

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка



ПМ-42
група

Л.І.Михальчук

Керівник


Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:



Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

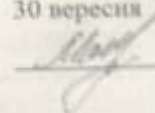
N 520
до 01.02.21 р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Михальчук Лілія Іванівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

Л.І.Михальчук

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1.ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг , візаж , аксесуари.....	8
1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	12.
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	16
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	20
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу.....	22
2.4 Технологія виконання візажу.....	25
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Законодавство України про охорону праці. Гарантії про громади на охорону праці.....	27
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	29
ВИСНОВКИ.....	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	33
ДОДАТКИ.....	34

ВСТУП

У сучасному суспільстві в житті людини велику роль відіграє зовнішній вигляд. Мабуть на сьогодні важко уявити життя без перукарського мистецтва та декоративної косметики. Саме ця сфера набула вагомого значення і стає невід'ємною частиною людства, яка в подальшому буде розвиватися, вносити зміни та поширюватися. Зовнішній вигляд, а саме зачіска впливає на настрій та наповнює впевненістю в собі. За зовнішнім виглядом людини можна визначити її рівень культури, соціальний статус, вподобання та естетичний розвиток. Зачіска відіграє важливу роль у всьому образі. Завдяки зачісці можна підкреслити привабливість обличчя і скорегувати деякі недоліки. Певний відбиток накладають на зачіску особисті смаки та індивідуальні погляди її власника. Сучасні зачіски надзвичайно різноманітні та різноколірні. Особливе значення у зачісці має маленька деталь, що додає особливого шарму.

Зачіска – це естетичне оформлення волосся, надання йому певної форми і вигляду. Зачіска у поєднанні з одягом створюють єдиний повноцінний образ. Не менш важливу роль у створенні образу приділяється одягу та аксесуарам. Звертаючи увагу на моду зачісок не можна не звернути увагу на одяг та аксесуари. Жодна зачіска не може існувати без одягу та аксесуарів. Адже разом вони створюють єдиний гармонійний образ.

З розвитком технологій перукарського мистецтва стали впроваджуватися нові можливості в моделюванні зачісок та догляду за волоссям. Різноманітність професійних стайлінгових продуктів дає великі можливості перукарю створити особливу зачіску відповідно до вподобань та особливостей клієнта. До розвитку перукарського мистецтва та декоративної косметики можна віднести відкриття спеціалізованих шкіл, проведення майстер-класів та конкурсів. Перукарі, косметологи, дизайнери, стилісти

можуть брати участь і підвищувати свою професійну майстерність на найрізноманітніших парфумерно-косметичних виставках, конференціях, семінарах, майстер-класах, показах моделей зачісок, які проводять відомі виробники парфумерно-косметичної продукції. Між майстрами перукарського мистецтва завжди панувала і буде панувати конкуренція. Завдяки конкуренції розвивається майстерність перукарів, адже кожен хоче продемонструвати свої здібності найкраще і в той же час це мотивує до розвитку та роботою над собою. Подібні конкурси між майстрами стали відкритою формою змагання та розвитку професійної майстерності, а також такі конкурси слугують джерелом нових ідей та напрямів розвитку моди.

За останні п'ять років перукарське мистецтво від пишних зачісок і яскравих макіяжів перейшло до максимального ефекту природності. Зараз великої уваги приділяють невимушеному вигляду. Зачіски більш прості у виконанні, проте вони наділені особливим естетичним смаком. Так більшість людей надають перевагу природності. У техніках фарбування все рідше виконують однотонний відтінок, перевагу надають технікам при яких зберігається природний колір волосся при коренях.

Відповідно для виконання дипломного проекту вибрано тему розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози». Завданням дипломного проекту є закріплення та застосування знань на практиці набутих під час навчання, розробка фантазійного образу відповідно до обраної теми. Цю тему я обрала тому що стилізація у зачісці саме грози є цікавою та оригінальною. Адже основною цілю фантазійної зачіски є неповторність, авангардна зачіска завжди буде виділятися серед інших.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг , візаж , аксесуари

На сучасному етапі суспільства одяг та зачіска відіграють важливу роль у житті людини та її діяльності. Завдяки суспільному прогресу мода з кожним сезоном все більше і більше удосконалюється та вносить певні авангардні зміни. Перспективні і сучасні напрямки моди допомагають розвиватися перукарському мистецтві та декоративній косметичі. Значно збільшується попит на перукарські послуги, адже кожна людина прагне до привабливого вигляду і це стає невід'ємною частиною життя.

Провідні вітчизняні і зарубіжні майстри та центри моделювання створюють та диктують напрям моди. Серед українських провідних майстрів: В'ячеслав Дюдєнко, Ірина Павлюк, Марина Каніковська, Тетяна Шинкаренко та інші. Із зарубіжних: Патрік Камерон, Мартіна Ахт. Найбільші центри моделювання розміщені в Києві, Львові, Сімферополі, Харкові та інших великих містах. Відомі дизайнери пропонують використовувати скошений чи бічний проділ у зачісці. Такий проділ дозволить добитися асиметрії і цим надасть зачісці цікавого вигляду. Досі залишаються актуальними довгі прямі або косі чубчики, що доходять до очей, закриваючи брови.

У моді панує легкість, не вимушеність та природність. Кольори волосся спокійні, не так часто використовують контрастні кольори, а навпаки перевагу надають теплим відтінкам. Ніяких неприродних відтінків. Головним трендом є збереження яскравого чистого природного кольору. Неабиякої популярності серед молоді набувають висвітленні передні прядки волосся, здебільшого світлих кольорів або контрастних рожевих, фіолетових, сірих, а іноді зелених (додаток А, рис. А1).

Укладання волосся роблять більш легким та вільним, що в свою чергу підкреслює натуральність. В основному – це гладко зачесане волосся з проділом чи без, зібране в хвіст чи пучок на потилиці. Пучок ще довго буде у тренді серед зачісок. На даний час є безліч різноманітних видів такої зачіски. Тобто мінімум зусиль та максимум природності. Така зачіска буде доречною в будь-якій життєвій ситуації. Для урочистих виходів до такої зачіски додаються аксесуари, які доповняють образ. Це можуть бути стрічки, заколки, обручі, масивні банти та резинки. Часто у зачісках використовують кольорові металеві шпильки. Із класичних зачісок модним є низький хвіст на потилиці, доповнюють цю зачіску різноманітними аксесуарами (додаток А, рис. А2). Це є такий простий та елегантний варіант без зайвої помпезності. За бажанням можна залишити пасма для прикриття лоба.

Основними трендами модних показів є хвилясте волосся, можливий природний ефект завиваючого волосся. Доволі популярним на модних показах є глибокий боковий проділ, який піходить під будь-яку довжину волосся, використовується у як у зібраних укладках так і у розпущених. Яскраві контрастні кольори доволі часто зустрічають не тільки на подіумах, а і у повсякденному житті. Це можуть бути кольорові прядки на тресі прикріпленні у зачіску.

