

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему:
«Мова колосся»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка


підпис

М-41
група

Ганна ГУДИМА

Керівник:


підпис


Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК


Тернопіль – 2022

N 653
2022. 06. 2022 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Гудима Ганна Петрівна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих
святкових на тему: «Мова колося»»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ


5. Графічна частина:

Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) ансамблі жіночі
святкові

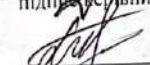
7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Завдання одержав


підпис студента

Ганна ГУДИМА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Приміт
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проектів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проектів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Ганна ГУДИМА

Керівник проекту


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « Проектування авторської колекції ансамблів жіночих
святкових на тему: «Мова колося»»

студентом (студенткою) **Гудима Ганна Петрівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Державне підприємство "Держпром" ДКВС України (№63) "
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

*Студент Ганна Гудима під час проходження
практики на підприємстві виконувала
частинні види робіт: проектування, підготовку,
розробку авторської колекції, займалася поруч
виробничим процесом виготовлення виробу.
До роботи ставилася серйозно, порушень
технічної дисципліни не було.
Виконала ініціативу та вміло розставляла
важливі моменти теоретичної частини у практичній
частині.
На практиці рекомендувала себе подальшою
заслуженою оцінкою, відмінно*

Рецензент *ДП "Держпром" ДКВС України (№63) "*
(посада, вчене звання, ступінь)

Д. Гудим
(підпис)

Гудима Г. П.
(прізвище, ініціали)

МП



« 23 » 06 2022 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Гудима Ганна Петрівна

на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему: «Мова колося»»

виконаний на матеріалах (база практики)

Державне підприємство ДКВС України (№63) Державне підприємство

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Пителю Н.С.	5 (відмінно)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Пителю Н.С.	5 (відмінно)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	5 (відмінно)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Маринюк М.О.	5 (відмінно)	2.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	5 (відмінно)	22.05.22	

Загальні положення

Дипломний проєкт виконано на належному рівні і здано власно керівнику на перевірку

Ці розділи дипломного проєкту обґрунтовані згідно пояснень виконання проєкт.

Графічна частина та додатки до дипломного проєкту виконані з дотриманням усіх вимог до ЕСНД.

Оцінка за дипломний проєкт

5 (відмінно)

Керівник:

Наталія БОНЧУК

Зміст

ВСТУП	7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	9
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу	9
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції	10
1.4 Психологічно-антропометрична характеристика споживачів	12
1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються	13
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела	14
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи	15
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	18
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди	18
2.2 Характеристика методики конструювання	18
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі	20
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі	23
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	23
2.6 Розробка комплексу лекал-еталонів моделі	24
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	26
3.1 Вибір матеріалів	26
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів	27
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу	28
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу	29
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу	30
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	33
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	38
ВИСНОВКИ	40
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	41
ДОДАТКИ	44

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		6

У наш час швейна промисловість перебуває у поганому стані, дорогі якісні тканини замінили дешевими, на не натуральні, синтетичні, спростили обробку вузлів легкими методами обробки, чим здешевлюють виріб і роблять його не акуратним. Нажаль в Україні вкрай важко знайти якісний, натуральний одяг, щоб він не тільки був комфортним, а ще й з хорошою обробкою, відповідав напрямку моди та мав хороші фізичні властивості. Швейна промисловість знецінена, на фабриках масового виробництва використовують вітчизняне обладнання, виплачують малі зарплати, чим знецінюють роботу працівників.

Ще дуже прикро, що в Україні є багато закритих швейних підприємств, розумних кравців та талановитих дизайнерів, які всі свої знання і вміння тримають у собі, і займаються справами пов'язані не з мріями і науковими досягненнями. Все це пов'язано з тим що український ринок масово охопили дешеві товари з Туреччини, Китаю та Польщі, а ще відкрили багато секонд-хендів (вживаний одяг з Європи). З цим всім, наша швейна промисловість занепадає, і взагалі не розвивається.

Щоб подолати усі ці негаразди, в першу чергу, потрібно вдосконалювати швейне обладнання, змінюючи механічні машинки на сучасні автомати, використовувати якісні та складніші методи обробки, чим надавати більшої вартості виробу, а також використовувати якісні, натуральні тканини, які будь не лише красивими, але й комфортними та безпечними для тіла, тоді швейна галузь, буде процвітати в Україні.

Об'єктом даного дослідження є текстильна промисловість, що в Україні є дуже добре розвинена, але імпортується закордон і нажалі у нас мало реалізується.

Предметом є легка промисловість, яка є однією з найважливіших галузей виробництва непродовольчих товарів. Що включає в себе швейну промисловість і дбає про забезпечення суспільства одягом,

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Архівів
Розробив		Гудима Г. П.	<i>[Підпис]</i>	26.05				
Перевірив		Бончук Н. М.	<i>[Підпис]</i>	28.05			7	
Рецензент		Другаш Г. К.	<i>[Підпис]</i>	23.06				
Г. контроль		Ющак Н. А.	<i>[Підпис]</i>	24.06				
Затвердив		Бончук Н. М.	<i>[Підпис]</i>	24.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

взуттям та іншими предметами споживання.

Метою дипломного проектування є дослідження розвитку швейної промисловості в Україні та знаходження методів її вдосконалення, навчитися розробляти базові конструкції одягу, вміти розробляти та моделювати лекала, навчитися створювати художні ескізи та робити технічну документацію на виріб, складати технологічну-послідовність обробки виробу, вираховувати собівартість виробу, а також закріпити набуті знання з усіх вивчених дисциплін.

Основними завданнями дипломного проектування є:

- уміння створювати художні ескізи;
- вміти обчислювати площу лекал та робити розкладку;
- розробляти та моделювати базові лекала;
- навчитися робити технічну документацію на виріб;
- створювати технічну послідовність обробки виробу;
- вміти підбирати якісні матеріали та фурнітуру;
- вирахувати собівартість виробу;
- розширення та закріплення теоретичних та практичних знань.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		8

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Для вираження основної ідеї колекції «Мова колосся» було підібрано жакети, сукні та сукні-жакети класичного крою, але зі складною конструкцією рукавів, а також шорти, спідниці та розширені штани. Ці моделі, спроектовані у класичному стилі, з мінімальним оздоблення та відповідають сучасному напрямку моди.

За соціально - економічним фактором колекція пропонується для елегантного, спокійного жіночого типу, а саме: спокійним, врівноваженим особистостям, які люблять мінімалізм і вишуканість. Легкі костюми призначені для сценічних та святкових подій. Найкраще підійдуть молодим дівчатам, які от-от зібралися укласти шлюб, але й, і жінкам, які люблять виглядати стильно і бути в центрі уваги.

Дана колекція проектується у помірно континентальному із неспекотним літом, помірною зимою і достатньою кількістю опадів регіоні, тому найдоцільніше одягати дані моделі колекції під кінець весни, літом або на початок осені, тоді коли не дуже тепло, але й не холодно.

Колекція «Мова колосся» гарно виглядатиме на екоморфному типі статури - це худорляві, високі дівчата, зі слабо – розвиненими внутрішніми органами, вузькою грудною кліткою, худим обличчям, тонкими довгими кінцівками.

Найкраще ансамблі підходять для індивідуального типу виробництва. Завдяки йому можна ідеально посадити складну конструкцію виробу на фігуру людини, зробити ексклюзивну та неповторну модель одягу.

За соціально – психологічним фактором, згідно класифікації Шершньової дана колекція рекомендується для помірної групи споживачів.

За соціально – культурним фактором, який залежить від культурного рівня

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Гудима Г. П.		12.05					
Перевірів		Питель Н. С.		14.05			9		
Рецензент		Длугаш Г. К.		23.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41			
Г. контроль		Ющак Н. А.		24.06					
Затвердив		Бончук Н. М.		24.06					

споживача, ця колекція підходить людям з середнім та високим рівнем культури.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди асортименту одягу

Мода – це короткотривала зміна форм і зразків виробів, яка змінюється протягом невеликого проміжку часу. Мода доповнює традиційні форми культури через їхнє переломлення сучасністю й конструює на цій основі нове оточення людини і його самого. Форми моделей колекції популярні вже багато років, їх почали носити ще з середини XIX століття і з кожним роком змінювалися і вдосконалювалися. Лише з кін. XX - поч. XXI століть почали прикрашати елементами вишивки. Від тоді українська вишивка настільки стала популярною, що відомі світові бренди, такі як: Valentino, Dior, Gucci, Jean Paul Gaultier, Dolce&Gabbana, почали використовувати елементи вишивки у своїх колекціях.

У 2015 році американське видання Vogue опублікувало статтю, в якій назвав українську вишивку одним з головних трендів сезону, а в 2016 році американське видання The New York Times – головним трендом літа. Серед шанувальників нашого одягу, такі зірки як Мадонна, Сандра Буллок, Кейт Мосс, Джекі Чан, Ніколь Кідман. Зі стрімким поширенням української вишивки, її почали використовувати абсолютно всюди, раніше ми бачили лише на сукнях, блузах, та спідницях, то зараз можемо побачити скрізь, на жакетах, пальтах, штанах, куртках, взутті, головних уборах, светрах і на інших виробках (див. додаток А, рис. А.1).

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Колекції притаманний класичний стиль одягу. Це чіткі, прості і в той же час витончені лінії і форми одягу, це дорогі і вишукані тканини, це неяскраві

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		10

кольори.

Одяг в класичному стилі зазвичай розкішної і відмінної якості. В класичному стилі не допустимо великої кількості аксесуарів, а якщо вони є, то неяскраві, ледь помітні.. Вдало поєднується з натуральним макіяжем. На одязі відсутні стрази, блискітки, рюші.

Одяг класичного стилю, як правило, має прямий або приталений силует. Тканини використовуються дорогі і якісні, наприклад, шифон, натуральний шовк, бавовна, сатин, фланель, габардин та інші.

У ньому чітко виражені мінімалізм, простота, строгість та акуратність. Цей стиль називають ще «вічним стилем», адже у кожному сезоні моди він залишається актуальним, він додає впевненість в собі і професіоналізм.

Класика завжди буде захищатися і нічого не буде нав'язувати. Однак іноді варто додати в стилізацію трохи цікавинок. Так і в даному випадку вирішено додати елементи вишивки. Це підкреслить жіночність, націоналізм, елегантність та вишуканість кожного виробу. А складні конструкції жакетів з різними формами вирізів, підкреслять складність виробу та дорожочінність. Такі костюми постійно будуть в моді, їх захочеться вдягати на важливі події та власниці образу завжди залишатимуться в центрі уваги.

Елементом вишивки було підібрано колосок пшениці – символ краси життя, щасливого добробуту, тілесного і духовного багатства. За народними повір'ями пшеничне колосся уособлює молоду дівчину, наречену. Саме тому весільний коровай (що печеться з пшеничного борошна) часто зображають на весільних рушниках південних регіонів, а вишитими колосками оздоблюють дівочі вишиванки.

В колекції «Мова колосся» було використано костюмну тканину, яка гарно тримає форми, та фатин для вишитих напівпрозорих вишивних вставок. Колір основної тканини і вишивки – білий, він уособлює непорочність, чистоту і святість. А от колір фатину підібраний під тон шкіри моделі, надає контрасту вишивці.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		11

Зачіски до даних виробів пропонуються прості та елегантні, це можуть бути: «голівудські хвилі», хвіст або пучок знизу. Макіяж натуральний або нюдовий, такий щоб підкреслив усю природню красу моделі.

Взуття – це лодочки або мюлі, які попадають у тон з моделями колекції.

Дану колекцію за всіма ознаками можна віднести до класичного стилю з елементами фольку.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Кожна людина є особистістю, і має різні погляди, тому незважаючи на моду та тренди, їм подобаються різні кольори, фасони, стилі та доповнення. Усе це залежить від соціально-психологічного орієнтиру. Таких людей умовно поділяють на авангардистів, консерваторів та помірних. Авангардисти - це люди, які відмовилися від будь-яких стереотипів та канонів у моді, експериментують з формами та образами, повна свобода самовираження і творчості.

Повна протилежність авангардистам є консерватори, це ті, які звикли до традиційного поєднання одягу, і не планують вносити щось нове та цікаве у свій гардероб. Помірні люди – це особистості, які надають перевагу модному сучасному одягу, але в той час стриманому і неясковому, щоб було зручно і красиво. У даній колекції присутні стримані форми та кольори, тому колекція призначена для помірних людей.

Темперамент – це індивідуальні особливості людини, які розкривають динаміку її психологічної діяльності і поведінки, інакше кажучи, швидкості, темпу, інтенсивності, ритму, що складають цю діяльність психічних станів і процесів.

Грецький лікар Гіпократ виділив 4 основних типи темпераментів, такі як:

- Флегматичний - сильні, малорухомі, з повільними та спокійними жестами і рухами, із стійким та рівним настроєм особистості;

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		12

- Холеричний - сильні, врівноважені, підвищеної емоційної збудженості, швидких та бурхливих жестів і рухів, бадьорі з різкими переходами люди);
- Сангвінічний - сильні, врівноважені, легкої емоційної збудженості, численних, різноманітних, легких, красивих рухів та жестів, веселі і життєрадісні особистості;
- Меланхолічний – слабкі, високої емоційної збудженості, повільних та слабких рухів і жестів, із сумним або ліричним настроєм люди.

Дана колекція підходить людям з флегматичним та меланхолічним типом темпераменту.

Щодо соціально – культурного фактору, то дана колекція підходить для молоді з флегматичним або меланхолійним типом темпераменту, вторинної соціальної групи, високого або середнього економічного статусу. Антропометричні дані – це високі худорляві дівчата з помірним розвитком, нормальною вагою та підтягнутим тонусом. У таблиці 1.1 подано характеристику споживачів, на яких проєктується дана колекція

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	173см, 36, II повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

У процесі використання одяг повинен задовільняти потреби суспільства – як матеріальні, так і не матеріальні, що залежить від їх культурного, матеріального рівня, а також віку. Тому при проєктуванні потрібно дотримуватися певних вимог. Їх можна поділити на споживчі та техніко-економічні. До споживчих відносять суспільні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні вимоги.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

Суспільні вимоги – це вимоги, які задовільняють потреби суспільства. Це означає, що одяг має бути досконалим, конкурентноспроможним та неповторним, таким щоб відповідати попиту споживачів.

