

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Квіти в дарунок»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

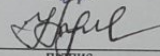
  
підпис

ПМ-42

група

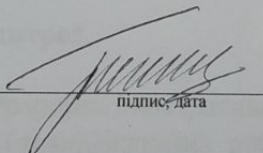
Х.В.Лебедева

Керівник

  
підпис

Л.Л.Кульчицька


Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну

Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

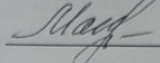
N 555  
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Лебедєва Христина Віталіївна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Квіти в  
дарунок»

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

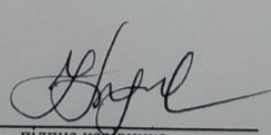
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно тем  
дипломного проєкту.


Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Л.Л.Кульчицька**

Завдання одержав

  
підпис студента

**Х.В.Лебедєва**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	9
2.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	17
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	22
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	25
2.3 Технологія виконання візажу.....	27
2.4 Виконання постижерного виробу.....	29
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Охорона праці жінок і неповнолітніх. Пільги для працівників, що навчаються .....	31
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	34
ВИСНОВКИ.....	37
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	38
ДОДАТКИ.....	39

## ВСТУП

Упродовж кількох десятиліть можна побачити, що творчий процес постійно знаходиться у русі. Мода перукарського мистецтва є “нестримною”. У перукарській справі існують найрізноманітніші тенденції, та тільки одиниці із них виявляються “найкращими”.

Постійно все у цьому світі удосконалюється, оновлюється. Перукарська майстерність уже не є просто ремеслом, зачіски стають просто витворами мистецтва, а перукарі-модельєри - митцями, які не тільки займаються створення зачіски, а і створюють повний образ для кожного клієнта.

Перукарської майстерності – розвивається так як і розвивається кожне покоління. Удосконалюється із кожним роком, та сторіччям, у яких кожне нове покоління увібрало досвід своїх попередників, їх досягнення, і намагалося щось удосконалити, створити щось нове, щось своє, неповторне, задовольняючи потреби та смаки все вимогливіших клієнтів. Конкуренція між майстрами перукарського мистецтва за усіх часів була стимулом розвитку їхньої майстерності, і стимулом до змагань. Що спонукало до виникнення конкурсів в загальному, та велика кількість різноманітних номінацій. І для того, щоб перемогти у цих номінаціях кожен учасник повинен створити щось нове, своє неповторне, та, звичайно, потрібно відпрацювати технічну сторону, для того, щоб перевершити своїх суперників та вразити суддів[1].

Для створення індивідуального стилю звертаються до послуг перукаря, який використовує своє вміння, особистий смак, та новітні тенденції з вибору одягу, макіяжу, створює особливий образ, при цьому обов'язково враховує особисті дані клієнта та його побажання.

За останні роки перукарська справа набула найбільшого розвитку. І саме тому українські перукарі модельєри повинні завжди стежити за світовими тенденціями перукарської справи. І, на щастя, кожен, хто має талант, і прагне здобути освіту перукаря – модельєра у нашій країні тепер має змогу ц зробити. Найкращі і найвидатніші перукарі світу створюють свої спілки, і звичайно, така спілка існує і в Україні.

Також за останні роки у зв'язку із тим, що зріс попит на хороших працівників цієї спеціальності, з'явилося і на сьогоднішній день успішно процвітають багато приватних шкіл та державних вузів. Також навчальна матеріальна база постійно поповнюють свій арсенал новими технологіями та вивчають останні тенденції моди.

Мрією будь – якої жінки і її справжнім багатством являється гарне, доглянуте волосся. Воно роблять свою володарку привабливою та додає жіночності. І завдання перукарів – модельєрів насамперед це є догляд за волоссям своїх клієнтів, тобто саме перукарі – модельєри творять красу, роблять людей красивими. На сьогоднішній день вимоги до перукаря-модельєра є дуже високими, він повинен бути високоосвіченою людиною з добре розвинутим духовним світом.

# 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

## 1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Сучасна жіноча стрижка 2020\2021 року — це суцільне поєднання класичних форм та ефекту легкої недбалості. Популярні серед населення зачіски за стрижки передбачають природність пасом і здоровий блиск волосся. Модні жіночі та чоловічі стрижки, які надмірно не перевантажені деталями, виглядають досить натурально. Легка, скуйовджений, та об'ємний чубчик до брів - це основний елемент сучасних стрижок.

Стрижка “Каре” вже багато років б'є рекорди та не втрачає своєї популярності серед жінок різного віку. Щоразу змінюється та вдосконалюється, але виглядає досить ефектно на будь-якій довжині волосся, а також пасує, практично, усім форми обличчя. На сьогоднішній день фахівці пропонують безліч різновидів даної стрижки. Класичні варіанти, однозначно, підійдуть для створення строго образу, а зачіски які мають у собі елементи градування та асиметрії, безумовно сподобаються молоді. Подовжені пасма, недбала укладання, косі та бокові проділи роблять стрижку більш сучасною і надають їй стильний сучасний колорит(додаток А, рис. А 1). Стрижка “шапочка” також досить популярна у теперішньому сезоні, за формою, вона нагадує головний убір, а виходить вона ще з 60-х років ХХ-го століття[2].

Стильна та сучасна стрижка, яка ідеально підходить для трикутного і прямокутного обличчя, вона не втрачає своєї популярності і сьогодні. Стрижку можна виконувати на будь-якій довжині волосся. Окрім класичного вигляду даної зачіски, дизайнери пропонують більш сучасні модельні варіанти. Досить стильно

виглядають класичні стрижки які поєднують з сучасними модними методами у фарбуванні.

Щодо вечірніх зачісок, то у будь-якому сезоні потрібно відштовхуватись від призначення зачіски. Багато фахівців намагаються підібрати святкову зачіску до фасону сукні, де важливу роль, також, відіграють індивідуальні риси обличчя та довжина волосся(додаток А, рис. А2). За цим же принципом ми умовно розділили найкрасивіші вечірні зачіски сезону 2020-2021, беручи до уваги останні модні тенденції перукарського мистецтва.

У виборі та створенні вечірньої зачіски перевагу, очевидно, завжди має довге волосся. Шикарні та об'ємні коси, різноманітні зачіски з плетінням, охайно зібране волосся в гладкий або не дуже гладкий пучок чи черепашку, вечірні зачіски на основі хвоста і врешті решт, розкішні зачіски з розпущеним волоссям, і це зовсім не весь список варіантів святкових зачісок для довгого волосся. Високі та елегантні укладки з начосом - ніколи не виходять з моди, навпаки, поповнюються кількістю та виглядають надзвичайно стильно і жіночно. Простою і одночасно стильною вечірньої зачіскою може бути всім відомий ще з попередніх сезонів так званий "кінський хвіст" з гладкими або з легка підкрученими пасмами. Доповнювати таку зачіску можна будь-чим. Популярною і красивою вечірньої зачіскою у сезоні 2020-2021 на довге волосся є укладання його на бік, де поєднуються плетіння та завиті локони.

Сучасні чоловіки також, як і жінки, дуже багато часу і уваги приділяють своєму іміджу та стилю, створюючи свій індивідуальний і неповторний образ. Такого розмаїття чоловічих зачісок як у сезонах 2020/2021 років, не було вже дуже давно. Сьогоднішня мода на чоловічі стрижки здатна підкреслити не просто чоловічий стиль, а й мужній характер власника. Зухвалі, ділові, екстравагантні, романтичні, універсальні - кожен представник чоловічої статі зможе підібрати зачіску собі до смаку.

Іноколи, буває складно визначитися з ідеальним вибором зачіски для чоловіка, так як одна і та ж стрижка може поєднувати десятки модифікацій і способів

укладання. Про це свідчать і нові назви чоловічих зачісок, що з'явилися у новому сезоні 2020/2021 роках. Навіть такий суто чоловічий атрибут як вуса чи борода, сьогодні залежить саме від зачіски, щоб не порушити загальний задуманий образ. Надзвичайно модні чоловічі стрижки та зачіски неймовірно привабливі і оригінальні, а також пасують усім чоловікам різного віку.

