

# ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

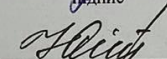
Студентка

  
підпис

ПМ-42  
група

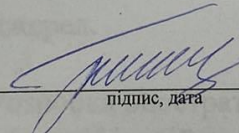
С.І.Панькевич

Керівник

  
підпис


Ю.О. Хлопова

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

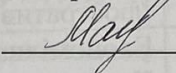
N 539  
20.01.2021 р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ**  
**НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**  
**Панькевич Софія Ігорівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Дика  
природа»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

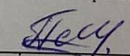
Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Ю.О. Хлопова

Завдання одержав

  
підпис студента

С.І.Панькевич

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	21
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	25
2.3 Технологія виконання постижерного виробу.....	28
2.4 Технологія виконання візажу.....	31
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Вимоги до виробничого освітлення та його нормування. Освітлення перукарень .....	35
4.1 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41
ДОДАТКИ.....	43

## ВСТУП

Зачіска – це форма волосся, яка створюється за допомогою стрижки, укладки, завивки. Насправді зачіска відіграє дуже велику роль у образі людини. Вона доповнює його та створює цілісну картину. У різних видах зачіски відображаються різні епохи, вік людини, її стиль та ритм життя. Завдяки зачісці можна підкреслити привабливість обличчя та завуалювати деякі недоліки. Головною її цінність є практичність та зручність. Створена зачіска показує індивідуальні цінності не лише людини, а й майстра, який її створив. Він у ній відображає свій смак та погляд.

Так як перукарське мистецтво удосконалювалось на фоні суспільного життя, воно завжди залежало від загального стану культури. Чим вища ставала культура народу, тим вищий рівень перукарського мистецтва. На сьогоднішній день появилася різноманітна кількість технік укладання волосся, фарбування, стрижки. З'явилися такі техніки стрижки як: пойтинг – це спосіб стрижки, за допомогою якого можна одночасно вкорочувати довжину волосся та філірувати кінці, слайсинг - надає легкість зачісці, використовують для природного філірування пасом волосся, пунктирна стрижка – обробка кінців волосся звичайними ножицями. Виконують завивки за допомогою різних видів плойок, створюючи оригінальні форми. З'явився метод «Карвінг» у перукарському мистецтві. Це хімічна обробка волосся, але більш щадним складом, що дозволяє краще зберегти його, додавши йому пишності, м'якості та слухняності. Карвінг здатний поліпшити зовнішній вигляд зачіски. Також зараз є такі методи фарбування як: омбре і сомбре – це техніки за допомогою яких можна створити плавний перехід від темного до світлого на волоссі, балаяж – особливість цієї модної техніки фарбування є специфічний метод нанесення фарби на волосся. Мейстер робить вертикальні мазки пензликом, працюючи лише з верхнім шаром волосся, мікроколорування волосся – часткове освітлення окремих прядок, розташованих ближче до кінчиків, які створюють ілюзію злегка вигорілого на сонці волосся, 3D-фарбування, мордансаж, шатуш,

та колорування. Появилась велика кількість засобів для укладання волосся – це різноманітні лосьйони, гелі, воски, моделюючі креми, лаки, спреї.

Конкурсний рух, атмосфера та змагання надає прекрасну можливість відчувати свою унікальність, розвинути свою творчу особистість, майстерність та професійність. Конкурси для перукарів необхідні для самоствердження, вдосконалення, визначення свого фахового рівня та для професійного зростання. Рівень проведення конкурсів визначається організаційними заходами. Головною вимогою до конкурсанта є високий рівень професійної підготовки. Так як конкурс – це змагання, то беручи участь у ньому потрібно продемонструвати майстерне виконання технологічних прийомів. Участь у конкурсах дає унікальний досвід та відкриває потенціал.

Завданням та метою дипломного проекту – є систематизування, закріплення та застосування на практиці набутих під час навчання знань з дисциплін: «Технологія перукарських робіт», «Моделювання та художнє оформлення зачіски», «Основи композиції», «Постиж», «Рисунок», «Декоративна косметика та грим», «Матеріалознавство» та інші, а також, виявлення та реалізування творчих здібностей. Обґрунтування вибору моделі зачіски, правильно підібрати парфюмерно-косметичні засоби, інструменти та обладнання, пошук та створення образу за допомогою джерела творчості відповідно теми дипломного проекту, розробка постижерного виробу, розробка фантазійної зачіски, макіяжу та боді арту, а також правильне підрахування усіх витрат за допомогою економічної таблиці – це все відноситься до завдання дипломного проекту. Розробляючи свій фантазійний образ, потрібно використовувати досвід роботи видатних зарубіжних стилістів, призерів різноманітних конкурсів. Розроблений образ повинен відповідати темі дипломного проекту, сучасним напрямкам моди та новітнім технологіям.

Обґрунтування вибору теми дипломного проекту – це рівень її важливості та актуальності в даний період часу. Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа» - є темою дипломного проекту. Природа – це весь світ навколо нас, це все, що нас оточує, те, чим ми живемо. Дика природа – це щось

недоторкане, незалежне та прекрасне. Це місця куди не ступала нога людини. На сьогоднішній день особливо актуальна тема природи та екології. Вирубка лісів, забруднення повітря і води, експлуатація морів та ґрунтів, вбивство диких тварин – усі ці фактори підштовхують світ до екологічних катастроф та вимирання тварин. Людство розвивається, з'являються нові технології, які знищують природу. За цим всім люди не бачать тої краси навколо себе, тому розробляючи фантазійний образ до теми «Дика природа» перш за все хочеться показати наскільки красива природа, та донести до людей, що засмічуючи землю сміттям, випарами і тд, ми позбуваємо себе цієї краси.

Людина – це творець, який вносить у світ щось своє, щось нове та незвичайне. Прогрес відчувається у всьому, зокрема і у перукарському мистецтві. На основі одного вдосконалюється та створюється щось інше і краще. Тому з розвитком суспільства, розвиватиметься як перукарське мистецтво, так і усе те, до чого причетна рука людини.



## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

Мода – це нетривале планування певного смаку в навколишньому житті або культурі. Мода є дуже важливим фактором еволюції не лише одягу, аксесуарів, зачіски та макіяжу, але і сучасного суспільства в цілому. У сучасному світі, коли людина намагається жити енергійніше, встигнути всюди та завжди, мода набуває шокуючого змісту. Вона стає більш зручнішою, практичнішою та мобільнішою.

Про останні модні нові тенденції в одязі, зачісках, макіяжі та аксесуарах ми дізнаємось від відомих дизайнерів, стилістів, які створюють прекрасні колекції. Відома українська дизайнерка Катя Сільченко, власниця бренду The Coat, котрий має всього 6 років але за цей час його власниця встигла знайти постійних клієнтів та створити власний унікальний творчий почерк, відома насамперед своїми пальто. Якщо говорити про стиль бренду, то це жіночність, грайливість та вишуканість. Катерина створює практичні та актуальні речі.

Також до відомих українських дизайнерів відноситься Лілія Пустовіт. Вона одна з найуспішніших дизайнерів України. Одяг бренду Pustovit носять співачка Софія Ротору, телеведуча Ольга Герасим'юк, дружина та дочка експрезидента – Катерина та Віталіна Ющенки. Дизайнери: Діана Дорожкіна, однією з фішок її є корсет, Айна Гасе, яка відкрила свій модний будинок та шиє вбрання для Юлії та Євгенії Тимошенко, дизайнера Ірина Каравай, яка розробляє корпоративний стиль для великих компаній, Олександр Каневський, родзинка його одягу – це поєднання спортивного стилю та casual, Віктор Анісімов – робить акцент на речі-трансформери, Михайло Воронін, який створив унікальний метод пошиття костюму без попередніх замірів з людини, Світлана Бевза – молода українська дизайнера і її стиль – це мінімалізм,

комфорт, чіткі лінії, вона намагається у всьому досягнути простоти, що дуже актуально у цьому році.

Що стосується зарубіжних законодавців моди, то можна виділити декілька успішних дизайнерів одягу, які стали відомими на весь світ – це Джорджіо Армані – випускає колекційні, ексклюзивні і просто красиві лінії чоловічого і жіночого костюму, колекції взуття, аксесуари, годинники та ювелірні вироби. Армані створив силует чоловічого костюма, надавши чоловічій моді невимушеності та елегантності. Рольф Лорен – створив у дизайні два напрямки: костюми для чоловіків та жінок, а також повсякденний одяг. Також можна відзначити модні будинки, які з кожним роком дивують усіх новими трендами. Це і Chanel, тренди якого стають популярними кожного сезону, це і Christian Dior – створення одягу виходить за рамки загальноприйнятих шаблонів, Armani, Gucci, Louis Vuitton, Prada – спочатку спеціалізувався лише на проектуванні шкіряних сумок, згодом діяльність поширилась і на розробку одягу та взуття, Calvin Klein, Alexander McQueen та ще багато дизайнерів, які прославились своїми чудовими колекціями.

Перукаря, який створює зачіски можна порівняти зі скульптором, що створює неймовірні творіння. Такою людиною можна назвати Ольгу Загоровскую, тому що вона є одним з найкращих перукарів України, Георгій Кот, який перебуває у трійці найкращих перукарів світу, В'ячеслав Дюдєнко – у 2003 посів друге місце на конкурсі «Авангардна зачіска» в Парижі, Надія Гербер, Олена Фоміна а також Олександр Попков та Антоніна Романова.