Функціональні – це вимоги, які надають одягу певних функцій та особливостей під час руху. Одяг повинен відповідати діяльності людини, і одночасно бути зручним та модним.

Естетичні вимоги – це найвимогливіші показники, адже завжди, в першу чергу, виріб привертає свою увагу зовнішнім виглядом. Тому при проектуванні одягу ці вимоги потрібно брати найбільше до уваги, а саме: підбір кольорів та фактури матеріалів і фурнітури, якість пошиття виробу, художнє оформлення та відповідність сучасному напрямку моди.

Ергономічні вимоги – це такі вимоги, при яких людині буде комфортно працювати у будь-якому середовищі, а саме: теплозахисність, радіаційність, паропроникність, гігроскопічність, забруднюваність. Цей одяг повинен відповідати психологічним та фізіологічним особливостям людини та її звичкам.

Експлуатаційні вимоги - характеризують довговічність виробу. Надійність одягу означає стійкість матеріалів та швів до тертя, розтягування, розриву, хімічистки, а також формостійкість деталей та країв виробу.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Кожен шедевр створюється на основі чогось красивого і неперевершеного, чогось такого, що надихає та допомагає втілити усі ідеї в реаліті. Так сталося і в моєму випадку. Таким джерелом натхнення та творчості, даної колекції стала українська вишивка. Її історія дивовижна, багата та насичена, як трагедією так, і радістю. Для даної колекції джерелом натхнення слугував оксамитовий жакет (див. додаток Б, рисунок Б.1). Цей оксамитовий жакет надихнув на створення сучасного вишитого одягу, складних форм і не

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		14

традиційної вишивки. Для тематики вишивки слугує колос пшениці (див. додаток Б, рисунок Б.2), який символізує колір нашого українського жовто-блакитного прапору. Колос пшениці складається з ритмічно розміщених зерен. Фактура колоска є рельєфною, кольорова гамма пастельних жовто-пісочних відтінків. Для колоска характерна симетрія і статика. Зернятка в колоску поєднані за принципом нюансу. Поєднання усіх цих деталей стало створенням сучасного, стильного одягу з елементами вишивки.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Кожний спроектований набір одягу має свою художню систему, їх існує 6, а саме: гарнітур, сімейство, комплект, автономна, колекція, ансамбль.

Гарнітур - це набір виробів, будь-якого призначення і об'єднані стилем, матеріалом та обробкою. Прикладом може бути жіноча нижня білизна, пальто з головними уборами або піджама і халат.

Система сімейство - це група виробів, в основі якого лежить одна конструктивна основа (пілочка, спинка, рукав, рельєфи, членування). Дана система призначена для промислового типу виробництва.

Комплект - це повний набір одягу, що складає костюм. Особливість такої системи, полягає у тому, що набір виробів взаємозамінні, і можуть поєднуватися з іншими виробами. Наприклад поєднання жакету від комплекту із джинсами.

Автономна художня система - це поодинокі виробництво одягу, тобто одяг випускається доповненням до чогось. Займаються таким виробництвом швейні підприємства вузької спеціалізації. Прикладом є сукні, сорочки, штани та ін.

Колекція - це серія моделей одягу, різного призначення, асортименту, побудована на основі єдиного образного рішення, стилю, форми, структури матеріалів, кольорового рішення єдиної базової конструкції. Дана система,

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15

може складатися з одиничних виробів, ансамблів, комплектів, доповнень та аксесуарів, може включати від 3 до 80 виробів, і створюється для певного сезону (весна-літо, осінь-зима). Також існує 4 види колекцій:

- авторська - виражає творчу індивідуальну концепцію автора, призначена для демонстрації творчого потенціалу автора;
- перспективна - зазвичай, це та, яка передбачає нові стилі та тенденції моди в наступному сезоні, і демонструється 2 рази в рік;
- промислова - це колекція, яка є похідною, але спрощеною від перспективної і випускається через 2 роки після демонстрації перспективної. Такі колекції є прості у проектуванні, відповідають сучасним тенденціям моди і не несуть за собою великих матеріальних витрат.
- спеціального призначення – це колекція, створена для певної установи, іміджу. Наприклад : шкільна форма, національний одяг поліції, одяг для олімпійської збірної.

Дана колекція «Мова колосся» поєднана:

- колірною гаммою – білий колір вишивки і основго матеріалу;
- формою – усі моделі прилеглого силуету;
- структурою та фактурою матеріалів – костюмна тканина більш легка, спадаюча, фатин – тонкий і жорсткий, гарно тримає форму вишитої вставки;
- стильовою єдністю;
- образним рішенням.

Тому спроектований набір одягу можна віднести до художньої системи авторської колекції ансамблів жіночих. У додатку В можна переглянути 10 моделей-ідей для колекції.

Під час створення колекції було дотримано етапи проектування авторської колекції за Крістіаном Діором :

Перший етап – це „Студія”. На цьому етапі:

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ				Арк.
				16
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

- створюються перші начерки силуетних форм майбутньої колекції на основі асоціацій, розробляються ескізи моделей;
- обговорюються ідеї майбутньої колекції, відбираються найкращі ескізи і допрацьовуються.

Другий етап носить назву „Майстерні”. На цьому етапі:

- розробляється план колекції;
- підбираються тканини для моделей колекції;
- створення лекал для пошиття виробів;
- вибираються манекенниці, які будуть демонструвати ті чи інші моделі;
- шийються моделі і їхні варіанти на конкретних манекенниць, проводяться примірки;
- підбираються аксесуари, з якими передбачається демонструвати моделі колекції;
- проводиться робоча репетиція колекції;
- відбувається перегляд і кінцеве доопрацювання колекції;
- проводиться генеральна репетиція перегляду колекції.

Третій етап має назву „Салон”. Це робота над постановкою показу як виставки, тобто режисерська робота, пов’язана з розробленням плану і порядку показу моделей, оформлення самого показу музикою і світлом.

У Крістіан Діора було більше етапів виготовлення авторської колекції, так як він впроваджував свої моделі у виробництво. Дана колекція є студентською розробкою, тому кількість етапів скорочено.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		17

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

Базовою моделлю дипломного проектування є сукня-жакет прилеглого силуету (див. додаток Г). Дана модель є дуже ніжною, витонченою, елегантною та жіночною. Такий виріб підійде, як для урочистих, святкових подій, так і для дівчат, які люблять виділятися з поміж інших. Прикрашає сукню вишивка, розміщена на спинці та рукавах, що є надзвичайно актуальною у ХХІ столітті. Сукня-жакет з'явилася в середині ХХ століття і популярна до тепер. Її носять, як одяг для ділових зустрічей, так і для вечірок та урочистих свят. Сукня спроектована у класичному стилі, довжиною вище колін, з релефами, які підкреслюють витончені форми фігури людини, з довгими, розширеними рукавами, тому обраний фасон, буде ще багато сезонів актуальним у моді, а вишивка додасть національності та святковості.

2.2 Характеристика методики конструювання

Існує 4 найпоширеніших методи конструювання в індивідуальному та масовому проектуванні одягу, а саме:

- єдина методика конструювання одягу зроблена центральним науково-дослідним інститутом швейної промисловості (ЦНДІШП);
- єдина методика конструювання одягу країн членів ради економічної взаємодопомоги (ЄМКО РЕВ);
- методика Московського технологічного інституту легкої промисловості (МТІЛП);
- система крою «Мюллер і син».

Під час пошиття виробу для дипломного проектування було обрано

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Архивні
розробив		Гудима Г. П.	<i>Г.П. Гудима</i>	26.05				
перевірив		Бончук Н. М.	<i>Н.М. Бончук</i>	28.05			18	
зцензент		Другаш Г. К.	<i>Г.К. Другаш</i>	23.06				
контроль		Ющак Н. А.	<i>Н.А. Ющак</i>	24.06				
атвердив		Бончук Н. М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

єдину методику конструювання зроблену центральним науково-дослідним інститутом швейної промисловості (ЦНДІШП). Тому, що саме ця методика бузується шляхом геометричних розгортки, згладженого контура типової фігури людини з прибавками на вільне облягання і декоративне оформлення . А ще особливою перевагою ЦНДІШП для розрахунку і побудови креслельників є те, що застосовують максимальну кількість стандартизованих розмірних ознак, отриманих в результаті антропометричних вимірів. Креслельник конструкції розраховує і будує за даними пророзмірних ознак типової фігури, при відмові від пропорційних розрахунків. Це є дуже зручно і легко, тому і було обрано саме цю методику.

Необхідні розмірні ознаки для побудови базової конструкції наведено у Таблиці 2.1.

**Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК
сукні-жакета прилеглого силуету**

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Ріст	176	173	3,0
13	Обхват шиї	34,7	35	0,3
14	Обхват грудей I	82,6	81	1,6
15	Обхват грудей II	88,6	80	8,6
16	Обхват грудей III	84	82	2,0
18	Обхват талії	58,8	65	6,2
19	Обхват стегон	88	88	0
28	Обхват плеча	24,7	23	1,7
29	Обхват зап'ястя	15,6	16	0,4
31	Ширина плечового скату	13,7	14	0,3
35	Висота грудей	32,5	25	7,5
36	Довжина переду до лінії талії	53,2	47	6,2
40	Довжина спинки до лінії талії	42,5	41	1,5
46	Відстань між центрами грудей	17,7	19	1,3
47	Ширина спинки	33,2	31	2,2

Під час порівняння розмірних ознак типової та реальної фігур, отримано

незначні відхилення. Це пов'язано з тим, що реальна фігура розвинена і проживає у інших кліматичних, суспільних та життєвих умовах, ніж типова згідно ГОСТу. А ще слід враховувати, що кожна фігура розвивається індивідуально, тому не може бути однаковою з іншою, може бути хіба, що наближеною.

Для того, щоб виріб виглядав на фігурі людини так, як треба, потрібні прибавки, їх зазначено у Таблиці 2.2

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні-жакета прилеглого силуету

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1.	По лінії грудей	П _г	4
2.	По лінії талії	П _т	6
3.	По лінії стегон	П _с	4
4.	До ширини переду	П _{шг}	2
5.	До ширини спинки	П _{шс}	0,5
6.	На вільність пройми	П _{впр}	1
7.	До довжини спинки до талії	П _{дтс}	1,5
8.	До довжини переду до талії	П _{дтп}	0,5
9.	Ширина горловини спинки	П _{шг}	0,5
10.	На плечову накладку	П _{пл.н.}	0,5
			1

Дані прибавки слід враховувати при розрахунках для базової конструкції виробу.

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Для отримання базових конструкцій виробу необхідно зробити наступні розрахунки, які зазначені у Таблиці 2.3. У додатку Г подано креслення 1:4 базових конструкцій пілочки, спинки та одношовного рукава для побудови сукні-жакет прилеглого силуету.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції
сукні- жакета прилеглого силуету

№п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахунок ва формула	Розрахунок	Величин а відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Побудова базисної сітки					
1.	Побудова прямого кута	А	-	-	-
2.	Рівень глибини пройми	АГ	$(Cr1 + DTC) / 4$	$(40,5+41)/4$	20,3
3.	Рівень лінії талії	АТ	$Dtc + П$	$41+0,5$	41,5
4.	Рівень лінії стегон	ТБ	cons	18-20	19
5.	Довжина виробу	АН	Двир.	-	95
6.	Ширина спинки	ГГ2	$Шс + П$	$15,5+1$	16,5
7.	Ширина пілочки	ГГ4	$Шг2 + П$	$18,5+0,5$	19
8.	Ширина пройми	Г2Г4	$ГГ5 - (ГГ2 + Г5Г4)$	$49-(16,5+21,5)$	11
9.	Ширина базис.сітки	Г Г5	$Гг2+ГГ4 + Г2Г4$	$16,5+19+11$	46,5
Побудова спинки					
10.	Відхилення талії	ТТ1	$ТТ1 - 1 \leftarrow$	$1 \leftarrow$	1
11.	Рівень лопаток	А3	$Аг / 2 + 1$	$20/2+1$	11
12.	Ширина спинки	Г1Г2	$Шс + П$	$15,5+1$	16,5
13.	Ширина пройми	Г2Г4	$Cr2 / 4 - 0,5$	$40/4-0,5$	9,5
14.	Ширина ростка	АР	$Сш / 3 + 0,5$	$17,5/3+0,5$	6,5
15.	Висота ростка	РР1	$АР / 3 + 0,5$	$6,3+0,5$	2,6
16.	Плечева точка	Від т.П 2↓ $i \leftarrow 2$	від т.П вниз і вліво по 2см	- -	2 2
17.	Плечева виточка	Р1 т.4 4В роз.вит.	Від Р1 $\leftarrow 4$ 2	4см 2см	4 2
18.	Допоміжна точка пройми	Г2С	$Cr2 / 10$, або $\uparrow 6$ см	4,8 ,або $\uparrow 6$ см	6
19.	Талева виточка	Т1Т4	$Ст / 6$	$32,5/6$	5,4
20.		Б1Б4	$Т1Т4 + 1$	$5,4+1$	6,4
21.	Глибина талевої виточки	Т4Т6	$(Cr2 - Ст) / 4$	$(40-32,5)/4$	1,8
22.	Глибина бокової талевої виточки	Т3Т2	$Т3Т2 = Т4Т6$	-	1,8
23.	Відхилення по бедрах	Б3Б2	$(Сб - Cr2) / 2$		2
Побудова пілочки					
24.	Рівень горловини	Г5А5	$АГ + (Шг2 - Шг1)$	$20,3+(39-37)$	22,3
25.	Ширина горловини	А5А4	АР	6,5	6,5
26.	Глибина горловини	А5А3	$Сш / 3 + 2$	$17,5/3+2$	7,8
27.	Ширина пілочки	Г5Г4	$Шг2 + П$	$39+0,5$	39,5
28.	Пройма	Г4Г3	$Г4Г2 / 2$	$11/2$	5,5
29.	Центр грудей	Г5Ц	Цг	-	9,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
30.	Побудова плеча	A4↑1 від 1→4см	Від т.4Ц1↓Вг	-	1 4
31.	Розхил нагрудної виточки	т.4В5 ; В5В6	т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	25/2 39-37	12,5 2
32.	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	Вг В3П1 із спинки	- -	2,5 9
33.	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	-	5
34.	Талева виточка	Т5Т7	Г5Ц-1	9,5-1	8,5
35.	Оформлення бедер	Б5Б7 Б3Б2	Г5Ц С6-Сг2/2	- (44-40)/4	9,5 2
Побудова одношовного рукава					
Побудова базисної сітки					
36.	Висота окату	O ₁ O ₂	В _{ок} -2	18-2	16
37.	Ширина рукава (базисної сітки)	P _л P _н	Ш _р =(O _н +П _{оп})/ O ₁ P _л =O ₁ P _н = Ш _р /2	23+4	27
38.	Довжина рукава	OЗМ	Др. - 1,0 см	70-1	69
39.	Рівень лінії ліктя	OЗЛ	OЗМ/2 + 3	69/2+3	37,5
40.	Скіс рукава	М1М2	1,5 - 2,5	-	2
Побудова основи конструкції вшивного рукава					
41.	Допоміжні точки	т.1т.П ₆ P _н 1 1-1 т.Р3-П3 P _н P ₃ P ₃ P ₃	- P _н 1 = Г ₄ П ₆ - - P _н P ₃ = Г ₁ П ₃ -	- - - - -	- 5 0,5 - 5 0,5
42.	Побудова верхньої частиниокату	O ₂ O ₅ O ₂ O ₆ O ₅ 2 O ₆ 3	O ₂ O ₃ /2 + 2 O ₂ O ₄ /2 - -	- - - -	9 7 2,5 2
43.	Побудова нижньої частиниокату	1-1" P ₃ P ₃ " P _н Г ₂ P _н 4 1-1' 6-5	0,5 0,5 Г ₁ Г ₄ /2 P _н 4 = Г ₄ 2+0,5 0,5 1,5	- - - - - -	0,5 0,5 7 3 0,5 1,5
44.	Перегин переднього перекату	ЛЛ ₁	0,7 - 1,0	-	0,7
45.	Перегин ліктя	Л ₂ Л ₃	0,5 - 1,5	-	1,0

