

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)

  
підпис

ПМ41  
група

Вікторія СВАЧІЙ

Керівник

  
підпис

Тетяна БАЧУРИНА

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Наталія ТОКАР


Тернопіль – 2024

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ  
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

**Свачій Вікторія Вікторівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.


Список використаних джерел.

Додатки.


IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту   
\_\_\_\_\_ підпис керівника

**Тетяна БАЧУРИНА**


Завдання одержав   
\_\_\_\_\_ підпис студента

**Вікторія СВАЧІЙ**

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)

  
підпис студента

**Вікторія СВАЧІЙ**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Тетяна БАЧУРИНА**

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Галицька красуня»»

Дипломний проєкт Вікторії виконаний на тему: «Галицької красуня». Тема завжди є актуальною, тому що її можна розглядати в декількох варіантів, та в різних варіантах завжди стілець шиси та задумка.

При написанні дипломного проєкту виконано дослідження та аналіз сучасних трендів в моді, зачісках, оздобі.

Тема розробки технології виконання зачіски, зрозуміло що це технологічний процес з якою складається маленький образ. А головною особливістю зачіски є незвичної форма, та її призначення.

Робота даного дипломника виконана на належному рівні. Дипломник показав себе чудовим майстром-посетківцем та показав чудові знання фахових дисциплін та гарні навички практичної роботи. Написана робота заслуговує оцінку 3.



## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Свачій Вікторія Вікторівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня»»

виконаний на матеріалах (база практики) салон краси "Селфі"

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Бачуріна Т.І.	4 (добре)	30.11.23	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Бачуріна Т.І.	3 (задовільно)	12.11.23	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришай О.І.	4 (добре)	15.12.23	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Вершов В.	3 (задовільно)	23.11.2023	
5.	Кваліфікаційна робота	Бачуріна Т.І.	3 (задовільно)	25.01.24	

### Загальні положення

Оформлення роботи відповідає вимогам зразків.  
 До творчої частини немає зауважень, але в зв'язі зауваження до вмісту та відповідності тексту роботи в технологічній частині, так як описана зачіска не відповідає виконаній на моделі.  
 Графічна частина роботи виконана добре.

Оцінка за дипломний проєкт 3 (задовільно)

Керівник:  **Тетяна БАЧУРИНА**

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	11
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу .....	12
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	13
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски .....	16
2.4 Виконання постижерного виробу .....	17
2.5 Технологія виконання візажу .....	19
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	21
ВИСНОВКИ .....	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	25
ДОДАТКИ	

## ВСТУП

Останнім часом галузь дизайну зачісок переживає стрімке зростання, що вимагає наукового вивчення цієї галузі. Сьогодні практика перукарського мистецтва характеризується використанням різноманітних кольорових технік, які за своїми технічними властивостями та колірною різноманітністю вважаються творчими. І навпаки, градієнтна і сегментна технологія вважається відносно молодого. Технологія градієнтного фарбування передбачає створення ефекту плавного переходу кольору на волоссі, градієнт від темного до світлого по відношенню до напрямку волосся буває прямим або зворотним, в залежності від використовуваної колірної гами. Градієнтні методи поширені в повсякденному світі фарбування і максимально креативні. Щоб створити градієнт, волосся, як правило, обробляють хімічними відбілюючими речовинами, після чого наносять бажаний відтінок. Перманентні, напівперманентні та тимчасові барвники використовуються для отримання тонованих кольорів. Найвідоміші способи градієнта - це омбре, балаяж і шатуш. Сегментні технології використовують барвники в блоках, які є специфічними для розподілу волосся, щоб досягти конкретного колірною візерунка, який є геометричним за своєю природою, передбачається потік кольору від одного відтінку до іншого. Кольорові сегменти (блоки) часто схожі за тональністю або контрастністю. Блокова техніка передбачає поєднання схеми фарбування з технічною схемою стрижки та укладання волосся. Це фарбування виглядає приголомшливо на асиметричному волоссі з стрижкою-трансформером. У фінальному варіанті за допомогою дизайнерської моделі пасма фарбуються таким чином, що створюється ілюзія контрастного освітлення під час укладання волосся. Тоді після розчісування з'явиться світла частина волосся. Основні вимоги для створення даного фарбування - це правильність поєднання форми зачіски і схеми фарбування, упор робиться на форму обличчя, густоту і структуру

волосся. Процес фарбування здійснюється за допомогою вертикальних ліній на короткому волоссі та горизонтальних ліній на довгому та середньому волоссі. Популярні творчі методи останнього десятиліття були витіснені іншими методами, подібними до техніки Pixar-Film або відео, які демонструють інший результат.

Тема дипломного проекту «Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня»». Метою дипломного проектування є закріплення вивченого матеріалу.