Шикарні макіяжі українських зірок, які можна побачити на концертах, в фільмах – все це результат відомих українських візажистів серед яких: Слава Чайка – любить оригінальні та нестандартні макіяжі. Серед його постійних клієнтів Юлія Санина, Настя Каменских, Оля Полякова. Даша Тайвас – ця дівчина славиться своїми екстравагантними, яскравими і стильними макіяжами за допомогою яскравих відтінків, блискіток та глітера, Марина Борщевская – візажист, яка полюбає та створює максимально натуральні та легкі макіяжі, Алекс Рутковский – являється офіційним візажистом Maybelline New York в



Україні. Із зарубіжних майстрів макіяжу – це Питер Филипс, Том Пешо, Гоар Аветисян, Боббі Браун – створює макіяж жінкам, які фотографуються для журналів та беруть участь у престижних показах та шоу, Сем Файн – серед його клієнток такі відомі особистості як Холлі Беррі, Іман Тайра Бенкс, Бейонс Ноулз та ін. Він вплинув на саме уявлення про макіяж з боку косметичних компаній та їх клієнток. Він ввів в розуміння про красу таке поняття як відтінок шкіри, який довгий час ігнорували, Чарлі Грін – працює із такими зірками як Анджеліна Джолі, Пенелопа Круз, Шарліз Терон. Вона створює макіяж для серйозних рекламних компаній популярних брендів, Патрік Та – візажист роботі якого присвячена велика кількість посібників на Ютубі. А також Джойс Бонеллі, Мілах Моралес, Шарлотт Тілбері.

Мода рік за роком розвивається і йде вперед, не зупиняючись у минулому. Цьому допомагають сприяти нові напрямки та тенденції в моді. Тренд, який перейшов з 2020 року – це глибокий боковий проділ. Цей проділ можна робити як і володаркам довго волосся, так і тим, хто носить короткі стрижки. Яскраві контрастні акценти на волоссі на подібні кольорових прядок також вважатиметься трендом у новому році. Модною деталлю на контрасті з розпущеним чи зібраним волоссям, виглядатимуть вузькі косички, які зав'язують або стрічками, або резинками. Це виглядатиме досить стильно. В тренді більш строгі, гладкі, глянцеві пучки або пучки(додаток А, рис. А.2) з джгутами, волосся зібране назад без проділу за допомогою гелю чи лаку та легкі природні хвилі.

Якщо раніше у моді були короткі стрижки, то у 2021 цей тренд відходить на задній план, а у моду входить довге волосся з будь-яким зрізом та легкою укладкою на утюжок. На цей тренд, можна сказати, вплинула світова пандемія, так як під час карантину не було можливості скористатись послугами салону краси і оновити свою стрижку. Але все ж таки деякі короткі стрижки залишаються в моді. Це ультракороткі стрижки, боб-каре до лінії підборіддя(додаток А, рис. А.4), , а також класичне каре(додаток А, рис. А.3), яке ще доповнюють накруткою. Це виглядатиме стильно та жіночно.

Поступово у цьому році стилісти повертаються до чілок. Найбільш трендовими будуть: чілка шторка – подовжена та розділена на дві сторони обличчя а також рвана чілка – зроблена на основі прямої та ультракороткої. Так як зараз у моді легкість та простота, відповідно і сучасні зачіски характеризуються легкістю прядок, способом виконання, плавними лініями. Дуже популярними на сьогоднішній день є зачіски у вигляді хвоста. Хвіст може бути як і прямим, так і у вигляді викладеної хвилі. Також сучасною зачіскою вважають гладкий об'ємний пучок. Ще до одного модного тренду у 2021 році можна додати зачіску у вигляді хвилі. (додаток А, рис. А.1)

Сьогодні чоловіки, як і жінки, також придають великого значення своєму зовнішньому вигляді. Цікавляться модними зачісками та тенденціями. Завдяки стрижці можна кардинально змінити свій образ, а новим трендом стали акуратність та доглянутість. Чоловічі стрижки у 2020 відрізняються підкресленою мужністю. Перукарі пропонують зістригати волосся частково або ж зістригати потиличну та скроневі зони. Щодо останніх трендів у всьому світі – це подовжене волосся в чоловічих стрижках. А якщо говорити про тенденції серед коротких стрижок, то величезними темпами набирає популярність чоловіча стрижка кроп, яка залишиться у моді ще декілька років. Також серед модних стрижок цього року стилісти виділяють стрижку теніс – це акуратно вистрижена верхівка, відсутній чубок, голі, але не виголені скроні. Стрижка прінстон, яка дуже полюбилась голлівудським зіркам, в моді залишається класична чоловіча стрижка – чітко вистрижені кути, легка недбалість, якщо вона вписується у загальну ідею, стрижка канадка - це варіант класичної зачіски, з характерно піднесеним верхом.

Макіяж – це не тільки малювання, а й підкреслення привабливих рис обличчя. Новим трендом цього року є «чисте обличчя». Тобто, якщо раніше був популярний легкий тон на обличчі, то зараз пропонують повністю відмовитись від тональних основ. Актуальною буде сяюча шкіра, але цей блиск повинен бути легким та природним, рум'яна, які пропонують наносити не лише на щоки, але й на скули, очі та губи. Наносити їх рекомендують мало, а також

підібрати свій тон, який буде підходити для кольору шкіри та освіжати її. Чіткі та яскраві брови відходять на задній план, а в тренді натуральні брови, які співпадають з кольором волосся та мають натуральну форму. Яскраво виражений контуринг не відповідає вимогам сучасного макіяжу, затемнені ділянки повинні виглядати максимально природно. Щоб макіяж виглядав природно, контуринг необхідно витягувати наверх. Це тоді, коли затемнення від скул і зовнішнього куточка ока переходить до скронь. Мономакіяж – цей тренд актуальний вже декілька сезонів і залишиться надовго. Такий вид макіяжу можна створити за допомогою одного продукту, наприклад: наносять помаду на губи, а також в якості тіней та рум'ян. Трендом у цьому році є кольорові тіні на нижній повіщі, стрілки незвичайної форми та кольору, золоті відтінки макіяжу. Червона помада завжди є і буде класикою у макіяжі. Цього року пропонують червону помаду як акцент у макіяжі. Один із головних відтінків осені 2021 – бордовий, як в одязі, так і на губах. Навесні і влітку 2021 року модними будуть тіні лілового кольору. Ліловий колір універсальний, він пасує як блондинкам так і брюнеткам. Чіткі стрілки в поєднанні з пастельними відтінками тіней – це також тренд прийдешнього року. Яскраві губи промальовані не лише червоною помадою, а й будь-якою яскравою без жодного макіяжу очей – доречно виглядатиме у 2021. Також модними будуть блиски для губ в нюдових відтінках та темна помада.

Щоб виглядати ефектно та модно важливо звертати увагу на тренди в одязі. На шаленому піку популярності буде брючний костюм. В такому одязі жінка відчуватиме себе зручно та комфортно. Потрібно вибирати фасон костюму, який можна одіти і в офіс, і на вечірку та на урочисті події.

Щоб урізноманітнити гардероб, дизайнери вирішили додати пікантності в образи, створивши одяг із прозорих тканин. Експерти радять одягати поверх прозорих топів речі грубої в'язки щоб не виглядати вульгарно. Дуже жіночно та ніжно виглядатимуть блузи з прозорої тканини з чіткими лініями, обрамлені бантом. До модних тенденцій цього року ще можна віднести горошок на тканині, стьобаний одяг, шкіряні тренчі, широкі в'язані сведри, а також штани

на високій талії. Трендом у 2021 році буде акцент на плечі – це приталені жакети чи піджаки з пишними, об’ємними плечами. На піку популярності будуть кроп-топи, які чудово поєднуються з джинсами на високій талії, класичними оверсайз костюмами, з об’ємними жакетами та сорочками. У моді шкіряні, хутряні, плюшеві панамы, які можна носити взимку, та панамы зі звичайної тканини на весну та одяг.

Тренд, який у моді вже давно і у якого велика кількість прихильників – це стиль мінімалізм. Мінімалістичні образи з простого крою, прямі лінії, натуральні кольори, нічого лишнього – це те, що буде присутнє у образах 2021 року. Наступна тенденція нового року – це одяг розового кольору. Весь одяг починаючи від ніжного пудового, закінчуючи яскравим розовим буде актуальним особливо у сезонах весна-літо. В моді будуть корсети, плаття з імітацією корсету, короткі сарафани під низ яких одягають тоненькі гольфи, плаття з різними вирізами, об’ємні плаття-парашути в яких дуже комфортно і які надають жіночності, в’язаний трикотажний літній одяг, шкіряні жакети, піджаки та брюки, легенси, які поєднують з оверсайз верхом. Це може бути оверсайз бомбер в стилі 80-их або об’ємним піджаком.

Що стосується взуття то у тренді знову об’ємна, масивна підошва. Це грубі черевики та ботфорти на масивній підошві, мартінси, в моді взуття в стилі 90-их – лофери, топсайдери. З класичного взуття – класичні лодочки, які обшиті замшевою тканиною з додатковими прикрасами. Щодо кольорів, то у 2021 році популярні ніжно голубі, неонові, оранжеві відтінки та відтінок шалфеї.

Чоловічий одяг повинен підкреслювати мужність та силу, але залишати простір для вираження власної креативності. Дуже популярними у цьому році є джинсові костюми. Стилисти радять обирати простий класичний крій та мінімум деталей. Класичні костюми виходять за межі сірого та чорного. Пропонують різноманітні варіанти модних кольорів, які виглядатимуть стильно та елегантно. У тренді поєднання штанів, сорочки та жилета без піджака.