У 2020-х роках великої популярності у стилі займає натуральність. Як у зачісці так і у макіяжі образ схиляється до натуральності. Високий хвіст у 2020 році все ж має декілька відмінних рис: дуже високий, дуже довгий і дуже гладкий. Також модними є природні, плавні лінії. Афрокучері стали популярними - це ті ж самі локони тільки значно меншого розміру. Така зачіска не лише модна але і практична, адже зберігається протягом довгого часу. Чудово додає об'ємності при коренях волосся та по всій довжині.. Голлівудські локони – це така зачіска яка ніколи не вийде з моди та служить ідеальним доповненням будь-якого святкового або вечірнього образу. Також

одним із популярних трендів 2020 є афро косички. Також міні косички використовуються у зачісках. Вони можуть бути як на зібраному волоссі так і на розпущеному. Для доповнення образу часто використовують аксесуари : платки, косинки, об'ємні банти. В зачісках використовуються прямі проділи, натуральний колір волоссі, природній об'єм. Проте головним критерієм у зачісках є здорове і доглянуте волосся.

Значну увагу своєму зовнішньому виду приділяють і чоловіки. У чоловіків з'являється бажання стати модним та кардинально змінити свій стиль. Зачіски, запропоновані чоловікам у 2020 році, відрізняються підкресленою мужністю і добре доповнюють атлетичну статуру. Стрижка для чоловіка – це спосіб перевтілитися, освіжити свій зовнішній вигляд і створити стильний образ. Зазвичай стрижку вибирають відштовхуючись від стилю одягу, рис обличчя і типу волоссі. Найчастіше чоловічі стрижки виконують технікою фейд. Фейд – це техніка чоловічої стрижки, при якій створюється плавний перехід від коротшого волоссі на потиличній і скроневій зоні до волоссі узгодженої довжини на маківці. Головними перевагами такої стрижки є те що вона тримається в формі до трьох тижнів. Підійде як для повсякденного образу так і для ділового і не потребує довгого укладання (додаток А, рис.А3). [1]

Що стосується жіночих стрижок то провідні стилісти запевняють що буде актуальною довжина волоссі до ребер, хвилястий ефект також залишиться в тренді. Також є багато варіацій з короткими стрижками. Піксі досі залишається популярною серед жіночих стрижок, добре адаптується до жіночого обличчя (додаток А, рис. А4). Стилiсти рекомендують у коротких стрижках додавати небагато недбалості в укладанні.

Дитячі зачіски повинні виглядати гарно, прикрашати дитину та водночас вони повинні бути простими у виконанні та не заважати дітям при грі чи за уроками. В дівчаток це можуть бути різноманітні стрижки, але без чітких, нависаючих на очі чубків, асиметричних стрижок.. Для дівчаток в моді різні

плетіння і косички, аксесуари. Актуальним залишається також просто розпущене волосся. А в хлопчиків - короткі стрижки.

У макіяжі так як і у зачісці основою є акцент на природність. Пишні і зачесані на верх брови, що зробить їх візуально густішими та об'ємними. У макіяжі губ використовують ефект «зацілованості» - тобто м'яко розтушована помада від центральної частини губ до їх країв. Це можна зробити як подушечками пальців так і спеціальною кистю для губ. Для очей використання м'яких нюдових відтінків – пильно розовий, персиковий чи бежевий. Використовують різні текстури. Стрілки доповнюють практично будь-який макіяж. Завершеності образу додасть легкий та прозорий макіяж.

Напрямок моди у одязі. У тренді - невимушеність, а також модний реалізм, який має на увазі практичність і максимальний комфорт. Особливе місце в списку головних трендів 2020 року займає одяг зі шкіри. Шорти бермуди, брюки, сорочки оверсайз і куртки, виконані зі шкіри, в наступному році будуть актуальні як ніколи. Фактурний виріз і акценти в зоні декольте, разом із ними популярності набуває відкрита спинка. Розрізи спереди і по бокам на штанах. Також значної популярності набувають топи, очевидно в майбутньому сезоні вони стануть одним із самих популярних трендів. Для акценту на талії використовують як ремінь, так і приталений крой. Можуть використовуватися широкі ремні, корсети, баска чи шкіряний топ. Найбільш популярна кольорова гама – це білий, бежевий, голубий та їх відтінки. В одязі стилісти часто повертаються до стилю 90-х. Черпаючи натхнення в модних тенденціях, які були популярні в той час, дизайнери створюють сучасне бачення ретро-стилю. У 2021 році обіцяє стати популярним мінімалізм з 90-х в обличчі простих, чистих ліній, а також монохромної кольорової палітри, яка домінувала на показах визнаних геніїв моди.

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Фантазійна зачіска – це зачіска яка створюється для споглядання, а не для споживання, вона має яскраво-виражену характерність та неповторність. Сучасний модний образ на основі фантазійної зачіски повинен розкривати художній образ, мати гостро виражену характерність та захоплювати глядача, викликаючи яскраві враження, створюючи незабутні відчуття, які людина переживає при спогляданні творів мистецтва. Створення фантазійної зачіски повинно сприяти самовираженню стиліста та втіленню світогляду та смаку. Під час створення фантазійного образу стиліст прагне до чого нового та експериментує з формою, фактурою, кольором не залежно від практичності та зручності [4]. Можна сказати що створення фантазійного образу це свого роду процес виходження за рамки звичайного і буденного. У фантазійних зачісках немає одного стилю найчастіше поєднуються декілька стилів. Зачіски високої моди, подіумні зачіски відрізняються авангардністю, нетрадиційністю, мають елементи перспективної моди, відображають тенденції розвитку перукарського мистецтва. Такі зачіски можуть мати екстремальну форму та вигляд, несподівані лінії, сполучення кольорів, технік і деталей. Для них характерне застосування каркасів, постижерних виробів та інших доповнень. Зачіска має бути неординарною та значно відрізнятися від усіх інших.

Тема дипломного проекту: розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози». Відповідно до теми за джерело творчості обрано зображення неба в сірому та рожевому кольорі під час грози, небо вкрите темними хмарами (додаток Б рис.Б1). Природа завжди дарує людям чудеса, одне із яких є гроза. Сірі хмари плавно плывуть по ледве видному небу. Блискавка завжди наповнює тривогою та страхом, проте разом із цим вона дарує надію на те що після самої страшної грози буде сонячне небо. Це свого роду як надія на світле майбутнє Обране джерело творчості поєднує красиві кольори

сірого і рожевого відтінків, цікаві форми та елементи. У макіяжі також буде трансформовано форму грози, де тіні наносяться легкими немов хмаринки плямами. У зачісці максимально передаються форми пухнастих хмаринок, для цього накручується волосся на афро плойку та укладається у необхідну форму. Із штучного волосся виготовляють розові та сірі прядки, які своєю формою схожі на хмаринки що і буде використовуватися як постижерний виріб. Для максимальної передачі усіх об'єктів з джерела творчості на нижній потиличній зоні виконано накрутку волосся, що своєю формою нагадує ламані лінії. (додаток В, рис В1). У одязі використано сіро-фіолетовий фатін, за допомогою такого поєднання максимально передається кольорова гама з джерела творчості у загальному образі моделі (додаток В рис.В2). Як у макіяжі так і у зачісці використовуються ламані елементи.

