

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі
панк-рок»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка


підпис

М-41
група

Наталія МАЛЮТА

Керівник:


підпис

Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:


підпис

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

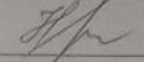
Тернопіль – 2022

№ 661
22.06.2022

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу


26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

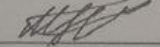
ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Малюта Наталія Володимирівна

- Тема проєкту: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк-рок»
- Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року
- Пояснювальна записка:
ВСТУП
 - Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції.
 - Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
 - Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
 - Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.ВИСНОВКИ
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ
- Графічна частина:
Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект лекал-еталонів
- Практична частина (кваліфікаційний виріб) костюми жіночі
повсякденні
- Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи 
підпис керівника

Наталія БОНЧУК

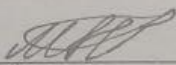
Завдання одержав 
підпис студента

Наталія МАЛЮТА

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

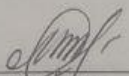
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2022	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2022	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	16.05.-28.05.2022	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	30.05.- 10.06.2022	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2022	
6.	Кваліфікаційний виріб	26.04.- 22.06.2022	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	16.06.2022	
8.	Захист дипломних проєктів	28, 29.06.2022	

Студентка


підпис студента

Наталія МАЛЮТА

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Малюта Наталія Володимирівна

на тему: «Проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк-рок»

виконаний на матеріалах (база практики) Тимущий графічний
модель інст В'ячеслава Ігнатовича

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Тимень Н.С.	3(задовільно)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Тимень Н.С.	3(задовільно)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	3(задовільно)	28.05.22р	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Маринчук М.О.	3(задовільно)	10.06.22р	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4(добре)	10.06.2022р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	3(задовільно)	22.06.22	

Загальні положення

Дипломний проєкт виконано в основному правильно, але допущено ряд неточностей в конструкторському виконанні окремих деталей, в розрахунках та оформленні текстової частини п 2.5 немає глибокого опису процесу моделювання.
При виготовленні кваліфікаційного виробу не було дотримано технології виготовлення калікури.

Оцінка за дипломний проєкт

3(задовільно)

Керівник:

Наталія БОНЧУК

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проект
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « Проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк-рок»

студентом (студенткою) **Малюта Наталія Володимирівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

Талішський фаховий навчальний центр ім. І.В. Чернишова
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

В дипломному проекті авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк-рок студентка узагальнила всі набуті знання з навчальних дисциплін. В процесі роботи було проаналізовано напрямки моди, стилі та види декорування. У конструкторській частині розроблено і побудовано дозову конструкцію та технічне моделювання деталей виробу з використанням циліндричних форм.

В технічному розділі студентка обґрунтувала вибір матеріалу, було розроблено ТПО, виділено вузли для оформлення та сучасні відомості.

В економічному розділі розраховано калькуляцію колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк-рок.

Даний дипломний проект розроблено відповідно до вимог.

Рецензент *Зав. н/в. мв. майстерів*
(посада, вчене звання, ступінь)

[Підпис]
(підпис)

Бончук Н. М.
(прізвище, ініціали)

МП

« 24 » 06 2022 року

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
I КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ.....	10
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	10
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	10
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	12
1.4 Психо - антропометрична характеристика споживачів.....	14
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	15
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	17
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	18
II КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ.....	19
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	19
2.2 Характеристика методики конструювання.....	21
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	22
2.4 Розробка моделей – модифікацій на основі базової моделі.....	24
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації.....	25
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	26
III ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ.....	28

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						6
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

3.1	Вибір матеріалів.....	28
3.2	Розробка карти технологічного опису матеріалів.....	29
3.3	Розробка специфікації деталей крою виробу.....	30
3.4	Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	31
3.5	Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	32
3.6	Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	34
	ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	38
	ВИСНОВКИ.....	40
	СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41
	ДОДАТКИ.....	42

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		7

Легка промисловість займає одне з найважливіших місць у виробництві валового національного продукту і відіграє значну роль в економіці країни. Для багатьох країн, які розвиваються, сфера виробництва промислових товарів народного споживання є одним з потужних важелів розвитку економіки. Вона має потужний виробничий потенціал, який здатний задовольняти потребу суспільства у товарах широкого вжитку і промислового призначення та сприяти підвищенню якості життя. Зниження попиту на вітчизняну продукцію легкої промисловості зумовлено високою собівартістю товарів легкої промисловості, що створило велику різницю між цінами та купівельною спроможністю населення. Основним завданням швейної промисловості є задоволення потреб населення високоякісним одягу та іншими швейними виробами.

Актуальним для швейної промисловості є розробка та освоєння нових форм виконання проєктних робіт при створенні одягу. При цьому перед виробниками ставиться завдання задовільнити різноманітні особисті вимоги споживачів, що дуже часто ускладнюють процес промислової розробки та виготовлення одягу.

Актуальним є проектування моделей сучасного жіночого одягу в стилі панк-рок. Сьогодні споживач потребує сучасного, якісного, багатофункціонального одягу.

Тому, при проектуванні моделей, орієнтованих на перспективну моду, необхідно враховувати ряд принципів, які є передумовою для оцінки якості виробів: принципи формування естетичних якостей (образність), принципи формування утилітарних якостей (ефективність); принципи злиття двох якостей (єдність утилітарних та естетичних функцій). Художньо-композиційне вирішення сучасних швейних виробів має відрізнятися від аналогів, відповідати естетичним вимогам, мати інформаційну і художню виразність, цілісність та раціональність форми, задовольняти потреби виробництва при економічно

доцільних витратах.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВСТУП	Літ.	Арк.	Архивів
Розробив		Малюта Н.В.	<i>[підпис]</i>	26.05				
Перевірів		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	28.05			8	2
Рецензент		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	24.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Ющак Н.А.	<i>[підпис]</i>	24.06				
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>[підпис]</i>	24.06				

Мета дипломної роботи: проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк рок з використанням сучасних технологій опорядження джинсу.

Завданнями дипломної роботи є:

1. Аналіз основних композиційно-конструктивних елементів джинсового стилю.
2. Аналіз основних ефектів та способів опорядження джинсу.
3. Трансформація форм джинсового стилю у моделі колекції.
4. Проектування авторської колекції джинсового одягу в стилі панк-рок.
5. Розробка робочої конструкторської-технологічної документації на виготовлення виробів колекції.

Предметом досліджень є удосконалення процесів проектування колекції жіночих костюмів.

Об'єктом досліджень є процес проектування авторської колекції одягу в джинсовому стилі.

Практичне значення: розроблені нові художньо-конструкторські рішення колекції жіночого одягу з використанням технологій опорядження джинсу.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		9

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Методика дизайну одягу заснована на послідовному застосуванні методів аналізу та синтезу під час проектування одягу. Важливо правильно підібрати та систематизувати процес передпроектних досліджень для створення колекції моделей.

Облік суспільних потреб – основне завдання дизайну. Вивчення потреб є основним змістом передпроектного аналізу під час створення нової колекції: вивчення споживачів та його потреб; властивостей та якостей виробів; вимог до цього типу виробів.

Колекція - це серія моделей різного призначення, об'єднаних єдністю авторської концепції, образу, що застосовуються в колекції матеріалів, колірного рішення, форми, базових конструкцій, стильового рішення.

Залежно від типу та призначення колекції переважатимуть ті чи інші її ознаки. Головна ознака колекції - цілісність, що забезпечується єдністю стилю, творчого методу, колірної гами, структури матеріалів, форми, єдністю образів. Крім того, ознакою грамотно розробленої колекції є розвиток ідеї, що є центральною в даній колекції.

Збір необхідної для проектування інформації про першоджерело здійснюється на етапі дослідження проектної ситуації. У результаті попереднього аналізу проведено дослідження історії появи одягу стилю «панк рок», а також джинсових костюмів.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Одяг у стилі панк останнім часом потрапив на подіуми не лише в колекціях Вів'єн Вествуд, яка відома своєю слабкістю до подібних нарядів.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Малюта Н.В.		17.05				
Перевірів		Питель Н.С.		14.06			10	9
Рецензент		Бончук Н.М.		28.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Ющак Н.А.		24.06				
Затвердив		Бончук Н.М.		24.06				

Такі бунтарські стилізації з'явилися у всіх відомих дизайнерів, а це знак того, що сміливе вбрання буде цього сезону дуже модним трендом.

Джинсовий одяг є у гардеробі кожної модниці. Ці речі практичні, універсальні і дуже зручні в носінні. Особливо універсальним рішенням є джинсовий костюм. Цей вид одягу добре відомий тим, що костюм завжди може розділити на частини, і комбінувати ці окремі елементи з іншим одягом. Модний жіночий джинсовий костюм – це поєднання двох предметів одягу, причому ці поєднання можуть бути різними. Це можуть бути джинси та куртка, спідниця та жилет, сарафан та жакет та ін. Який варіант вибрати? Все залежить від смаку модниці, а також від типу фігури. Найпопулярнішим варіантом є варіант костюма, в який входять джинси та куртка. Причому джинси можуть мати різноманітні фасони. Відрізняються моделі висотою посадки та ступенем облягання. Скінні. Для пошиття цієї моделі використовується еластична джинсова тканина, оскільки штани повинні щільно облягати нижню частину фігури. Така модель ідеально підходить для жінок зі стрункими ніжками. Верхня частина костюма з джинсами-скінні може бути представлена об'ємною курткою або легким джинсовим кардиганом. Взуття до такого костюма підійде будь-яке, це можуть бути і туфлі на шпильці, і кеди, і затишні уггі. Кліш. Ця модель ідеально підходить жінкам будь-якого віку, якщо фігура не викликає нарікань. Особливо ефектно костюми з джинсами кльош виглядають на високих модницях. Верхня частина костюма не повинна бути надто довгою, максимальна довжина – до лінії стегна. Взуття до костюма з джинсами-кльош варто вибирати на підборах або танкетці.

Галіфе. Ця суперечлива модель, яка категорично не підходить для дівчат невисокого зросту. Не підійдуть галіфе і жінкам з формами, тому що складки у верхній частині штанів додадуть зайвих кілограмів. Костюм з джинсами-галіфе повинен мати укорочений верх із прямими лініями, це може бути коротка куртка або укорочений жакет. Взуття можна вибирати будь-яке.

Бой-френди. Мішкуваті джинси не додають жіночності фігурі, зате цей одяг не обмежує рухів і дуже зручний в носінні.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						11
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Верхня частина костюма з мішкуватими джинсами може бути і облягаючою, і вільною. Взуття підходить спортивне, це можуть бути кеди або кросівки. Добре виглядатимуть лофери або мокасини. Якщо ви хочете додати нотку жіночності в образ з костюмом з мішкуватими джинсами, то краще вибрати туфлі або босоніжки на підборах.

До данного підпункту додано додаток А, у якому показаний сучасний напрям моди в стилі панк

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стиль панк з'явився у 1970-х роках і був насамперед елементом повстання проти існуючої системи, соціального поділу та дискримінації, а також традиційних цінностей. Це була одна із субкультур, що з'явилася навколо певного музичного жанру. У наш час не обов'язково слухати таку музику чи погоджуватися з подібними гаслами.

Поява панків, як і багатьох молодіжних субкультур, пов'язана з новими напрямками в музиці. Біля джерел панків стояли дві музичні групи - Ramones і Sex Pistols (навмисне примітивне звучання, вульгарна поведінка на сцені, «пірнання» в натовп глядачів). Саме дані групи почали першими грати музику в стилі панк-рок. Батьківщиною панк-культури вважається Великобританія. На початку 1970-х саме у Великій Британії з'являється скандальний гурт «Sex Pistols». Її менеджером був ніхто інший, як Малко Макларен. До речі, саме йому належить і авторство назви гурту.

Малькома Макларена цілком можна вважати батьком панк-культури, а ось матір'ю – модного дизайнера Вів'єна Вествуда.

