

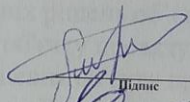
## ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

«Розробка дизайн-проекту комплекту меблів для кухні-студії в стилі  
мінімалізму»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма «Дизайн середовища»

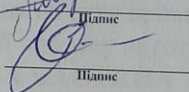
Студент

  
Підпис

ДМ-41  
група

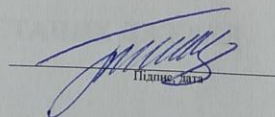
С.Е.Бакланова

Керівник:

  
Підпис


С.М.Зозуля

Допуск до захисту:

  
Підпис

Завідувач відділення  
дизайну  
Юшак Н.А.

Тернопіль – 2020

NSH  
19.06.20p. 

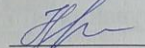
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА

Освітня програма «Дизайн середовища»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін дизайну

28 жовтня 2019 р.

 Н.С.Питель

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Бакланова Софія Едуардівна

1. Тема проекту: «Розробка дизайн-проекту комплекту меблів для кухні-студії в стилі мінімалізму»
2. Термін подання завершеного проекту 16 червня 2020 р.
3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ  
ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ

- 1.1 Дизайн-аналіз аналогів
- 1.2 Функціональний та ергономічний аналіз об'єкту проектування
- 1.3 Концептуальна ідея об'єкту проектування
- 1.4 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

- 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту
- 2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування
- 2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування
- 2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну

РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

- 3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну

РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

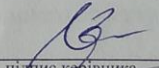
Дизайн-проект комплексу меблів для кухні-студії в стилі мінімалізму

5. Практична частина (робота в матеріалі):

Моделювання комплексу меблів для кухні-студії

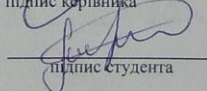
6. Дата видачі завдання 10 лютого 2020 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

С.М.Зозуля

Завдання одержав

  
підпис студента

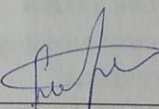
С.Е.Бакланова



## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	02.03. – 30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	31.03. – 27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	28.04. – 13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	01.05. – 12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	15.05. – 22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	25.05. – 01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	02.06. – 15.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	19.06., 22.06., 23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	29.06., 30.06.2020 р.	

Студент

  
підпис студента

**С.Е.Бакланова**

Керівник проекту

  
підпис керівника

**С.М.Зозуля**

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект

випускника Галицького коледжу імені В'ячеслава Чорновола 2019 року  
освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки – „Молодший спеціаліст”,

галузі знань – 0202 Мистецтво,

спеціальності - 022 Дизайн,

освітня програма «Дизайн середовища»

Баклаковій Софії Едгардівні  
(прізвище, ім'я по батькові)

Тема дипломного проекту Розробка дизайну - проекту  
медіів для "мужні - стилі" в стилі  
мимма дри"

Керівник дипломного проекту Зюжма С.М.

### ЗМІСТ РЕЦЕНЗІЇ:

Самостійні розробки і пропозиції автора Дипломна робота

присвячена актуальній темі розробки  
дизайну - проекту медіів в стилі мимма-  
дри для мужні - стилі. Студентка, показавши  
свої знання, уміння, навички, як студентка, яка  
має багату фантазію, яка може створити

Практичне значення проекту показує, як студентка  
медіів, актуальний та важливий  
розробки медіів у певному стилі та  
на як мовлення.

Недоліки суттєвих недоліків немає

Загальний висновок

В даному дипломній роботі  
виконано / розроблено всі  
економічні, організаційні - технічні -  
підприємства, економічні, технічні  
рівня, які є важливими для  
розробки медіів, які є важливими  
для розробки медіів, які є важливими  
для розробки медіів, які є важливими

Оцінка проекту

5 (відмінно)

Рецензент дипломного проекту

Хоман Віталій Євгенович

«13» червня 2020 р.



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент **Бакланова Софія Едуардівна**  
на тему: «Розробка дизайн-проекту комплекту меблів для кухні-студії в стилі мінімалізму»  
виконаний на матеріалах (база практики) МН "Бесс Мунд"

## Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Дизайнерський аналіз основних факторів, які впливають на формування об'єкта дизайну	Зозуля С.М.	5 (добре)	30.03.2020 р.	
2.	Дизайн-проектна частина	Зозуля С.М.	5 (добре)	27.04.2020 р.	
3.	Економічна частина	Колісник Т.Б.	4 (добре)	13.05.2020 р.	
4.	Охорона праці	Зозуля С.М.	4 (добре)	12.05.2020 р.	
5.	Оформлення додатків	Зозуля С.М.	4 (добре)	22.05.2020 р.	
6.	Оформлення графічної частини	Зозуля С.М.	4 (добре)	01.06.2020 р.	
7.	Виконання роботи в матеріалі	Зозуля С.М.	4 (добре)	15.06.2020 р.	

## Загальні положення

Робота виконана у повному обсязі та демонструє достатню рівень фахових навичок.

Обрана тема висвітлена в повному обсязі, але має окремі недоліки які істотно не впливають на зміст проекту.

Тому за умови успішного захисту заслуговує оцінки "добре".

Оцінка за дипломний проект

4 (добре)

Керівник:

підпис

С.М.Зозуля

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>6</b>
<b>РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ</b>	
1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення.....	8
1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування.	
1.3 Функціональний та ергономічний аналіз.....	12
1.4 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення.....	13
1.5 Характеристика планувального та об'ємного вирішення.....	14
<b>РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА</b>	
2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту.....	18
2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування.....	20
2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування.....	21
2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну.....	21
<b>РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА</b>	
3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну.....	23
<b>РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ</b>	
4.1 Умови праці. Фактори, що впливають на умови праці.....	25
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>28</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>29</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>31</b>



## ВСТУП

**Темою** дипломної роботи є розробка дизайн-проекту виготовлення комплекту меблів для кухні-студії в стилі мінімалізм.

Меблі, як одна зі складових навколишнього нас інтер'єру, обов'язково повинна бути комфортною, функціональною і гармонійно в нього вписуватися. Правильний підбір меблів – ключовий фактор створення затишного та функціонального інтер'єру.

**Актуальність** теми обумовлена поверненням у моду стилю мінімалізм. Його повернення спричинене різкими погіршенням екології. В теперішній час у світі існує проблема надмірного споживання і надлишку речей та інформації, що негативно впливає на людину і природу. Тому цей стиль зараз має таку популярність. На перший план сьогодні виходить турбота про екологію. Сучасні тенденції в дизайні відображають найгостріші проблеми соціуму. Використання перероблених матеріалів, відмова від виробів тваринного походження піклуються про екосистему, а природні спокійні відтінки створюють затишну атмосферу. Необхідно позбутися від непотрібних речей, які зберігаються на всякий випадок. Це дія допоможе створити ефект психологічного розвантаження. Люди перенасичені надлишком речей намагаються відмовитись від зайвих предметів на користь простору, чистоти, обираючи багатофункціональні меблі.

Вибір теми зумовлений також тим що вибір якісних меблів стає ще складнішим. Сучасним способом просування товарів або, як ще кажуть, двигуном торгівлі є реклама. Вона заповонила теле - і радіоефір, пресу, Інтернет, вулиці та дороги. Нерідко реклама є прямим обманом. А враження від неї, можуть спотворити справжні характеристики предмету. Мабуть тому варто звертатись до дизайнера за допомогою. Він зможе підібрати або ж розробити меблі за індивідуально для кожного.

