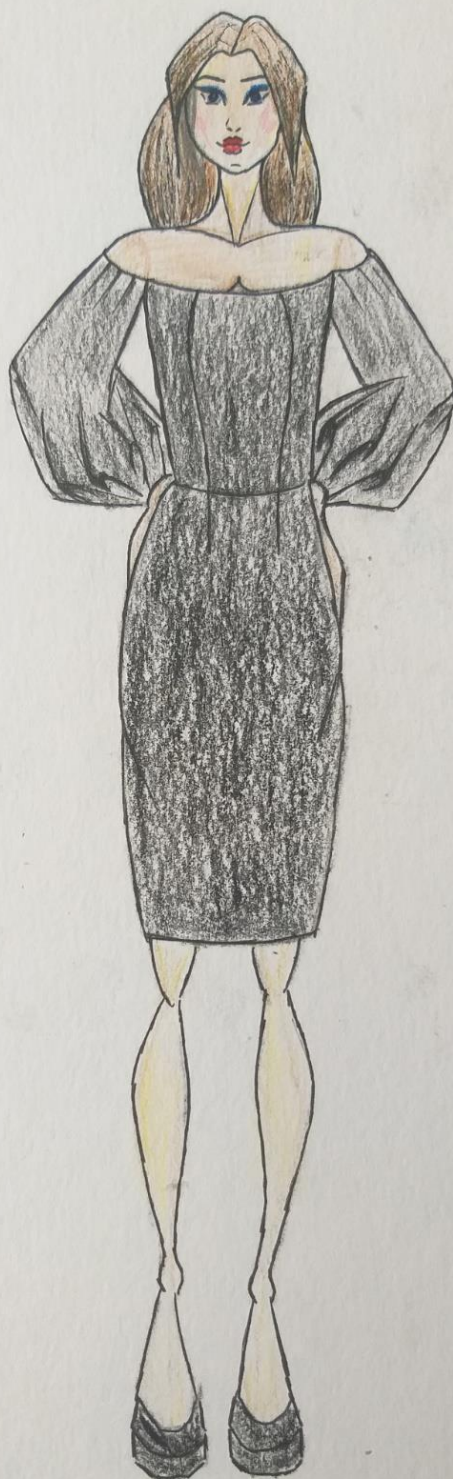


Рисунок А3 - модель-идея 3

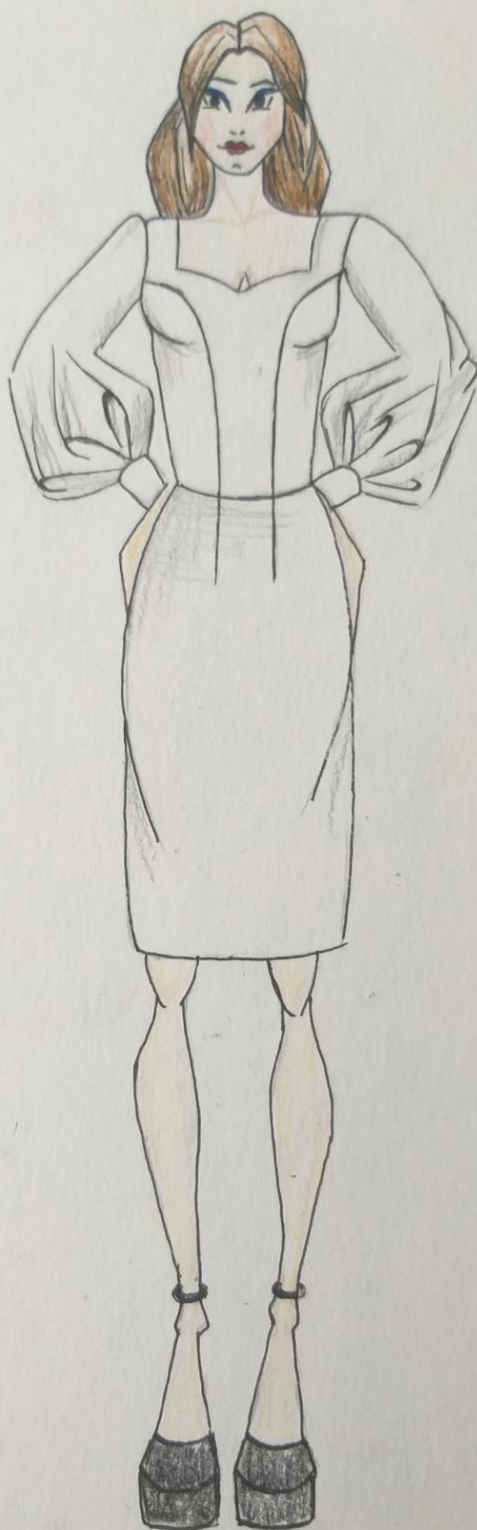


Рисунок В.4- МОДЕЛЬ-ИДЕЯ 4



Рисунок А.5 - Модель-идея 5



Рисунок А6 - модель-идея 6



