

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

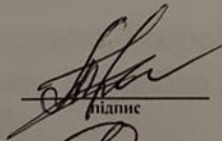
«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих для урочистих
офісних зустрічей на основі форми автомобіля Бугатті»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

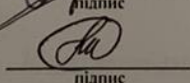
Студентка


підпис

М-41
група

Таня ХЕМІЙ

Керівник:


підпис

Марія МАРИСЮК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

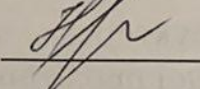
Тернопіль – 2022

№ 659
22.06.2022

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу

26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Хемій Таня Євгенівна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих для
урочистих офісних зустрічей на основі форми
автомобіля Бугатті»

2. Термін подання завершеного проєкту *21 червня 2022 року*

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

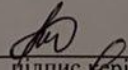
5. Графічна частина:

Ескізовий проєкт моделей колекції
комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) *ансамблів жіночих*
для урочистих офісних зустрічей

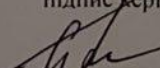
7. Дата видачі завдання *27 жовтня 2021 року*

Керівник роботи


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Завдання одержав

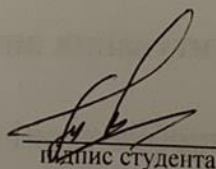

підпис студента

Таня ХЕМІЙ

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Таня ХЕМІЙ

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК


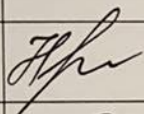


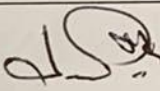
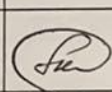
ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Хемій Таня Євгенівна

на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих для урочистих офісних зустрічей на основі форми автомобіля Бугатті»

виконаний на матеріалах (база практики) РОП Веселька О.В

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Патель Н.С.	5(відмінно)	14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	Патель Н.С.	5(відмінно)	14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	5(відмінно)	28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.В.	5(відмінно)	10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5(відмінно)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.В.	5(відмінно)	20.06.2022	

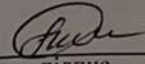
Загальні положення

Розробничо-технічне завдання виконано якісно та в повному обсязі з обґрунтуванням всіх частин.

Технічне завдання виконано з дотриманням всіх вимог до формату документації.

Графічну частину виконано чітко та якісно та з дотриманням вимог ЄСКД. Робота зацитує на офіційній «вирішено»

Оцінка за дипломний проект 5(відмінно)

Керівник: 
підпис

Марія МАРИСЮК

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « Проектування авторської колекції ансамблів жіночих
для урочистих офісних зустрічей на основі форми автомобіля Бугатті»

студентом (студенткою) **Хемій Тая Євгенівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

ательє Весельська О.В.
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Диплом виконаний на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих для урочистих офісних зустрічей на основі форми автомобіля Бугатті». Студенткою було проаналізовано перспективний напрям моди для одягу асортименту групи. Описано стиль моделі колекції, сформульовано вимоги до виробів, що проектуєся. Також сформульовано рекомендації колекції, обрано тканину. Було сформульовано базову модель за ознаками, які відображають напрямки моди. Охарактеризовано метрику конструювання, розроблено модель-модифікації. Описано матеріали, розроблено спеціальні деталі крою виробу. Проверено калкуляцію собівартості виробів. Представлені доведення для дипломного проекту виконані відповідно до вимог. Таблицювальна записка оформлена у відповідності з існуючими стандартами.

Рецензент

Весельська О.В.
(посада, вчені звання, ступінь)

Весельська
(підпис)

Весельська О.В.
(прізвище, ініціали)

МП Б.П. Весельська

«23» 06 2022 року

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів	13
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються	14
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	16
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	18
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	20
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	20
2.2 Характеристика методики конструювання	20
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	22
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	24
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	24
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі	26
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	28
3.1 Вибір матеріалів	28
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	29
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	30
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	30
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	32
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	36
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	41
ВИСНОВКИ	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	44
ДОДАТКИ	

Швейна промисловість є галуззю легкої промисловості, яка займається виготовленням одягу та інших швейних виробів технічного і побутового призначення з трикотажу, тканини, хутра, новітніх матеріалів, фурнітури та аксесуарів. Швейна галузь, як і інші галузі легкої промисловості в Україні, на даний момент перебуває в поганому стані, що характеризується великою кількістю проблем, наприклад: відсутність на внутрішньому ринку товарів нашого виробництва та його масове заповнення неякісними та дешевими виробами закордонного походження, серед них і популярні товари «секонд-хенд»; використання вітчизняними підприємствами застарілих схем виготовлення товарів; нестача інвестицій та новітніх технологій; не конкурентоспроможність української продукції по ціні, та якості. Ще одна проблема, яка часто виникає – це нестача висококваліфікованих кадрів для проектування нових моделей одягу.

У такий складний час виникає потреба у модельєрах-конструкторах, тому, що люди мають бажання виглядати гарно, та й при цьому отримувати якісний та довговічний продукт. Спеціальність модельєр-конструктор появилась якраз тоді, коли стало зрозуміло: потрібно не лише створювати нові фасони і моделі одягу, а й втілювати ці ідеї в реальність – професія є не тільки технічна, а й дуже творча. По-перше, модельєр-конструктор працює над проектуванням і конструюванням цікавих новітніх моделей одягу, також він працює пліч-о-пліч з художниками та втілює їх творчі ідеї в життя. По-друге, модельєр-конструктор має відношення до великої кількості правил і технологій виробництва, він повинен відшукувати не тільки цікаві творчі, але й практичні технологічні вирішення.

Проектування одягу - це ціла низка послідовних дій від виділення завдань до розроблення рішень, що задовольняють певні вимоги. Основна мета проектування одягу – це розробка нових моделей виробів, що за характеристиками будуть кращі, ніж раніше створені.

Проектування швейних виробів є ні наукою, ані мистецтвом, а являє собою непростий вид розумової діяльності, у якій результат повністю залежить

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Хемій Т. Є.	<i>[підпис]</i>	26.05			7	2
Перевірів		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	2008				
Рецензент		Весельська О.В.	<i>[підпис]</i>	23.06				
Т. контроль		Юцак Н. А.	<i>[підпис]</i>	24.06				
Затвердив		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	12.06				
						Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

від правильного поєднання між собою творчості та науки.

Об'єктом дослідження є проектування нової моделі одягу для урочистих офісних зустрічей.

Предмет дослідження – це проектування нової моделі сукні жіночої для урочистих офісних зустрічей.

Мета дослідження – створення цікавої моделі, яка ідеально підійде для урочистих офісних зустрічей.

Завдання дипломного проекту:

1. обґрунтування вибраної моделі згідно з сучасними тенденціями моди;
2. формування вимог до проєктованого виробу;
3. формування концепції колекції та вибір творчого джерела, обґрунтування вибраної художньої системи;
4. обґрунтування пакету матеріалів для виготовлення виробу, розроблення картки технічного опису матеріалів;
5. формування базової моделі сукні;
6. обґрунтування методики конструювання обраного виробу;
7. розроблення комплекту лекал, вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки виробу;
8. калькуляція собівартості готового виробу.

Практичне значення проєкту – створення моделей авторської колекції ансамблів жіночих для урочистих офісних зустрічей, використовуючи джерело творчості: форму автомобіля Бугатті.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						8
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Кожен вид одягу виділяє свій різновид в залежності від складності її конструкції та довготривалості обробки; від фасону, форми, силуету, покрою рукава, коміра та інших деталей.

Асортимент одягу – це група одягу, як характеризується певними особливими ознаками. До таких ознак належать: складність конструкції, трудомісткість обробки, силует, призначення одягу, матеріал з якого виготовлено і т.д.

Класифікація асортименту одягу :

I. За загальним призначенням одяг поділяється на побутовий, спортивний, спеціальний, відомчий та національний.

II. За умовами експлуатації та функціями є верхній одяг, легкий одяг, білизна та головні убори.

III. За стильовим рішенням розрізняють класичний стиль, спортивний стиль, романтичний.

IV. За сезонністю: зимовий, літній, всесезонний, демісезонний та інші.

V. За статево-віковими ознаками одяг поділяється на: жіночий, чоловічий, дитячий.

Проаналізувавши цю класифікацію асортименту одягу, проєктована колекція відносяться до жіночого легкого одягу класичного стилю. Призначається для урочистих офісних зустрічей та є демісезонною.

Сукня з бретельками ідеально підійде для молодих дівчат, а також для жінок, які бажають виглядати ефектно, незважаючи на вік. Дана сукня підійде для людей з різним типом пропорції тіла; з нормальною поставою, яка характеризується рівномірним профільним вигином хребта. Найбільш ефектно сукня з корсетом виглядає на дівчатах з типом жіночої фігури «пісочний годинник». Також ця сукня гарно підкреслює талію у дівчат з типом фігури «прямокутник», у яких в більшості вона відсутня. Проте така сукня не підійде володаркам типу фігури «яблуко».

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБґРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Хемій Т. Є.	<i>[підпис]</i>	12.05					
Перевірів		Питель Н. С.	<i>[підпис]</i>	15.05			9	11	
Рецензент		Весельська О.В.	<i>[підпис]</i>	23.05		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Т. контроль		Ющак Н. А.	<i>[підпис]</i>	24.05					
Затвердив		Марисюк М. О.	<i>[підпис]</i>	12.06					

Молочна сукня для урочистих офісних зустрічей підійде для людей, які проживають в країнах Європи, Азії та Америки. Її можна носити у теплі пори року, а також як елемент ансамблю в прохолодні дні. Сукню можна поєднувати з класичним жакетом, тренчком, пальто.

Сукня, що проєктується підходить для індивідуального пошиву, який характеризується врахуванням статури, особливостей фігури та віку людини для якої шиється виріб. Така сукня при індивідуальному пошиві буде відмінно сидіти на фігурі.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода - це те, до чого прагне більшість. Вона відноситься до різних складових нашого життя. Модна зачіска, манікюр, одяг, житло та навіть робота. Ще з давніх часів люди бажали виглядати згідно з тогочасними модними тенденціями. Незважаючи навіть на те, що це потребувало багато часу, зусиль або могло завдавати шкоди здоров'ю людини.

Наприклад, в Китаї модною була маленька ніжка. Для цього дівчаткам стопу туго перев'язували, щоб призупинити її ріст. У стародавньому Єгипті в моді були рум'яні щічки. Аби досягнути такого ефекту жінки наносили на щоки сік ірису, який викликав подразнення шкіри. У Середньовіччя жінки носили вільний одяг, який повністю приховував фігуру, і не користувалися косметикою. З плином часу, в моді була фігура з опуклим животом. Для цього деякі жінки підкладали подушку на живіт. В епоху Ренесансу ідеалом були жінки з пишними формами. Худі дівчата були вимушені носити об'ємний одяг або ж підкладати спеціальні подушки.

Мода весь час змінювалась і змінюється по сьогоднішній день.

Головними модними тенденціями цього року є функціональність, екологічність та можливість носити одяг не один сезон. Своїми колекціями дизайнери бажають звернути увагу на різні проблеми людства. Такі як соціальні, екологічні, політичні.

Відомі бренди у своїх виробках використовують найрізноманітніші

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					10
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

Стиль – це ціла система ознак, які характеризують певну епоху. Основні риси стилю відображаються на формі, пропорції, силуеті одягу, його декоративному рішенню, кількості одягу в ансамблі, способах носіння виробів, у виборі матеріалів для пошиття, аксесуарів та фурнітури. У сучасному одязі сформувалося і стійко затвердилось три основні стилі – класичний стиль, спортивний та романтичний стиль.

Колекція одягу розроблялася в класичному стилі. Класичний стиль одягу – це фундамент моди, відправна точка усіх модних тенденцій, саме тому він є популярний серед тих, хто прагне одягатися зручно та елегантно.