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
46.	Нижній шов	$P_n O_1$ $L_1 L_{21}$ $M_2 M_{11}$	$P_n O_1 = O_1 P_n$ $L_1 L_{21} = L_{21} L_3$ $M_2 M_{11} = M_{11} M$	- - -	7,5 6,5 5,2
47.	Передня лінія рукава	$O_1 P_n$ $L_{21} L_1$ $M_{11} M$	$O_1 P_n = P_n P_2$ $L_{21} L_1 = L_1 L_{22}$ $M_{11} M = M M_{12}$	- - -	7,5 6,5 5,5
48.	Низ рукава	$M_{12} M_{22}$ $P_n 4$	0,5 $P_n 4 = P_n 4'$	- -	0,5 3
49.	Оформлення лінії окату	$P'_3 P_{11}$ 5' - 6'	З'єднати 1,0-1,5	- -	- 0,5

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

На основі базової конструкції було розроблено ряд моделей-модифікацій, з використанням прийомів технічного моделювання I, II та III видів, усі вони подані у додатку Д. У додатку Е зображено і технічно-художньо описано модель, що відшивається для дипломного проектування.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей модифікацій

Технічне моделювання – це зміна базової конструкції креслення відповідно ескізу.

Існує три види технічного моделювання: I, II та III. До I відносять перенесення виточок в різні напрямки, проектування складок, додаткові членування деталей, розробка дрібних деталей, розробка модельних змін коміра, лацкана, борту. До II виду відносять паралельне розширення деталей, кінцеве розширення або звуження деталей, розробка драпірувань. I найскладніший III вид технічного моделювання включає в себе поглиблення пройми, проектування рукава реглан, суцільно кроєного рукава, сукні-спідниці, комбінезона.

м.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						23

Під час розробки моделей - модифікацій використано технічне моделювання I та II видів.

Так, як деталі виробу сукні-жакета симетричні, то моделювання виконано лише на одній з половинок пілочки і спинки.

Моделювання пілочки (див. додаток Є, рис. Є.1):

1. наносимо лінію рельєфу від пройми рукава до талевої виточки;
2. розрізаємо нанесену лінію;
3. закриваєм нагрудну виточку;
4. наносимо лінію горловини від плечового скату до лінії центру грудей;
5. відрізаємо зайве по наміченій лінії.

Моделювання спинки (див. додаток Є, рис. Є.2):

1. переносимо талеву виточку порівно у середній та боковий зрізи;
2. намічаємо бажану величину півкола;
3. відрізаємо по наміченій лінії.

Моделювання одношовного рукава (див. додаток Є, рис. Є.3):

1. розширюєм по боковим зрізам рукав на бажану величину;
2. склеюєм бокові зрізи;

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала деталей – це готові, взяті з креслення конструкції, змодельовані лекала, які використовують для викроювання деталей виробу. Під час проектування лекал слід враховувати технологічну обробку, властивості матеріалів, відповідність розмірів, а також припуски на обробку, які зазначені у таблиці 2.5.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назви припуску та його величина		
		На шви	На підгин	На підгонку
1	2	3	4	5
1.	Пілочка: -горловини -борту	1	-	0,1
		0,7	-	0,1

мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
						24

Закінчення таблиці 2.5

1	2	3	4	5
	-низу	-	3	
	-боковий	1	-	0,1
	-пройми	1	-	0,1
	-плечовий	1	-	0,1
2.	Спинка:			
	-горловини	1	-	0,1
	-плечовий	1	-	0,1
	-пройми	1	-	0,1
	-боковий	1	-	0,1
	-низу	-	3	0,1
	-вишитої вставки	1	-	0,1
3.	Рукав:			
	-пройми	1	-	0,1
	-зміщений середній	1	-	0,1
	-низу	-	3	0,1

Для проектування сукні-жакет було створено лекала-еталони, у масштабі 1:1, які знаходяться у конверті А3 формату. У ньому є лекала для основної тканини, підкладкової та прокладкової тканин.

3.1 Вибір матеріалів

У сезоні весна-літо на подіумах все частіше з'являються костюми та сукні-жакети. В основному для них підібрана костюмна тканина для святковості, та ляна тканина для будденності. Кольори пропонують ненав'язливі та не яскраві. Текстура тканини легка і приємна.

Спираючись на тенденції моди, для жіночої сукні-жакет, було підібрано поєднання костюмної та фатинової тканини. За волокнистим складом костюмні тканини існують бавовняні, вовняні, та змішані. Найбільшу частину асортименту складають саме вовняні. Будь-яка костюмна тканина, незалежно від свого складу, повинна володіти певними властивостями і відповідати вимогам, що пред'являються до одягу такого виду, а саме: незминання і опорність деформації, зносостійкість, стійкість до пілінгу, здатність утримувати форму, мати естетичний зовнішній вигляд, стійке фарбування та прості вимоги по догляду.

Костюмні тканини повинні утримувати тепло взимку і бути комфортними влітку. Матеріали, використовувані для пошиття літніх костюмів, повинні легко пропускати повітря, не утримувати тепло. А тканини для зимового одягу — навпаки, утримувати тепло.

Євро-сітка – це матеріал, з різним рівнем жорсткості, практично прозорого кольору, матового або глянцевого покриття.

Матерія від інших сіток відрізняється тим, що має однорідне полотно, він гладкий, добре утримує форму і не змінюється, використовується для прикраси речей. Щодо властивостей, то сітка пружна, зносостійка, не міняє форми після прання, дихаюча, легка догляді. Тому вона найкраще підходить для вишитих вставок уданій сукні.

ДП 18.22.32.760 22 ПЗ							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ		
Розробив		Гудима Г. П.		08.06			
Перевірів		Марисюк М. О.		10.06	Літ. Арк. Аркуші		
Рецензент		Другаш Г. К.		23.06			
Г. контроль		Ющак Н. А.		24.06			
Затвердив		Бончук Н. М.		24.06	Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

У таблиці 3.1 та 3.2 можна дізнатися їх детальну характеристику.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні-жакет

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м., грн.	Ширина, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Костюмка - основний матеріал.	150	150	поліестер	еластан
2.	Євро-сітка – для вишитої вставки.	65	300	нейлон	стрейч
3.	Шовк-сатин - підкладковий матеріал.	85	100	віскоза	віскоза

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні-жакет

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1.	2.	3.	4.	5.
Для зшивання деталей	бавовняні	White	Права	3
Для вишивання	синтетичні	White	Права	6

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Для проєктування даної моделі було підібрано такі основні тканини:

- костюмка – це основний матеріал з якого пошито виріб, є досить міцною і зносостійкою, легка при проєктуванні, добре драпірується, складається на 95% з поліестеру та 5% з еластану, колір молочний;
- євро-сітка – в даному виробі використовується для вишитої вставки, колір тілесний, щільність 15 г/м², легка, напівпрозора, повітряна та м'яка на дотик.

Підкладковим матеріалом для жіночої сукні-жакет було підібрано шовк-сатин молочного кольору, легкої текстури зі щільністю 90 г/м². Складається на 97 % з поліестеру та 3% зі спандексу. Вдало підійде для літніх костюмів та сукнів на підкладці. Недоліком даного матеріалу є його зсідання, тому при проєктуванні лекал потрібно врахувати цю властивість.

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		27

Для дублювання деталей використано флізелін білого кольору. Для акуратності країв низу рукавів використано клеєву павутинку, прозорого кольору, з двохстороннім клеєвим покриттям. Щоб запобігти розтягуваності бортів, використано кромку білого кольору, шириною 1 см, з ниткою основи.

Щодо фурнітури найкраще для застібки підійшли гудзики молочного кольору, глянцевого покриття з 2 отворами., діаметром 30 мм.

Нитки підібрані високої якості, обидві молочного кольору, швейна характеризується пружністю, міцністю та розтяжністю; вишивальні – міцністю та блиском.

Перелічені матеріали можна переглянути у додатках 3 та Ж.

3.3 Розробка специфікацій деталей крою

Для пошиття жіночої сукні-жакет, спочатку потрібно ознайомитися із специфікацією деталей крою зазначеними у таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1.	2.	3.	4.	5.
I Деталі верху				
1.	Середня частина пілочки	01	1	2
2.	Бокова частина пілочки	02	1	2
3.	Спинка	03	1	2
4.	Вставка на спинку	04	1	2
5.	Рукав	05	1	2
6.	Підборт	06	1	2
II Деталі підкладки				
2.	Бокова частина пілочки	07	1	2
3.	Спинка	08	1	2
III Деталі прикладу				
1.	Середня частина пілочки	09	1	2

Закінчення таблиці 3.3

1.	2.	3.	4.	5.
2.	Бокова частина пілочки	10	1	2
3.	Спинка	11	1	2
4.	Підборт	12	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Для проектування сукні-жакету, було обрано спосіб настилання «лицем до лица», цей спосіб найкраще підійшов, тому що усі деталі симетричні, а тканини основи, підкладки та прокладки однотонні, гладкофарбовані, що не вимагають спеціального кроєння.

Щоб раціонально викроїти виріб і зменшити кількість випадів, було розроблено розкладку (див. додатки) та обчислено площу лекал (див. табл. 3.4).

Для заповнення таблиці 3.4 потрібно зробити наступні розрахунки:

- площа середньої частинки пілочки:

$$S = 59,07 + 7,44 + 6 + 2,4 + 1,5 + 0,96 + 0,15 + 0,09 + 0,72 + 0,28 + 0,2 + 0,24 + 1,4 + 3,3 = 83,75 \text{ см}^2 = 0,008375 \text{ м}^2;$$
- площа бокової частини пілочки:

$$S = 0,02 + 6 + 0,045 + 0,46 + 0,105 + 0,15 + 0,25 + 0,18 + 0,24 + 0,1 + 4,375 + 1,75 + 2,625 + 3,5 + 4,55 + 0,24 + 0,055 + 0,31 + 52,5 = 77,455 \text{ см}^2 = 0,0077455 \text{ м}^2;$$
- площа спинки:

$$S = 77,28 + 7,82 + 1,96 + 1,7 + 0,39 + 0,595 + 0,625 + 0,24 + 0,45 + 0,66 + 0,08 + 0,3 + 0,175 + 2,25 + 0,64 + 2,25 + 7,2 + 2,05 + 4,6 + 12 + 4 = 127,265 \text{ см}^2 = 0,0127265 \text{ м}^2;$$
- площа вставки:

$$S = 19,625 \text{ см}^2 = 0,0019625 \text{ м}^2;$$
- площа рукава:

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
мн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		29

$$S = 144,32 + 0,42 + 0,58 + 27,54 + 1,4 + 0,54 + 1,305 + 0,27 + 0,3 + 0,36 + 0,35 + 1,32 + 0,21 + 0,28 + 0,77 + 0,09 + 0,08 + 0,14 + 10,88 = 191,155 \text{ см}^2 = 0,0191155 \text{ м}^2.$$

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню-жакет

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lp, м	Площа лекал Sl, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Середня частина пілочки	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,008375	3,0	7	0,3<7
2.	Бокова частина пілочки	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,0077455	3,0	7	1,15<7
3.	Спинка	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,0127265	3,0	7	0,75<7
4.	Вставка на спинку	Лицем до лиця	3,0	0,3	0,0019625	0,9	7	0,99<7
5.	Рукав	Лицем до лиця	1,5	2,0	0,0191155	3,0	7	0,05<7

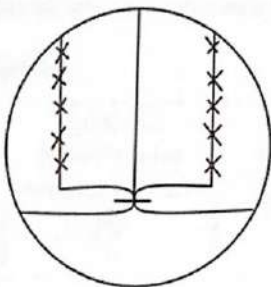
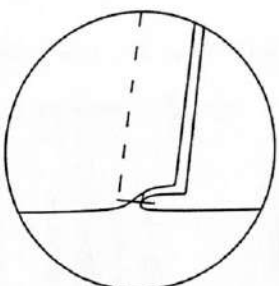
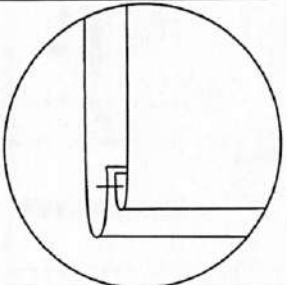
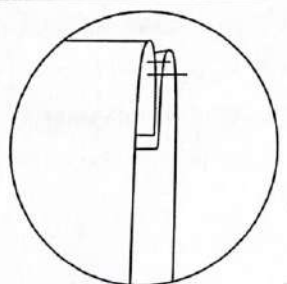
Робота по розкладці лекал вважається позитивною (економічною), бо $V_f \leq V_n$.