Дитяча мода – це поєднання різноманітних деталей, малюнків, зображень, тенденцій. Дитина повинна виглядати охайно і доглянуто. Цей сезон

наповнений різними стилями, фасонами та нарядами. Проте, головною особливістю дитячої моди для дівчаток та хлопців – це поєднання комфорту та зручності в нових тенденціях.

Новий рік подарував можливість придбати для дівчат одяг різних варіантів: джинсові і шкіряні куртки, стильні плаття, блузки як на кожен день, так і на свято, брюки, штани, шорти різних моделей. Багато відомих брендів цього року представили колекції дитячого одягу, серед яких найпопулярнішим елементом гардеробу є плаття. Ніжні пастельні відтінки, поєднання в одному платті різних напрямків і стилів, наявність клітинки і полосок на платті, принти у вигляді квітів, бутонів, легкі тканини – це все, що відображається в тенденціях дитячого плаття 2021 року. Блузки з бантами, рюшами різної кольорової гами з вільним силуетом, спідниці моделі «тюльпан», пишні спідниці з рюшами – це головні тренди одягу для дівчат.

Що стосується хлопців, то для них модними будуть футболки-поло, спортивний різновид футболок, джинсові сорочки, класичний костюм, костюм з геометрією, зі спортивними елементами, кежуал, джинси з незначними потертостями, з акуратною вишивкою, брюки трансформери, куртки оверсайз.

Отже, виходячи із вище перелічених модних тенденцій у макіяжі, зачісках, одязі та аксесуарах, можна зробити висновок, що мода багатогранна та складна. Кожен дизайнер та стиліст бачить моду по-своєму, та вносить в неї щось нове та індивідуальне, те, чого немає у інших, і те, що з часом будуть наслідувати інші. Зараз дизайнери та стилісти пропонують різноманітні тенденції, але попри це кожна людина – це творець своєї власної моди та стилю, який їй до душі. Тому не обов'язково дотримуватись модних тенденцій, аби виглядати красиво та бути впевненим в собі. Адже краса людини – це не те, що ззовні, а те, що всередині.

## 1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Зачіска бере участь в оформленні образу, вона сприяє створенню художнього образу. Розвиток зачісок, їх зміни, елементи обумовлені, з одного боку, загальним стилем епохи, з іншого – модою. Залежно від призначення зачіски діляться на 8 видів. До переліку цих видів входять і фантазійні зачіски.

Фантазійні зачіски – це вираження нових ліній, форм, кольорів. Вони дуже різноманітні та неординарні по своєму виконанню. Під час створення такого виду зачісок, майстер виражає усі свої ідеї та фантазії. Використовують неординарні доповнення, безліч прикрас. У фантазійних зачісках можна застосовувати велику кількість постижерних виробів, що дозволяє створити цікаву форму зачіски. Їх виконують на основі: архітектури, музики, мистецтва, природи. Форми таких зачісок залежать від задуму майстра і напрямків моди, це сприяє розвитку перукарського мистецтва та моди.

Перш ніж приступити до виконання фантазійного образу, потрібно обрати джерело творчості. Творчим джерелом може бути будь-що: архітектура, якась красива фотографія, яка буде надихати, рослинний та тваринний світ, історичні та національні образи, мода, природа, пора року тощо. Перукар-візажист може взяти із реальної дійсності все, що його надихає та відтворити це у своєму макіяжі, зачісці та костюмі. Це можуть бути лінії, елементи, мотив а також різноманітні кольори.

Тема дипломного проекту – Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа». Поняття «дика природа» дуже тісно пов'язане зі свободою та незалежністю. Це саморозвиваюче, незалежне середовище проживання диких тварин та рослин. Це місце, куди не ступала нога людини. Ці дикі місця існують самі по собі і самі для себе.

Глянувши на обране джерело творчості, можна сказати, що це саме те незалежне, вільне та дике середовище, земля з власною волею, яку можна описати двома словами – дика природа.(додаток Б, рис. Б.1)

Пошук джерела творчості – це творчий та захоплюючий процес. Під час

пошуку розглядаються багато різних фотографій згідно теми дипломного проекту, формуються приблизні варіанти майбутнього образу. Вибираючи джерело творчості звертають увагу на елементи, кольори, які можна було б задіяти у створенні образу. Джерелом творчості може бути будь-яка фотографія зроблена на власний телефон або ж фотографія з інтернету. Джерела натхнення оточують нас всюди. Можна відчутти прилив сил після відвідування картинної галереї, а можна знайти рівновагу з'їздивши на острів. Кожна людина потребує підживлення потенціалу. Не забувши про це можна отримати велику кількість шанувальників своєї творчості.

Під час створення фантазійного образу з джерела творчості було взято головні кольори – зелений та коричневий та такі елементи як: гілки дерев і коріння. Зелений колір використовують у макіяжі очей, боді-арті, у якому замальовують ділянки тіла зеленою фарбою, створюючи перехід кольорів від темно-зеленого до світло-зеленого. Також у образі використовують зелене довге плаття з прорізом на переді та постижерний виріб у вигляді гілки з листям, який розміщують на зачісці та платті. Доповнюючими елементами образу є зелені нігті та декоративний мох приклеєний на руках моделі.

Коричневий колір використовують під час малювання гілок дерев, які присутні у джерелі творчості. Їх промальовують на руках та бровах. А також у образі використовують декор у вигляді коріння дерев, який розміщують на шії та спині моделі. Цей декор розроблений із шифонової тканини на яку приклеюють кору дерева. Прикріплюється він на шії за допомогою гудзика.(додаток В, рис. В.2)

Художнє оформлення зачіски безпосередньо пов'язане з композицією, тобто співвідношенням її складових частин. Від того наскільки вдало вирішена композиція залежить краса та виразність форми зачіски. При створенні моделі зачіски потрібно враховувати закономірності побудови зачіски, які утворюють такі компоненти, як форма і силует, лінії та колір.

Для відтворення розробленої зачіски було обрано дівчину 19 років. За призначенням зачіска є фантазійною, тому що розроблять незвичайну форму у



вигляді великої кулі. Для виконання зачіски потрібне довге густе волосся, яке від природи злегка в'ється, яке пізніше накручують на афро кучері. Стиль зачіски - екстравагантний. Тобто, незвичайний, цей, який не відповідає нормам. Так як зачіска об'ємна, змінює окреслення голови та вносить зміни у пропорції, то можна зробити висновок, що її силует – декоративний. Поверхня форми в об'ємному сприйнятті може бути гладкою, рельєфною та комбінованою. В даній зачісці поверхня форми є комбінованою, тому що по формі голови волосся зачесане гладко, а куля є рельєфною. На масу зачіски впливає розташування певної деталі відносно обличчя людини, колір волосся, форма зачіски, об'ємність, прикраси. Виходячи з цього дана розроблена зачіска є важкою, так як виконана у вигляді об'ємної кулі з фактурою з темного волосся. Така форма володіє максимальною масою. Текучість маси зачіски – знизу вгору від меншого до більшого, так як присутнє перетікання об'ємів. Тип зачіски - концентрований. Усе волосся, включаючи волосся з нижньої частини потилиці та шиї, зачісується до маківки. Композиційний центр – місце зосередження основних деталей. Ним може бути будь-який елемент та ділянка форми. У даному випадку композиційним центром є куля на маківці. У зачісці присутній швидкий ритм, тому що у ній присутні чітко виражені переходи – дрібні хвилі. (додаток В, рис. В.1)

Щоб образ виглядав цілісно та доречно дуже важливо дотримуватись правил композиції при створенні зачіски, поєднання кольорів у одязі та макіяжі, правильно підбирати декор, одяг та аксесуари. Від усього цього залежить кінцевий результат. Можна виконати макіяж і зачіску, одягнути модель, але без декору образ буде простий та не довершений. Тому при створенні фантазійного образу важливо приділяти увагу і головним деталям, і дрібницям, тоді кінцевий результат виглядатиме красиво та цілісно.

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу**

У виконанні будь-якої зачіски, стрижки, укладки практично головну роль займають парфюмерно-косметичні засоби. Це незамінний компонент у створенні зачіски, без них неможливо обійтись. Перш ніж підібрати парфюмерно-косметичні засоби, потрібно ретельно оглянути голову клієнта щоб не викликати подразнення шкіри голови та свербіння. Перший етап у створенні зачіски – миття голови. Оглянувши та оцінивши стан шкіри моделі, можна стверджувати, що воно нормальне, тому було обрано шампунь «Estel Curex Brilliance». Цей шампунь ідеально підходить для регулярного догляду за будь-яким типом волосся. Так як у моделі довге волосся, то цей шампунь запобігає сплутуванню та полегшує укладку. Основні переваги цього шампуню – дбайливо очищає волосся, робить його еластичним та шовковистим, розгладжує його по всій довжині.

Після виконання операції миття проводять нейтралізацію, тобто стабілізують рівень рН шкіри голови. Для цього використовують бальзам. Так як у моделі трішки сухе волосся на кінчиках, бальзам – це саме той засіб, який допоможе зробити волосся після миття м'яким та шовковистим. Саме бальзам «Estel Versus Winter» зволожує волосся, робить його гладким та шовковистим а також захищає при перепаді температури.

Третій етап – олійка для волосся. Використовують «Estel Luxury». Має у своєму складі елементи, які допомагають при термічній обробці волосся, зволожує кінці, надає блиск та м'якість. Для того, щоб зачіска трималася довго форму, використовують фіксуючий засіб «Лак для волосся Estel Airex». Забезпечує еластичну фіксацію, надає формі зачіски легкий об'єм, не склеює

волосся та підтримує природний вигляд.