**Мета дослідження :**

- перед проектний збір вихідних даних та дослідження аналогових рішень;
- розробка основної концептуальної ідеї проекту на підставі аналогових рішень;
- класифікація об'єктів дизайн-розробки ;
- обґрунтування загальних вимог до об'єктів розробки з врахуванням загальних вимог;
- ескізування варіантів проектних рішень, та вибір основного варіанту;
- детальна розробка основного варіанту рішень;
- створення в графічному варіанті об'ємному просторовому;

**Завдання:** розробити дизайн-проект комплекту меблів для кухні-студії в стилі мінімалізм.

Отже **об'єктом дослідження** є комплекту меблів для кухні-студії в стилі мінімалізм.

**Предметом дослідження** є особливості дизайну меблів для кухні-студії в стилі мінімалізм.



## **РОЗДІЛ 1 ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ФАКТОРІВ, ЯКІ ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄКТА ДИЗАЙНУ**

### **1.1 Дизайн-аналіз аналогів. Характеристика вихідного матеріалу, як джерела композиційного рішення**

Основними умовами раціонального художнього конструювання є системний аналіз та пристосування дизайн-об'єктів до навколишнього середовища. Передумовою формування властивостей виробу вважається системний аналіз. Оскільки деякі меблі не мають конкретного стилю або можуть легко пристосовуватись до різних інтер'єрів, то доцільно буде розглядати не окремо, а цілісно із їхнім середовищем. Тому для кожного об'єкту дизайну було проведено аналіз уже наявних аналогів.

Що б розробити меблі для кухні-студії у стилі мінімалізм, потрібно було детально проаналізувати стиль його напрями та особливості. Чітко виражений стиль та монохромна гама відтінків це про рисунок А.1. Для меблів основними матеріалами використано ДСП та метал. Основним кольором в інтер'єрі є білий, практично усі меблі білі, окрім кухонного та журнального столів – вони чорні. Фурнітура відсутня взагалі, для кухні використана профільна ручка Gola. У плануванні також присутній нюанс форм у кожному предметі. Кухонний стіл круглий так і стільці навколо нього також мають округлі форми. Корпус та фасад кухонних меблів мають чітку прямокутну форму та чітке розділення шухляд. Диван і подушки мають прямі прямокутні форми, оббивка білого кольору. Сам диван піднятий на чорні металеві ніжки. Журнальний стіл має контрастну круглу форму по відношенні до дивану. Він також піднятий на чорні металеві ніжки, але повністю чорний.

Ще одним стилем було обрано скандинавський мінімалізм. Скандинавський мінімалізм – це дуже цікавий напрямок, який стає дедалі популярнішим. Це пов'язано з тим, що оформлення приміщення у цьому стилі підкреслює вишуканість і специфічність інтер'єру. Як і в класичному

мінімалізму, йому характерні світлі тони і простота, комфортабельність і багатофункціональність, простір і зближення з природою.[11, с. 1] У цьому інтер'єрі що зображений на рисунку А.2 вдало підібрана кольорова гама. Основними є ахроматичні відтінки у поєднанні зі світлим деревом. У плануванні кухні використано ефект порталу, класичні навісні полиці відсутні з двох кінців кухонного прямокутника розміщений вбудований холодильник та шафа для запасів аж до стелі, між ними витяжка прихованого монтажу. Робочий трикутник розміщено ергономічно. Як і притаманно мінімалізму кухонний гарнітур зовні майже відсутній, замість нього ручки інтегровані у фасад. Скандинавською рисою у цьому інтер'єрі є поєднання металу та дерева, сидіння та спинка стільців із дерева, а ніжки металеві.

Журнальний столик на рисунку А.3 відповідає усім ознакам мінімалізму. Виготовлений із натурального каменю, має чітку геометричну форму, відсутність ніжок не робить цей предмет в інтер'єрі важким, його вагу облегшує глянець натурального каменю. Нюанс форм і кольору не лишає цього предмета елегантності. Природний матеріал ідеально впишеться у будь-який інтер'єр, і виграшно буде поєднуватися з різними матеріалами.

Характерна риса для меблів у стилі мінімалізм є те, що меблі підняті на тонкі металеві ніжки або повністю їх позбавлені так і стільці на рисунку А.4. Вони мають просту форму як і характерно для стилю тонкі металеві ніжки. Кольорова гама стримана, темний теплий зелений відтінок у поєднанні із латунню. Сидіння і спинка крісла має округлу форму. В загальний дизайн дуже стриманий, але він не виглядає дешево і не обтяжуватиме інтер'єр, наприклад такі стільці можна поставити як акцент.

Кухонний острів у кухні-студії може виконувати декілька функцій, так як рисунку А.5 і не тільки. Зонування, більше робочої поверхні та місця для зберігання. Дизайн цього острова це виключно натуральні матеріали різних відтінків природного каменю. Робоча поверхня виконана з світлого бежевого відтінку, а низ із темно коричневого, у кожного і з них є світлі і темні крапління що об'єднують їх в одне ціле. При своїх габаритах кухонний



острів не виглядає важким і гігантським, тому що між його частинам присутній простір.

Розглядаючи деякі меблі окремо від їхнього оточення, вони також матимуть ознаки мінімалізму хоча не зовсім будуть відноситись до цього стилю. Тобто на рисунку А.6 меблі не зовсім характерні для цього стилю, але у цьому інтер'єрі в поєднанні із загальною кольоровою гамою, декором і матеріалами, можна сказати що це мінімалізм. Диван має прямі та гострі геометричні форми, оббивка дивану має приємний світлий відтінок, але темніший за колір стін. Дизайн журнального столика дуже простий, він виготовлений зі скла та металу. Оскільки поверхня столика зі скла від нього відбивається багато світла, так інтер'єр не перенасичений відтінками. Розміри декору достатньо великі щоб заповнити простір і при цьому вони не є лишніми. Отже, не завжди меблі належатимуть до конкретного стилю.

Монохромність у відтінках і формах, природні матеріали, чітке зонування і раціонально використаний простір. Великі панорамні вікна, білий колір стін та світла підлога в інтер'єрі. Майже повністю відсутній декор, лише освітлювальні прилади виконують цю функцію, їх проста форма додає елегантності. Усі стільці, журнальний та кухонний стіл мають тонкі ніжки, диван та решту корпусних меблів позбавлені від них. Між формами присутня гармонія, округлі й прямі форми чудово поєднуються. У кожній зоні кімнати, домінує певний колір, але присутність інших відтінків з різних зон об'єднує весь інтер'єр і складається цікава гра відтінків та матеріалів що на рисунку А.7.

У сучасному інтер'єрі використовуються безліч нових матеріалів та текстур, зникають обмеження та стереотипи щодо їх використання. Так на рисунку А.8 сміливе використання матеріалів, стіл може стояти на прозорих акрилових ніжках, а на стелі ламінат. Усі меблі практично білі, або у світлих відтінках, верхні полиці перекликаються зі столом, а стільці із нижніми. Текстури теж поєднані цікаво, практично усе матове, окрім кухонних приладів. Нюанс форм на кухні розбавлено стільцями що мають плавні

форми та не мають гострих кутів. Тобто тут підійшли нестандартно до розміщення матеріалів. На цьому прикладі гарно показано те, що при мінімальній кількості предметів і матеріалів кожен предмет можна підкреслити шляхом іншого.