Рисунок А.7 - модель-идея 7



Рисунок А.8 - модель-идея 8



Рисунок А.9 - Модель-идея 9



Рисунок В.10 - модель-идея 10

Модатор Г

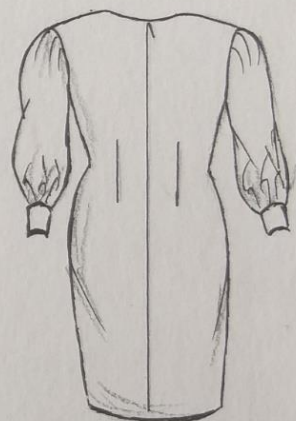
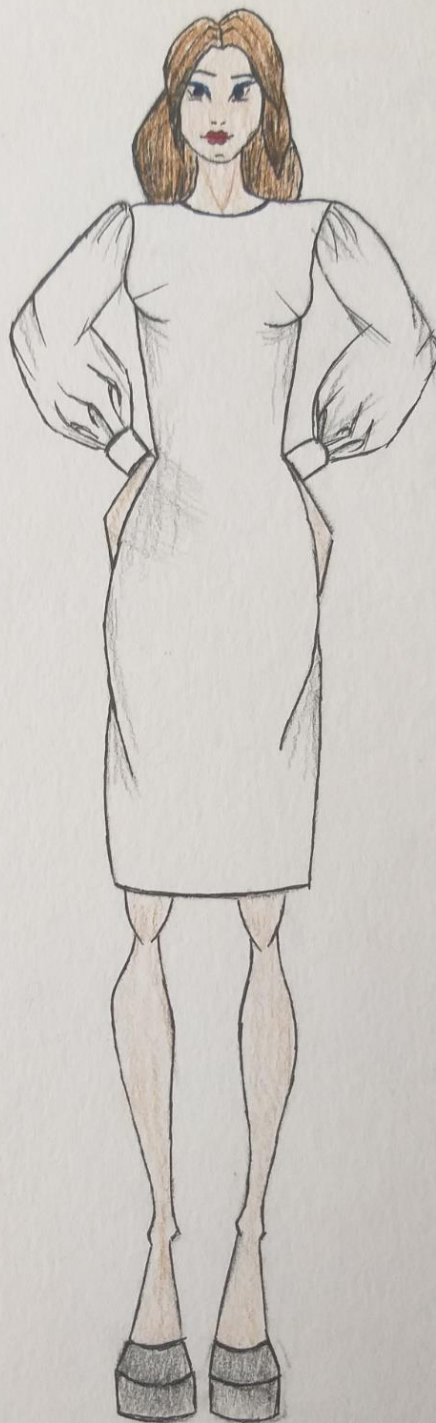