Для макіяжу та бодіарту використовують: тональну основу, кольору слонової кісті для вирівнювання тону обличчя та приховування недоліків, та розсипчасту білу пудру Patricia Ledo, щоб закріпити тональний крем. Саме такий варіант пудри є чудовим. тому що вона підійде для будь-якого тону та гарно матує шкіру. Для макіяжу очей вибирають зелений та чорний колір з палетки від Lamel, так як у джерелі творчості переважають саме ці кольори, коричневі тіні для брів Patricia Ledo тому що у моделі каштановий колір волосся, чорний олівець для очей Lamel, щоб промалювати слизову ока та невелику стрілку, нюдовий відтінок олівця для губ Lamel та прозорий блиск для губ Lamel для промалювання макіяжу губ. Була обрана косметика саме від цього бренду, тому що вона легка у використанні, пігментована та стійка. Для бодіарту використовують спеціальні фарби для тіла, які не викликають подразнення, почервоніння і які легко змиваються за допомогою води.

Для виконання тих чи інших операцій з волоссям перукарі використовують різноманітні інструменти та прилади. Інструменти – це знаряддя перукаря, що використовують для виконання різних операцій з волоссям, в результаті якого воно змінює свій стан.

Під час виконання зачіски згідно теми дипломного проекту використовують такі інструменти та пристосування: комбінований гребінець для розчісування волосся, гребінець з хвостиком, щоб відділяти пасма під час накручування хвоста, резинки, щоб закріпити хвіст, гренадлі для прикріплення основи в хвіст та накручених пасом на основу, невидимки, афро плойка для накручування хвоста та щітка для розчісування хвоста. Для виконання макіяжу використовують: кісточку для нанесення тону, спонжик, кісточку для пудри, для розтушовки та нанесення тіней, плоску кісточку для брів, та кісточку для нанесення помади. Гребінець – найпоширеніший і необхідний інструмент. Без нього неможливе виконання жодної операції по обробці волосся. Комбіновані гребінці застосовують для розчісування волосся. Гребінець з хвостиком використовують для розподілу волосся на пасма, що дуже необхідно під час

виконання зачіски. Під час виконання зачісок неможливо обійтись без пристосувань. Невидимки та гренадлі використовують для закріплення волосся. Для створення спіральних завитків застосовують афро плойку. Плойка для афро кучерів оснащена довгим і тонким нагрівальним елементом (9мм). [11]

Щоб запобігти поширенню хвороботворних мікробів потрібно обов'язково дезінфікувати інструменти та пристосування. До дезінфікуючих хімічних засобів належать перекис водню, йод, формалін, хлорамін. Інструменти та пристосування після кожного використання підлягають обов'язковому знезараженню дезінфектантами. Інструменти та предмети з пластику(щітки, гребінці та ін..) після використання дезінфікують, механічно очищають, стерилізують засобами, призначеними для виробів з пластмаси. Затискачі обробляють дезрозчином, механічно очищають та миють теплою водою.

Техніка безпеки – це система технічних заходів, яка забезпечує здоров'я і безпечні умови праці. Щоб вберегти своє здоров'я та здоров'я клієнта перукар повинен дотримуватись таких правил безпеки: працювати в спеціальному одязі, робоче місце тримати у чистоті і порядку та прибирати його по закінченню роботи. електроапаратура повинні зберігатись у справному стані, бути безпечними у роботі і мати захист при випадковому дотиканні до струмових елементів. А при виявленні будь-яких несправностей, роботу з електроінструментами і апаратурою припиняють до усунення цих несправностей, вмикати електроінструмент та апаратуру тільки сухими руками, Під час виконання зачіски слід обережно поводитись з щітками, гребінцями, аби не пошкодити клієнтці лице. Отже, правила техніки безпеки для перукаря вкрай важливі, і їх потрібно обов'язково дотримуватись.

Під час виконання різних маніпуляцій з волоссям та макіяжу вкрай необхідно підбирати парфюмерно-косметичні засоби за типом та станом волосся, шкіри голови та обличчя. Вибирати лише якісну косметику, яка не викликатиме алергії у моделі. А також під час роботи дотримуватись заходів безпеки та використовувати лише чисті продезінфіковані інструменти. Для перукаря-візажиста ці правила є дуже важливі і їх потрібно обов'язково дотримуватись.

## **2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Перед початком створення фантазійного образу, потрібно прибрати своє робоче місце та розмістити потрібні інструменти для виконання тої чи іншої операції з волоссям. Після цього в присутності моделі здійснити необхідні гігієнічні та дезінфікуючі роботи та посадити її в перукарське крісло, накривши пеньюаром та обгорнувши одноразовим комірцем шию

Після всіх операцій описаних вище проводять діагностику стану волосся моделі, аби правильно визначити необхідність виконання тих чи інших операцій, вибрати спосіб укладки волосся в зачіску, правильно підібрати парфюмерно-косметичні засоби, і матеріали для виконання певних технологічних операцій відповідно до структури волосся.

Для розробки зачіски згідно теми дипломного проекту було обрано модель із довгим густим волоссям, каштанового кольору. Волосся здорове та від природи трішки хвилясте. Воно не потребує додаткових операцій таких як: фарбування та стрижка(додаток Г,рис. Г.1). Перед виконанням зачіски волосся миють за допомогою шампуню, використовуючи бальзам, олію для волосся та спрей для легкого розчісування. Висушують на круглій щітці «брашинг» створюючи об'єм біля кореня каркасною щіткою «бомбаж».

Після миття та укладки волосся, приступають до виконання зачіски згідно теми дипломного проекту. Перший етап – зав'язування волосся в хвіст високо на маківці (додаток Г, рис. Г.2). Все повинно бути гладко зачесано, без лишніх волосків. Потім відділяють знизу хвоста пасмо, переплітають його навкруг хвоста та викладають у потрібній формі, як зазначено на ескізі.(додаток Г,рис. Г.3)

Переходять до виконання головної частини зачіски - це накручування хвоста на афро плойку. Попередньо на волосся наносять пінку та підсушують за допомогою фена. Після цього відділити тонке пасмо, до 5 мм завтовшки, накручують горизонтально пасмо на плойку і чекають кілька секунд.

Розправляють завиток пальцями та повторюють для всього об'єму хвоста.(додаток Г, рис. Г.4)

Коли весь хвіст буде накручений на афро кучері їх акуратно підчісують та розправляють створюючи додатковий об'єм. Після цього формують форму самую форму зачіски. Для цього в середину хвоста прикріплюють круглу основу(додаток Г, рис. Г.5), до якої гренадлями закріплюють пасма волосся формуючи кулю. Вкінці зачіску закріплюють лаком та прикріплюють постижерний виріб навкруги викладеної кулі за допомогою невидимок.(додаток Г, рис. Г.6)

Перед початком виконання зачіски було проведено діагностику стану волосся моделі, підібрані правильні парфюмерно-косметичні засоби. Складена правильна послідовність виконання зачіски та за допомогою ескізів розроблена та виконана зачіска згідно теми дипломного проекту.

## 2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Виготовлення постижерних виробів – це тонка, ювелірна робота, яка виконується вручну. Для цього використовується синтетичне волосся або натуральне. Постижерні вироби широко використовуються у вечірніх, фантазійних, конкурсних та весільних зачісках. З волосся можна виготовити будь-яку форму: квіти, листки, грона винограду та навіть цілу композицію. Його можна перефарбувати у будь-який колір, починаючи з природних закінчуючи яскравими кольорами. Постиж буде прикрашати зачіску та надаватиме їй завершеного вигляду.

Найбільш популярним винаходом у постижерній справі стало нарощування волосся. Воно існує понад 10 років, але не втрачає своєї популярності і зараз. Сучасні технології нарощування дозволяють не лише збільшити об'єм та масу волосся, але й вплітати та нарощувати окремі яскраві штучні та натуральні волокна, що надають зачісці привабливості. Ще одним найпоширенішим постижерним виробом є парик. Це штучна зачіска з натурального волосся, шерсті тварин або синтетичного матеріалу, нашитих на тканинну основу. Окрім париків існують ще шиньйони, накладки, коси, бандо, різноманітні плетіння, за допомогою яких можна надати об'єму. На сьогоднішній день постижерні вироби популярні та необхідні стилістам, адже вони можуть втілити у своїх фантазійних зачісках будь-яку свою фантазію. Наприклад, роблять високі зачіски з прикрасами у вигляді бантів, шарів, квітів тощо. Вироби з волосся широко застосовуються в гримі, в естетичних цілях, при створенні складних та урочистих зачісок. Шиньйони, перуки та накладки різних видів можуть допомогти тим, хто хоче вирішити проблеми з волоссям, або ж тим, хто не хоче псувати своє волосся знебарвлюванням або іншими процедурами.