В 1971 Малкольм Макларен і Вів'єн Вествуд спільно відкрили в Лондоні модний бутик. Магазинчик спочатку називався Let it Rock, а потім скандальніше Sex. Саме Вів'єн Вествуд, яка не мала жодної швейної освіти, і вигадала всі основні елементи одягу та стилю панків.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Арк.
12

Вів'єн Вествуд належить авторство рваних штанів, зачіски ірокез (вона сама почала носити їжачок з знебарвленого волосся) і майок з написами і принтами. Написи до майок вигадував Малкольм Макларен. Серед написів на майках, що продавалися в магазинчику Макларена і Вествуд, були такі написи як: «Я не терорист, не заарештовуйте мене», «Будь розумним – вимагай неможливого!», «Порожнє покоління», «Ми не боїмося руїн!».

Вів'єн Вествуд належить і авторство знаменитої майки із зображенням Єлизавети II, королеви Великобританії, з англійською шпилькою в губі.

У магазинчику Вів'єн Вествуд можна було придбати багато різного одягу та аксесуарів, у тому числі вбрання та аксесуари в заклепках та шипах, різноманітні шкірянки, подерті колготки, і, звичайно ж, ті самі англійські шпильки, якими скріплювалися порвані клапти одягу.

Стиль панк, що спочатку існував виключно як антимода, вже в другій половині 1970-х визнається світом моди, як це зазвичай і буває, - в 1976 на сторінках італійського «Vogue» з'являються матеріали про модні колекції в стилі панк.

Панк має і зв'язки з американським «біт-поколінням» 1940-50-х років, хоча б через американську співачку та поетесу Патті Сміт, яку називають не інакше як «хрещеною мамою панк-року». Спочатку ж у творчості вона спиралася на книжки письменників «біт-покоління». Стиль панк увійшов у мейнстрім і зайняв своє місце у рейтингах модних трендів. Треба робити ставки на шкіряні вироби, зношені джинси, картаті сорочки, байкерські куртки та футболки з принтом. Невід'ємними елементами цього стилю є прикраси - англійські шпильки, шпильки, шипи, ланцюжки та інші металеві аксесуари. Можна легко комбінувати різні візерунки та текстури. Що стосується кольорів, найкраще підійдуть чорний, червоний, сірий, темно-синій (особливо джинс) та невелика кількість білого.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

На споживчі оцінки якості одягу надають різні фактори:

- соціальні (політика держави та політичні події, рівень розвитку культури та інформації, національні та побутові традиції, напрямки моди, соціальне становище та професія), вибираючи для себе той чи інший вид одягу, крій або колір, індивід, що відносить себе до певної соціальної групи, Намагається одягом підкреслити свою приналежність до неї;

- економічні (ступінь розвитку матеріального виробництва та насичення ринку товарами народного споживання, забезпеченість сім'ї, грошові доходи населення – матеріальний добробут);

- демографічні (місце проживання – місто, село, сімейний стан, склад сім'ї, вік);

- природно-кліматичні фактори. Ці фактори мають значний вплив на формування гардеробу одягу у населення: набір речей, їх кількість, види матеріалів, що приміряються (волокно, колір, структура), а також на терміни служби виробів

- біологічні (антропометричні, фізіологічні, антропоскопічні);

- морально – психологічні (звичай, традиції, темперамент особистості).

Для проєктування важливо знати не лише перелік факторів, а й характер їхнього впливу на структуру попиту та вимоги до одягу.

Приналежність до тієї чи іншої соціальної групи є важливим фактором, що зумовлює ставлення до моди. Робітники та службовці середнього віку, наприклад, більш індеферентні до моди, ніж молодь.

Одним з основних факторів проєкту колекції є бажання внести легкість та невимушеність у костюм стилю 70-х за рахунок використання аплікації та впливу на нього етнічного стилю. Крім цього, в колекції відображені сучасні молодіжні тенденції. Таким чином, тема проєктного завдання має у собі образ «стильності» та незалежності. Колекція орієнтована на молодих людей з авангардними поглядами.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						14
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

У зовнішності важливі як особливості фігури (зріст, постава, пропорції тіла, повнота тощо.), а й колір волосся, очей, шкіри. Кожна людина має свою колірну палітру зовнішності отже її точна оцінка просто необхідна для досягнення краси та гармонії.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	16-25
Вік морфологічний	Молодша
Ріст-розмір-вага	168-85-88

1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються

Особливу увагу необхідно приділити естетичним властивостям виробу. Треба охарактеризувати архітекtonіку моделі, тобто показати загальні художні закономірності побудови форми одягу даного призначення (силует, колір, фактура тощо).

Архітекtonіка (гр. *architektonike* - будівельне мистецтво) - художньо виявлена структурна побудова предмета, що встановлює зв'язок між формою і конструкцією предмета, поведінкою матеріалів, у тому числі тих, з яких цей предмет виготовлений.

Критерієм архітекtonічності виробу є відповідність всіх перерахованих якостей функціональному призначенню предмета та зручність користування ним.

Кожний предмет має форму, яку ми сприймаємо як «зовнішність» предмета, що інформує глядача про його конфігурацію, конструкцію та місце, яке вона займає в навколишньому просторі. Таким чином, форма є основною об'ємно-просторовою характеристикою будь-якого об'єкта матеріального світу.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Питання формоутворення костюма становить сутність моделювання та є головним питанням композиційного пошуку. Створення художньо-виразної форми - основне завдання художника-модельєра, оскільки саме зміна форми одягу є модою.

Експлуатаційні властивості одягу, які забезпечують його надійність в експлуатації з урахуванням оптимального терміну носіння.

Одяг створює навколо тіла певний мікроклімат, що забезпечує оптимальні умови для підтримки теплового балансу, що є необхідною умовою нормальної життєдіяльності людини, збереження її здоров'я та працездатності на високому рівні. Тому вимоги до виробів повинні визначатися виходячи з взаємозв'язку елементів системи «одяг - людина - навколишнє середовище».

Споживчі показники якості та вимоги до одягу визначають безпосередню, суспільну та індивідуальну цінність одягу для людини. До цих показників відносяться:

Соціальні, що вказують на відповідність розмірно-ліхвареного асортименту одягу споживчому попиту, на конкурентоспроможність одягу на внутрішньому та світовому ринку, а також на відповідність прогнозу споживчого попиту;

функціональні, що визначають ступінь відповідності виробу конкретному призначенню, умовам експлуатації; ступінь відповідності розмірним і повно-віковим характеристикам споживача, його зовнішньому вигляду та психологічним особливостям;

естетичні, що визначають художню концепцію одягу та ступінь відповідності її сформованому суспільному естетичному ідеалу, новизну моделі та конструкції (тобто відповідність сучасному стилю та моді), ступінь досконалості композиції моделі, товарний вигляд; одяг має бути відображенням свого часу;

ергономічні, що визначають ступінь відповідності одягу, його окремих частин антропометричним та психофізичним особливостям людини; його гігієнічна відповідність санітарно-гігієнічним нормам; зручності користування

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк
						16
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

виробом у різних побутових та виробничих умовах. Сюди відносять гігієнічні вимоги, що визначають мікроклімат у шарі одяжки;

· експлуатаційні, що визначають ступінь стабільності збереження якості одягу при експлуатації, його надійність (стійкість матеріалів та сполучних швів до розривних навантажень, формостійкість деталей та країв одягу, зносостійкість матеріалів та елементів конструкції, тобто довговічність).

Під час створення колекції одягу стилю «хіпі» особливо можна виділити естетичні та ергономічні показники. Оскільки одяг має бути зручним і відповідати естетичним перевагам людей, що належать цій соціальній групі.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

У результаті передпроектного аналізу визначаються модні напрямки в дизайні одягу, стиль і асортимент майбутньої колекції одягу. На основі проведених передпроектних досліджень формується первинна ідея образу колекції й обирається джерело творчого натхнення. Творчими джерелами при створенні дизайнером колекції одягу можуть послужити будь-які природні явища, елементи навколишнього середовища, події, що відбуваються в світі, музика, живопис, твори декоративно-прикладного мистецтва, предмети побуту, архітектура, інженерні споруди, деталі машин, різноманітні механізми, біоформи, видовищні заходи, література, балет, театр цирк, кіно, музичні інструменти, різноманітні фактури, екологія, історичний, національний і класичний костюми, ретро-мода та інше. Вивчення джерела творчості з метою його подальшої трансформації в нові форми модного одягу має певні етапи: спочатку об'єкт досліджується візуально, потім виділяються характерні ознаки, які беруться за основу роботи над ескізами костюмних форм.

Графічний проект колекції одягу створюється з урахуванням законів і засобів композиції, з застосуванням способів гармонізації та різних технік зображення. Графічна манера виконання проекту повинна привертати увагу й ефективно доносити ідею автора до глядача.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		17

При проєктуванні творчої колекції моделей жіночого одягу, була поставлена головна мета - проєктування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк рок., поєднавши з сучасними модними напрямками та тенденціями на сезон весна-літо 2022. Моделі колекції призначені для жінок вікової групи 20-40 років, з оригінальним конструктивним та художнім рішенням. Головний девіз - «Чим менше – тим краще». Дослідивши та проаналізувавши потреби групи споживачів, сучасні вимоги до одягу і тенденції моди весна-літо 2022, головні акценти одягу та характеристики стилю панк-рок, було розроблено творчу колекцію різного асортименту одягу.

До данного підпункту додано додаток Б, у якому вказане джерело творчості

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Колекція - це серія моделей різного призначення, об'єднаних єдністю авторської концепції, образу, що застосовуються в колекції матеріалів, колірного рішення, форми, базових конструкцій, стильового рішення.

Авторська колекція або як її ще називають творча, найбільше передає творчу концепцію дизайнера, його бачення розвитку моди

Визначено основні силуетні форми, композиційно-конструктивне, пропорційно-ритмічне членування форми (застосування рельєфів, гофрування, призбирування, укладання в склади тощо). Обґрунтування колірної гами і декору моделей передбачає визначення колірних і фактурних поєднань, типу і композиції декору (орнаментика, фактура, конструктивні і декоративно-конструктивні лінії, накладні деталі, тощо).

Отже, центральна ідея колекції повинна розвиватися від моделі до моделі, представляючи на суд глядача всі можливі варіанти і нюанси розвитку головної ідеї – тенденції та особливості напрямку панк-рок..

Данна колекція є авторською і на основі цього в додатку подано 10 ескізів моделей-ідей на форматі А4.

КП 18.22.35.420 22 ПЗ					Арк.
					18
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі вихідних даних для проектування нової авторської колекції одягу в джинсовому стилі було взято за основу джерело творчості та проведена його повна трансформація у сучасні форми одягу. Було взято до уваги основні особливості, а саме: довжина, силует, форма одягу, конструктивно – декоративні лінії та побудова основних деталей

Данну базову модель взято за основу для подальшого розроблення з неї моделей – модифікацій.

Ескіз базової моделі виконано на аркуші А4 в додатку Г

2.2 Характеристика методики конструювання

Для цієї роботи був обраний спосіб побудови одягу за методикою ЦНДІШП. Дизайн даної моделі розроблений за методикою конструювання одягу. З 1959 року ЦНДІШП працює над створенням єдиного підходу до дизайну одягу. Накопичений досвід показує, що способи і прийоми креслення структурних схем цих виробів практично однакові, але змінюються самі люди як об'єкти проектування. Єдиний метод заснований на розрахунково-аналітичному підході, згідно з яким структурні креслення будуються з геометричних розгорток плавних контурів тіла людини і дозволяють вільну збірку та декоративні конструкції. Розмірні характеристики фігури засновані на таблиці вимірювань, отриманої за результатами антропометричних вимірювань, з поправкою на товщину білизни.

Модель костюмів без рукавів, тому лінію плеча з задумом дизайну не змінювали. В моделі в наявності діагональні членування пілочки.