Рисунок Г. 1 - базовая модель

# ДОДАТОК Г

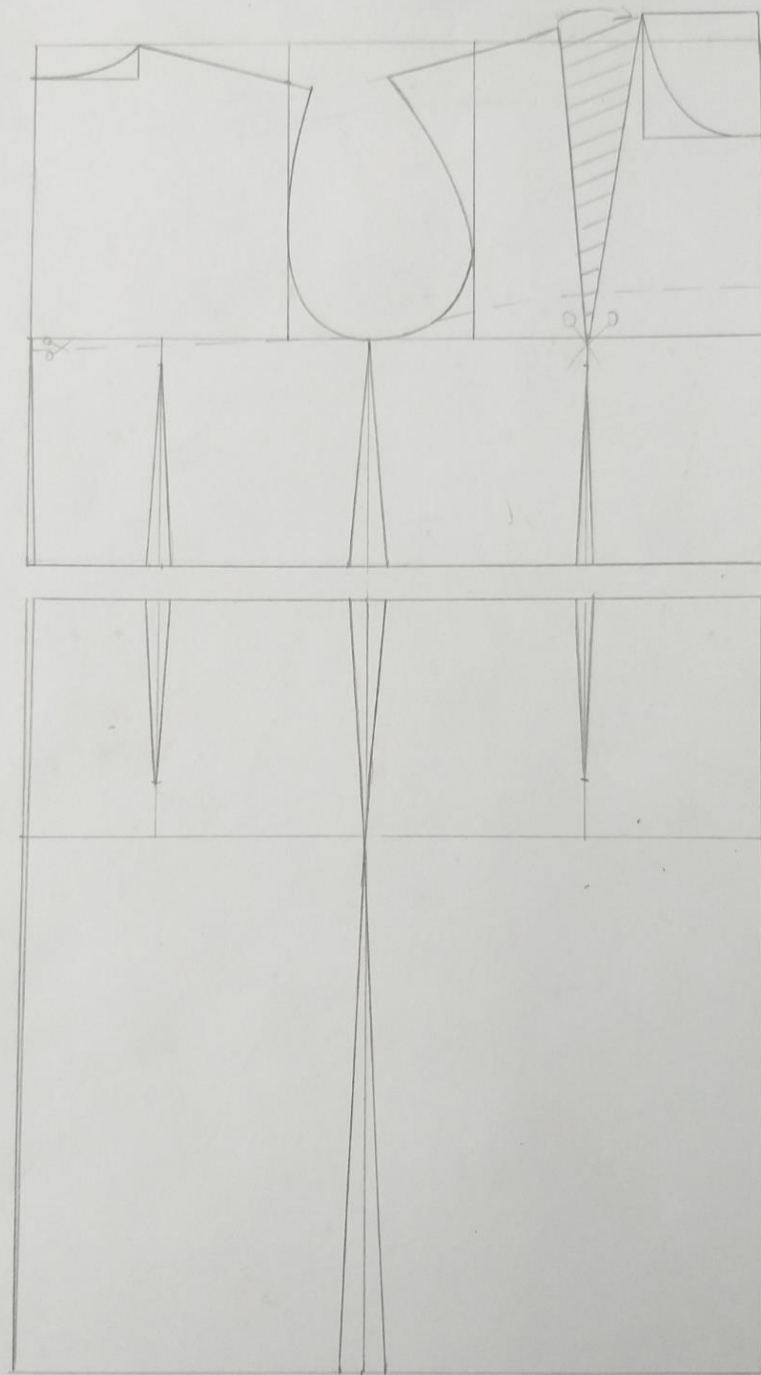


Рисунок Г-2 - Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

						Арх
Зміст	Арх.1	В.докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТОК Г

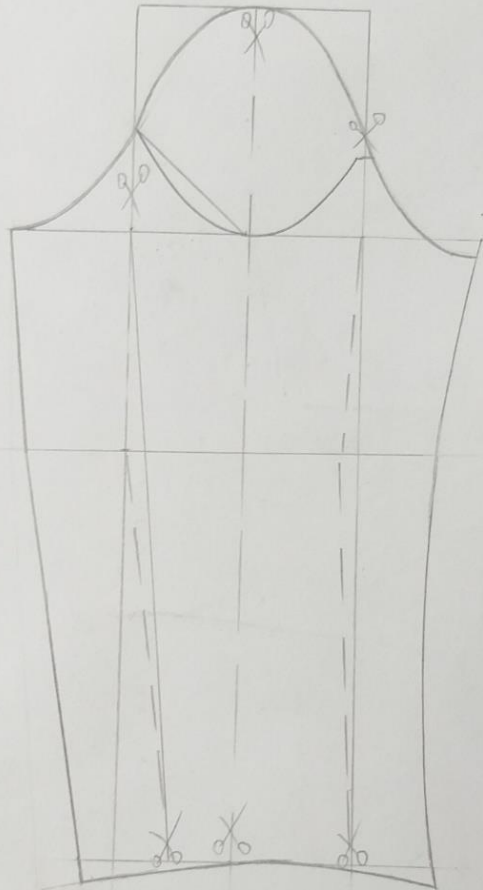


Рисунок Г.2 - Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

						ДП 18.21.11.260 22 ПЗ	ДРК
Зміст	Арк. А	№ докум. №2	Підпис	Дата			

Додаток Д



Рисунок Д.1 - модель - модифікація 1



Рисунок Д2 - модель-модификация 2



Рисунок ДЗ - модель - модифікація 3



Рисунок Д4. - Модель-модификация 4



Рисунок Дз - модель модификация 5

## Додаток Е

### ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬОГО – ТЕХНІЧНОГО ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Назва виробу- сукня жіноча, літня

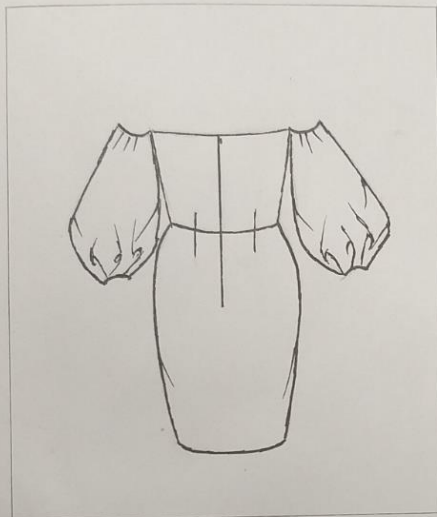
Розмірна характеристика- 165-91-76