Постижерна справа на сьогодні стала вже як окремим видом послуг, так як обсяг постижерних виробів по замовленнях населення за останні роки в Україні значно виріс. Щодня перукар використовує вироби з волосся у створенні своїх образів, додає екстравагантні пасма з екстравагантним



фарбуванням у зачіски. Особливо популярними стали накладні вії, які перукарі-візажисти використовують у макіяжах. Таким чином можна сказати, що постижерна справа є популярною і високо цінується. [10]

Для виготовлення постижерного виробу згідно теми дипломного проекту, було обрано два метри штучного волосся зеленого кольору. Виконується він клейовим методом. Процес виготовлення цим способом нескладний. Для цього використовують скляний посуд, кісточку для фарбування волосся, для того, щоб нанести клей БФ-6. [15]

Перед проклеюванням продумують композицію та форму прикраси, у даному дипломному проекті – це невеликі листки дерев, двох різних форм.(додаток Д, рис. Д.1) Підготовлене пасмо розчісують на скляній поверхні та щільно за допомогою кісточки наносять клей, щоб зволожити внутрішній бік пасма. Після цього як пасмо повністю висохне, його відокремлюють від скляної поверхні та вирізають потрібну форму ножицями. Аналогічно таким же самим методом виконують усі деталі постижерного виробу. Після виготовлення виробу, листки приклеюють за допомогою гарячого клей-пістолета на дріт зеленого кольору, щоб отримати композицію згідно намальованого робочого ескізу. Постиж у даному фантазійному образі необхідний для того, щоб відтворити гілки дерев з листям, як зазначено у джерелі творчості. Його прикріплюють до плаття згори до низу та навкруги кулі у зачісці.

Перукарська майстерність з кожним роком набирає популярності, розвивається та йде до своїх злетів. Саме завдяки високій майстерності сучасних майстрів, перукарське мистецтво набуло постижерності та ввійшло до елітних професій. Постижерні вироби у фантазійних образах на сьогоднішній день слугують для декорування. Вони наповнюють образ завершеністю, тому без них не обійтись.

## 2.4 Технологія виконання візажу

Правильна підготовка шкіри – це перший і найголовніший крок до створення вдалого макіяжу. На непідготовленій шкірі навіть якісні косметичні продукти не зможуть повноцінно виконувати свої завдання. Тому за кілька днів до виконання макіяжу потрібно ретельно підготувати шкіру. Перший етап – це відлущення. Це можна зробити за допомогою легких пілінгів. Ця процедура оновлює шкірний покрив, робить шкіру більш м'якою, гладкою та надає однорідний здоровий колір шкірі. Другим етапом по підготовці буде зволоження. Зволоження – це дуже важливий пункт у догляді за шкірою. Уникаючи цей етап, неможливо отримати гарну і здорову шкіру. Для зволоження наносять зволожувачий крем. Після цих двох важливих етапів, косметичні засоби будуть лягати на шкіру якісно, а макіяж виглядатиме красиво.

Перед виконанням будь-якого макіяжу потрібно визначити початкові дані моделі та розробити робочий ескіз макіяжу (додаток Е, рис. Е.2). У моделі кругле обличчя, великі глибоко посаджені очі, та губи середнього розміру рожевого кольору, маленький ніс. Шкіра нормальна без висипань а також без розширених порів.

Перед початком важливо визначити вік та кольоровий тип моделі. Модель – дівчина 19 років. Її кольоровий тип – осінь, тобто колір її волосся - каштановий, віддає бронзовим відтінком. Шкіра відтінку слонов'ячої кістки, очі світло-голубого кольору.

Розпочинаючи нанесення макіяжу насамперед потрібно очистити шкіру від лишнього бруду за допомогою міцелярної води або спеціального молочка для очищення. Визначивши та продіагностувавши тип шкіри, обирають потрібний денний крем та наносять його на шкіру обличчя та шиї по масажних лініях.

Наступний етап – це маскування недоліків за допомогою коректорів різного кольору, тобто, аби приховати висипання та почервоніння, використовують коректор зеленого кольору та наносять його на зону щік та чола, коректор світло-персикового відтінку ідеально маскує мішки та синці під

очима. Після коректуючих засобів наносять тональний крем №1 плоскою кисточкою по масажних лініях. Розсипчасту прозору пудру №2 застосовують для матування шкіри обличчя, свіжості та закріплення тонального крему.

Після цього приступають до виконання фантазійного макіяжу. Насамперед виконують брови згідно ескізу. Коричневим олівцем для очей промальовують брови, імітуючи гілки дерева. Після брів приступають до виконання макіяжу очей. Плоскою кисточкою вбиваючими рухами наносять зелені тіні №5 вбиваючими рухами для кращої пігментації кольору, розтушовують їх на усе рухоме та нерухоме повікo розтягуючи колір до брів та на ніс, так як зазначено у ескізі. У зовнішній кутік ока наносять чорні тіні № 6 та розтушовують, надаючи глибину погляду. На нижню повікy застосовують зелені тіні №5 та чорні №6. Слизову промальовують чорним олівцем для очей №8. Після виконання макіяжу очей, на зону вилиць та чола, кисточкою для нанесення пудри наносять зелені тіні №5. А також замальовують ними краєву лінію росту волосся. Завершальним етапом макіяжу очей - є нанесення чорної туші №7 на вії. Для виразності на зону вилиць, носа, підборіддя наносять хайлайтер №9. Весь фантазійний макіяж закінчують макіяжем губ. За допомогою коричневого нюдового олівця №10, промальовують форму губ відтушовуючи колір всередину. Вкінці наносять прозорий блиск №11. (додаток Е, рис. Е.3), (додаток Е, рис. Е.1)

Наступним етапом створення фантазійного образу є бодіарт. Бодіарт є авангардним плином в образотворчому мистецтві. Сьогодні він сприймається як мистецтво малювання по людському тілу. Найпоширеніший вид бодіарту – розпис по тілу і обличчю, де за допомогою спеціальної фарби художник створює свій витвір. З елементами бодіарту зараз все частіше проводять покази мод, чемпіонати з перукарського мистецтва та фантазійних образів. Це не просто малюнок на тілі – це дизайн, фото, графіка і макіяж разом. Створюючи таке зображення на тілі людини, художник висловлює свій погляд на світ, те як він сприймає життя або конкретну подію.

Як і будь-який процес, бодіарт виконують поетапно. Для початку обробляють

ту ділянку тіла на якій буде малюнок пілінгом та зволожують кремом – плечі, зона декольте, шия, спина та руки для того, щоб фарба лягла рівномірно. Після цього наносять зелену фарбу на вище перелічені зони, створюючи переходи кольорів від темного до світлого. Потім на правій та лівій руці коричневою фарбою створюють малюнок згідно робочого ескізу бодіарту. Вкінці на окремі ділянки рук та шиї приклеюють декоративний мох та чіпляють декорацію на шию та плечі у вигляді коріння дерев.

Поняття боді-арту набагато ширше ніж прийнято вважати. Справжній боді-арт – це ціле мистецтво. Бодіпейтинг – саме так правильно називати поширений вид боді-арту, у якому основне місце займає розмалювання обличчя та тіла. Мистецтво бодіпейтингу має глибокий зв'язок із мистецтвом макіяжу й візажу. Створюючи фантазійний образ із боді-артом необхідно уважно вивчити усі деталі, які будуть промальовані, гармонійно поєднати його із макіяжем та підібрати правильні кольори. При виконанні макіяжу очей та боді-арту було проведено правильні підготовчі операції та підібрана правильна косметика відповідно до типу шкіри моделі, а також гармонійно підібрана кольорова гама, що дала змогу підкреслити очі моделі та усі її риси обличчя, а головне промальований макіяж та боді-арт відповідає темі дипломного проекту та обраному джерелу творчості.

### **3. ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Пожежна безпека на виробництві. Небезпечні та шкідливі фактори пожежі. Дії працівників на випадок пожежі**

Пожежна безпека на виробництві – це стан об’єкта при якому виключається можливість виникнення та розвиток пожежі і впливу на людей її небезпечних факторів, а також забезпечується захист матеріальних цінностей.

Пожежа – неконтрольоване горіння, що поширюється в часі та просторі та створює загрозу життю та здоров’ю людей, призводить до матеріальної шкоди. Аби уникнути пожежі на виробництві або ж вміти загасити її, кожен працівник повинен знати місце розташування засобів пожежогасіння, правила поведінки під час пожежі та шляхи евакуації, легкозаймисті та горючі рідини повинні обов’язково зберігатись у спеціально відведених місцях. Забороняється розкидати пожежонебезпечні матеріали, після використання їх потрібно винести у спеціальне місце. У разі виникнення пожежі, повідомити охорону та керівництво, розпочати ліквідацію пожежі. [7]

Коли людина перебуває в зоні впливу пожежі, вона може потрапити під дію шкідливих та небезпечних факторів. Токсичні продукти згоряння – становлять найбільшу загрозу для життя людини, особливо при пожежі в будівлях. Вогонь – надзвичайно небезпечний фактор пожежі. Під час пожежі температура полум’я дуже висока, люди які перебувають близько біля нього можуть отримати опіки та больові відчуття. Підвищена температура середовища – цей фактор небезпечний тим, що під час пожежі у людини, яка вдихає розігріте повітря та продукти згоряння, відбувається ураження органів дихання, що призводить до смерті. Дим та недостатність кисню призводить до втрати свідомості, запаморочення, слабкості, втрати координації рухів та викликає інтенсивне подразнення органів дихання та слизових оболонок. Руйнування будівельних конструкцій- відноситься до вторинних проявів небезпечних

факторів пожежі та призводить до значних механічних травм, люди можуть опинитись під уламками завалених конструкцій. Вибухи, витікання небезпечних речовин – люди, які перебувають поблизу, можуть підпадати під дію вибухової хвилі, діставати ураження уламками. Останній небезпечний фактор – паніка. Люди під дією цього фактора втрачають розсудливість, стають неконтрольованими та неадекватними в тій ситуації, яка виникла. Це явище може призвести до масової загибелі людей. [1]

У разі виникнення пожежі кожен працівник зобов'язаний: негайно повідомити про це рятувальну службу телефоном 101. При цьому обов'язково потрібно вказати адресу, місце виникнення пожежі, кількість поверхів будівлі, наявність людей, а також своє прізвище. Якщо це можливо, розпочати заходи евакуації людей, гасіння та збереження матеріальних цінностей. Якщо пожежа виникла на підприємстві, потрібно повідомити про неї керівника чи посадову особу. У разі необхідності викликати інші аварійні служби. [2]

Посадова особа, що першою прибула на підприємство зобов'язана: перевірити чи викликана аварійно-рятувальна служба, довести це до відома керівника установи, у разі загрози життю людей негайно організувати їх рятування, вивести за межі небезпечної зони всіх працюючих, припинити роботи на об'єкті, відключити електроенергію, надати аварійно-рятувальній службі допомогу у виборі найкоротшого шляху до місця виникнення пожежі, забезпечити дотримання техніки безпеки працівникам, які беруть участь у гасінні пожежі. [3]

Отже, знання техніки безпеки на виробництві вкрай важливі. Важливо їх дотримуватись аби уникнути пожежі та інших випадків а також вчасно проводити інструктажі для працівників.