Для вибору джерела творчості важливим є колір, який буде використовуватися в зачісці. Основну роль у розробці фантазійної зачіски відіграють форми та елементи. Чим цікавіше джерело творчості тим оригінальнішою буде загальним образ. В фантазійному образі повинна бути особлива оригінальність та неповторність.

Фантазійна зачіска згідно теми дипломного проекту розробляється для дівчини дев'ятнадцять років. Зачіска є авангардною, вона не може використовуватися для урочистих подій, тому що призначена для конкурсів, театральних виступів чи модельних показів. Така зачіска розробляється з волосся середньої довжини. За структурою волосся середньої товщини, таке волосся не створює особливих проблем при укладанні чи при фарбуванні. Композиційним центром у зачісці є оформлене волосся на скроневих зонах та частині маківки. Елементи зачіски викладенні від маківки до обличчя у формі подібно кулі. На нижній потиличній зоні все волосся викладене волосся спадає на плечі. Зачіска за своєю формою є об'ємною на маківці та тім'яній зонах, а на потиличній зоні навпаки вона більш прилегла. Присутнє поєднання протилежних об'ємів у зачісці робить її більш цікавою та викликає певні емоції. Також за допомогою постижерного виробу у формі

накручених пасом ці дві об'ємні форми умовно розділяються на дві частини. У зачісці є різні елементи і деталі зачіски створюють різноманітні лінії. Об'ємні елементи надають зачісці нарядності і фантазійності. Об'ємність форми виражена на частині маківки та скроневих зонах, волосся накручено за сучасною технологією на афро плойку, потім викладене від маківки до обличчя у кулеподібні форми, та доповнені постижерним волоссям, яке розташоване між викладеними пучками волосся. Зачіска складається з гладкої поверхні на потиличній зоні та має деталі викладених накручених пучків в тім'яній зоні. Також в зачісці присутні горизонтальні прямі лінії які візуально збільшують зачіску, та вертикальні - накручені, спрямовані з гори в низ, візуально подовжуючи її. За конструкцією зачіска має декоративні лінії які є вирішальними при розробці фасону. До них належать, утворення різних елементів оформлення локони, які наділяють зачісці особливості.

Зачіску можна назвати симетричною, повна рівність однієї половини другій половині, повна відповідність за розташуванням і величиною всіх деталей, ліній та інших елементів композиції, що входять у зачіску, відносно осі симетрії. Контрастом у зачісці виступає поєднання різноманітності форм. Застосування такого контрасту підкреслить унікальність зачіски. Контрастні зачіски завжди мають неперевершений шарм та несуть в собі незвичність. Акцентом в зачісці будуть яскраві пасма волосся вкладенні в об'ємні форми. Також в нижній потиличній зоні будуть яскраві пасма, саме це додасть зачісці акценту у кольорі.

Зробивши композиційний розбір, можна висловити впевненість в гармонії всіх елементів композиції. Акцент і контраст у композиції використовуються як художні засоби побудови єдності елементів зачіски та їх гармонійного зв'язку в певному масштабі конкретної зачіски. Гармонія кольору в зачісці споріднена, полягає в поєднанні близьких за кольором, але різних по насиченості тонів волосся. Вирішення та задум цієї зачіски незвичайний, неординарний. Вона складна у виконанні. Тому ця зачіска являється авангардною і взагалі використовується в конкретних цілях. Вона

не може послужити як повсякденна, і вона аж ніяк не підійде для святкового призначення, бо в неї інший образ. Це зачіска фантазійна, яку можна використовувати не для споживання, а для споглядання. Вона є ультрамодною, її можуть використовувати на подіумах, конкурсах або на інших подіях які мають на меті продемонструвати щось оригінальне і далеке від повсякденності. Отже, довершеною можна вважати зачіску, де другорядне підлягає головному, де існує взаємозв'язок усіх компонентів і панує врівноваженість.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфумерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Матеріали в роботі перукаря займають важливе місце. В перукарні використовують такі матеріали як: миючі засоби по догляду за шкірою і волоссям, лаки для волосся, одеколони, туалетні води, фарбуючі засоби, хімічні препарати та інші. Парфумерно-косметичні засоби займають практично головну роль у виконанні зачіски. Без них не можна обійтися, так як це незамінний компонент. На даний час існує безліч засобів для укладання волосся. Дія засобів для укладання волосся заснована на тому, що вони роблять волосся товще, завдяки чому їх можна закріпити в необхідному положенні. При виконанні зачіски важливою є структура та тип волосся. Догляд за волоссям включає в себе шампунь, бальзам-ополіскувач, інтенсивний догляд або маски.

Щоб правильно підібрати парфумерно-косметичні засоби потрібно ретельно оглянути голову клієнтки, щоб не викликати подразнення шкіри голови та свербіння. Відповідно до структури волосся та теми дипломної роботи, для виконання розробленої зачіски було обрано такі косметичні засоби: шампунь фірми Schwarzkopf «GLISS KUR», який підходить до типу волосся обраної моделі. Шампунь не просто очищає, а й покращує стан волосся, роблять його м'яким та блискучим, полегшує укладання. Шампунь для нормального волосся містить вітаміни та екстракти лікарських рослин і призначений для м'якого догляду за волоссям.

Для виконання розробленої зачіски потрібно спочатку провести підготовчі роботи, очистити волосся. Для миття голови використовують шампунь, призначений для нормального волосся, який м'яко очищає та не

перевантажує його, надає блиску фірми Schwarzkopf «GLISS KUR». Обов'язково після миття голови шампунем використовують бальзам з розпилювачем для подальшого догляду без змивання, фірми Schwarzkopf «GLISS KUR». Саме бальзам надає волоссю нейтралізації, м'якості, пишності та блиску. Знайшли широке застосування різноманітні гелі, лосьйони, пінки, лаки, желе, віск. Завдяки їм зачіску можна зробити стійкішою, додати їй додаткову пишноту. Крім того, в більшості випадків заводські засоби для укладання волосся містять в собі речовини, що забезпечують захист волосся від несприятливих зовнішніх дій, зокрема, від дії високої температури при укладанні феном. Перед накручування волосся на афро плойку використовують термозахист для волосся це двофазний кондиціонер Вікі PROFI Style «Захист кольору та термозахист». Як і раніше великою популярністю користуються лаки для волосся. Особливо хороші вони для м'якого волосся, оскільки дозволяють без ефекту забруднення зробити волосся жорсткішим і додати йому необхідне положення. Під час виконання зачіски використовуємо лак для волосся Intesa – фіксатор нормальної фіксації, добре фіксує волосся.