# 1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

## 1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Якщо почати з чогось більш-менш спокійного і в чомусь звичного для нас, то це об'ємні силуети, з округлим торсом і акцентом на талії. У верхньому одязі та куртках цей тренд помітно представляють The Attico, Dolce&Gabbana, Ermanno Scervino, Philosophy di Lorenzo Serafini. Найбільш рейтинговим акцентом, який ми спостерігали на подіумі, стала бахрома. Ми орієнтуємося на варіанти блискучої тканини в колекціях Prada і Gucci, оскільки ці варіанти найбільш популярні. Також доречною здається бахрома, прикрашена люрексом, і варіанти з кристалів. Це трохи схоже на новорічні прикраси, що створює належну атмосферу. Прикраси поверх рукавичок - цей спосіб укладання передбачає використання прикрас для фарбування рукавичок. А з огляду на зображення з презентації Fendi робимо висновок, що вони мініатюрні. Речі з деніму універсальні і мають практичне призначення в різних стилях. Ви можете створити цілісний стиль, а також поєднувати компоненти з денімом в інших нарядах. У 2024 році віддайте перевагу джинсовим комбінезонам, широким брюкам, спідницям і сукням середньої довжини, вільним джинсовим курткам. Колір одягу можна змінити як на класичний синій і білий, так і на інші кольори, такі як бордовий, сірий, червоний, зелений і жовтий. Одяг зі шкіри залишається популярним протягом кількох сезонів. Зверніть увагу на прості або асиметричні спідниці, піджаки, піджаки та широкі штани. Шкіряні плащі або тренчі – виняткові для осені. Вибирайте речі, які виготовлені з матового матеріалу на основі шкіри і мають закінчений вигляд. Комфорт і практичність – невід'ємні атрибути жіночої моди 2024 року. Тому сміливо поповнюйте свій гардероб в'язаними

речами. Носити об'ємні в'язані светри можна з джинсами, вузькими брюками, спідницями, шортами. Також зростають сукні та туніки, в'язані спицями. Вони можуть бути прямого крою, а також мати багат шаровість або асиметрію. на одязі все частіше зустрічаються орнаменти, вставки, декоративні елементи. Тепер вони ще більш відчутні та очевидні. Однак для повсякденного носіння можна вибрати ніжні фасони суконь або блузок, на яких ледь помітні орнаменти. Дизайнери все частіше схиляються до використання різних видів тканини для зв'язування того чи іншого елемента гардеробу. Так, до 2024 року можна легально носити пальто з щільної тканини в поєднанні з прозорими компонентами. Також в моді багат шарові образи, які ідеально підходять для осені та весни. У новому сезоні моди тепер можна експериментувати з різними візерунками і підбирати власні варіанти. Клітина – це класика, яка буде актуальною і в 2024 році. Популярні тартан у стилі клітки, посуд на основі глини, мадра. Поєднуйте клітку з кліткою або звичайною сорочкою. Картаті візерунки – ще один популярний аспект нового сезону. Його можна зустріти на спідницях, светрах, сукнях. У колекціях дизайнерів є як великі, так і дрібні візерунки (додаток А, рис. А1).

Чудова весільна зачіска повинна поєднуватися з нарядом, доповнювати обличчя і відповідати пануючим тенденціям моди. Сучасні версії засновані на типових пучках, хвостах і косах, що в кінцевому підсумку демонструє гламурну композицію, яка лише збільшує зовнішній вигляд нареченої. Актуальними доступними рішеннями є: високий пучок, який може бути як безладним, так і акуратним і вишуканим. Пишні і об'ємні локони ідеально гармонують з фатою, ці аксесуари ще більше підкреслюють зовнішність. Кінський хвіст може мати високий або низький профіль залежно від вашого типу обличчя. Популярними будуть підстрижені, випрямлені або просто розпущене волосся, які зібрані в композицію з плетінням або в пучок. Ці стилі можна підсилити квітковими прикрасами, вони будуть користуватися попитом. У сезоні 2023-2024 складні поєднання, які містили багато орнаменту, були витіснені простими і повсякденними варіантами. Візерунок

характеризується яскравістю і невимушеністю світла. Природно укладене волосся, невеликий начісування і обсяг біля коріння - найпоширеніші «атрибути» популярних вечірніх зачісок. Вечірня зачіска в стилі ретро - це чудовий стиль, який включає в себе стрічки, обідки і різні шпильки. Без них не обійтися. Якщо ви їдете на тематичне торжество в модному стилі, то зачіска в стилі ретро підійде. Не менш привабливою і вишуканою є зачіска, схожа на нічний кінський хвіст. Зробіть невеликий гребінець на маківці і злегка зачешіть хвіст. Така вечірня зачіска виглядає модно і ніжно. Бракувало нам і варіантів вечірніх зачісок у грецькій моді. Ніжну і спокійну зачіску в грецькому стилі зробити просто, її можна зробити за допомогою кількох засобів (додаток А, рис. А2).

Бежевий колір вважається одним з найскладніших в модному плані кольорів, але він відповідає за розкіш і лаконічність образів. Згадайте вбрання Роуз Хантінгтон-Уайтлі: топ-модель обзавелася повним гардеробом в бежевих тонах, який виявився рентабельним не тільки за рахунок крою речей, але і світлого кольору палітри. Бежевий колір – це не тільки пальто, а й тканина, яка є «внутрішньою» для інших тканин: шортів, суконь, топів, а також піджаків, штанів і навіть джинсів. Мода на рукавички в новому сезоні буде не такою популярною, як передбачалося, але, за словами італійських брендів, відмовлятися від цього аксесуара ще рано. Використовуйте його не тільки як засіб захисту, але і як доповнення іміджу. Це саме той метод, який застосував Fendi, в стилі максі-суконь базових кольорів у поєднанні з помаранчевими рукавичками. Зараз у світі моди лідирує жіночність, яка в першу чергу представлена через одяг. Тому дизайнери все частіше відмовляються від нестандартних силуетів і натомість віддають перевагу одягу, який підходить за фігурою. Бренди навесні і влітку виступають за збільшення талії: це не обов'язково має бути пошита сукня: спробуйте підв'язати об'ємне пальто шкіряним поясом, як це зробила Prada (додаток А, рис. А3).