#### 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

Для розрахунку витрат на зачіску складемо калькуляцію собівартості.

##### Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума,грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак гренадлі невидимки пастиж	65 грн. х 15 мл /250 мл 65 грн. х 15 мл /250 мл 180 грн. х 1 шт. 1 грн. х 20 шт. 1 грн. х 20 шт. 141 грн.	3,9 3,9 180 20 20 141  368,8
2.	Основна заробітна плата	300 грн.	300
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	300 грн. х 22 %	66
4.	Загальновиробничі витрати	300 грн. х 28 %	84
5.	Виробнича собівартість	368,8 грн. + 300 грн. + 66 грн. + 84 грн.	818,8
6.	Позавиборчі витрати	818,8 грн. х 2 %	16,37
7.	Повна собівартість	818,8 грн. + 16,37 грн.	835,17
8.	Прибуток	835,17 грн. х 15%	125,27
9.	Оптова ціна	835,17 грн. + 125,27	960,44
10.	ПДВ	960,44 грн. х 20 %	192,08
11	Загальна вартість зачіски	960,44 грн. + 192,08 грн.	1152,52



Ціни та цінова політика – це найважливіші елементи зовнішньоекономічної діяльності підприємства. Саме від рівня цін на товари залежить діяльність підприємства, а обрана ним цінова політика має великий вплив на ефективність його роботи у світовому ринку. Підприємство повинне не лише виготовити товар, а й відшкодувати витрати та отримати прибуток. Це можливо лише при правильній ціновій політиці.

Цінова політика – комплекс заходів щодо визначення цін, цінової стратегії та умов оплати. Завдання цінової політики полягає у тому, щоб встановити свою ціну та змінювати її у певних ситуаціях так, щоб отримати максимальний прибуток. В умовах ринкової економіки важливу роль відіграє ціна, як грошовий вираз вартості товарів та послуг. За допомогою цін здійснюється безпосередній зв'язок між виробником та споживачем, попитом та пропонуванням. Ціна показує скільки було витрачено сировини, зусиль та матеріалів. Вона пов'язана із якістю товарів, оформленням та упаковкою. Ціна розглядається як винагорода за результати. Є такий вид ціни, як оптова. Оптова ціна – це ціна, за якою закуповується продукція підприємства незалежно від форм власності. Оптові ціни поділяють на: ціни оптового підприємства, оптово-відпускні ціни, трансфертні ціни. Реалізуючи свою продукцію за оптовими цінами, підприємство повинне відшкодувати свої витрати і одержати такий рівень прибутку, який би дозволив їм вижити в умовах ринку.

Прибуток є найважливішим елементом ціни. Прибуток кожного підприємства залежить від його розвитку та потреб, він не може бути меншим мінімально припустимого рівня. Щоб прибуток підприємства зростав, воно повинне нарощувати обсяги виробництва та реалізації товарів, розширювати асортимент і якість продукції, зменшувати витрати на виробництво, грамотно будувати договірні відносини з постачальниками і покупцями.

Загальновиробничі витрати – це витрати на управління цехами, на організацію виробництва, витрати на утримання устаткування та інші витрати,

які пов'язані з процесами на виробництві. Усі загальновиробничі витрати поділяють на: змінні – витрати на управління та обслуговування, постійні – витрати на обслуговування і управління виробництвом, що залишаються незмінними.

Грошове вираження витрат на виробництво та реалізацію продукції називають собівартістю продукції. Під час обчислення собівартості важливе значення має визначення складу витрат, що входять до неї. Витрати підприємства відшкодовують за рахунок прибутку та собівартості. Відповідно до цього у собівартість продукції включають витрати на підготовку і освоєння нового продукту, обслуговування виробничого процесу, збут продукції, дослідження ринку і виявлення потреби в продукції. До основних методів розрахунку собівартості належать: попередільний, нормативний та позамовний. При використанні кожного із цих методів контроль за рівнем витрат найбільш ефективно здійснювати по місцям їх виникнення.

Податок на додану вартість (ПДВ)- непрямий податок, який входить в ціну товарів та сплачується покупцем, але його облік та перерахування здійснює продавець. Основою для розрахунку ПДВ виступає додана вартість. ПДВ є не лише складовою надходжень до державного бюджету, а й виступає інструментом експорту.

Отже оптова ціна склала 940.44 грн., загальновиробничі витрати – 84 грн., прибуток – 125.27 грн., а загальна вартість зачіски склала 1152.52 грн.

## ВИСНОВКИ

Під час написання пояснювальної записки було дано аналіз провідним зарубіжним та українським майстрам, законодавцям моди в зачісках, макіяжі, одязі та аксесуарі. Було визначено нові тренди 2021 року у макіяжі та зачісках, жіночу, чоловічу та дитячу моду. Було зроблено аналіз пошуку джерела творчості до теми дипломного проекту, за допомогою якого було розроблено фантазійний образ. Перед виконанням зачіски було детально проаналізовано модель та обрано потрібні матеріали та інструменти. Для макіяжу та боді-арту обрано якісну косметику під стан шкіри обличчя моделі а також правильно підібрані кольори виходячи із джерела творчості.

Під час розробки фантазійного образу було виготовлено постижерний виріб клейовим методом у вигляді гілки з листям та декорацію з тканини у вигляді коріння дерева на яку прикріплювали кору. Одяг для образу підбирався чітко виходячи з теми дипломного проекту. Було пошито довге плаття зеленого кольору.

Також після розробки зачіски вираховано калькуляцію собівартості виробу. Це задля того, щоб обчислити собівартість одиниці продукції, виконаних робіт за послуги, а також заготівельної собівартості матеріальних цінностей та засобів виробництва за елементами витрат.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бочак Н. Бытовое обслуживание: парикмахерские услуги. - Фактор. 2004
2. Васильчук М. В., Винокурова Л. Е. «Основы охраны труда». К.: Просвіта, 1997
3. Гандзюк М. П Желібо Є. П. «Основы охраны труда». К.: Каравела, 2003
4. Геврик Є. О. «Охрана труда». - К.: Ельга: Ніка-центр, 2003.
5. Ю.Гогіташвілі Г. Г. «Системы управления охраной труда». - Львів: Афіша.
6. Горбатюк Н.А. «Основы перукарської справи». К.: Грамота, 2005.
7. Гутиря Л.Г. «Парикмахерское мастерство» Х.: Фолио, 2003.
8. Державний реєстр міжгалузевий і галузевих нормативних актів про охорону праці.-.: Основна, 1998. – 240 с.
9. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПіН 2.2.2.022-99. Затв. пост. 1-го заст. Головного санітарного лікаря України від 25.03.1999 р. №22.
10. Жидецький В. В., Джигирей В. С. Мельников О.В. «Основы охраны труда».-Л.: Афіша, 2000.
11. Закон України «Про охорону праці».
12. Закон України «Про пожежну безпеку».
13. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с.
14. Кодекс законів «Про працю України».
15. Конституція України (основний закон).
16. Основы перукарської справи/ Н. А. Горбатюк та ін. -2005.- 576с.:

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа»

Студентка

  
підпис студента

С.І.Панькевич

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Ю.О. Хлопова

## ДОДАТОК А

### Сучасні напрямки у перукарському мистецтві



Рис. А.1 Зачіска у вигляді хвоста





Рис. А.2 Зачіска у вигляді гладкого пучка





Рис. А.3 Стрижка «класичне каре»



Рис. А.4 Стрижка «боб-каре»