Сучасні та оригінальні чоловічі зачіски 2020/2021 сезону допомагають приховати деякі недоліки в зовнішності і підкреслюють красиві та мужні чоловічі риси обличчя, які заслуговують на особливу увагу. Обираючи стильні чоловічі стрижки 2020-2021 роки, варто врахувати рід діяльності чоловіка, тому що не всім пасують однаковий стиль стрижки (додаток А, рис. А3). Оригінальною вважається стрижка «британка», вона ідеально підходить для сучасного ділового чоловіка, що стежить за власним стилем. Цей вид стрижки передбачає, що волосся на скроневих зонах трішки коротше, ніж на маківці.

У цьому сезоні, в принципі, так як і у минулих популярною вважається стрижка «Канадка» - цей тип класичної стрижки, напевно, є одним із самих практичних. Дана зачіска стрижка характеризується більш довшим волоссям на фронтальній зоні ніж на скронях та маківці. До речі укладання займає Одне з лідируючих місць серед найсучасніших чоловічих укладань 2020/2021 займає «Faux hawk» - за допомогою стайлінгових препаратів укладають подовженні пасма вгору, утворюючи, таким чином, гострий гребінець.

Активні, та більш схильні до творчості молоді люди можуть надати перевагу стрижкам з довшим волоссям, а ось ділові і зайняті - навпаки оберуть для себе більш класичні та короткі зачіски. Сучасні чоловіки дуже ретельно слідкують за своєю зовнішністю, дотримуючись модним тенденцій, які диктують фахівці і знавці сучасної моди.

Сучасні матусі маленьких модниць, досить ретельно стежать за стилем своїх принцес буквально з самого їх народження, а тому логічним є і те, що окрім сучасного модного одягу актуальними вважаються і популярні зачіски та стрижки. Слідкуючи за сучасними тенденції моди, також варто враховувати і структуру



волосся дівчинки, що безпосередньо залежить від її віку. Наприклад, в більш юному віці, волосся ще досить тонке та слабке, тому рекомендуються більш короткі стрижки, так як довге волосся такої структури додає масу клопоту, воно, в силу своєї легкості, сильно заплутується, від цього дівчаткам і самим мамам стає досить складно за ним доглядати(додаток А, рис. А4). Тому для дівчаток віком від трьох до п'яти років рекомендованою, як і раніше, залишається стрижка класичне “каре.”

Загалом, стрижки та коротке волосся є досить поширеними серед дівчаток молодшого віку, оскільки враховуючи вікові особливості, їх локони ще досить слабкі і тонкі, а тому зайві хитрощі та складні структуровані стрижки застосовувати не варто. До того ж, чим коротше волосся, тим простіше впоратися з його укладанням, а це залежить від батьків, так як дівчинка, яка ще відвідує садок, ще не в змозі самотійно доглядати за власною зовнішністю.

Трохи довше волосся, як правило, характерне вже для більших юних леді, переважно дівчаток старше шести років, які вже ходять до школи, а як відомо, що під час навчання волосся повинне бути зібраним, тому стрижка мала б передбачати потрібну довжину. А у такому випадку, можна більш ретельно і з практичної точки зору підбирати фасон майбутньої зачіски. Окрім того, до цього віку вже змінюється і структура самої волосини дитини, тим паче, якщо раніше дівчинка неодноразово підстригала волосся.

Щодня, перед походом в садок чи школу мами маленьких красунь намагаються зробити своїм дівчатка не тільки практичні та зручні зачіски, але ще й також вони повинні бути красивими і веселими, при чому це стосується різних довжин волосся. Найпростішою та найшвидшою у виконанні зачіскою завжди був хвостик, проте його неодмінно потрібно доповнити джгутами, колосками або ж різними прикрасами, щоб додати вишуканості та індивідуальності. Багато батьків використовують різного виду та кольору бантики, стрічки, гумки та обідки. Також, дуже популярним у цьому сезоні для маленьких дівчаток є вплітання різнокольорових пасом у волосся. Такі локони створюють додатковий об'єм та

довжину, на випадок, зачіски з плетінням, такі як різні коси навколо голови, “кошики,” джгути, пучки та “коси-дракончики”

Будь-які звичні зачіски, обов'язково, повинні протриматися цілий день в звичному для дітей активному ритмі з іграми та неймовірними кількостями розваг. Модні стрижки, укладки та красиве доглянуте волосся є важливою частиною зовнішнього вигляду не тільки для милих дівчаток, але також і для хлопчиків[2].

Оригінальні стрижки, які вдало та зі смаком підібрані, можуть кардинально змінити зовнішній вигляд та створити привабливий образ для молодого юнака. Для молодих хлопців, а теж і для їх батьків, що приділяють багато уваги зовнішньому вигляду і чутливо ставляться до деталей дитячого образу, то наступний сезон 2021 року пропонує безліч красивих стрижок для хлопчиків.

Сучасні зачіски дозволяють домогтися одночасно простого та оригінального дитячого стилю, що надає зовнішньому вигляду новизни та стилю. Актуальними залишаються короткі стрижки, так як вимагають до себе меншої уваги при укладанні. Стильні стрижки для хлопчиків варто обирати, враховуючи зовнішність молодих людей, тип, структуру і колір волосся. Сьогодні стилісти пропонують безліч коротких стрижок для хлопчиків в різних варіаціях. Але головним трендом, як і у попередніх сезонах залишаються - виголені скроні і довге волосся на фронтально-тім'яній зоні. Такого типу дитячі та підліткові стрижки для хлопчиків, безсумнівно, сподобаються хлопчикам, що мають бажання красиво виглядати та бути у центрі уваги. У такому стилі можна з легкістю експериментувати та створювати оригінальні та унікальні дитячі образи.

Актуальною, як серед дорослих чоловіків, так і для більш юних хлопців, залишається стрижка “напівбокс”. Поєднання виголених скроневих ділянок, довгої маківки з доповненням бокового проділу — виглядає дуже ефектно. Такого плану стрижки підходять для різної довжини та структури волосся.

Модною стрижкою для хлопчиків сезону 2020/2021 також представляють модернізований “таврош,” де окремі пасма залишаються довшими, не тільки на маківці, але і на скронях.[3].

Також популярності у 2021 році набувають стрижки з різними варіаціями ірокеза, де допускаються експерименти з довжиною та кольором волосся. Фахівці пропонують ще один модний образ для власників кучерявого та неслухняного волосся — це стрижка “шапочка.” Проте, яку б зачіску чи стрижку не підбирали б дітям, багато чого залежить саме від них. Обов'язково потрібно враховувати їхню думку щодо зовнішнього вигляду, адже відомо, що індивідуальний смак та стиль формується з юного віку.

Тренди у макіяжі, в сучасному світі — це досить умовна категорія. У сьогоднішні дні, не можливо виконати такий макіяж, який би викликав загальне осудження або ж, навпаки, однозначне схвалення. Але як би там не було, сучасні стилісти-візажисти пропонують своїй аудиторії щоразу нові і нові способи виконання макіяжу, намагаються задовольнити усі бажання клієнтів, а вже кожен сам індивідуально собі обирає те що до смаку саме йому. Для тих, хто звик завжди йти у ногу з модою, у 2021 році фахівці пропонують безліч різних варіантів щодо виконання макіяжу.