КП 18.22.35.420 22 ПЗ							
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив	Малюта Н.В.			26.05			
Перевірів	Бончук Н.М.			28.05			
Рецензент	Бончук Н.М.			24.06			
Н. контроль	Ющак Н.А.			24.06			
Затвердив	Бончук Н.М.			24.06			
2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ					Літ.	Арк.	Аркушів
						19	9
					Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

Також методика ЦНДШП застосовує принцип урахування технологічних властивостей запропонованих матеріалів на етапі розробки моделювання базової конструкції, що дозволяє уникнути усадки матеріалу на завершальному етапі виробництва виробу. Слід зазначити, що обрана методика є універсальною, а також зручна в читанні і відтворюваності.

Таблиця 2.1 - Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК жилета жіночого

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	88	90	2
19	Обхват стегон	110	110	0
13	Обхват шиї	38	38	-
14	Обхват грудей перший	91	90	1
15	Обхват грудей другий	103	100	3
31	Ширина плеча	12	14	2
35	Висота грудей	23	25	2
36	Довжина талії спереду	40	44	4
40	Довжина спинки до талії	40	40.3	0.3
45	Ширина грудей перша	40	40	-

Величина конструктивних прибавок залежить від виду одягу, силуету самої моделі а також покрою одягу.

Усі необхідні прибавки подано в таблиці 2.2

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		20

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК костюма жіночого

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	4
2	Прибавка до стегон	Пс	1
3	Прибавка до грудей	Пг	2
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	2
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	0.5
6	Прибавка до висоти пройми	Пвп	1
7	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	1.5
8	Прибавка до талії переду	Птп	0.5

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Усе необхідне обчислення для побудови базової конструкції подано в табличній формі Таблиця 2.3

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції штанив жіночих

№ п/п	Конструктивні точки і ділянки	Умовне позначення	Розрахункова формула	Величина (см)
1	2	3	4	5
Побудова базисної сітки				
1	Довжина виробу	ТН	Дв	110
2	Висота сидіння	ТЯ	$Cc/2 + Pc = 42/2 + 2$	23

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Арк.
21

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5
3	Лінія стегон	ЯС	$TЯ/3=23/3$	7.6
4	Лінія коліна	СК	$CH/2-(3-5\text{см})$ залежно від силуету	76
Передня половинка штанів				
5	Ширина передньої половинки по лінії сидіння	ЯЯ1	$1/2(Cc+Pc)+0.1*Ст$	25.1
6	Лінія перегину передньої половинки	ЯЯ2	$1/2ЯЯ1$	12.5
7	Ширина кроку	Я1Я3	$0.1(Cc+Pc)$	4.4
8	Ширина передньої половинки по низу	Н2Н3	$Н2Н3=Шн-2$	24
9	Ширина передньої половинки по лінії коліна	К2К3	$К1К3=К1К2$ (згідно по моделі)	
10	Ширина передньої половинки по лінії талії	Т1Т3	$Т1Т11=1.0\text{см}$ $Т1Т3=1/2(Ст+Пт)+Пвит$	18
11	Додаткова точка для оформлення лінії талії	Т3Т31	0.5-1.5	1.0
12	Додаткова точка для оформлення бокового зрізу	СС0	1-5-3.5	3.0
13	Додаткова точка для оформлення середнього зрізу	ЯЗД	2.5-3.0	3.0
14	Додаткова точка для оформлення лінії низу	Н1Н11	0.0-1.0	1.0

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		22

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5
Задня половинка штанів				
15	Положення середнього зрізу по лінії талії	T1T4	T1T2/2	4.0
16	Баланс штанів	T4T5	0.1*Cc-1.5	2.7
17	Додаткова точка для оформлення лінії середнього зрізу	ЯЗЯЗ1		1.0
18	Ширина кроку	ЯЗЯ5	0.2*(Cc+Пс)	8.8
19	Додаткові точки для оформлення лінії середнього зрізу		Я5Я51=1.0 По бісектрисі 1.0 см По кроковому 1.2 см	
20	Ширина задньої половинки штанів по лінії стегон	C3C4	(Cc+Пс)-CC1	25
21	Ширина задньої половинки штанів по лінії талії	T5T6	1/2(ст+Пт)+Пв Пв=3.0 см	19
22	Ширина задньої половинки штанів по лінії коліна	K2K4 K3K5	K2K4=K3K5	2.0
23	Ширина задньої половинки штанів по лінії низу	H2H5 H2H4	H3H5=H2H4	2.0
24	Додаткова точка для оформлення лінії низу	H1H21	0.0-1.0	0.0
25	Додаткова точка для оформлення крокового зрізу	1-2	K5 1=1Я51 1-2=1.0	1.0
26	Побудова виточки на задній половинці штанів		T5T7=T7T6 Дв=12.0-16.0 см Рв=3.0	14.0 3.0

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Арк.

23

Закінчення таблиці 2.3

1	2	3	4	5
27	Побудова кишені на передній половинці штанів		Шк=2.5-4.0 см Дк=14.0-18.0 см	4.0 16.0
28	Побудова виточки на передній половинці штанів		Дв=6.0-11.0 см Рв=2.0 см	9.0 2.0

БК креслення моделі виконано в додатку Д

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

На даному етапі проектування, враховуючи результати виконання попереднього розділу, застосовуючи прийоми конструктивного моделювання до деталей базової моделі було запропоновано ряд моделей-модифікацій. Ескізи розроблено з використанням моделювання першого та другого видів. Усі вони не мають суттєвих відмінностей у конструкції основних деталей, крої та пропорціях. Також запропоновані моделі повністю відповідають як і споживацьким, так і промисловим вимогам. Для даного курсового проекту розроблено 5 моделей-модифікацій, які виконані в кольорі в додатку Е.

Художньо-технічне зображення а також опис ММ подано в додатку Є.

Зразок опису моделі подано в додатку із художньо технічним описом і зображенням моделі де чітко видно конструкцію вузлів, фурнітура, оздоблення, силует моделі.

Карта з технічним описом та зображенням подано в додатку Е, на форматі А4 без рамки.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						24
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделей модифікацій

Процес створення нових моделей одягу називається моделюванням. Під технічним моделюванням розуміється процес розроблень креслень і зразка виробів по базовій готовій моделі або її графічному зображенню з використанням силуетної основи виробу.

Графічний метод включає в себе спосіб перпендикулярів, засічок. Використання одночасно двох методів називається комбінованим.

Моделювання поділяється на три види:

- Макетний
- Графічний
- Комбінований

Суть макетного методу в тому що при розрізанні лекала понамічених ліній попередній розтин закривається, тим самим відкриваючи новий.

При графічному методі використовуються засічки та перпендикуляри.

Коли використовуються два методи одночасно це називається комбінований метод.

Є такі види технічного моделювання:

- Перший вид
- Другий вид

Перший вид: розміщення на кресленні БК модельних ліній (вертикальних та горизонтальних членувань, крою борта, коміра, дрібних деталей), добудова припусків на шлиці та складки в швах, простий перенос виточок. Це моделювання БК без зміни силуету та форми виробу.

Другий вид: змінює силует виробу, належать паралельне та кінчне розширення (завуження різних деталей на різних рівнях, проектування підрізів, побудова складних виточок)

У виробі що проектується було використано таке технічного моделювання:

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
						25
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Жилет:

- Визначається лінія рельєфу на пілочці, від плечового зрізу проходить через найбільш виступаючі точки грудей і спускається вертикально до низу виробу.
- На спинці від плечового зрізу проходить через найбільш виступаючі точки лопаток і спускається вертикально до низу виробу.
- Виконується розріз

Штани:

- Визначається лінія на передній половинці штанів, на середині стегна намічається лінія.
- На задній половинці штанів намічається лінія на середині стегна
- Виконується розріз
-

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Креслення лекал деталей крою є технічним документом, який визначає конструкцію, форму та розміри деталей, технічні умови на їх розробку та розкрій.

В умовах промислового виробництва швейних виробів за розробленими робочими кресленнями виготовляють три лекала: лекала оригінали, лекала-еталони та робочі лекала.

Лекала оригінали використовуються для поновлення лекал-еталонів і перевірки їх точності. Вони отримуються завдяки копіюванню креслень деталей виробу на відповідну повнотну групу і розмірозріст.

Робочі лекала, призначені для різання деталей верху, накладок і прокладок, поділяються на основні, похідні та допоміжні.

Лекала етаноли були отримані з оригінальних лекалів шляхом їх класифікації за всіма розмірами та розмірами, рекомендованими для розміру та вікової групи, що розробляється.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		26

Лекала еталони використовуються при виготовленні зразків одягу, а також для перевірки точності та якості робочих викрійок.

До дипломного проєкту додано складені лекала-еталони у конверті формату А3. На конверті вказана таблиця специфікацій деталей крою, опис зовнішнього вигляду та зображення моделі.

У дипломному проєкті подано таблицю 2.5 з технічними припусками.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення жакету жіночого

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		На шви	На підгин
1	2	3	4
Пілочка			
1.	Зріз горловини	1,0	
2.	Зріз пройми	1,0	
3.	Зріз низу	3,0	1,5
4.	Бічний зріз	1,0	
5.	Зріз рельєфа	1,0	
Спинка			
1.	Зріз горловини	1,0	
2.	Зріз пройми	1,0	
3.	Зріз рельєфа	1,0	
4.	Бічний зріз	1,0	
5.	Зріз низу	3,0	1,5

інший шрифт?

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		27

3.1 Вибір матеріалів

Одяг що проектувався , було виконано з таких матеріалів:

Штани: джинс на трикотажній основі, чорного кольору

Фурнітура: квадратні шипи, замок, гудзик пластмасовий.

Клейова прокладка: флізелін з крапковим покриттям.

Урахування в конструкції одягу: товщина середня, не зсідає, тканина повітропроникна.

Урахування в шитті: міцна у місці зшивання, не обсипається, тягнеться.

Умови експлуатації одягу: стійкість до тертя висока, зносостійкість середня.

Жилетка: джинс на трикотажній основі, чорного кольору.

Фурнітура: квадратні шипи, металевий замок.

Урахування в конструкції одягу: товщина середня, не зсідає, тканина повітропроникна.

Урахування в шитті: міцна у місці зшивання, не обсипається, тягнеться.

Умови експлуатації одягу: стійкість до тертя висока, зносостійкість

Таблиця 3.1 Характеристика матеріалу для виробу, що проектується

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1п.м, грн	Ширина матеріалу, см	Лінійна щільність тканини (к-сть ниток на 10 мм)	
				основа	підкання
1	2	4	5	6	7
1.	Джинсова тканина	350	150,0	160	160

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ		
Розробив		Малюта Н.В.		09.06			
Перевірів		Марисюк М.О.		10.06	Літ. Арк. Аркушів 28 10 Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Рецензент		Бончук Н.М.		24.06			
Т. контроль		Ющак П.А.		24.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		24.06			

Таблиця.3.2 Характеристика швейних ниток для виготовлення виробу

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складень ниток
1	2	3	4	5
Coast Dual (чорна)	Синтетика поліефірна	№ 25	-	2500

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Данну модель костюма жіночого рекомендується виготовляти з джинсового матеріалу, це забезпечить краще прилягання до фігури і вигідно підкреслить усі необхідні лінії. Виріб пошитий з джинсової тканини не обмежує рух і є зручним у носінні.

При підборі ниток було обрано нитки Coast Dual чорного кольору, які зарекомендували себе як міцні і надійні нитки.

При підборі фурнітури важливо було дотримуватися в одязі бунтарський стиль, який який би підкреслював її індивідуальність. Саме тому в виробі присутні невеликі квадратні шипи. Також яскравою деталлю виступає срібристий металевий замок на жилеті, який прекрасно гармоніює з шипами.

Ця модель костюму прекрасно підходить для вечірніх прогулянок, тому джинс повинен бути щільним. Прямий силует не сковує рухи при ходьбі, а сарафанина забезпечує хорошу повітрянepоникність.