Інструменти – це знаряддя праці перукаря, яке застосовується для виконання різноманітних операцій з волоссям. Під час надання перукарських послуг для здійснення операцій з волоссям користуються різноманітними інструментами. Для виконання розробленої зачіски необхідні такі інструменти: для розчісування волосся - це гребінці та щітки різної конфігурації і розміру, гребінчики виготовлені з матеріалу який не електризує, не тягає і не плутає волосся. Для точного поділу волосся на зони незамінним буде гребінець з гострим довгим "хвостиком". Для розчісування волосся краще скористатися щіткою з прямою робочою поверхнею. Для укладання та завивки волосся: фени, електро-щипці (звичайні циліндричні, конусні, гофре-щипці, праски, плойки різних діаметрів). Інструменти для укладки: електрощипці, електрофен, гофре, стайлери для завивки волосся . Професійні фени виготовляють різної конструкції потужністю від 1200 до

1800 Вт. Фен складається з корпусу, в якому розміщені електродвигун, нагрівач у вигляді спіралі, вентилятор, шнур з вилкою. Доповнюються фени спеціальними знімними насадками. Для виконання зачіски використовуємо стайлер для завивки волосся, який робить дрібні локони більш подібні до афро накрутки. Завдяки такому стайлеру волосся набуває пишності та легко піддається укладанню у певну форму. Також у роботі використовується конусна плойка. Чудовим поєднання у зачісці є такий акцент у розмірі локонів. Пристосування відіграють допоміжну роль, забезпечуючи якісне виконання перукарем своєї роботи. До них відносяться: пульверизатор для зволоження волосся при укладанні, а також для нанесення засобів для укладання; затискачі металеві, пластмасові для розподілу волосся на зони, шпильки для виконання зачіски.

У роботі з електроапаратурою і інструментами у перукарській справі є певна техніка безпеки. Техніка безпеки відіграє дуже важливу роль при виконанні перукарських робіт. При роботі з ріжучими інструментами потрібно дотримуватися таких правил техніки безпеки : усі ріжучі інструменти повинні зберігатися у спеціальному футлярі, це потрібно для того щоб уникнути їх падіння та поранення цими інструментами. Не можна носити ріжучі інструменти в кишені.

Техніка безпеки при роботі з електроінструментами : інструменти завжди мають бути чистими, не дозволяється вимикати чи вмикати електроінструмент мокрими руками. Перед початком роботи з електроінструментом необхідно перевірити справність і цілісність шнура, розплутати його. Забороняється самостійне ремонтування електроприладів без спеціальної освіти, користуватися для чищення електроапаратів, що мають нагрівні елементи спиртом, або засобами до складу яких входить спирт. При сушінні голови феном: не припікати шкіру голови гарячим повітрям, не пересушувати волосся, не класти ввімкнений фен на столик. Електроустаткування, електроапарати й електроінструменти повинні бути в справному стані. Проводи чи кабелі до переносних електроінструментів і

електроапаратів не повинні торкатися вологих і гарячих поверхонь. При виявленні яких-небудь несправностей у електроапаратах чи електроінструментах робота з ними повинна бути припинена. Відлучаючись від робочого місця перукар повинен вимкнути освітлення та електроприлади.

Для якісної і безпечної роботи в перукарні майстер-перукар обов'язково повинен бути ознайомлений з правилами техніки безпеки під час роботи та знати чітку послідовність проведення дезінфекції інструментів та поверхонь. Дезінфекція є одним із важливих процесів у роботі перукаря. Для дезінфекції інструментів використовується етиловий спирт концентрації не менше 70 %. Металеві гребінці й робочі частини машинок для стрижки волосся необхідно дезінфікувати, опускаючи в посуд зі спиртом. Для дезінфекції інструментів використовується 0,5%-ий розчин хлораміну. Щітки, гребінці та інші інструменти, виготовлені з пластичних мас, опускаємо в посуд із розчином, причому ємність посуду має бути достатньою для того, щоб робочі інструменти занурювалися в розчин повністю. Пластмасовий корпус електричної машинки для стрижки волосся дезінфікують, протираючи його ватяним чи марлевым тампоном, змоченим у 0,5%-вому хлораміну. Саме тому усі інструменти після завершення роботи з конкретним клієнтом спочатку опускаються у дезінфікуючий розчин, а потім – очищуються механічним чином [3]. Для дезінфекції найчастіше застосовуються хімічні речовини з сильною антимікробною дією. Найбільш відомими засобами для дезінфекції є Біолонг – це засіб дезінфікуючий з мийною властивістю для перукарських інструментів, має антимікробну дію його використовують для інструментів з металевих матеріалів та для дезінфекції поверхонь. Бланідас Актив - популярний універсальний безальдегідний та безхлорний засіб, призначений для знезараження інструментів, дезінфекції всіх видів поверхонь та для проведення генеральних прибирань. Завдяки тому, що Бланідас Актив не містить хлору, окислювачів та альдегідів, цей засіб не має запаху і є малотоксичним, крім того він володіє миючими властивостями. Перукарська білизна також повинна піддаватися дезінфекційній обробці.

2.2. Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перш ніж приступити до виконання зачіски необхідно провести діагностику волосся моделі. Діагностика волосся проводиться для того щоб правильно підібрати форму, стиль, спосіб виконання зачіски відповідно до типу та структури волосся використовувати певні косметичні засоби, які підйдуть і не викличуть подразнення чи свербіжу. При виборі зачіски слід врахувати такі особливості людини: зріст, фігуру, форму голови, тип обличчя, риси обличчя та їх пропорції, недоліки, ріст волосся, довжину та структуру. Обрана модель дівчина 19 років, брюнетка, високого зросту, волосся пряме. Довжина волосся – до середини плечей, найкраща довжина для виконання даної зачіски (додаток Г, Рис. Г 1.). Волосся за фактурою є середнє, тобто середнє між тонким та жорстким. Таке волосся слухняне та зручне в укладанні. Нормальний тип волосся добре відбиває світло, переливається на сонці. Ці ознаки зберігаються протягом декількох днів після миття волосся. Волосся майже не січеться і легко розчісується. волосся є густим що є таким основним плюсом у виконанні даної зачіски. Волосся не фарбоване. Обрана модель має овальну форму обличчя, тому ця форма вважається ідеальною. До обличчя такого типу підходять зачіски виконані в будь-якому стилі. Для обличчя підійде чілка, закриті або відкриті вуха, проділ будь-якого типу або його відсутність.

Для того щоб зачіска мала гарний вигляд та зберігала свою форму тривалий час необхідно виконати додаткові операції за день до виконання зачіски. Волосся потрібно вимити шампунем двічі, перший раз для видалення забруднення з волоссяного покриву, а уже другий раз для засвоєння поживних компонентів шампуню волоссям. Обовязковим є використання бальзаму або кондиціонеру для надання волоссяю м'якості та еластичності. Волосся укладається за допомогою фена методом брашинг. Розчісується волосся гребінцем з рідкими зубцями. Після цього поділиться волосся на зони: проділом

від вуха до вуха через найвищу точку голови, відділити потиличну зону від фронтальної. Укладання волосся починають нижньої потиличної зони. Потиличну зону розділити вертикальним проділом на праву і ліву потиличну зону. Від крайової лінії росту волосся на потилиці горизонтальним проділом відділити пасмо шириною 1-2 см (ширина пасма дорівнює ширині щітки, товщина пасма дорівнює діаметру щітки). Прочісуємо пасмо від коренів до кінчиків щіткою брашинг під кутом 90 градусів 2-3 рази. Положення фена вертикально до підлоги, потік нагрітого повітря повинен проходити між головою і щіткою брашинг, просушити пасмо від коренів до кінчиків, повторюючи цей рух, поки пасмо не буде сухим. Кінці пасма волосся натягують щіткою, прокручуючи її, та одночасно підсушують волосся феном. Охолодити волосся на щітки для чіткої фіксації форми пасма, застосовуючи кнопку холодного повітря на фені. Таким чином просушується все волосся.