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Сучасним популярним зачіскам не вистачає національних ознак походження, оскільки люди зараз більш схильні шукати та приймати універсальні стандарти моди та культури. Дівоча коса, зализані козацькі вуса, екзотичні козацькі оселедці, закручені коло вух, мали в нашій свідомості міфічну репутацію, яка, здається, завжди була узгоджена з розвитком цивілізації та прогресу. Проте вже в наш час, ХХІ століття, під впливом різноманітних, часто трагічних подій у суспільстві, став принципово змінюватися погляд на національну спадщину, з'явилася можливість відтворити найбільші традиції народу. Віддалені емоції та образи можна отримати з давнини через картини, які ледь вицвіли в порівнянні з часом, через історії, пісні та наукові дослідження. Український традиційний одяг, головні убори, зачіски, взуття виникли під впливом еколого-географічних, економічних, політичних і культурних факторів. Наші предки приділяли волосся основне, священне значення. Вони вважали, що саме через волосся тіло отримує силу.

Над Дністром у Галичині дівчата заплітають волосся в чотири різні коси. Дві передні частини заплітають навколо скроні, а задні ділять на кілька невеликих кісок - дрібниць. Маленькі діти розташовані навколо голови з вінком, а одна кіска виступає над головою. На зовнішній вигляд людини впливають її особисті рішення та соціальне оточення. Часто одяг і зачіска людини свідчили про її соціальний статус. Сьогодні в сучасному суспільстві зовнішній вигляд людини залежить від її особистого рішення. У ньому беруть участь усі через вплив репродукції, освіти і, звичайно, моди (додаток, Б, рис. Б1).

## 2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

### 2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Повсякденне життя українського народу, а також святкування часто супроводжуються цікавими звичаями, які пройшли через століття. Як правило, українська молодь, із задоволенням шанує ці традиції, зберігаючи духовну спадкоємність разом з їх предками. Крім того, у всіх цих звичаях можна ясно помітити, як язичницькі і християнські вірування переплетені між собою, і як вони наповнюють святковістю обряди.

Зачіска виконується на довгому фарбованому волоссі. Волосся доглянуте, відноситься до нормального типу. Нормальний тип – без жодних особливих пошкоджень. Та в умовах міського життя його існування практично неможливе – зокрема, через регулярний стрес та пил, що осідає на волосся. Зачіска за призначенням відноситься до фантазійних. Експериментальні, фантазійні зачіски можуть мати екстремальну форму та вигляд, несподівані лінії, сполучення кольорів, технік і деталей. Для них характерне найширше, порівняно з іншими зачісками, застосування каркасів, постижерних виробів, доповнень. Зачіска відноситься до авангардного стилю – стиль майбутнього, стиль пошуку. За геометричністю форм зачіска найбільше з усіх фігур нагадує овал. Зачіска об'ємна, має напівприлеглий силует – він поєднує у собі риси двох інших силуетів, форма поверхні зачіски матова там де є елементи, та глянцева з іншого боку. Зачіску можна віднести до зворотнього типу, тому що волосся в основному направлено до потилиці. Зачіска асиметрична, композиційним центром є заплетене у коси волосся. Зачіска складається з декоративних та діагональних ліній. Ритм спіральний, спадаючий. Зачіска гармонійна, доповнена постижерним виробом, що і є акцентом в даній роботі.

## **2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу**

Для виконання образу моделлю було обрано молоду дівчину середнього зросту, форма обличчя моделі овальне – вважається еталонною. Рекомендації для власниць інших типів зводяться до того, щоб візуально наблизити обриси особи до заповітного овалу. Однак і для класичних пропорцій існують свої правила і заборони. Овальне обличчя вирізняється плавністю контурів. Характерно відсутність різких ліній, Переважають закруглені і гармонійні переходи між лобом, вилицями і підборіддям. Приблизне співвідношення довжини і ширини – 3:2. Відсутність яскраво виражених елементів і гармонійне поєднання горизонталі і вертикалі принесли цього типу репутацію класичного, найбільш привабливого і залишає максимум простору для вдалих експериментів з зачісками.

Для виконання зачіски необхідними є також інструменти. Інструмент це знаряддя виробництва перукаря призначене для виконання різних операцій з волоссям, в результаті яких воно змінює свій стан. Щітки: застосовують для розчісування і причісування, сушіння і укладання волосся феном, вичісування начесаного волосся, масажу шкіри голови. Також, для виконання зачіски необхідними є парфюмерно-косметичні засоби. Було використано шампунь для волосся Tresemme Repair & Protect Shampoo. Repair & Protect Shampoo утворює густу піну, дбайливо очищаючи чутливу шкіру голови і пасма від забруднень; активні компоненти регенерують травмовані ділянки і зміцнюють структуру, усуваючи сухість та ламкість; інгредієнти склеюють посічені кінчики, перетворюючи тьмяні і сухі пасма на пружні й еластичні; засіб легко змивається проточною водою, не обтяжуючи волосся і не залишаючи неприємного відчуття.