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

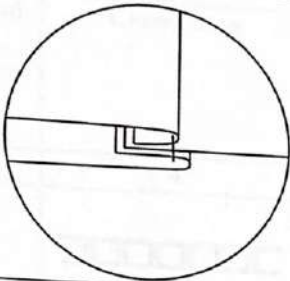
Для якісного пошитого виробу використовують складні методи обробки. Вони надають виробу акуратності та дороговартості. У таблиці 3.5 зазначено

основні види швів, які використано для пошиття сукні-жакет. А щоб пришвидшити і полегшити роботу, використовують професійне обладнання, у таблицях 3.6, 3.7 і 3.8 подано характеристику обладнання, яке використовувалось для пошиття виробу.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умове позначення
1	2	3	4
Зшивний з розпрасуванням	1.01.05		М
Зшивний із запрасуванням	1.01.02		М
Шов у підгин з пришивною підкладкою	6.03.07		М
Обшивний шов з утворенням канту	1.09.01		М

Закінчення таблиці 3.5

1	2	3	4
Накладний з двома закритими зрізами	1.22.01		М

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	T-34	електромеханічний	30	150	150

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
SIRUBA	1022	Човниковий	4000	4,5	Комбінований	DB×1 № 90, 100, 110, 120, 130	Середній, важкий
TYPICAL	GN-795	Ланцюговий обметувальний	4000	3,6	Комбінований	DC×27 №80,90, 100	Середній, важкий
JANOME	T-34	Петельний	4000	6	Комбінований	№80-90	Середній, важкий



Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Універсальна	Лапка для зшивання деталей	SIRUBA		Для зшивання днталей виробів




3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Щоб раціонально витратити час потрібно дотримуватись вимог в таблиці 3.9 технологічної послідовності обробки сукні-жакет.

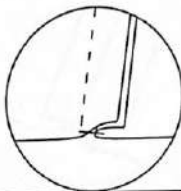

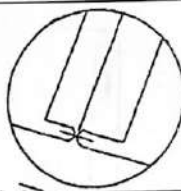

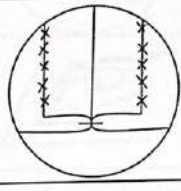

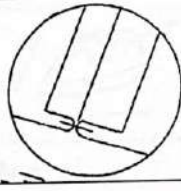

Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні-жакет

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка, обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
I.Запуск					
1.	Перевірення деталей крою тканини верху і підкладки	Р	Звірення розмірів деталей та параметрів моделі		Сантиметрова стрічка, лекала
2.	Декатирування деталей крою	П			Silter
II. Дублювання деталей виробу					
3.	Дублювання середньої частини пілочки	П			Silter

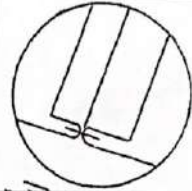

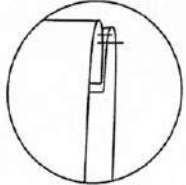

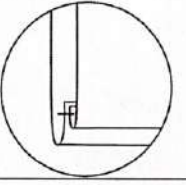

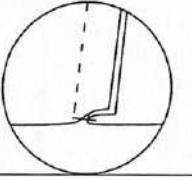

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
4.	Дублювання бокової частини пілочки	П			Silter
5.	Дублювання спинки	П			Silter
6.	Дублювання підбортів	П			Silter
III. Обробка спинки					
7.	Зшивання середнього шва основної тканини та підкладки	М	Припуск шва 1 см		Siruba
8.	Розпрасування середнього шва	П			Silter
9.	Вшивання вишитої вставки	М	Припуск шва 0,7 см		Siruba
10.	Запрасування шва	П			Silter
IV. Обробка пілочки					
11.	Зшивання рельєфів	М	Припуск шва 1 см		Siruba
12.	Запрасування швів	П			Silter


Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
13.	Зшивання підбортів з підкладкою пілочки	М	Припуск шва 0,7 см		Siruba
14.	Запрасування швів	П			Silter
15.	Зшивання плечових швів тканини верху і підкладки	М	Припуск шва 1 см		Siruba
16.	Розпрасування швів	П			Silter
V. Обробка рукавів					
17.	Обметання низу та зміщених швів рукавів	М			Typical
18.	Зшивання зміщених швів рукавів	М	Зшивання на 23 см від окату до низу		Siruba
19.	Розпрасування шва та підклеїння припусків та низу клеєвою павутинкою	П	Підгинання низу на 3 см		Silter
VI. Монтаж виробу					
20.	З'єднання бокових швів підкладки та тканини верху	М	Припуск шва 1 см		Siruba
21.	Розпрасування швів	П			Silter

Продовження таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
22.	З'єднання плечових швів підкладки та тканини верху	М	Припуск шва 1 см		Siruba
23.	Розпрасування швів	П			Silter
24.	З'єднання основної тканини та підкладки по лінії горловини та борту	М	Припуск шва 1 см		Siruba
25.	Випрасування краю борта та горловини	П			Silter
26.	Зшивання низу підкладки з основною тканиною	М	Підгин низу 3 см		Siruba
27.	Випрасовування низу виробу	П			Silter
28.	Вшивання рукавів у пройму	М	Припуск шва 1 см		Siruba
29.	Обметування пройми	М			Typical
30.	Запрасування швів рукавів	П			Silter
VII. Обробка застібки					
31.	Намічання місця петель та гудзиків	Р			Змилок, лінійка
32.	Набивання петель	М			Janome

Закінчення таблиці 3.9

1	2	3	4	5	6
33.	Пришивання гудзиків	Р			Голка, нитка
34.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silteer

Таблиця 4.1 – Класифікація робітності виробу

№	Ступінь роботи	Час на 1 м²	Число
1	Середня	10-15	100
2	Середня	15-20	100
3	Середня	20-25	100
4	Середня	25-30	100
5	Середня	30-35	100
6	Середня	35-40	100
7	Середня	40-45	100
8	Середня	45-50	100
9	Середня	50-55	100
10	Середня	55-60	100
11	Середня	60-65	100
12	Середня	65-70	100
13	Середня	70-75	100
14	Середня	75-80	100
15	Середня	80-85	100
16	Середня	85-90	100
17	Середня	90-95	100
18	Середня	95-100	100
19	Середня	100-105	100
20	Середня	105-110	100
21	Середня	110-115	100
22	Середня	115-120	100
23	Середня	120-125	100
24	Середня	125-130	100
25	Середня	130-135	100
26	Середня	135-140	100
27	Середня	140-145	100
28	Середня	145-150	100
29	Середня	150-155	100
30	Середня	155-160	100
31	Середня	160-165	100
32	Середня	165-170	100
33	Середня	170-175	100
34	Середня	175-180	100
35	Середня	180-185	100
36	Середня	185-190	100
37	Середня	190-195	100
38	Середня	195-200	100
39	Середня	200-205	100
40	Середня	205-210	100
41	Середня	210-215	100
42	Середня	215-220	100
43	Середня	220-225	100
44	Середня	225-230	100
45	Середня	230-235	100
46	Середня	235-240	100
47	Середня	240-245	100
48	Середня	245-250	100
49	Середня	250-255	100
50	Середня	255-260	100
51	Середня	260-265	100
52	Середня	265-270	100
53	Середня	270-275	100
54	Середня	275-280	100
55	Середня	280-285	100
56	Середня	285-290	100
57	Середня	290-295	100
58	Середня	295-300	100
59	Середня	300-305	100
60	Середня	305-310	100
61	Середня	310-315	100
62	Середня	315-320	100
63	Середня	320-325	100
64	Середня	325-330	100
65	Середня	330-335	100
66	Середня	335-340	100
67	Середня	340-345	100
68	Середня	345-350	100
69	Середня	350-355	100
70	Середня	355-360	100
71	Середня	360-365	100
72	Середня	365-370	100
73	Середня	370-375	100
74	Середня	375-380	100
75	Середня	380-385	100
76	Середня	385-390	100
77	Середня	390-395	100
78	Середня	395-400	100
79	Середня	400-405	100
80	Середня	405-410	100
81	Середня	410-415	100
82	Середня	415-420	100
83	Середня	420-425	100
84	Середня	425-430	100
85	Середня	430-435	100
86	Середня	435-440	100
87	Середня	440-445	100
88	Середня	445-450	100
89	Середня	450-455	100
90	Середня	455-460	100
91	Середня	460-465	100
92	Середня	465-470	100
93	Середня	470-475	100
94	Середня	475-480	100
95	Середня	480-485	100
96	Середня	485-490	100
97	Середня	490-495	100
98	Середня	495-500	100
99	Середня	500-505	100
100	Середня	505-510	100

Кожен спроектований, пошитий виріб має свою ціну. Туди входить вартість тканини, фурнітури, робота працівників, що спроектували на кожному етапі вироб, вартість виробничих витрат, а також прибуток. Визначається усе по різному, вартість матеріалів залежить від складу тканини, країни походження, щільності та якості.

Вартість роботи працівників залежить від кількості витраченого часу, в той момент, коли час залежить від способу обробки вузлів виробу, чим важче і акуратніше обробляється виріб, тим більше вартуватиме робота працівника, а також вартість роботи залежить від обладнання, на якому шиється виріб, якщо це напівавтомат або автомат, то робота оцінюватиметься менше. Ще в цю категорію входить вид пошиття виробу, індивідуальний чи масовий, індивідуальний вид роботи завжди коштує більше.

До загально-виробничих витрат входить оплата майстру за ремонт обладнання, комунальні платежі, швейне обладнання, фурнітура для швейного обладнання (голки, лапки, кусачки, нитки), усе те, щоб утримувати швейний цех.

У таблиці 4.1 було проаналізовано собівартість сукні-жакет прилеглого силуету.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахувань	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина та матеріали:		
	Костюмна тканина	2 м×150 грн./м	300
	Євросітка	30 см×65 грн/м	19,50
	Підкладка	1 м×85 грн/м	85
	Флізелін	2 м×15 грн/м	30
	Гудзики	5 шт.×25 грн/шт.	125
	Клеєва павутинка	4 м×2,50 грн./м	10
	Кромка	2 м×6 грн./м	12

					ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
ин.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
зробив		Гудима Г. П.	<i>[підпис]</i>	28.08				
перевірив		Колісник Т. Б.	<i>[підпис]</i>	10.09.22			38	
цензент		Длугаш Г. К.	<i>[підпис]</i>	23.08				
контроль		Ющак Н. А.	<i>[підпис]</i>	24.08				
твердив		Бончук Н. М.	<i>[підпис]</i>	24.08		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

Закінчення таблиці 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	800 грн.	2950
	Вартість вишивки	2150 грн.	
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% * 2950 грн.	649
4.	Загально-виробничі витрати	28% * 2950 грн.	826
5.	Виробнича собівартість	581,5 грн. + 2950 грн. + 649 грн. + 826 грн.	5006,50
6.	Позавиробничі витрати	2% * 5006,50 грн.	100,13
7.	Повна собівартість	5006,50 грн. + 100,13 грн.	5106,63
8.	Прибуток	15% * 5106,63 грн.	765,9945
9.	Оптова ціна	5106,63 грн. + 765,9945 грн.	5872,6245
10.	ПДВ	20% * 5872,6245 грн.	1174,5249
11.	Загальна вартість виробу	5872,6245 грн. + 1174,5249 грн.	7047,1494

У підсумку вартість виробу склала 7047,1494 гривень. Ціна відповідає зовнішньому вигляді товару, адже виріб було розроблено для індивідуального типу проектування одягу.

Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
					39

В процесі написання дипломного проекту закріплено і поглиблено теоретичні знання з основ конструювання виробів, економіки, з художнього проєктування виробів, з моделювання та основи технології виробів, описано сучасний стан швейної промисловості, її перспективний розвиток, шляхи вдосконалення технологій, враховано напрямки тенденції моди, а також промислово-економічні вимоги, направлені на забезпечення високої якості виготовлення одягу при мінімальних трудових та матеріальних затратах, подано характеристику технологічної групи споживачів, на яких орієнтовані моделі, що проєктуються з врахуванням їх психології (темпераменту, характеру), вікової групи та відповідних антропометричних даних.

У процесі виконання дипломного проекту підібрано та обґрунтовано вибір основних матеріалів та фурнітури, подано повний перелік основних деталей крою виробів, швів та технологічної послідовності сукні-жакет. Також описано методики конструювання та моделювання, розраховано базові конструкції виробів. Розроблено моделі-модифікації, на основі однієї базової моделі. Створено технічний опис на жіночу сукню-жакет прилеглого силуету.

Під час виконання було виконано наступні завдання:

- ✓ уміння створювати художні ескізи;
- ✓ вміти обчислювати площу лекал та робити розкладку;
- ✓ розробляти та моделювати базові лекала;
- ✓ навчитися робити технічну документацію на виріб;
- ✓ створювати технічну послідовність обробки виробу;
- ✓ вміти підбирати якісні матеріали та фурнітуру;
- ✓ вираховувати собівартість виробу;
- ✓ розширення та закріплення теоретичних та практичних знань.

Дипломний проєкт є логічним підсумком вивченням усіх дисциплін, в якому було закріплено теоретичні знання і досягнуто практичних навиків.

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ			
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркуші
бів	Гудима Г. П.	<i>Г.П. Гудима</i>	26.08				
ірів	Бончук Н. М.	<i>Н.М. Бончук</i>	28.08			40	
ент	Длугаш Г. К.	<i>Г.К. Длугаш</i>	23.08				
роль	Юцак Н. А.	<i>Н.А. Юцак</i>	24.08				
рдів	Бончук Н. М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.08				
					Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 267 с.
- 2.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
- 3.Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Лушевська та ін. Хмельницький: ХНУ, 2017. 177 с.
- 4.Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 489 с.
- 5.Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхней женской одежды: Учебное пособие. 4-ое издание, перераб. и доп Киев: Аристей, 2009. 208 с.
- 6.Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: учебное пособие. Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2011. 288 с.
- 7.Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. для нач. проф. образования/ Б.С. Сакулин, и др. Москва: ИРПО; Изд. центр «Академия», 2000. 304с.
8. Янчевская С.Я. Конструирование одежды: учебник /Е.А. Янчевская. 2-е изд., исправл. М.:Академия, 2010. 384 с.
- 9.Пухальська А.П. та ін..Конструювання одягу: [Практ. Посіб.]/ А.П. Пухальська, Р.П. Павловський, Є.Я. Борецька . К.:Вища шк., 2009. 207 ст.
10. Конструирование одежды: учебник/[Э .К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. 6-е изд., исправл. М.: Акедемия, 2010.416с.
11. Шершньова Л.П. Конструирование одежды : Теория и практика: учеб.