Притупаємо до виконання зачіски. Найперше розчісуємо волосся та ділимо на зони (додток Г, рис. Г 2). По боках маківочної зони зав'язують два хвости, які накручують. на афро плойку (додток Г, рис. Г3). Для накручування волосся на афро плойку необхідно віділяти тоненькі пасма волосся, тому що чим тонше буде пасмо волосся то кращим буде об'єм. Кожний маленький локон розділяємо. Накручене волосся вкладають у форму куль, максимально наближену до форм які присутні в джерелі творчості (додток Г, Рис. Г 4). Під час формування кулі кожне пасмо фіксуємо лаком, для закріплення всіх деталей зачіски використовуємо гринадлі та невидимки. На нижній потиличній зоні плетемо тонесеньку косичку при основі голови так щоб вона була не замітною і можливо було її приховати. До цієї косички кріпиться постижерний виріб. Відповідно до постижерного виробу необхідно волосся потиличної зони надати ламаної форми, так як в постижерному виробі штучне волосся має вигляд ламаної лінії. (Додток Г, рис Г5).

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

На сучасному етапі розвитку постижерні вироби не є настільки популярними. Проте вироби з штучного волосся використовують у фантазійних зачісках. Постижерні вироби з штучного волокна використовують як бутафорні зачіски, бороди, вії та брови в театрі та кіно. На сьогоднішній день створення постижерних виробів – це окрема сфера мистецтв, використання штучних прикрас з волосся допомагає кардинально змінити зовнішність людини, за допомогою виготовлених постижерних виробів перукарі можуть створювати та втілювати в життя свої фантазії завдяки чому зачіски набувають фантастичних розмірів та форм. Постижерні вироби також відіграють декоративну роль. У видовищних зачісках використовуються різні декоративні прикраси, накладні елементи, а також шиньйони, які роблять зачіску складнішою, більшою, об'ємнішою. Використання не природніх кольорів надасть зачісці авангардності, більш сучасного вигляду. Часто в зачісках використовують окремі прядки з значною різницею у кольорі між штучним і природнім волоссям [2].

В продуманій дипломній роботі у зачісці використовуються постижерні вироби. Постижними виробами у зачісці є: тресовані пасма, які накручені на коклюшки та вкладенні у форму, декілька пасом окремого волосся в декоративному вирішенні, які своєю формою нагадують грозу. Всі вироби з штучного волосся сірого та рожевого кольору.

Перед початком роботи проводяться підготовчі роботи, тобто підготовляють тресбанк та карду, що б тресувати волосся. Трес має бути в один оберт три нитки. Карда стоїть поряд з правою стійкою тресбанка. В неї закладають підготовлене волосся, накривають іншою або щіткою. Змочену у приготовленій воді вказівний та великий пальці. Беремо з корди тонку прядку волосся (8-20 волосин) заносимо прядку із зовнішнього боку натягнутих ниток тресбанка. Потім змочений кінчик прядки кладуть між нижньою і середньою ниткою. Кінці прядки волосся при цьому повинні заступати

середню і верхню нитки, а нижня нитка повинна бути відкритою з тієї сторони де знаходиться майстер. Після цього кінці прядки волосся зажимають вказівним і великим пальцями лівої руки. Кінчики прядки повинні виступати на 3-4 см над верхньою ниткою. Великий і вказівний пальці правої руки розташовані між середньою і верхньою нитками. Захоплюємо пальцями виступаючий зверху кінчик прядки, пронизуємо його між верхньою і середньою нитками, перегнувши через верхню до себе і в низ. В цьому положенні кінчик волосся закриває середню і нижню нитки, а верхня залишається відкритою. Великий і вказівний пальці правої руки знову розташовують між середньою і верхньою нитками, захоплюють кінчик волосся, що виступає із-під нижньої нитки і обвивають нижню нитку, протягують прядки між середньою і верхньою нитками до себе і вверх. В цьому положенні кінчики волосся закривають середню і нижню нитки, а верхня залишається відкритою. Великий і вказівний пальці правої руки знову розташовують між середньою і верхньою нитками до себе і вверх. В цьому положенні кінчики волосся закривають верхню нитку, середня і нижня залишаються відкритими. Останній етап закріплення, для цього великий і вказівний пальці правої руки розташовують між нижньою і середньою нитками із зовнішньої сторони. Середню нитку злегка відтягують в сторону від себе і захоплюють пальцями кінчики прядки, що виступають над верхньою ниткою. Протягують їх між нитками так, щоб вони вигинались над верхньою ниткою і проходили між верхньою і середньою. Закріплюючи сплетену прядку вказівним і великим пальцем лівої руки захоплюємо два кінці прядки і зтягуємо одночасно з цим пальці правої руки повинні просунути прядку до кінця і вліво. Після закінчення тресування три нитки зав'язують петлеподібним вузлом, так як і на початку, але нижню нитку потрібним вузлом. Після тресування всіх необхідних пасом накручуємо їх на коклюшки. Пасмо накручують на коклюшки та проварюють у воді допоки вона не закипить. Витягують пасма волосся не розмотуючи їх з коклюшок та залишають сушитися, лише після того як пасма волосся повністю висохнуть

приступаємо до розкручування. Розкрутивши всі пасма злегка залаковують щоб вони не втратили своєї форми. Наступні пасма так само тресують, після чого завертають у фольгу складають зигиноподібно та прогрівають вирівнювачем для волосся Фольгу забирають, залишають пасмо на декілька хвилин вистигнути і після цього фіксують лаком для волосся. Таким чином тресовані пасма набувають ефекту ламаної лінії (додаток Д, рис. Д1).

2.4 Технологія виконання візажу

Декоративна косметика стає настільки потрібною та незамінною, збільшує свій попит, що диктується як окремий вид послуг. Макіяж – це мистецтво яке дає можливість за допомогою косметичних засобів приховати недоліки шкіри, підкреслити красу та індивідуальні риси обличчя людини. Макіяж – це один з важливих елементів іміджу сучасної жінки.

Фантазійний макіяж - це нестандартний яскравий макіяж, який створюється для виступу на модних показах. Цей тип макіяжу демонструє неповторність його творця, а також по-новому підносить образ моделі. Такий макіяж у повсякденному житті вкрай рідко зустрічається. Особливістю фантазійного макіяжу є те що від не корегує недоліки обличчя, а значно змінює деталі. Можуть бути присутні геометричні малюнки на тілі чи обличчі, чітка асиметрія чи контраст кольорів. Тобто основним завдання такого макіяжу є створення яскравого неповторного образу. Краса макіяжу полягає в плавності і легкості ліній та вдалого поєднання кольорів і тонів. Для створення макіяжу спочатку необхідно зробити ескіз. Лиши після узгодження ескізу можна приступати до виконання. У макіяжі буде використано елементи з зображення грози (Додаток Е. рис. Е1).