Додайте до звичного догляду за волоссям маску Biotin Repair Instant Recovery від бренда Tresemme. Створена висококваліфікованими фахівцями, цей б'юті-продукт містить природні компоненти, які надають живлення від коренів до кінчиків, насичують волосяні структури необхідною вологою і сприяють їхньому відновленню. Регулярне використання засобу гарантує шовковисті, еластичні локони, які сяють природною красою. Особливості Tresemme Biotin Repair Instant Recovery Mask: забезпечує глибоке кондиціонування, розгладжування і відновлення; проявляє зволожувальні й живильні властивості; містить біотин і комплекс TRESemmé® Pro-Repair, який помітно відновлює волосинки після хімічних, термічних і механічних ушкоджень під час укладання; зміцнює волосяні стрижні зсередини; сприяє утриманню вологи в клітинах; створює захист волосяного і шкірного покривів від несприятливих умов довкілля. Особливості відновлювального кондиціонера для волосся бренду Tresemme: Biotin Repair & Protect Conditioner легко наноситься і легко змивається під проточною водою, залишаючи найприємніші відчуття; після процедури навіть найнеслухняніші пасма будуть легко розчісуватися і перестануть плутатися; активні компоненти насичують клітини корисними мікроелементами і підвищують природний захисний бар'єр; інгредієнти нормалізують гідробаланс і стимулюють регенерацію; тонкий аромат огорне тонкою вуаллю і залишиться ненав'язливим шлейфом.

Дуже часто жінки стикаються з проблемою склеєного волосся після використання лаку сильної фіксації. Так, закріпити зачіску в потрібному положенні можна лише за допомогою екстрасильних стайлінгових засобів, але хто сказав, що немає відповідного варіанту, який запобіжить штучності? Лак від You Look Professional забезпечує чудову фіксацію локонів без обтяження та максимально природний вигляд волосся, зберігаючи його м'яким, еластичним і блискучим. Лак легко розпорошується, не утворюючи видимих слідів і не сприяючи швидкій жирності волосся. Він чудово підійде для особистого і професійного використання. Особливості You Look

Professional Art Extra Strong Finish Hairspray: формула на основі інноваційних сополімерів; утворює на волоссі невидиму водовідштовхувальну плівку; дуже швидко сохне, не склеює локонів; зберігає рухливість пасом; забезпечує суперстійкий ефект; містить у складі пантенол для збереження вологи всередині структури волосся; легко усувається за допомогою гребінця, не пошкоджуючи волосся; фіксація — 5 з 5; для всіх типів волосся. Пудра формує стійкий прикореневий об'єм без склеювання, що дає вам можливість бути вільною в своїх образах! Ваше волосся матиме пишний і доглянутий вигляд незалежно від довжини, структури і стану. Особливості стайлінг-пудри для волосся True Volume 3 від бренда Taft: легка текстура; підходить для всіх типів волосся; забезпечує контроль над зачіскою на 24 години; дарує миттєвий прикореневий об'єм; інноваційна компактна упаковка; однієї баночки вистачить до 50 застосувань; не склеює і не обтяжує волосся; веганська формула не містить інгредієнтів тваринного походження.



## **2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Як невід'ємна частина процесу обслуговування, значна увага приділяється роботі, яка виконується до та після початку перукарської операції. Підготовчий етап включає підготовку робочого місця, інструментів, матеріалів, обладнання, запрошення клієнта та консультацію з ним, проведення необхідної гігієни та дезінфекції в його присутності. Щоб не поспішаючи підготуватися до роботи, рекомендується приходити на робоче місце раніше, за 15 хвилин до початку робочого дня. Перш ніж обслуговувати свого першого клієнта, вам необхідно: розмістити інструменти на правому столі в порядку, що враховує частоту їх використання; помістити ножиці, бритви, гребінці, щітки, електроінструменти у верхню шухляду правої тумбочки всередині, на спеціальну полицю на туалетному столику або на пересувний столик; на стіл покласти приладдя: бігуді, бігуді у верхній ящик; у нижній ящик – рідко використовувані аксесуари; перевірити справність обладнання; отримати чисті простирадла, парфуми, матеріали; покладіть чисті простирадла на полицю тумбочки. [5]

Зачіску починають роботи на довгому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Спочатку треба розділити волосся на зони – відділити потрібно фронтальну частину, а також поділити волосся вертикальним проділом на двоє (додаток Г, рис. Г2). На нижньопотиличній зоні потрібно зав'язати два хвости (додаток Г, рис. Г3). Фронтальну частину потрібно начесати та закріпити на нижньо-потиличній зоні (додаток Г, рис. Г4). З хвостів потрібно заплести косички (додаток Г, рис. Г5) та скласти їх в пучок (додаток Г, рис. Г6). Кріпимо постижерний виріб (додаток Г, рис. Г7).

## 2.4 Виконання постижерного виробу

Постижерні вироби виготовляють з натурального та штучного волосся. Вони легко подаються термообробці, фарбування і декорування, тому справжній художник завжди має під рукою все необхідне сировину. Прикраси з натурального волосся коштують дорого, зі штучних локонів доступні практично всім. Їх вартість можна дізнатися в преїскурантах на тематичних порталах поряд з цінами послуги з фарбування волосся, хімічної завивки, нарощування, укладання та стрижки. Технології виготовлення пастижерних виробів сьогодні не стоять на місці. В руках приватних майстрів є інструменти, які допомагають дуже швидко обробляти пасма, виконувати їх трессованіє і плетіння, з'єднувати окремі деталі між собою, розбавляти їх рукотворними прикрасами. Вибір матеріалів завжди залежить від виду створюваної моделі, від призначення виробу, від ступеня майстерності художника. Але в будь-якому випадку повинно виходити зручне в носінні прикраса, невелике за розміром, добре підходить до обраного образу.