Вдало підібраний макіяж дає можливість ідеально підкреслити потрібні риси обличчя, а також замаскувати недоліки і дозволяє відчувати себе королевою у будь-яку пору року. Надзвичайно важливим є уміння правильно підібрати макіяж під одяг, зачіску та аксесуари. І, безумовно, потрібно враховувати саму функцію певного макіяжу, адже яскравий образ не завжди є доречним. Одним з основних трендів у сучасному макіяжі — це масивні стрілки, вони стоять разом на одному рівні зі “смокі айс”, які тримаються на найвищих щаблях уже багато років. Така модна течія, зазвичай підходить для фотосесій та модних показів. З першого погляду може здатися, що сучасний макіяж 2021 року є застарілим, але оскільки мода є циклічною, то саме акцент на нижню повіку є одним з сьогоднішніх основних елементів візажу. О того ж стрілка може бути і чорна, і біла, і навіть різнокольорова. Окрім того, в 2021 році макіяж пропонують доповнити хайлайтером під очима — це і погляд освіжить і додасть обличчю сяйва. Вологі губи, навіть без яскравих кольорів, повинні зробити потрібний акцент. Класичні

чорні очі залишаються модними і в сезоні весна-літо 2021, проте тепер дизайнери надають перевагу темно-коричневим тонам. А от чим ближче до, то стилісти літа пропонують освіжити очі яскравими кольорами: бордового, синього. Фіолетового, помаранчевого або навіть поєднання різних кольорів, головне вміти це зробити.

Попередній модний сезон, дозволив усім засвоїти нове правило - все, що було в минулому десятилітті, залишиться в минулому десятилітті. Теперішні тижнів моди показали шкіряні вироби у різних проявах: пальто, плащі, куртки, штани, спідниці, взуття та аксесуари.

Поєднувати можна все - наприклад, шкіряний одяг різних кольорів, як диктує модний бренд Prada, або різноманітні тканини, як Gucci. Бахрома, яка повернулася з далеких 90-их, сьогодні не втрачає своєї актуальності та демонструє переможну ходу на усіх подіумах. У новому сезоні вона прикрашає не тільки одяг в стилі вестерн, але присутня і на вечірніх сукнях та сумках.

Також у моду плавно, але впевнено входять всі відтінки коричневого - від бежевого до кавового і карамельного. Поєднання таких кольорів чудово відображають такі відомі бренди як Jil Sander, Etro, Mugler і Max Mara. Щоразу, з приходом нового сезону дизайнери намагаються знайти «новий чорний», але неодмінною класикою залишаються монохромні “чисто чорні” образи. А напівпрозора тканина — охопила усі найпопулярніші подіуми осені-зими 2020/2021 років. Проявила себе, в більшості, у вигляді суконь та спідниць[4].

Класичні жіночі брючні костюми, вже не перший рік традиційно займають своє почесне місце в списку сезонних трендів. Костюми, так звані, «двійки», «трійки», оверсайз чи, навпаки, приталені - в нових колекціях є моделі для будь-якого клієнта. Блискучі сукні, які колись були виключно елементом з вечірнього гардеробу, поповнили ряди повсякденних. Bottega Veneta пропонує залишити акцент на платті та поекспериментувати з аксесуарами — наприклад, поєднати його з гумовими чобітьми. Великі бренди роблять ставку на універсальний принт — максі-клітина з градієнтними краями. Також, з попередніх сезонів, у нове

десятиліття, перейшов і зелений колір, який є найближчим до природи, а природність цього сезону — основний тренд.

Для оновлення гардероба на холодний сезон, не можна забувати про доповнення, що робить образ бездоганим — це хустки, теплі шарфи, та широкі в'язані чокери. Усі ці теплі нашийні аксесуари вдало поєднуються із основними аксесуарами сезону осінь/зима 2020/2021 р. - це масивні кольє і ланцюги, і великі персні, одягнені поверх рукавичок — додадуть завершеності зовнішньому вигляду. У сьогоднішньому списку сучасних модних аксесуарів: перебільшено широкі рукавички, а також стильні краватки, які жінки уже давно запозичили собі із чоловічого гардероба.. Модні тенденції змінюються з надзвичайною швидкістю, повертаються цілі епохи та стилі. Нашийні прикраси та широкі пояса повертають модниць за часи 90-х. Кольє, яке прикрашене великим каменем або низкою блискучих кристалів — це ще один модний аксесуар сезону. Яскраві вироби, котрі привертають до себе надмірну увагу та переливаються блиском дорогоцінних і напівкоштовних каменів — це те до чого прийшли відомі бренди цього сезону. Ще одна популярна і сучасна деталь, яка історично є родом з 80-их — краватка. У майбутньому сезоні, пропонують сконцентрувати свою увагу саме на ній. Аксесуару, який часто використовувався тільки в строгих комплектах з акцентом на офісну роботу, новий сезон дарує новий шанс.

## 1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски

Моделювання це один із найважливіших етапів у процесі розробки та виконання зачіски. Творчий процес створення зачіски такий же важливий як і будь-яка інша творча діяльність людини. Перукар – модельєр при моделюванні зачіски перш за все повинен з'ясувати її функціональність та естетичне призначення.

В загальному всі зачіски поділяються на побутові та видовищні. Побутові у свою чергу поділяються на повсякденні, вечірні та спеціального призначення. Повсякденні зачіски зручні та нескладні у виконанні, їх розробляють з урахуванням практичної діяльності людини. Вечірня зачіски – нарядні, мають складну технологію виконання, більш ретельно виконані та допускається використання не яскравих прикрас. До зачісок спеціального призначення відносяться – випускна, для весілля та ювілею[4].

Фантазійні або видовищні зачіски дозволяють перукареві виявити фантазію та майстерність, відповідають напрямкам моди, перспективний характер, також виконуються за вимогами конкурсів, по складним технологіям, та з використанням постижерних виробів. Також виділяються тематичні зачіски, які присвячуються якійсь темі, вони можуть бути конкурсними, карнавальними. Образи, які виражаються у таких зачісках, повинні допомагати перевтіленню людини, які можна підкреслювати характерним макіяжем або гримом. [9]

Будь яка зачіска представлена на конкурсі являє собою новий по виду, формі, силуету, деталям. Саме тому одяг також у якійсь мірі підбирається під зачіску для того щоб вигідно підкреслити модель зачіски. Також і модель повинна представити зачіску так, щоб краще було підкреслено її художній стиль.

Також зазвичай при виконанні зачіски не малу увагу потрібно приділити гармонійному поєднанню всіх елементів, форм зачіски в єдине ціле, що виявляє образний художньо – ідейний стиль у моделі це звичайно композиції. Від того на скільки вдале рішення композиції, залежить краса та виразність зачіски. Звичайно

форма будь-якої зачіски повинна відповідати її призначенню, та повинна бути функціональною. Тобто при створенні зачіски необхідно передбачити її зручність, та актуальність.

Майстер – перукар повинен легко орієнтуватися у всіх розділах моделювання зачіски та композиції. Для того, щоб, наприклад, при участі у конкурсі легко та невимушено створити надзвичайну та неповторну зачіску, яка буде мати шанси на перемогу та щонайменше на визнання оточуючих. Завдяки знанням композиції будь – яка зачіска виконана майстром буде виглядати естетично, та гармонійно.

Різноманітність квітів у природі, здається, створена для того, щоб люди навчились цінувати красу кожної миті. Ніжні квітучі рослини милують око і дарять позитивні емоції оточуючим у будь яку пору року чи погоду. Через квіти, природа наче дивиться у буденний світ, особливо гарно це спостерігається за сонячної погоди, коли вона розквітають і тягнуться до сонця своїми пелюстками, радіючи світлу та теплу[4].

Перші квіти, які продираються крізь талий сніг, зазвичай приносять з собою звістку про наближення весни. Природа, у цей час, поступово прокидається, Кожна квітка має свій окремий час для цвітіння, але кожна по своєму прекрасна.