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
					41
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- посobie/ Л.П. Шершньова, Л.В. Ларькина : М.: ИД"Форум", 2011. 288с.
12. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навч. посібник / А.Л. Славінська. Хмельницький: ХНУ, 2011. 222 с.
 13. Бохонько О.П., Ярошук О.В., Швець Г.С. Конструювання та виготовлення чоловічих штанів: навч. Посібник / Хмельницький: ХНУ, 2013. 223 с.
 14. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.
 15. ГОСТ 17521-72. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1987.
 16. ГОСТ 17916-86. Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1986.
 17. ГОСТ 17917-86. Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. М.: Изд-во стандартов, 1986.
 18. Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 460с.
 19. Жак Лин. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальних чертежей и наглядных схем / Линн Жак; пер. с фр. Т.П. Григорьевой. М.: РИПОЛ классик, 2007. 592 с.
 20. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 2002. 608 с.
 21. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа / Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: «Феникс», 2003. 416 с.
 22. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. 184 с.

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк. 42
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

23. Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник. К.: Кондор, 2016. 310с.

24. Колосніченко М.В. Moda і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник/ М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. К.: КНУТД, 2011. 238с.

25. Волкова Н.В. Технология пошива мужской одежды. Серия «Учебный курс», Ростов н/Д: «Феникс», 2002. 352 с.

26. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учеб. для проф. учеб. заведений. 4-е изд. стер., М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.

27. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

28. Конфекціювання матеріалів для одягу: навч.посіб./ Н.П. Супрун, Л.В. Орленко, Е.П. Дрегулас, Т.О. Волинець. 2-ге вид; переробл. і доповн. К.: Знання, 2008. 246 с.

Посилання на інтернет-ресурси

1. Факти про вишивку
<https://m.facebook.com/tovleo/photos/a.1254178687993600/3902773006467475/?type=3&source=57&paipv=0> (Дата звернення: 29.05.2022р.)

2. Вишиванки на світових подіумах
<https://etnoxata.com.ua/statti/moda-ta-stil/ukrajina-nadihaje-vishivanki-na-svitovih-podiumah/> (Дата звернення: 31.05.2022р.)

3. Класичний стиль одягу
<http://chomu.pp.ua/4525-klasichniy-stil-odyagu.html> (Дата звернення: 03.06.2022р.)

4. Художні системи
<https://vseosvita.ua/library/hudozni-sistemi-formoutvorennja-kostuma-laboratornij-praktikum-215781.html> (Дата звернення: 05.06.2022р.)

5. Проектування колекції
<https://studfile.net/preview/9050299/page:12/> (Дата звернення: 05.06.2022р.)

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		43

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування авторської колекції ансамблів жіночих святкових на тему:
«Мова колося»»

Студентка


підпис студента

Ганна ГУДИМА

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Додаток А



Рисунок А. 1 – Напрям моди

Додаток Б



Риснок Б.1 – Вишитий жакет



Рисунок Б.2 – Колосся пшениці

Додаток В

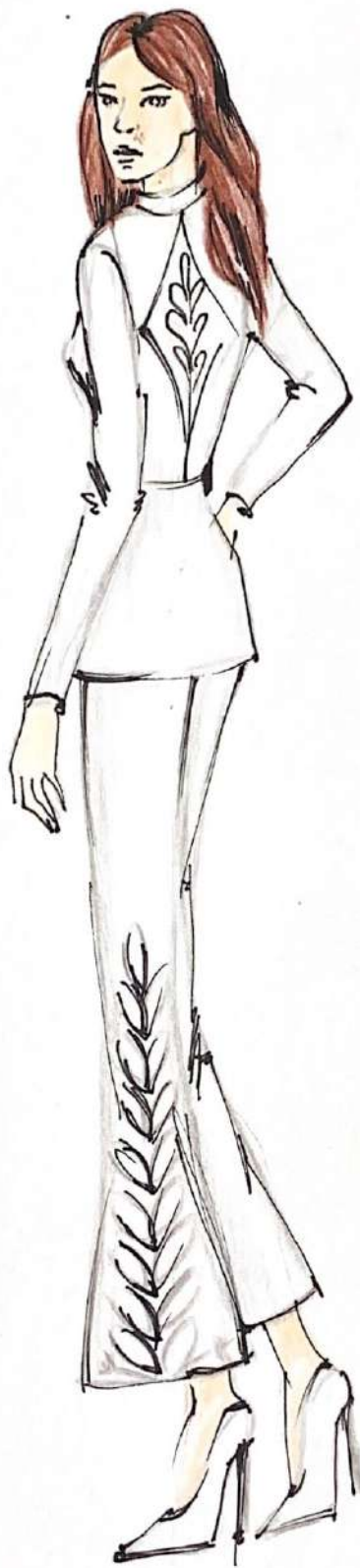
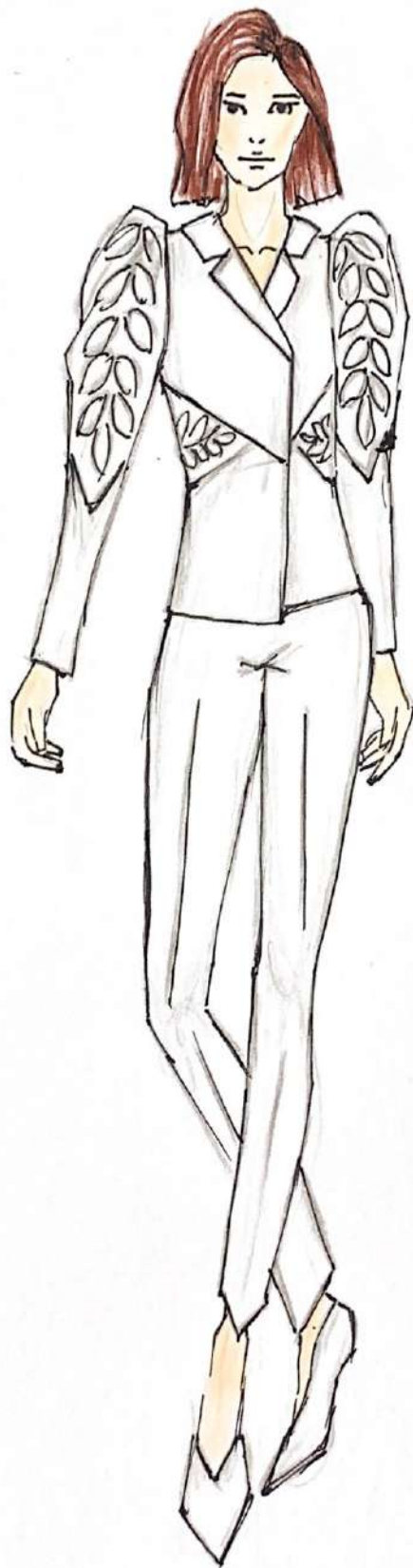