До початку роботи підготуйте все необхідне, тому що працювати доведеться дуже швидко і всі матеріали повинні знаходитися під рукй. Якщо локон був завитим, обов'язково потрібно випрямити його за допомогою прасування. Покладіть підготовлений локон на пластикову плівку і розчешіть, притримуючи за кінчик. Потім зигзагоподібною лінією нанесіть клей БФ6 і рівномірно розподіліть його тильною стороною гребінця по всьому локону. Формування фігурного локона Залиште локон на пластиковій сторінці до повного висихання клею. Ця заготовка знадобиться нам для створення листочків квітки. Фігурні локони нам знадобляться для пелюсток маку. Для цього беремо келих для коньяку і прикладаємо до нього локон, розчісували гребінцем з дрібними зубцями, потім рівномірно наносимо клей і розподіляємо його по локону. Щільно притисніть весь локон до поверхні

келиха. Щоб квіти виглядали ще більш декоративно, прикрасимо їх подовженими листами і завітками. Візьміть ті що залишилися проклеєні локони, надайте їм ножицями форму листів, складіть їх у підстави троянди і прикріпіть мононитки. Для надання більшої декоративності, кінці листя можна розділити голкою. З'єднаємо всі деталі в загальну композиції і кріпимо всі мононитки. Для додання святкового і ефектного вигляду, можна кінці пелюсток прикрасити блискітками, а довгі листочки злегка затонувати зеленої акриловою фарбою. Постиж може бути виготовлений як з натуральних, так і штучних волосся. Тобто постиж - узагальнена назва всіх виробів з волосся, перуку, шиньйон, накладка, локони і ін., Інакше їх називають постижерні вироби, а виготовляють такі вироби майстри рідкісної професії постижер. Постижерні вироби часто використовуються при створенні театральних образів, при гримуванні акторів в кіно, що дозволяє досягти неймовірних результатів і отримати чудові образи.

## 2.5 Технологія виконання візажу

Макіяж в українському стилі в останні роки набув великої популярності на хвилі відродження інтересу до національних традицій і звичаїв, а також надзвичайною популярністю етнічного стилю. Під етнічним стилем в широкому сенсі розуміється використання в одязі, зачісці і макіяжі відповідних елементів, характерних для будь-якої національності. Тому не дивно, що український макіяж набув такої популярності на своїй батьківщині, а також в сусідніх країнах. Втім, як макіяжу на кожен день український стиль мало хто використовує. Зате він цілком доречний при проведенні весіль та тематичних вечірок. При цьому для нанесення українського макіяжу не потрібно особливих витрат часу і сил, все досить просто.

Перед виконанням макіяжу необхідно спочатку достатньо зволожити шкіру обличчя. Нанесіть на обличчя зволожуючий крем. Потім нанесіть тон, який повинен бути трохи блідіше, ніж природний колір вашого обличчя. Вирівнюємо тон особи до ідеального стану. Для українського візажу можете використовувати натуральні темні, а також золотисто-бежеві тони при виборі тональних засобів. Якщо у вас жирна шкіра, то краще виберіть рідку пудру, яка вирівнює і матує поверхню шкіри. Український національний макіяж відрізняється від повсякденного яскравістю фарб. Тому використовуйте темні відтінки підводки для очей і олівця. Спочатку за допомогою пушки нанесіть невелику кількість пудри на повіки і шкірні складки поруч з очима. Нанесіть на повіки світлі тіні, після чого підведіть очі чорним або коричневим олівцем. Щоб макіяж став більш насиченим, лінію на верхньому столітті можна додатково підсилити за допомогою обведення. Потім нанесіть на вії чорну, синю або темно-сіру туш. При цьому верхні вії покрийте декількома шарами туші, для нижніх ж можна обмежитися одним проходом. Підкресліть вилиці за допомогою рум'ян. Оскільки українські дівчата

минулих століть використовували для цього буряк, техніка українського макіяжу передбачає нанесення на вилиці й щоки рум'ян яскраво-червоного кольору, що контрастують із загальним світлим тоном шкіри обличчя. Нанесіть на губи помаду. Стиль омбре. Дуже ефектний і цікавий варіант макіяжу губ. Для створення ефекту тіні необхідно нанести на контур губ темний олівець і помаду і розтушувати. У центрі використовувати світлі тони. Межі треба ретельно розтушувати. Залежно від кольорів, цей спосіб фарбування може використовуватися в вечірньому і денному макіяжі. Як і рум'яна, вона також повинна бути яскраво-червоного кольору (додаток Е, рис. Е1-Е2).

### 3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

#### 3.1 Визначення собівартості зачіски

Витрати виробництва - це фактичні витрати виробника (корпорації) на придбання та використання всіх необхідних умов виробництва, які забезпечують досягнення кінцевого результату господарської діяльності.

Внутрішні витрати (або неявні, непрямі, неоплачувані витрати) пов'язані з використанням ресурсів виробника, якими володіє сама компанія (грошові кошти, обладнання). Для розрахунку внутрішніх витрат враховується вигода, яку компанія мала б, якби просто передала свої ресурси стороні. Сучасна економічна наука передбачає внутрішні витрати, які вважаються нормальним прибутком, мінімальним платежем, необхідним для утримання підприємця в певній сфері бізнесу. Розрізнення зовнішніх і внутрішніх витрат має вирішальне значення для точного визначення суми прибутку, отриманого підприємцем, це необхідно через справжній характер справ компанії. При розподілі зовнішніх і внутрішніх витрат розглядаються дві точки зору на сутність витрат підприємства: фінансово-економічна. Бухгалтерський підхід передбачає визнання зовнішніх витрат, які безпосередньо оплачуються після отримання рахунка-фактури або контракту. Ці витрати відображаються в бюджеті підприємства і називаються бухгалтерськими витратами. Вартість економічних ресурсів відрізняється від витрат на облікові ресурси через альтернативну вартість володіння ресурсами. У результаті економічні (фактичні) витрати - це справжні витрати на виробництво даного продукту, які є максимальною вигодою, яку отримує суспільство від максимально ефективного використання ресурсів. Розрахунок витрат при розробці дипломного проекту наведено у таблиці 3.1.

## Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	шампунь	30 мл. х 90 грн. / 250 мл.	10,80
	бальзам	20 мл. х 90 грн. / 250 мл.	7,20
	лак	100 мл. х 160 грн. / 300 мл.	53,30
	пінка	25 мл. х 140 грн. / 200 мл.	17,50
	гренадлі, невидимки	30 шт. х 0,50 грн..	15,00
	постиж	250 грн	250,00
	Всього прямих матеріальних витрат:		<b>353,80</b>
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	<b>150,00</b>
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 22%	<b>33,00</b>
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 28%	<b>42,00</b>
5.	Виробнича собівартість	353,80 грн +150,00 грн +33,00 грн +42,00 грн	<b>578,80</b>
6.	Позавиробничі витрати	578,80 грн х 2%	<b>11,60</b>
7.	Повна собівартість	578,80 грн +11,60 грн	<b>590,40</b>
8.	Прибуток	590,40 грн х 18%	<b>106,27</b>
9.	Ціна послуги	590,40 грн +106,27 грн	<b>696,67</b>
10.	ПДВ	696,67 грн х 20%	<b>139,33</b>
11.	Загальна вартість зачіски	696,67 грн +139,33 грн	<b>836,00</b>

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 353 грн. 80 копійок, виробнича собівартість виробу становить 578 гривень 80 копійок, загальна вартість зачіски складає 836 гривень.

## ВИСНОВКИ

Галицькі красуні – жінки з Галицького регіону України. Галичина чи Західна Україна має унікальну культуру, яка відрізняється від решти України. Галицьких жінок часто називають елегантними, красивими та сильними. Вони часто зберігають традиційні та етнічні характеристики, а їхній одяг і оздоблення відображають унікальний стиль і теми регіону. Вони пишаються своєю спадщиною і знають, як передати її наступним поколінням. Галицькі жінки також відомі своєю працездатністю та повагою до сімейних цінностей. Вони піклуються про свої сім'ї, займаються домашніми справами і часто зберігають старовинні ремесла та кулінарні традиції. Загалом, галицька краса — це термін, який використовується для опису красивих і талановитих жінок із Галицького регіону, які не лише фізично привабливі, але й мають сильний характер та унікальну культурну ідентичність. Галицькі красуні віддають перевагу натуральній косметиці. Як це не дивно, але в жодному номері «Нового дня», популярного в Галичині міжвоєнного жіночого журналу, не знайдеш реклами фабричної косметики, зате в кожному номері є лікарі, які пояснюють, як нею користуватися, косметичні рекомендації. Друковано Використовуйте прості природні засоби, щоб залишатися красивими.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
2. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
3. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
4. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
5. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
6. Падлюк С.П. «Українське народознавство» 2004 Львів
7. <https://apostrophe.ua/ua/article/lime/beauty/2024-01-04/kare--bolshoy-trend-2024-goda-kak-vyiglyadyat-samyie-modnyie-variantyi-pricheski/55852> (дата звернення: 09.11.2023)
8. <https://www.ukr.net/news/details/lifestyle/101901590.html> (дата звернення: 19.11.2023)
9. [https://gazeta.ua/articles/beauty/\\_stilisti-nazvali-najmodnishu-zachisku-2024-roku-foto/1165372](https://gazeta.ua/articles/beauty/_stilisti-nazvali-najmodnishu-zachisku-2024-roku-foto/1165372) (дата звернення: 01.12.2023)

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

**ДОДАТКИ**

до дипломного проєкту

**Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня»**

Студент(ка)

  
\_\_\_\_\_

підпис студента

**Вікторія СВАЧІЙ**

Керівник проєкту

  
\_\_\_\_\_

підпис керівника

**Тетяна БАЧУРИНА**

## ДОДАТОК А

### Фот околаж

#### Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

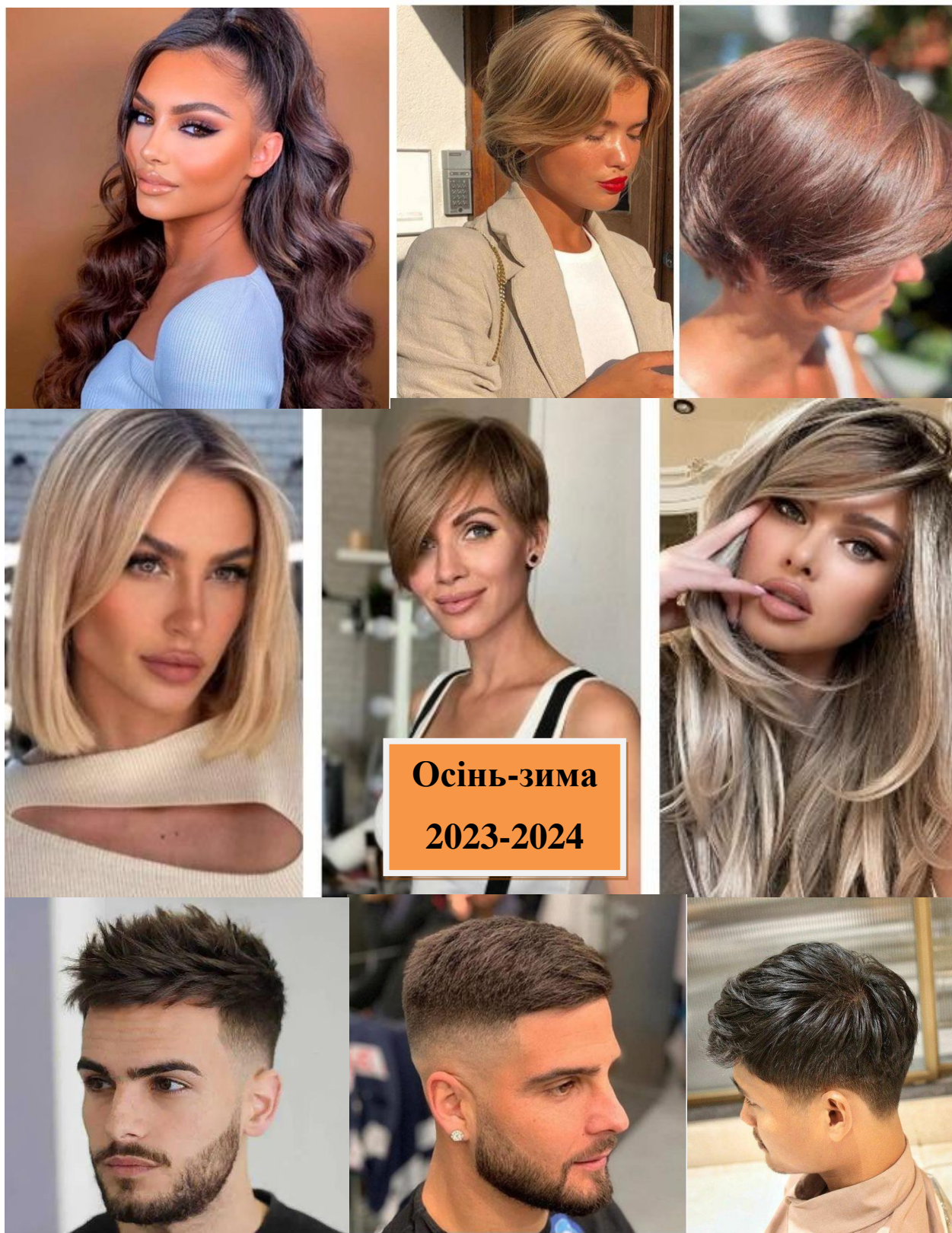


Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

**Фото колаж**  
**Сучасні тренди в одязі та аксесуарах**



**Осінь-зима**  
**2023-2024**

Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

**Фото колаж**  
**«Сучасні тренди в макіяжі»**

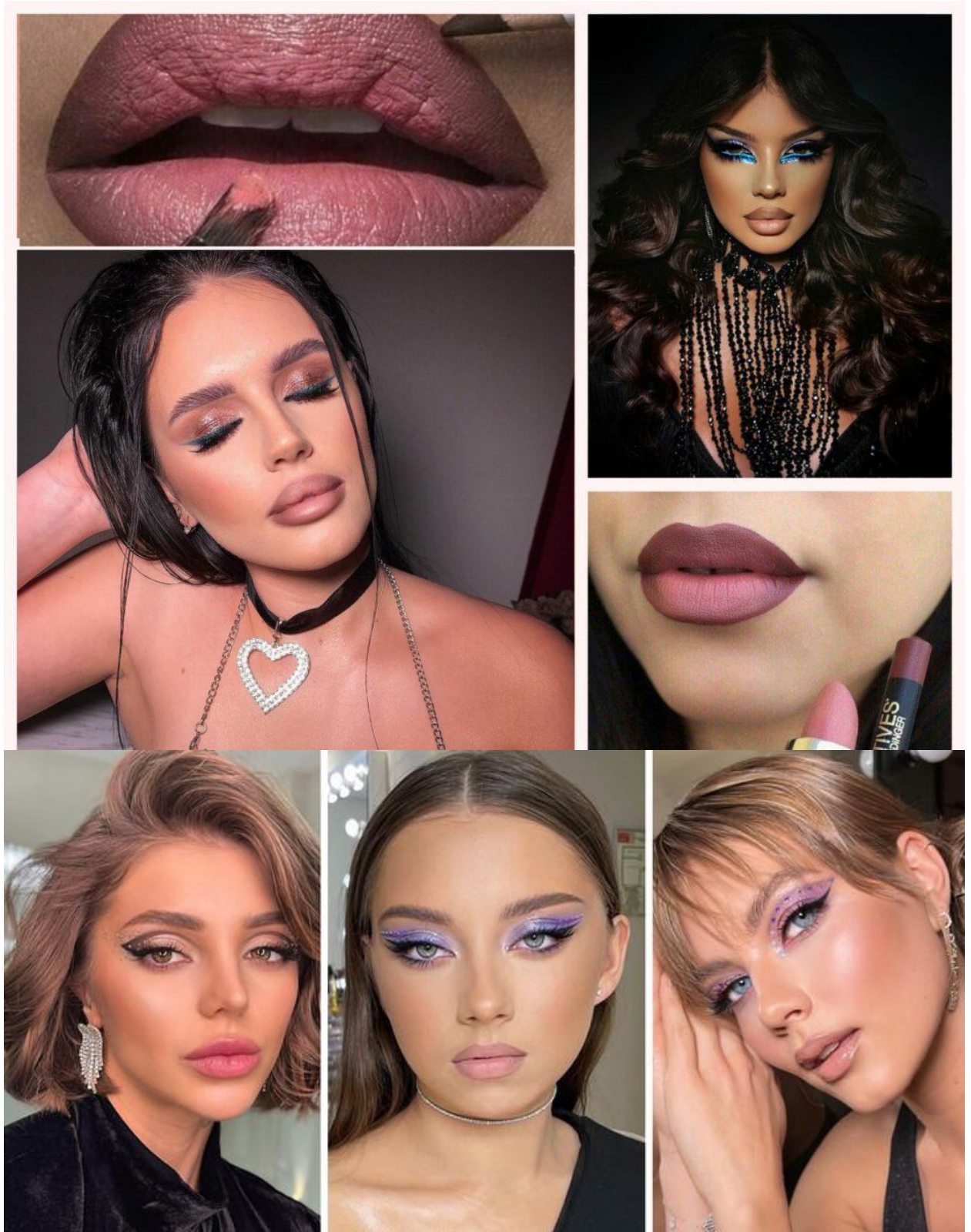


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

## ДОДАТОК Б

### Джерело творчості



Додаток В  
Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски (фас).



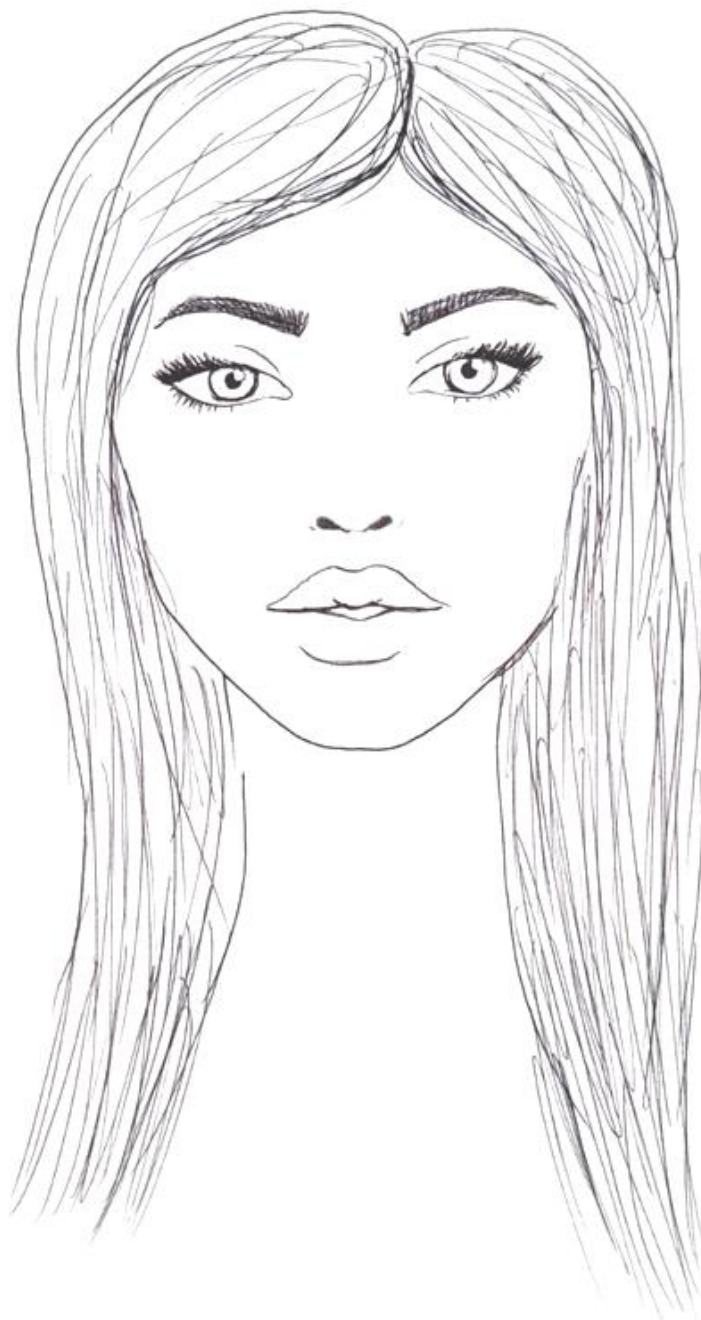
Рис. В 2. Рабочий ескіз зачіски (чнчас).





Рис. ВЗ. Загальний вигляд створеного образу.

**ДОДАТОК Г**  
**Схеми технології виконання зачіски**



**Рис. Г1 Початкова довжина волосся**



Рис. Г2 Поділ волосяного покрыву голови на зони



Рис. ГЗ Заплітання джгутів



Рис. Г4 Вкладання джгутів на потиличній зоні



Рис. Г5 Кріплення постижерного виробу

Додаток Д  
Ескіз постриженого виробу.



Рис. Д 1 Вiночок

Додаток Е  
Фанзійний макіяж



Рис. Е.1 Загальний вигляд макіяжу.





Рис. Е2. Робочий ескіз мекіяжy.

Завідувачу відділення дизайну  
Наталії ТОКАР  
студентки 4 курсу  
спеціальності 022 Дизайн  
освітня програма «Перукарське  
мистецтво та декоративна косметика»  
Свачій Вікторії Вікторівни

## ЗАЯВА

Я, ознайоmlена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.




підпис

**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність**  
**кваліфікаційної роботи**

ППП автора роботи	Свачій Вікторія Вікторівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Галицька красуня»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Бачуріна Т.І.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
<b>Результати перевірки</b>		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	<b>02.01.2024</b>	<b>95,4</b>

**Відповідальна особа**

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**Тетяна БАЧУРИНА**

(ім'я, прізвище)