Квіти — без сумніву, це найкращий подарунок для будь-якої жінки, у будь-який період, ну і, звичайно, букет можна вважати висловлюванням вишуканим компліменту. Навіть одна квітка - це неабиякий знак уваги, симпатії чи любові, а ціла композиція - вираз дружньої участі, поваги і турботи. Темою дипломного проекту є “Розробка та виконання фантазійного образу “Квіти в дарунок.” Для розробки зачіски використано букет різних квітів, тут присутні і лілії і маки, і хризантеми. В загальному поєднання різних квітів з різним забарвленням створюють чудову композицію, яка милує око (додаток Б, рис. Б1). Багато століть тому, люди навчились розшифровувати мову квітів, вважаючи, що кожна квітка має своє значення. Також існують певні, так звані стандарти, які і кому квіти краще датувати. Жінкам, здебільшого, дарують троянди та лілії, більш юним дівчатам —

надавалась перевага польовим квітам, а от старшим жінкам призначали букети з півоній або хризантем.

Сьогодні флористика — це ціла наука. Сучасні флористи навчилися виконувати з, на перший погляд, зовсім різних квітів приголомшливі композиції, які у свою чергу мають кожна своє призначення на будь-яку подію у житті. За допомогою красивого букета люди висловлюють свої побажання, проявляють любов, увагу та повагу.

Барви квіткової палітри, також вражають своєю різноманітністю. Зараз відомо, що колір квітки може також багато чого розповісти про того, хто дарить. Не менш делікатно потрібно підбирати і самі квіти. Флористична фольклорна символіка в різних країнах та культурах сприймається по-різному.

Завжди приємно отримувати квіти в дарунок. Сьогодні торговельний бізнес настільки насичений різноманітним квітковим ринком, що кожен може обрати для себе те, чого бажає. Композиції представлені на будь-який смак та гаманець, а оформлення букетів вражає своєю досконалістю. Обираючи тему для дипломного проекту, було добре продумано поєднання квітів та кольорів які будуть гармоніювати в одній композиції[5].

Зачіска, що розробляється до теми “квіти в дарунок” виконана з дотримання усіх вимог, щодо створення фантазійного образу. Сама зачіска призначена для споглядання на виставках, конкурсах чи будь-яких інших демонстраціях краси. Стилль авангардний, адже усі зачіски, які є видовищними, розробляються у даному стилі. Вікова категорія — це молоді дівчата моделі, які є втіленням прекрасного, і чудово розкриють весь задум автора. Композиційним центром, а також акцентом зачіски — є постижерний виріб, а точніше композиція з квітів, що виконані зі штучного волосся, та притягують погляд глядача. Ритм зачіски представлений у чергуванні кольорів, вся зачіска також спрямована догори, імітуючи букет, який звичайно тягнеться вгору. Ньюансом є зелеті пелюстки, які вдало підкреслюють композиційний центр. Сама форма зачіски є збалансовано та симетричною, але за рахунок гри кольорів виглядає асиметрично. Зачіска побудована за принципом



модульної пропорції. За геометричністю форма нагадує коло, її створюють розміщені навколо голови квіти. Силует — декоративний, так як відступає від природних обрисів голови, що говорить про об'ємний характер композиції. Також, на емоційному рівні, тут присутній простір. Зачіска є рухомою та з активною фактурою (додаток В, рис. В1). Загальний фантазійний образ робить довершеним вдало підібраний костюм, який грає роль оформлення самого букета, та відповідний макіяж (додаток В, рис. В2).

## 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

### 2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Перед виконанням зачіски за три тижні модель повинна почати використовувати препарати профілактично-лікувальної дії на волосся. Шампунь фірми Gliss Kur – «Nutritive шампунь. Формула відновлення» проти посіченого волосся. Для довгого волосся, що січеться – миттєвий захист від посіченості і блиск. Також використовується бальзам-ополіскувач цієї ж серії фірми Gliss Kur – «Nutritive бальзам. Формула відновлення» проти посіченого волосся. Легке розчісування і захист від посічення. Ці засоби зроблять волосся еластичним відновлюючи його структуру. Волосся буде гладким, блискучим і буде мати естетичний вигляд. Буде легко розчісуватись і гарно виглядати в зачісці.

Для виконання розробленої зачіски необхідні будуть різні матеріали, які використовуються для укладки волосся - це лак та пінка. Пінка зробить волосся більш слухняним при укладанні, також не склеює волосини між собою, та полегшує процес розчісування та моделювання. В даній зачісці використовується пінка для того, щоб надати волоссю еластичності, пружності, щоб волосся не розпадалося. Його з нанесеною пінкою буде легше вкласти і вигладити. Сухий лак-спрей, вкриваючи волосся тоненькою плівкою, зафіксує потрібну деталь у бажаній формі. Також він спрямований на захист волосся від впливу навколишнього середовища не залежно від погоди. Якісний лак не створює дискомфорту після висихання, не склеює волосся і легко вичісується. В даній зачісці лак використовується для фіксування потрібної форми при формування плетіння. та волосся потиличної і скроневих зон, що збирається у хвіст. А також для завершальної фіксації зачіски[7].

Матеріали обираються залежно від стану волосся і призначення зачіски. Волосся здорове, тому обрані ті засоби, що лише додадуть блиску і зафіксують деталі та зачіску. Перед виконанням зачіски проводиться операція підрівнювання кінців. Для неї необхідні гребінець рідкий для розчісування, з густими зубцями для розчісування пасом при стрижці, а також прямі ножиці. Всі інструменти попередньо продезінфіковані.

Також для стрижки потрібен захисний пеньюар, пульверизатор для змочування волосся, захисний фартух для перукаря. Після попереднього рівняння кінців, волосся висушується феном з допомогою круглої щітки з натуральною щетиною – щоб надати волосся гладкості і блиску. Для виконання зачіски використовується моделюючий гребінець для поділу волосся на зони і для розчісування пасом. Щіточка для тупірування з натуральною щетиною – для вигладжування волосся.

Для надання волосся більшого об'єму використовуються гофре-щипці — це спеціальні щипці з двома рельєфними полотнами, які після фіксації пасма і за допомогою високої температури, роблять волосся більш пишнішим.

Для закріплення хвостів використовуються резинки для зачісок з гачками на кінцях, що дозволяє дуже міцно закріпити волосся у хвіст. Також для закріплення деталей використовуються невидимки та гренадлі чорного кольору різних розмірів. Для виготовлення постижерного виробу потрібний кольоровий канекалон, я якого будуть формуватись квіти.

Відомо, що при роботі з інструментами перукаря обов'язковою умовою є їх утримання в чистоті. Окрім механічної чистки – за допомогою спеціальної щітки та миття під струменем води, всі інструменти після їхнього використання обов'язково потрібно дезінфікувати.

Знезараження інструментів спрямоване на запобігання поширенню хвороботворних мікробів та на їх знищення. Розрізняють два способи знезараження — хімічну та фізичну дезінфекцію[5].

До дезінфікуючих хімічних засобів належать перекис водню, йод, формалін, хлорамін та нові сучасні концентровані препарати, які розчиняються до потрібної концентрації залежно від призначення. Обов'язковою умовою використання дезінфектантів є сертифікати відповідності. Перед використанням дезінфектанту слід обов'язково ознайомитися з інструкцією про правила його застосування. 3% розчин хлораміну використовують для дезінфекції пластмасового інструменту. Для цього потрібно помістити його у розчин на 10-15 хв. Формалін – прозора безбарвна речовина з неприємним запахом призначена для дезінфекції нових помазків. Етиловим спиртом з концентрацією не менше 70% протирають інструменти або занурюють у розчин на 10-15 хв. Дезкосепт у розпилювачі призначений для дезінфекції всіх інструментів - їх розкладають на лотку і розпилюють цей розчин. Тримують не менше 5 хв., потім протирають або змивають водою залишки розчину.