Усі данні внесено у конфекційну карту матеріалів.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		29

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В цьому підрозділі подано список деталей крою. Усі данні занесено у таблицю 3.3

Таблиця 3.3 - Специфікація деталей крою жилету жіночого

№ з/п	Код деталі	Найменування деталі	К-сть лекал	К-сть деталей крою
1	2	3	4	5
1.	01	Спинка	1	1
2	02	Бочок спинки	1	2
4	04	Пілочка	1	2
5	05	Бочок пілочки	1	2

Таблиця 3.3 - Специфікація деталей крою штанів жіночих

№ з/п	Код деталі	Найменування деталі	К-сть лекал	К-сть деталей крою
1	2	3	4	5
1.	01	Передня верхня половинка штанів	1	2
2	02	Передня нижня половинка штанів	1	2
4	04	Задня верхня половинка штанів	1	2
5	05	Задня нижня половинка штанів	1	2
6	06	Пояс	1	1

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		30

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

3.4 Норми витрат основних матеріалів на костюм жіночий

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки	Площа лекал	Площа розкладки	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення між лекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	Лице м до лица	1.45	1.0	8,04	1,8	2,99	Денім
2	Бокова частина пілочки	Лице м до лица	1.45	1.0	8,52	1,8	2,99	Денім
3	Спинка	В згин	1.45	1.0	7,58	1,8	2,99	Денім
4	Бокова частина спинки	Лице м до лица	1.45	1.0	9,37	1,8	2,99	Денім
5	Пояс	В згин	1.45	1.0	4,45	1,2	2,99	Денім
6	Переднє полотнище штанів (верх)	Лице м до лица	1.45	1.0	19,89	1,2	2,99	Денім
7	Переднє полотнище штанів (низ)	Лице м до лица	1.45	1.0	29,60	1,2	2,99	Денім
8	Заднє полотнище штанів (верх)	Лице м до лица	1.45	1.0	21,04	1,2	2,99	Денім
9	Заднє полотнище штанів (низ)	Лице м до лица	1.45	1.0	36,83	1,2	2,99	Денім

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арх.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		31

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Існує декілька способів з'єднання деталей одягу. При підборі способу з'єднання необхідно враховувати індивідуальні вимоги, щодо виду з'єднання, наявні потужності і можливості обладнання.

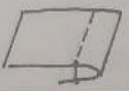

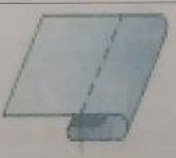
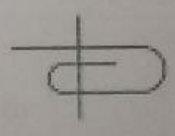
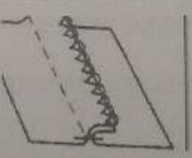
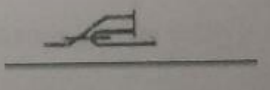
Ниткові способи з'єднання

Цей спосіб полягає у з'єднанні двох чи кількох шарів тканини наскрізними стібками, які мають одну, дві або більше ниток. Порівнюючи цей спосіб з іншими, можна дійти висновку, що він є найбільш універсальним так, як дає можливість з'єднати усі види матеріалів, які використовуються у швейній промисловості.

Виконання стібків і строчок за дорогою ручного та машинного способів. Найбільш ефективним по швидкості виконання та якості, у виробництві одягу, яке поставлене на потік, вважаються машинні строчки.

- зниження матеріалосмності виробу.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва	Кодове позначення шва	Графічне зображення	Умове позначення шва
2	3	4	5
У підгин з відкритим зрізом	1.12.01		
У підгин з закритим зрізом			
Зшивний з заправленими зрізами	1.01.01		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Арк.

32

Таблиця 3.6 - Характеристика обладнання для волого теплової обробки виробів

Підприємство виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування	Температура нагрівання	
				Преса	Праски
1	2	3	4	5	6
Silter 2002 Туреччина	Silter з парогенератором	електричний	30-80	-	100-120

Таблиця 3.7 Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій малої механізації

Обладнання, підприємство-виробник	Тип або клас обладнання	Тип стібка	Максимальна частота обертання головного валу, хв. ⁻¹	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-76)	Нитки	Матеріали, що обробляються	Товщина зшиваючого пакету матеріалів, мм	Додаткові дані
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Juki	DL N-5410	човник овий	5000	4 мм	нижнє і голкове просування	№90	№40	Середні	До 5.5 мм	Система змащування автоматична
Juki	ME B-1890	човнок овий	2200	0.2-3.0 мм	нижня рейка	№70-100	№40	Важкі	13 мм	Автоматична прорізка петель

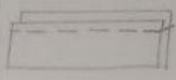
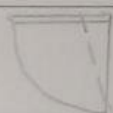

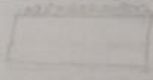
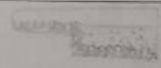
3.6 - Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Технологічна послідовність виготовлення виробу — це перелік нерозривних операцій в процесі виготовлення продукції із зазначенням виду, марки і марки обладнання.

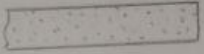
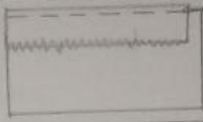
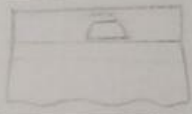
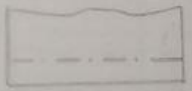
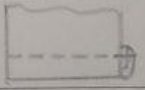
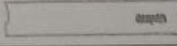
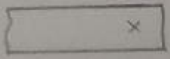
					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		33

У цій частині дипломного проєкту розроблено технологічний процес виготовлення жіночого костюма. Хід процесу заснований на виборі доцільних методів підключення, вузлів обробки та обладнання та представлений у вигляді таблиці 3.

3.8 – Технологічна послідовність обробки штанів жіночих

№ п/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, інструментів, пристроїв
1	2	3	4	5	6
3.	Сфастригування бокових і крокових зрізів	Р			Голка, нитки, наперсток
4.	Зшиття бокових і крокових зрізи	М			PFAFF 1181
5.	Сфастригування середніх зрізів і виточок	Р			Голка, нитки, наперсток
6.	Зшиття середніх зрізів і виточок	М			PFAFF 1181
7.	Запрасування припуски виточки і спрасування слабини в кінці виточки	П			SILTER
8	Обметання бокових, крокових і середніх зрізів	СМ			Juki M0-3604B
9	Видалення строчок тимчасового призначення	Р			кілочок
10.	Обметання гульфика	СМ			Juki M0-3604B
11.	Прифастригування тасьми блискавки до гульфика	Р			Голка, нитки

Продовження таблиці 3.8

1	2	3	4	5	6
12.	Пришиття тасьми блискавку до гульфика	М			PFAFF 1181
13	Припрасування готової застібки	П			SILTER
14	Продублювання пояса	П			SILTER
15	Прифастригування пояса до верхнього зрізу штанів	Р			Голка, нитка
16	Пришиття пояса	М			PFAFF 1181
17	Відвернення зовнішнього зрізу пояса всередину штанів	Р			Кілочок
18	Настроювання припусків пояса в розкол шва	М			PFAFF 1181
19	Припрасування поясу в готовому вигляді	П			SILTER
20	Намічення низ підгину	Р			Лінійка змилок
21	Підшиття низу штанів	М			PFAFF 1181
22	Припрасування низу штанів	П			SILTER
23	Намічення петлі	Р			Лінійка змилок
24	Виготовлення петлі	НА			Голка, нитка
25	Намічення місця розташування гудзика	Р			Лінійка змилок

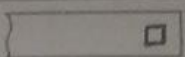
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

КП 18.22.35.420 22 ПЗ


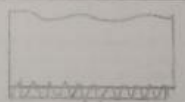
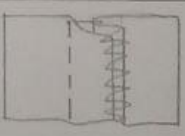
Арк.

35

Закінчення таблиці 3.8

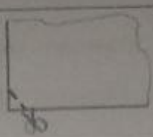
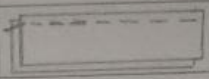
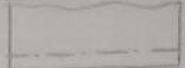
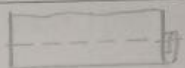

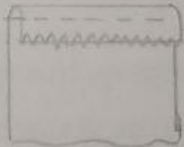
1	2	3	4	5	6
26	Пришиття гудзика до пояса	НА			Голка, нитка
27	Очищення виробу від строчок тимчасового призначення	Р			
28	Проведення кінцевої ВТО виробу	П			

3.8 – Технологічна послідовність обробки жилета жіночого

№ п/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, інструментів, пристроїв
1	Сфастригування рельєфів пілоки, спинки і бокових зрізів	Р			Голка, нитки, наперсток
2	Зшиття рельєфів пілочки, спинки і бокових зрізів	М			PFAFF 1181
3	Обметання рельєфів пілочки, спинки і боковий зріз	СМ			Голка, нитки, наперсток
4	Видалення строчок тимчасового призначення	Р			PFAFF 1181
5	Запрасування рельєфів пілочки, спинки і бокових зрізів	П			
6	Зфастригування планки з замком	Р			Голка, нитки
7	Зшивання планки з замком	М			PFAFF 1181

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		36

Продовження таблиці 3.8

1	2	3	4	5	6
8	Видалення ниток тимчасового призначення і висічення кутиків	P			Ножниці
9	Сфастригування плечевих зрізів	P			Голка, нитки
10	Зшиття плечевих зрізів	M			PFAFF 1181
11	Видалення ниток тимчасового призначення	P			Ножниці
12	Обметання плечеві зрізи	CM			Juki M0-3604B
13	Позначення лінію низу	P			Змиллок
14	Зафастригування низ виробу	M			PFAFF 1181
15	Запасування припусків низу	П			SILTER
16	Обметання окатів рукавів і пройми горловини	CM			Juki M0-3604B
17	Обшиття окатів рукавів і пройми горловини	M			PFAFF 1181
18	Проведення кінцевої ВТО виробу	П			

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Арк.

37

Зараз, в умовах ринкової економіки можливості малих підприємств великі, вони мають високу динамічність, маневреність. У швейному виробництві це відбивається насамперед з появою великої різноманітності асортименту виробів, на можливості задовольняти індивідуальні потреби у самовираженні.

Основне завдання у виробництві індивідуального одягу з урахуванням вікової групи, професійної діяльності, соціального шару, способу життя, особливостей фігури, конкурентоспроможну та доступну в ціні.

Пропонована колекція повсякденного одягу, що володіє легко впізнаваним джинсовим стилем, пошита із щільної тканини – деніму. Індивідуальне пошиття обумовлено наявністю складними в обробці деталями та яскраво вираженої образності моделей (не для всіх). Ціна на ці вироби вище, ніж при масовому виробництві, але істотно нижче, ніж на імпорتنі. Покупець, що має виражений індивідуальний смак готовий платити за оригінальність і неможливість зустріти володарку такого ж костюма.

Призначення ціни товару – одна з основних проблем. Від того, наскільки чітко визначена ціна на послугу багато в чому залежить як його попит у споживачів так і рентабельність наданих підприємством послуг. Існує кілька способів визначення ціни. Для проєктованого виробу характерне визначення ціни в залежності від витрат і планованого прибутку

Калькулювання полягає у визначенні собівартості продукції, що полягає у підрахунку затрат на виготовлення виробу і віднесення їх до готового продукту. У процесі калькулювання визначається собівартість одиниці продукції.