Сучасний класичний стиль вирізняється поєднанням звичною для даного напрямку строгістю ліній, форм та кольорів, і намаганням внести креативність у виробу. Значна частина жінок в наш час не відмовляється від кар'єрного зростання і власного заробітку. Ця тенденція поширюється все більше. Саме тому актуальність класичного костюма не тільки не зменшується, але, навпаки, зростає і буде зростати.

Жінка, яка вибирає класичний стиль в одязі - це розумна, стримана жінка, яка потребує і заслуговує уваги від оточуючих її людей. Вона не приділяє увагу дрібницям а має високий авторитет серед людей. Її гардероб є практичним, стриманим і в той же час неймовірно привабливим, з великою кількістю жакетів, суконь і спідниць.

Сучасний класичний стиль одягу не передбачає недбалість, неохайність, зім'ятість або ж потертість. Усі шви мають бути рівно прострочені.

У звичному діловому середовищі серед одягу, який одягають жінки є костюми, жакети, штани, спідниці або сукні разом з доповненнями та аксесуарами.

Основним елементом класичного стилю для жіночого одягу є костюм, в комплекті з спідницею або штанами. Важлива ознака класичного костюма - строгість, логічність, частковий мінімалізм, відсутність глибокого декольте і елементів сексуальності.

У більшості випадків класичний стиль одягу - це довжина спідниці нижче лінії колін. Що ж до штанів, то дизайнери одягу найчастіше використовують звичайний прямий крій, або ж з невеликим звуженням донизу, заправованими кантами.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

12

Серед найактуальніших принтів для класичного стилю є смужка, клітинка, значно рідше зустрічається ялинка. Якщо є якийсь фоновий малюнок, то він повинен сильно не вирізнятися на фоні головного узору і бути якнайдрібнішим. У кольорі зустрічається однотонність, чорні, сірі, сині відтінки, а серед світлих кольорів найчастіше використовуються світло-сірий або ж бежеві кольори.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Завдання, які ставляться до одягу, аби він був не лише гарним та модним, а й гармонійно компанував з фігурою та зовнішністю замовника. Загалом людина й одяг створюють єдину систему, де взаємодіють між собою.

Отже, перед початком проектування одягу дизайнеру обов'язково потрібно чітко уявляти для кого призначений одяг, які вимоги до нього висуваються і які потреби повинен задовольняти. Також потрібно врахувати типологічні особливості замовників. Нараховується декілька основних типологічних груп споживачів, на які впливають наступні фактори:

- соціально-економічний;
- соціально-психологічний;
- соціально-культурний.

Соціально-економічний фактор – фактор, який описує економічний стан замовників. У цій групі споживачів розрізняють за наступними аспектами: прибуток; вік; демографічні ознаки; соціальний стан. Дана колекція розрахована на забезпечених людей молодого віку.

Соціально-психологічний фактор. Існує японська класифікація, яка розділяє соціально-психологічний фактор три зони: зона високої моди, масової та постійного попиту. Шершньова виділяє три основні групи: авангардисти, помірні та консерватори. Дані моделі проєктовані для зони високої моди та для людей авангардистів.

Соціально-культурний фактор (характеризує залежність обраного одягу від

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
							13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

рівня естетичної підготовки та культурного розвитку людини). Дана колекція для високоосвічених людей.

Виділяють основні чотири види темпераменту: холерик, сангвінік, флегматик та меланхолік. Дана колекція ідеально підійде для сангвініків. Сангвінік як споживач моди є набагато активнішим, чим інші типи темпераментів. Він потребує різноманітності, йому скоро все набридає, сангвінік не тримається за старомодні тенденції, та більше, ніж інші типи має схильність до застосування елегантності і стриманості в одязі. Для таких жінок ідеально підходять плаття складного крою, з цікавими доповненнями та неординарним кроєм.

У таблиці наведена основна характеристика споживача. Вказані дані про стать, вік, ріст, розмір та повноту.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20-25 років
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165-175 см, 42-48 р., 1-2 повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Для будь-якого виробу швейної промисловості висуваються певні вимоги. При проектуванні одягу важливо враховувати ряд промислових та споживчих вимог. Потрібно, щоб вимоги були збалансовані, тоді подальше виготовлення та збут виробу були економічно вигідними. Вимоги, які представлені для одягу, поділяються на споживчі та техніко-економічні. В свою чергу, споживчі поділяються на соціальні, естетичні, експлуатаційні, ергономічні, функціональні. А до техніко-економічних відносять стандартизацію та уніфікації, економічність та технологічність.

Важливо, щоб тканина відповідала призначенню, наряду моди, кліматичним умовам, для яких призначений виріб. Тканина повинна підкреслювати зовнішність людини, бути надійною, в процесі експлуатації виробу. Це одна з важливих вимог до проєктованого виробу.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Важливо, аби виріб був конкурентоспроможним на зовнішньому та внутрішньому ринку; щоб виріб відповідав розміро-зростовому попиту на дану модель. Це важливі категорії соціальних вимог. Моделі, що проєктуються, є цікавими та не дороговартісними, тому мають високу конкурентну спроможність на ринку.

Естетичні вимоги характеризується новизною проєктованої моделі та її конструкції; ступенем досконалості композиції моделі; естетичним товарний виглядом. При проєктуванні колекції неабияку увагу приділялось естетичному вигляді моделей (цікавий та модний крій, унікальні матеріали), щоб вони приносили задоволення їхньому власнику.

Для експлуатаційних вимог важливо, щоб матеріал був стійким, а також з'єднувальні шви; щоб деталі виробу зберігали свою форму та не осипалися. Для колекції обиралися тканини з хорошим експлуатаційним показником. Вони є зносостійкі, термостійкі та міцні. Усі з'єднувальні шви були підібрані враховуючи властивості матеріалу.

Важливою категорію споживчих вимог є ергономічні, які характеризуються антропометричною, психофізіологічною та гігієнічною відповідністю.

Функціональні вимоги — це відповідність головній функції, для якої призначений одяг, а також відповідність повнотним та розмірним групам споживачів. Головна функція проєктованої колекції – це зручність та доцільність моделей при урочисто-офісних зустрічах. Дана функція була врахована при проєктуванні, конструюванні та пошитті виробів.

У колекції, що запропонована в цій роботі, поєднано всі вимоги, аби вироби відповідали призначенню, вимогам споживача і підприємства. А тканина, яка обрана для моделей, характеризується естетичністю, зносостійкістю, технологічністю, гігієнічністю та формостійкістю. Завдяки її складу та властивостям створюється добре посадка на фігурі.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

У сьогодення є актуальне проектування ряду моделей, що об'єднуються єдністю концепції автора, або ж єдністю образу, єдністю матеріалів та фурнітури, або єдністю силуету або єдністю базових конструкцій виробу.

Колекція (з латинської - зібрання) – це конкретизоване зібрання певних подібних між собою предметів, що виявляють науковий, історичний або творчий інтерес для тих, хто їх колекціонує.

Колекція в моделюванні одягу – це ряд моделей різних за призначенням але об'єднаних за певною авторською концепцією, образом, матеріалом, що застосовується в колекції, кольоровим рішенням, формою, базовими конструкціями, стильовим рішенням.

Залежить від типу колекції, які ознаки будуть в ній переважати. Наприклад, в авторській творчій колекції головними ознаками є єдність концепції, стилю образів, часто зустрічається відсутність базової конструкції.

Головна характерна риса колекції – це її цілісність. Цілісність досягається через єдність стилю, творчість методу, кольорову гаму, структурність матеріалів, форму, єдність образів. Ще одна ознака колекції – це динаміка, тобто розвинення ідеї, яка головна в даній колекції.

Основною концепцією для створення даної колекції одягу є проектування сучасних моделей для урочистих офісних зустрічей. Головною ознакою проєктованих моделей є використання модних тенденцій та цікавих композиційних вирішень. Концепція даної авторської колекції проявляється через цікаве конструктивне вирішення, воно є „родзинкою” проєктованих моделей, так кожна інша модель „повертається новою стороною”,

Колекція складається з різних елементів: з ансамблів, комплектів, гарнітурів, одиничних виробів, з колекції доповнень, з колекції аксесуарів.

Кожна колекція передбачає вибір джерела творчості – це те, що надихало автора для створення серії моделей.

Для розробки даного проєкту було обрано джерело творчості автомобіль Бугатті (див. Додаток Б). На основі його форми була створена авторська колекція

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

ансамблів жіночих для урочистих офісних зустрічей. Ідея колекції – це відтворення особливостей форми автомобіля у моделях одягу.

Виробник автомобіля Бугатті завжди дотримувався такого девізу: "Мистецтво. Форма. Технологія". Якщо ж подивитися на теперішні автомобілі даної марки, то можна впевнено сказати - цей принцип не змінюється з роками. Машини Бугатті - це витвір мистецтва.

Цей дводверний автомобіль привертає до себе неабияку увагу: плавні лінії корпусу, «пронизуючий погляд» світлодіодних фар, гальмівні диски з кераміки, решітка радіатора - все це є в Бугатті Широн, яка захоплює усіх своїм неймовірним виглядом.

У процесі розроблення творчого джерела та при відтворенні нових форм та стилів одягу часто використовують прийоми трансформації, які включають дослідницькі, аналітичні та ескізні етапи.

Розглянемо детальніше етапи трансформувannya творчого джерела: дослідницька робота (вивчення автомобіля Бугатті за допомогою візуального спостереження); виконання малюнка з фотографії; графічний аналіз (аналізуються і виявляються характерні особливості автомобіля, типові риси: форму, деталі, кольорові рішення, основні об'єми і членування, ритмічна організація, тощо); виконання трансформувannya в силуетні форми, які максимально наближені до пропорцій тіла людини (пошук пластичних рішень, стилізування, виявлення засобів втілення художнього образу, засобів організації форми тощо).

У зовнішньому вигляді автомобіля спостерігається контраст. Контраст кольору – молочний з чорним та навіть червоним. Також контрастують округлі та строгі форми деталей. Моделі проєктованої колекції розроблені також на основі контрасту форми і кольору. Контраст помітний як і між деталями виробів, так і між моделями колекції (різне співвідношення верху виробу до його низу; різна довжина суконь колекції). Також контрастно поєднані кольори в колекції: чорний і молочний (вони поєднуються у ансамблях і між моделями колекції).

Різні деталі автомобіля передають або динаміку або статику. В моделях колекції відтворюється і динаміка, і статика. Деякі плаття мають асиметричний крій, а інші мають стійке положення форм в просторі.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						17
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Існують різні типи колекції. Серед них розрізняють такі: промислова, авторська, перспективна та колекція спеціального призначення (шкільний одяг, медичний одяг і т.д.).

Колекція, яка проєктується в даному дипломному проєкті, є авторською і складається з ансамблів для урочистих офісних зустрічей.

Авторська колекція виражає творчу концепцію автора, його художній потенціал та бачення перспектив розвитку моди для даного асортименту.

Для розроблення будь-якої колекції передбачається низка етапів. Дана авторська колекція проєктувалася за методом Крістіана Діора. Даний метод характеризується початком роботи зі створення ескізу, а не з вибору тканини.

Отже, 1-й етап «студія» - пошук силуетної форми моделей колекції, розроблення ескізів та затвердження моделей.

2-й етап «майстерня» - це розроблення плану колекції, підбір тканини та матеріалів, пошиття виробів.

3-й етап «салон» - це робота над показом даної колекції для світу моди.

4-й етап - це відбір моделей для показу.

5-й етап - це створення лекал за допомогою застосування комп'ютерних технологій.

6-й етап - демонстрація колекції.

7-й етап - виробництво серії моделей та 8-й етап - рекламна компанія в засобах масової інформації. Авторська колекція виражає творчу концепцію автора, його художній потенціал та бачення перспектив розвитку моди для даного асортименту.