## ДОДАТОК Б

### Джерело творчості



Рис. Б.1 Зображення дикої природи

## ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу  
(з акцентом на бодіарт)



Рис. В1 Робочий ескіз бодіарту





Рис. В2 Розроблений образ

## ДОДАТОК Г

### Схема технології виконання зачіски



Рис. Г1. Початкова довжина волосся



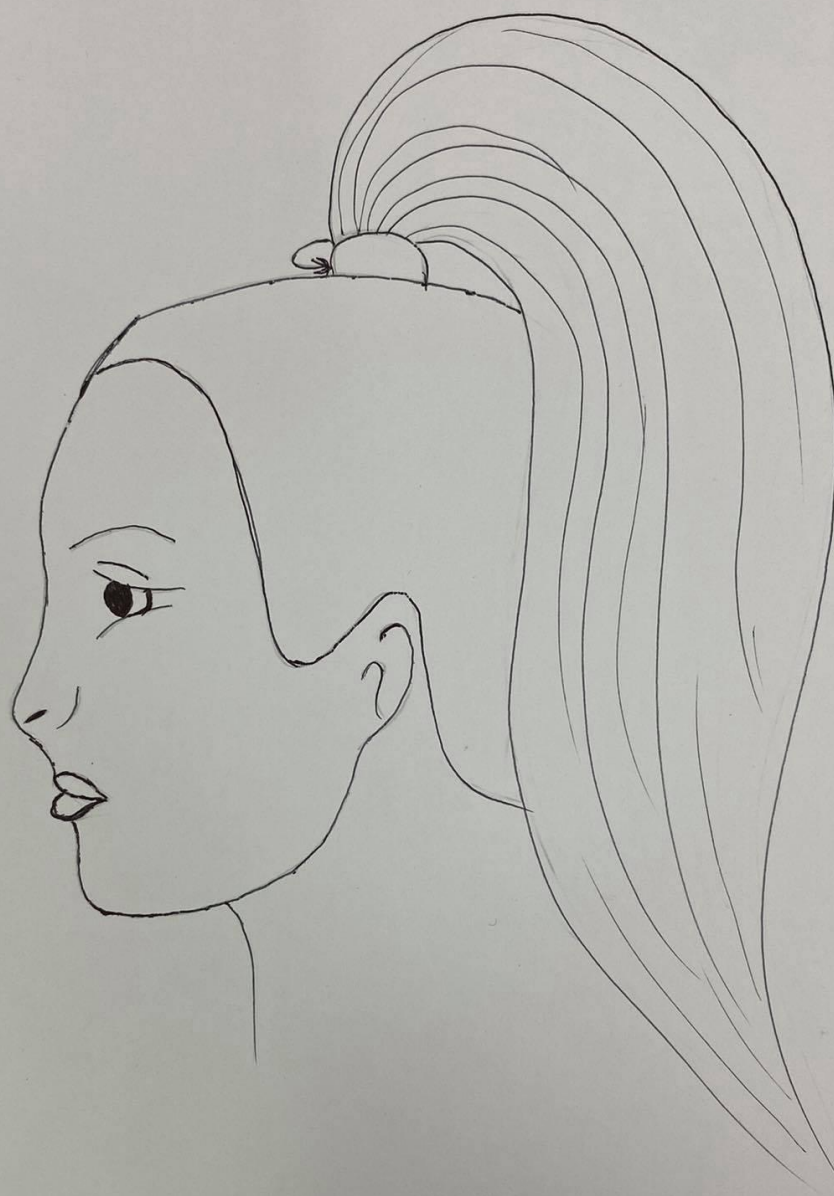


Рис. Г2. Зав'язування хвоста



Рис. ГЗ. Закріплення хвоста пасмом волосся



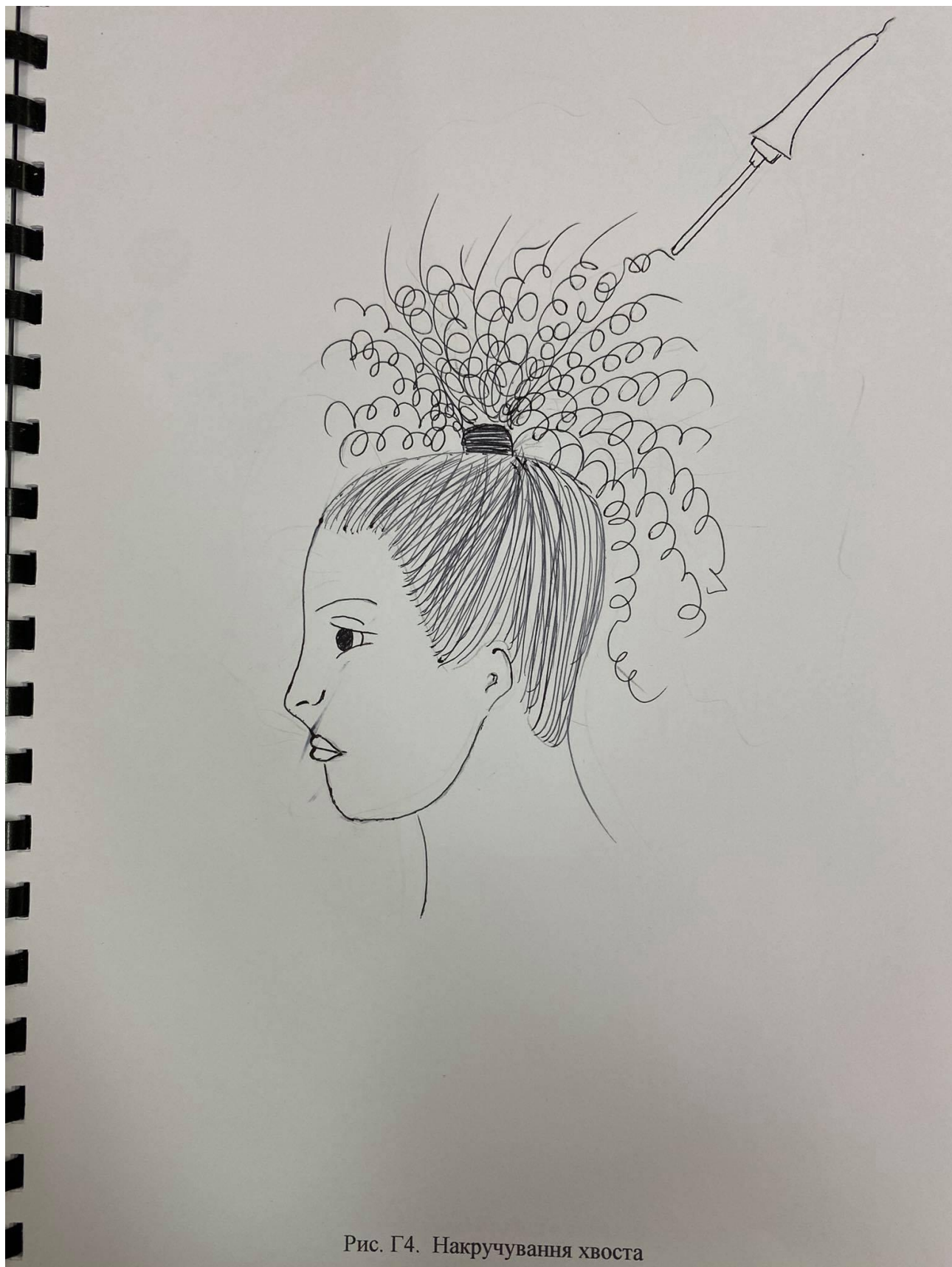


Рис. Г4. Накручування хвоста

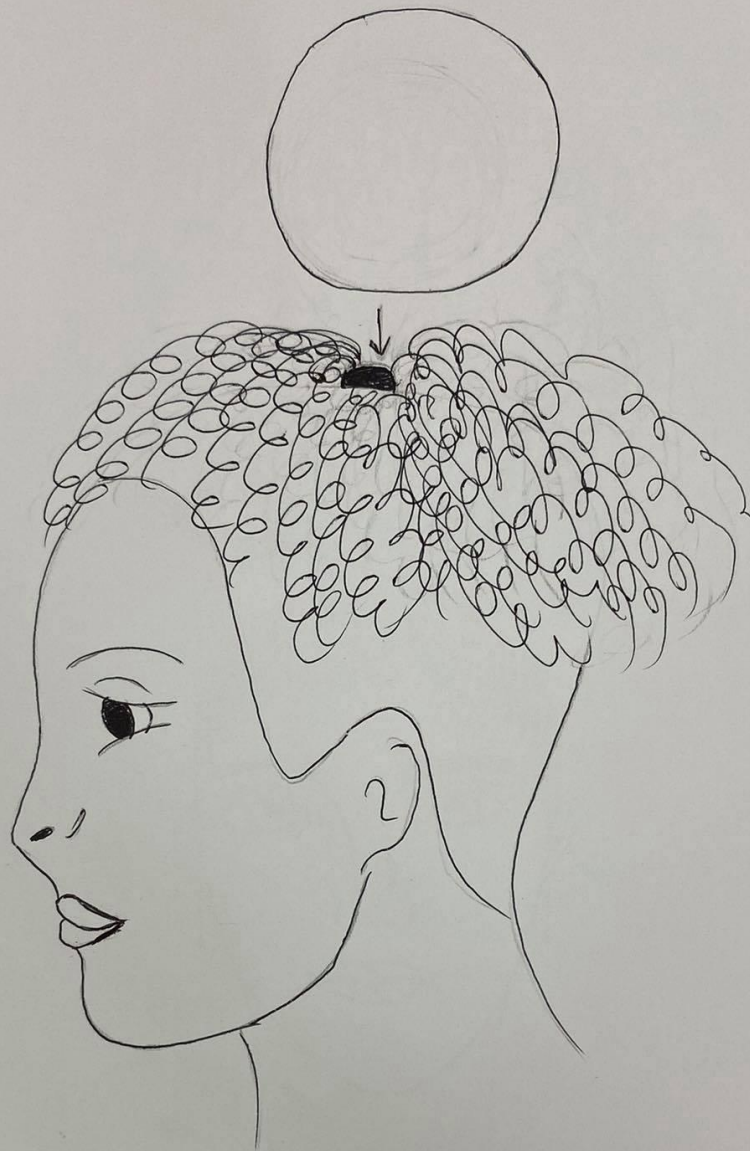


Рис. Г5. Закріплення основи в середину хвоста



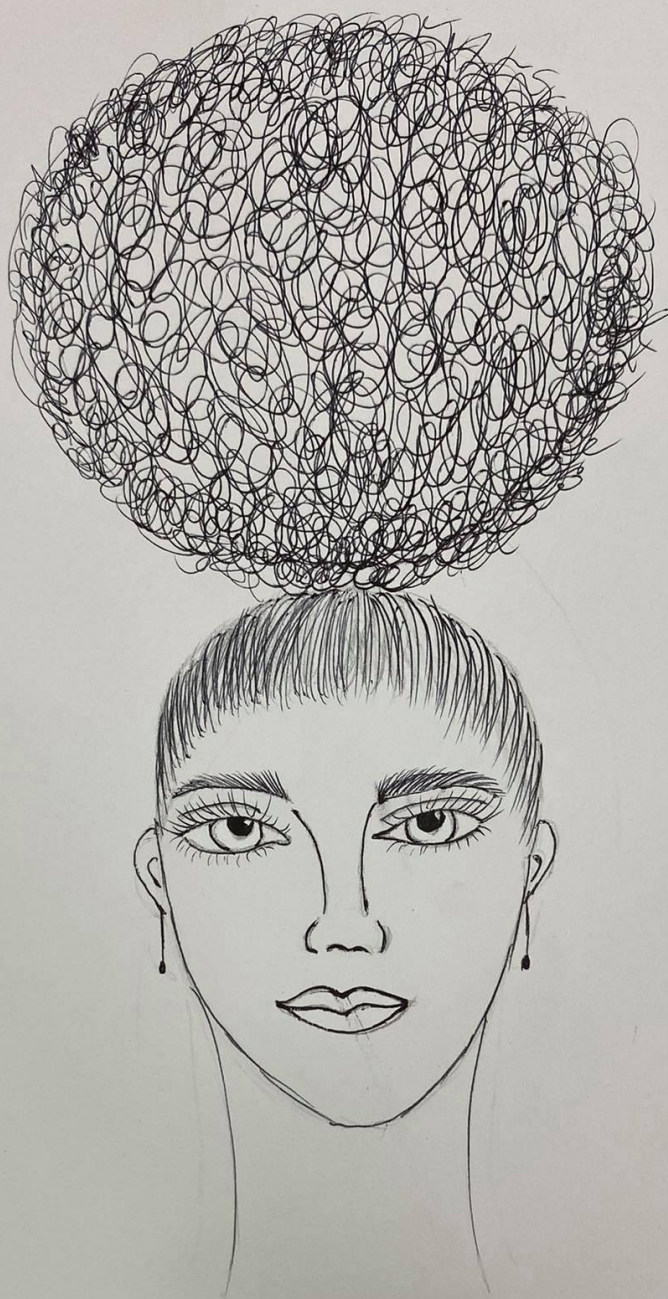


Рис. Г6. Формування кулі

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу



Рис. Д1. Постижерний виріб «Гілка з листям»



## ДОДАТОК Е

### Фантазійний макіяж



Рис. Е.1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу



Рис. Е.2 Робочий ескіз макіяжу

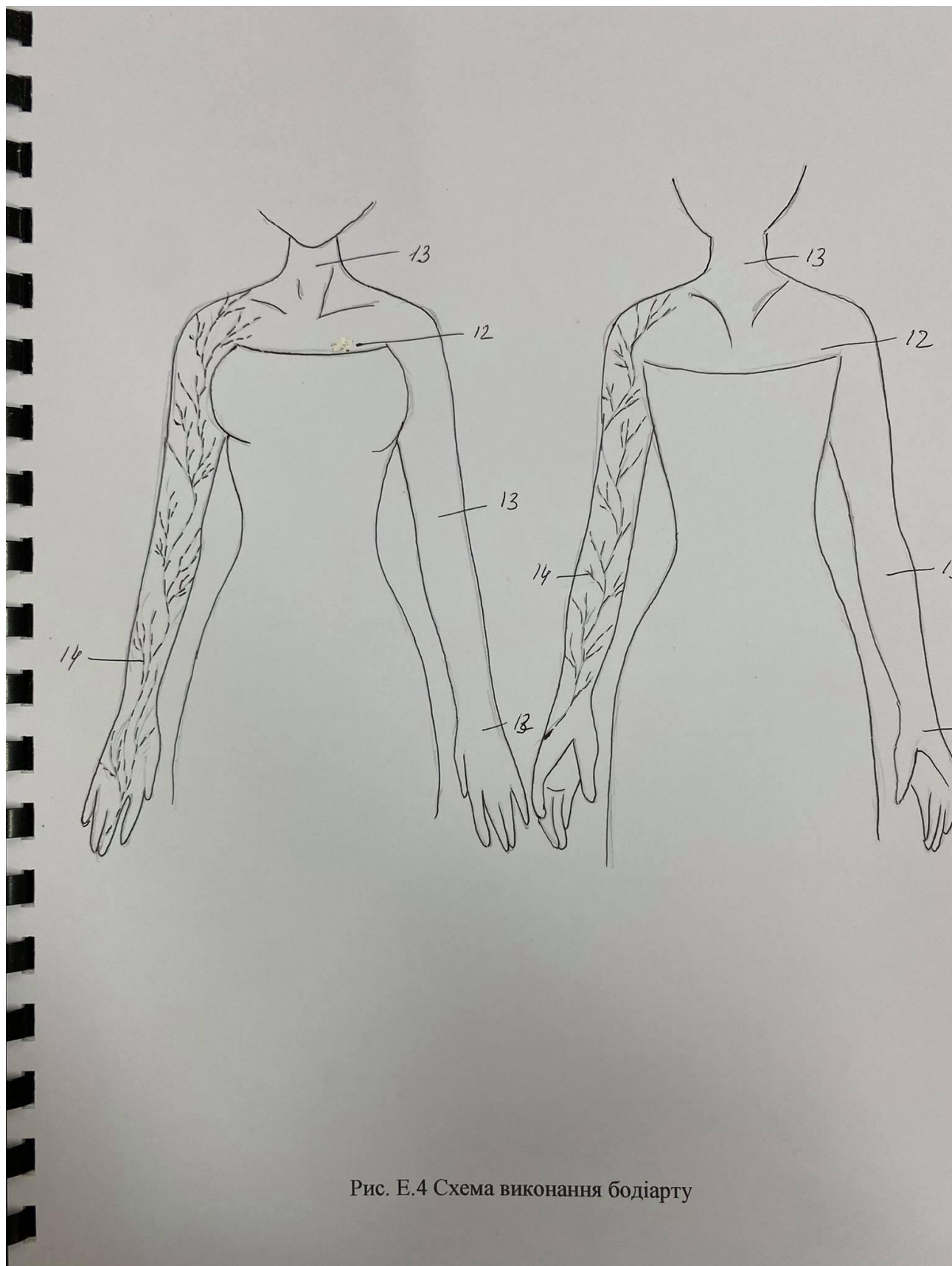



Рис. Е.4 Схема виконання бодіарту




## ФАРБ-КАРТА


### Тональний крем

1  - слонова кістка;

### Коєрктори


9  - світлі


### Пудра

2  - біла;

### Макіяж очей

#### Тіні

3  - коричневі;

4  - темно-коричневі

5  - зелені

6  - чорні

#### Туш


7  - чорна

#### Олівець для очей


8  - чорний

### Макіяж губ

#### Олівець для губ

10  - натуральний

#### Блиск для губ

11  - прозорий




## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа»

В даному проекті Панькевич Софія Георгіївна висвітлює цю майбутню знайомство та величезне протек-  
том навчання. Студентка вдало підбрала образ,  
який відображає тему, джерело творчості дипло-  
много проекту і мистичні тенденції. Цілою  
відпрацювання фантазійності макіаже та зачіски  
а також бодіарт. Розроблена зачіска, макіаж  
та бодіарт поєднуються між собою.

Під час проходження практики Панькевич Софія  
Георгіївна неодноразово відпрацьовувала фантазійний  