Рисунок В.1 - Модель-ідея 1



Дизайн Д. 2 - Модель-идея 2



Платье А 3 - Модель-идея 3



Платье Д. 4 - Модель-идея 4

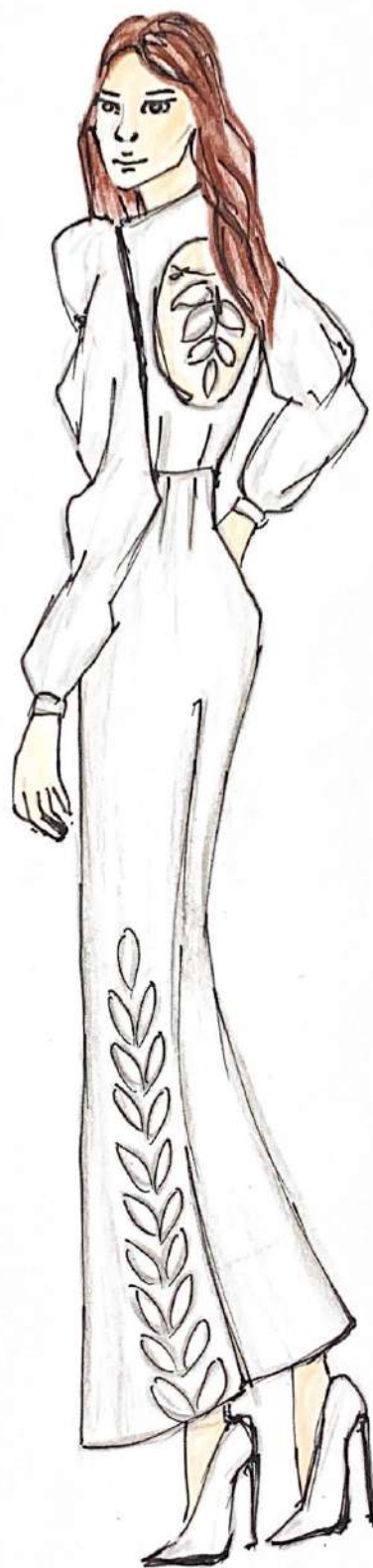


Рисунок В.5 - Модель-идея 5



Рисунок Б.6 - Модель-идея 6



Рисунок В.7- Модель-идея 7

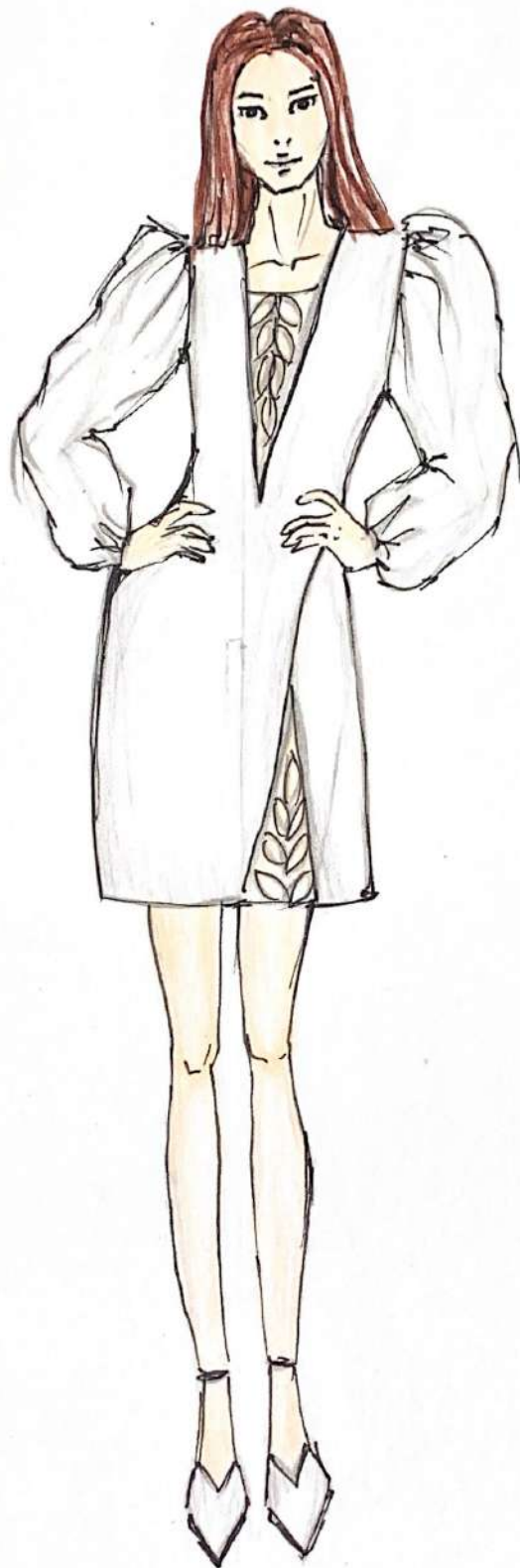


Рисунок В, 8 - Модель-идея 8

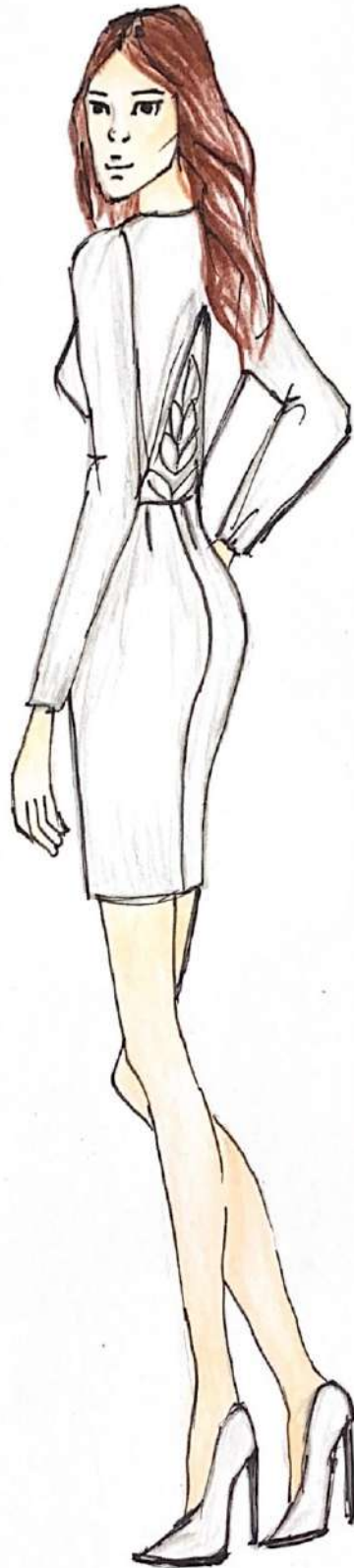


Рисунок В.9-Модель-ідея 9

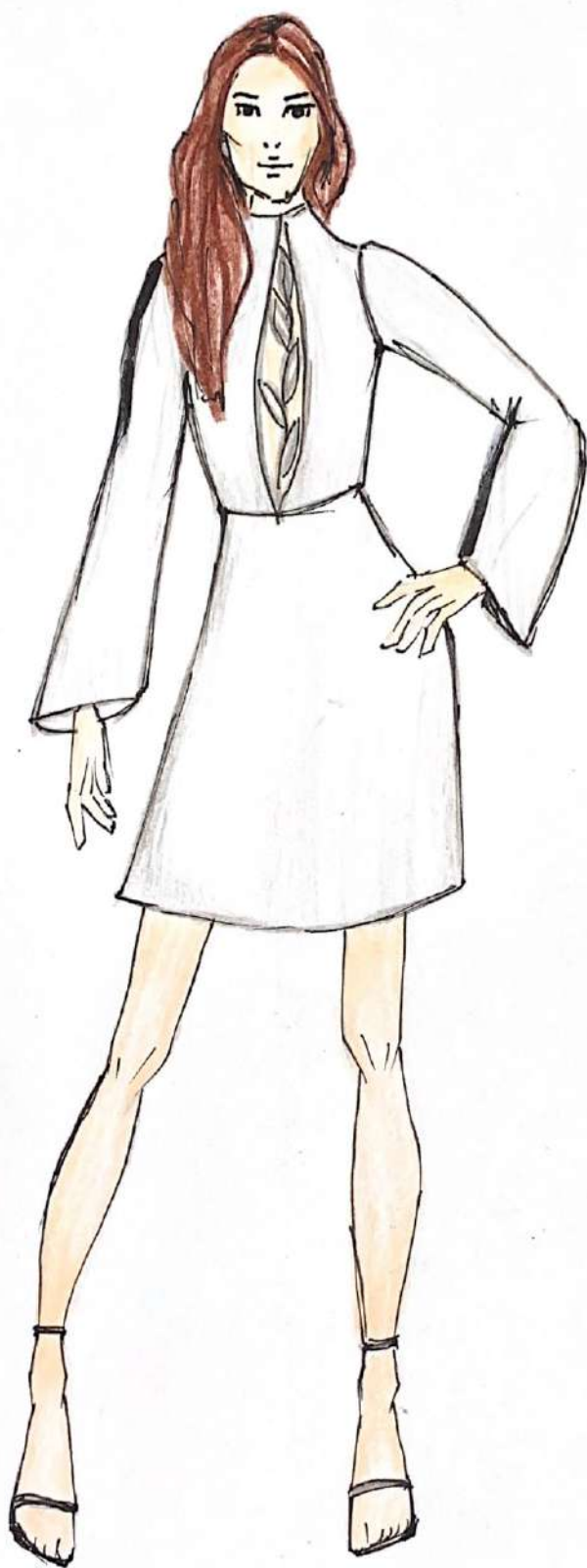


Рисунок В.10 - Модель-идея 10

Додаток Г

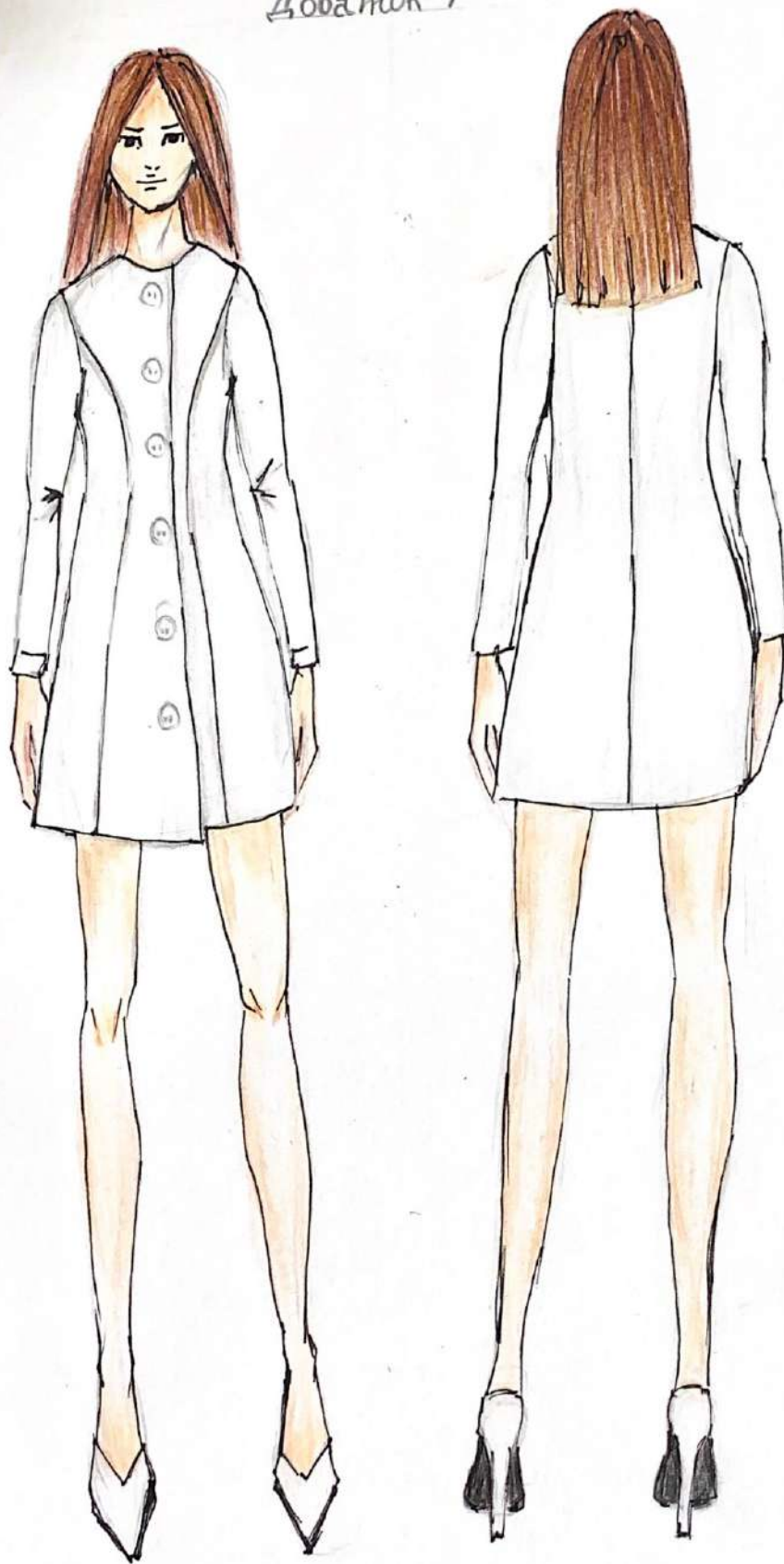


Рисунок Г.1 - Базова модель, що проектується

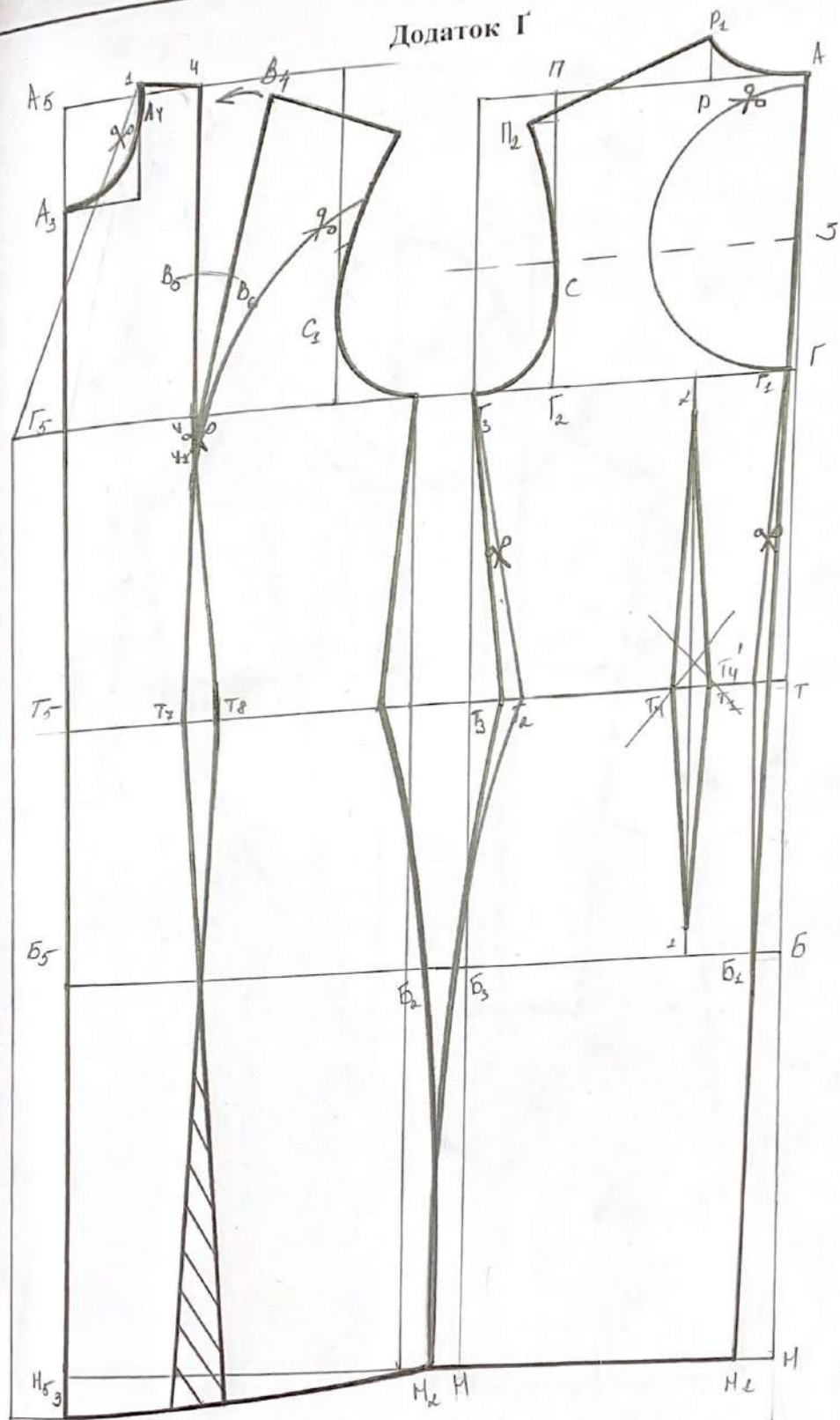


Рисунок Г.1 – Креслення основи конструкції жіночої сукні-жакета

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

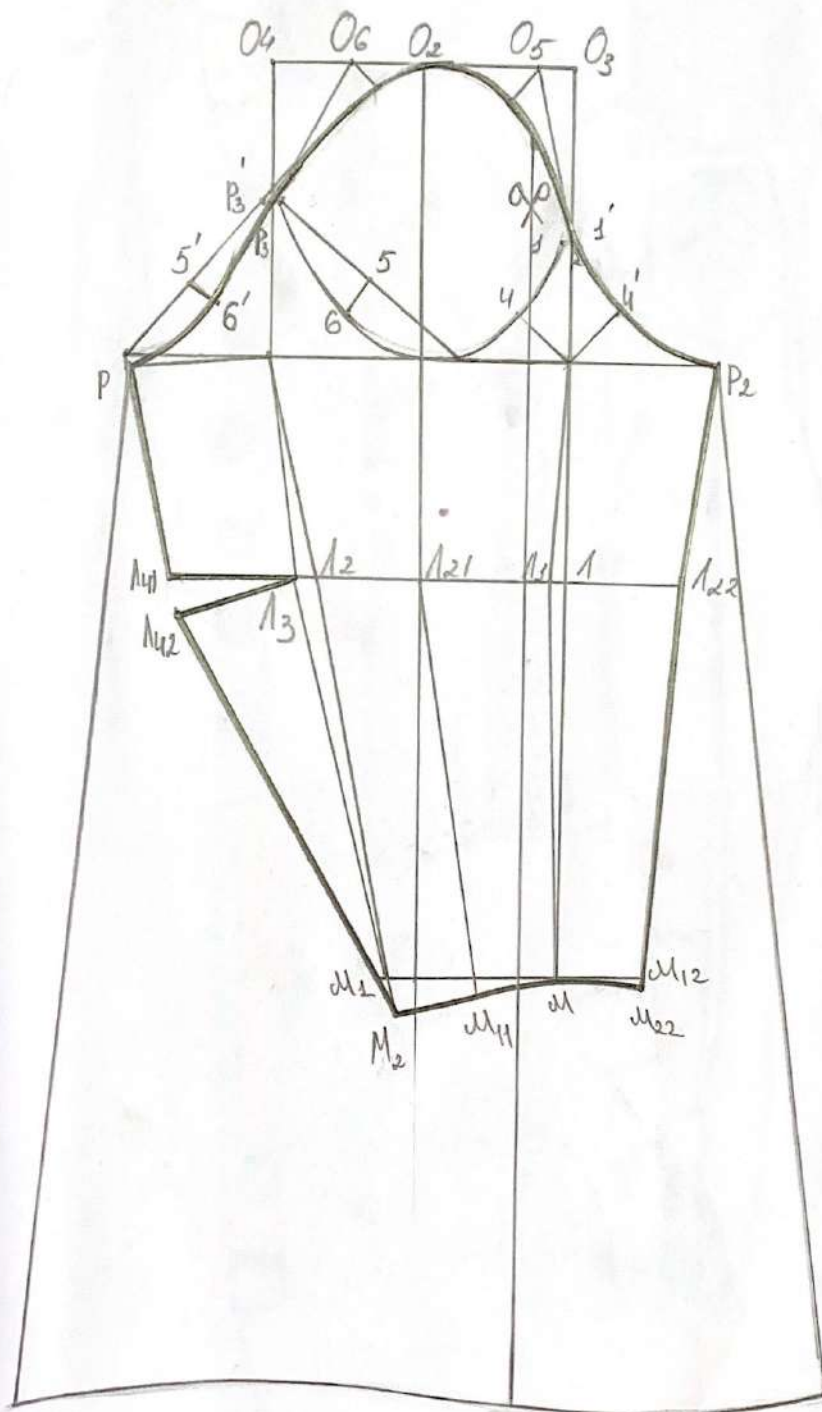


Рисунок Г.2 – Креслення основи конструкції одношовного рукава

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Додаток Д



Рисунок Д.1 - Модель-модифікація 1



Рисунок Д.2 - Модель-модифікація 2



Рисунок 4.3 - Модель-модифікація 3



Рисунок Д.4 - Модель-модификация 4



Рисунок Д. 5 - Модель-модификация 5

ДОДАТОК Е
ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ

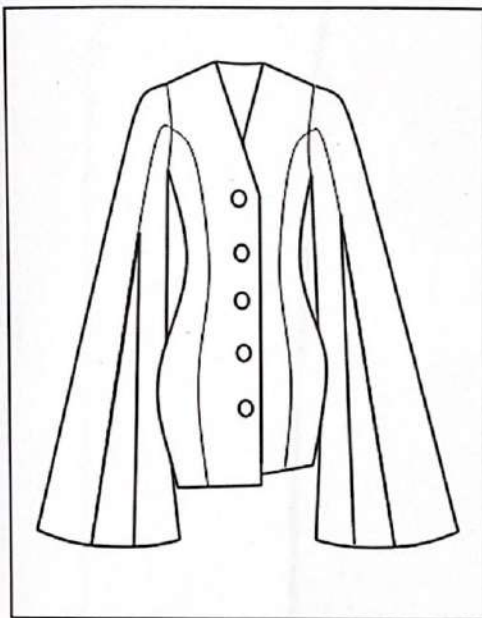
Назва виробу: сукня-жакет приталеного силуету