В додатку В подано кольорові ескізи 10 моделей-ідей вибраної колекції.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						19
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Для даного дипломного проекту розробляється сукня жіноча для урочистих офісних зустрічей. Усі вихідні дані для проектування моделі описані у першому розділі даного дипломного проекту. Серед них модні тенденції для даного асортименту, обрані матеріали та фурнітура, стиль моделей. Також на основі композиційних особливостей обраного джерела творчості створювалася базова модель. Для пошиття виробу було використано атлас молочного кольору. Зображення зовнішнього вигляду моделі та технічний опис представлено в додатку Ж.

2.2 Характеристика методики конструирования

Для побудови основи креслення обрано Єдину методику конструювання одягу ЦНДІШП.

Методика для конструювання чоловічого, жіночого та дитячого одягу розроблена ЦНДПШП розпочинає свою історію в 1959 році, в її основі лежить метод креслення, в якому конструкцію будують за допомогою геометричних розгортки типової фігури людини, додаючи прибавки на вільне облягання і додаткове оформлення. У 1979 році було розроблено методику конструювання одягу для чоловіків. У 1989 році – методику конструювання одягу для жінок. Головні особливості та переваги для розрахунку та побудови креслень – це використання великої кількості стандартизованих розмірних ознак, які отримуються в результаті вимірів тіла людини. Креслення конструкцій будують згідно даних розмірних ознак типових фігур людини.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Хемій Т. Є.	<i>Хемій Т. Є.</i>	26.05					
Перевірів		Бончук Н. М.	<i>Бончук Н. М.</i>	28.05			20	8	
Рецензент		Весельська О. В.	<i>Весельська О. В.</i>	23.06					
Т. контроль		Ющак Н. А.	<i>Ющак Н. А.</i>	24.06					
Затвердив		Марисюк М. О.	<i>Марисюк М. О.</i>	28.06				Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	

У методиці ЦНДІШП є повна характеристика добавок, які використовують на окремих частинах конструкції (залежить від виду виробу, що виготовляється, його силуету та модельних особливостей). У даній методиці використовується принцип врахування технологічно-обробних властивостей матеріалів при розробці креслень конструкції.

Отже, за допомогою методики ЦНДІШП можна побудувати конструкцію виробу враховуючи усі особливості (індивідуальність фігури людини, силуету, модельних особливостей та врахування технічних властивостей обраних матеріалів і т.п.).

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	73,6	72	1,6
19	Обхват стегон	104	102	2
13	Обхват шиї	36,6	36	0,6
14	Обхват грудей перший	92	90	2
15	Обхват грудей другий	97,5	92	5,5
35	Висота грудей	34,8	25	9,8
36	Довжина талії спереду	52,1	44	7,9
40	Довжина спинки до талії	40,2	40,3	0,1
45	Ширина грудей	34	36	-2

Відхилення величини розмірних ознак фігури від типових є незначними для деяких мірок, а для деяких – доволі великими. Це зумовлено невідповідністю фігури реальної в порівнянні з типовою.

Швейні вироби на певних ділянках більше прилягають до тіла людини, а на інших – менше. Ділянка тіла людини, на яку одяг прилягає щільно, називається опорною поверхнею, а ділянка деталей одягу, де прилягає - опорною. Зважаючи на місце розташування опорної поверхні одяг поділяють на конструктивні групи: одяг призначений для верхньої частини тіла (плечовий) та одяг призначений для нижньої

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		21

частини (поясний). Для забезпечення вільності облягання одяг проектується більшим за виміри тіла людини на певну величину (прибавку).

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	2
3	Прибавка до грудей	Пг	2
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1
6	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	1,5
7	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8	Прибавка довжини талії переду	Пдтп	0,5

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У таблиці 2.3 наведений розрахунок для побудови базової конструкції жіночої сукні напівприлеглого силуету.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Базова конструкція сукні прилеглого силуету					
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	A _{0a}	CrII+Пг	46+2	48
2	Рівень лопатки	A _{0л}	0,4*ДтсІ	0,4*40,3	16,12
3	Лінія глибини пройми	A _{0Г}	Впр.з+Пв.пр	21,4+1,5	22,9
4	Лінія талії	A _{0Т}	ДтсІ+Пдтс	40,3+0,5	40,8
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсІ-2	0,5*40,3-2	18,15
6	Ширина спинки	A _{0a1}	Шс+Пшс	18+1	19
7	Ширина пілочки	aa ₂	ШгІ+(CrII-CrI)+Пшг	18+(46-45)+0,5	19,5
Побудова креслення спинки					

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						22

Продовження табл. 2.3

1	2	3	4	5	6
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	TT_2			1
9	Ширина ростка	A_0A_1	$Cш/3+0,5$	$18/3+0,5$	6,5
10	Глибина ростка	A_1A_2	$AA_1/3$	$6,5/3$	2,17
11	Довжина виробу	АН	Двир		100
12	Довжина плечового зрізу	$A_1П_1$	$Шп+Пвит+0,5$	$14+2+0,5$	16,5
13	Нахил плечового зрізу	$T_2П_1$	$Впкс+Ппл.н$	$43+2$	45
14	Розміщення плечової виточки	$A_1В$	$1/3*Шп$	$1/3*14$	4,7
15	Довжина плечової виточки	$ВВ_1$	AT_2	6-9	7
16	Розхил плечової виточки	$В_3В_2$	$ВВ_3=ВВ_2$		2
17	Вирівнювання сторін виточки	$В_3В_1$ $В_1В_2$	$В_3В_1=В_1В_2$		
18	Побудова пройми	$Г_2П_3$ $Г_2I$ $Г_2Г_4$	$Г_2П_2/3+2$ $0,2*Г_2Г_3+0,5$ $Г_2Г_3/2$	$21/3+7$ $0,2*10+0,5$ $10/2$	9 2,5 5
19	Положення бокового зрізу	$Г_4Г_{41}$			1
Побудова креслення переду					
20	Пониження лінії талії	T_1T_{11}			0,5
21	Довжина переду до талії	$T_{11}A_3$	$Дтп+Пдтп$	$44+0,5$	44,5
23	Ширина горловини	A_3A_4	$Cш/3+0,5$	$18/3+0,5$	6,5
24	Глибина горловини	A_3A_5	A_3A_4+1	$6,5+1$	7,5
25	Побудова центру грудей	$Г_1Г_5$	$Цг+0,5$	$9+0,5$	9,5
26		$A_4Г_6$	$Вг$	27	27
27	Розхил нагрудної виточки	A_4A_6	$2(CrII-CrI)+(1:1,5)$	$2(46-45)+1$	3
28	Вирівнювання сторін виточки	$A_4Г_6$ $Г_6A_6$	$A_4Г_6=Г_6A_6$		
29	Побудова пройми	$Г_3П_5$ $Г_3П_6$	$Г_2П_2-(0,5:1,5)$ $Г_3П_5/3$	$21-1$ $20/3$	20 6,6
30	Довжина плечового зрізу	$A_6П_4$	$Шп$	14	14
31	Нахил плечового зрізу	$П_6П_4$	$П_6П_5$		
32	Додаткові точки оформлення пройми	$т.3$ $т.4$ $Г_32$	$П_4П_6/2$ 3-4 $0,2*Г_2Г_3$	$0,2*10$	1 2
33	Довжина виробу від лінії талії	$T_{11}H_{11}$	$T_{11}H_{11}=T_2H_2$		
Побудова талевих виточок					
34	Розхил талевих виточок	$\sum Вт$	$T_2T_1-(Cт+Пт)$	$47-37$	10
35	Розхил виточки на спинці	$Вс$	$0,35*Вт$	$0,35*10$	3,5
36	Розхил виточки на пілочці	$Вп$	$0,15Вт$	$0,15*10$	1,5
37	Розхил бокової виточки	$Вб$	$0,5Вт$	$0,5*10$	5

Креслення БК базової моделі сукні жіночої подано в додатку Д.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		23

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Покладаючись на результати, які отримали після написання першого розділу, розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, вони розроблені на основі базової моделі з використанням прийомів конструктивного моделювання. Ескізи моделей-модифікацій зображені в додатку Е на аркуші формату А4 в кольорі (пропорційне зображення вигляду виробу спереду - на фігурі та вигляд зі сторони спинки - схематично).

У додатку Ж наведено зображення та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації, яку було обрано для наступних робіт:

- 1) технічного моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі сукні, яка відповідає пропорціям побудованого кольорового ескізу та має усі потрібні деталі, стандартні пропуски на шви, підгин.

Покладаючись на результати виконання першого розділу, розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій (ММ), які розроблені на основі БМ з застосуванням прийомів конструктивного моделювання I, II та III видів. Кількість моделей-модифікацій залежить від складності виду одягу. Для верхнього одягу пропонується три моделі-модифікації, а для легкого шість моделей-модифікацій. Ескізи ММ виконано в додатку Б на аркуші формату А4 в чорно-білому варіанті (пропорційне зображення вигляду спереду - на фігурі та вигляд зі сторони спинки - схематично або на фігурі).

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Для виготовлення сучасного швейного виробу потрібно мати знання з моделювання та художнього оформлення швейних виробів, конструювання одягу і технології виготовлення одягу, адже ці дисципліни мають великий взаємозв'язок і є

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					24
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

незмінними складовими при процесі створення одягу.

Моделювання одягу розвивається разом з розвитком швейної промисловості, та розвитком дотичних галузь виробництва. Асортимент швейних виробів постійно змінюється, також зростає та доповнюється через виробництво нових видів матеріалів, через виникнення новітніх технологій і спеціалізацій, нових творчих потреб.

Моделювання одягу – це процес створення цікавої моделі одягу на основі базової. Виділяють творче та технічне моделювання одягу.

Технічне моделювання або ж конструктивне – це розроблення креслень і зразків одягу на основі базової моделі або за її графічним зображенням.

Прийоми технічного моделювання I виду - це просте внутрішнє видозмінення деталей базової конструкції, зберігаючи основні конструктивні лінії і силует моделі.

До прийомів технічного моделювання відносять:

- 1) перенесення виточок у різні напрямки;
- 2) проектування складок (зустрічних, односторонніх і т.д.);
- 3) додаткові членування основних деталей на додаткові;
- 4) розроблення дрібних деталей (кишень, листочок, клапанів, патів);
- 5) розробка модельних змін дрібних деталей (комір, лацкан, борт і т. д.).

Технічне моделювання II виду – це видозмінення ширини (не зберігаються контури основних деталей).

Основними прийомами моделювання II виду є:

- 1) паралельне розширення деталей;
- 2) конічне розширення або звуження деталей;
- 3) створення драпірувань;
- 4) створення підрізів.

Ці прийоми використовують при моделюванні одягу для урізноманітнення форм та художнього вигляду деталей.

Прийоми конструктивного моделювання III виду застосовують для змінення типових конструкцій зі вшивним рукавом у похідні конструкції:

- 1) поглиблена пройма або сорочковий рукав,
- 2) рукав реглан,

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		25

3) суцільно кроєний рукав.

Також прийоми III виду застосовують для розробки конструкцій нових видів одягу:

- 1) спідниць-штанів,
- 2) пелерин,
- 3) комбінезонів.

На креслення розробленої базової конструкції засобами конструктивного моделювання I, II та III видів наносяться модельні особливості згідно з ескізом та описом художньо-технічного оформлення зразка моделі-модифікації.

Для створення моделі модифікації було проведено моделювання базової конструкції сукні прилеглого силуету.

Пілочка:

- 1) оформлення нової лінії талії;
- 2) закривання нагрудної виточки та перенесення її в талеву;
- 3) оформлення лінії верху пілочки;
- 4) обведення новоутвореної деталі.

Спинка:

- 1) оформлення нової лінії талії;
- 2) перенесення талевої виточки в бічний зріз;
- 3) оформлення лінії верху спинки;
- 4) обведення новоутвореної деталі.

Полотнища спідниці:

- 1) оформлення нової лінії талії;
- 2) подовження низу спідниці;
- 3) оформлення бічних зрізів плавною лінією;
- 4) обведення новоутворених деталей.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Креслення лекал деталей одягу є надважливим завданням, яке впливає на конструкцію, форму і величину деталей, на методи обробки деталей. При

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					26
Зам.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	

виготовленні лекал використовують технічні документи.

Вихідними даними для креслення лекал деталей одягу є:

- технічне креслення та моделювання;
- властивості матеріалів, з яких буде виготовлятися виріб;
- обрані методи обробки виробів.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	Пілочка:			
	бічний зріз	2,0		
	зріз верху	1,0		
	зріз талії	1,0		
2	Спинка:			
	бічний зріз	2		
	зріз верху	1,0		
	зріз талії	1,0		
3	Бретельки	0,5		
4	Передне полотнище			
	спідниці:			
	бічний зріз	2,0		
	зріз низу		3,0	
5	Задне полотнище			
	спідниці:			
	бічний зріз	2,0		
	зріз низу		3,0	
	зріз талії	1,0		

У графічній частині подано креслення всіх лекал виробу в масштабі 1:1 із зазначенням їхнього номера з специфікації.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						27
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

3.1 Вибір матеріалів

Тканина відіграє велику роль при пошитті виробу. Вибір пакету матеріалів є дуже важливим етапом виготовлення одягу.

Серед найактуальніших тканин цього сезону можна відзначити такі як атлас та шовк. Такі тканини можна використовувати при пошитті різних видів одягу. Найбільш вдалим буде пошиття сукні, нічні сорочки, халати, спідниці чи блузи.

Серед найактуальніших кольорів цього сезону – жовтий, фіолетовий, рожевий. Але також не слід забувати про базові кольори, які є також актуальні. Наприклад, сірий, чорний, білий, коричневий та інші. Зараз у моді різні види візерунку. Серед них звіриний принт, принти відомих брендів, клітинка, горошок та багато інших. Щодо фурнітури, то одяг з нею завжди виглядає цікавіше, проте багато брендів відмовились від використання помітної фурнітури, надаючи перевагу простоті, складному крою, великій кількості деталей.

Для пошиття виробу на дипломний проєкт було використано атлас молочного кольору. Така тканина є не тільки зручною в носінні, але це і стильний матеріал, що підкреслює чудовий смак та високий статус свого власника. Атлас — це щільна тканина з особливим видом переплетення ниток, який надає поверхні тканини блиск. Цю тканину можна використовувати для виготовлення взуття, одягу, постільної білизни, гардин, меблевої оббивки. Атлас відносять до сатинових тканин. На відміну від інших тканин цієї групи, атлас характеризується блиском. Атлас виготовляють з ацетату, поліестеру і шовку різної щільності.

Атлас має дуже хороші естетичні властивості, підвищену стійкість до стирання, високу міцність, а також гарно драпірується. Атлас є довговічною тканиною, яка зберігає естетичний вигляд протягом тривалого часу. Атлас чудово вбирає воду. При цьому на тканині не залишаються розводи. Щодо формостійкості, то атлас може зідатися при неправильному догляді. На дотик атлас подібний до прохолодної води. А ще, ця тканина не викликає подразнення чи алергії. Також

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Лім.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Хемій Т. С.		08.06					
Перевірів		Марисюк М. О.		10.06			28	14	
Рецензент		Весельська О.В.		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Т. контроль		Ющак Н. А.		24.06					
Затвердив		Марисюк М. О.		10.06					

атлас не електризується. Головним недоліком атласу є його осипання, тому з ним важко працювати. Також при високих температурах матеріал може пошкодитись. Наприклад, якщо попрати атлас у гарячій воді, то він може сісти. Вироби з атласу рекомендується прати вручну. Адже барабан пральної машинки може залишити зачіпки. А з головних переваг — це відмінна посадка виробу з атласу на фігурі.

Підкладка є важливим елементом в одязі. Вона має не лише естетичне значення, а й технологічне. Для проектованої сукні було використано поліестерову підкладку молочного кольору. Така підкладка характеризується надзвичайною міцністю та стійкістю до пошкоджень.

У таблиці наведена характеристика основних та підкладкових матеріалів для пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: атлас	330	150	ацетатне волокно	віскозне волокно
2	Підкладка поліестерова	90	120	поліестерові волокна	поліестерові волокна

Також подається інформація про нитки, які використовувались при пошитті виробу.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	в 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Ж наведена конфекційна картка матеріалів, які використовувались для виготовлення сукні жіночої. Описана характеристика основних та підкладкових матеріалів, їх склад та властивості.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					29
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

атлас не електризується. Головним недоліком атласу є його осипання, тому з ним важко працювати. Також при високих температурах матеріал може пошкодитись. Наприклад, якщо попрати атлас у гарячій воді, то він може сісти. Вироби з атласу рекомендується прати вручну. Адже барабан пральної машинки може залишити зачіпки. А з головних переваг — це відмінна посадка виробу з атласу на фігурі.

Підкладка є важливим елементом в одязі. Вона має не лише естетичне значення, а й технологічне. Для проектованої сукні було використано поліестерову підкладку молочного кольору. Така підкладка характеризується надзвичайною міцністю та стійкістю до пошкоджень.

У таблиці наведена характеристика основних та підкладкових матеріалів для пошиття сукні жіночої.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: атлас	330	150	ацетатне волокно	віскозне волокно
2	Підкладка поліестерова	90	120	поліестерові волокна	поліестерові волокна

Також подається інформація про нитки, які використовувались при пошитті виробу.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Виконання усіх ручних та машинних робіт	100% поліамід	40	S	в 2 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

У додатку Ж наведена конфекційна картка матеріалів, які використовувались для виготовлення сукні жіночої. Описана характеристика основних та підкладкових матеріалів, їх склад та властивості.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					29
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

У додатку 3 подана інформація про швейні нитки, які використовувалися під час ручних та машинних робіт. Також описана фурнітура, яка необхідна для виготовлення сукні.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У таблиці подана специфікація крою деталей верху та підкладки для сукні жіночої.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка	01	1	1
2	Спинка	02	1	1
3	Переднє полотнище спідниці	03	1	1
4	Заднє полотнище спідниці	04	1	1
5	Бретельки	05	1	2
II.	Деталі підкладки:			
1	Пілочка	06	1	1
2	Спинка	07	1	1
3	Переднє полотнище спідниці	08	1	1
4	Заднє полотнище спідниці	09	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Настилання тканин - це розкладка на розкрійний стіл одного за одним полотен у визначеному порядку.

Процес настилання тканини характеризується:

- способами укладання полотен у настили;
- способами об'єднання різних довжин розкладок у настилах;
- способами виготовлення настилів;
- способами настилання тканини.

Способи укладання полотен – «лицем-до-лиця» і «лицем вниз (вгору)». Настилання полотен «лицем-до-лиця» застосовують при розкрої виробів, що мають парні симетричні деталі. Кількість полотен у настилі – парне. Деталі одного виробу комплектують із двох суміжних полотен.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						30
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Переваги:

- спрощується розкладка лекал;
- покращається якість крою, парні деталі завжди виходять симетричними;
- скорочується витрата тканини, оскільки міжлекальні відходи знижуються на 0,5-1,0%.

Для розкрою сукні використовувався спосіб настилання «лицем-до-лиця». Цей метод доцільно використовувати в даному випадку, тому, що усі деталі виробу симетричні.

Було розроблено розкладку лекал, розрахування площі лекал та міжлекальних випадів.

Розрахунок площі лекал виробу:

Спинка:

$$S1=0,18*0,5*0,06=0,005;$$

$$S2=0,19*0,15=0,03;$$

$$S3=0,1*0,15*0,5=0,007;$$

$$S4=0,11*0,11*0,5=0,006;$$

$$S \text{ спинки}=S1+S2+S3+S4=0,05$$

Пілочка:

$$S1=0,11*0,17=0,02;$$

$$S2=0,13*0,03*0,5=0,002;$$

$$S3=0,03*0,03*0,5=0,0005;$$

$$S4=0,5*0,1*0,1=0,005;$$

$$S5=0,2*0,1=0,02;$$

$$S6=0,5*0,06*0,11=0,003;$$

$$S7=0,5*0,02*0,07=0,0007;$$

$$S \text{ пілочки}= S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7=0,05$$

Переднє полотнище спідниці:

$$S1=0,22*1,02=0,2;$$

$$S2=0,82*0,06=0,05;$$

$$S3=0,37*0,02*0,5=0,004;$$

$$S4=0,05*0,2*0,5=0,005;$$

$$S \text{ переднє полотнище спідниці}=S1+S2+S3+S4=0,3$$

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						31
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Заднє полотнище спідниці:

$$S1=0,22*1,02=0,2;$$

$$S2=0,87*0,03=0,03;$$

$$S3=0,03*0,14*0,5=0,004;$$

$$S \text{ заднє полотнище спідниці} = S1+S2+S3=0,2$$

$$S \text{ бретельки} = S1=0,03*0,2=0,006$$

$$Sl=0,6$$

$$Sp=1,28*0,75=1,0;$$

$$Lp=0,6*100/((100-20)*0,75)=0,6;$$

$$Bf=(1,0-0,6)/1,0*100\%=40\%$$

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Шири на тканини Шт, м	Довжи на розкладки Lр, м	Площа лека л Sl, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 2 3 4 5	Пілочка Спинка Заднє полотнище спідниці Переднє полотнище спідниці Бретельки	«лицем -до-лиця»	0,75	1,28	0,6	1,0	20	20>40

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Машинний шов - це місце з'єднання двох або декількох шарів тканини машинною строчкою.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

Ширина шва (припуск на обробку зрізів) — відстань від зрізів деталей виробу до строчки.

Для виготовлення одягу найбільшого поширення набули наступні види човникових строчок:

- однолінійна із двонитковим човниковим переплетенням — для з'єднання деталей переважної більшості виробів;
- зигзагоподібна із двонитковим човниковим переплетенням — для виконання оздоблювальних строчок, застрочування аплікацій, обробки зрізів деталей виробів із легких тканин;
- дволінійна із двонитковим човниковим переплетенням — для оздоблення виробів, та надання додаткової міцності швам спеціального одягу.

До ланцюгових строчок, які застосовують для виготовлення одягу, відносяться:

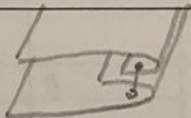
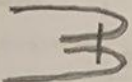
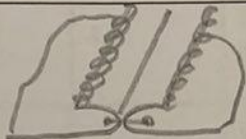
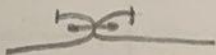
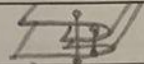
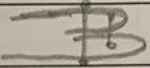

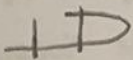
- однолінійна строчка з одонитковим ланцюговим переплетенням — для тимчасового закріплення деталей (вифастрігування бортів, лацканів);
- однолінійна строчка із двонитковим ланцюговим переплетенням — для зшивання деталей виробів із трикотажних полотен та еластичних тканин;
- обметувальна строчка з одонитковим ланцюговим переплетенням — для з'єднання деталей виробів із натурального хутра;
- обметувальні строчки із двонитковим та трьохнитковим ланцюговим переплетенням — для обметування зрізів виробів із різних матеріалів;
- зшивально-обметувальні строчки із трьохнитковим переплетенням;
- підшивальні строчки з одонитковим ланцюговим переплетенням — для підшивання зрізів виробів із різних матеріалів;
- дволінійні строчки із трьохнитковим та чотирьохнитковим ланцюговим переплетенням — для підшивання зрізів виробів із трикотажних полотен, виготовлення хомутиків, настрочування мережив, з'єднання деталей трикотажних виробів;
- зигзагоподібна строчка з одонитковим ланцюговим переплетенням — для обметування петель у білизні, сорочках та блузках, пришивання гудзиків.

Від обраного шва залежить зовнішній вигляд моделі та надійність при

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		33

носінні. У таблиці наведена інформація про обрані шви для пошиття сукні.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807- 88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний запрасований на кант	9.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
Обшивний «в кант»	1.06.02		
Е підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Вибір обладнання для ВТО є незмінною складовою технологічного процесу. При пошитті сукні багато з'єднувальних швів потребують додаткової волого-теплової обробки. У неведеній нижче таблиці охарактеризоване обладнання для ВТО.

Таблица 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С ⁰	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Для пошиття сукні жіночої було обрано сучасне та вискоефективне обладнання для заготівельних і монтажних операцій. Його характеристика наведена у таблиці нижче.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		34

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Окрім обладнання для заготівельних та монтажних робіт при виготовленні сукні жіночої використовували ряд пристосувань малої механізації. Це пристосування, які спрощують процес пошиття виробу, а інколи є незмінними та надважливими при процесі обробки певних вузлів.

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

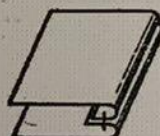
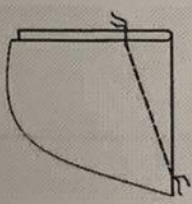
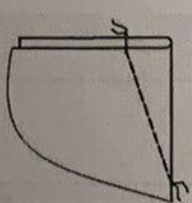
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування №305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61K	Лапка для вшивання потайної застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застібки-блискавки
1-1 Укомплектування №3051924703200	Лапка з пружним бортиком, лівостороння	«PFAFF -3822-1/24»		Для зрізів сукні

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Технологія обробки виробу (виконані операції та послідовність) багато в чому залежить від властивостей обраного матеріалу, його товщини та обшивання країв.

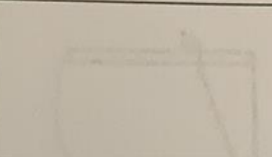
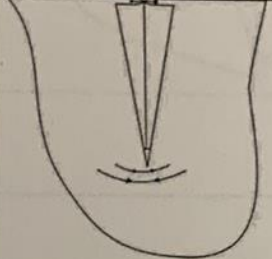

Тому технологічна послідовність обробки сукні жіночої представлена в табличній формі, яка дозволить побачити усі етапи пошиття виробу.

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка деталей крою по лекалу	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		змілок, лінійка
Заготовчі операції					
2.	Заготовка дрібних деталей (бретельки)	М, П	Зшивання деталей бретельок, вивертання та прасування		Janome Juno 523 Silter SPR/MN 2002
3.	Зметування виточок пілочки	Р			голка, нитка
4.	Зшивання виточок пілочки	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
5.	Зметування виточок на передньому за задньому полотнищі спідниці	Р			голка, нитка

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		36

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
6.	Зшивання виточок на передньому за задньому полотнищі спідниці	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
7.	Розрізання та розпрасування виточок пілочки	Р, П	Розрізати не доходячи до кінця виточки 1 см		ножиці Silter SPR/MN 2002
8.	Запрасування виточок на передньому за задньому полотнищі спідниці	П	Запрасовувати виточки до середини		Silter SPR/MN 2002
9.	Пришивання пілочки до переднього полотнища спідниці	М	Зміщуючи шви зшивання виточок		Janome Juno 523
10.	Розпрасування шва зшивання	П			Silter SPR/MN 2002
11.	Пришивання спинки до заднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
12.	Розпрасування шва зшивання	П			Silter SPR/MN 2002

Заготовка підкладки

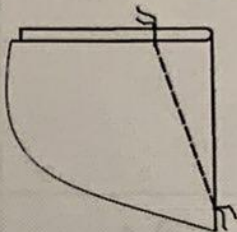
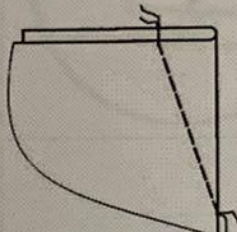

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

37

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
13.	Зметування виточок пілочки підкладки	Р			голка, нитка
14.	Зшивання виточок пілочки підкладки	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
15.	Зметування виточок на передньому за задньому полотнищі спідниці підкладки	Р			голка, нитка
16.	Зшивання виточок на передньому за задньому полотнищі спідниці підкладки	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
17.	Розрізання та розпрасування виточок пілочки підкладки	Р, П	Розрізати не доходячи до кінця виточки 1 см		ножиці Silter SPR/MN 2002
18.	Запрасування виточок на передньому за задньому полотнищі спідниці підкладки	П	Запрасовувати виточки до середини		Silter SPR/MN 2002
19.	Пришивання пілочки до переднього полотнища спідниці підкладки	М	Зміщуючи шви зшивання виточок		Janome Juno 523
20.	Розпрасування шва зшивання підкладки	П			Silter SPR/MN 2002


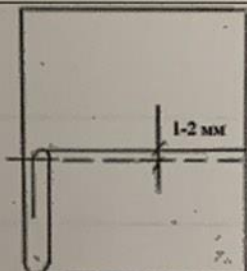
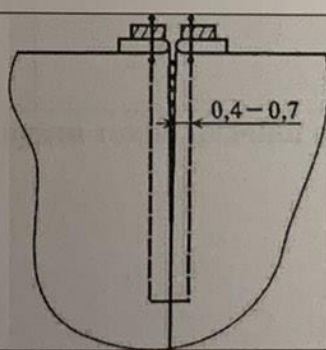
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

38

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
21.	Пришивання пілочки до переднього полотнища спідниці підкладки	М			Janome Juno 523
22.	Розпрасування шва зшивання підкладки	П			Silte SPR/MN 2002
23.	Зметування бічних зрізів підкладки	Р			голка, нитка
26.	Зшивання бічних зрізів підкладки	М			Janome Juno 523
27.	Обметування бічних зрізів підкладки сукні	СМ			Janome 210D
28.	Підгин низу підкладки сукні	М	Ширина підгину 3 см. Підгин низу з закритим зрізом		Janome Juno 523
Монтажні роботи					
29.	Пришивання тасьми-«блискавки»	М			Janome Juno 523
30.	Зметування бічних зрізів	Р			голка, нитка

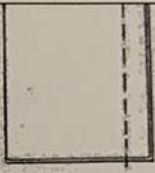
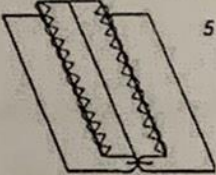
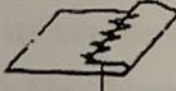

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

39

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
31.	Зшивання бічних зрізів	М			Janome Juno 523
32.	Обметування бічних зрізів сукні	СМ			Janome 210D
33.	Розпрасування бічних зрізів	П			Silte SPR/MN 2002
34.	Обметування низу сукні	СМ			Janome 210D
35.	Підгин низу сукні	М	Ширина підгину 1 см.		Janome Juno 523
З'єднання виробу з підкладкою					
36.	Приметування підкладки до верху сукні	Р			голка, нитка
37.	Пришивання підкладки до верху сукні	М	З одночасним пришиванням бретельок		Janome Juno 523
38.	Пришивання підкладки до зрізів верху	М	0,1 мм від строчки зшивання		Janome Juno 523
Кінцево- оздоблювальні операції					
39.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silte SPR/MN 2002

У Додадку И зображена модель одягу та вузли технологічної обробки.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

40

Ціна товару формується за рахунок декількох її складових:

- собівартості,
- постійних витрат;
- змінних витрат;
- витрати на рекламу та збут;
- бажаного прибутку.

1. Собівартість - це сукупність витрат виробника на виготовлення певного товару. До цих витрат належать кошти витрачені на матеріали та зарплату підрядників.

2. Постійні витрати - це витрати, які не залежать від обсягів виробництва а є однакові протягом певного проміжку часу. До них належить оплата оренди приміщення, комунальні витрати, зарплати працівників а також податки.

3. Змінні витрати, які впливають на ціну - це кошти витрачені на упакування, транспортування товару. Змінні витрати залежать від обсягів виробництва.

4. Витрати на рекламу - це кошти, які витрачаються на просування та збут товару на ринку.

5. Бажаний прибуток визначається згідно цін на подібні товари на ринку або як певний відсоток від повної собівартості товару.

Для розрахунку витрат виробу складемо калькуляцію собівартості (див. табл. 4.1).

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробів

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: - тканина (атлас), - тканина (костюмна), - підкладка, - тасьма «блискавка», - гудзики, - нитки, деталі для корсету.	4,5 м × 220 грн/м 1 м × 200 грн/м 3 м × 60 грн/м 30 см 2 шт × 10 грн 500 м × 35 грн/катушка (3500 м) набір	990 200 180 35 20 5 80

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркуші
Розробив		Хемій Т. Є.		08.06				
Перевірів		Колісник Т. Б.		10.06			41	2
Рецензент		Весельська О.В.		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Т. контроль		Ющак Н. А.		24.06				
Затвердив		Марисюк М. О.		10.06				

Продовження табл. 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	150	150
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	$22\% \times 150 \text{ грн.}$	33
4.	Загально-виробничі витрати	$28\% \times 150 \text{ грн.}$	42
5.	Виробнича собівартість	$1510 \text{ грн.} + 150 \text{ грн.} + 33 \text{ грн.} + 42 \text{ грн.}$	1735
6.	Позавиробничі витрати	$2\% \times 1735 \text{ грн.}$	34,70
7.	Повна собівартість	$1735 \text{ грн.} + 34,70 \text{ грн.}$	1769,70
8.	Прибуток	$15\% \times 1769,70 \text{ грн.}$	265,45
9.	Оптова ціна	$1769,70 \text{ грн.} + 265,45 \text{ грн.}$	2035,15
10.	ПДВ	$20\% \times 2035,15 \text{ грн.}$	407,03
11.	Загальна вартість виробів	$2035,15 \text{ грн.} + 407,03 \text{ грн.}$	2442,18

Отже, витрати на сировину і матеріали для пошиття 3 суконь та одного жакету становить 1510 грн. Основна заробітна плата – 150 грн, а відрахування – 33 грн. Повна собівартість виробу (виробничі та позавиробничі витрати) становить 1769,70 грн. Прибуток який розраховується як 15% від повної собівартості становить 265,45 грн. Загальна вартість виробів 2442,18 грн. – загалом доступна ціна для такої колекції.

Для пошиття даної колекції витрачається відносно мало часу, а отримується доволі великий прибуток. Тому є економічно доцільно виготовляти вироби колекції.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
							42
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

В процесі виконання дипломного проєкту було створено авторську колекцію ансамблів жіночих для урочистих офісних зустрічей.

При створенні колекції була врахована низка важливих аспектів, серед них:

- сучасні модні тенденції на обрану асортиментну групу;
- стиль одягу, в якому проєктувалися моделі;
- психо-антропометрична характеристика споживачів, для яких призначається колекція;
- вимоги щодо моделей одягу авторської колекції;
- художня система та тип колекції.






На основі обраного джерела творчості (автомобіль Бугатті) та головної концепції колекції (створення актуальних моделей для урочистих офісних зустрічей) було сформовано базову модель.

Проаналізувавши методики конструювання, було обрано методику ЦНДІШП для розроблення базової конструкції. На основі базової конструкції були розроблені моделі-модифікації. Було обрано й обґрунтовано засоби конструктивного моделювання моделей-модифікацій.

Для пошиття виробу були обрані матеріали та фурнітура, розроблена специфікація деталей крою. Обґрунтовано шви, обладнання та режими обробки моделі дипломного проєкту. Розроблено раціональну технологію для виготовлення виробу.

У економічній частині дипломного проєкту була розрахована собівартість виробів колекції.

Усі завдання, які ставляться до дипломного проєкту, було виконано, мету - досягнуто, а головну ідею у моделях – збережено.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Хемій Т. Є.		26.05					
Перевірив		Марисюк М. О.		20.05			43	1	
Рецензент		Весельська О.В.		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Т. контроль		Ющак Н. А.		24.06					
Затвердив		Марисюк М. О.		10.06					

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.
- 2.Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.
- 3.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
4. Анри Г. серия биографии великих людей : люди творчества «Великі дизайнерни»: 2017 г. 36 с.
5. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.
- 6.Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.
- 7.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.
- 8.Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.
- 12.Современная энциклопедия Аванта +. Мода и стиль / Глав. ред. В.А.Володин. М.: Аванта+, 2002. 480с.
- 13.<https://www.livemaster.ru/topic/75470-tsenoobrazovanie-ili-o-tom-kak-formiruetsya-tsena-na-konkretnom-primere>
Дата звернення 23.05.2022 р.
14. <https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenska>
Дата звернення 21.05.2022 р.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ					Арк.
					44
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

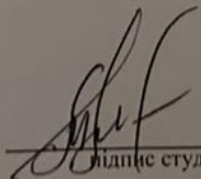
ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

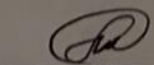
«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих для урочистих
офісних зустрічей на основі форми автомобіля Бугатті»

Студентка


підпис студента

Таня ХЕМІЙ

Керівник проєкту


підпис керівника

Марія МАРИСЮК

Додаток А

Джерело творчості

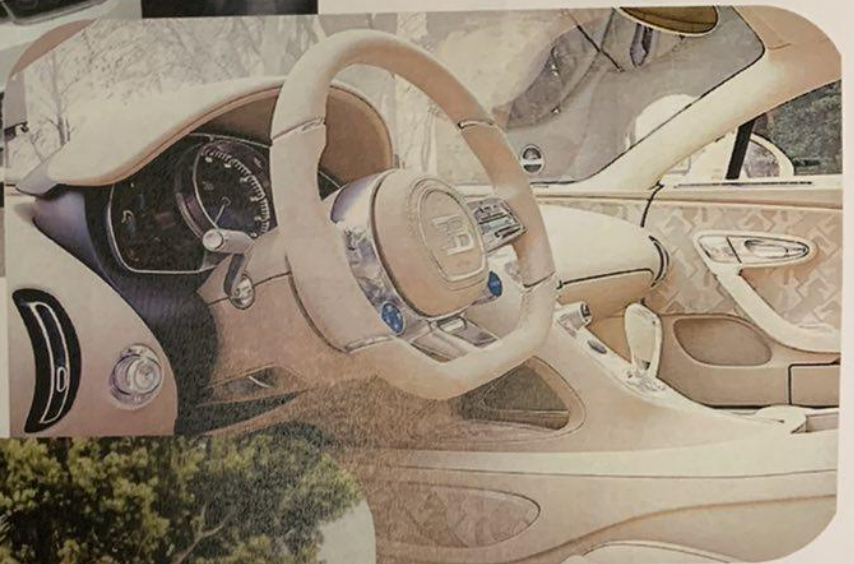


Рисунок А.1 – Джерело творчості – форма автомобіля Бугатті

Додаток Б

Напрям моди

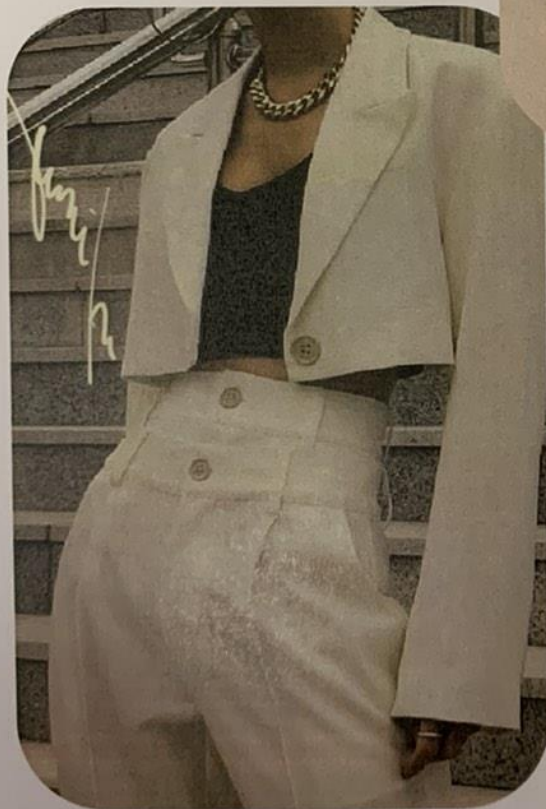


Рисунок Б.1 – Напрям моди

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея 1





Рисунок В.3 – Модель-ідея 3

Додаток В



Рисунок В.4 – Модель-ідея 4



Рисунок В.5 – Модель-ідея 5



Рисунок В.6 – Модель-ідея 6



Рисунок В.7 – Модель-ідея 7

Додаток В



Рисунок В.8 – Модель-ідея 8



Рисунок В.9 – Модель-ідея 9



Рисунок В.10 – Модель-ідея 10



Рисунок Г.1 – Базова модель

Додаток Г

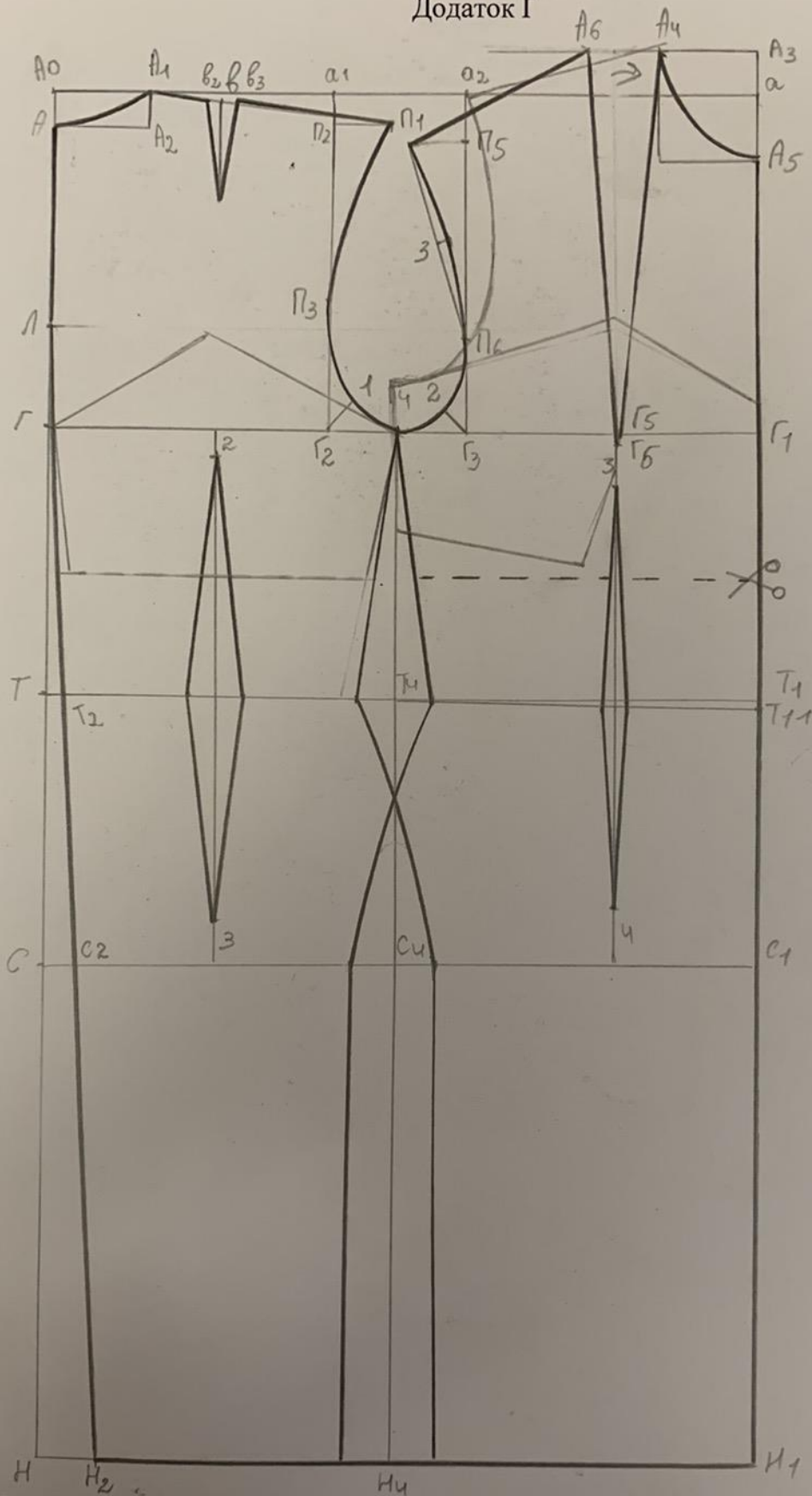


Рисунок Г.1 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Д



Рисунок Д.1 – Модель-модифікація 1

Додаток Д

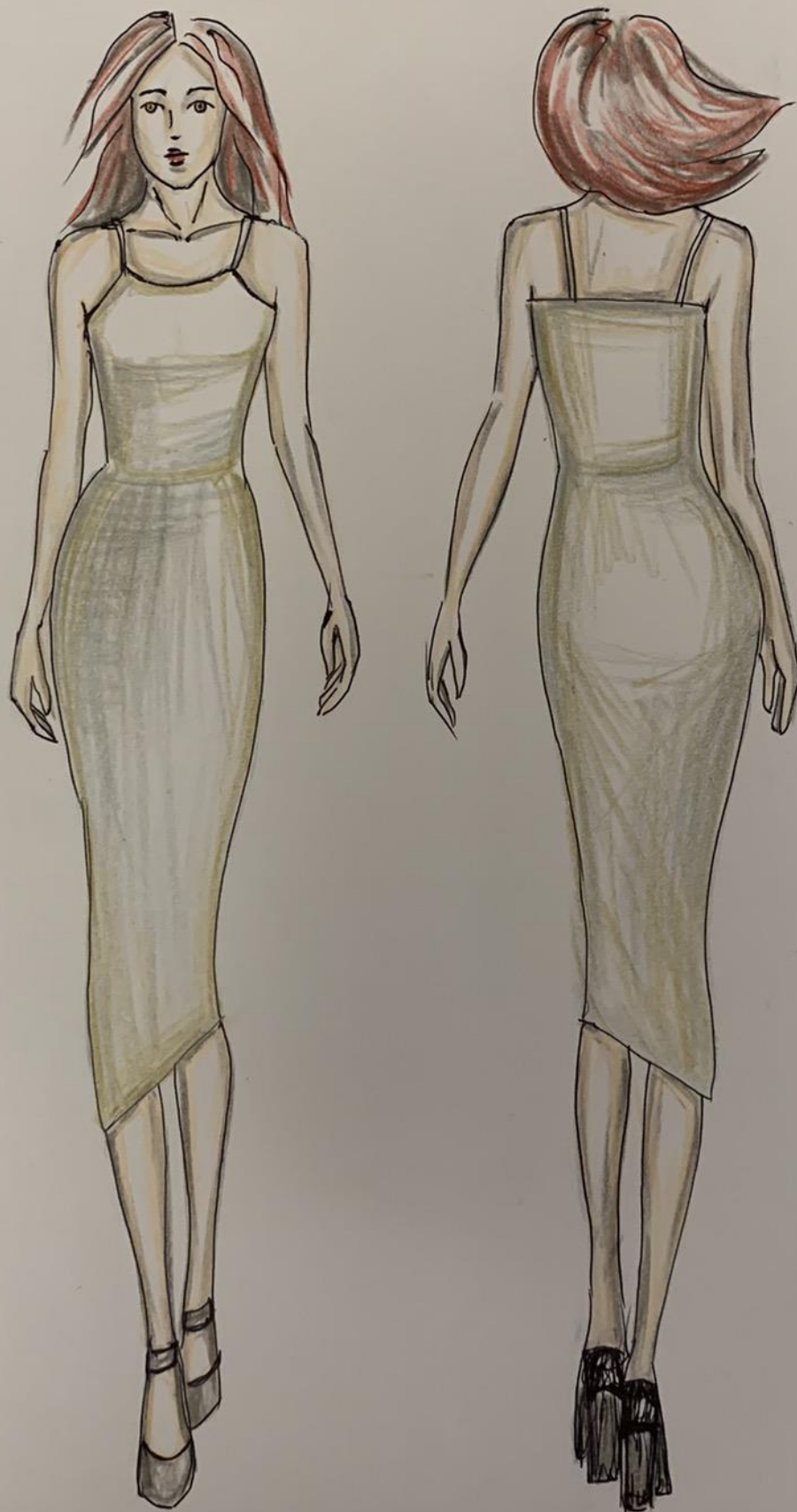


Рисунок Д.2 – Модель-модифікація 2



Рисунок Д.3 – Модель-модифікація 3



Рисунок Д.4 – Модель-модифікація 4



Рисунок Д.5 – Модель-модифікація 5

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ

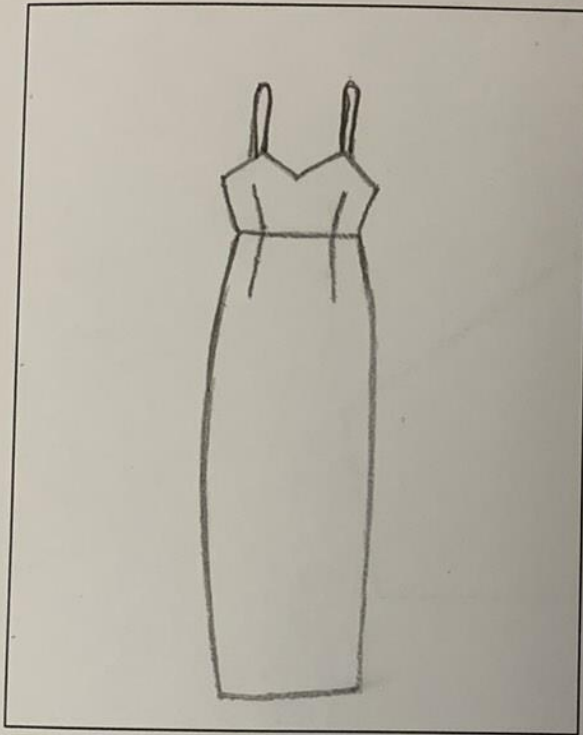
Форма 2

Назва виробу сукня жіноча

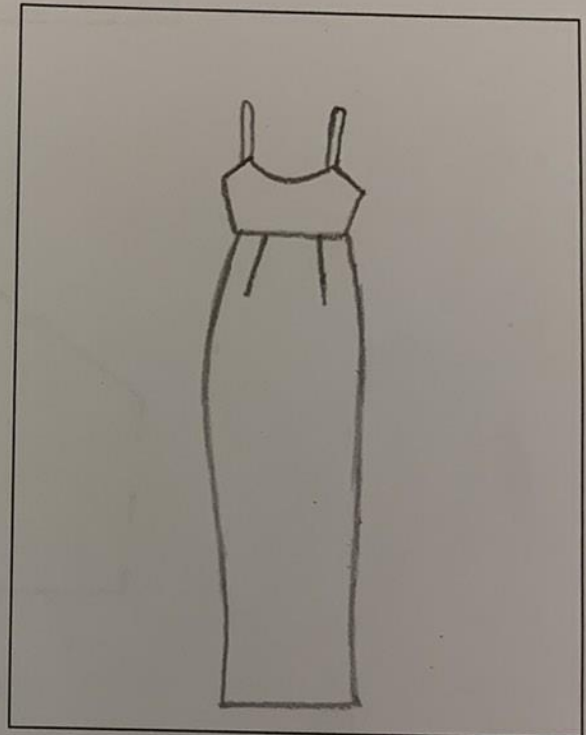
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Хемій Таня назва установи Галицький коледж імені
(прізвище та ініціали) розробника В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, класичного стилю, напівприлеглого силуету з завишеною лінією талії, виріз декольте та оголена спинка, з бретельками та застібкою у бічному шві, довжиною в підлогу, із атласних тканин.

Переднє полотнище сукні складається з ліфа з талевими виточками та спідниці з виточками.

Заднє полотнище сукні без середнього зрізу, складається із спинки та спідниці з виточками. У бічному шві тасьма-«блискавка» з оздоблюючими строчками.

Виріз горловини пілочки трикутний, а виріз ростка спинки - овальний.

Низ сукні оброблено швом впідгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 1 см.

Затвердив

(підпис)

(прізвище та ініціали)

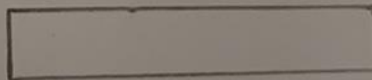


Рисунок Є.2 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Є

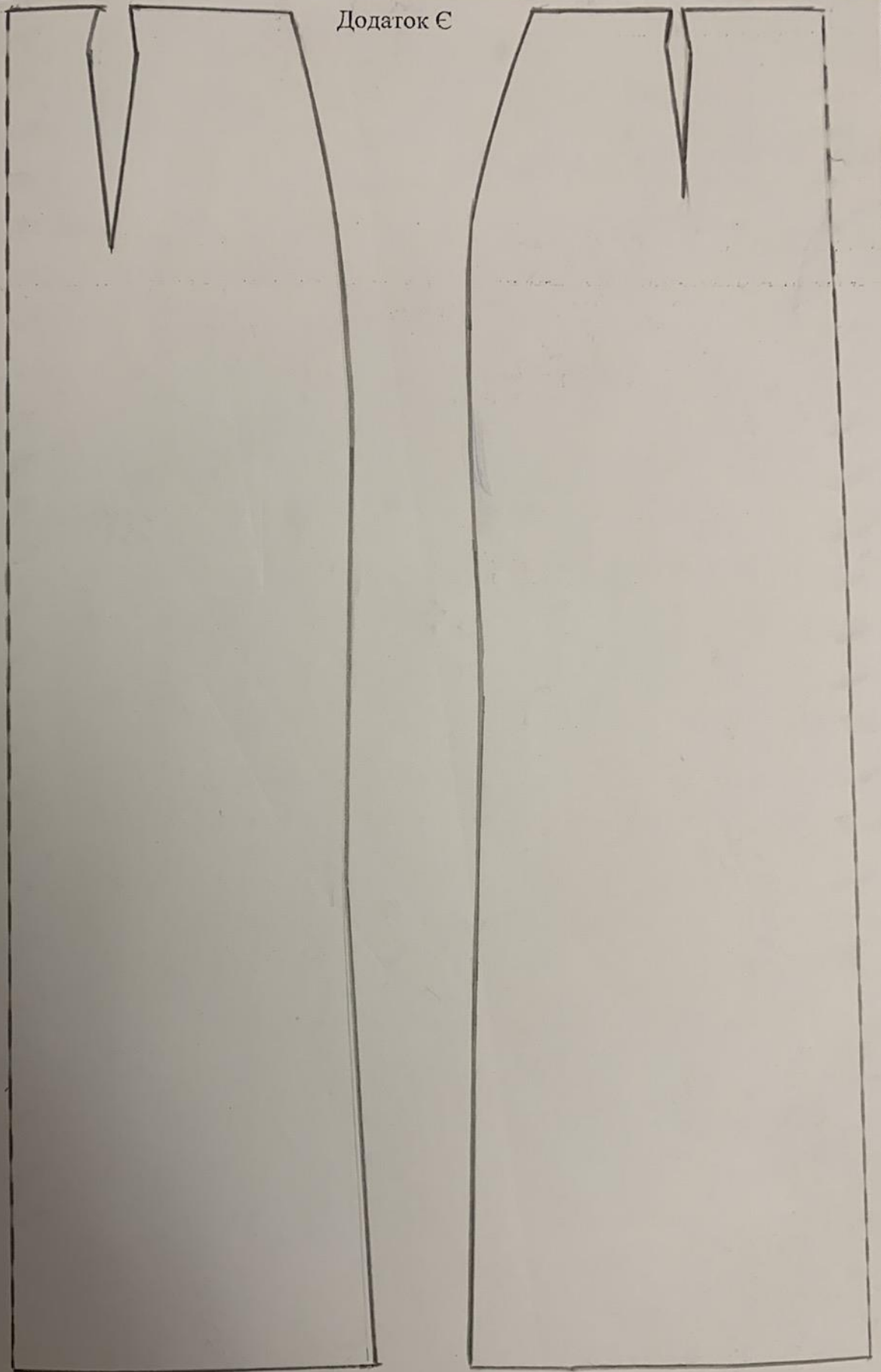


Рисунок Є.1 – Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

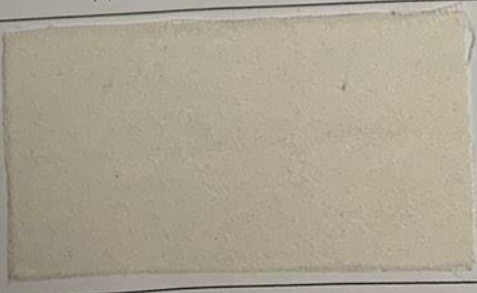

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ

Арк.

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ



Назва виробу: сукня жіноча
 Розмірна характеристика: 165-90-70-104
 Вікова група: молодша
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
Атлас 	Атлас — це щільна тканина з особливим видом переплетення ниток, який надає поверхні тканини блиск. Цю тканину можна використовувати для виготовлення взуття, одягу, постільної білизни, гардин, меблевої оббивки.	Поліестрова підкладка 	Поліестерова підкладка - універсальна тканина при пошитті спідниць, суконь з напівпрозорих тканин або тканин, які вимагають підклад. Характеризується надзвичайною міцністю та стійкістю до пошкоджень		

РОЗРОБИВ  (підпис)ПЕРЕВІРИВ  (підпис)

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
 Розмірна характеристика: 165-90-70-104
 Вікова група: молодша
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
<p>Нитки поліестерові</p> 	<p>Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.</p>	<p>Тасьма «блискавка»</p> 	<p>Спіральна або кручена тасьма «блискавка» – виготовляється з загорнутого в спіраль синтетичного волокна, яке або намотано на тасьму, або пришито до неї. Волокно формується таким чином, щоб воно утворювало виступи, які зачіпляються за такі ж виступи на протилежній стороні.</p>

РОЗРОБИВ

ПЕРЕВІРИВ

(підпис)

(підпис)

Додаток И

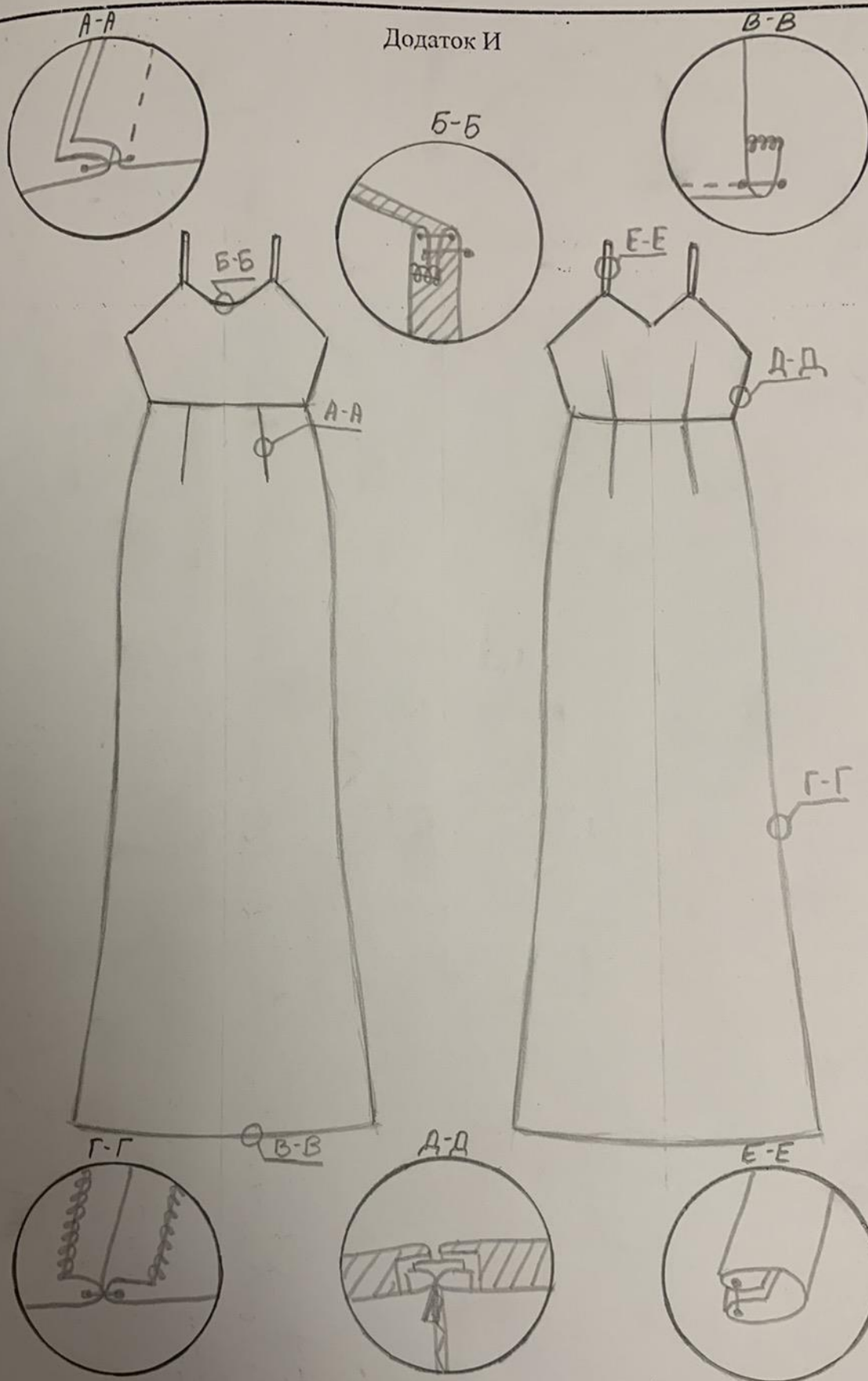


Рисунок И.1 – Складальні схеми основних вузлів виробу

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Завдячую вдячності
Юшак Н.А.

Студентки групи
М-41 Демби Т.В.

Завва

Я, ознайомлений з Тематикою Колекції щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недочетів ознак інтеграції в діяльність та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність мого кваліфікаційної роботи, Проектування авторської колекції ансамблів жетонів для уроків з орієнтації зустрічей на основі різних автомобілів Бундт, за допомогою онлайн сервісу Unischeck.

Надаю право на зберігання мого роботи у виступаючому Репозитарію Колекції і її використання з метою виявлення збігів ідентичності роботи в інших здобувачів освіти.

Я, проілюструю вам, що виявлення інтеграції у мого роботи є представою для вимоги у зв'язку до захисту роботи та претензій до академічної доброчесності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія мого роботи є ідентичною здрукованою.

08.06.2022р

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 11:26:05 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 11:27:02 EEST

ID перевірки:
1011516810

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Хемій_М41

Кількість сторінок: 25 Кількість слів: 5358 Кількість символів: 40632 Розмір файлу: 65.03 KB ID файлу: 1011391182

5.06% Схожість

Найбільша схожість: 2.93% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1004171936)

0.5% Джерела з Інтернету 4 Сторінка 27

4.76% Джерела з Бібліотеки 52 Сторінка 27

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

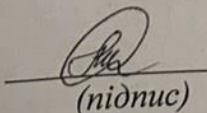
0% Вилучень

Немає вилучених джерел

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

ППП автора роботи	Хемій Тanya Євгенівна	
Назва роботи	Проектування авторської колекції ансамблів жіночих для урочистих офісних зустрічей	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	94,9
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа


(підпис)

Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)

128 cm

5.

5

54

53

52

[illegible]

1

100

10

2

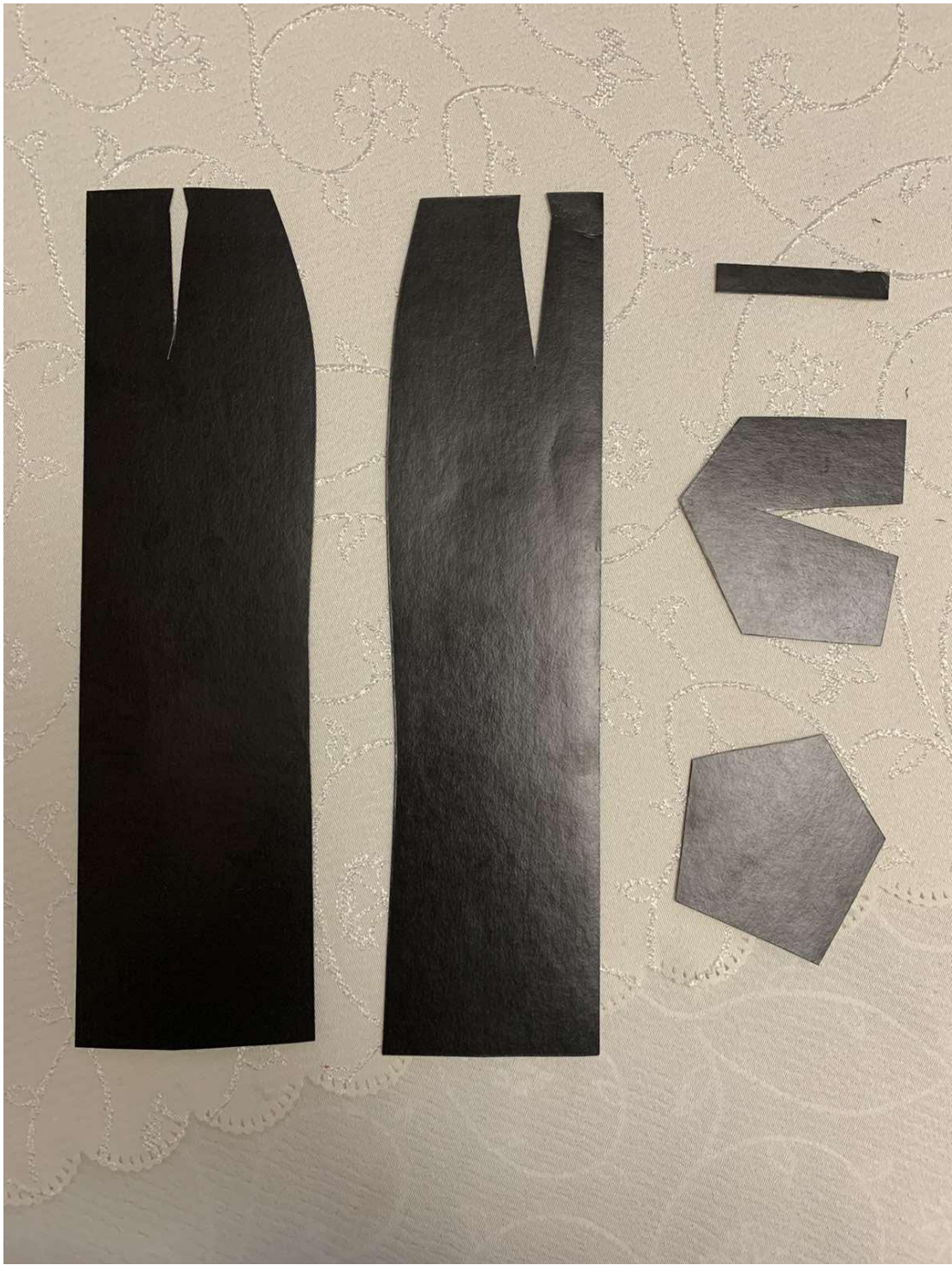
5

17

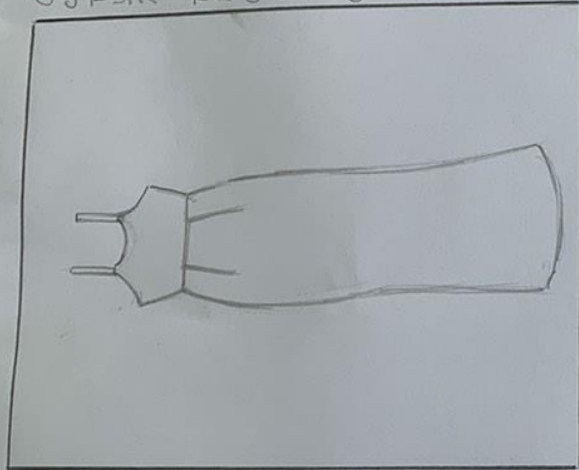
12

55

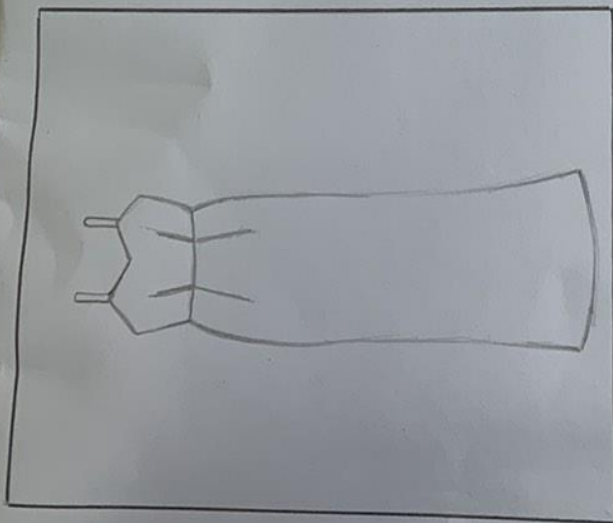
Figure 1



Технічний опис та зображення зразка ниремі
 Сукня жіноча, класичного стилю, налізприкетого
 силуету з завищеною лінією таліа, виріз декольте
 у бічному шлі, довжиною в підлогу, із атласною
 тканиною. Переднє полотнище сукні складається з ліфа з
 талевими втачками та спідниці з втачками. У
 складанні сукні без середнього шлі. У
 бічному шлі тасма, блискава з втачками. У
 строчках.
 Виріз горловини пійочки трикутний, а виріз рота
 спінки овальний.
 Низ сукні оброблено швом відгипи з відкритим
 обметаним зрізом на відстані 1 см.



Вигляд зі сторони спінки



Вигляд спереду

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		легал	деталів
1	2	3	4
01.	Пілочка	1	1
02.	Спинка	1	1
03.	Переднє полотнище спідниці	1	1
04.	Заднє полотнище спідниці	1	1
05.	Бретельки	1	2

Розмір: 165-104-90

Основа лекала

Тканина атлас

Розробив: Хемій Т.Е.

Перевірив: Бончук Н.М. 26.05

Дата: 26.05