Для визначення собівартості виробу було обчислено основні витрати які подано у таблиці 4.1

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ	Лім.	Арк.	Архувів
Розробив		Малюта Н.В.		09.06				
Перевірів		Колісник Т.Б.		10.06			38	2
Рецензент		Бончук Н.М.		24.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Ющак Н.А.		24.06				
Затвердив		Бончук Н.М.		24.06				

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахувань	Сума, грн
1.	Сировина і матеріали:		
	-тканина(джинс)	2 м * 350 грн/м	700
	-тасьма-блискавка (роздільна)	1 шт * 60 грн/шт	60
	-тасьма-блискавка	1 шт * 6 грн/шт	6
	-гудзик	1 шт * 3 грн/шт	3
	-нитки	4 шт * 30 грн/шт	120
	-клеюва	0,3 м * 30 грн/м	9
	Сума витрат		898
2.	Основна заробітня плата	1240 грн	1240 грн
3.	Відрахування від основної заробітньої плати на соціальні заходи	1240 грн * 22%	272,80 грн
4.	Загально-виробничі заходи	1240 грн * 28%	347,20 грн
5.	Виробнича собівартість	1240грн + 272,8грн + 347,2грн + 898 грн	2758 грн
6.	Позавиробничі витрати	2758 грн * 2%	55,16 грн
7.	Повна собівартість	2758 грн + 55,16 грн	2813 грн
8.	Прибуток	2813 грн * 15%	421,97 грн
9.	Оптова ціна	2813 грн + 421,97 грн	3234,97 грн
10.	ПДВ	3234,97 грн * 20%	646,99 грн
11.	Загальна вартість виробу	3234,97 грн + 646,99 грн	3881,98 грн

Собівартість данного виробу становить 3881 грн. 98 коп., з якого чистий прибуток становить 421 грн. 97 коп. Враховуючи витрати на пошиття виробу сума прибутку не є дуже високою.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		39

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1 Батаршев А. В. Диагностика темперамента и характера / А. В. Батаршев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 368 с 84
- 2 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебное пособие / Т. О. Бердник. - Ростов на Д. : Феникс. – 2002 – 350 с.
- 3 Бондар К.І. Довідник обладнання для волого-теплогового оброблення швейних виробів / О.Г. Кустова, К.І. Бондар. – Хмельницький: ХНУ, 2010. – 66 с.
- 4 Бондар К.І. Довідник швейного обладнання провідних фірм: Навчальний посібник / К.І. Бондар, Т.Д. Терещенко, В.С. Дубач. – Хмельницький: ТУП, 2003. – 166 с.
- 5 Бондар К.І. Малоопераційна технологія виготовлення жіночого верхнього одягу костюмного асортименту з елементами класифікації неподільних операцій. Методичні матеріали до виконання лабораторних робіт, курсового та дипломного проєктування для студентів спеціальності «Швейні вироби» / К.І. Бондар, В.С. Дубач, І.Ф. Хальзова. – Хмельницький: ТУП, 2001. – 67 с.
- 6 Бродюк І. В. Інтеграція швейних підприємств України у Європейський економічний простір / І. В. Бродюк // Ефективна економіка. – 2015. – № 1. – [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://www.economy.nayka.com.ua/?op=1&z=3729>.
- 7 Вайнштейн О. Денди: Мода, література, стиль життя / Ольга Вайнштейн. – М. : Новое литературное обозрение, 2016. — 668 с.
- 8 Вибір матеріалів для пакету швейного виробу та його обґрунтування – [Електронний ресурс] – Доступ до ресурсу: <https://subject.com.ua/technology/clothing/167.html>
- 9 Геврик Є О. Охорона праці. – К.: Ельга; Ніка-Центр, 2003. – 280 с
- 10 Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: Навчальний посібник. / В.С. Горобчишина. – Львів: «Новий Світ-2000», 2008. – 292 с.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк. 41
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

В процесі виконання дипломного проєкту було створено костюм жіночий, який складається з жилету та штанів. Данна модель створювалася з урахуванням усіх модних тенденцій на даний сезон.

Об'єднавши трендові особливості та провівши детальний аналіз, було створено базову модель, яка стала основою для подальшої роботи.





Наступним, було створення та розроблення моделей модифікацій.. Здійснено моделювання базової моделі, виконано необхідні розрахунки за методикою конструювання ЦНДШП.

Було знято мірки, та за ними проведено розрахунок для побудови базової конструкції штанів та жилета жіночого.

Урахувавши моду, силует та покрій, обрано прибавки до конструктивних ділянок.

Вибір матеріалів для виробу проводився не тільки з урахуванням кольору та фактури але й з урахуванням особистих вимог споживача.

Було підібрано обладнання для швидкого і якісного пошиву моделі одягу. А також підібрано фурнітуру оздоблюючі і з'єднувальні матеріали.

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів	
Розробив		Малюта Н.В.		28.05					
Перевірів		Бончук Н.М.		28.05			40	1	
Рецензент		Бончук Н.М.		24.06					
Н. контроль		Ющак Н.А.		24.06					
Затвердив		Бончук Н.М.		24.06			Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в
стилі панк-рок»