Розмірна характеристика: 173-63-86

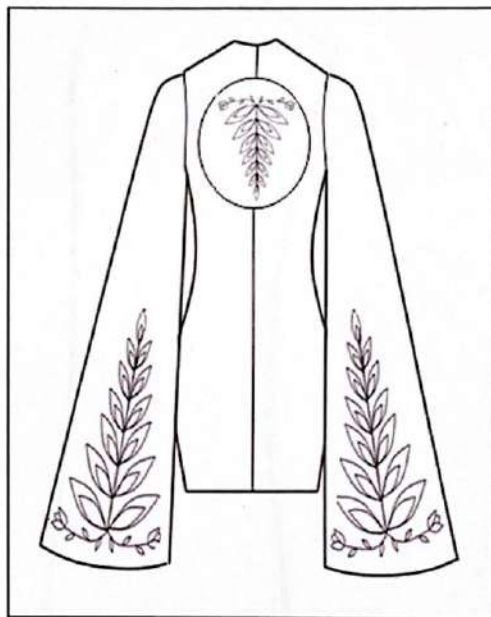
Вікова група: молодша

Розробив: Гудима Г. П.
(прізвище та ініціали)

назва установи Галицький коледж
розробника: ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня – жакет прилеглого силуету, що підкреслює красиві форми фігури. На пілочці розташовані рельєфи від лінії пройми через талеві иточки і до низу виробу. На спинці розміщений середній шов та вставка у формі круга із вишивкою. Сукня – жакет з центральною бортовою застібкою, на 5 обметаних петель та гудзиків. Рукав довгий, одношовний, зі зміщеним середнім швом, і вишивкою. Виріз V-подібної форми, без коміра та лацканів. Низ виробу оброблений в чистий край пришивною підкладкою. Рекомендується для I та II повнотних груп, молодіжної вікової групи.

Затвердив

(підпис)

Бончук Н. М.

(прізвище та ініціали)

Додаток Є

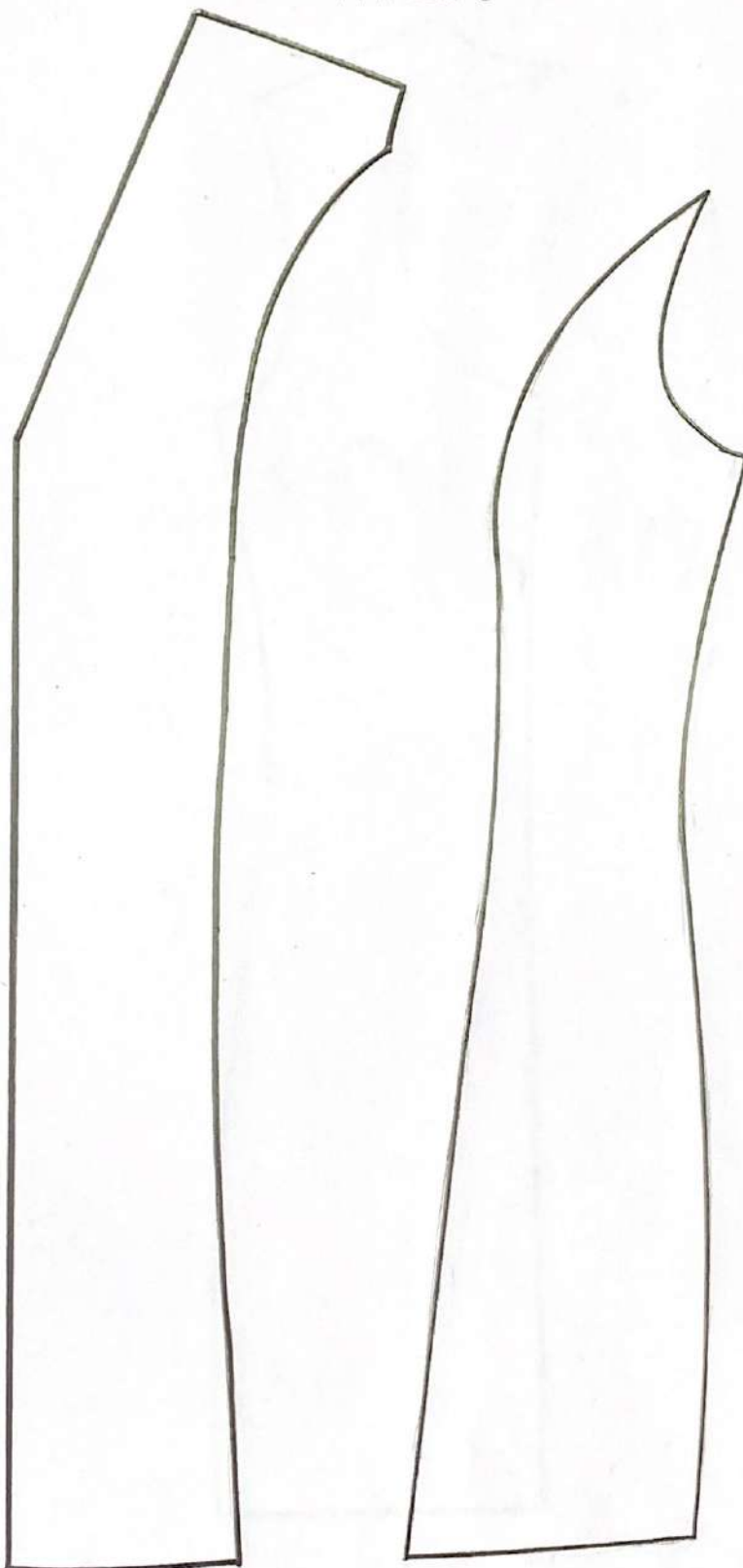


Рисунок Є.1 – Моделювання пілочки жіночої сукні-жакета

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ		Арк.
рк.	№ докум.	Підпис	Дата			

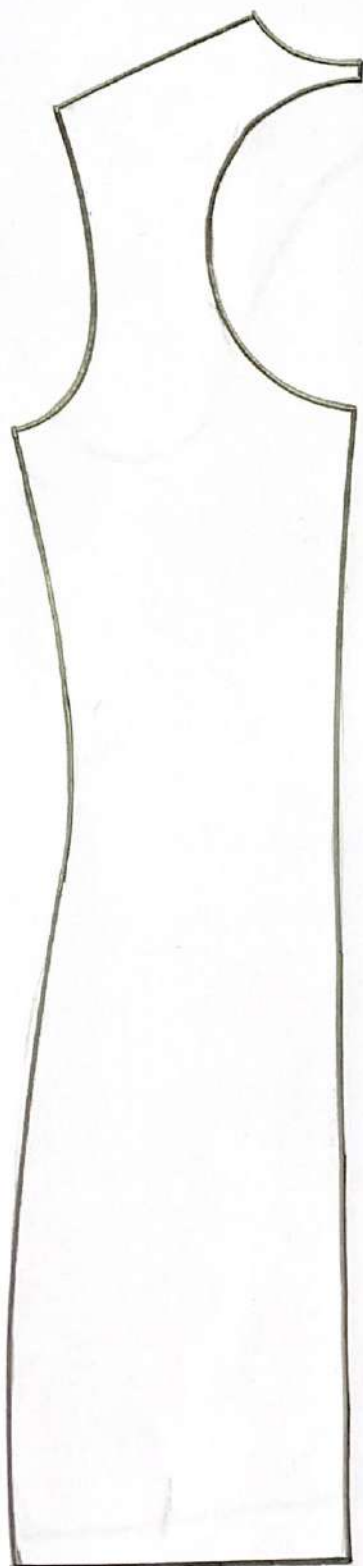


Рисунок Є.2 – Моделювання спинки жіночої сукні-жакета

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Арк.	№ докум.	Піпис	Дата		

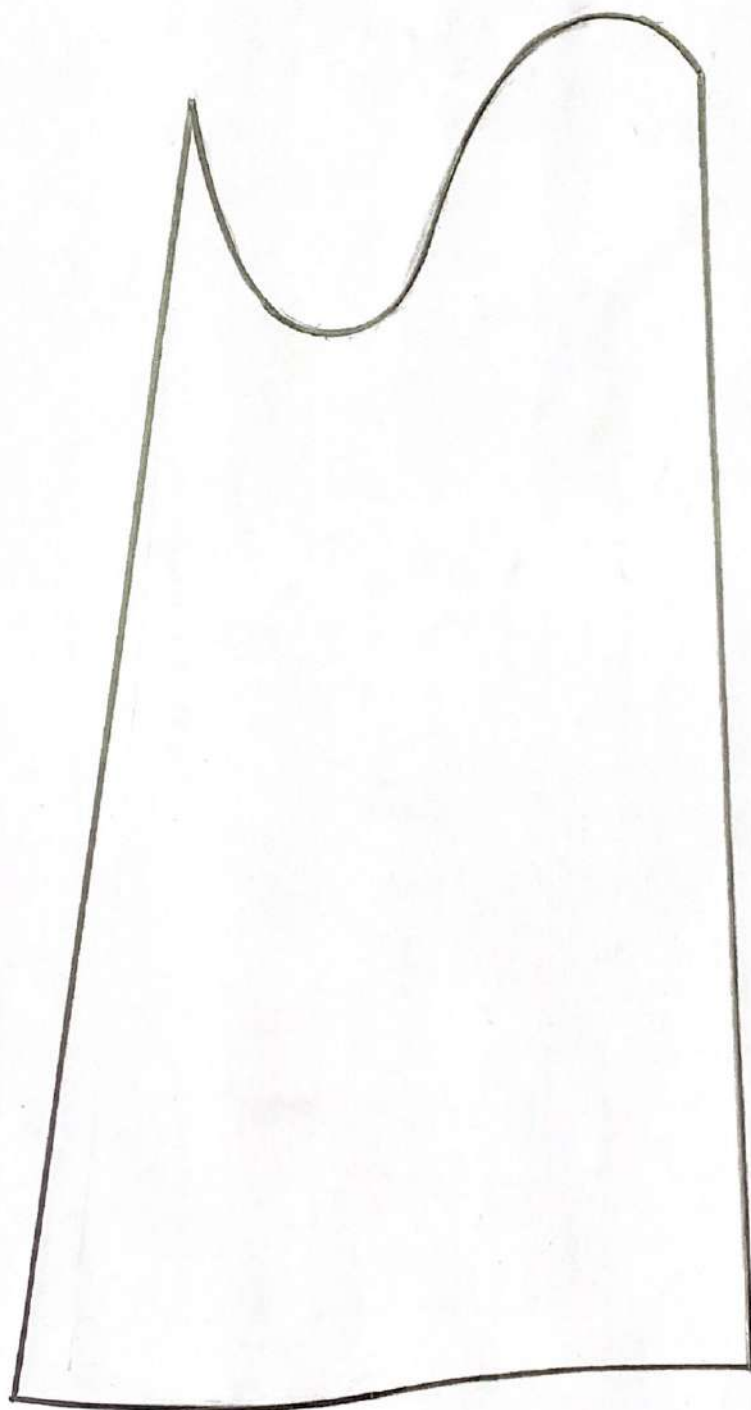








Рисунок Є.3 – Моделювання одношовного рукава

				ДП 18.22.32.760 22 ПЗ	Арк.
Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Вікова група: молодіжна
 Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

Основні матеріали		Підкладковий матеріал		Прикладний матеріал	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
 Костюмка	Колір – молочний,	 Шовк-сатин	Колір – молочний,	 Флізелін	Колір – білий,
	95% поліестер,		щільність 90 г/м ² ,		міцний,
	5% еластан		97% поліестер.		з клейовим
	приємна до тіла,		3% спандекс.		покриттям
 Сьоро-сітка	міцна та пружна.			 Кромка	Колір – білий,
	Колір – тілесний,				одностороння,
	щільність 15г/м ² ,				ширина 12мм,
	легка, повітряна,				клеєва з ниткою
	напівпрозора.			 Клеєва навутилка	основи.
	м'яка на дотик.				Прозора,
					двохстороння,
					клеєва сіточка.




РОЗРОБИВ Гудима Г.П.
 ПЕРЕВІРИВ Марісюк М. О.
 (підпис) (підпис)

Назва виробу: Сукня-жакет приталеного силуету

Розмірна характеристика: 173-63-86

Вікова група: молодіжна

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В. Чорновола

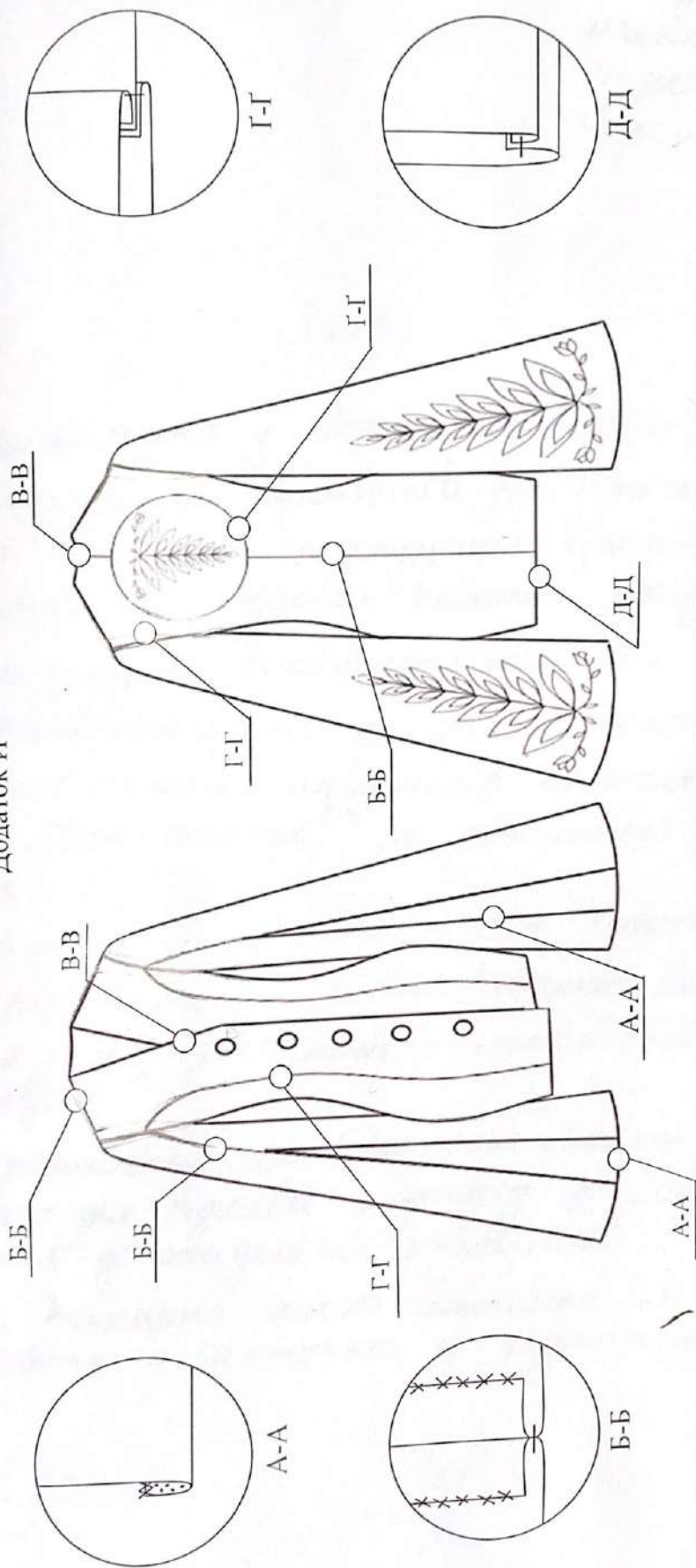
Швейні нитки		Фурнітура та оздоблювальні матеріали	
Назва, зразок	Характеристика	Назва, зразок	Характеристика
 Швейні нитки	Колір – молочний,	 Гудзик	Колір – молочний,
	поліестерові,		діаметр 30мм,
	пружні, міцні,		глянцевий,
	розтяжні		2 отвори.
 Вишивальні нитки	Колір – молочний,		
	міцні, блискучі,		
	100% поліестер		

РОЗРОБИВ Гудима Г.П.

ПЕРЕВІРИВ Марисюк М. О.

(підпис)

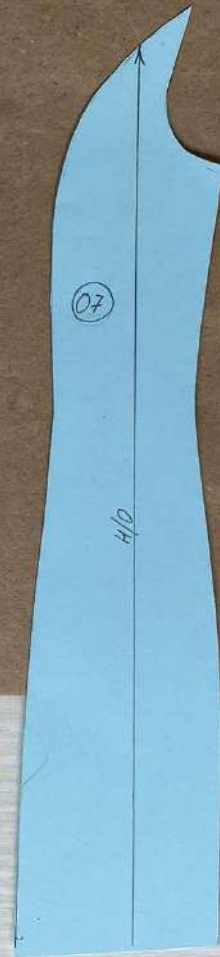
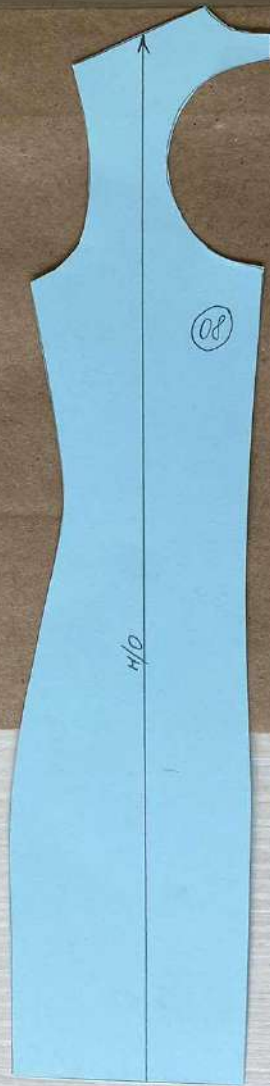
Додаток И



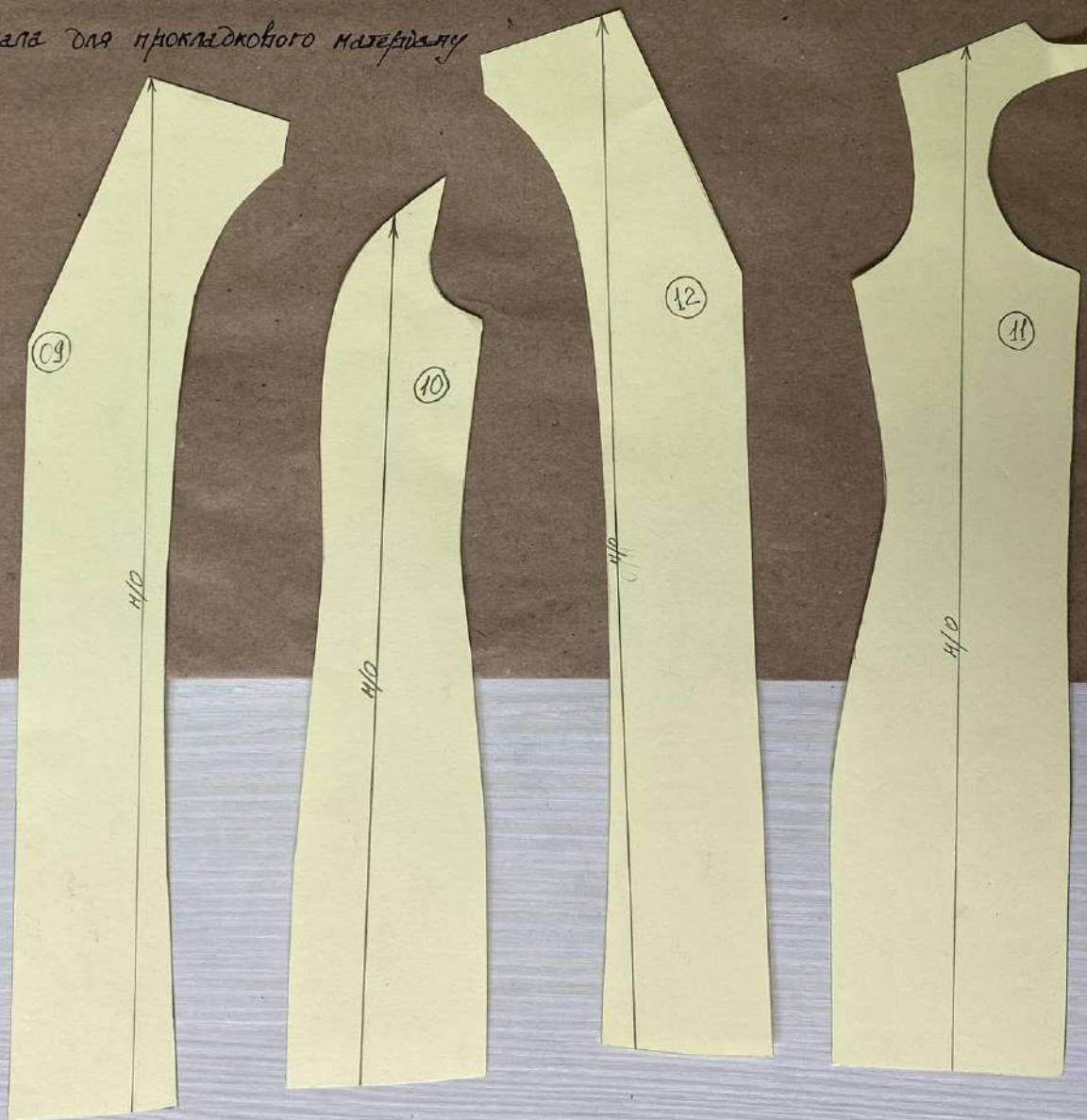
ДП 18.22.32.760 22 ГЧ									
Зам.	Лист	№ докум.	Подп.	Дата	Обработка технологичных элементов сумки-жакета прилегающего силуэта				Арх.
					Лит.	Масса	Масштаб	у	
Разработка	Гуцула Г. П.	18.05	18.05	18.05		1	1:4		
Перевёрнут	Марисюк М. О.	18.05	18.05	18.05					
Рецензия	Другачи Г. К.	18.05	18.05	18.05					
Т. контроль	Ющак П. А.								
					Костюмная, сара-сітка, шов-сатиш				
					Галицький коледж ім. В. Черновоза, ст., гр. М-41				
Затверджене	Башук П. М.			24.06.					



Лекала для підкладкового матеріалу

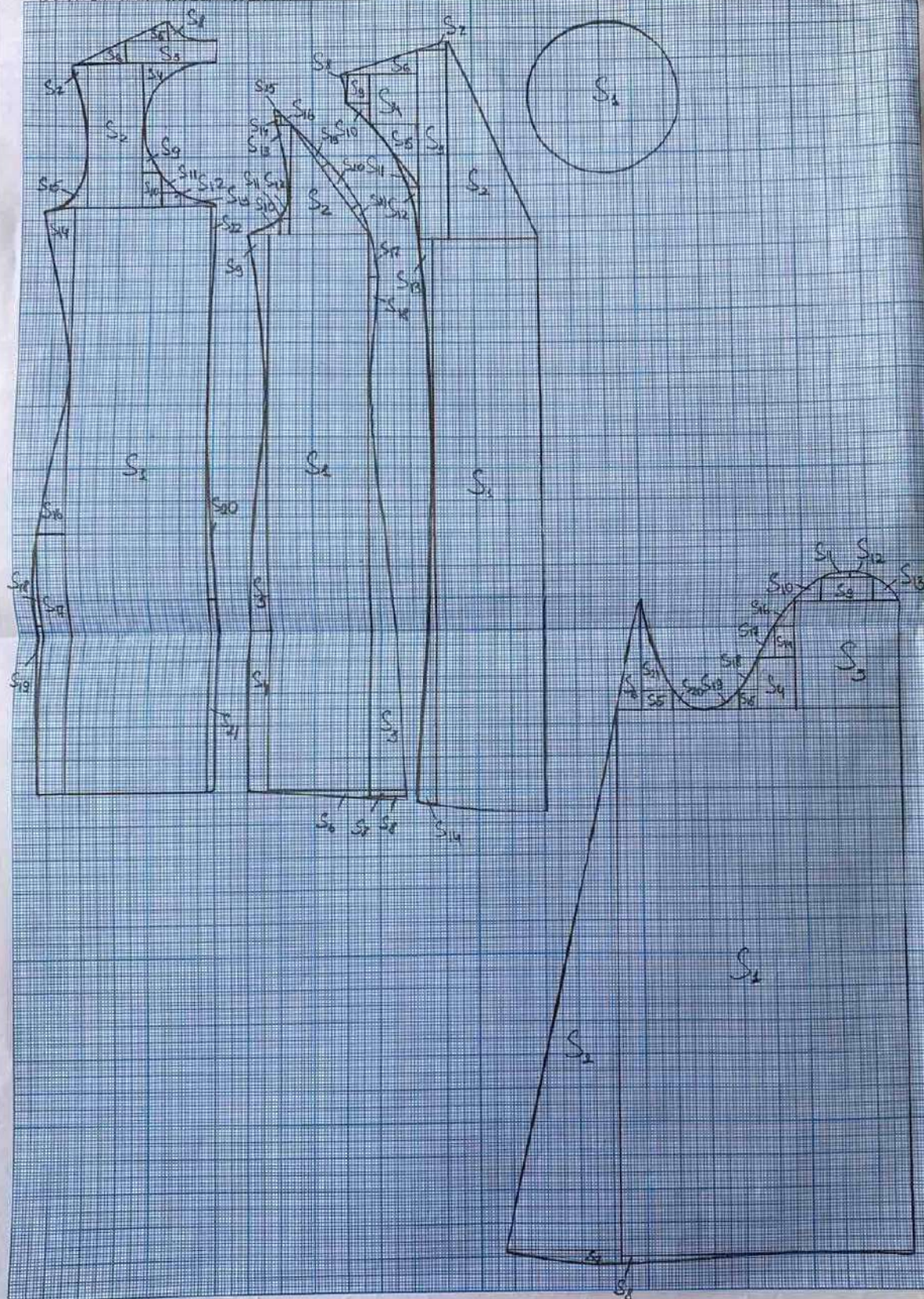


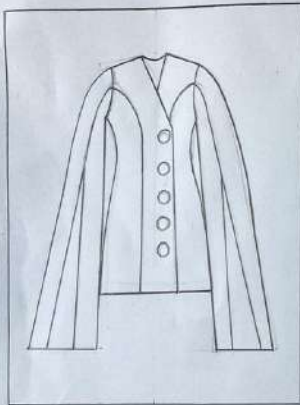
Лекла для прокладочного материала





Обчислення площі перекриття





Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

№ по деталі	Найменування деталі	Кількість	
		всего	осклав
1	2	3	4
01	Середня частина пілочки	1	2
02	Боківна частина пілочки	1	2
03	Спинка	1	2
04	Вставка на спинку	1	2
05	Рукав	1	2

Технічний опис та зображення зразка моделі

Сукня-жакет прилеглого силуету, молодішої вікової групи, довжиною вище колін. На пілочці розташовані рельєфи від лінії поясу через талеві виступи і до низу виробу. На спинці розміщений середній шов та вставка у формі круга із вишивкою. Сукня-жакет з центральною ґортовою застібкою, на 5 ґортованих петлях та ґудзиків. Рукав довгий, одношовний, зі зміщеним середнім швом, і вишивкою. Виріз V-подібної форми, без коміра та лацьянів. Низ виробу оброблений в чистий край примивною підкладкою.

Призначена для святкового використання.

Розмір: 173-63-86

Основні переклади

Тканина: костюмка, еб्रो-сітка, шовк-сатин

Розробив: Гудима Г.П.

Перевірив: Бончук Н.М.

Дата: 28.05.2023р.





Авторська колекція: «Мова колосся»
Автор: Гудима Ганна
2022 р.