Цікавим підходом до стилю мінімалізм є використання ахроматичних відтінків у поєднанні з хроматичними на рисунку А.9. У цьому інтер'єрі основними кольорами є білий, чорний та відтінки бірюзового. Незвичайне поєднання форм стільців вони наче мають плавні лінії, але їх не псують гострі кути підлокітників. Сидіння стільця світло бірюзового відтінку, а ніжки чорні. Кухонний стіл виконаний у білому кольорі, він стоїть на одній ніжці, така форма об'єднує зону приготування зі столовою зоною. Дизайн меблів виглядає простим, але в одно час такі деталі як стільці, стіл та освітлювальні прилади над ним, роблять кімнату цілісною і гармонійною.

Ще одною привабливою рисою у цьому стилі є відсутність декору або якщо він і є то повинен мати великі розміри, щоб відчуття великого простору не зникало. Це правило можна розглянути на рисунку А.10, а ще важливим тут є форма меблів. Вони мають простий дизайн їх вирізняє одне від іншого матеріал та текстура. Не можна не підмітити форму стільця, адже вона зовсім контрастна щодо дивана та журнального стола, але він не вилітає із загальної композиції бо поруч стоїть дзеркало яке має схожу форму. Такі предмети як диван і стілець перекликаються кольорами та тим що обоє стоять на металевих ніжках. Варто звернути увагу на журнальний столик, він виконаний із масиву дерева, що додає елегантності.

Виходячи з цього, можна сказати, що підхід мінімалізму полягає в тому, що б всі предмети мали лаконічні форми, і до того ж їх було небагато. Він містить стриману палітру кольорів, що створює відчуття легкості й візуально збільшує простір кімнати.



## **1.2 Фактори, що впливають на формоутворення об'єкту проектування**

Насамперед при покупці певного товару людину не так цікавить його ціна, як якість, зручність та зовнішній вигляд. Значить, дизайнер формує властивості промислового виробу його властивості які частково зумовлені сферою виробництва. Важливо враховувати конструкційні і технологічні чинники.

Конструкція повинна бути досконалою, тобто ергономічною, міцною, високо функціональною і в залежності від призначення вага має бути мінімальною. Зазвичай меблі важкі тому для меблів правильним є застосування якісних кріплень та фурнітури.

Технологічний фактор впливає на збір конструкції та у якому матеріалі вона буде втілена. Також вона має відповідати сучасним технологічним можливостям. При цьому вдається розробити якісний виріб із раціональним формоутворенням складових деталей. Наприклад, збираючи шафу починають із її основи закінчуючи кріпленням полиць та дверцят, а не навпаки. Матеріал для такого виробу потрібен міцний, а саме твердий, не пористий та вологостійкий використання ДВП лише для перекриття певних частин (задньої стінки шафи або дна невеликої шухляди) для інших завдань використання цього матеріалу буде не доцільним.

Не менш важливим є функціональний фактор, під цим у дизайні розуміють завдання які має виконувати виріб. Цей чинник впливає на форму виробу. Інакше кажучи щоб предмет виконував свою функцію він має бути наділений спеціальною формою. Якщо наприклад купивши шафу для взуття, а воно не поміщається у ню - це значить що шафа не виконує своєї функції. Тому потрібно змінити її форму, додати глибини. Так форма стає більшою, але вона виконуватиме своє призначення.

Такий чинник як ергономічний теж впливає на форму, він визначається вимогами які висуваються для кожного предмету окремо. Яким би не був дизайн, об'єкт має враховувати мінімальні та максимальні норми що

висуваються для нього. До прикладу мінімальна висота сидіння має становити 400 мм, а максимальна 450 мм. Тому сидіння яке матиме 1000 мм висоти буде не комфортним та важкодоступним.

Ергономіка враховує всі аспекти людського тіла, під час відпочинку та роботи. Також на ергономіку виробів впливають такі фактори як вік, стать, зріст і вага тіла людини. Меблі для дітей не можуть бути такими самими як для дорослих, зріст і вага впливають на висоту виробів та їх міцність.

Психологічний чинник безумовно важливий для врахування для певного ряду меблів та інших предметів. Якщо його упустити, то у людини зникає відчуття комфорту, а в гіршому випадку почуття безпеки і захищеності. Наприклад, предмети які надто яскраві з часом будуть тільки дратувати. А низька висота ліжка може викликати страх незахищеності під час сну. Таких проблем можна уникнути ще на етапі проектування враховуючи усі вище перелічені фактори.

### **1.3 Функціональний та ергономічний аналіз**

Найзручнішими меблями є ті які чітко виконують свою функцію, а їх ергономіка має забезпечити зручність у користуванні. Функція меблів формує їх форму, а ергономіка встановлює норми розмірів. Зрозуміло що для меблів щоб вони виконували свою роботу потрібно підібрати правильні розміри. Враховуючи усі анатомічні особливості тіла людини склалися певні ергономічні вимоги.

Меблі для відпочинку мають відповідати таким вимогам. Їх складовими можуть бути: сидіння, спинку, підголівник та підлокітники. Розміри та градус нахилу повинен забезпечувати комфорт. Глибина сидінь у два рази більша ніж для будь-яких інших меблів.

Меблі для зберігання, мають мати зручну висоту та глибину, що б до будь-якої частини можна було легко досягнути.

До такого виду меблів як обідні столи є теж ряд вимог, по-перше, це



врахування кількості місця для усіх персон і конкретна кількість місця для однієї. Враховують ширину, довжину, глибину і висоту столу, а якщо стіл для більше ніж однієї людини то додають додатковий простір для психологічного комфорту.

#### **1.4 Концептуальна ідея об'єкту проектування. Обґрунтування творчого задуму, основної ідеї та художньо-дизайнерського рішення**

Гармонічним і красивим інтер'єром вважається той у якому кожен його компонент взаємодоповнює і підкреслює якісь особливості один одного. Тому при проектуванні меблів була складена така концепція. Не залежно від їх призначення, вони мають мати схожий дизайн, кольорову гаму та поєднуватись один з одним. У просторі кожен елемент має бути врівноваженим по масі та кольорі. Кольорова гама стримана та обмежена. Геометрія форм цілісна та не розбита. Щоб інтер'єр з меблями не виглядав монотонно варто додати акцентні форми декору, чи інші елементи.

Оскільки меблі розробляються у стилі мінімалізм, то декоративні елементи та узори будуть зайвими. Не функціональні предмети слід прибрати та максимально наділити ними інші важливі предмети. Також можна облегшити візуальну вагу предметів, де це можливо додати ніжки чи спеціальний цоколь.

Таким чином сформувалась основна концепція виробу. В подальшій розробці вона допоможе розробити естетично привабливі та функціональні меблі.

Основною ідеєю є використання простих геометричних форм і застосування ритму. Об'єднання предметів за допомогою кольорів та інших композиційних законів. Створити зручні і багатофункціональні меблі. Масштаб предметів має відповідати розмірами приміщенням і не займати більш ніж потрібно місця.

## 1.5 Характеристика планувального та об'ємного вирішення

Кожен рукотворний предмет, залежно від своєї конструкції та форми, набуває певних композиційних властивостей. Щоб у результаті проектування вийшов цілісний і гармонійний предмет, його функція і зміст мали сенс, потрібно врахувати такі композиційні особливості:

- об'ємно-просторова структура і тектоніка предмета; властивості об'єкта, масштаб, пропорції, ритм і метр;
- контраст чи нюанс формоутворення;
- симетрія чи асиметрія побудови, організації або оздоблення предмета;
- колорит об'єкта, загалом, та його окремих частин, зокрема;
- фактура і текстура матеріалу з якого виготовлено предмет. [10, с.1]

Об'ємно-просторова структура журнального столика у своїй формі досить проста та легка. Прямі та строгі лінії не збільшують вагу предмету, а навпаки додають легкості, при цьому не втрачаючи естетичного змісту. Тектоніка столика має певну закономірність співвідношень, так як предмет має гармонійні пропорції і столик не виглядатиме занадто вузьким чи широким. Тобто ширина столика поміщається у довжину два рази, а у висоту лише раз. Столик попри свої форми має складну композицію із поєднанням двох матеріалів це теж враховується тектонікою. Оскільки в одному предметі поєднуються декілька матеріалів, так, як складання журнального столика дещо ускладнюється. Столик можна умовно розділити на дві загальних маси або частини. Дві частини стола однакові за масою, а третя розділяє їх для того щоб не було різких переходів матеріалів в одній площині.

Оскільки один і той самий предмет у різних середовищах матиме різний масштаб, тоді потрібно розглядати його лише в одному інтер'єрі. При розробці цього комплекту меблів журнальний столик за своїм масштабом є практично найменшим предметом, а пропорції гармонічно поєднуються.

Ритмічність і метричність для цього предмету не зовсім притаманне, але якщо звернути увагу на матеріали то ритм все таки присутній. У формі присутній нюанс, лише прямі та гострі лінії, жодних округлостей, лише чіткий перехід. Контраст присутній у відтінках матеріалів. Столик є повністю симетричний, оздоблення відсутнє. Кольорова гама стола досить стримана, поєднання хроматичного та ахроматичного кольорів. Текстура цього об'єкта матова, але об'ємна фактура для нього не притаманна. Він виготовлений із натурального дерева та ДСП.

Об'ємно-просторова структура кухонного острова відносно тіла людини досить широка, а висота сягає трохи вище поясу. Завдяки цьому на ньому є достатньо місця для приготування їжі. Щоб цей об'єкт став більш функціональний і у привабливому плані композиції. Було вирішено об'єднати його з обіднім столом. Форма кухонного острова підтримує єдину ідею із журнальним столиком. За тектонічними особливостями схожий до журнального столика. Теж саме поєднання матеріалів та схожа композиція, тільки розроблена відповідно до масштабу кухонного острова. Загалом цьому об'єкту не притаманно ритм і метр. У його формі присутній нюанс. Контраст виражається лише через матеріали та колір. Якщо умовно розділити острів на дві частини то він асиметричний. Йому не потрібне спеціальне оздоблення і додаткові елементи. Тому що це не властиво стилю - мінімалізм. Колірне вирішення кухонного острова контрастне, він досить темний, через це деталі майже не помітні, проте частина яка є обіднім столом навпаки світла. Робоча поверхня глянцева, а решта фасадів матові.

Кутовий диван має прямокутну форму. Конструкція та каркас дивану прихований у середину, а оббивка дивану покроєна, так що шви на ній мінімально видно і покриває всю конструкцію. Для полегшення візуальної ваги об'єкту вирішено підняти його на металеві ніжки, адже він займатиме значну частину кімнати. Основним із матеріалів є тканина, через те що вона покриває всю площу дивану та взаємодіє з усіма складовими інтер'єру. Тому вона повинна бути міцною, стійкою до сонячних і ультра фіолетових

променів і також стирання. За допомогою тканини та м'яких елементів, формується загальна форма. В даному випадку, вона немає повітряних форм, це значить що всередині використовується достатньо пружний матрац. При проектуванні було враховано всі ергономічні та антропометричні вимоги, що є обов'язковими. Від них залежить зручність меблів. Композиція асиметрична. Композиційний центр та декор у вигляді подушок зміщений відносно основного центру в сторону. Диван оглядно своїх розмірів, має збалансовані пропорції. Відносно всіх предметів інтер'єру він займає чимале місце. Ритм присутній у верхній частині об'єкту, а саме: великі подушки розміщені на однаковій відстані.



## РОЗДІЛ 2 ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ЧАСТИНА

### 2.1 Ескізування проектних рішень об'єкту дизайну і вибір основного варіанту

Предметами проектування було обрано: диван, журнальний столик та кухонний острів. Саме ці меблі використовуються для облаштування кухні-студії. Їхнє гармонічне поєднання впливатиме на весь інтер'єр.

На рисунку Б.1 представлено ескіз кухонного острова. Його форма досить проста, що характерно для стилю, але він матиме декілька функцій. А саме: додаткова робоча поверхня, завдяки чому збільшується місце для зберігання кухонного приладдя. Також було вирішено додати острову функцію обіднього стола. Виходить трохи нижче робочої поверхні, розмістити ще одну, але вже як для місця прийому їжі. Кольорова гама контрастна, бо основа і фасади чорного відтінку, а частина призначена для обіду має відтінки світлого дерева. В загальному форма досить проста і немає зайвих елементів та декору.

Кухонний острів що зображений на рисунку Б.2 має схожу кольорову гаму, проте уже іншу форму та матеріали. У ньому теж присутня частина призначена для прийому їжі. Також він має не менш важливу функцію - розділення на зони. Ця функція для такого приміщення необхідна, щоб раціонально використати кожен метр кімнати. На цьому ескізі зображено цікаві елементи, вони розділяють його на частини та об'єднують за стилем з журнальним столиком.

Ескіз журнального столика (Рисунок Б.3) має схоже колористичне рішення із кухонним островом. У формоутворенні столика присутній нюанс форм. За висотою він досить низький, та має цікаву форму ніжок. Не лише тому, що вони поєднані із дерев'яною основою столу. Ніжки наче акуратно обводять форму стола, та підносять його надаючи йому легкості.

Наступний ескіз (Рисунок Б.4) повна протилежність першого. Форма цього стола більш видовжена, попри загальну прямокутну форму.

Столик має цікаву межу між з'єднанням двох матеріалів. Кольорова гама теж контрастна. Стіл розділяється на темну та світлу сторону, а між ними нейтральна границя. Він позбавлений ніжок, так візуально виглядатиме легше.

Ще одним предметом проектування є диван. М'які форми, що зберегли просту прямокутну форму - це про ескіз на рисунку Б.5. У стилі дивану теж присутній нюанс. Спинка у дивана присутня лише з двох сторін. Диван – кутовий, тому на ньому достатньо простору і не потрібні додаткові місця для сидіння. Він повністю однотонний, а відтінок стриманий.

Ескіз дивану зображений на рисунку Б.6. На ньому присутня одна додаткова деталь. Підлокітник розвернутий в іншу сторону. Він трохи видовжений як в основному є у диванів. Колір дивану також стриманий, проте підлокітник досить контрастний. Форма дивану прямокутна та без зайвих заокруглень.

При розробці меблів для кухні - студії було обрано стиль мінімалізм. Основною характерною рисою даного стилю в інтер'єрі є простота і свобода в просторі. Сюди ж відноситься і простота форм меблів, і предметів інтер'єру. Для цього стилю також характерна наявність геометричних фігур в різних проявах. Також йому властиво неймовірна функціональність всього інтер'єру. Тобто, кожна річ в ньому повинна бути функціональною. [13, с. 1] Кожен предмет проектування наділений декількома функціями, завдяки цьому кожен предмет отримав своє важливе значення.

В результаті пошуку форми, кольору та композиції, основним варіантом було обрано ескіз кухонного острова, що зображено на рисунку Б.2. Саме на цьому ескізі вдало поєднуються матеріали та текстура. Ергономічно та естетично продумана обідня зона. А форма краще поєднується за стилем із журнальним столиком.

Основним варіантом журнального стола став ескіз що на рисунку Б.4 Столик має привабливу композицію та поєднання матеріалів. Не має зайвих кутів та вигинів. Колористична гама поєднується із кухоним островом.

Столик має характерні риси геометричної форми.

Диван що зображений на рисунку Б.6 був обраний основним варіантом. Його форма і функції відповідають усім поставленими задачам. Кольорове вирішення сміливе, контрасне та гармонійне. Цей варіант вдало поєднується із уже розробленими меблями. Проте, на ньому сама менша кількість деталей. Він ідеально впишеться у будь-який інший стиль, при цьому не втрачає своєї елегантності.

## **2.2 Конструктивна ідея об'єкту проектування**

Технологія виготовлення корпусних меблів не швидка у часі. Потрібно підготувати матеріал для обробки. Щоб вирізати деревину до заданих розмірів виробу. Для виготовлення корпусу кухонного острова використаний матеріал ДСП та МДФ. Також застосовувалась декоративна фурнітура з металу. По кресленням зображеним на рисунку В.1 зроблений розкрій деталей, та на спеціальному обладнанні їх вирізають, кромкують і роблять отвори для кріплення. Завершальним етапом є збір готового виробу.

Журнальний столик виготовлений за тією самою технологією що і кухонний острів. Креслення столика зображено на рисунку В.2

Технологія виготовлення дивану що на рисунку В.3. Каркас майбутнього дивану виготовляють в столярному цеху, розпилюють фанеру і дошки на заготовки, пізніше з них формують каркас.

Готову деталь шліфують, а спеціальний верстат вирізає в ній отвори для кріплень; За допомогою спеціальних приладів для різблення, вирізають деталі з ДВП і ДСП Встановлюються елементи пружинних блоків та м'які матеріали. Блоки встановлюють рівномірно по усій площі дивану. По периметру блоку приклеюють поролон, він виключає контакт користувача з твердою частиною каркаса. На пружинний блок кріпиться щільний матеріал, який не дозволяє протирати пружинним вищого шару м'яких матеріалів. Спангон, поролон використовують як м'яку прокладку.

Після нього встановлюють поролон. Між поролоном і оббивкою встановлюють синтепон, така конструкція дозволяє поролону «дихати». Наступним етапом є розкрій тканини для оббивки. У оббивну цеху скріплюють м'які елементи до основи дивану. Також окремо шиють чохла для подушок, спинки, підлокітники, сидіння. Їх вдягають на готову основу зі каркасу та м'яких елементів.

### **2.3 Колористичне вирішення об'єкту проектування**

За графічними, композиційними та функціональними ознаками меблі виконані виконаний на професійному рівні.

Важливою умовою при створенні об'єктів дизайну – відповідність усіх елементів одному стилю. Сокупність усіх ознак стилю присутні в формоутворенні, кольоровій гамі і матеріалах. В своєму образі меблі мають чіткі, строгі та прямі лінії. Колористична гама стримана. Матеріали використовуються екологічні та доступні. Добір елементів проводився за принципом оригінальності, неповторності, авторського виконання.

Оздоблення на меблях відсутнє. Композиція виробів врівноважена та асиметрична. Важливою умовою при розробці дивану став правильний підбір тканини. Вона також формує композицію та створює затишок у інтер'єрі. Тому була обрана тканина рогожка бежевого кольору.

### **2.4 Особливості технології процесу виготовлення об'єкту дизайну**

Перед втіленням у матеріалі будь-якого об'єкту складають та розробляють дизайн-проект. Виготовлення меблів без проекту не можливе. Перед цим варто проаналізувати готові вироби, виділити характерні особливості та важливі деталі. Тому роблять ескізи виробу, в ескізі передбачають і розробляють певні функції та зовнішній вигляд виробу. Щоб отримати максимально хороший та естетичний виріб, роблять декілька



ескізів та поміж них вибирають самий кращий. Після цього, виробу розробляють креслені, ретельно продумують кожну деталь та технологію збору. Для кращого розуміння виробу, роблять 3д візуалізацію. Вона допомагає побачити виріб у реальних пропорціях, матеріалах та масштабі. Та можливість передбачити недоліки.

Що до виготовлення об'єкту дизайну в матеріалі кожен має певні особливості. Передбачити всі – важливе завдання для дизайнера. Тому так важливо скласти дизайн проект.

Оскільки меблі бувають різних видів, то процес їх виготовлення відрізняється. Найпростішим у виготовленні є корпусні меблі. Їх основа та зовнішня частина це одна конструкція, проте складання її має певні правила.

Найдовшим у часі та кількості операції є виготовлення м'яких меблів. Для таких меблів йде великий затрат різних матеріалів. Процес можна розділити на три основні етапи. Першим етапом втілення майбутнього виробу є складання каркасу, формування розміру та пропорцій майбутнього виробу. На основу прикріплюють елементи що забезпечують м'якість та комфорт для користувачів. Останнім етапом є формування зовнішнього вигляду, а саме формують тканинний «чохол» та прикріплюють його до основи дивану.

Такі особливості виготовлення меблі. Залежно від складності конструкції, кількість операцій може збільшуватись.

## **РОЗДІЛ 3 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **3.1 Калькуляція орієнтовних витрат на виготовлення об'єкту дизайну**

Меблі є невід'ємною складовою інтер'єру, від їх якості залежить зовнішній вигляд та їх час експлуатації. Але існує ще один чинник який впливає на їх вибір – це ціна. Формування цін на такі вироби залежать від самих виробників. Адже одні використовують якісні комплектуючі, а інші економлять на них, тратять різний час на виготовлення. Тай затрат матеріалів і технології будуть різними. Чим більше витрачено часу на виготовлення тим дорожчий виходить кінцевий продукт.

Не все залежить від самих виробників, оскільки меблі частіше купляються в салонах. Так на ціну виробника накладають ще такі витрати як оренда приміщення, податки, зарплата персоналу, також додають відсоток для отримання прибутку.

Політики продажі меблів у різних салонах дуже різняться. Тобто одні меблеві салони можуть мати не великий асортимент продукції. У інших ціни будуть нижчі, через те що у них більший асортимент. Під такі салони ціни на оренду дуже зростають і продавати меблі не дорого стає неможливим. Досить різні стратегії, і якість продукції у них буде нижча.

Ще одним варіантом покупки є індивідуальне замовлення. Ціна на таке замовлення формується трохи інакше. По суті затрати на оренду та зарплату усьому персоналу не потрібні. То замовник може сам обрати матеріали їх якість та ціну, розробити проект сам чи за допомогою дизайнера. Вартість такого виробу буде залежати від бюджету клієнта. Такий варіант стосовно корпусних меблів дуже вигідний. Дизайн, функції та інші побажання враховані і розроблені спеціально для замовника. Вони матимуть свій стиль та у інтер'єрі відчуватиметься індивідуальність господаря.

Отже ціни на меблі формуються із багатьох чинників, від них залежить і якість.

**Таблиця 3.1 – Калькуляція собівартості виробу**

<b>№ з/п</b>	<b>Статті витрат</b>	<b>Основа для нарахування</b>	<b>Сума, грн.</b>
1.	Сировина і матеріали: Тканина рогожка Лист фанери (1515×1525×4мм) Дошка оброблена (25х120х2000мм) Поролон 120×200×10 см (EL 25 40) Клей для поролону ALIMP (1кг) Мебельний синтепон 200мг <sup>2</sup> Пружинний блок 1820×650×110 Нитки Гвинт універсальний Ніжки для дивану Лист ДСП 18х2070х2800 Петля Clip top Blumotion 110° TIR-ON Камінь акриловий Труба профільна 15х15х2 мм	15м×157грн 1шт×105грн 5шт×37грн 5шт×990грн 1кг×150грн 20×41грн 2шт×362грн 1шт×320грн 1кг×198грн 8шт×50грн 3шт×985грн 8шт×200грн 4шт×90грн 2м <sup>2</sup> ×4000грн 3м×22грн	2355 105 185 4900 150 820 724 320 198 400 2775 1600 360 8000 66 22958
2.	Основна заробітна плата	3000грн	3000
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	3000грн× 22%	660
4.	Загально-виробничі витрати	3000грн × 28%	840
5.	Виробнича собівартість	22958грн+3000грн +660грн +840грн	27458
6.	Позавиробничі витрати	27458грн × 2%	549,16
7.	Повна собівартість	27458грн+549,16грн	28007,16
8.	Прибуток	28007,16грн × 15%	4200,07
9.	Оптова ціна	28007,16грн+4200,07	32207,23
10.	ПДВ	32 207,23грн × 20%	6441,45
11.	Загальна вартість виробу	32207,23грн+6441,45грн	38648,68

Отже загальна вартість виробів становить 38 648,68грн, а повна собівартість 28007,15грн.

## **РОЗДІЛ 4 ОХОРОНА ПРАЦІ**

### **4.1 Умови праці. Фактори, що впливають на умови праці.**

Робота дизайнера - це тяжка розумова праця яка вимагає зосередженості та уваги. Інколи приходиться годинами сидіти в одній позі за комп'ютером. Безсумнів умови праці впливають на працездатність людини. Вони мають бути такими щоб під час робочого часу зберігалась висока працездатність.

Умови праці – це сукупність чинників виробничого середовища, що діють на працездатність та здоров'я робітника підчас праці. Рівень працездатності визначається можливістю виконання роботи працівником підчас робочої зміни. Також на рівень працездатності впливають суб'єктивні, і об'єктивного фактори ( умов, при яких відбувається робочий процес, статі і віку, здоров'я,).

Умови праці згідно гігієнічних вимог розділяють на 4 класи:

1 клас оптимальні умови праці - це такі умови, в яких зберігається здоров'я працюючих, чинники виробничого середовища не впливають на працівника. При таких умовах у працівників зберігається висока працездатність протягом робочого часу.

2 клас допустимі умови праці – це ті умови праці де шкідливий виробничий фактор присутній, але не перевищення встановлених норм відсутнє.

3. клас шкідливі умови праці - характеризується рівнем шкідливих факторів які перевищують встановлені норми. Такі фактори можуть негативно впливати на організм працюючого, а саме до зниження працездатності. При певних умовах - ці умови можуть призвести до професійного захворювання.

4. клас небезпечні чи екстремальні умови праці– це умови за яких рівень робочого процесу та негативних чинників виробничого середовища



підчас робочого процесу може спричинити загрозу життю чи призвести до сильних уражень або гострого професійного захворювання.

Існує певна група факторів що формують умови праці. Ці чинники враховують всі аспекти що можуть виникнути. Тому створення сприятливих умов праці на виробництві є важливим завданням для керівників будь-якого підприємства.

Фізичні зусилля та нервова напруга залежить від рівня механізації та автоматизації виробництва, а робоче положення тіла від якості оснащення робочого місця. Особливості техніки і технологій виробництва впливають на темп і монотонність роботи. Ці фактори відносять до виробничих.

Санітарно-гігієнічні чинники на виробництві характеризують такі показники:

- температуру і вологість повітря, а також забрудненість повітря;
- вібрація;
- шум;
- освітленість на робочому місці.

Фактори безпеки вказують на захист працівників від уражень струмом, травм та від хімічного і радіаційного забруднення.

Інженерно-психологічні чинники впливають на комфорт робочих місцях; досконалість техніки і технологічного процесу; зручність і легкість в обслуговування машин і механізмів.

Естетичні: привабливість виробничого середовища; заспокійливе оформлення рекреаційних зон. Приємність кольорів, форм та звуків на робочому місці;

Соціальні одні із важливих факторів тому що від них залежить клімат взаємовідносини у колективі, відносини керівництва з працівниками, налаштування колективу на взаємну співпрацю, та підняття робочого духу працівників. Зазначає джерело [6; с. 2.1.3].

Отже умови праці дизайнера можна віднести до 1 класу. А його висока працездатність зберігатиметься завдяки зручно облаштованому робочому місці. Довге перебування в одному положенні, спричиняє неприємний біль у м'язах. Тому потрібно дотримуватись режиму перерв. Підчас перерви варто змінювати позу, а краще взагалі робити розминку чи просто пройтись.

Таким чином робоче місце варто забезпечити: зручним сидінням та столом, комп'ютерна та інша техніка має відповідати усім функціям які необхідні для роботи, не менш важливим є освітлення окрім основного потрібно додати додаткові лампи.

В інтересах роботодавця забезпечити свої працівників оптимальними умовами праці. Адже від цього залежить рівень продуктивності робітників і їхня зацікавленість у праці. Робота виконуватиметься в рази швидше, а підприємство буде тільки у вигазі від цього.

## ВИСНОВКИ

Робота дипломним проектом принесла ряд нових знань. Під час роботи над проектом, приходить розуміння та важливість даної теми. Розробляючи використовувались уже набуті вміння

Перед початком роботи над проектом було чітко сформульовані завдання. Тому головним завданням для мене було виконання їх. Виконано такі завдання:

- аналіз існуючих аналогів, виявлення їх особливостей для майбутнього проектування;
- створена та розроблена концептуальної ідея;
- предмети розробки були чітко класифіковані за призначенням, сформульовані основні функції і ергономічні вимоги;
- обґрунтовано важливість розробки та вимог до неї;
- створення ескізів проектних рішень, та вибір основного варіанту;
- детально розроблений основний варіант розробки; розробка креслень та створення в графічному варіанті.

Оскільки усі завдання дипломного проекту були виконані на хорошому професійному рівні, то можна вважати що проект виконано успішно.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Актуальні проблеми дизайну в сучасному художньому просторі. Всеукраїнська студентська наукова конференція, 21-25 квітня 2005 року.-Х.: ХДАДМ, 2005. - 188 с.
2. Аронов В.Р. Дизайн і мистецтво. Сер. «Естетика» № 2. 5. - М. 1984. - 15 с.
3. Бістріцькій Є.К. та ін. «Буття людини в культурі (досвід онтологічного підходу).» - 1992. -12с.
4. Благой Д.Д. «Творчий процес та художнє сприйняття» - Наука: 1978. - 278с.
5. Вейдле В.В. «Вмирання мистецтва. Роздуми про долю літератури і художньої творчості.» – Санкт-Петербург 1996.
6. Гігієнічна класифікація праці: <https://buklib.net/books/29800/> ст 2.1.3 ( дата звернення 12.06.2020 )
7. Зеновій Дячун "Конструювання меблів ч.1 (корпусні меблі)"- Київ 2011. 67с.
8. Зеновій Дячун «Конструювання меблів ч. (Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку)»- Київ 2011. 102с.
9. Журнал про дизайн URL:[echaoslend/style/eclecticism.html](http://echaoslend/style/eclecticism.html)` ( дата звернення ( дата звернення 15.03.2020 )
- 10.Композиція в дизайні URL: <https://helpiks.org/4-109764.html> ( дата звернення 15.03.2020 )
- 11.Мягкі мебля для інтер'єру URL:[softmebel/news.htm?id=32](http://softmebel/news.htm?id=32) ( дата звернення15.03.2020 )
- 12.Мінімалізм в дизайні інтер'єру URL: [http://degeneralize5.rssing.com/chan-4041588/all\\_p5017.html](http://degeneralize5.rssing.com/chan-4041588/all_p5017.html) ( дата звернення15.03.2020 )
- 13.Мінімалізм в інтер'єрі URL: <https://o-remonte.com/uk/minimalizm-v-interieri/> ( дата звернення15.03.2020 )
- 14.Олійник О. П., Л. Р. Гнатюк В. Г. Чернявський «Конструювання



- меблів та обладнання інтер'єру» - Національний авіаційний університет, Київ 2014. 6-20 с.
15. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., В. Г. Чернявський «Основи дизайну інтер'єру» - НАУ, Київ 2011. 142-145.
16. Основний метод дизайну та його категорії URL: [ua-dprojekt/articles/bedroom/text/404/www](http://ua-dprojekt/articles/bedroom/text/404/www) (дата звернення 09.03.2020)
17. Програма по просторового моделювання URL: [protoart.ru/main/news/protoartwork/news\\_current.shtml?2005/06/20050627-7276.html](http://protoart.ru/main/news/protoartwork/news_current.shtml?2005/06/20050627-7276.html) (дата звернення 10.03.2020)
18. Історія стилю мінімалізм - <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC> (дата звернення 05.03.2020)
20. Розвиток дизайну і його використання URL: [an-realty/user-news2.php?item\\_id=26891](http://an-realty/user-news2.php?item_id=26891) 10.03.2020
21. Рябушин А.В «Меблі для житла: огляд художнє конструювання за кордоном». ВІИИТЭ Москва 1969р. – 39 с.
22. Трегуб Н. «Взаємозалежність мебельних технологій і дизайну меблів» - № 4 ХДМАХМ. Харків 2011. 22-29 с.
23. Шумєга С.С. Технологія виготовлення художніх меблів. - К. : Вища школа, 1994. - 309 с.

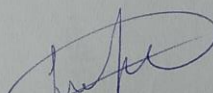
ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

«Розробка дизайн-проекту комплекту меблів для кухні-студії в стилі  
мінімалізму»

Студент

  
підпис студента

С.Е.Бакланова

Керівник проекту

  
підпис керівника

С.М.Зозуля

## Додаток А

### Дизайн-особливості аналогів об'єкта дизайну



Рисунок А.1- кухня в стилі мінімалізм.



Рисунок А.2- кухня в стилі мінімалізм.



Рисунок А.3 - вітальня в стилі мінімалізм.





Рисунок А.4 - стільці у стилі мінімалізм.



Рисунок А.5 - Кухонний острів у стилі мінімалізм.



Рисунок А.6 - вітальня в стилі мінімалізм.



Рисунок А.7 - кухня-студія в стилі мінімалізм.



Рисунок А.8 - кухня-студія в стилі мінімалізм.



Рисунок А.9 - кухня-студія в стилі мінімалізм.



Рисунок А.10 - вітальня у стилі мінімалізм.



## Додаток Б

## Художньо-графічні пропозиції об'єкта дизайну

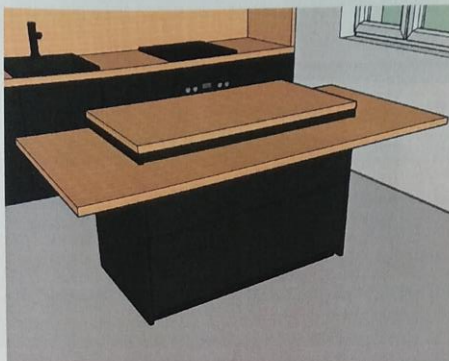


Рисунок Б.1-ескіз кухонного острова.



Рисунок Б.2 ескіз кухонного острова.



Рисунок Б.3 ескіз-журнального столика.



Рисунок Б.4 ескіз журнального столика.

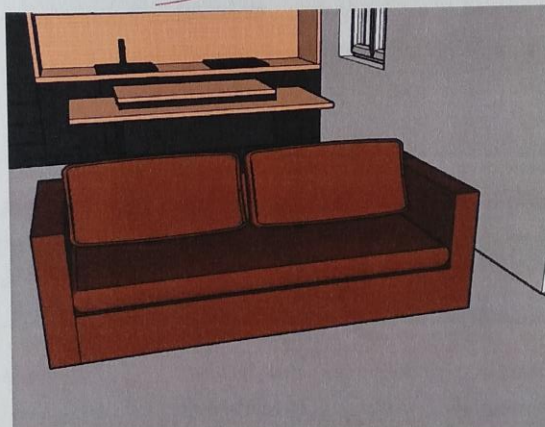






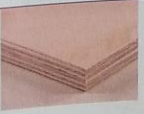

Рисунок Б.5 ескіз дивану.




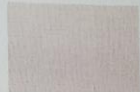



Рисунок Б.6 ескіз дивану

### Додаток В

#### Специфікація

№ з/п	Зображення	Назва	Короткий опис властивостей, характеристик	Кількість
1.		ДСП(деревностружкова плита).	Дешевий листовий композиційний матеріал, вироблений гарячим пресуванням деревинних частинок, переважно стружки, із введенням спеціальних добавок.	2800×1830×18 мм - 3 плита
2.		ДСП Ламінований дуб	Дешевий листовий композиційний матеріал, вироблений гарячим пресуванням деревинних частинок, переважно стружки, із введенням спеціальних добавок (6-18% від маси стружок).	3000мм
3.		МДФ(Деревоволокниста плита середньої щільності).	Листовий композиційний матеріал, вироблений з дуже дрібної деревної тирси. Цей матеріал найширшим чином застосовується для виготовлення меблів.	2800 × 2070 × 22 мм - 1 плита
4.		Акриловий камінь.	Один з видів штучного каменю, який знайшов своє застосування в меблевій промисловості при виготовленні стільниць. Переваги та властивості акрилового каменю: Непориста поверхня; Він дозволяє створювати безшовні конструкції будь-яких форм і розмірів;	1200× 600мм
5.		Фанера	Композитний матеріал у вигляді шаруватой клеєної деревини, що складається із склеєних між собою трьох і більше листів лушеного шпону із взаємно перпендикулярним розташуванням волокон деревини в суміжних шарах	1200 × 3660 × 3 мм
6.		Пінополіуретан або ППУ.	Сучасний матеріал, який широко використовується в якості наповнювача для м'яких меблів ортопедичних матраців. Сновні переваги	



			пінополіуретанового наповнювача: пружність і еластичність, що забезпечують приємні відчуття бережної підтримки; хороша повітропроникність; порівняно невисока ціна, яка оптимально пов'язана з якістю виробу; можливість комбінування з іншими наповнювачами; зручність транспортування.	
7.		Пружинні блоки.	Це тип підстави для ліжка, який зазвичай складається з міцної дерев'яної рами, покритої тканиною і містить пружини.	1600×3600мм
8.		Тканина рогожка	Лідер серед матеріалів по міцності. Не вимагає особливого догляду. Не мнеться, добре тримає форму. Це один з найлегших в догляді матеріалів. Його не треба прати і прасувати. Рогожка - один із найневибагливіших матеріалів	15000мм
9.		Стандартний алюмінієвий профіль	Алюміній легкий, міцний і довговічний матеріал. Володіє відмінними антикорозійними властивостями. Легко обробляється і деформується. Саме ці властивості забезпечили широке застосування профілів з алюмінію. Алюмінієвий профіль легко піддається обробці, має малу вагу, не токсичний, безпечний для людини.	3000мм
10.		Клей ПВА будівельний	Біла в'язка рідина, клейова плівка безбарвна. Клейове з'єднання стійке до впливу зовнішніх факторів. Сухий залишок 51%. Нетоксичний, пожежобезпечний та безпечний для здоров'я. Алузь застосування ПВА: Деревообробка і виготовлення меблів: всі види монтажного склеювання, з'єднання в шпунт, склеювання твердої і м'якої деревини, фанери та ін.	0.5 кг
11.		АН 207 Саморіз з потайною головкою для гіпсокартону дерев	Гострий наконечник і різьблення забезпечують надійне закріплення при невеликому моменті. Фосфатна поверхня значно полегшує ковзання монтуємого саморіза. Саморіз по дереву має різьблення з широким кроком. Рідкісний хід різьби на	3,5x16 мм -50 шт.


			саморізі, зроблений спеціально для того, щоб він не ламався і не кришився при монтажі.	
12.		Скоби для будівельного степлера	Кріпильна деталь у вигляді П-подібної металевої смуги. Будівельна скоба застосовується для скріплення дерев'яних конструкцій, вбивається зубами в деревину і дозволяє швидко і жорстко зафіксувати елементи конструкції.	Товщина: 1,2 мм - 500шт

Рисунок В.1 специфікація.

## Додаток Г

### Креслення об'єкта дизайну

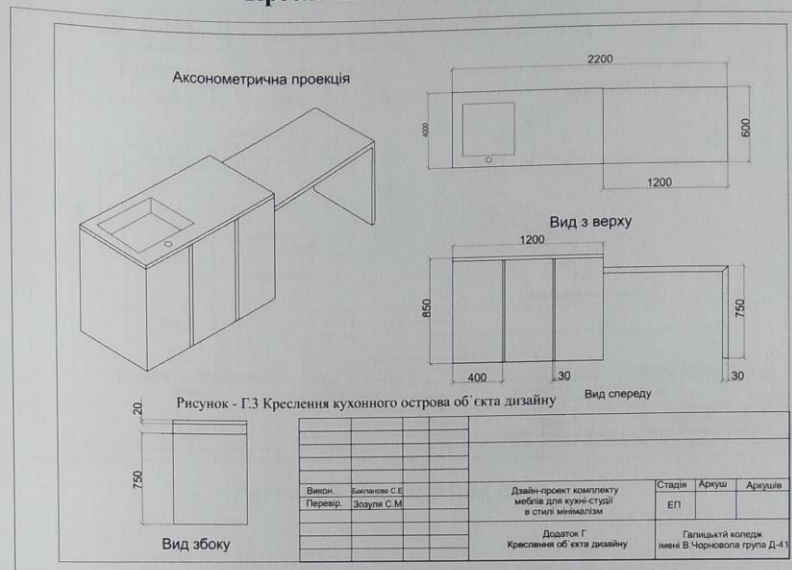


Рисунок Г.1 - креслення кухонного острова.

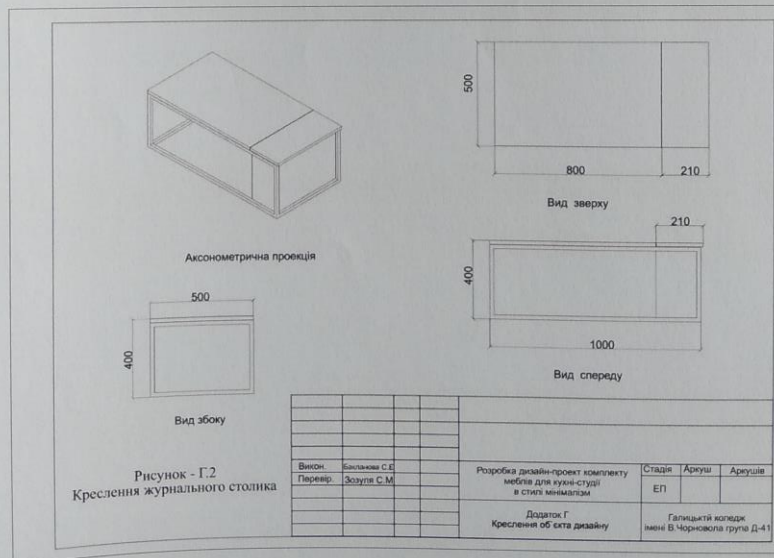


Рисунок Г.2 креслення журнального столика.



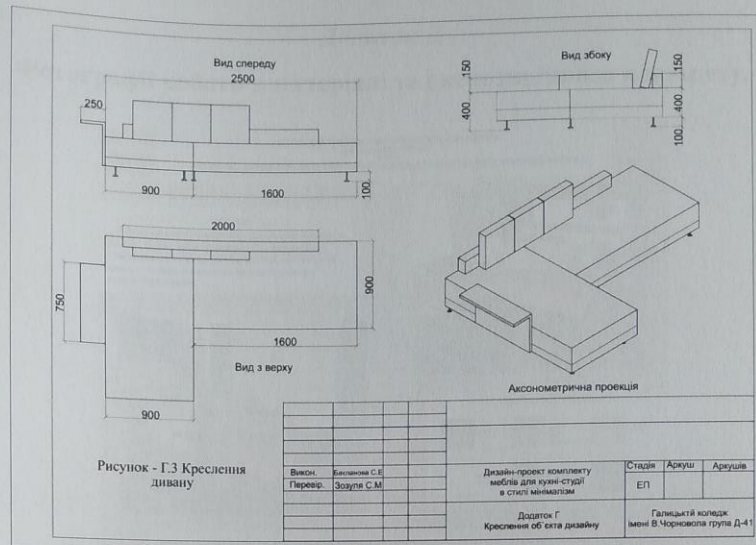


Рисунок Г.3 креслення дивану.

## Додаток Д

### Фотографії роботи в матеріалі та експозиційного планшету.

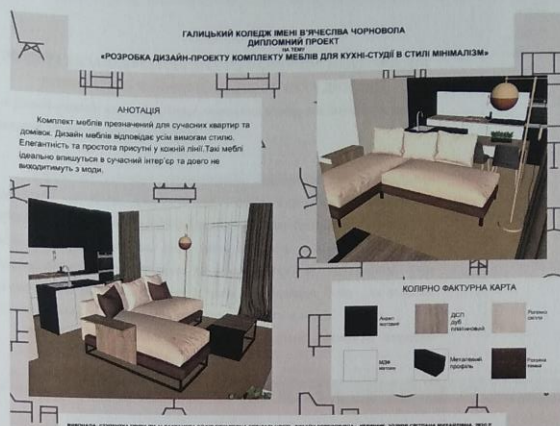


Рисунок Д.1 - експозиційний планшет



Рисунок Д.2 - експозиційний планшет





Додаток 1

Завідувачу відділення (Декану факультету)

Нішан Н.А.

Студента (-ки) IV курсу

спеціальності 022 "Інформ."

Бакланова С.Е.

(прізвище, ініціали)

ЗАЯВА

щодо самостійного виконання навчальної/кваліфікаційної роботи здобувачем освіти

Я, Бакланова Софія Євгенівна

(прізвище, ім'я, по батькові),

Студент(-ка) Діофім Коваленко, факультет економіки та управління

(форма навчання, факультет, курс, група)

заявляю: моя письмова робота на тему Роль держави у розвитку економіки України виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлений(а) з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску навчальної/кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

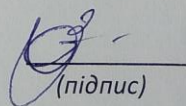
Дата 18.06.2020р.

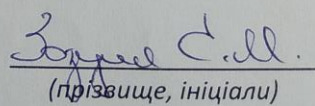
Підпис

**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Бакланова С. Е.
Назва роботи	Розробка дизайн-проекту комплекту меблів для кухні-студії в стилі мінімалізму
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну
Керівник роботи	Зозуля С. М.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	18.06.2020 р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004142723
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	96,7%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	95%

Відповідальна особа

  
(підпис)

  
(прізвище, ініціали)