У кожній перукарні мають бути аптечки з медикаментами для зупинки крові та дезінфекції шкіри. Якщо випадково порізались самі або порізали шкіру клієнта, негайно промийте місце порізу та інструмент холодною проточною водою, продезінфікуйте. Якщо поріз невеликий, його потрібно заклеїти пластиром. Не можна допускати будь-якого контакту з кров'ю.

Всі необхідні матеріали, засоби, інструменти та пристосування попередньо підбирались відповідно до стану волосся і шкіри голови моделі. Всі вони мають позитивний вплив і допоможуть в майбутньому для моделі обрати засоби по догляду за волоссям, щоб покращити його зовнішній вигляд і зробити його здоровішим.

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Велику роль успіху при виконанні зачіски відіграє вибір моделі, тому що зачіска насамперед повинна пасувати їй. Вона повинна підходити до її форми голови, рисам обличчя, пропорціям фігури і росту. Моделі підходить ця зачіска за усіма вимогами.

У моделі яку ми підібрали для того щоб виконати зачіску довге пряме волосся, каштанового кольору, досить слухняне, густе і середньої товстоти, досить м'яке та має свій природній блиск, не має схильності до жирніння. Догляд за таким волосся є досить не важким, насамперед потрібно правильно підібрати шампунь, у цьому випадку можна використовувати шампунь для нормального волосся, або ж шампунь який надає блиску, також потрібно використовувати ополіскувач, для того щоб надати волоссю більшої гладкості, а також зняти електростатичність. Також раз на тиждень варто використовувати маски, які поживлять ваше волосся, нададуть йому сили та краси[7].

Зазвичай перед виконанням зачіски вистачає тільки миття волосся але не в цьому випадку, перед виконанням зачіски потрібно виконати фарбування у один коляр. Фарбування виконується на всьому волоссю, для того щоб краще передати задум за допомогою кольору. Також необхідно виконати стрижку, у даному випадку виконують підрізання кінчиків твердою формою, для того щоб позбавитись від сухих та посічених кінчиків, яка мають зовсім неестетичний вигляд у зачісці.

Перша із процедур яку слід проводити перед виконанням зачіски — це миття голови, слід знати і пам'ятати, що зачіски завжди виконуються на свіжовимитому волоссі з додаванням необхідних стайлінгових препаратів, для кращої піддатливості волосся при виконанні зачіски. Голову потрібно добре промити шампунем, використати кондиціонер. Після рясного змивання

проточною водою, волосся потрібно підсушити рушником. Після чого нанести потрібну кількість пінки для укладання, та висушити волосся феном.

Для початку модель покривають пенюаром, а майстер одягає робочий фартух. Спочаску волосся моделі розчісують по його довжині (додаток Г, рис. Г1), далі волоссяний покрив голови ділять на зони (додаток Г, рис. Г2): розділяють усе волосся на п'ять рівних частин і у шахматному порядку формують хвости не далеко один від одного, рухаючись у зоні проділу стейборд від вуха до вуха (додаток Г, рис. Г3). Потім, волосся у кожному хвості гофрують за допомогою спеціальних щипців, для надання більшого об'єму (додаток Г, рис. Г4). Наступним кроком буде виплітання простих кіс з кожного хвоста розділяючи на три прядки (додаток Г, рис. Г5). Поступово, в процесі плетіння ці коси розтягують у ширину, роблячи їх свого роду “ажурними” - це додасть зачісці більшої цікавості (додаток Г, рис. Г6). Наступний етап — це формування і викладення із доплетених кіс основ для кріплення майбутніх постижерних виробів (додаток Г, рис. Г7). Ну і завершальною дією є додавання квітів із штучного волосся до зачіски (додаток Г, рис. Г8). По завершенню виконання усіх елементів, зачіску фіксують лаком, для кращого закріплення деталей, та ефекту блиску. Звичайно, образ буде виглядати закінченим лише тоді, коли увесь ансамбль буде разом - а це і зачіска, і одяг, і макіяж.

## **2.3 Технологія виконання постижерного виробу**

Штучне волосся люди застосовували ще з давніх часів. Якщо спочатку це було певною мірою захисту, то пізніше вироби із штучного волосся стали предметом розкоші та водночас визначали певне положення в суспільстві. Різноманітні перуки, шиньйони, штучні коси. Накладки, окремі пасма, локони, вії, брови застосовуються і сьогодні не тільки як експонати музеїв чи історичний матеріал для визначення не тільки на театральні та естрадні сценарії, демонстраціях і конкурсах, не тільки під час рекламних кампаній, на манекенах. У вітринах магазинів, а й у повсякденному житті сучасної людини.

На сьогоднішній день постижерна справа працює на охорону здоров'я та мистецтва. Багато старших та молодих людей, яким не під силу допомогти лікарі, звертаються до тих, чия професія – виготовлення париків. Штучне волосся захищає голову від будь-якого фізичного впливу та гарно підкреслює волосся. В багатьох випадках вони надають психологічний вплив, дозволяючи більш впевнено почувати себе в суспільстві.

Прикраси, клеєні з волосся постижерне доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витвори мистецтва. У перукарській теорії та практиці постижерна справа виокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання виробів з волосся потрібні кожному перукарю – від початківця до досвідченого фахівця[7].

Також велику роль постижерні вироби відіграють при створенні сучасних зачісок, а особливо фантазійних. Так як не кожна людина дозволить пофарбувати своє волосся у яскраві кольори або цього не дозволяє попередній тон волосся, але при цьому вона хоче, щоб її зачіска була яскравою та оригінальною, то в цьому їй допоможуть постижерні вироби. Тут найчастіше можуть використовуватись тресовані пасма та клеєні вироби, які можна пофарбувати у будь який колір та

викласти будь яку форму. Ці вироби можна використовувати як доповнення до зачіски, так і до одягу.

При виконанні зачіски згідно теми, дипломного проекту, ми використовуємо готове кольорове штучне волосся. За допомогою скляної банки, медичного клею БФ-6, самого волосся та звичайного моделюючого гребінця, будуть створюватись пелюстки до різних квітів. Насамперед, канекалон різних кольорів розподіляють на окремі невеликі пасма. Далі, при основі з будь якої сторони їх скріплюють, для того, щоб під час формування пелюстки не було роз'єднання волосся. Потім за допомогою гребінця просочують потрібне пасмо скрізь клеєм, та моделюють форму пелюстки розміщуючи пасмо на скляну банку (банка потрібна для того, щоб пелюстка набула потрібної вигнутої форми). Таким чином проклеюють усі пучки кольорового волосся. Коли пасма надійно висохли, вони з легкістю відстають від банки, і тримаються потрібної форми. Наступним кроком буде скріплювання пелюсток між собою у вигляд квітки. Таким чином виконують увесь потрібний букет (додаток Д, рис. Д1)



## 2.4 Технологія виконання фантазійного макіяжу

Складовою та досить вагомою частиною створення фантазійного образу є розроблення та виконання фантазійного макіяжу. Макіяж є досить вагомою та важливою складовою фантазійного або конкурсного образу.

Так як і зачіски, макіяж теж класифікується за призначенням він може бути денним, вечірнім, подіумним, та театральним. Фантазійні макіяжі виконуються для розробки образів спеціального призначення, вони повинні бути яскравими, чіткими, такими які виділяються серед інших макіяжів. Розробляючи фантазійний макіяж потрібно також керуватися джерелом натхнення, для того щоб у гармонії із зачіскою та макіяжем створювався загальний довершений образ[8].