Вікова група- молодша

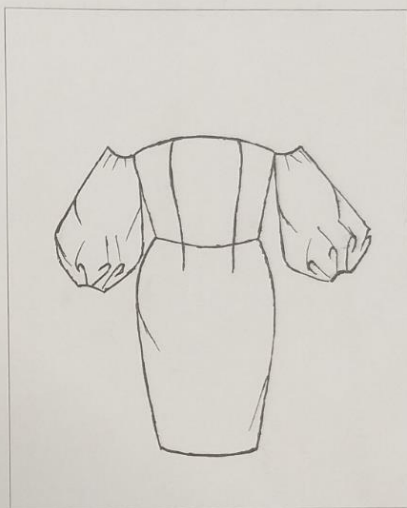
Розробила- Корнійчук З.М.

назва установи розробника -

Галицький коледж імені В. Чорновола



Вигляд спереду




Вигляд зі сторони спинки

#### Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, літня, напівприлеглого силуету. Сукня симетрична, довжина сукні 90 см, використано конструктивно- декоративні лінії. Рукави на резинці вгорі та внизу, за формою об'ємні та пишні, контрасні за об'ємом до прилягаючого ліфу. Тканини поєднанні за принципом контрасту: гладка костюмна тканина, і прозора евросітка. Перед сукні та спинка оброблений підкрійною обшивкою. На спинці розміщені талеві виточки та центральна потайна тасьма-блискавка. Низ сукні оброблений швом у підгин з обметаним відкритим зрізом. Сукня призначена для молодшої вікової групи.

Затвердив

  
(підпис)

Бончук Н.М.

(прізвище та ініціали)