Студентка



підпис студента

Наталія МАЛЮТА

Керівник проєкту



підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Додаток А
Напрям моди



Рисунок А.1-Напрямок моди

Додаток Б
Джерело творчості



Рисунок Б-1- Джерело творчості стиль панк-рок

Додаток В

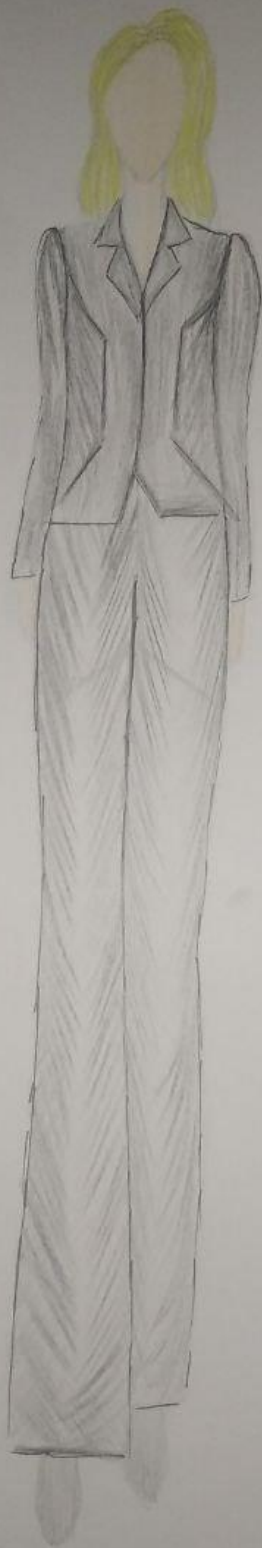


Рисунок В₁ - модель-ідея 1

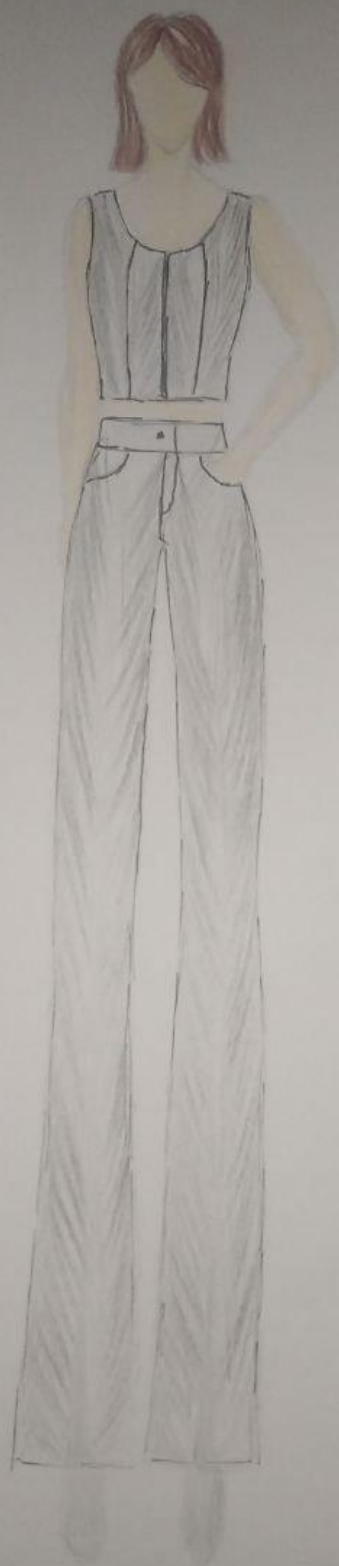


Рисунок В2 - модель-идея 2

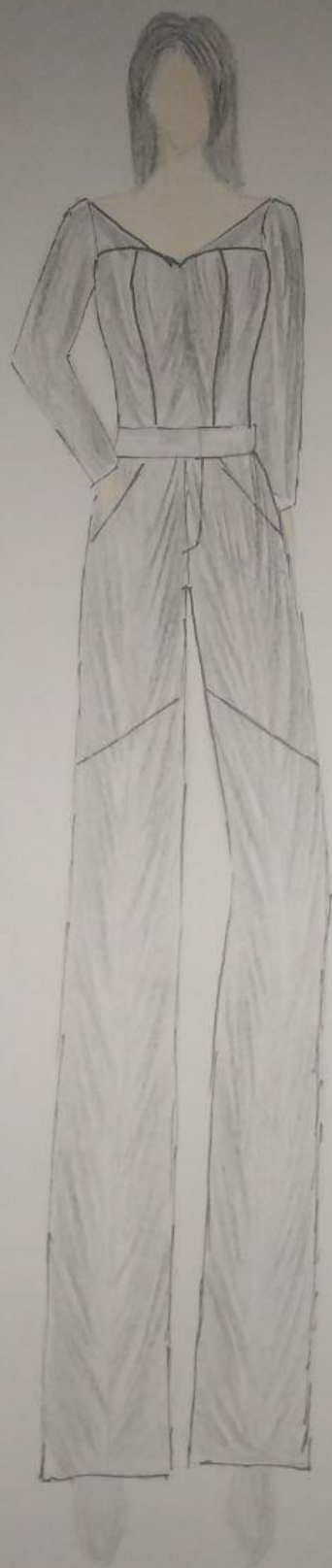


Рисунок В3- модель-идея 3



Рисунок В4 - модель-идея 4

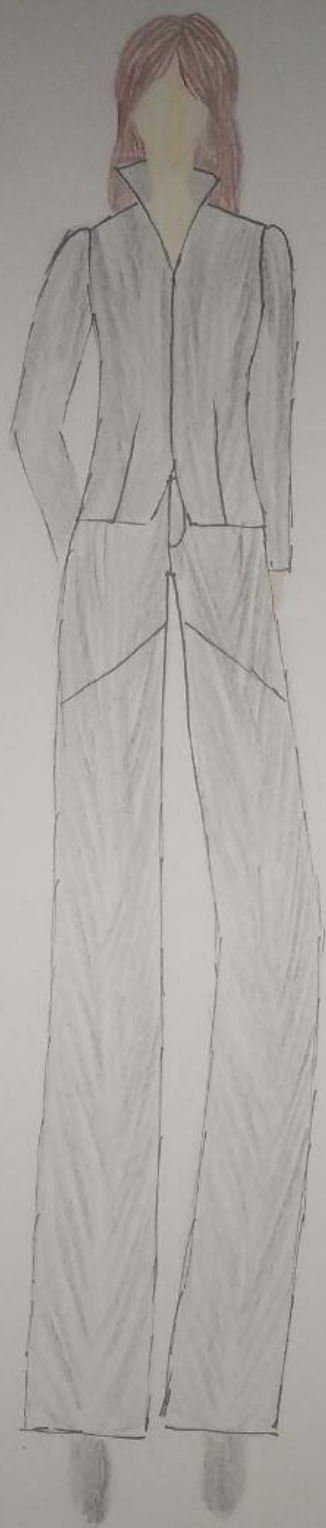


Рисунок В3 - модель-идея 5



Рисунок В₆ - модель-ідея 6



Рисунок В7-модель-ідея 7

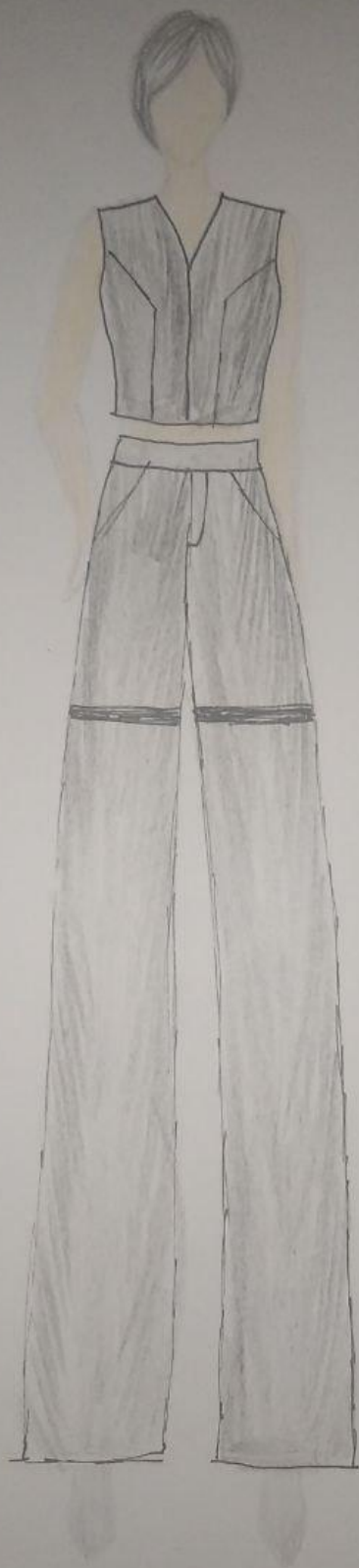


Рисунок В8 - модель-идея 8



Рисунок Вэ - модель - идея



Рисунок ВЮ - модель - идея 10

Додаток Г



Рисунок Г₁ - Базова модель

Додаток Д

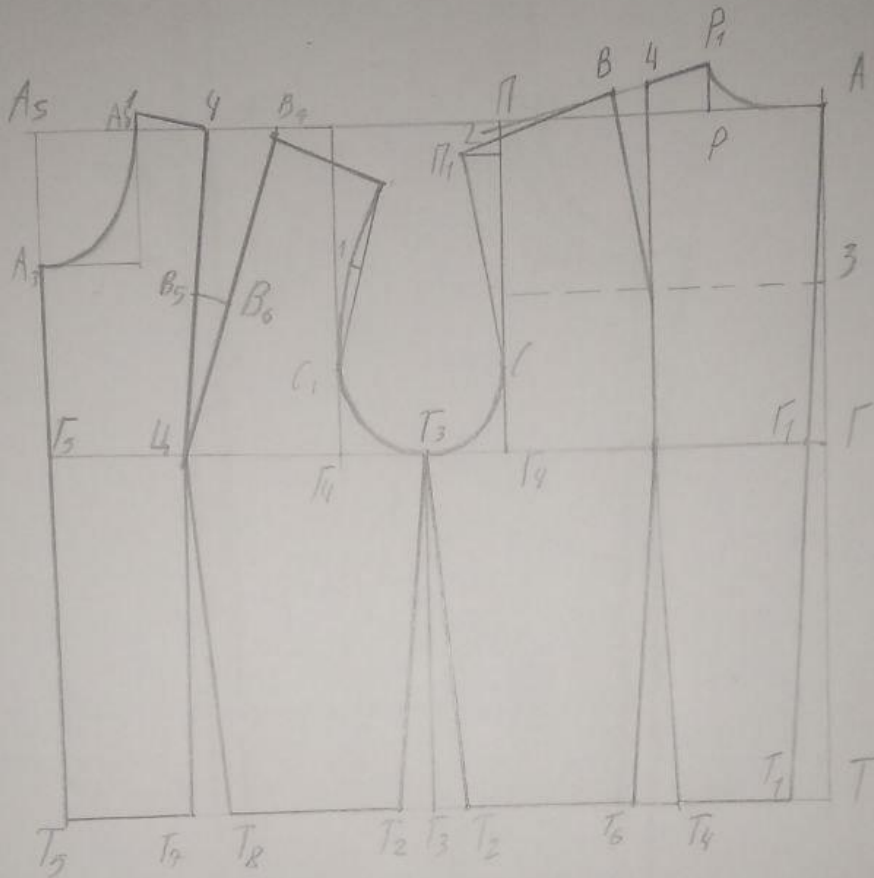
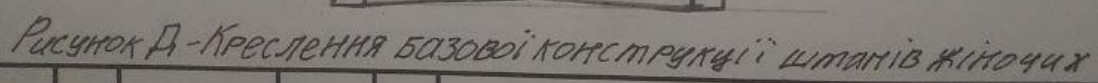


Рисунок Д1 - Креслення базової конструкції базової моделі жилета жіночого

					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Додаток Е



Рисунк Е1 - Модель - модифікація 1



Рисунок Е2 - Модель - модифікація 2



Рисунок ЕЗ - Модель-модифікація 3



Рисунок Е4- Модель-модифікація 4



Рисунок Е5 - Модель - модифікація 5

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ

ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Форма 2

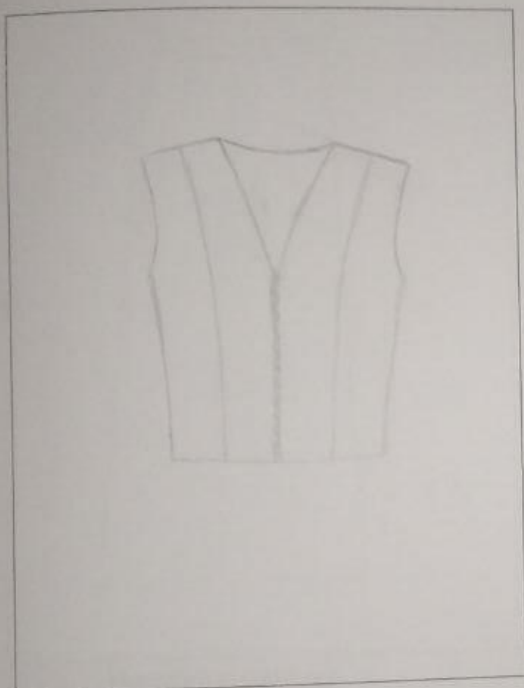
Назва виробу: жакет жіночий

Розмірна характеристика: 168-65-88

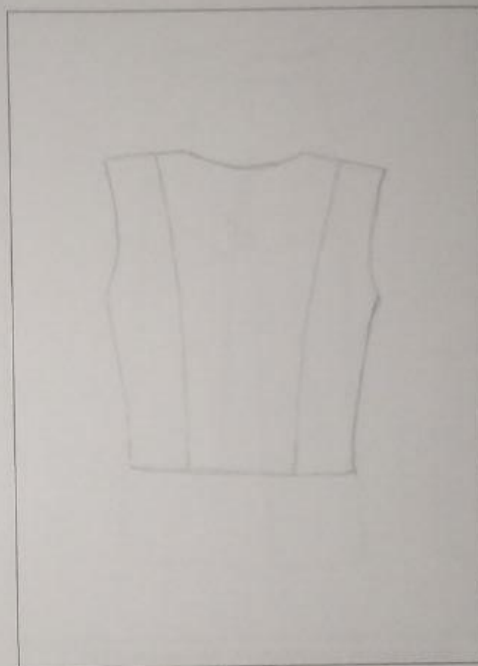
Вікова група: підліткова

Розробив: Малюта Н.В

Назва установи Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Жакет жіночий, демісезонний для підліткової вікової групи напівприлеглого силуету, із V-подібним вирізом горловини, із центральною застібкою на пілочці на тасьму – «блискавку», довжиною до середини талії без рукавів та коміра, із натуральної тканини.

Перед складається з двох центральних, в яких розміщена тасьма – «блискавка», та двох бічних частин, рельєфні шви що починаються від плечового зрізу та проходять до низу виробу.

Спинка з рельєфними швами що починаються від плечового зрізу та проходять до низу виробу.

Затвердив

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Форма 2

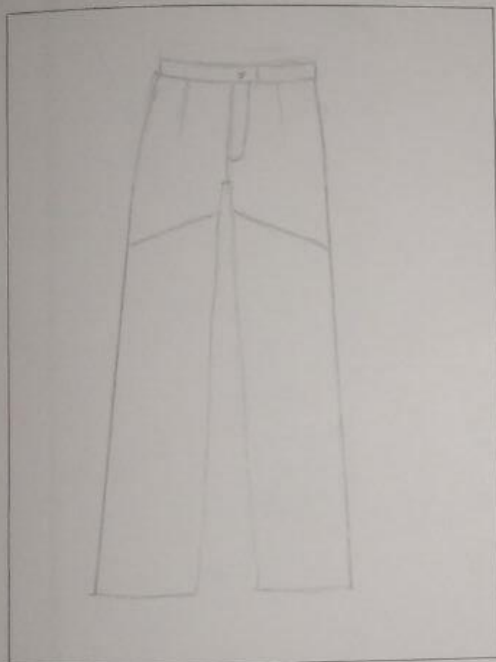
Назва виробу: штани жіночі

Розмірна характеристика: 168-65-88

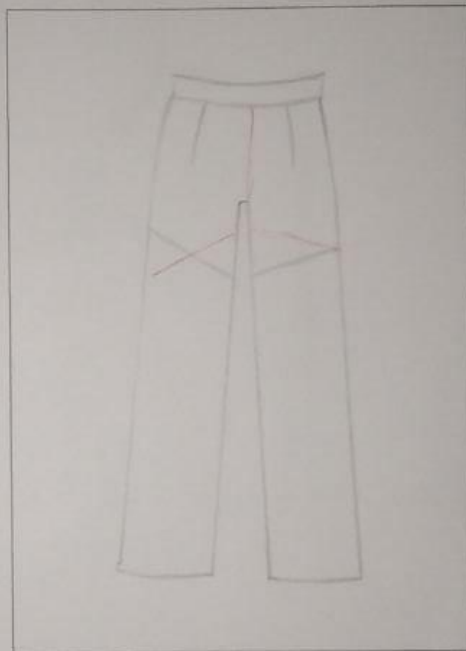
Вікова група: підліткова

Розробив: Малюта Н.В

Назва установи Галицький коледж ім. В. Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

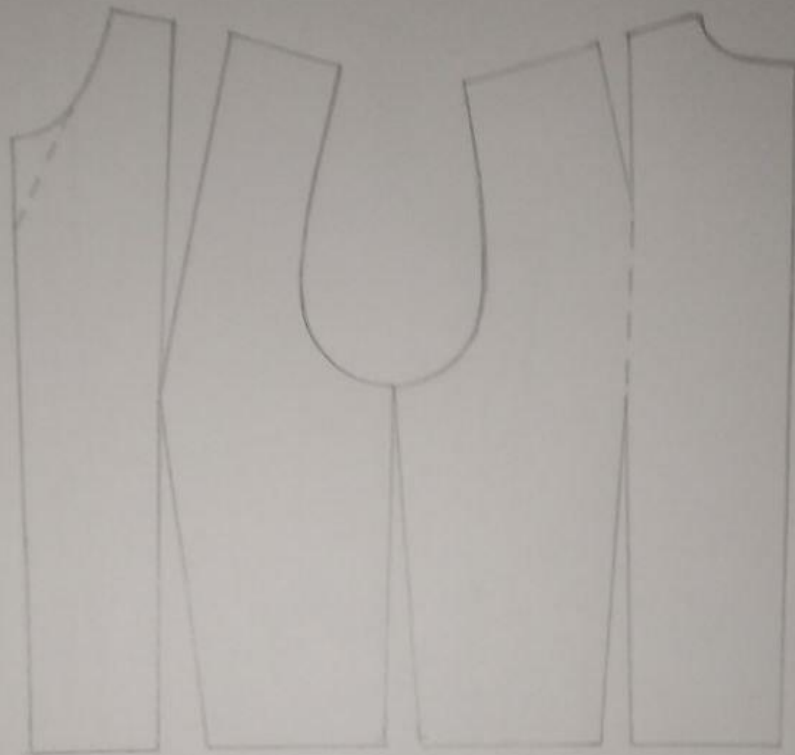
Штани жіночі, демісезонні для підліткової вікової групи, повсякденного призначення, прямого силуету, відрізне поперечне членування по лінії стегон під кутом 45° до нитки основи, виточки на передньому та задньому полотнищі, верхній зріз штанів з пришивним поясом. Штани з застібкою на тасьму-блискавку в середньому шві передніх частин і із застібкою на петлю і гудзик з виступаючих кінців пояса.