Виконання макіяжу розпочинається із очищення шкіри від бруду, пилу, залишків попереднього макіяжу. Для очищення використовують спеціальне молочко, яке підбирають відповідно до типу шкіри. Також можна використовувати і тонік. Першим кроком у виконанні фантазійного макіяжу є нанесення зволожуючого крему, залишки якого знімаються ватним диском, якщо це необхідно. Тоді шкіра вже буде готовою для нанесення коректувальних засобів №1,2, для формування рельєфності обличчя та маскування деяких недоліків. Далі наносять основу – це тональний крем №3. Він наноситься на шкіру обличчя по масажним лініям, при цьому можна використовувати спонж або спеціальну синтетичну кісточку. Тон легкими рухами розтирається від центру обличчя до країв і зводиться „нанівець”, для того щоб обличчя не виглядало маскою. Також тональний крем потрібно накладати і на шию, також повіки, та шкіру під очима. Після розподілення тонального крему, наносять мінеральну пудру № 4, для надання обличчю матовості. Наступним кроком у виконанні макіяжу є нанесення рум'ян №5 та корегуючої пудри – це один із найважливіших етапів у виконанні макіяжу, і важливо щоб не переборщити, завжди краще нанести його менше, ніж більше, в іншому випадку обличчя виглядатиме брудним.

Тепер переходять до макіяжу очей, його потрібно розпочати із підфарбування брів олівцем №6. Олівець для брів потрібно підбирати так щоб він був стійки до зміни погоди, та потрібно пам'ятати що тон брів повинен бути одного тону із кольором волоссям. При фарбуванні повік обов'язково виконується певна корекція, для того щоб зорово збільшити очі. Найтемніші тіні №7 наносяться на зовнішній кутик ока та на складку повіки. При виконанні макіяжу для дипломного проекту, використовуються розсипчасті тіні №8, які наносяться на зовнішній кутик ока та на складку повіки. Це надає погляду відкритості та виразності. У внутрішньому куточку використовуються розсипчасті тіні №9. Та звичайно темно-коричневі тіні потрібно добре розтушувати, щоб перехід від темного до золотистого був не таким помітним. При нанесенні тіней на повіки потрібно бути досить акуратними.

Фарбування вій виконується тушю №10, за її допомогою збільшується довжина вій та густота. При виконанні фантазійного макіяжу використовується накладні „кущики” вій. Їх прикріплюється за допомогою пінцета та спеціального, медичного клею.

Перед нанесенням помади, губи потрібно протерти паперовою серветкою, висушити та припудрити безбарвною пудрою, після цього олівцем для губ № 11 обводиться контур, при цьому рот повинен бути закритим. Після профарбовування контура, губи фарбують помадою №12. Надлишок помади видаляють за допомогою паперової серветки. Після цього наноситься блиск для губ №13. Також зважаючи на те що макіяж повинен бути фантазійним, неординарним та сміливим можна дозволити використання блискучого порошку для підкреслення губ та щік.

### **3. ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Охорона праці жінок і неповнолітніх. Пільги для працівників, що навчаються**

Особливу увагу в законодавстві приділяють охороні праці жінок. Заборонено залучати до праці жінок на важких роботах де переважають шкідливі або небезпечні умови праці, на підземних фізичних роботах, крім деяких підземних робіт із санітарного та побутового обслуговування.

Встановлено границі допустимих навантажень для жінок при переміщенні вантажів чергуючи з іншою роботою (до двох разів на годину) становить 10 кг, а постійне переміщення вантажів протягом робочої зміни — 7 кг. Загальна вага вантажу, що переміщується жінкою протягом кожної години робочої зміни, не повинна перевищувати: з робочої поверхні — 350 кг, а з підлоги — 176 кг. При пересуванні вантажу на возиках або в контейнерах докладене зусилля не повинно перевищувати 10 кг.

Також не є допустимим залучення до роботи у нічний час (з 22 до 6 год. ранку), до надурочних робіт, праці на вихідних, заборонено направляти у відрядження вагітних жінок і матерів, що годують грудьми або мають дітей віком до трьох років. Жінки, які виховують дітей у віці від 3 до 14 років або дітей-інвалідів, не повинні залучатися до надурочних робіт чи направлятися у відрядження без їхньої особистої згоди[9].

Відповідно до медичного висновку, вагітні жінки на період вагітності переводяться на іншу, легшу роботу зі збереженням попереднього місця роботи та середнього заробітку. Матері, котрі мають дітей віком до трьох років, якщо з певних причин не можуть виконувати попередню роботу, то їх також переводять на інші види робіт зі збереженням середнього заробітку за місцем попередньої роботи до досягнення її дитиною трирічного віку. Перед відпусткою по вагітності та пологам або безпосередньо після неї жінці, з написанням заяви, надається

звичайна щорічна відпустка, яка залежить від стажу роботи на даному підприємстві.

Окрім відпустки по вагітності і пологам (70 днів до і 56 після пологів), за заявою жінки, їй надається частково оплачувана відпустка до досягнення її дитини трьох років. На час відпустки повинно зберігатись місце роботи або посада і сплачується допомога по держстану. Жінкам, що мають дітей віком до півтора року, крім загальної перерви для відпочинку, надаються додаткові перерви для годування дитини не менш як 30 хвилин, не пізніше як через кожні три години. Ці перерви повинні включатися в робочий час і оплачуватись за середнім заробітком. Не можливе звільнення з ініціативи підприємства вагітних жінок, жінок, які опікуються дітьми віком до трьох років, матерів-одиначок які мають дитину до 14 років або дитину-інваліда, виключенням є випадки повної ліквідації підприємства, коли допускається звільнення, але з обов'язковим працевлаштуванням.

Законодавством України забороняється залучення до праці неповнолітніх, тобто людей віком до 18 років, до важких робіт і також робіт зі шкідливими або небезпечними умовами праці, і на підземних роботах. Їм також забороняється працювати у нічний час, надурочний час або у вихідні.

Не допускається наймати на роботу осіб, які не мають 16 років. Проте, за винятком, можуть прийматись на роботу підлітки, які вже досягли п'ятнадцятирічного віку, якщо на це є згода одного з батьків, або одного з опікунів. Для залучення молоді до продуктивної праці допускається прийняття на роботу учнів загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних і середніх спеціальних навчальних закладів для виконання легкої роботи, яка не порушує навчального процесу та не шкодить здоров'ю, виконується у вільний від навчання час, та після досягнення ними 14-річного віку, за обов'язкової згоди одного з батьків або особи, що їх замінює[9].

Людям, які одночасно і навчаються і працюють, законодавство гарантує певні пільги, які стосуються часу відпочинку, певного робочого часу, оплати праці тощо. Ці пільги визначені в главі 14 Кодексу законів про працю України (КЗпП). Обсяг

пільг та їх види залежать від форми навчання, до якого навчального закладу зарахований студент, та на якому курсі перебуває. Перш за все, якщо працівники, що навчаються в навчальних закладах і працюють без відриву від виробництва, власник, роботодавець або уповноважений ним орган повинен створити необхідні умови для поєднання роботи з навчанням без шкоди тому чи іншому. КЗпП визначає, що працівникам, які допущені до іспитів навчальних закладах, передбачається відпустка без збереження заробітної плати тривалістю на 15 календарних днів без урахування часу, який необхідний для проїзду до місцезнаходження навчального закладу та назад. А працівникам, які навчаються без відриву від виробництва на підготовчих відділеннях при вищих навчальних закладах, у період навчального року надається (за їхнім бажанням) один вільний від роботи день на тиждень без збереження заробітної плати. Для складання випускних іспитів їм гарантована додаткова відпустка на умовах, передбачених КЗпП.

На період складання державних іспитів у вищих навчальних закладах усіх рівнів акредитації, працівники мають право на додаткову оплачувану відпустку тривалістю 30 календарних днів. На період підготовки та захисту дипломного проєкту працівники, які навчаються без відриву від виробництва у вищих закладах освіти з вечірньою та заочною формами навчання першого та другого рівнів акредитації, мають право на додаткову оплачувану відпустку тривалістю два місяці, а третього та четвертого рівнів акредитації – чотири місяці.