						APX
Sun. Apr. A	N <sup>o</sup> . gonorr.	Tignon	DUTR			

DETR

Додаток 6

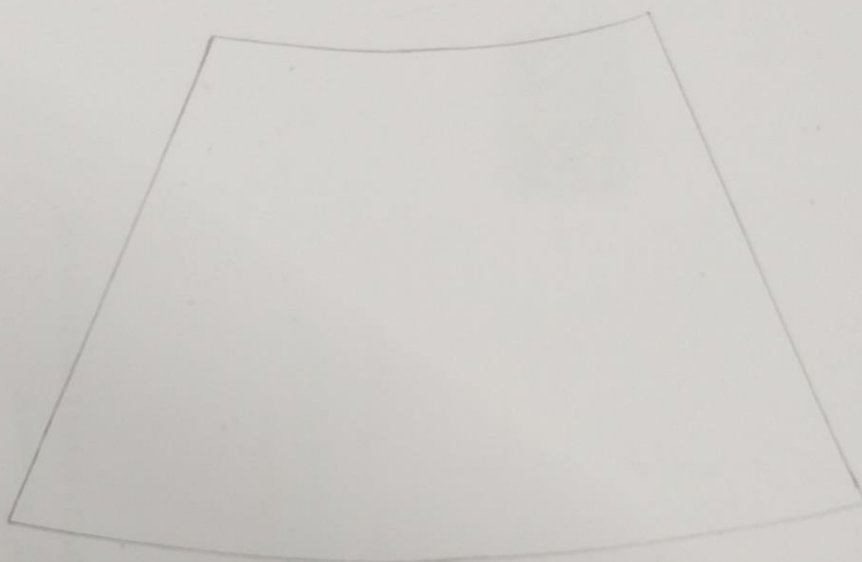


Рисунок Е.2 - Креслення модельної конструкції «Может» - модифікація 1

						Лек
Вид	А.А.	Н.В.	П.В.	Д.В.		

Додаток Ж


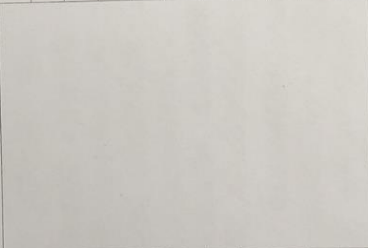
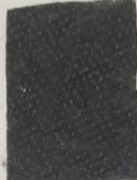

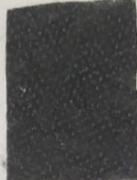
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ


Назва виробу: сукня жіноча, літня


Розмірна характеристика: 165-91-76

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Атласна нитка				Витончена фліза
	на чорного кольору				колер - чорний
	Тканина віскоза				Високоеластична
	на жовто-сірій фарбі				на френч-еластич
	мативал, фліза				мативал, колер у світло
	на рожево				колер вибілювальний
	Склад: 100% шерсть				Тканина капронова
	- 68% вискоза 30%				мативал та нитка
	приблизно 800 г/м <sup>2</sup>				колер мативал та
	світло-сіра				вибілювальний

РОЗРОБИВ:  (підпис)

ПЕРЕВІРИВ:  (підпис)

### Додаток 3

Розмірна характеристика: 165-91-76

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

РОЗРОБИВ: 

ПЕРЕВІРИВ:  (підпис)

Додаток 11

3541	Ам.	16-30 June	12 June 1942	303 per cent to 1000 m	light mist	Amur
3540	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3539	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3538	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3537	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3536	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3535	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3534	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3533	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3532	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3531	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3530	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3529	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3528	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3527	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3526	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3525	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3524	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3523	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3522	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3521	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3520	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3519	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3518	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3517	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3516	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3515	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3514	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3513	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3512	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3511	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3510	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3509	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3508	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3507	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3506	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3505	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3504	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3503	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3502	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3501	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3500	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3499	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3498	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3497	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3496	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3495	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3494	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3493	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3492	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3491	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3490	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3489	Дуб	16 June 1942	1942	1000 m	Y	1-4
3488	Дуб	16 June 1942	1942	1000		

Рисунок 11.1 - складальні схеми основних вузлів виробу

Завідувачу відділення (делану  
фактурістичну)

Насан Н. А.

Синдєлман друки № 41

Корнієвук І. М.

### Заява

Я, ознайомлена з Поєдинною Кодексу щодо підписи-  
ми та попередньої реєстрації принципів академічної доброчеснос-  
ті, зокрема вчасній відомостях ознак мого імені в  
даних та керуючих роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність  
моєї Автентифікаційної (курсової) роботи „Процедури процес-  
колекції сучасних психологічних методів на основі психологі-  
чної науки“ за допомогою онлайн сервісу Unicheck.

Надаю право на зберігання моєї роботи у вбудованій  
му версійній Кодексу її використання в інших з метою  
визначення збігів, ідентифікації, спостереження в роботах інших  
здобувачів освіти.

Я, проінформована, що внаслідок наявності у  
моєї роботи є підставою для відмови у допуску до  
замовлення роботи та прийняття до академічної  
відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна  
версія моєї роботи є ідентична із друкованою.

08.06.2022

Ім'я користувача:

Марія Марисюк

Дата перевірки:

09.06.2022 11:47:00 EEST

Дата звіту:

09.06.2022 11:51:15 EEST

ID перевірки:

1011517328

Тип перевірки:

Doc vs Internet + Library

ID користувача:

100004633

Назва документа: ДП\_Корнійчук\_М41

Кількість сторінок: 22 Кількість слів: 5149 Кількість символів: 39265 Розмір файлу: 44.64 KB ID файлу: 1011391654

18.1%

## Схожість

Найбільша схожість: 4.45% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171927)

10.7% Джерела з Інтернету

36

Сторінка 24

10% Джерела з Бібліотеки

57

Сторінка 24

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

## Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.


Замінені символи

2

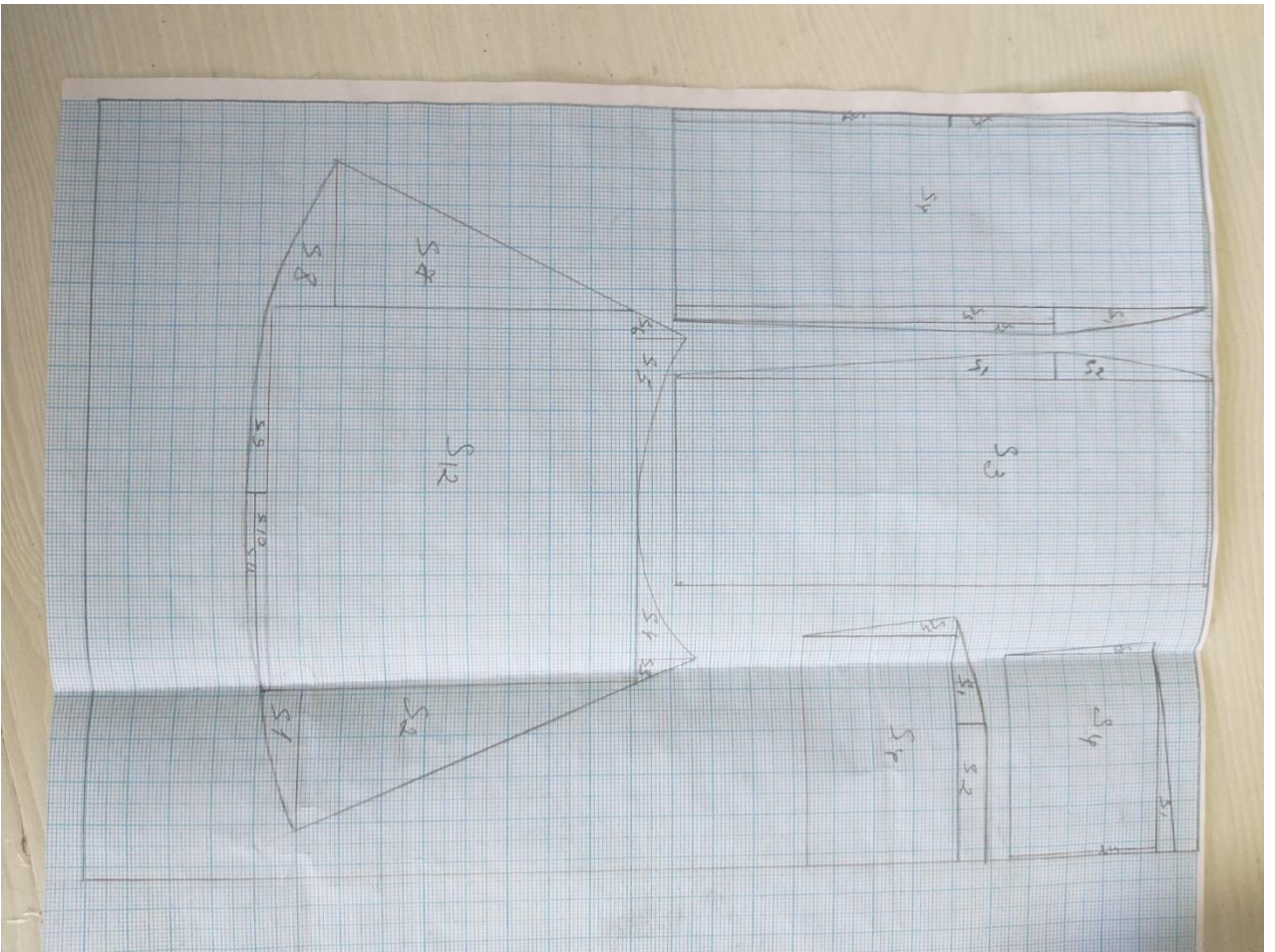
**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (дипломної) роботи

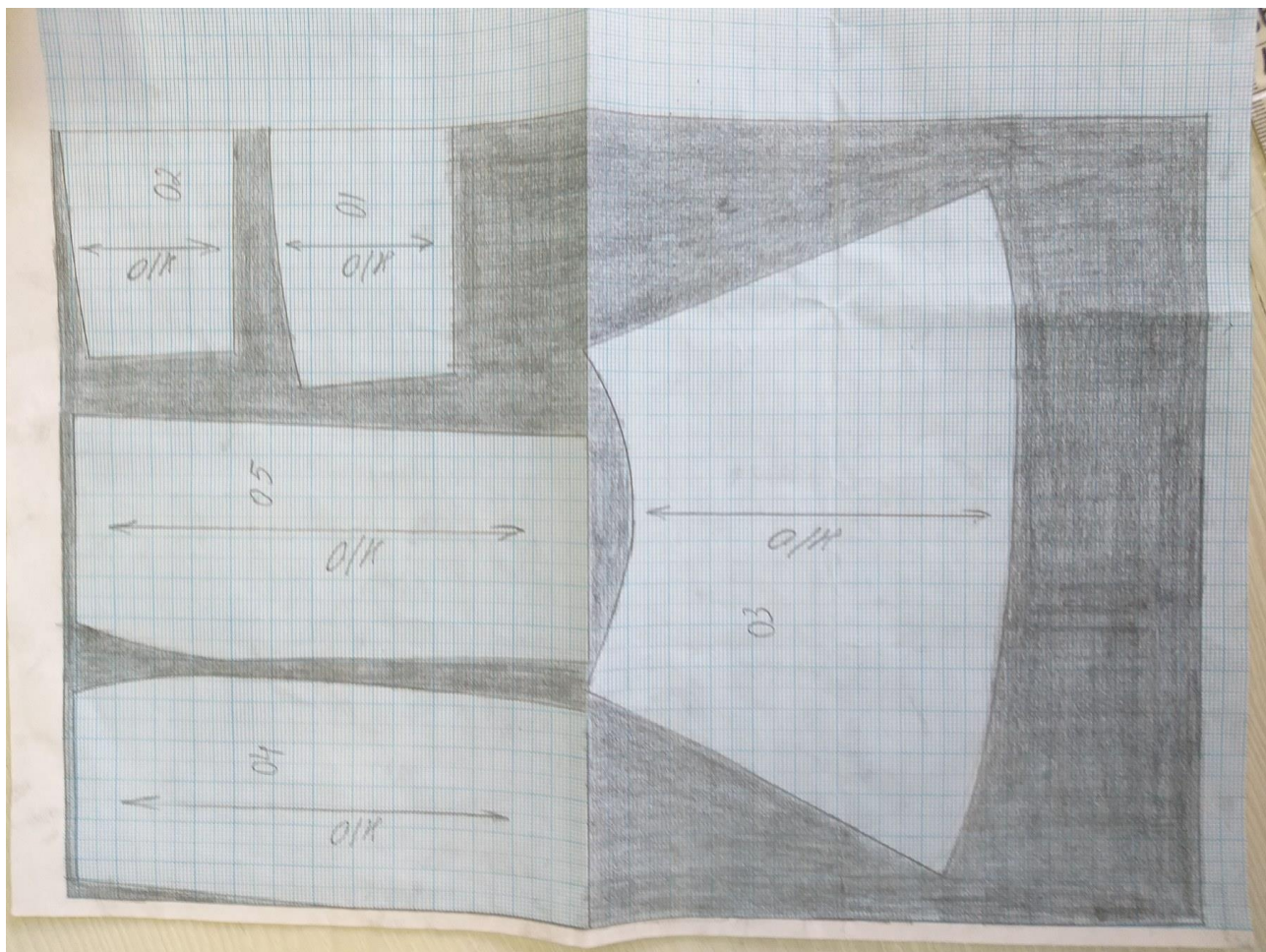
ППП автора роботи	Корнійчук Зоряна Михайлівна	
Назва роботи	Проектування промислової колекції суконь жіночих літніх на основі квітки тюльпана	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	81,9
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