образ. До виконання роботи відноситься відображення,  
врахування усіх зауважень.

Враховуючи все вище описане студентка заслу-  
говує хорошої оцінки.

Габрієль Л. П. 



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Панькевич Софія Ігорівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа»  
виконаний на матеріалах (база практики) „Love studio“

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Хлопова Ю.О.	5 (дуже добре)	25.01.21	Хлопова
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Хлопова Ю.О.	5 (дуже добре)	25.01.21	Хлопова
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Питель Н.С.	4 (добре)	24.12.20	Питель
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.20 р.	Колісник
5.	Охорона праці	Хлопова Ю.О.	4 (добре)	04.01.21	Хлопова
6.	Кваліфікаційна робота	Хлопова Ю.О.	5 (дуже добре)	21.01.21	Хлопова

### Загальні положення

Дипломна робота данська написана добре, у відповідності до методичних вказівок. В творчій частині грамотно описані модні тренди та обґрунтування вибору саме такого образу. В технологічній частині чітко прописані всі технологічні процеси та вибір інструментів. Графічна частина виконана на хорошому рівні. Була перевірена наявність адекватності роботи 90,6%

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

Хлопова  
підпис

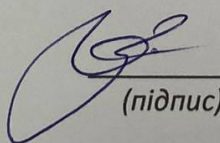
Ю.О. Хлопова

**ДОВІДКА**

**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи**

Автор роботи	Панькевич Софія Ігорівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Дика природа»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Хлопова Ю.О.
Роботу перевірено в програмі	Unichек
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005975221
<b>Результати перевірки</b>	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	<b>90,6%</b>
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	<b>87,7%</b>

Відповідальна особа

  
(підпис)

**Зозуля С. М.**  
(прізвище, ініціали)