## **4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1. Визначення собівартості заціски**

Ринкове середовище вносить певні особливості в процес ціноутворення, оскільки характеризується економічною самостійністю його суб'єктів, розмаїттям форм власності, конкуренцією, рівновагою ринку та іншими ознаками, які зумовлюють розвиток та утвердження ринкової системи цін. Крім цього на процес ціноутворення значною мірою впливає два важливих чинники: стратегічний і тактичний. Стратегічний чинник проявляється тоді, коли ціни на товари, роботи чи послуги формуються на основі їх вартості. Навколо вартості постійно відбувається коливання цін, процес цей дуже складний. Тактичний чинник виражається в тому, що ціни на конкретні товари, роботи чи послуги формуються під впливом кон'юнктури ринку. Як перший, так і другий чинники є дуже важливими в умовах ринкового середовища і ними потрібно досконало навчитись користуватись. Залежно від стадій товарного обігу в комерційній діяльності розрізняють такі види цін: оптові, роздрібні, закупівельні, договірні, вільні, регульовані та фіксовані. Усі діючі ціни взаємопов'язані та утворюють єдину систему, яка перебуває в єдиному русі під впливом ринкових чинників. Така система цін дає змогу всім підприємницьким структурам нормально здійснювати свою діяльність та реалізувати кінцеву продукцію з найбільшою вигодою для себе. Основним змістом калькулювання є визначення собівартості продукції як економічної категорії, що характеризує ступінь ефективності виробництва, служить для обґрунтування продажної ціни продукції чи послуг[10].

Для ринкової системи цін характерними є такі ознаки: вільне встановлення рівнів цін на товари чи послуги, зумовлене домінуванням приватної власності на засоби та результати виробництва; вплив об'єктивних економічних законів (закону

вартості, конкуренції, попиту та пропозиції); формування цін як у сфері виробництва, так і у сфері товарного

обміну; наявність елементів державного регулювання ринкових цін; наявність розгалуженої мережі каналів реалізації товарів та послуг, яка породжує різноманітні види цін.

Термін "побутове обслуговування населення" наведене в Правилах побутового обслуговування населення, затверджених постановою Кабінету Міністрів України і представляє собою організовану діяльність суб'єктів підприємницької діяльності, зв'язану з представленням індивідуальним заказчикам платних послуг, зв'язаних із задоволенням їх конкретних побутових потреб.

Перукарні, як правило, є малими підприємствами і здійснюють облік витрат. При наданні перукарських послуг кошторис витрат може містити такі статті: розхід матеріальних витрати; заробітна плата виконавця послуги; обслуговування основного обладнання та пристосування (спеціалізовані робочі місця, меблі, електроапаратура); використання та зношення інструменту; використання спецодягу; зношення білизни (рушники, серветки, пензюари); комунальні послуги (електроенергія, вода, опалення тощо); охорона приміщень та інші витрати; Витратні матеріали на виробництво списуються за встановленими нормами. Якщо норми відсутні, їх необхідно визначити за фактичними витрачаннями та заактувати компетентною комісією[11].

Цей метод дозволяє організувати оперативний контроль за собівартістю представлених послуг і в кінцевому підсумку за формування фінансового результату діяльності підприємства за певний період.

Для розрахунку витрат на зачіску було складено калькуляцію до розрахунку якої входили всі прямі та непрямі витрати (таблиця 4.1)

**Таблиця 4.1****Нормативна калькуляція собівартості послуг**

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума грн
1.	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	15мл x 85 грн./ 250 мл.	5,10
	Бальзам	10мл. x 70 грн. / 200 мл.	3,50
	Пінка	35мл. x 90 грн. / 300 мл.	10,50
	Лак	90мл. x 100 грн. / 300 мл.	30,00
	Шпильки	10шт. x 0,40 грн.	4,00
	Невидимки	20шт. x 0,40 грн	8,00
	Постижерний виріб	150 грн.	150,00
	Всього прямих матеріальних витрат	Сума матеріальних витрат	211,10
2.	Основна заробітна платня	100-150 грн.	130,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	130 грн. x 22 %	28,60
4.	Загально виробничі витрати	130 грн. x 28 %	36,40
5.	Виробнича вартість	211,00+130,00+28,60+36,40 грн.	406,10
6.	Поза виробничі витрати	406,10 грн. x 2 %	8,12
7.	Повна собівартість	406,10грн. + 8,12 грн.	414,22
8.	Прибуток	414,22 грн. x 15%	62,13
9.	Ціна послуги	414,22 грн. + 62,13 грн.	476,35
10.	ПДВ	476,35 грн. x 20 %	95,27
11.	Загальна вартість послуги	476,35 грн. + 95,27 грн.	571,62

Запропонована ціна для даної зачіски 572 гривень. Якщо не враховувати постижерний виріб, то ціна зачіски – 422 грн. Висока ціна пояснюється тим що зачіска фантазійна, потребує від майстра високої професійної кваліфікації. Також при виконанні зачіски використовується багато розхідних матеріалів.



## ВИСНОВКИ

Дипломний проект - найважливіша форма самостійного вивчення та дослідження спеціальної літератури, допоміжних джерел з питань розвитку перукарського мистецтва. Це самостійна творча робота, яка закріплює теоретичні та практичні навички, частково моделює майбутню професійну діяльність, сприяє розкриттю та реалізації творчого потенціалу.

Також дипломний проект є заключним етапом у навчальному процесі. Це як підсумок всього, того, що вивчалось раніше. Студент максимально використовує отримані знання і серйозно відноситься не лише до написання роботи, але й до розробки фантазійного образу.

Дипломний проект є своєрідною підготовкою до майбутньої професійної діяльності, бо окрім творчої сторони даної професії включає більш глибоке вивчення охорони праці, для того аби захистити майстра у непередбачуваних обставинах і щоб ознайомити перукаря з його правами та обов'язками. Не мало важливою є економічна частина, що дає можливість правильно, з точки зору економіки, визначати собівартість перукарських послуг, дає уявлення про майбутній заробіток.

Розроблена фантазійна зачіска передбачена темою дипломного проекту, що відповідає сучасним напрямкам моди, індивідуальним особливостям людини, а також призначенню дозволяє більш точно та професійно розглянути роботу перукаря і втілити у життя індивідуальні ідеї.

Також дипломний проект мав позитивний вплив, оскільки дав змогу автору самостійно трансформувати, розглянути, розробити та виконати фантазійний образ, в якому були втілені фантазія і власне бачення даної теми.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубєва Е, Маріна З, Ніколаєва Н. «Молодіжні та класичні стрижки», Харків: Ексмо, 2006.
2. Горбатюк Н.А., Стрельченко Г.М. «Основи перукарської справи», Київ: Грамота, 2005.
3. «Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів» ДСП і Н.2.2.2.022.55.
4. Жидецький В.С. Мельников О.В. «Основи охорони праці», Львів: Афіша, 2000
5. Журнал «Your Professional» №16 2013-2014.
6. Журнал «Зеркало» 2013
7. Оболенська І.І., Тургай Л.С., Шевелюр С.Б., «Історія перукарської справи», Київ: Грамота, 2005
8. Крапко Петро «Українська література», Підручник для 10 кл. загальноосвітніх навчальних закладів – 6-те видання, К. Школяр 2005
9. Кужельний Н.В., Вінник В.Г. «Теорія бухгалтерського обліку», Київ 2001
10. Кишиленко О.В. «Бухгалтерський облік», Київ: Центр навчальної літератури, 2005
11. Лапін В.М. «Основи охорони праці», Навчальний посібник – Львів: АБ і НБУ, 2004