Затвердив

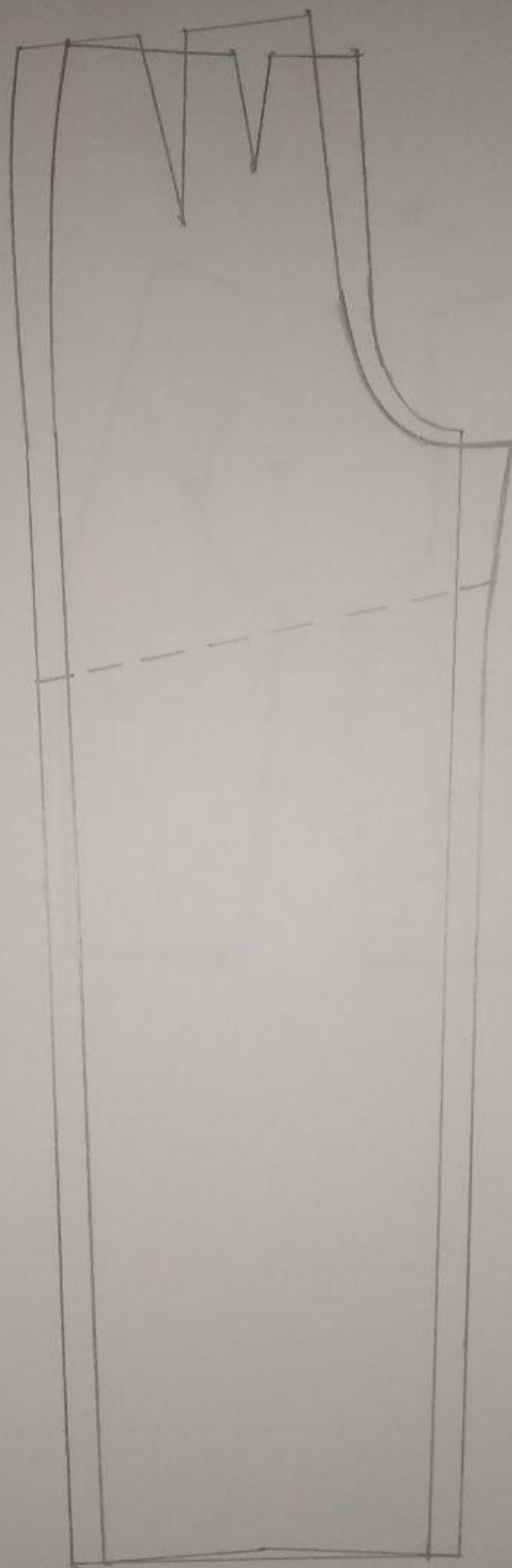
(підпис)

(прізвище та ініціали)

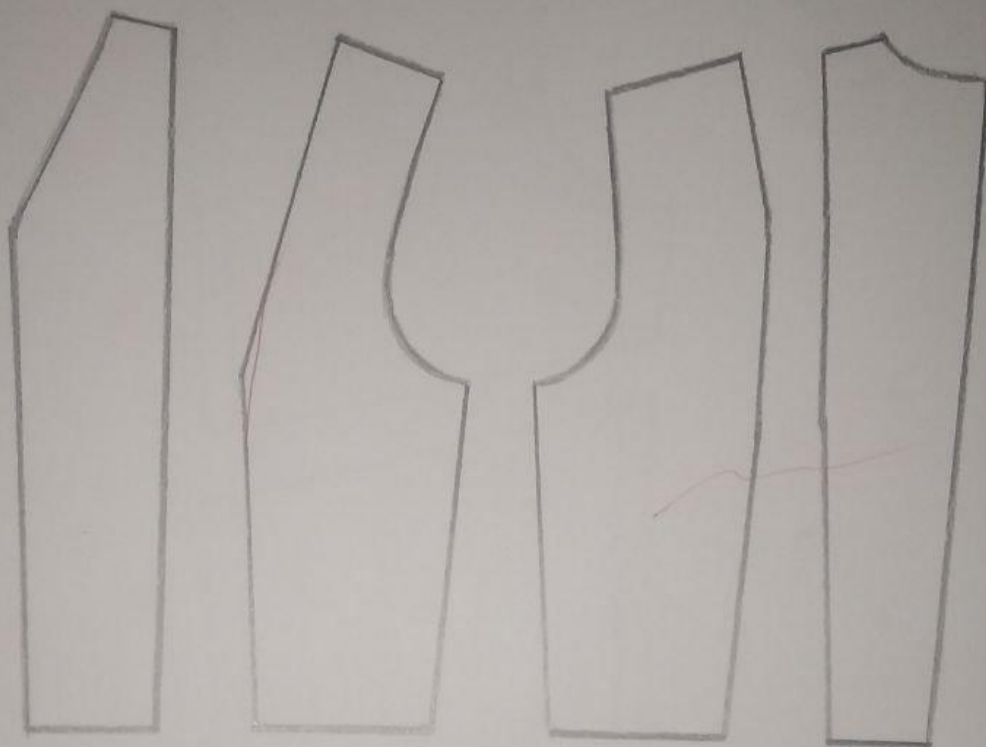
Додаток К



					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



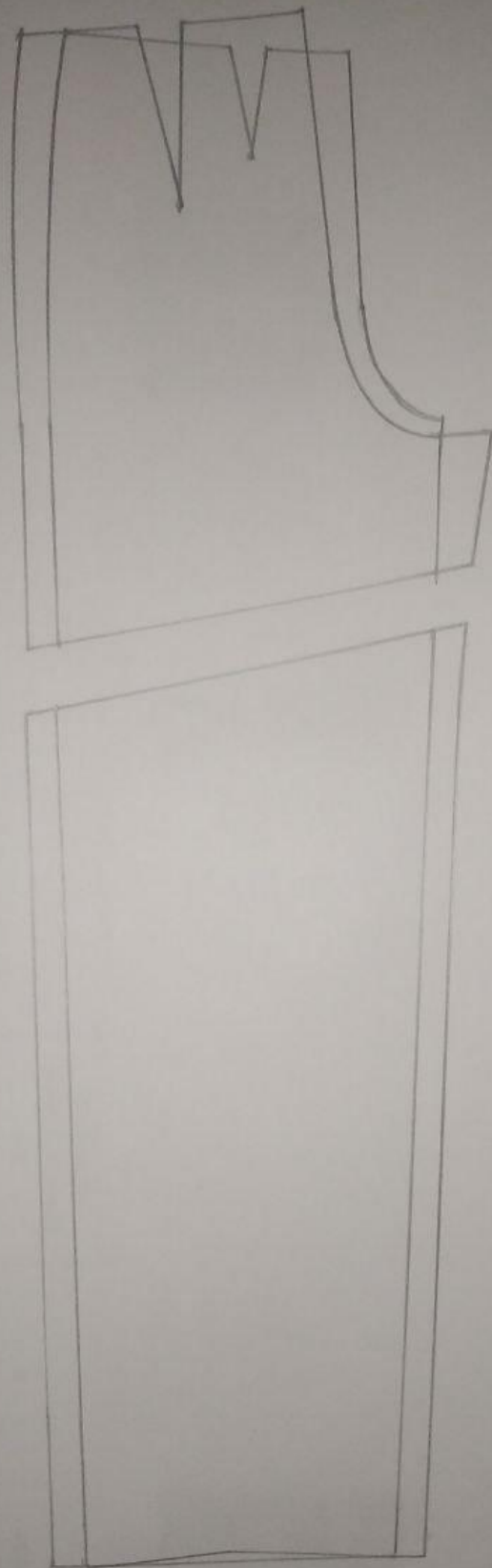
					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат.

КП 18.22.35.420 22 ПЗ

Арк.



					КП 18.22.35.420 22 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		


Конфекційна карта матеріалів


Назва виробу: Костюм жіночий

Розмірна характеристика: 168-85-88

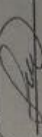
Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основний матеріал	Характеристика	Підкладковий та прокладковий матеріал	Характеристика	Нитки	Характеристика	Фурнітура	Характеристика
Денім	Денім – бавовняна тканина, середньоеластична, цупка на дотик, без ворсу, чорна			Поліестерові	Нитки міцні, поліестерові, чорного кольору з розривним подовженням від 3 до 9%	Замок	3 металевими зубчиками, довжиною 45см, роздільний, чорний
						Гудзик	Квадратний, пластмасовий, на стійці, чорний
						Клепки піраміда	Квадратні, шириною 10 на 10мм, металеві, матово-сріблястий.

Розробив 

(підпис)

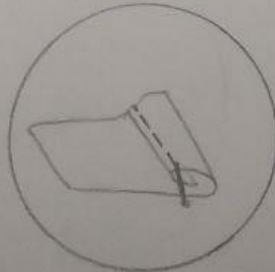
Перевірив 

(підпис)

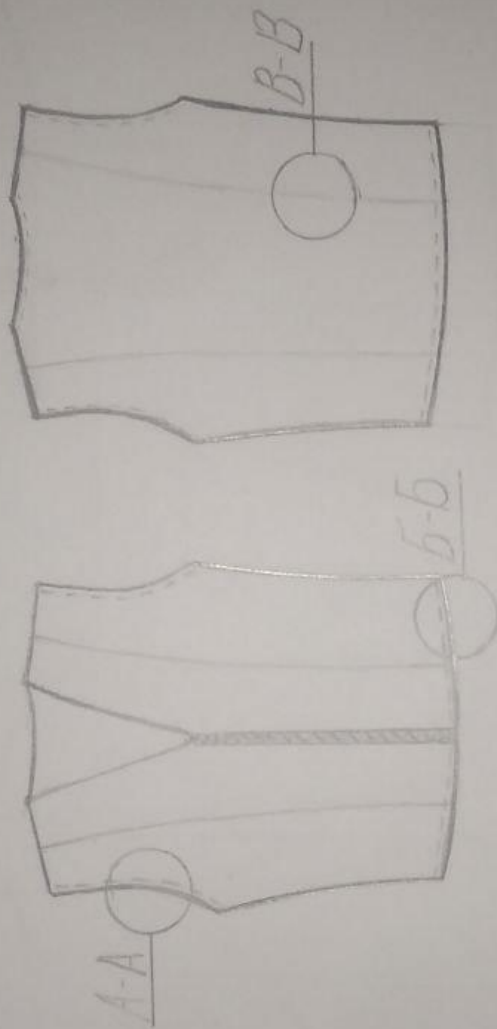
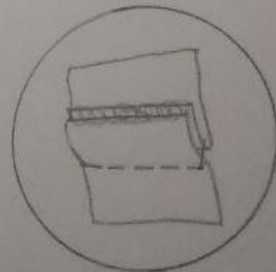
A-A