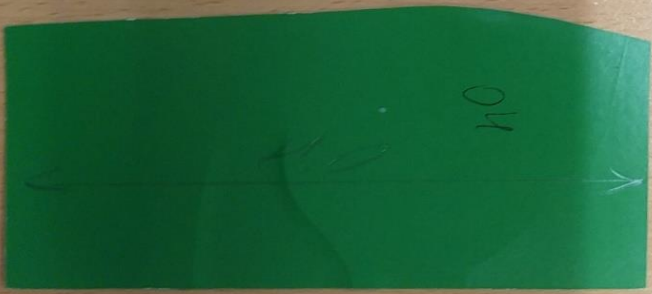
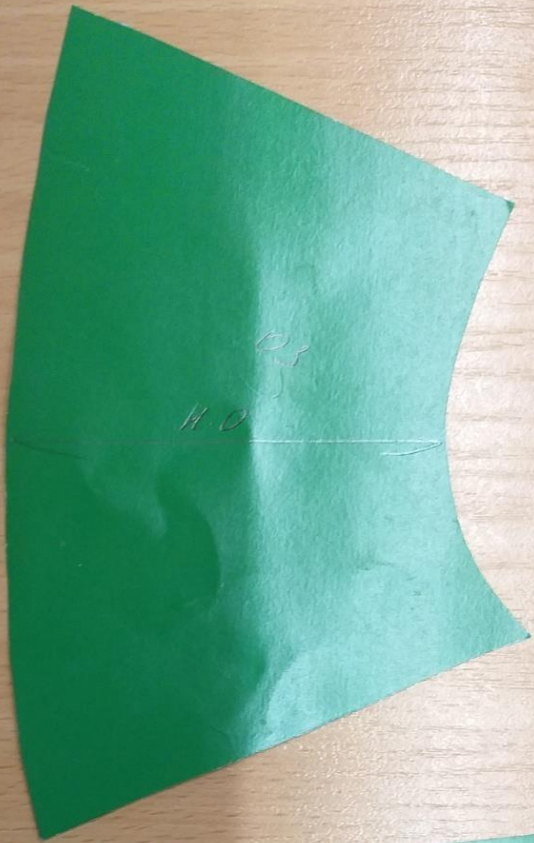
Відповідальна особа

  
(підпис)

Марисюк М.О.  
(прізвище, ініціали)









Вид зверху спереду



Вид збоку, сторони спинки

Код деталі	Найменшавий деталі крою	Кількість	
		Лекка	Атлас
01	Пілочка	1	2
02	Спинка	1	2
03	Рукав	1	2
04	Переднє полотнище спідниці	1	2
05	Заднє полотнище спідниці	1	2

Технічний опис та зображення розкроя моделі.  
Сукня жіноча, літня, напівпритяглого силуету. Сукня симетрична.  
Лобовина сукні зосм, використано конструктивно-декоративні лінії.  
Рукави на резинці, вгорі та внизу, за формою об'єми до шиї та до  
чоло ліфту. Тканини обрані за принципом контрасту: гладка  
костюмна тканина, і прозора єврофілі. Вся сукня та спинка оброб-  
лені підкріпкою обшивкою. На спинці розміщені та леб'ї виль-  
хи та центральна потяжка тасьма - Сліска б'єка.

Миз сукні оброблені швом з п'ятих з обметаним білоритним зрізом.  
Сукня призначена для молодшої вікової групи.

Розмір: 165-91-56

Основні лекала

Тканина: костюмна, єврофілі

Розробив: Корнічук З. М.

Перевірив: Бончук Н. М.

Дата: 26.05