**ДОДАТКИ**

до дипломного проєкту

**Розробка та виконання фантазійного образу «Квіти в дарунок»**

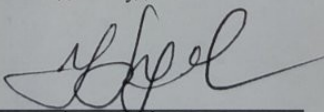
Студентка

  
\_\_\_\_\_

підпис студента

**Х.В.Лебедєва**

Керівник проєкту

  
\_\_\_\_\_

підпис керівника

**Л.Л.Кульчицька**



рис. А1 Сучасне укладання жіночої стрижки на довгому волоссі





рис. А2 Сучасне плетіння у жіночій зачісці



рис. А4 Сучасна дитяча зачіска





рис. А3 Сучасна чоловіча зачіска

ДОДАТОК Б  
Джерело творчості



Рис. Б1 «Букет квітів»





рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Загальний образ

ДОДАТОК Д  
Постижерний виріб



рис. Д1 Букет квітів



ДОДАТОК Г  
Технологія виконання зачіски



рис. Г1 Початкова довжина волосся



рис. 2 Поділ волосяного покриву голови на зони



рис. 3 Зав'язування хвостів



рис.4 Гофрування волосся





рис. 5 Заплітання кіс



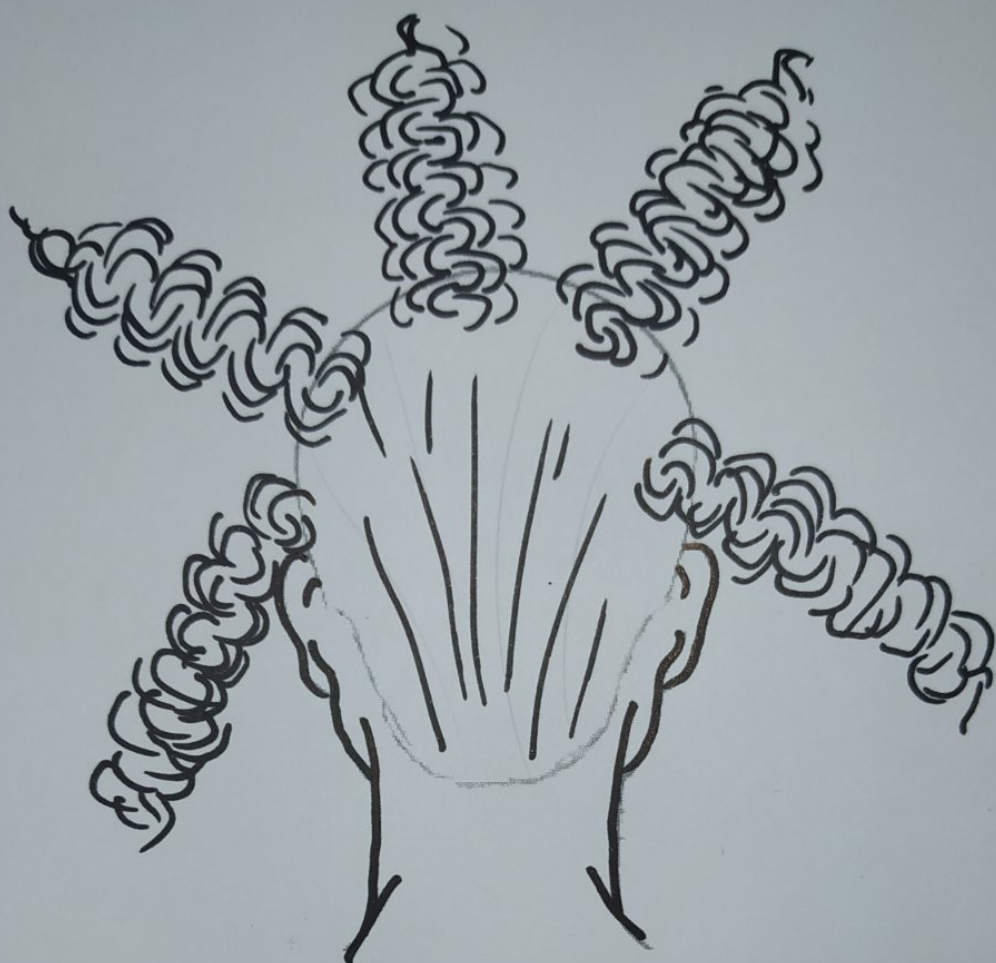


рис. 6 Розтягування кіс



рис. 7 Викладання кіс



рис. 8 Кріплення постижерного виробу



рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу






рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Рис. Е3 Схема виконання макіяжу

Тональний крем



1  -Слонова кістка;

Коректори

2  -темний; 3  -світлий;



Пудра

Олівець для очей



4  -слонова кістка; 5  -чорний;

Макіяж очей


Тіні

6  -бежеві; 7  -білі;

8  -блідо-рожевий; 9  -перламутрово-рожевий;


10  -червоно-рожевий; 11  -фуксія;

Туш


12  -чорна;

Макіяж губ


Олівець

13  -біло-ліловий;

Помада

14  -бежево-рожевий;

Блиск для губ

15  -прозорий;

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Квіти в дарунок»

В дипломному проєкті Лебедєва Христина Віталіївна висвітлює всі наслідки війни та вплив протеклих наслідків. Студентка вдало підбрала образ який відповідає темі дипломного проєкту, джерелу творчості та модним тенденціям. Відмінно відпрацювала макієж та записку дотримуючись всіх порад та стандартів. Розроблена записка та макієж є цікавими, складними, фантазійними який гармонійно поєднуються між собою.

Під час проходження практики Лебедєва Христина Віталіївна неодноразово відпрацьовувала елементи записки та макієжу. До виконання роботи ставилась відповідально, старанно ставилась до поставлених перед собою цілей, врахувала зауваження. Враховуючи все вище написане, студент заслуговує оцінку "5"





# ВІДІЗК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Лебедєва Христина Віталіївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Квіти в дарунок»  
виконаний на матеріалах (база практики) перунари «Барка»

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Кульчицька Л.	4 (добре)	21.01.21	[Підпис]
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Кульчицька Л.	4 (добре)	21.01.21	[Підпис]
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Литвиш Н.С.	5 (відмінно)	24.12.20	[Підпис]
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	3 (задовільно)	28.12.20	[Підпис]
5.	Охорона праці	Кульчицька Л.	4 (добре)	04.01.21	[Підпис]
6.	Кваліфікаційна робота	Кульчицька Л.	3 (задовільно)	28.01.21	[Підпис]

## Загальні положення

Потребована записка написана на середньому рівні. Розроблений образ виконаний з розумінням усіх вищих та вищих рівнів творчості, а також середнього навчального етапу. При написанні теми потрібно чітко вказувати конкретні документи, які повинні бути зазначені в кінці розділів.

Економічна частина та розділ Охорона праці містить значну частину закорисного матеріалу з інтернет ресурсів та інше, не зважаючи на високі рівні виконання (90,3%) написана робота задовільно, оцінка «добре».

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

[Підпис]

Л.Л.Кульчицька

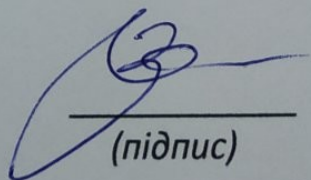
**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Лебедева Христина Віталіївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Квіти в дарунок»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кульчицька Л.Л.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005973799

**Результати перевірки**

Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	<b>90,3%</b>
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	<b>81,4%</b>

**Відповідальна особа**

  
 (підпис)

**Зозуля С. М.**  
 (прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:  
Світлана Зозуля

Дата перевірки:  
12.01.2021 15:35:18 EET

Дата звіту:  
12.01.2021 16:51:18 EET

ID перевірки:  
1005702193

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004380

Назва документа: дпЛебедеєва

Кількість сторінок: 31 Кількість слів: 7117 Кількість символів: 51118 Розмір файлу: 45.29 KB ID файлу: 1005973799

## 9.71% Схожість

Найбільша схожість: 1.76% з Інтернет-джерелом (<https://buhgalter911.com/uk/news/news-1044019.html>)

7.97% Джерела з Інтернету

282

Сторінка 33

2.92% Джерела з Бібліотеки

36

Сторінка 34

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел