

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

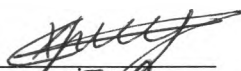
«Проектування авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її  
подруг»

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

*Спеціальність 182 Технології легкої промисловості*

*Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»*

Студент

  
підпис

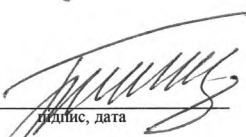
М-41  
група

Х.М.Осецька

Керівник:

М.О.Марисюк

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Ющак Н.А.

Тернопіль – 2020

N 529  
19.06.2020

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін  
моделювання та  
конструювання одягу  
15 жовтня 2019 р.

 О.П.Ступка

## ЗАВДАННЯ

### НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА

Осецька Христина Михайлівна

1. Тема проекту: «Проектування авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її подруг»

2. Термін подання завершеного проекту 25 червня 2020 р.

3. Пояснювальна записка:

#### ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.
5. Охорона праці.

#### ВИСНОВКИ

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

#### ДОДАТКИ

4. Графічна частина:

ескізи проекту колекції "суконь жіночих свешкових"

5. Практична частина (кваліфікаційний виріб) колекція суконь жіночих свешкових

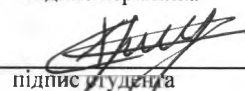
6. Дата видачі завдання 15 жовтня 2019 р.

Керівник роботи

  
підпис керівника

М.О.Марисюк

Завдання одержав

  
підпис студента

Х.М.Осецька

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Прип
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	04.05.-15.05.2020 р.	
2.	Художня графічна частина	04.05.- 15.05.2020 р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	18.05.-29.05.2020 р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	01.06.- 19.06.2020 р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	08.06.-12.06.2020 р.	
6.	Охорона праці	15.06.-19.06.2020 р.	
7.	Кваліфікаційний виріб	04.04.- 22.06.2020 р.	
8.	Попередній захист дипломних проектів	23.06.2020 р.	
9.	Захист дипломних проектів	30.06.2020 р.	

Студент

  
підпис студента

**Х.М.Осецька**

Керівник проекту

  
підпис керівника

**М.О.Марисюк**

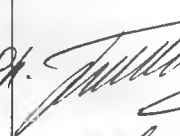
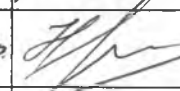
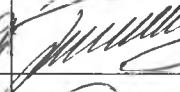
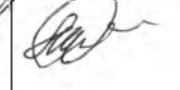


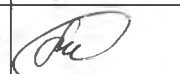
## ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

Студент **Осецька Христина Михайлівна**

на тему: «Проектування авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її подруг»

виконаний на матеріалах (база практики) ПП "КАРСОЛЮТІОНС"

### Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами


№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Ющак Н. А.	5 (відмінно)	15.05.20р.	
2.	Художня графічна частина	Литвин Н. С.	5 (відмінно)	15.05.20р.	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Ющак Н. А.	5 (відмінно)	28.05.20р.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М. О.	5 (відмінно)	18.06.20р.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т. Б.	5 (відмінно)	12.06.20р.	
6.	Охорона праці	Кучер Л. І.	кваліфікаційно	19.06.20	
7.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М. О.	5 (відмінно)	22.06.20р.	

### Загальні положення

Суть дипломного проекту викладено вступом та стисло. Дано правильні та чіткі відповіді на всі запитання студентки не допустив суттєвих неточностей, виявлених помилок у частині технології, конструювання одягу, кудомного проектування, економіки, охорони праці, а також навиків та вміння розробляти теоретичні положення до вирішення поставлених завдань.

Графічна частина виконана в повному обсязі, акуратно, з дотриманням всіх вимог існуючих стандартів.

Оцінка за дипломний проект 5 (відмінно)

Керівник:   
підпис

**М.О.Марисюк**

## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: «Розробка авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її подруг»

Студентка до виконання дипломного проекту на тему «Розробка авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її подруг» підійшла з тією ж серйозністю та відповідальністю.

В композиційній частині було вдало обрано інтер'єр творчості, а також стилі моделей колекції, які відносно вдало поєднують сучасні тенденції моди.

В конструкторській частині здійснено правильний розрахунок і побудова основи конструкторської базової моделі.

Технологічна частина налічує специфіку щодо деталей крою, правильно обгрунтовані методи і обладнання. Розроблено технологічну послідовність на виготовлення виробу.

В економічній частині обраховано калькуляцію собівартості виробу.

Розглянуто охорону праці, етикет, інформативність про закон України «про охорону праці».

Студентка заспокоює оцінку «вдільно» оскільки з її боку було проявлено старанність та виїмки.

Керівник підприємства



Мудрієвський Б.С.

## Зміст

ВСТУП.....	6
1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	8
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції .....	11
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів .....	11
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	13
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела .....	15
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	17
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	19
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	23
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	26
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....	26
2.6 Розробка комплекту лекал–еталонів моделі.....	27
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	30
3.1 Вибір матеріалів.....	30
3.2 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	32
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	32
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	33
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	37

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк. 5
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	39
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	43
5. ОХОРОНА ПРАЦІ.....	45
ВИСНОВКИ.....	48
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	49
ДОДАТКИ.....	51

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		5

В сучасних умовах стан функціонування і розвитку швейних підприємств України досить складний. Це зумовлено низкою проблем, характерних для легкої промисловості загалом. Основними серед них є висока частка імпортованих товарів, несприятливі умови для залучення інвестицій; недостатність фінансування науково-дослідних робіт, відсутність у значної частини підприємств ефективного управління тощо. Вирішення зазначених проблем потребує комплексного розв'язання, з боку як держави, так і самих підприємств. Тому актуальним є питання аналітичної оцінки сучасного стану ринку одягу України з метою визначення перспектив розвитку швейних підприємств.

Українська легка промисловість з історичних позицій займала провідне місце у виробництві промислових товарів народного господарства. Саме в Україні була сконцентрована значна частка швейної промисловості. Україна була лідером з виготовлення верхнього одягу. Однак з набуттям незалежності України ситуація змінилася: виробництво швейних виробів зменшилось у декілька разів. Це зумовлено рядом причин:

- різким зниженням купівельної спроможності населення;
- неможливістю проведення ефективної реструктуризації підприємств та їх пристосування до діяльності у ринковому середовищі;
- негнучкістю великих швейних підприємств, що унеможлиблює швидку переорієнтацію виробництва на випуск нової модної продукції;
- проблемою застарілого обладнання та технологій, що здебільшого є причиною високої енерго та матеріаломісткості продукції, не конкурентоспроможності не лише на ринках розвинених країн, але й на ринках країн, що розвиваються;
- неможливістю міжгалузевих зв'язків та втратою сировинної бази.

					ДП 18.22.31.190 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ВСТУП</b>	Літ.	Арк.	Акрушів
Розроб.		Осецька Х.М.	<i>[підпис]</i>	12.05				
Перевір.		Юшак Н.А.	<i>[підпис]</i>	15.05			6	2
		<i>[підпис]</i>	<i>[підпис]</i>	18.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, гр. ДМ-41		



В Україні залишилась широка мережа підприємств масового виробництва одягу середньої та великої потужностей, а також підприємств індивідуального пошиття одягу, укомплектованих різноманітним сучасним технологічним обладнанням, тобто є база для розвитку швейної промисловості України.

На сьогоднішній день мода є однією з найприбутковіших сфер бізнесу, яка постійно розвивається. Відповідно - зростає конкуренція в модному бізнесі і відбувається постійна активна боротьба за споживача. Тому важливим моментом в сучасному виробництві одягу є розробка нових колекцій.

Темою даного дипломного проекту є : «Розробка авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її подруг» .

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						7
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## 1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

У дипломному проекті представлена сукня жіноча святкового призначення для подруги нареченої, молодшої вікової групи 18-29 років. Ця сукня розроблена для весняно - літнього асортименту виробів для Тернопільської області.

Клімат Тернопільщини помірно-континентальний, з не жарким літом, помірними зимами та достатньою кількістю опадів. Середня температура січня коливається від  $-5,6^{\circ}\text{C}$ , а в липні  $+18 - +19^{\circ}\text{C}$ . Максимальні температури сягають  $+39^{\circ}\text{C}$ .

Основними морфологічними ознаками є загальний розмір, пропорції тіла, його статура та постава. Ці морфологічні ознаки характеризуються різною мірою мінливості, пов'язаної з впливом таких факторів, як стать, вік, особливості біохімічного життя організму, соціальне середовище.




Виділяють три основні типи пропорцій тіла:

- Доліхоморфний тип - характеризується відносно довгими кінцівками і вузьким коротким тулубом.
- Брахіморфний тип - характеризується відносно короткими кінцівками і довгим широким тулубом.
- Мезоморфний тип - це середній тип, що має проміжне положення між доліхоморфним і брахіморфним типами. [1]

Постава - це природне положення тіла без постійного напруження. Для молодіжної групи постава нормальна, тобто осі стегна і гомілки розташовані приблизно на одній лінії.

Типи осанки тіла ( класифікація Л.П.Ніколаєв):

- нормальна осанка характеризується рівномірним розвитком усіх вигинів

					ДП 18.22.31.190 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>1 ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ</b>		
Розроб.		Осецька Х.М.		14.05			
Перевір.		Юшак Н.А.					
		Нависток М.О.		18.06			
					Літ.	Арк.	Акрушів
						8	11
					Галицький коледж ім. В. Чорновола, гр. ДМ-41		

хребта;

- випрямлена осанка характеризується слабкими вигинами всіх відділів ;
- сутулувата осанка відрізняється різким посиленням шийного лордозу про дещо нахилений вперед шиї та зменшенням поперекового лордозу;
- лордотична осанка характеризується сильно вираженим поперековим лордозом та зменшеним шийним лордозом;
- кіфотична осанка відрізняється різким збільшенням грудного кіфоза.[2]

Дана модель одягу підходить для молодшої вікової групи на типову фігуру.

Для пошиття виробу використано індивідуальне виробництво.

Індивідуальне виробництво пов'язане зі створенням одиничних замовлень в одному екземплярі , постійно спостерігається в розвитку нової продукції, поєднується з виробництвом перших прототипів, що передували серійному та масовому виробництву. Індивідуальне виробництво набуває різних форм. Це результат технологічно індивідуального виробництва, продукція якого виготовляється в одиничних примірниках. Тоді індивідуальний продукт виробництва або залишається і використовується в єдиному варіанті, або впроваджується на підприємствах масового виробництва. [3]

Він може бути втіленням високих індивідуальних здібностей, користуватися високим попитом.

## 1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Важливим етапом в дизайн-проекуванні є аналіз модних тенденцій, що стосуються використання рослинних форм в художньо-композиційному вирішенні сучасного одягу.

Сукні подружок нареченої - це важлива деталь весілля, яка використовує стиль, колір і тематику свята. Немає жодних стандартів щодо довжини суконь: вони можуть бути до колін, до щиколоток або до землі, можуть бути різними за

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						9
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

фасоном і кольором.

Сукні довжиною до підлоги - це та річ у гардеробі, яка дозволяє дівчині відчувати себе справжньою принцесою. Сукні для подружок нареченої майже завжди довгі. Модні фасони та моделі суконь, представлені на подіумах, дозволять вибрати плаття для будь-якого типу фігури, зовнішності та події, що не може не радувати. [4]

Основні тренди цього та наступних сезонів - розкіш та витонченість. У 2020 році в моді будуть довгі сукні довжиною до підлоги. Чорний, червоний, темно-синій, зелений, бордо - всі ці кольори залишаться актуальними довгі роки, тому дівчата ні в якому разі не програють у виборі сукні такого відтінку.

Варто також зазначити, що в цьому сезоні головною особливістю суконь є стриманість та витонченість, відсутність відвертого декольте, а головний акцент робиться на лінії спини та прямого низу, а також силует А-лінії.

А-силует - це не тільки стиль головної весільної сукні, але і популярний варіант вечірньої сукні. Якщо весілля планується класичне, в стилі урочистого прийому, А-силует в образах свідків буде особливо доречним. Можна експериментувати з верхом, але спідницю слід приталити, трохи підтягнувши стегна і поступово розширити до низу, повторюючи контури великої літери «А». [4]

Традиція вибору суконь для наречених в одному стилі прийшла до нас нещодавно, але швидко набирає популярність. Дівчата в таких сукнях виглядають яскраво і на весіллі, і на фотографіях.

Цього року також можна використовувати у створенні модних образів елементи романтичного стилю, який найбільш широко представлений у колекціях фірмових вечірніх та весільних суконь.

Одяг бордо - класика, і якщо правильно їх поєднувати, цей відтінок може підкреслити як зрілу жіночність, зухвалість, так і наївну молодість і чарівність. Такі вечірні сукні виглядають дуже приголомшливо.

Перспективний напрямок моди наведено в додатку А.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						10
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль одягу - певний акцент ансамблю, продиктований такими характеристиками : вік, стать, професія, соціальний статус, належність до субкультури, особистий смак, ера суспільства, національність , релігія, актуальність, функціональність, спосіб життя та індивідуальні особливості.

Акценти зазвичай розміщують за допомогою аксесуарів, взуття, кольору тканини, принтів, аксесуарів, деталей обробки та фактури тканини, крою моделі одягу, комбінаторики.

Серед усіх тенденцій та стилів в одязі варто виділити романтичний стиль, який іноді називають «повітряним стилем». Він віддає перевагу тонким, легким тканин. Вони утворюють красиві м'які складки, фалди, драпірування, красиво колишуться при ходьбі, плавно окреслюючи фігуру. Фактура тканин часто дуже виразна. Це можуть бути тканини з глянцеvim блиском, на зразок шовкового атласу, або ворсові тканини, наприклад оксамит. [5]

Романтичний стиль не передбачає жорстких ліній і строгих силуетів, а також не натякає на унісекс. Основою романтичного стилю одягу є одна з областей XIX століття. - романтизм. Цей стиль іноді екстравагантний і, в той же час, тонко і ніжно відтіняє жіночну суть і підкреслює всі переваги фігури.

### 1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Існує кілька типологічних груп конкретних споживачів, які зумовлені такими чинниками:

- соціально-психологічні;
- соціально-культурний.

Соціально-психологічний фактор включає класифікацію груп споживачів за Шершньовим, це:

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- авангардисти;
- помірні;
- консерватори.

Одяг підбирається відповідно до психологічного стану людини - його темпераменту. Згідно з неврологічною теорією Павлова, існує 4 типи нервової діяльності людини, які виражаються в чотирьох типах темпераменту:

- холерик;
- сангвінік;
- флегматик;
- меланхолік.

У соціально-культурному аспекті виявляється залежність вибору одягу від рівня підготовки та характеру:

- чим вище культурний рівень споживача, тим більше він віддає перевагу складним кольоровим рішенням, кольоровим поєднанням, складним формам і артикуляціям, вибираються візерунки зі складними орнаментами або класичними;
- жінки з недостатнім рівнем освіти воліють яскраві насичені кольори, різнобарвну композицію, прості форми артикуляції в одязі.

Враховуючи це, можна зазначити, що ці моделі одягу користуються попитом серед молодих споживачів, які віддають перевагу свободі, простоті, у них сміливий вибір кольорів, легко і вільно приймають нову моду.

За соціально-психологічним фактором запропоновані моделі знайшли місце в гардеробі помірних споживачів. Враховуючи естетичність цих виробів, можна зазначити, що їх оцінять споживачі з високим та середнім рівнем художньої освіти та культури. Якщо виходити з типів темпераменту, то найбільш схвально оцінили б ці моделі флегматики та сангвініки.

Флегматичний темперамент — спокійний, завжди рівний, наполегливий і завзятий трудівник життя. Завдяки урівноваженості нервових процесів і деякій їх інертності флегматик легко залишається спокійним навіть у найважчих

обставинах життя. За наявності гальмування, що врівноважує процес збудження, йому не важко стримувати свої імпульси, пориви, чітко дотримуватись виробленого розпорядку життя, системи в роботі, не відволікатися з дріб'язкових приводів; завдяки цьому він може виконувати справу, що вимагає рівної витрати сил, тривалого і методичного напруження. Флегматик поважний, він не витрачає дарма сил: розраховуючи свої сили, він доводить справу до кінця. [6]

Сангвінічний темперамент — гарячий, дуже продуктивний діяч, але лише тоді, коли в нього багато цікавої справи, тобто є постійне збудження. Коли ж такої справи немає, він стає млявим. Для сангвініка характерні рухливість, легка пристосовуваність до умов життя, що змінюються; він швидко знаходить контакт із людьми, товариський, не відчуває скутості в спілкуванні з новими для нього людьми, незалежно від їхнього авторитету. У колективі сангвінік веселий, життєрадісний, охоче береться до живої справи, здатний до захоплення. Однак, розвиваючи кипучу діяльність, він може так само швидко охолонути, як і швидко захопитися, якщо справа перестає його цікавити, якщо вона вимагає терпіння або має буденний характер. [6]

Розмір, зріст і повнота потенційного споживача визначається дослідженням реальної фігури, а вікова група – виходячи з паспортних даних. Ці відомості надано у вигляді таблиць 1.1.

**Таблиця 1.1 – Характеристика споживача**

<b>Стать</b>	<b>Жіноча</b>
<b>Вік (згідно з паспортом)</b>	<b>18-20 років</b>
<b>Вік морфологічний</b>	<b>Молодша вікова група</b>
<b>Ріст, розмір, повнота</b>	<b>170 см. , 40 розмір , II-повнота група</b>

### 1.5 Формування вимог до виробів, що проектується

Якість одягу, як і будь-якого іншого товару, характеризується сукупністю

властивостей, що обумовлюють його придатність задовольняти певні потреби відповідно до призначення. Якість - складна характеристика одягу, що включає комплекс різних його властивостей, що виявляються в процесі споживання і характеризують його корисність. Показники призначення (функціональні) включають відповідність моделі призначенню виробу, зросту і зовнішності споживача.

Всі вимоги, що пред'являються до одягу діляться на споживчі і техніко-економічні.

При викладенні споживчих вимог, спрямованих на формування показників, що визначають суспільну та індивідуальну цінність одягу для людини, їх рекомендується поділити на п'ять класів: суспільні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні з урахуванням значимості для проектного виробу.

Техніко-економічні вимоги розглядають з урахуванням їх розподілу на три класи:

- стандартизації та уніфікації конструкції і технології;
- технологічності конструкції;
- економічності виробу.

Можуть бути зазначені особливі вимоги до виробу.

Конкретний зміст кожної групи вимог до проектного виробу визначається на основі їх ретельного та всебічного аналізу.

Естетичні показники грають важливу роль в оцінці якості одягу. До них входять: стильова виразність моделі, тобто відповідність виробу моді формою, покроем, конструктивним і декоративним лініям, колірному рішенню, матеріалам, обробці і ін. Цілісність композиційного рішення (архітектоніка моделі); раціональність виразу властивостей матеріалів у формі конструкції моделі (тектоніка моделі); новизна, виразність і оригінальність моделі; досконалість і витонченість обробки всіх відкритих елементів виробу.

Функціональні показники характеризують відповідність одягу

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



призначенню. Їх представляють наступні показники: відповідність виробу

конкретному призначенню і умовам експлуатації і відповідність одягу статі, зросту і розмірно – повнотній характеристиці споживачів.

Соціальні показники визначають суспільну потребу в одязі даного призначення (функції). До них відносяться відповідність виробів прогнозу споживчого попиту, розмірного асортименту одягу споживчому попиту і конкурентоспроможність одягу.

До ергономічних показників відносяться: відповідність конструкції виробу розмірам і формі тіла людини (баланс, посадка виробу); зручність конструкції виробу в динаміці; відповідність конструкції виробу психофізіологічним особливостям людини.

Економічні показники включають витрати на створення моделі, вартість основних і допоміжних матеріалів, вартість обробки і витрати на експлуатацію виробів . Про якість одягу судять по ступеню задоволення вимог, що пред'являються . Як наголошувалося вище, розрізняють споживчі вимоги до одягу, тобто як до предмету особистого користування.

Оскільки даний виріб святкового призначення спочатку висуваються естетичні властивості.

## 1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Творчий акт створення колекції завжди починається з визначення теми, яка визначає образи майбутніх виробів. Цей етап проектування є надзвичайно важливим, оскільки правильний вибір теми значною мірою забезпечує актуальність та успішність виконаної роботи. Наступний крок - накопичення інформаційних матеріалів на цю тему. Для цього модельєр збирає необхідну інформацію, вивчає її, аналізує її, роблячи ескізи різних першоджерел.

Сучасна мода, багата на різні форми. Це дає широкий вибір, а сучасна мода забезпечує нам широкий асортимент одягу та покращує його якість завдяки використанню нових, сучасних матеріалів, покращуючи зовнішній вигляд одягу відповідно до тенденцій моди, покращуючи дизайн продукції, технології виробництва та продажів. Пошук нової форми може йти різними шляхами, але завжди потрібно перш за все виходити з основної ідеї, яка спонукала дизайнера до створення.

У рамках цього дипломного проекту розроблені жіночі сукні для нареченої та її подруг, які відповідають модному напрямку та будуть виконані на сучасному обладнанні з використанням сучасних методів обробки.

Сьогодні натхнення для модельєра - головна відправна точка в будь-якому дизайні. Саме джерело, творчий прототип - це фундаментальний і важливий аспект у формуванні стилістичних, образно-емоційних та формотворчих характеристик у костюмі, задуманому автором.

Зі зорового, слухового та сенсорного досвіду аналізується інформація, яка може бути повністю втілена у колекціях одягу, взуття чи аксесуарів.

У цьому дипломному проекті весільний букет нареченої став джерелом творчості, який надихнув на створення нової колекції моделей одягу.

Класичний весільний букет складається з білих бутонів і зеленого листя. Дуже важливо, щоб відтінок кольорів гармоніював з вбранням і повинен доповнювати загальний образ нареченої. [7]

Як правило, для створення букета використовують такі квіти: конвалії, троянди, фрезії, еustomи, орхідеї, тюльпани, фіалки, маргаритки, конвалії, хризантеми, жасмин, ромашка. Ці рослини виглядають ніжно і романтично, і здатні тривалий час залишатися свіжими і красивими. Для прикраси використовуються спаржа, гіпсофіла, аспідистра і осока. Весільний букет з півоній виглядає дуже мило. Ці квіти вважаються символом удачі і міцної родини. [7]

Джерело творчості наведено в додатку Б.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## 1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція в дизайні одягу - це поєднання моделей різного призначення, які поєднують авторську концепцію, образ, матеріали, кольорову гаму, форму, базовий дизайн, стильове рішення. Колекція може складатися з різних елементів - ансамблів, наборів або окремих виробів.

Основними вимогами "колекції" системи є: у процесі художнього розвитку розробка модельних форм; стилістична виразність моделі в межах теми; композиційний зв'язок моделей у колекції; наявність сценарію чи вказівок щодо колекції.

Головною особливістю колекції є її цілісність, що відрізняє колекцію від механічної збірки різних моделей. Цілісність забезпечується єдністю стилю, творчого методу, колірної гами, структури матеріалів, форми, єдності образів. Цікаве конструктивне або декоративне рішення, яке представляє «основні моменти» колекції, повинно повертатися до «новизни» у кожній новій моделі. Усі можливі варіанти розвитку ідеї повинні бути представлені в колекції. Необхідною умовою цілісності колекції одягу та її повноти є наявність композиційного центру.

Колекції одягу діляться на кілька типів:

- перспективні колекції представляють образи майбутнього, для них характерні загострені форми і силуети, яскраві образи, експерименти із матеріалами, технологіями і конструкціями;
- промислові базові колекції, які відпрацьовують концепцію асортименту для впровадження на промисловий ринок. Такі колекції демонструються на ярмарках моди для представників торгівлі. Для промислових колекцій характерні м'які форми, вже апробовані рішення. Модні тенденції втілюються в певних структурах матеріалів та кольоровій гамі;
- творчі авторські колекції відображають потенційні творчі можливості художника-модельєра. Авторськими є колекції високої моди і колекції

прет-а-порте, створені як для індивідуального клієнта, так і для масового споживача. Авторські колекції демонструються на міжнародних виставках і ярмарках, на презентаціях, тощо;

- спеціальні колекції (колекції спеціального та відомчого одягу, наприклад, шкілької форми). [8]

Для проектування даної колекції вибрано авторський тип.

Ця колекція виражає індивідуальну творчу концепцію дизайнера, його бачення перспектив розвитку моди, передбачає створення нових образних рішень із застосуванням максимальних засобів художньої виразності: стилізації, гротеску, контрасту. Основна мета - сформувати авторський стиль та продемонструвати творчий потенціал дизайнера.

*Де подано ескізи моделей-ідей?*

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						18
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## 2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі аналізу дизайну нової моделі та обґрунтування вихідних даних запропоновано ескіз базової моделі, який створюється поєднанням сучасних модних характеристик: форми, силуету, довжини, крою, побудови основних деталей, конструктивні та декоративні елементи. Базова модель визначена і розглядається як основа для подальшої розробки модифікацій моделі.

Ескіз основної моделі зроблений на аркуші формату А4, в додатку В (пропорційне зображення спереду і вигляд ззаду - на малюнку).




## 2.2 Характеристика методики конструювання

Дизайн одягу - це складний творчий процес, який поєднує мистецькі та технічні проблеми з вирішенням. Реалізація задуму дизайнера багато в чому залежить від якості будівництва, тому вибір техніки дизайну є одним з найважливіших кроків в дизайні одягу.

Добре відомо, що в практиці проектування та конструювання одягу розроблені, вивчені та прийняті різні методи дизайну. Від джерела до джерела всі відомі методи дизайну одягу можна розділити на два класи.

Обчислювально-графічні методи ґрунтуються на вимірах ділянок чи типової структури тіла, секцій, даних про типовий поділ деталей та способи їх формування.

Інженерні методи з вільним алгоритмом, що дозволяє вибрати оптимальне рішення з багатьох варіантів, вони засновані на прямих вимірах оболонки поверхні зразка-еталона одягу, що розгортається.

					ДП 18.22.31.190 20 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Акрушів
Розроб.		Осецька Х.М.		23.05				
Перевір.		Ющак Н.А.		28.05			19	11
		Майстрюк І.О.		18.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, ст. гр. ДМ-31		

Для роботи з цим дипломним проектом, моделі розроблено за методом ЦНДІШП. Проектування креслень у ньому починається з попереднього розрахунку конструкції.

Певний прогрес досягнуто в якісному розвитку обчислювальних та графічних методів шляхом формування наукових обґрунтованих даних про розмірну типологію населення для цілей дизайну одягу. Розрахунки та графічні методи широко застосовуються завдяки простоті емпіричних обчислень та простоті графічних побудов.

Оцінені методи дизайну одягу потрібні для розробки прототипів нових моделей. Однак висока точність та виготовлення деталей конструкції будь-якого розрахунково-графічного методу неможлива через брак інформації про антропологічні вимірювання та припущення. Зміна людської моди та мірної типології супроводжується значними змінами графічних конструкцій емпіричних розрахунків та малюнків нових силуетів одягу, що призводять до старіння методів.

Особливості та переваги ЦНДІШП:

- використання стандартних розмірних характеристик, отриманих в результаті антропометричних вимірювань, для обчислення та побудови креслень;
- розрахунки базуються на найбільш надійних зв'язках між розмірами людського тіла та ділянками для складання деталей конструкції;
- розроблена система надбавок забезпечує їх незалежність від змін моди;
- при розрахунку та побудові креслення конструктивних деталей враховуються властивості матеріалів;
- обчислюється баланс виробу.[9, с.8-9]

Кількість розмірних ознак встановлено, виходячи із вибраної методики конструювання і запропоновано у таблиці 2.1. Розмірні ознаки типових фігур вибрано із розмірних стандартів: ОСТ 17-326-81, ОСТ 17-325-86, ГОСТ 17521-72, ГОСТ 17522-72, ГОСТ 17916-86, ГОСТ 17917-86.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						20
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої прилеглого силуету**

№ з/п	Назва розмірної ознаки	Умовне позначення	Величина розмірної ознаки , см
1	2	3	4
1.	Зріст	Р	170,0
2.	Півобхват шиї	Ст	17,7
3.	Півобхват грудей II	Сг II	46,4
4.	Півобхват грудей III	Сг III	44,0
5.	Півобхват талії	Ст	34,0
6.	Півобхват стегон	Сс	48,0
7.	Ширина грудей I	Шг I	16,3
8.	Відстань між центрами грудей	Цг	9,6
9.	Довжина переду до лінії талії	Дтп	44,5
10.	Висота грудей	Вг	26,3
11.	Висота плеча коса	Впк	41,9
12.	Довжина спинки до лінії талії	Дтс	41,2
13.	Ширина спинки	Шс	17,3
14.	Ширина плеча	Шп	12,9

**Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК  
сукні жіночої прилеглого силуету**

№ з/п	Назва конструктивної прибавки	Умовне позначення	Величина конструктивної прибавки, см
1	2	3	4
1.	Прибавка до півобхват талії	Пт	0,5
2.	Прибавка до півобхват грудей	Пг	1,0
3.	Прибавка до півобхват стегон	Пс	1,5
4.	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5.	Прибавка до ширини спинки	Пшс	0,5
6.	Прибавка до висоти пройми	Пвпр	1,0
7.	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8.	Прибавка до довжини талії переду	Пдтп	0,5
9.	Прибавка ширини горловини	Пш, гор.	0,5
10.	Прибавка до висоти грудей	Пвг	0

Побудова креслення БК виробу включає , як правило , побудову базисної сітки креслення та основних конструктивних ліній деталей .



## 2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахунок для побудови БК подано у таблиці 2.3.

**Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні жіночої прилеглого силуету**

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Ширина базисної сітки	$A_{0a}$	$C_{гIII} + П_{г}$	$44,0 + 1,0$	45,0
2.	Рівень лопатки	$A_{0Л}$	$0,4 * Д_{тс I}$	$0,4 * 40,0$	16,0
3.	Лінія глибини пройми	$A_{0Г}$	$В_{прз} + П_{впр}$	$20,8 + 1,0$	21,8
4.	Лінія талії	$A_{0Г}$	$Д_{тс I} + П_{дтс}$	$40,0 + 0,5$	40,5
5.	Лінія стегон	$ТС$	$0,5 * Д_{тс I}$	$0,5 * 40,0$	20,0
6.	Ширина спинки	$A_{0a_1}$	$Ш_{с} + П_{шс}$	$17,2 + 0,5$	17,7
7.	Ширина пілочки	$aa_2$	$Ш_{г I} + (C_{г II} - C_{г I})$	$15,5 + (45,0 - 42,0)$	18,0
Побудова креслення спинки					
8.	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	$ТТ_2$	-	-	1,0
9.	Ширина ростка	$A_0A_1$	$С_{ш/3} + 0,5$	$17,5/3 + 0,5$	6,3
10.	Глибина ростка	$A_1A_2$	$A_0A_1/3$	$6,3/3$	2,1

## Продовження таблиці 2.3

11.	Довжина виробу	АН	Дв	-	84,0
12.	Довжина плечового зрізу	$A_1P_1$	Шп + Пвит	$13,0 + 1,5$	14,5
13.	Нахил плечового зрізу	$T_2P_1$	Впкс	-	41,0
14.	Розміщення плечової виточки	$A_1B$	$1/3$ або $1/4$ Шп $A_1B = 4,0$	$1/3 * 13,0$	4,0
15.	Довжина плечової виточки	$BB_1$	-	$6,0 - 9,0$	6,0
16.	Розхил плечової виточки	$B3B2$	-	-	2,0
17.	Вирівнювання сторін виточки	$B3B1$ $B1B2$	$B3B1 = B1B2$	-	-
18.	Побудова пройми	$\Gamma_2P_3$ $\Gamma_2I$ $\Gamma_2\Gamma_4$	$\Gamma_2P_2 / 3 + 2,0$ $\Gamma_2I = 0,2 * \Gamma_1\Gamma_4 + 0,5$ $\Gamma_2\Gamma_4 = \Gamma_2\Gamma_3/2 = 10,0/2$	$17,9/3 + 2,0$	8,0 5,1 5,0
19.	Положення бокового зрізу	$\Gamma_2\Gamma_4I$	-	-	1,0
Побудова креслення переду					
20.	Пониження лінії талії	$T_1T_{11}$	-	-	0,5
21.	Довжина переду до талії	$T_{11}A_3$	Дтп + Пдтп	$43,0 + 0,5$	43,5
22.	Ширина горловини	$A_3A_4$	$C_{ш} / 3 + 0,5$	$17,5/3 + 0,5$	6,3
23.	Глибина горловини	$A_3A_5$	$A_3A_4 + 1,0$	$6,3 + 1,0$	7,3
24.	Побудова центру грудей	$\Gamma_1\Gamma_5$	$\Gamma_5 + 0,5$	$8,0 + 0,5$	8,5
25.	Розхил нагрудної виточки	$A_4\Gamma_6$ $A_4A_6$	$2 * (C_{г II} - C_{г I}) + 1,0$	$2 * (45,0 - 42) + 1,0$	7,0

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

24

## Закінчення таблиці 2.3

26.	Вирівнювання сторін виточки	$A_4 \Gamma_6$ $\Gamma_6 A_6$	$A_4 \Gamma_6 = \Gamma_6 A_6$		-
27.	Побудова пройми	$\Gamma_3 \Pi_5$ $\Gamma_3 \Pi_6$ $\Pi_6 \Pi_{61}$	$\Gamma_2 \Pi_2 (0,5:1,0);$ $\Gamma_3 \Pi_5/3$		20,2 6,7
28.	Довжина плечового зрізу	$A_6 \Pi_4$	ШП	-	13,0
29.	Нахил плечового зрізу	$\Pi_6 \Pi_4$	$\Pi_6 \Pi_4 = \Pi_6 \Pi_5$	-	-
30.	Додаткові точки оформлення пройми	T.3 T.4 $\Gamma_3 2$	$\Pi_4 \Pi_6 / 2$ $0,2 * \Gamma_2 \Gamma_3$		2,8
31.	Довжина виробу від лінії талії	$T_{11} H_{11}$	$T_{11} H_{11} = T_2 H_2$		
Побудова талевих виточок					
32.	Розхил талевих виточок	$\Sigma B_T$	$T_2 T_1 - (C_T + \Pi_T)$	44-(32,8 +0,5)	10,8
33.	Розхил виточки на спинці	$B_c$	$0,35 * B_T$	$0,35 * 10,8$	3,78
34.	Розхил виточки на пілочці	$B_{\Pi}$	$0,15 * B_T$	$0,15 * 10,8$	1,62
35.	Розхил бокової виточки	$B_b$	$0,5 * B_T$	$0,5 * 10,8$	5,4
36.	Розміщення виточки на спинці	-	$\Gamma T 2/2$	17/2	8,5

Креслення БК базової моделі виконано на листі формату А4 та подано в додатку Д у масштабі 1:4.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						25
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## 2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Враховуючи результати першого розділу розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій ,які розроблені на основі БМ з застосуванням прийомів конструктивно моделювання I та II видів . Ескізи ММ виконано в додатку Е на аркуші А4 в чорно-білому варіанті ( пропорційне зображення вигляду спереду - на фігурі а вигляд зі сторони спинки – схематично).

В додатку Ж наведено зображення і опис художньо-технічного оформлення зразка ММ ,яку вибрано для наступних робіт:

- 1) технічне моделювання деталей моделі;
- 2) виготовлення та оформлення комплекту лекал;
- 3) виготовлення зразка моделі який відповідає пропорційній побудові кольорового ескізу (див. додаток Г), має всі необхідні деталі, стандартні припуски на шви та підгин;
- 4) розробка раціональної технології на виготовлення моделі;
- 5) розрахунок калькуляції на виріб.

## 2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Процес проектування нової моделі включає вивчення та аналіз моделі, вибір відповідної базової основи, уточнення або модифікацію основ та виправлення конструкції. Технічне моделювання - це внутрішня розробка нової моделі, через перенесення виточок, введення нових декоративних елементів та створення нових конфігурацій деталей.

Моделювання типу I забезпечує легке внутрішнє перетворення основних деталей конструкції шляхом дотримання основних ліній дизайну та силуету перенесення виточок, додаткових членувань - проектування кокеток, рельєфів, складок, заціпів , розробка модельних особливостей.[10]

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						26
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Технічні моделювання конструкцій типу II дозволяють здійснювати кіничне або паралельне перетворення внутрішньої поверхні деталей, підтримуючи основні контурні лінії на рівні початкової точки або лінії та із змінною контурної лінії протилежної від початкової. Ця техніка змінює силует виробу загалом або в окремих місцях.[10]

При проектуванні нової моделі – модифікації було виконано прийоми I та II моделювання.

- Нанести лінії відрізу по лінії талії;
- Нанести асиметричну фігурну лінію по верху;
- Нанести рельєфні лінії через нагрудну і талеву виточку на пілочці;
- Нанести лінії рельєфу через талеві виточки на спинці;
- Розрізати по намічених лініях та обвести новоутворені деталі;
- Зробити фігурний виріз на спинці;
- Змоделювати волан і спідницю сукні.

## 2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала - це технічний документ, який визначає дизайн, форму та розміри деталей, технічні умови їх нарізки та виготовлення. Початковими даними для розробки серії зразків деталей продукції є: технічне креслення конструкції зі змінами та уточненнями, технічними характеристиками, властивості матеріалів, що використовуються при виготовленні цього виробу, інформація про обрані методи обробки та технологічне обладнання. Перед розкромом деталі перевіряють на спряженість ліній.

Лекала будують на кожну деталь верхньої тканини, включаючи дрібні. Шаблони лекал використовуються при побудові конструкції, копіюючи кожну деталь додаючи припуски на шви, підгин, посадку і т.п. відповідно до ДеСТів. Величини технологічних припусків подано у таблиці 2.5.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						27
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої  
прилеглого силуету**

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		На шви	На підгин
1.	Бокова частина пілочки 1.боковий зріз 2.верхній зріз 3.зріз рельєфу 4. нижній зріз	1,0 0,7 1,0 1,0	- - - -
2.	Середня частина пілочки 1.Верхній зріз 2.Зріз рельєфу 3.Нижній зріз	0,7 1,0 1,0	- - -
3.	Бокова частина спинки 1. 1.Боковий зріз 2. 2.Верхній зріз 3. 3.Зріз рельєфу 4. 4.Нижній зріз	1,0 0,7 1,0 1,0	- - - -
4.	Середня частина спинки 1. Зріз рельєфу 2. Верхній зріз 3. Зріз пришивання петель 4. Середній зріз 5. Нижній зріз	1,0 0,7 1,0 1,0 1,0	- - - - -
5.	Волан 1. Верхній зріз 2. Бокові зрізи 3. Нижній зріз	0,7 0,5 -	- - 0,5

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ

Арк.

28

6.	Полотнище спідниці		
1.	1.Боковий зріз	1,0	-
2.	2.Верхній зріз	1,0	-
3.	3.Нижній зріз	-	0,5

На креслення лекал нанесено контури деталей та всі необхідні конструктивні лінії. Контурні лінії з креслення конструкції обведено тонкими лініями, а контурні лінії лекал – основними. На кожному лекалі позначено напрям нитки основи, контрольні знаки ( надсічки) та маркувальні дані відповідно до технічних вимог оформлення лекал.

У графічній частині подано креслення всіх лекал в масштабі 1:1 із зазначенням їх номера специфікації.

Лекала – еталони додано до дипломного проекту у складеному вигляді вкладеними у виготовлений конверт формату А3, на якому є зображення моделі (вигляд спереду та ззаду), наведений опис зовнішнього вигляду моделі , вказаний розмір та специфікація всіх деталей, а також прізвище та ініціали розробника, шифр групи, підпис, прізвище та ініціали керівника диплому.

### 3.1. Вибір матеріалів




Особливо популярна при створенні суконь, довгих спідниць тканина шифон. Тканина прозора, тонка і легка. Може створюватися з різних волокон. Виготовлена з шовку, він має гладкість і блиск. Підходить для вуаль, шлейфів, шаруватих спідниць. Шифон ідеально поєднується з атласом.

Атлас королівський це високоякісний щільний еластичний атлас. Матовий відтінок спереду, надає атласу благородний і насичений вигляд. Розтягування вздовж пряжі робить його ще комфортнішим при пошитті дорогих вечірніх суконь, красивих весільних суконь. Добре лежить у красивих і важких складках. Королівський атлас - це сучасна популярна тканина, яка користується великим попитом за свій розкішний вигляд та простоту обробки. Він складається в основному з поліестеру і невеликої кількості еластичної пряжі. Тканинні вироби цієї композиції мають досить високу щільність і прекрасно «сидять» на фігурі, підкреслюючи її переваги і приховуючи недоліки.

Дублерин - це швейний матеріал, широко застосовуваний у виробництві швейних виробів, який являє собою тканину з одного боку та клейкий шар з іншого. Він використовується для того, щоб зробити виріб надзвичайно жорстким, зносостійким та стійким.

Підкладкова - це тканина, яка додасть завершеного та елегантного вигляду будь-якому виробу. Зручна, шовковиста, приємна на дотик і легка тканина, прекрасно доповнює будь-який наряд - від сукні до спідниці. Тканина розтягується трохи по діагоналі, що створює додатковий комфорт і зручність.

Нитка універсальна швейна створена з високоякісної сировини (поліестер 100%) на новітньому обладнанні з використанням нанотехнологій і електронної очищенням. [11, с.159-166]

					ДП 18.22.31.190 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Акрушів	
Розроб.		Осещька Х.М.		18.06					
Перевір.		Марисюк М.Р.		18.06			30	13	
		Марисюк М.Р.		18.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, гр. ДМ-41			



**Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої прилеглого силуету**

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад
1	2	3	4	5
1.	Шифон , для обшивання корсету і низу сукні	50 грн.	1,5 м.	100% поліестер
2.	Королівський атлас, для пошиття корсету	76 грн.	1,5 м.	Поліестер 5% Еластан 5% Віскоза 20% Поліамід 70%
3.	Дублерин , для проклеювання деталей корсету	40 грн.	1,5 м.	100% хлопок
4.	Підкладковий матеріал ( євро підкладка)	31 грн.	1,5 м.	100% поліестер

**Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої прилеглого силуету**

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для пошиття виробу	100% поліестер	40/2-5000YDS	Правий, Z	В 2 рази

### 3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Шифон - це легка, напівпрозора тканина зі злегка піщаної структурою. Тонкість полотна досягається завдяки щільному скручування ниток. Вона легко забарвлюється, не линяє, не вицвітає і не вигорає тому з шифону шиють, в основному, літні речі та гарно драпірується. Тканина стійка до розривів, незважаючи на тонкість, матеріал на дотик м'який, ніжний, комфортно прилягає до тіла, не викликає алергії.

Тканина атлас королівський - це високоякісний матеріал, що володіє високою щільністю і містить в своєму складі стрейчеві волокна. Лицева сторона даного матеріалу має більш матовий відтінок, ніж в натуральний атлас.

Дублерин клейовий - універсальний прокладний матеріал, який являє собою ткану основу з нанесеним на неї клейовим шаром і використовується для додання жорсткості різних елементів одягу, аксесуарів і декору.

Усі дані заносяться до конфекційної карти матеріалів і подано в додатку Л та М.

### 3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підрозділі подано повний перелік деталей крою виробу , включаючи деталі верху , деталі підкладки і прикладу.

Усі відомості занесено в таблицю 3.3.

**Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої**

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Основні деталі			
1.	Середня частина пілочки	01	1	1
2.	Бокова частина пілочки	02	1	2

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		32

3.	Права бокова частина спинки	03	1	2
4.	Ліва бокова частина спинки	04	1	2
5.	Середня частина спинки	05	1	4
6.	Деталь пілочки з складками	06	1	1
7.	Спідниця сукні	09	1	1
<b>II</b>	<b>Деталі прикладу</b>			
1.	Середня частина пілочки	10	1	1
2.	Бокова частина пілочки	11	1	2
3.	Права бокова частина спинки	12	1	1
4.	Ліва бокова частина спинки	13	1	1
5.	Середня частина спинки	14	1	2
<b>III</b>	<b>Деталі підкладки</b>			
1.	Середня частина пілочки	15	1	1
2.	Бокова частина пілочки	16	1	2
3.	Права бокова частина спинки	17	1	1
4.	Ліва бокова частина спинки	18	1	1
5.	Середня частина спинки	19	1	2
6.	Спідниця сукні	20	1	1

### 3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Макет лекал виконується в одному або декількох наборах.

Розкладки в одному наборі називається одиничним. Такі розкладки є менш економічними, ніж розкладки в декількох наборах, тобто багато комплектні або комбіновані.

Розкладка виконується за методом укладання тканини: "лицем вниз", "лицем до лиця".

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						33
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

У розкладці «лицем вниз» використовуються всі лекала комплекту. Викроювання деталей одного виробу робиться з однієї тканини.

Половина набору лекал використовується у розкладці «лицем до лиця», а крій деталей одного виробу комплектують з двох тканин. Симетричність деталей дотримуються автоматично.

Надалі норму витрат тканини розраховано за формулою:

$$Lp = \frac{Sl \cdot 100}{(100 - B_n) \cdot Ш_m},$$

де  $Lp$  – довжина розкладки, м ;

$Sl$  – площа лекал,  $m^2$  ;

$B_n$  – норматив міжлекальних випадів відповідно до виду одягу, виду тканини, розкладки та способу настилання, %;

$Ш_m$  – ширина тканини, м.

Після здійснених розрахунків слід визначити кінцеву норму витрат на розкладку і розрахувати фактичний процент міжлекальних випадів  $B_\phi$  за формулою:

$$B_\phi = \frac{Sp - Sl}{Sp} \cdot 100\%,$$

де  $Sp$  – площа розкладки,  $m^2$ .

Усі дані розрахунків заносять у зведену таблицю 3.4.

У всіх експериментальних розкладках перевіряють дотримання технічних умов і порівнюють їх економічність з допустимими нормативами міжлекальних випадів.

Розкладка лекал на тканині вважається позитивною, якщо  $B_\phi \leq B_n$ .

Усі експериментальні розкладки на тканинах верху копіюють у зменшеному вигляді (М 1:4) на міліметровому папері, вказуючи на кожному лекалі: код деталі, кількість деталей і напрямки нитки основи.

Тканина - шифон:

$$Sl = S_{\text{спин.1}} + S_{\text{спин.2}} + S_{\text{пл.}} + S_{\text{спин.3}} + S_{\text{спин.4}} + S_{\text{спідниці}} + S_{\text{волана}} =$$

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						34
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

$$12,14 + 19,07 + 79,7 + 13,35 + 5,82 + 22300 + 1297,60 = 23727,68 \text{ см}^2$$

Тканина - підкладка:

$$S_{л.} = S_{спин.1} + S_{спин.2} + S_{пл.1} + S_{пл.2} + S_{пл.3} + S_{спин.3} + S_{спин.4} + S_{спідниця} = 12,14 + 19,07 + 19,45 + 36,31 + 18,26 + 13,35 + 5,82 + 22300 = 22423,4 \text{ см}^2$$

Тканина – атлас:

$$S_{л.} = S_{спин.1} + S_{спин.2} + S_{пл.1} + S_{пл.2} + S_{пл.3} + S_{спин.3} + S_{спин.4} = 12,14 + 19,07 + 19,45 + 36,31 + 18,26 + 13,35 + 5,82 = 124,4 \text{ см}^2$$

Тканина - дублерин:

$$S_{л.} = S_{спин.1} + S_{спин.2} + S_{пл.1} + S_{пл.2} + S_{пл.3} + S_{спин.3} + S_{спин.4} = 12,14 + 19,07 + 19,45 + 36,31 + 18,26 + 13,35 + 5,82 = 124,4 \text{ см}^2$$

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

прилеглого силуету




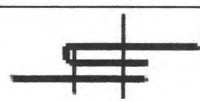
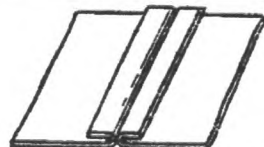

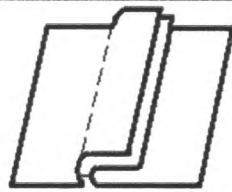

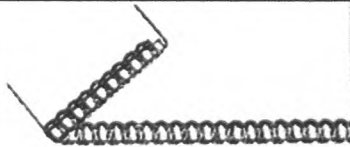

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sl, м <sup>2</sup>	Площа розкладки Sp, м <sup>2</sup>	Норматив між лекальних випадів Bн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Bф і Bн, %	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тканина-шифон									
1.	Спинка 1	«лицем вниз»			12,14	23727,68	7,5	39>7,5	
2.	Спинка 2				19,07				
3.	Пілочка				79,7				
4.	Спинка 3				13,35				
5.	Спинка 4	1,5			260	5,82	23727,68	7,5	39>7,5
6.	Спідниця				22300				
7.	Волан				1297,60				

Тканина – підкладка								
8.	Спинка 1	«лицем вниз»	1,5	260	12,14	22423,4	12,5	43 > 12,5
9.	Спинка 2				19,07			
10.	Пілочка 1				19,45			
11.	Пілочка 2				36,31			
12.	Пілочка 3				18,26			
13.	Спинка 3				13,35			
14.	Спинка 4				5,82			
15.	Спідниця				22300			
Тканина - атлас								
16.	Спинка 1	«лицем вниз»	1,5	43	12,14	124,4	7,5	70 > 7,5
17.	Спинка 2				19,07			
18.	Пілочка 1				19,45			
19.	Пілочка 2		1,5	43	36,31	124,4		
20.	Пілочка 3				18,26			
21.	Спинка 3				13,35			
22.	Спинка 4				5,82			
Тканина – дублерин								
23.	Спинка 1	«лицем вниз»	1,5	43	12,14	124,4	12,5	70 > 12,5
24.	Спинка 2				19,07			
25.	Пілочка 1				19,45			
26.	Пілочка 2				36,31			
27.	Пілочка 3				18,26			
28.	Спинка 3				13,35			
19.	Спинка 4				5,82			

### 3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Технологія виготовлення одягу дуже різноманітна. Один і той же вузол можна обробити, використовуючи різні варіанти технологічних рішень. Методи обробки визначають рівень якості виробів, продуктивність праці та економічну ефективність. Деталі виробу обробляються з'єднувальними, крайовими та оздоблювальними швами, підбір яких робиться насамперед з урахуванням властивостей матеріалів та призначення виробу.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний	1.01.01		
Обшивний «у кант»	1.09.01		
Зшивний з розпрасуванням	301.1.01.01		
Зшивний з запрасуванням	301.1.01.01		
Обметувальний	301.504		


**Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу**

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°
1	2	3	4	5
Туреччина	Silter	парогенератор	30-100	130-140

**Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу**

Обладнання, підприємств о-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
SIRUBA (Японія)	L818F-M1	301	5000 об/хв	0-6 мм	Комбінований	№80/12, №90/14, №100/16	До 5 мм

**Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації**


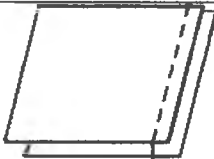
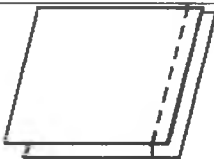
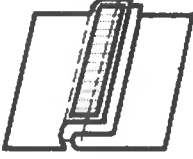
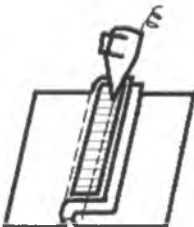
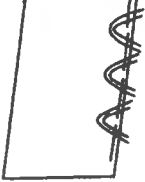
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
1-59	Для пришивання тасьми - блискавки	876 кл.		Сукня , штани, плащі



### 3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Опис технологічної послідовності подається в таблиці 2.2

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність на виготовлення сукні жіночої

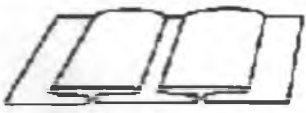

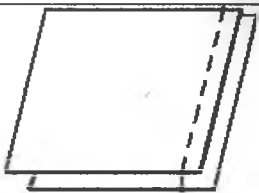
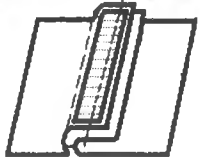
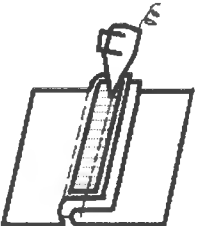
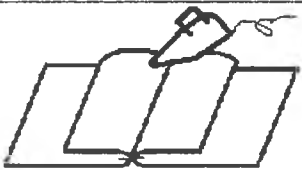
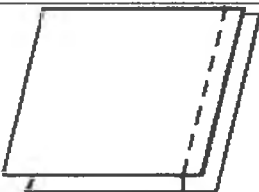
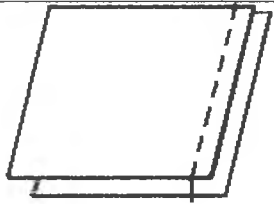
№ з/п	Назва технологічно – неподільної операції	Вид робіт	Графічне зображення операції і технічні умови виконання	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5
1.	Продублювати всі деталі корсету	П		SILTER
2.	Настрочити деталі спинки з шифону на деталі з атласу	М		SIRUBA
3.	Зшити зрізи рельєфів корсету	М		SIRUBA
4.	До припусків зрізів рельєфів пришити регеліни	М		SIRUBA
5.	Запрасувати припуски	П		SILTER
6.	Виготовити і настрочити петлі	М		SIRUBA

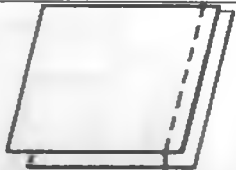

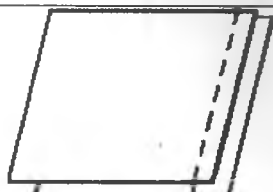
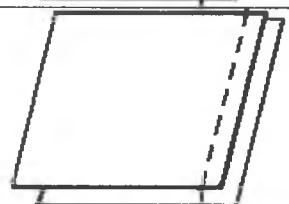
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 18.22.34.760 20 ПЗ


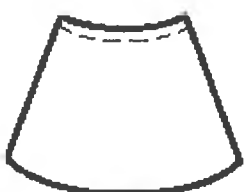
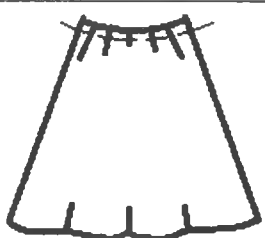
Арк.

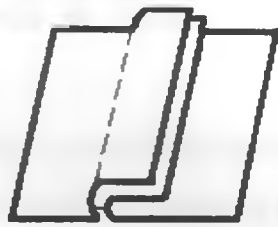

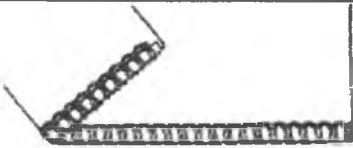
39

8.	Закласти складки на пілочці	Р		Булавки
9.	Настрочити деталь пілочки з шифону на деталь з атласу , одночасно закріплюючи складки	М		SIRUBA
10.	Зшити бокові та плечовий зріз	М		SIRUBA
11.	До бокових зрізів пришити регеліни	М		SIRUBA
12.	Запрасувати боковий зріз	П		SILTER
13.	Розрасувати плечовий зріз	П		SILTER
14.	Зшити рельєфні, бокові та плечовий зріз на підкладці	М		SIRUBA
15.	Вшити рукав - волан у пройму	М		SIRUBA

16.	Обшити верхній зріз ліфа підкладкою	М		SIRUBA
17.	Прокласти впусну строчку відгортаючи припуски на сторону підкладки	М		SIRUBA
18.	Пришити підкладку ліфа по лінії пришивання петель	М		SIRUBA
19.	Обробити пройму підкладкою	М		SIRUBA

## Обробка спідниці

20.	Прокласти строчку по лінії верху на спідниці на 5см	М		SIRUBA
21.	Прокласти строчку по лінії верху на підкладку спідниці на 5см	М		SIRUBA
22.	Стягнути спідницю з шифону та підкладку спідниці по строчці	Р		

Монтажні операції				
23.	Пришити спідницю з шифону та підкладку спідниці до ліфа	М		SIRUBA
24.	Вшити тасьму блискавку в спідницю сукні	М		SIRUBA
25.	Обробити низ сукні	С		Gemsy
26.	Почистити виріб від ниток	Р		Ножиці
27.	Зробити кінцеве ВТО готового виробу	П		SILTER

Основним нормативним документом, який визначає правила формування собівартості продукції, є П(С)БО 16. Цей документ відображає загальні принципи формування собівартості, тоді як прямий порядок та специфіка наведені в галузевих настановах.

Калькулювання собівартості виробу - сукупність прийомів і методів, що забезпечують грошовий розрахунок собівартості певного виду продукції (робіт, послуг), виробленої підприємством у вартісному вираженні. Виходячи з розрахунку, визначте собівартість продукції, яка в свою чергу може змінюватися:

Планова собівартість - значення максимальної собівартості виробництва певних видів продукції, розраховане на основі прогресивних, економічно нормальних норм та стандартів планового періоду.

Нормативна собівартість - визначає кількість витрат на продукцію відповідно до стандартів та оцінок, встановлених на підприємстві.

Фактична собівартість - розраховується на основі даних бухгалтерського обліку після закінчення звітного періоду і вказується на суму фактичних витрат, понесених підприємством на виконання робіт, надання послуги.

Об'єкти калькуляції собівартості продукції взаємопов'язані з об'єктами обліку виробничої собівартості і на практиці зазвичай збігаються, але можуть мати відмінності.

Обов'язково для виробничих підприємств підготувати фактичний (звітний) розрахунок та розрахувати фактичну (звітну) величину. Планові та нормативні розрахунки проводяться на розсуд підприємства та використовуються переважно для цілей управлінського обліку.

У той же час підготовка нормативного розрахунку абсолютно необхідна при використанні нормативного методу витрат. Визначення регуляторних

					ДП 18.22.31.190 20 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ</b>		
Розроб.		Осецька Х.М.	<i>[Підпис]</i>	10.06			
Перевір.		Колісник Т.Б.	<i>[Підпис]</i>	12.06			
		<i>Малишова М. (К)</i>	<i>[Підпис]</i>	18.06			
					Літ.	Арк.	Акрушіє
						43	2
					Галицький коледж ім. В. Чорновола, гр. ДМ-41		

витрат - це використання норм вартості для одиниці продукції (робіт, послуг), яку підприємство визначає виходячи з часток, праці, виробничих потужностей та нормального використання поточних цін. Оцінка продукції за регуляторними витратами регулюється фактичною собівартістю продукції.

Вартість продукції (робіт, послуг) розраховується в три етапи:

- 1) Розраховується собівартість продукції в цілому.
- 2) Визначається фактичну вартість кожного виду продукції.
- 3) Розраховується вартість виробничої одиниці.

2 та 3 етапи є обов'язковими для цілей бухгалтерського обліку, 1 етап підприємство використовує з урахуванням цілей та характеристик організації адміністративного обліку.

**Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу**

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:		
	- Шифон;	4м.× 50 грн.	200
	- Королівський атлас;	0,5 м.× 76 грн.	38
	- Дублерин;	0,5 м.× 40 грн.	20
	- Підкладковий матеріал;	3 м.× 31 грн.	93
	- Тасьма «блискавка»;	1 шт. × 20 грн.	20
	- Швейні нитки	1 шт.× 30 грн.	20
			<u>391</u>
2.	Основна заробітна плата	600 грн.	600
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	600 грн. × 22%	132
4.	Загально-виробничі витрати	600 грн. × 28%	168
5.	Виробнича собівартість	391 грн. +600 грн. + 132 грн. + 168грн.	1291
6.	Позавиробничі витрати	1291 грн. × 2%	25,82
7.	Повна собівартість	1291 грн. + 25,82грн.	1316,82
8.	Прибуток	1316,82 грн. × 15%	197,52
9.	Оптова ціна	1316,82грн. + 197,52грн.	1514,34
10.	ПДВ	1514,34 грн. × 20%	302,87
11.	Загальна вартість виробу	1514,34 грн. + 302,87грн.	1817

Отже, після розрахунку калькуляції виробу визначено загальна вартість виробу – 1817 грн.,а прибуток 197, 52 грн.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						44
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

має право відмовитися від дорученої роботи , якщо створена виробнича ситуація <sup>як</sup> безпечна для його життя та здоров'я.

Стаття 7. Право працівників на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці.

Працівники, зайняті на роботах з важкими та шкідливими умовами праці, безоплатно забезпечуються лікувально-профілактичним харчуванням, молоком або рівноцінними харчовими продуктами, газованою солоною водою, мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого призначення, скорочення тривалості робочого часу, додаткову оплачувану відпустку, пільгову пенсію, оплату праці у підвищеному розмірі та інші пільги і компенсації, що надаються в порядку, визначеному законодавством. Роботодавець може за свої кошти додатково встановлювати за колективним договором працівникові пільги і компенсації, не передбачені законодавством. [12 с.14]

Стаття 8. Забезпечення працівників спецодягом, іншими засобами індивідуального захисту, мийними та знешкоджувальними засобами.

Роботодавець зобов'язаний забезпечити за свій рахунок придбання, комплектування, видачу та утримання засобів індивідуального захисту відповідно до нормативно-правових актів з охорони праці та колективного договору.

Стаття 10. Охорона праці жінок.

Забороняється застосування праці жінок на важких роботах і на роботах із шкідливими або небезпечними умовами праці, на підземних роботах, крім деяких підземних робіт, а також залучення жінок до підіймання і переміщення речей, маса яких перевищує встановлені для них граничні норми, відповідно до переліку важких робіт і робіт із шкідливими і небезпечними умовами праці, граничних норм підіймання і переміщення важких речей, що затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері охорони здоров'я.

Стаття 11. Охорона праці неповнолітніх.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						46
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Не допускається залучення неповнолітніх до праці на важких роботах і на роботах із шкідливими або небезпечними умовами праці, на підземних роботах, до нічних, надурочних робіт та робіт у вихідні дні, а також до підймання і переміщення речей, маса яких перевищує встановлені для них граничні норми, відповідно до переліку важких робіт і робіт із шкідливими і небезпечними умовами праці, граничних норм підймання і переміщення важких речей, що затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері охорони здоров'я. Неповнолітні приймаються на роботу лише після попереднього медичного огляду. [12 с.18]

### Стаття 13. Управління охороною праці та обов'язки роботодавця.

Роботодавець зобов'язаний створити в кожному структурному підрозділі, на робочому місці умови праці відповідно до нормативно-правових актів, а також забезпечити додержання вимог законодавства щодо прав працівників у галузі охорони праці.




Стаття 14. Обов'язки працівника щодо додержання вимог нормативно-правових актів з охорони праці.

Працівник зобов'язаний:

- знати і виконувати вимоги нормативно-правових актів з охорони праці, правила поведінки з машинами, механізмами, устаткуванням та іншими засобами виробництва, користуватися засобами колективного та індивідуального захисту;
- дбати про особисту безпеку і здоров'я, а також про безпеку і здоров'я оточуючих людей в процесі виконання будь-яких робіт чи під час перебування на території підприємства;
- проходити у встановленому законодавством порядку попередні та періодичні медичні огляди. [12 с.15]

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		47



					ДП 18.22.31.190 20 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВІСНОВКИ	Літ.	Арк.	Акрушів	
Розроб.		Осецька Х.М.		22.06					
Перевір.		Ющак Н.А.					48	1	
		Морозов М.М.		22.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола, гр. ДМ-41			

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Статури і пропорції тіла людини:

<https://studfile.net/preview/8083342/>

(дата звернення 22.05.2020 р.)

2. Будова тіла людини:

<https://studfile.net/preview/2901573/page:3/>

( дата звернення 26.05.2020 р.)

3. Характеристика типів виробництва:

<https://studfile.net/preview/1862727/page:2/>

( дата звернення 29.05.2020 р.)

4. Модні фасони вбрання на весілля:

<https://hotwed.com.ua/sukni-podruzhek-narechenoyi-kraschi-fasony-vbran-na-vesillya>

( дата звернення 1.06.2020 р.)

5. Романтичний стиль одягу :

<http://kafedam.pp.ua/8291-romantichniy-stil-odyagu-dlya-dvchat-sayt-dlya-zhnok.html>

( дата звернення 2.06.2020 р.)

6. Типи темпераменту і його властивості:

[http://library.nlu.edu.ua/POLN\\_TEXT/KNIGI/1\\_DISK/UR\\_PSIX/html/16.htm](http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/1_DISK/UR_PSIX/html/16.htm)

( дата звернення 4.06.2020 р.)

7. Тренди весільного букету для нареченої:

<https://flores-shop.com.ua/uk/2018/12/24/vesilnyi-buket-vse-sho-vam-potribno-znaty/>

(дата звернення 8.06.2020 р.)

8. Художні системи формоутворення костюма:

<https://vseosvita.ua/library/hudozni-sistemi-formoutvorennia-kostuma-laboratornij-praktikum-215781.html>

( дата звернення 9.06.2020 р.)

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						49
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

9. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. для нач. проф. образования/Галина Алексеевна Крючкова М.: Изд. центр «Академия», 2003. 384с.

10.Єрмилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова., Д. Ю. Єрмилова. 4- е изд., исправл. и дополн. М.: Академія , 2010. 224с.

11.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

12. Гогіташвілі Г.Г., Лапін В.М. Основи охорони праці: навч. посібн. 4-те вид., допов. і перероб. К.: Знання, 2008. 302 с.

					ДП 18.22.34.760 20 ПЗ	Арк.
						50
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Дотаток А



Ілюстрація А.1- Напрямок моди



Ілюстрація Б.1- Джерело творчості

Додаток В

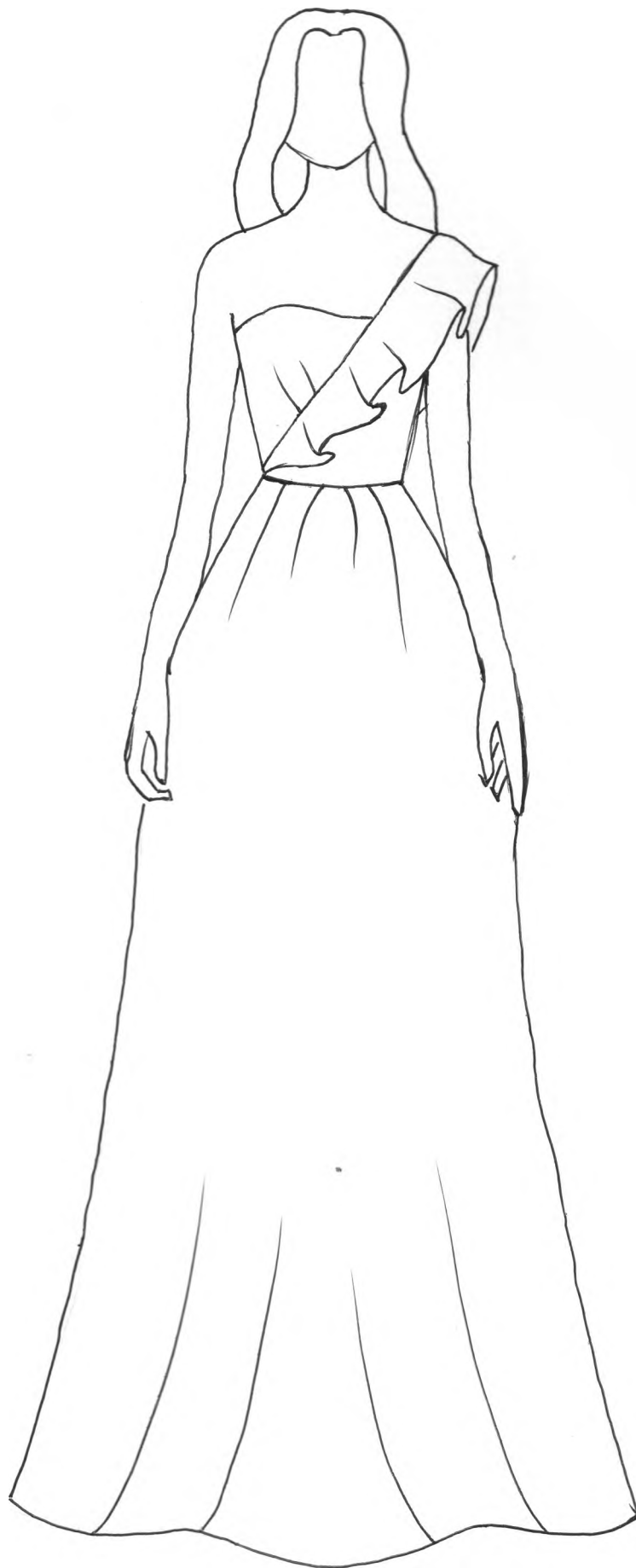


Рисунок В.1 – Модель - ідея 1



Рисунок В.2 – Модель - ідея 2



Рисунок В.3 – Модель - ідея 3



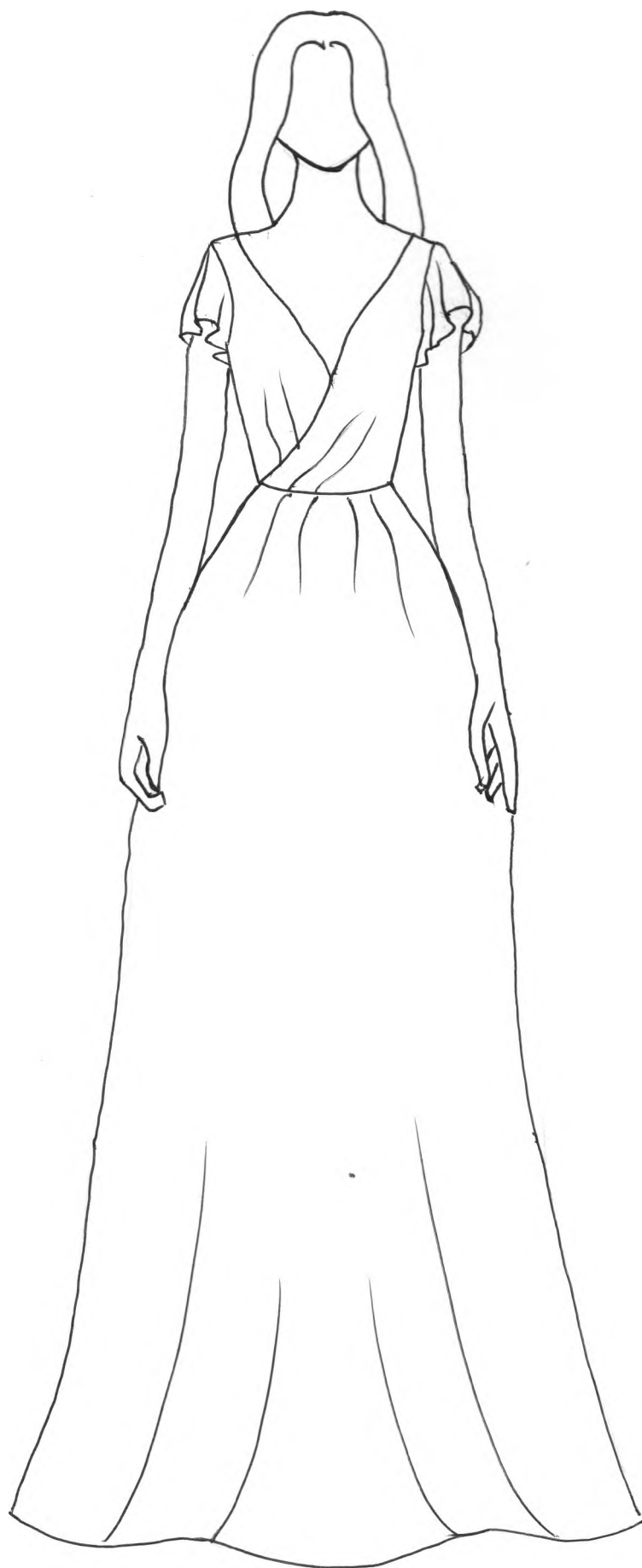


Рисунок В.4 – Модель – идея 4



Рисунок В.5 – Модель - идея 5

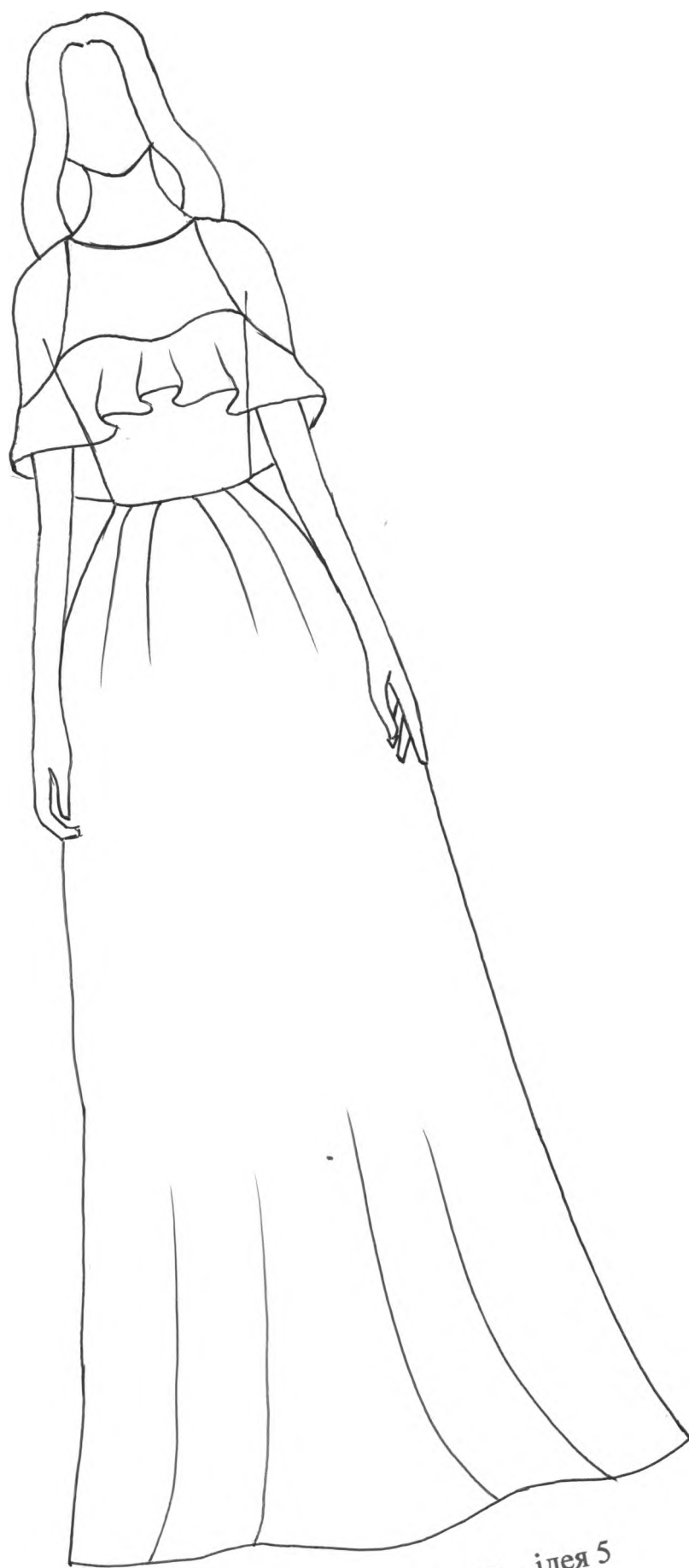


Рисунок В.5 – Модель - идея 5



Рисунок В.6 – Модель - идея 6

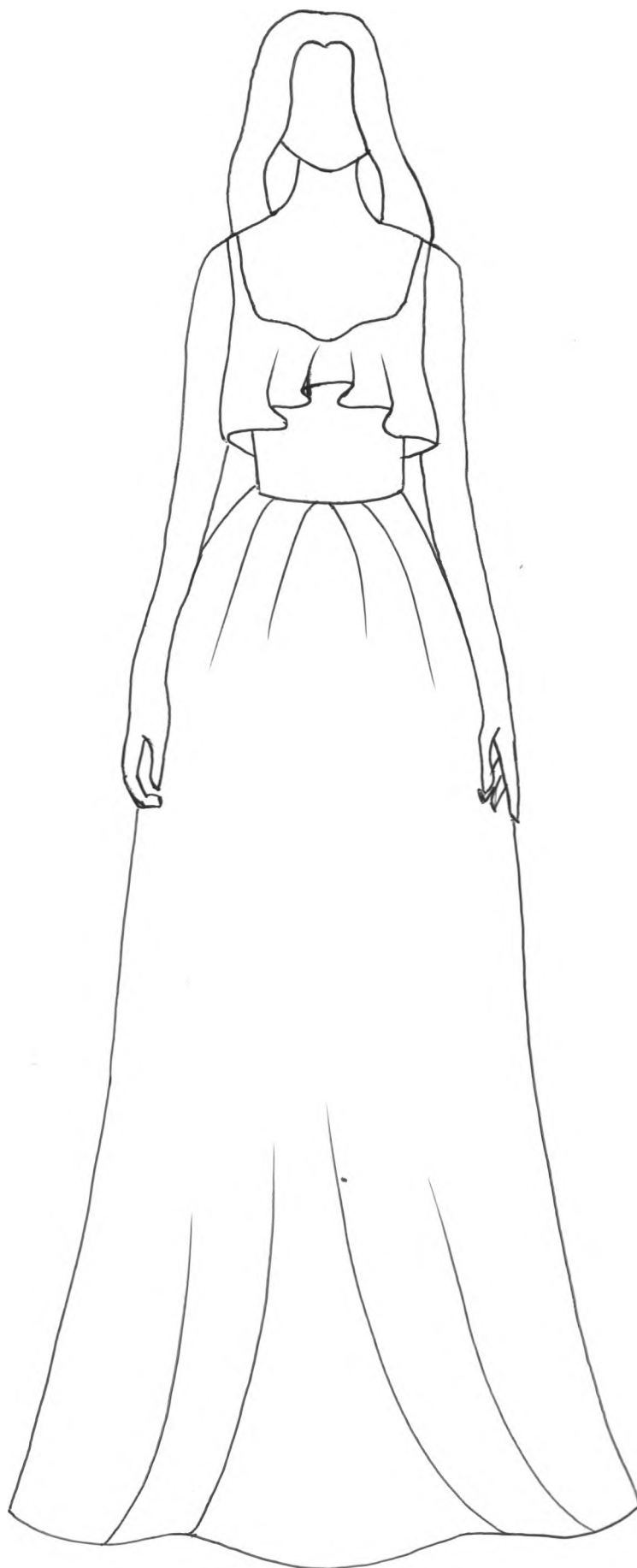


Рисунок В.7 – Модель - идея 7

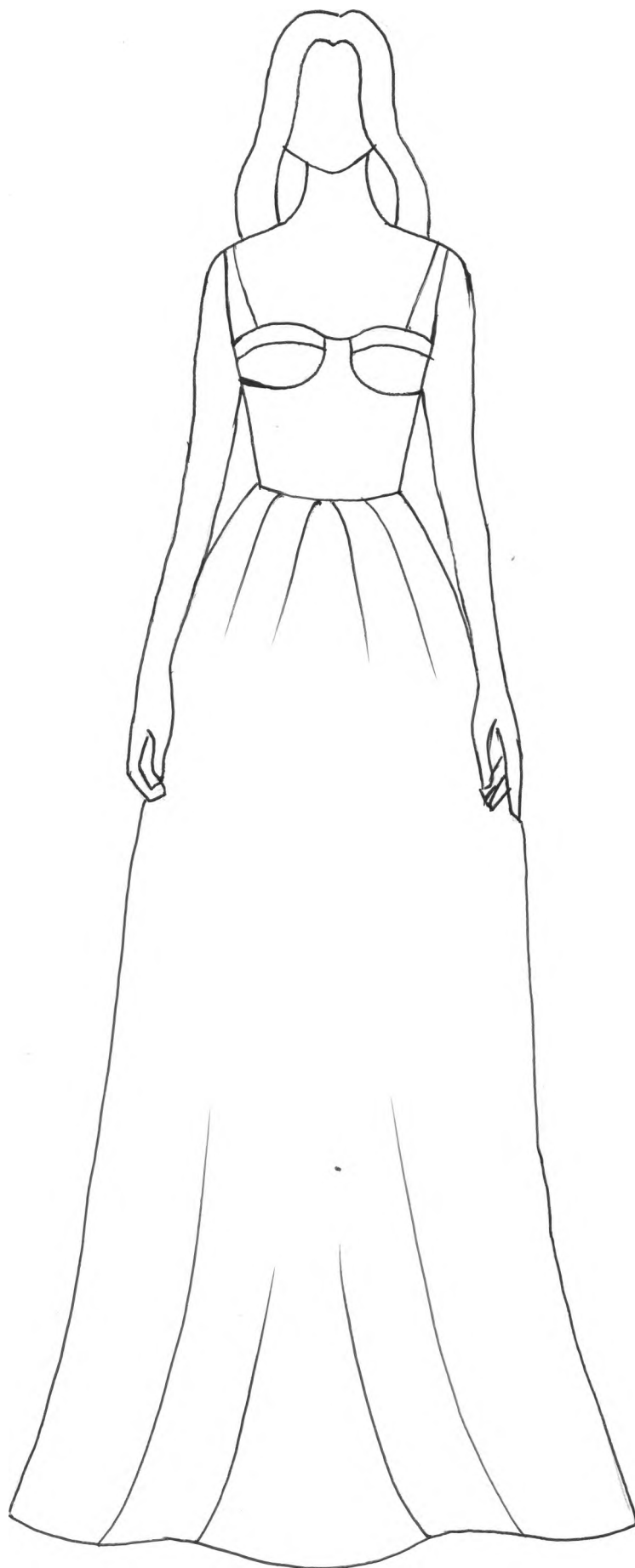


Рисунок В.8 – Модель – ідея 8

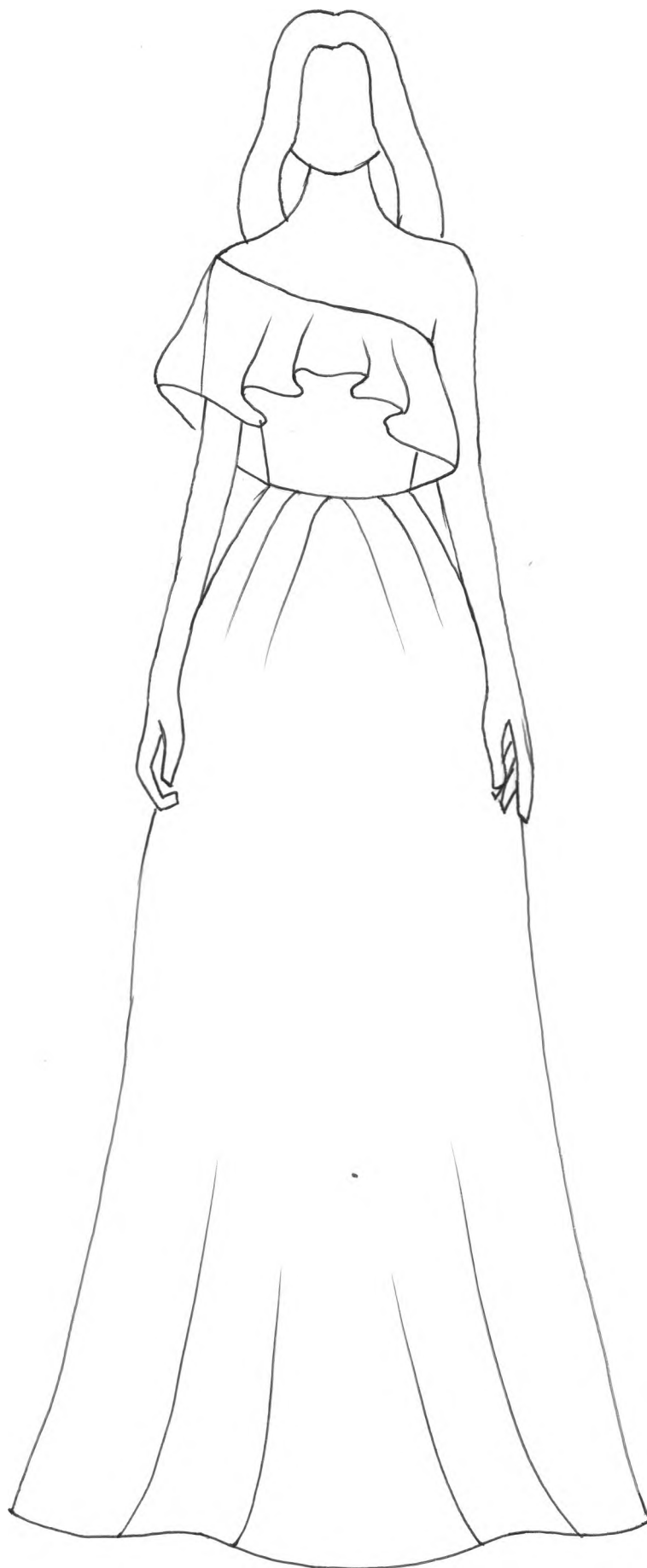


Рисунок В.9 – Модель – ідея 9

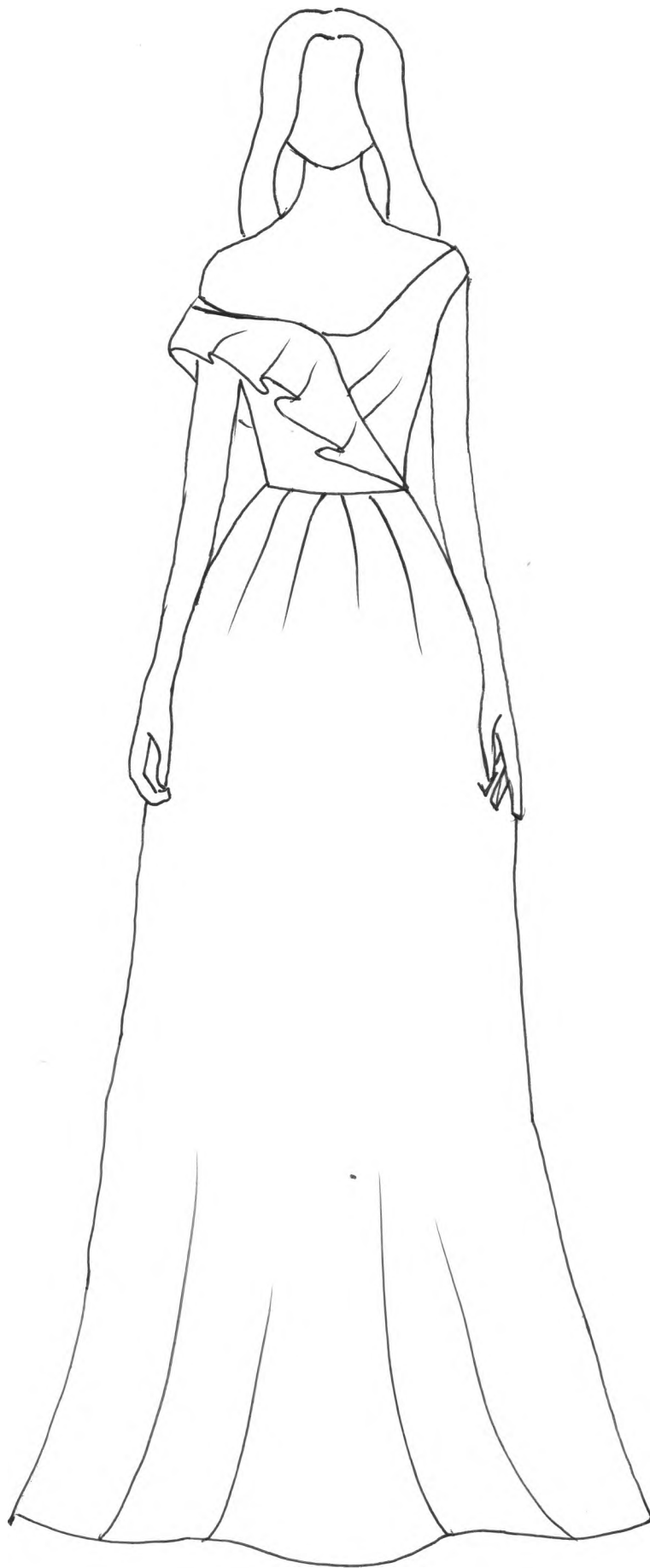


Рисунок В.10 – Модель – ідея 10





Рисунок Г.1 – Базова модель

# Додаток Д

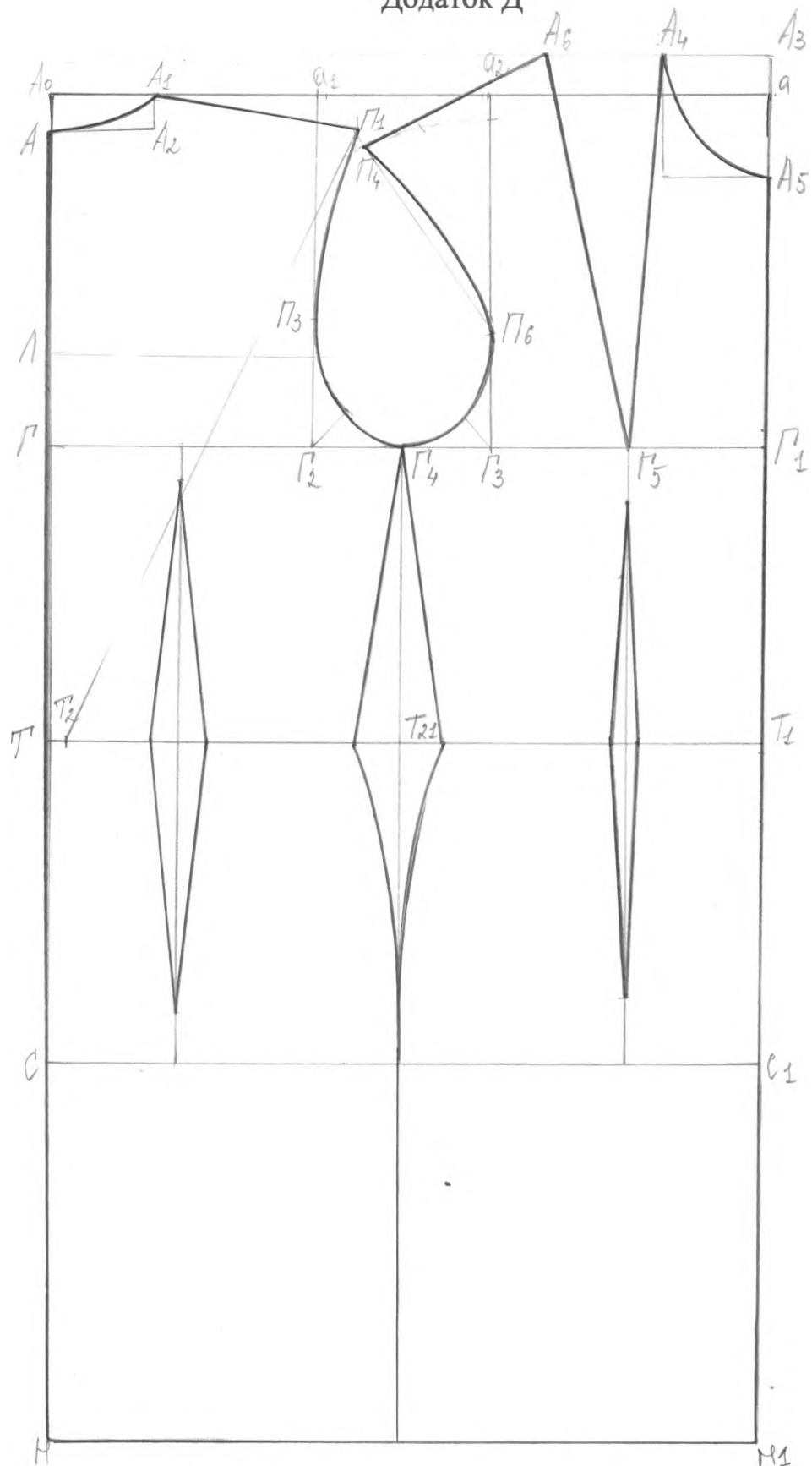


Рисунок Д.1 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

Креслив	Пселська Х.М.	Друк	ДП 182231190 20ГЧ		
Перевірив	Ющук Н.А.				
Галицький коледж ім. В.Чиркова			Атлас	1:4	

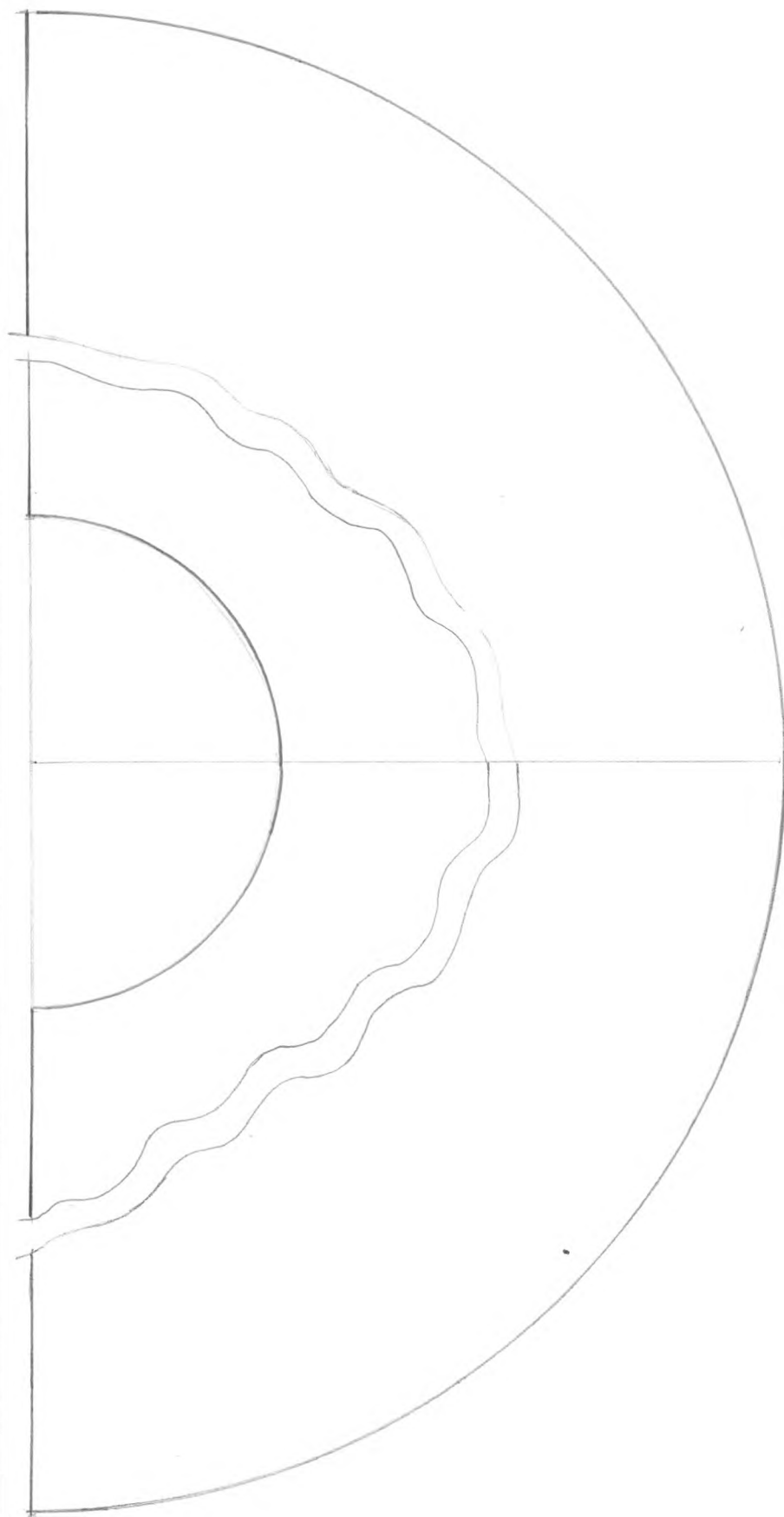


Рисунок Д.2 – Креслення базової конструкції базової моделі сукні жіночої

Креслив	Ісєцька Х.М.	<i>[Signature]</i>	Д.П. 15.22.31.190 2014		
Перевірив	Пшадк Н.А.				
Галицький коледж ім.В.Чорновола			Шифр	1:4	

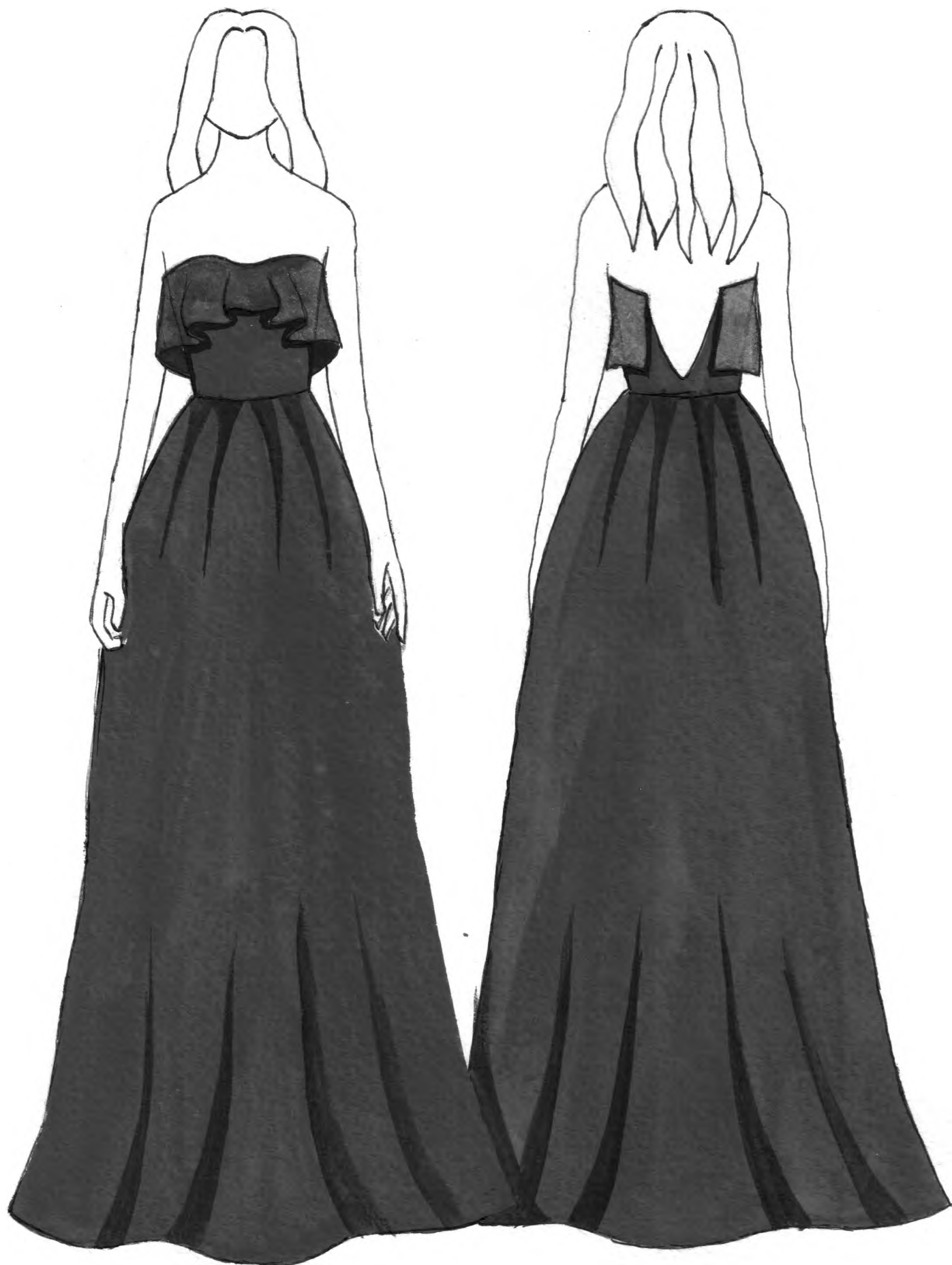


Рисунок Е.1 – Модель – модифікація 1



Рисунок Е.2 – Модель – модифікація 2

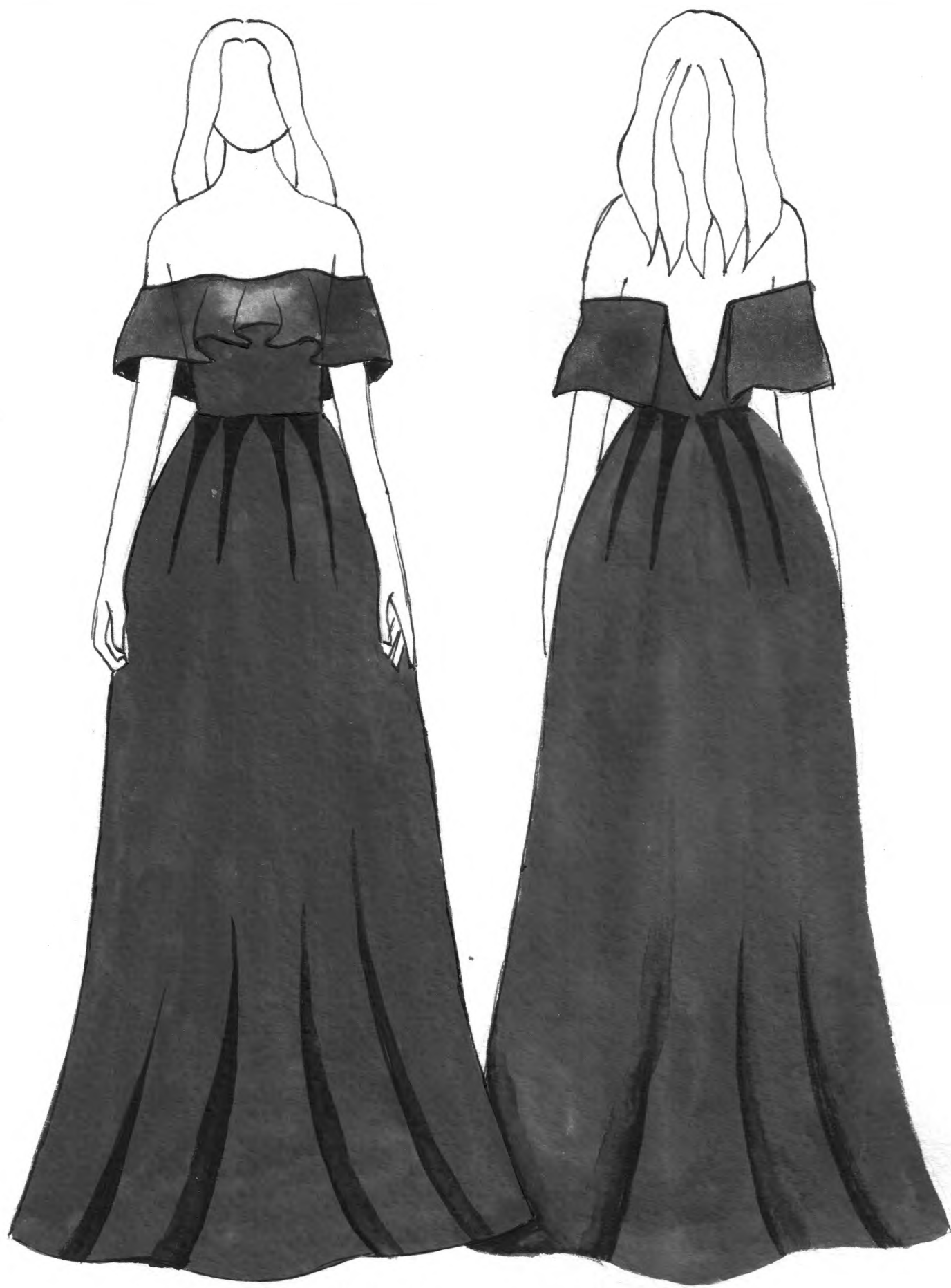


Рисунок Е.3 – Модель – модифікація 3

## Додаток Ж

### Зображення та опис художньо-технічного зразка моделі

Назва виробу: сукня жіноча

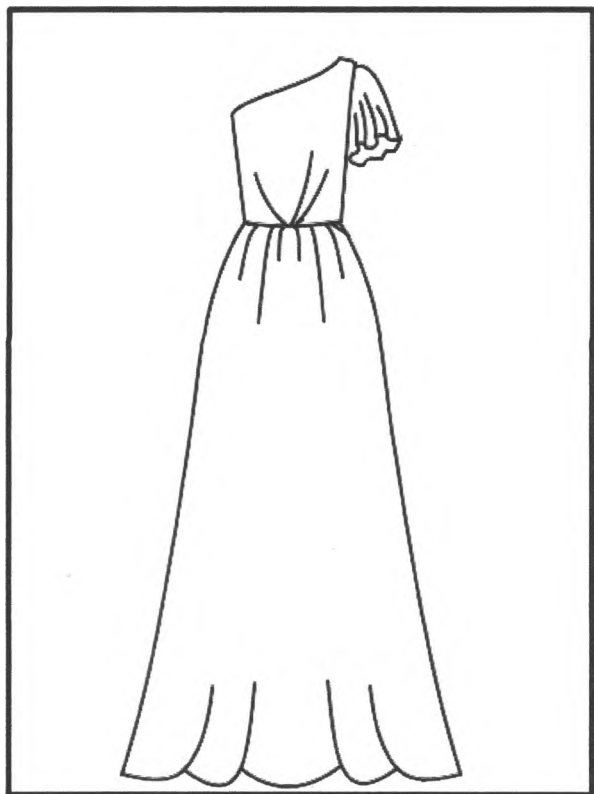
Розмірна характеристика: 170-88-69

Вікова група: молодша

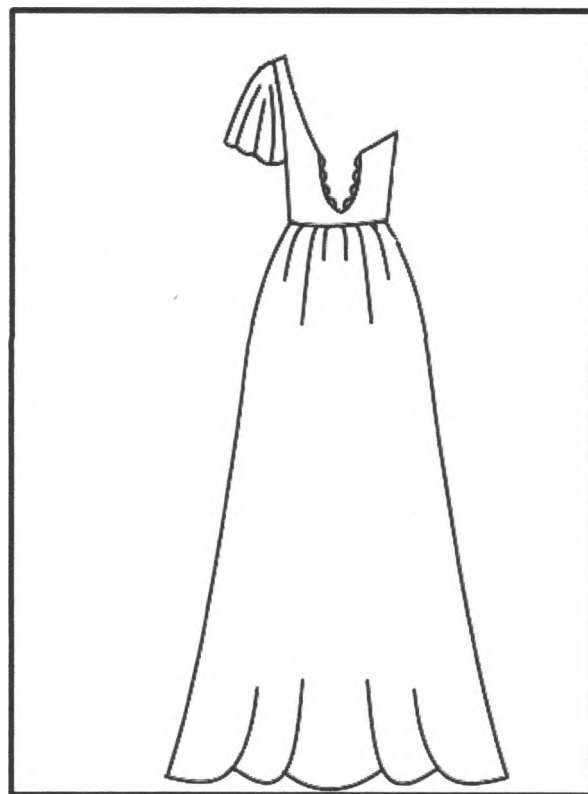
Розробила: Осецька Х.М.

Назва установи розробника:

Галицький коледж імені В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Сукня жіноча прилеглого силуету, довга, для молодшої вікової групи, святкового — призначення для подружки нареченої.

Ліф сукні асиметричний з складками на пілочці. На пілочці та спинці розташовані рельєфи від верхнього зрізу, у проймі розташований рукав - волан. Петлі для шнурування розташовані в середньому шві. Низ сукні — спідниця сонце, зшита по середньому шву, в якому розташована тасьма блискавка.

Затвердив

Ющак Н.А.

# Додаток К

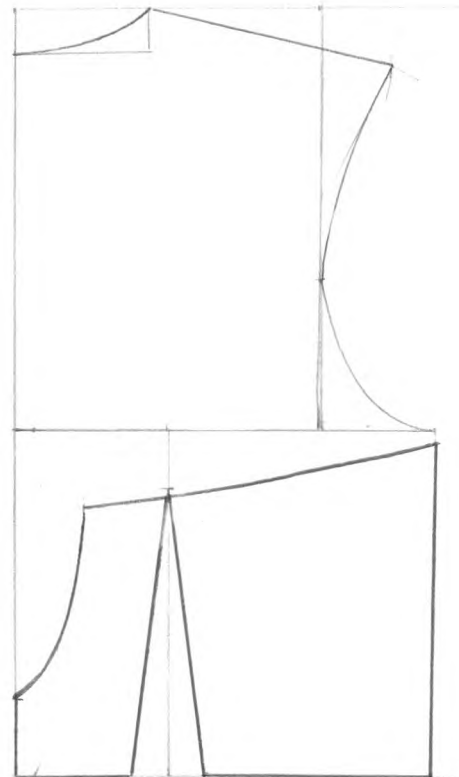
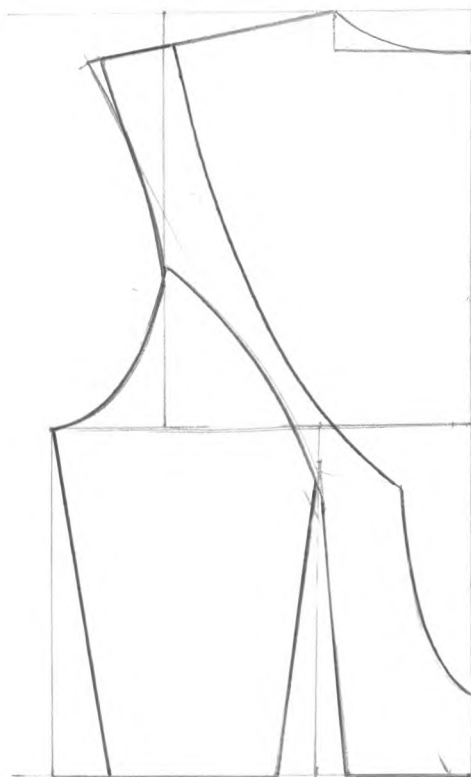
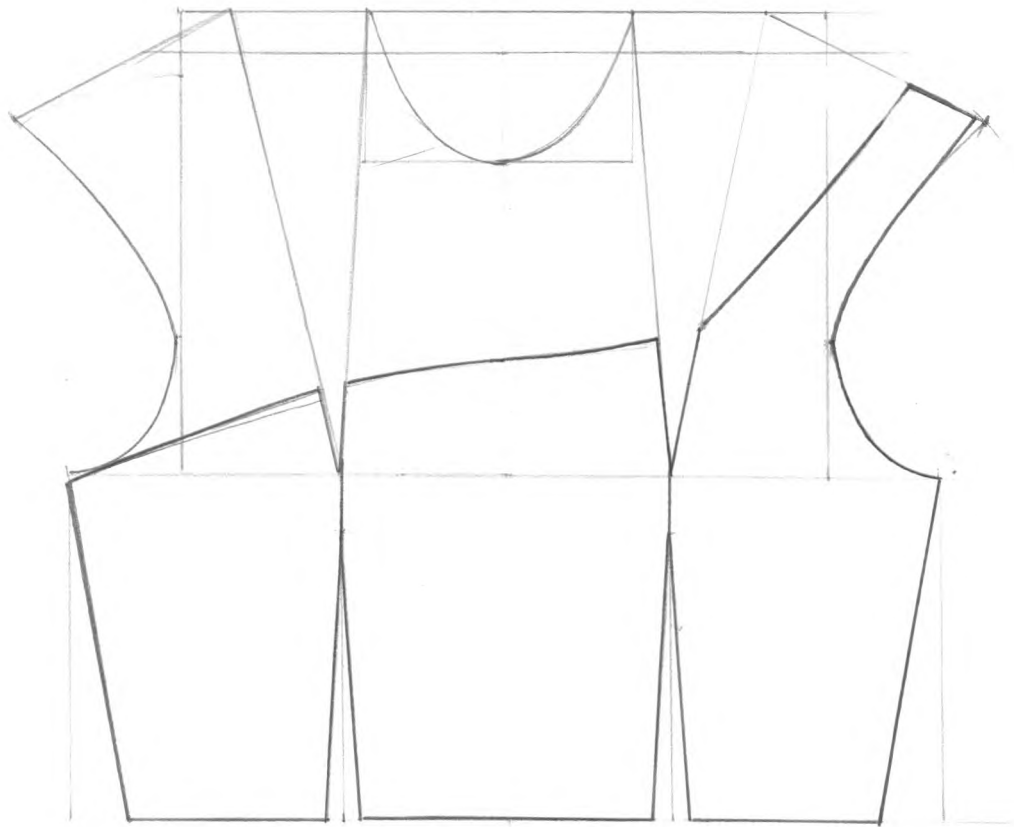


Рисунок К.1 – Креслення модельної конструкції моделі – модифікації 2

Креслив	Пісецька Х.М.	Д.П. 19.22.31.190 2014	Шифон	1:4	№1
Перевірив	Ніщак Н.А.				
Галицький коледж ім. Є. Чорновола					



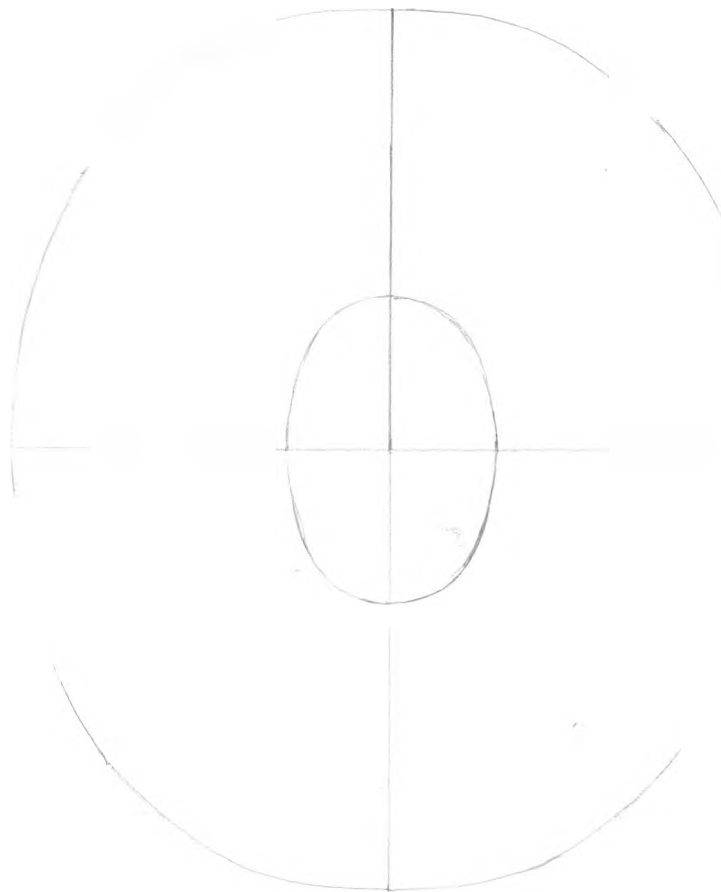




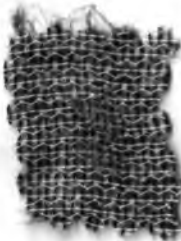



Рисунок К.2 – Креслення модельної конструкції моделі – модифікації 2

перевірив	Псещько Х.М.		ДП 18 22 31 190 20 ГЧ		
креслив	Нижак Н.А.				
Галицький коледж ім.В.Чернушови			Шифр	1:4	№2

Додаток Л  
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча  
Розмірна характеристика: 170-88-69  
Вікова група: молодша  
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В.Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
<b>Шифон</b> 	Тканина прозора, тонка і легка, має гладкість і блиск. 100% поліестер	<b>Підкладка</b> 	Зручна, шовковиста, приємна на дотик і легка тканина, прекрасно доповнює будь-який наряд - від сукні до спідниці. 100% поліестер	<b>Дублерин</b> 	Універсальний прокладний матеріал, який являє собою ткану основу з нанесеним на неї клейовим шаром і використовується для додання жорсткості різних елементів одягу.
<b>Королівський атлас</b> 	Високоякісний матеріал, що володіє високою щільністю і містить в своєму складі стрейчеві волокна.				

РОЗРОБИВ

Осецька Х.М.

ПЕРЕВІРИВ



Марисюк М.О.

(підпис)

(підпис)

Додаток М  
КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча  
Розмірна характеристика: 170-88-69  
Вікова група: молодша  
Назва установи розробника: Галицький коледж імені В.Чорновола

Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
	Нитка універсальна швейна створена з високоякісної сировини (поліестер 100%) на новітньому обладнанні з використанням нанотехнологій і електронної очищенням.		Вид застібок, призначених для швидкого з'єднання деталей одягу. Складається з двох текстильних стрічок, на яких закріплені йдуть в шаховому порядку пластмасові ланки.

РОЗРОБИВ

Осецька Х.М.

ПЕРЕВІРИВ

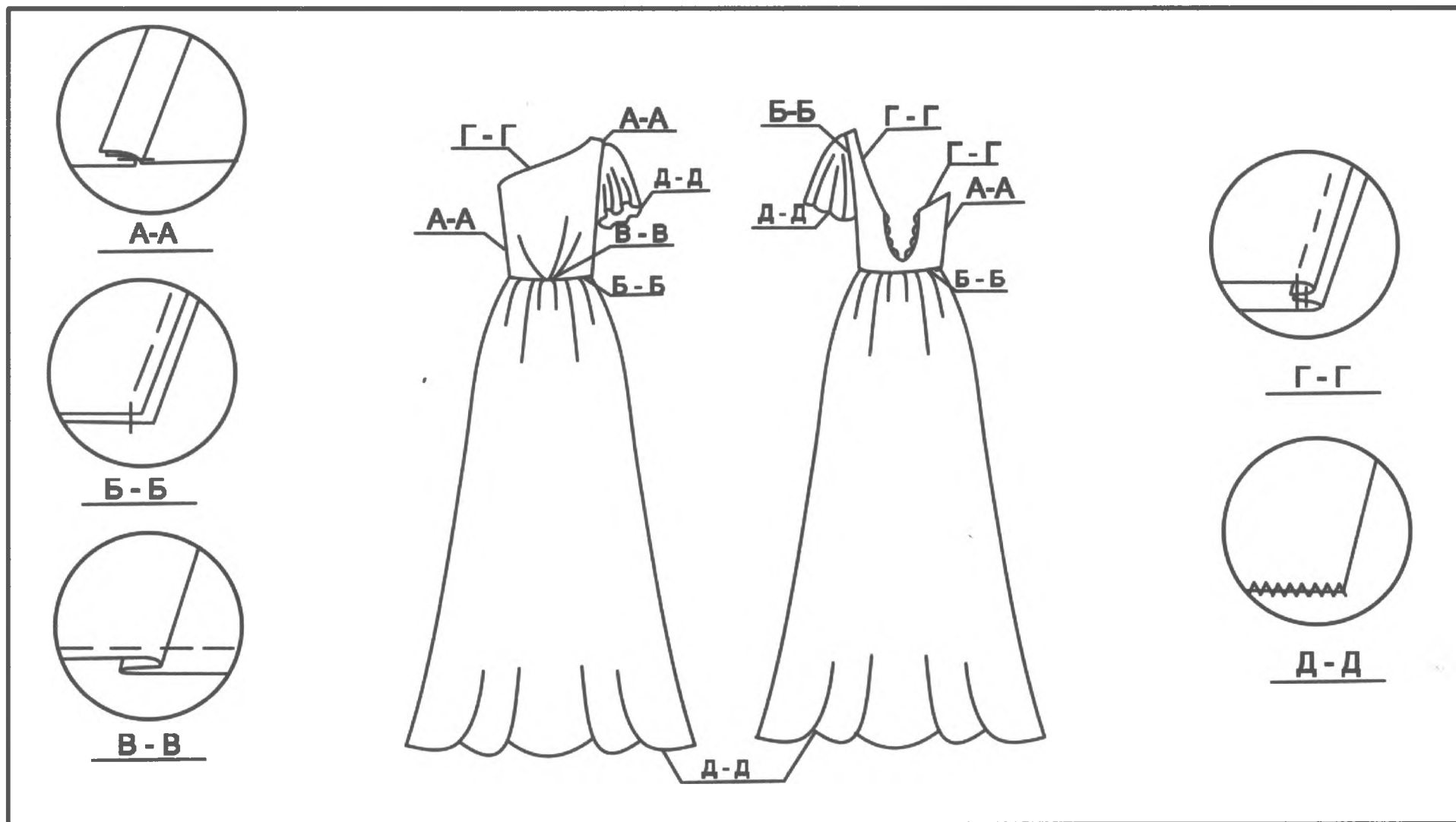
Марисюк М.О.

(підпис)

(підпис)

Додаток Н

Зображення схем вузлів центральної моделі колекції



## ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність  
кваліфікаційної роботи

Автор роботи	Осецька Х.М.
Назва роботи	Розробка авторської колекції гардеробів жіночих для нареченої та її подруг
Шифр групи	ДМ-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Курс	4
Відділення	Дизайну
Циклова комісія	Моделювання та конструювання одягу
Керівник роботи	Марисюк М.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	19.06.20р.
Ідентифікаційний номер роботи	1004171224
Результат перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	80.2%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	84.3%

Відповідальна особа



Марисюк М.О.

Власник документу:  
Марія Марисюк

Дата перевірки:  
19.06.2020 22:18:33 EEST

Дата звіту:  
22.06.2020 23:22:30 EEST

ID перевірки:  
1004158771

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004633

Назва документу: Осєцька

ID файлу 1004171224 Кількість сторінок: 41 Кількість слів: 6993 Кількість символів: 49792 Розмір файлу: 804.39 KB

## 19.8% Схожість

Найбільша схожість: 4.15% з джерело [https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00131482\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/manufacture/00131482_0.html)

19.4% Схожість з Інтернет джерелами

164

Page 43

0.72% Текстові збіги по Бібліотеці акаунту

3

Page 45

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення переліку посилань вимкнено

## 4.4% Вилучень

Джерела менше, ніж 8 слів автоматично вилучено

4.36% Вилучення з Інтернету

251

Page 46

0.44% Вилученого тексту з Бібліотеки

17

Page 46

## Підміна символів

Заміна символів

80

Завідувачу відділення (Декану факультету)

Ющак Н.А.

Студента (-ки) IV курсу

спеціальності 182 Технології швейних машин

Осечко Х.М.

(прізвище, ініціали)

### ЗАЯВА

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем  
освіти

Я, Осечко Христина Михайлівна

(прізвище, ім'я, по батькові),

Студент(-ка) денна, відділення дизайну, IV курс  
(форма навчання, факультет, курс, група)

ДМ-41

заявляю: моя письмова робота на тему Розробка авторської колекції  
швейних машин для молодих жінок,  
виконана самостійно і в ній не міститься елементів плагіату. Всі запозичення з  
друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають  
відповідні посилання. Я ознайомлений(а) з діючим Положенням, згідно з яким  
виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску  
навчальної/кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної  
відповідальності.

Дата 19.06.2020р.

Підпис

Осечко Х.М.