B-B

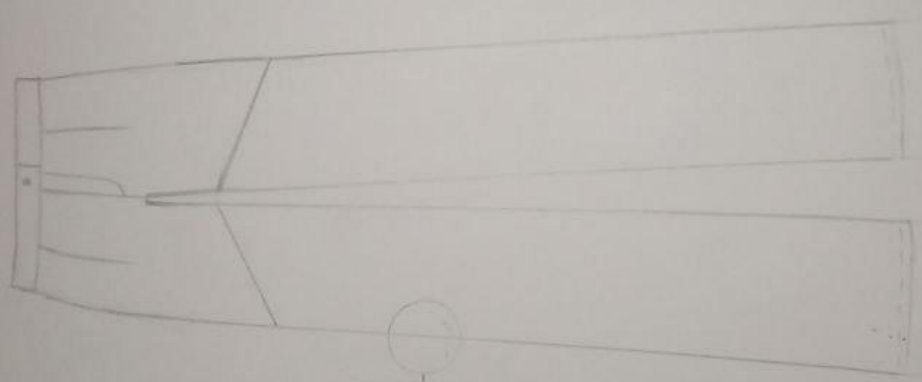
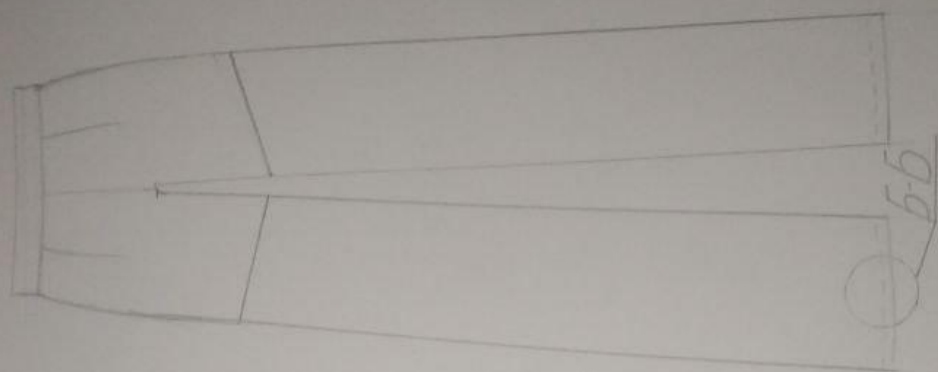


B-B

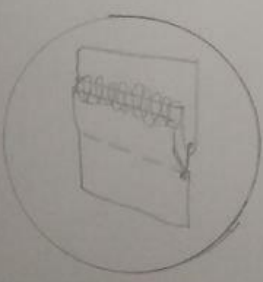


КП 18.22.35.420 22

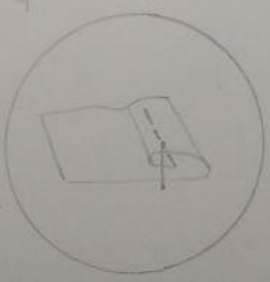
КП 18.22.35.420 22					Літ	Арк	Архивніз
					Технічний календар 14.06.2025 Ваша сім'я М.М.		



A-A



b-b



Завідуючий відділення
Юша Н.А.
Студентка групи М-44
Малюта Н.В.

Задля

Я згодна покласти з Політичного Коледжу щодо підтримки та популяризації проєкту академічної доброчесності, зокрема в частині ведення зразків поведінки в дипломатичних та курсових роботах згідно звіт.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної роботи „Проектвання інформаційної колекції костюмів жіночих повсякденних встиль „каск-рок“ за допомогою онлайн сервісу Unisearch.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішній базі Політичного Коледжу і її використання викладачем з метою виявлення збігів ідейності роботи в Роботах інших здобувачів звіт.

Я, проікфрмований, що виявлення плагату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до запису Роботи на предметі з оцінюванням відповідності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентичною із друкованою.

09.06.2022р.

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
14.06.2022 12:40:22 EEST

Дата звіту:
14.06.2022 12:41:51 EEST

ID перевірки:
1011575116

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Малюта_M41

Кількість сторінок: 24 Кількість слів: 4473 Кількість символів: 33246 Розмір файлу: 49,99 KB ID файлу: 1011445424

25.4% Схожість

Найбільша схожість: 7.18% з Інтернет-джерелом (http://www.8ref.com/16/referat_162101.html)

18.5% Джерела з Інтернету

39

Сторінка 26

8.38% Джерела з Бібліотеки

50

Сторінка 26

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

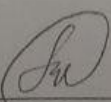
0% Вилучень

Немає вилучених джерел

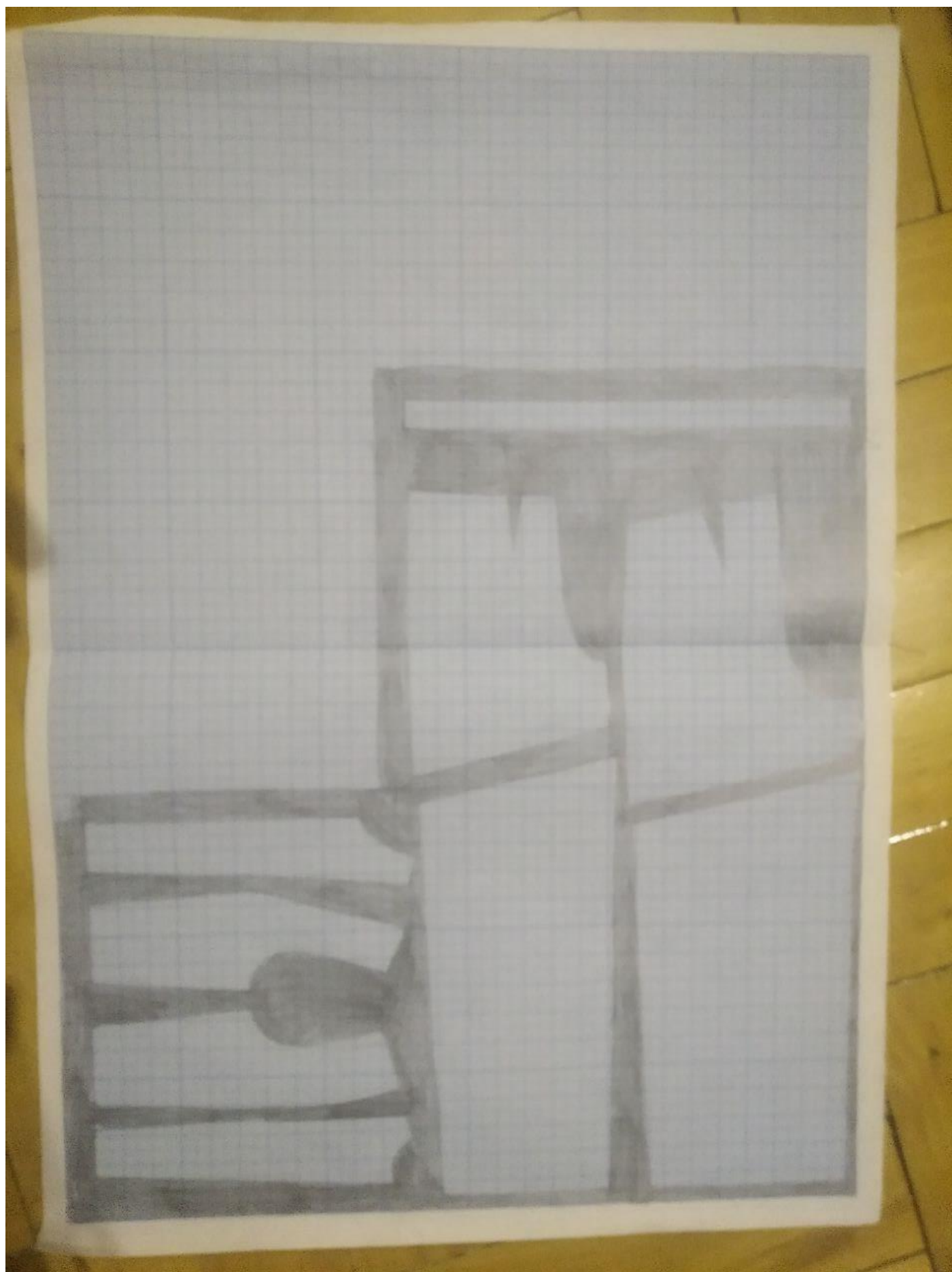
ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

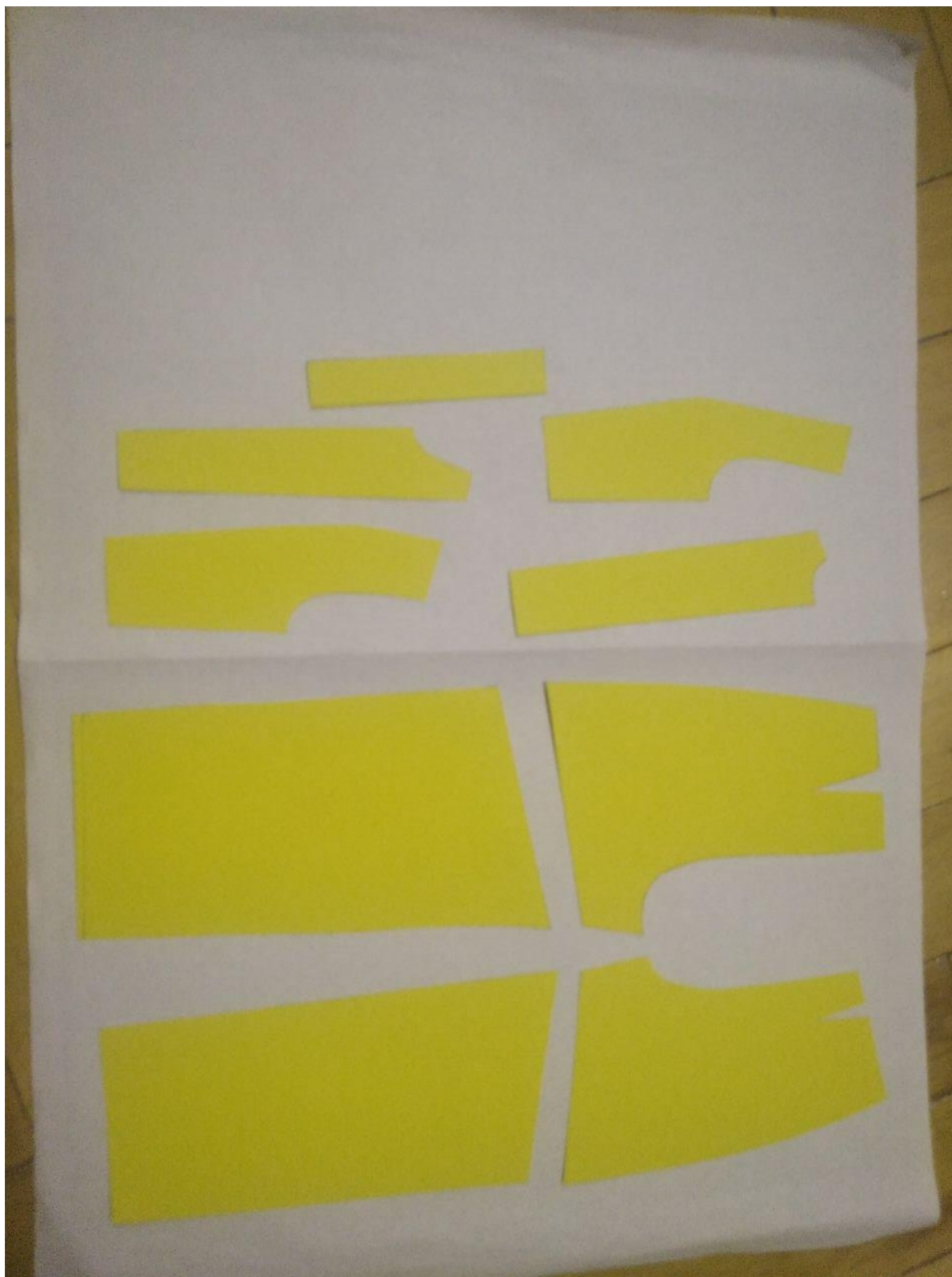
ППП автора роботи	Малюта Наталія Володимирівна	
Назва роботи	Проектування авторської колекції костюмів жіночих повсякденних в стилі панк-рок	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	73.1
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	74.6
Примітка	Плагіат у висновках	

Відповідальна особа


 (підпис)

Марисюк М.О.
 (прізвище, ініціали)





1894-1895