Перш за все необхідно виконати підготовчі операції. За три дня до виконання макіяжу нанести маску для обличчя. Важливим також є очищення та зволоження шкіри зранку. Використання тоніку, адже він є основою зволоження, пом'якшує шкіру та готує її до наступних етапів. Також знадобиться лосьйон для того щоб очистити шкіру перед макіяжем. Догляд за шкірою залежить від її типу та стану. У обраної моделі форма обличчя овальна, шкіра світла, гладка без проблемних ділянок, комбінованого типу. Шкіра такого типу ідеально підходить для виконання розробленого макіяжу. Найперше необхідно очистити обличчя за допомогою тоніку. Наступним етапом буде нанесення основи, після цього тональний крем 1. Тональний

крем наноситься за допомогою спонжека або ж кісточкою по масажних лініях: спочатку на чоло, потім на середню частину обличчя, нижню частину та шию. Наносимо пудру 4. Корекцію виконуємо за допомогою коректорів 2 і 3. У цьому макіяжі немає певної основної техніки. Макіяж починають з промальовування форми грози білими тінями 8 починаючи з правої сторони лоба через ніс до очей. Від білої лінії яка своєю формою нагадує грозу тінями 5, 6, 7, 9 та 10 легкими рухами розтушовуємо плавно переходячи у колір шкіри. Очі промальовуються більш темними відтінком 7 та 10. Лоб затемняємо тінями 7 (Додаток Е. рис. Е1- Е2). Коли макіяж очей готовий наклеюємо накладні вії які надають погляду загадковості і підкреслюють макіяж та очі. Далі приступаємо до макіяжу губ. Акцент у макіяжі робиться на очах, тому губи промальовуємо помадою 11, яка створить максимально природній ефект. На середину губ наносимо блиск, щоб візуально збільшити об'єм. Брови розчісуємо та укладаємо за допомогою гелю. Останніми штрихами в макіяжі, буде промальовування деяких деталей.

Для правильного та красивого макіяжу крім хорошої косметики необхідні і інструменти для нанесення макіяжу. Спонжі використовуємо з високоякісного латексу це допоможе для рівномірного нанесення косметичного засобу. Кісточки – це інструменти, які найчастіше застосовують при виконанні макіяжу, ними можна наносити практично всі засоби декоративної косметики. Вони легкі в роботі, добре піддаються очистці та дезинфекції. Великі кісточки ідеально підійдуть для нанесення розсипчастої пудри. Для рум'ян використовуємо об'ємні та м'які кісточки. Така кісточка підійде і для змішування кольорів при нанесенні. Тоненьку кісточку використовуємо для промальовування ламаної лінії. Так як у макіяжі використовується декілька кольорів то відповідно і кісточок для макіяжу повинно бути достатньо. Для макіяжу губ використовуємо спеціальну кисть.

ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1. Законодавство України про охорону праці. Гарантії прав громади на охорону праці

Законодавство України про охорону праці – це система взаємопов’язаних законів та інших нормативно-правових актів, що регулюють відносини у сфері реалізації державної політики щодо соціального захисту громадян в процесі трудової діяльності. Воно складається із Закону України “Про охорону праці”, Кодексу законів про працю України, Закону України “Про загальнообов’язкове державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності” та прийнятих відповідно до них нормативно-правових актів. Базується законодавство України про охорону праці на Конституції України, яка встановлює право людини на належні, безпечні і здорові умови праці (стаття 43), право на відпочинок, що забезпечується наданням днів щотижневого відпочинку, оплачуваної відпустки, встановленням скороченого робочого дня щодо окремих професій та виробництв, скороченої тривалості роботи у нічний час (стаття 45). Конституція України передбачає спеціальні заходи щодо охорони праці і здоров’я жінок (стаття 24) та інше [5].

Права громадян на охорону праці під час укладання трудового договору. Умови трудового договору не містять положень, які не відповідають законодавчим та іншим нормативним актам з питань охорони праці, що діють в Україні. Під час укладання трудового договору громадянин має право на інформацію про умови праці, а роботодавець зобов’язаний проінформувати його про: умови праці на суб’єкті господарювання; наявність на робочому місці шкідливих і небезпечних виробничих чинників

та їхній вплив на здоров'я людини; пільги і компенсації за роботу в шкідливих і небезпечних умовах відповідно до чинного законодавства та колективного договору. роботодавець не може укласти трудовий договір з громадянином, якому за медичним висновком запропонована робота протипоказана за станом здоров'я. Працівник має право відмовитися від дорученої роботи, якщо виникає загроза для життя чи здоров'я. Працівник має право розірвати трудовий договір за власним бажанням, якщо роботодавець порушує вимоги законодавства.

За порушення законодавства з охорони праці чи невиконання розпоряджень посадових осіб органів державного нагляду за охороною праці юридичні та фізичні особи, які відповідно до законодавства використовують найману працю, притягуються органами державного нагляду за охороною праці до сплати штрафу в порядку встановленому законом. Максимальний розмір штрафу не має перевищувати п'яти відсотків місячного фонду заробітної плати юридичної чи фізичної особи, яка відповідно до законодавства використовує найману працю. Несплата юридичними чи фізичними особами, які відповідно до законодавства використовують найману працю, тягне за собою нарахування на суму штрафу пені у розмірі двох відсотків за кожний день прострочення. Застосування штрафних санкцій до посадових осіб і працівників за порушення законів а інших нормативно-правових актів з охорони здійснюються відповідно до Кодексу України про адміністративні порушення. Особи, на яких накладено штраф,вносять його в касу підприємства за місцем роботи. Рішення про стягнення штрафу може бути оскаржено в місячний строк у судовому порядку.

ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1.Визначення собівартості зачіски

Основою оцінювання рівня ефективності економічного потенціалу підприємства є порівняння розрахованої потенційної величини показника, що характеризує економічний потенціал підприємства (обсяг продукції, продажів, прибутку), з його фактичним значенням. Щоб успішно функціонувати в умовах ринкової економіки, здійснювати комплексний аналіз ринку та прогнозувати його динаміку, підприємство повинно мати всебічну комплексну, своєчасну й достовірну інформацію про ринок і ринкове середовище. Значною перевагою підприємства є наявність власної маркетингової інформаційної системи, тобто сукупності структур, відпрацьованих процедур і методів, що сприяють систематичному збору, аналізу, зберіганню, передаванню і використанню маркетингової інформації. Інвестиційна діяльність є обов'язковою умовою реалізації стратегії економічного розвитку підприємства. Для здійснення господарської діяльності, підвищення конкурентоздатності продукції, зміцнення позицій на ринку підприємство повинно витрачати кошти на оновлення матеріально-технічної бази, нарощування обсягів виробництва, освоєння нових видів діяльності тощо для отримання в майбутньому прибутку.

Собівартість продукції – один з найважливіших економічних показників діяльності промислових підприємств, котрий показує в грошовій формі всі витрати підприємства, пов'язані з виробництвом і реалізацією продукції. Собівартість показує, в що обходиться підприємству продукція, що випускається їм. У собівартість включаються перенесені на продукцію витрати минулої праці і витрати на оплату праці працівників підприємства. Прибуток підприємства – це перевищення доходів від його діяльності над сумою видатків; він являє собою єдину форму його власних нагромаджень.

Податок на додану вартість і акцизний збір, які надходять у складі виручки від реалізації продукції підприємств, являють собою форми централізованих нагромаджень, у повній сумі надходять у розпорядження держави, формуючи значну частку прибуткової частини державного бюджету. Прибуток у класичному розумінні являє собою різницю між ціною товару і затратами на виробництво товару – його собівартістю. Саме таке розуміння прибутку закладене в усіх законодавчих актах України, крім законодавства про оподаткування прибутку. Такий показник, безумовно, в більшій мірі характеризує якість господарювання підприємства, саме він реальний і з точки зору спроможності підприємства відраховувати частину прибутку до бюджету.

Обов'язково існує ціна на послуги, яка задовольняє і клієнта, і салон. Така ціна називається «узгодженою», або «ціною рівноваги». Для визначення «ціни рівноваги» необхідно: провести ціновий аналіз салонів конкурентів і власних цін; визначити перукарські салони аналогічного рівня, які орієнтуються на такі ж групи клієнтів; з'ясувати, які матеріали вони використовують і в яких умовах працюють. Тому важливим є правильний розрахунок собівартості послуги.

Таблиця 1

Калькуляція собівартості зачіски

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:	Кількість × ціну за шт. (товарні чеки)	
	шампунь	90грн. х 15 мл/250 мл	5,4
	кондиціонер	95 грн. х 15 мл/250мл	5,7
	лак	75 грн. х 1 шт.	75
	гренадлі	0,25 грн. х 50 шт.	12,5
	постижерні вироби	170 грн.	170
			268,6
2.	Основна заробітна плата	200 грн	200
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. х 22%	44
4.	Загально-виробничі витрати	200 грн. х 28%	56
5.	Виробнича собівартість	268,6 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	568,6
6.	Позавиробничі витрати	568,6 грн. х 2%	11,3
7.	Повна собівартість	568,6 грн. + 11,3 грн.	579,9
8.	Прибуток	579,9 грн. х 15%	86,9
9.	Оптова ціна	579,9 грн. + 86,9 грн.	666,8
10.	ПДВ	666,8 грн. х 20%	133,3
11.	Загальна вартість зачіски	666,8 грн. + 133,3 грн.	800,1

Отже, під час розрахунку калькуляції собівартості зачіски визначено що загальна вартість зачіски становить 800 грн., а прибуток 86,9 грн.

ВИСНОВКИ

Перукарська майстерність з кожним роком йде до своїх злетів. Саме завдяки високій майстерності сучасних майстрів, перукарське мистецтво набуло престижності і увійшло до елітних професій. З кожним новим роком технологічні прийоми змінилися завдяки новим технологіям, новим косметичним препаратам, які стали доступними у використанні і легкими у застосуванні. На сучасному етапі суспільства важливим є зовнішній вигляд людини, тому не залежно від віку та статті люди приділяють максимум увагу своєму вигляду. Як правило, жінка відчуває себе в нормі, коли вона гарно виглядає, і завжди дивиться за собою. Гладка шкіра, бездоганна зачіска, ідеально підібраний макіяж.

Для написання дипломної роботи я обрала тему: «Розробка та виконання фантазійної зачіски на тему «Пісня грози». Розроблена зачіска моделі має елементи взяті із зображення грози, які є основою при розробки зачіски. Розробляючи зачіску було враховане її призначення, сучасні напрями в моделюванні, індивідуальні особливості моделі, для якої розроблялася зачіска.

Важливим є правильно підібрані косметичні засоби.

Дуже яскраво вплив моди в житті людини відображається в одязі та зачісці. Історія моди, як і історія мистецтва взагалі – найправдивіше дзеркало, яке відбиває через витвори мистецтва костюм, зачіску, макіяж, людську сутність.

Існує тісний зв'язок мистецтва різних видів, що відображає естетичні ідеали, художні смаки, уподобання, а разом з тим створює цілісний образ людини, який відповідає характеру, відбиває думки і почуття людини. Такий образ

створюється різними засобами, але за допомогою зовнішніх ознак одягу, зачіски, макіяжу, прикрас.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://nv.ua/ukr/style/krasota-i-moda/modni-trendi-2020-minimalizm->
2. В.В. Жидецького. - Л.: Афіша, 2000.
3. Васильчук М. В., Винокурова Л. Е. Основи охорони праці. - К.: Просвіта, 1997.
4. Гандзюк М. П., Желібо Є. П. Основи охорони праці. К.: Каравела, 2003.
5. Геврик Є. О. Охорона праці. - К.: Ельга: Ніка-центр, 2003.
6. Гиль О. О. Економіка та організація діяльності об'єднань підприємств : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2015. 248 с.
7. Горбатюк Н.А. та ін.. «Основи перукарської справи» - К.: Грамота, 2005.
8. Гуске Ф. Парикмахерское искусство. Лейпциг 1957г
9. Гутиря Л.Г. Парикмахерское мастерство Х.: Фолио, 2003.
10. Данилюк М. О. Планування і контроль на підприємстві : навч. посіб. Київ : "Магнолія 2006", 2019. 328 с.
11. Женские прически: професіональний поход/ Палладино Л./ Пер. с англ.- М.: издательский дом»ниола 21 век», 2005.- 112 с.: ил.
12. Журнали «Долорес» осінь, зима, літо, весна 2020-2021р
13. Константинов А.В. Основы постижерного дела. Москва. 1982г.
14. Лапін В. М. Основи охорони праці: навч. посібник. - Львів: ЛБ і НБУ, 2004.
15. Міщенко Н.Г. Економіка підприємства : теорія і практикум : навч. посіб. Київ : "Магнолія 2006", 2019. 688 с.

16. Моделирование причесок и декоративная косметика./Черниченко Т. А., Плотникова И. Ю: Учеб.пособиее для сред. проф.заведений.- М.: издательский центр «Академия», 2004.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

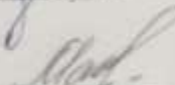
Розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози»

Студентка


підпис студента

Л.І.Михальчук

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А

Сучасні напрями мистецтва парикмахерському мистецтві



Рис. А1. Висвітлені прядки волосся



Рис. А4. Стрижка Піксі



Рис. А3. Чоловіча зачіска



ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1. Зображення грози



ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу

(з акцентом на зачіску)



Рис. В1. Робочий ескіз зачіски

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски

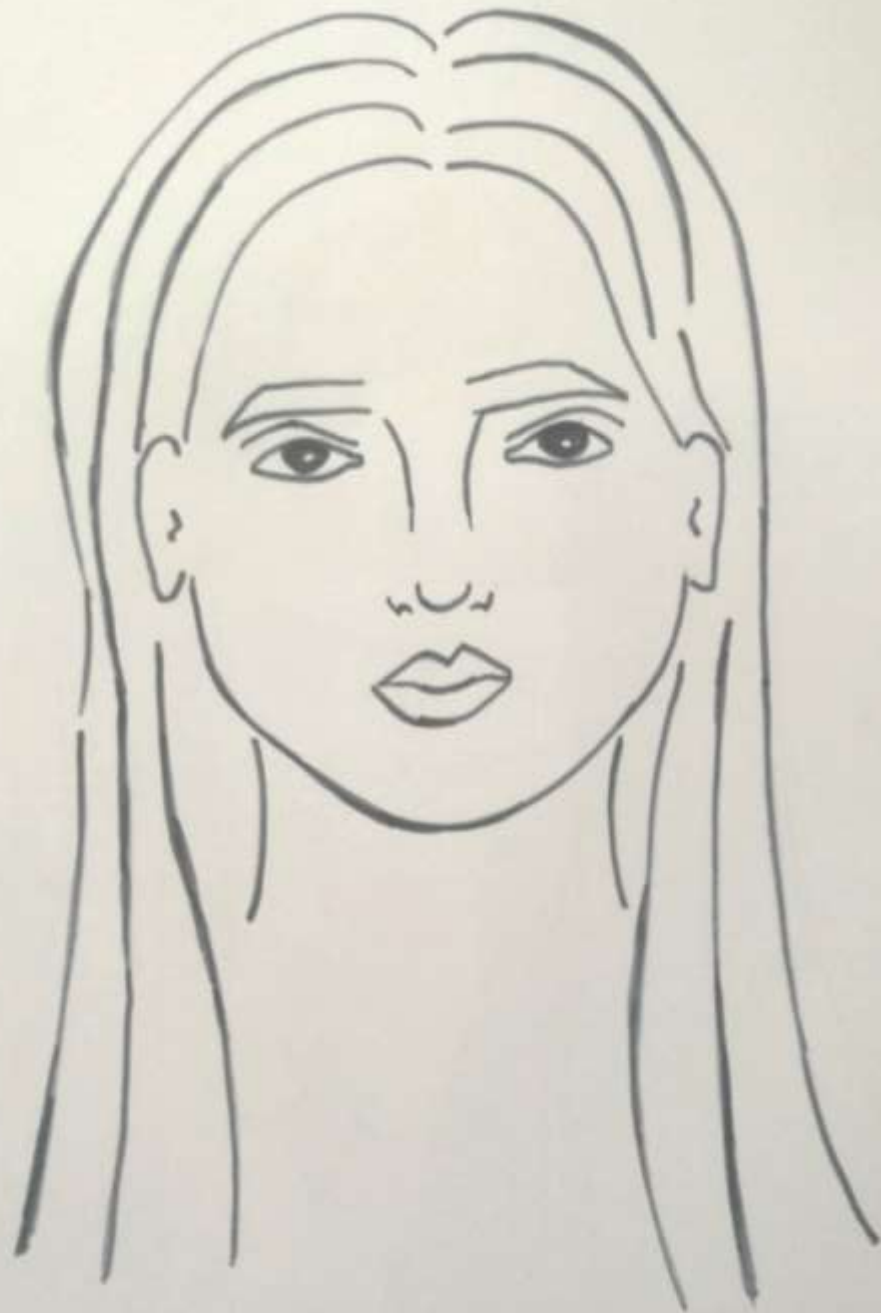
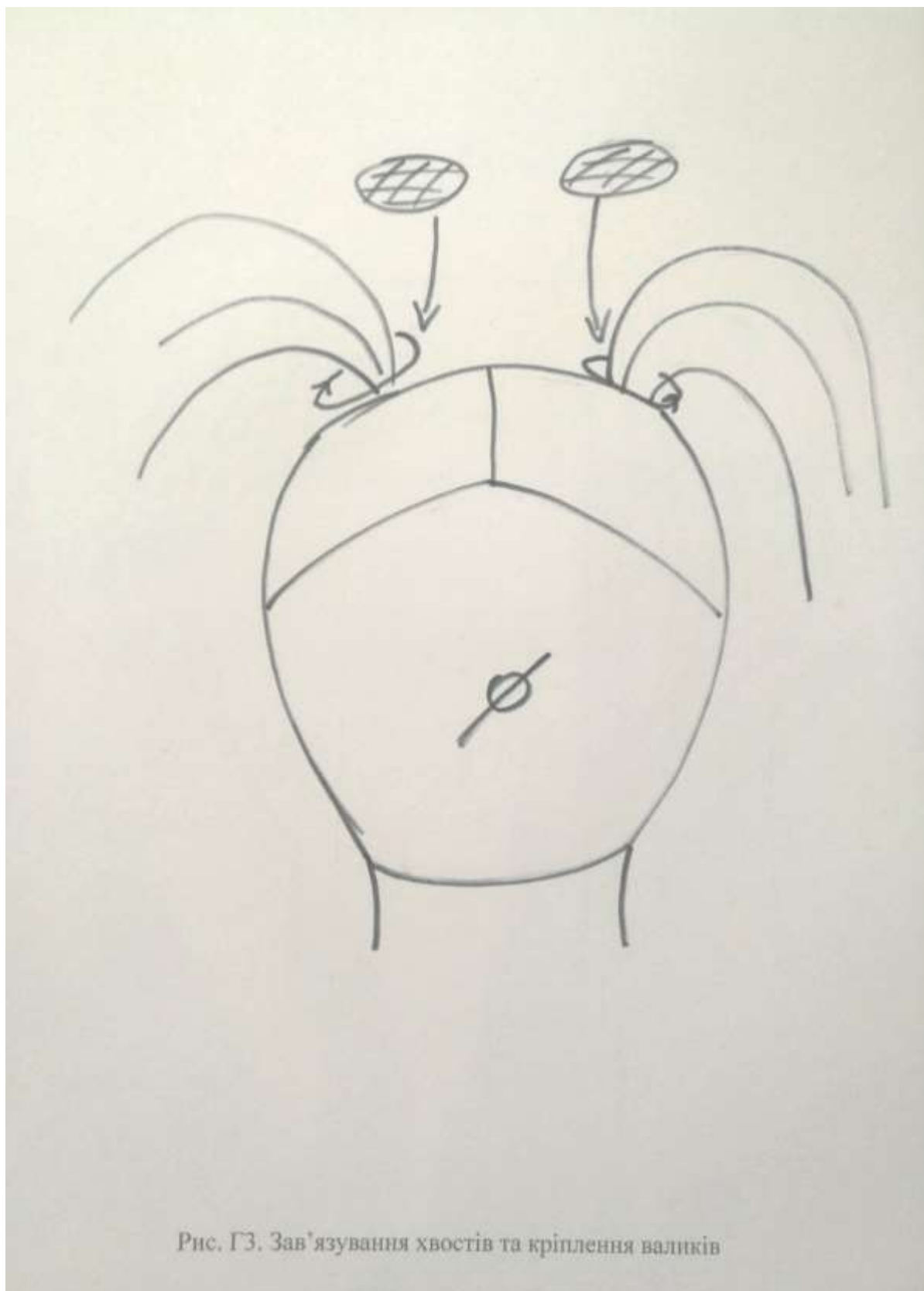


Рис. Г1. Початкова довжина волосся



Рис. Г2. Поділ волосяного покриву голови на зони



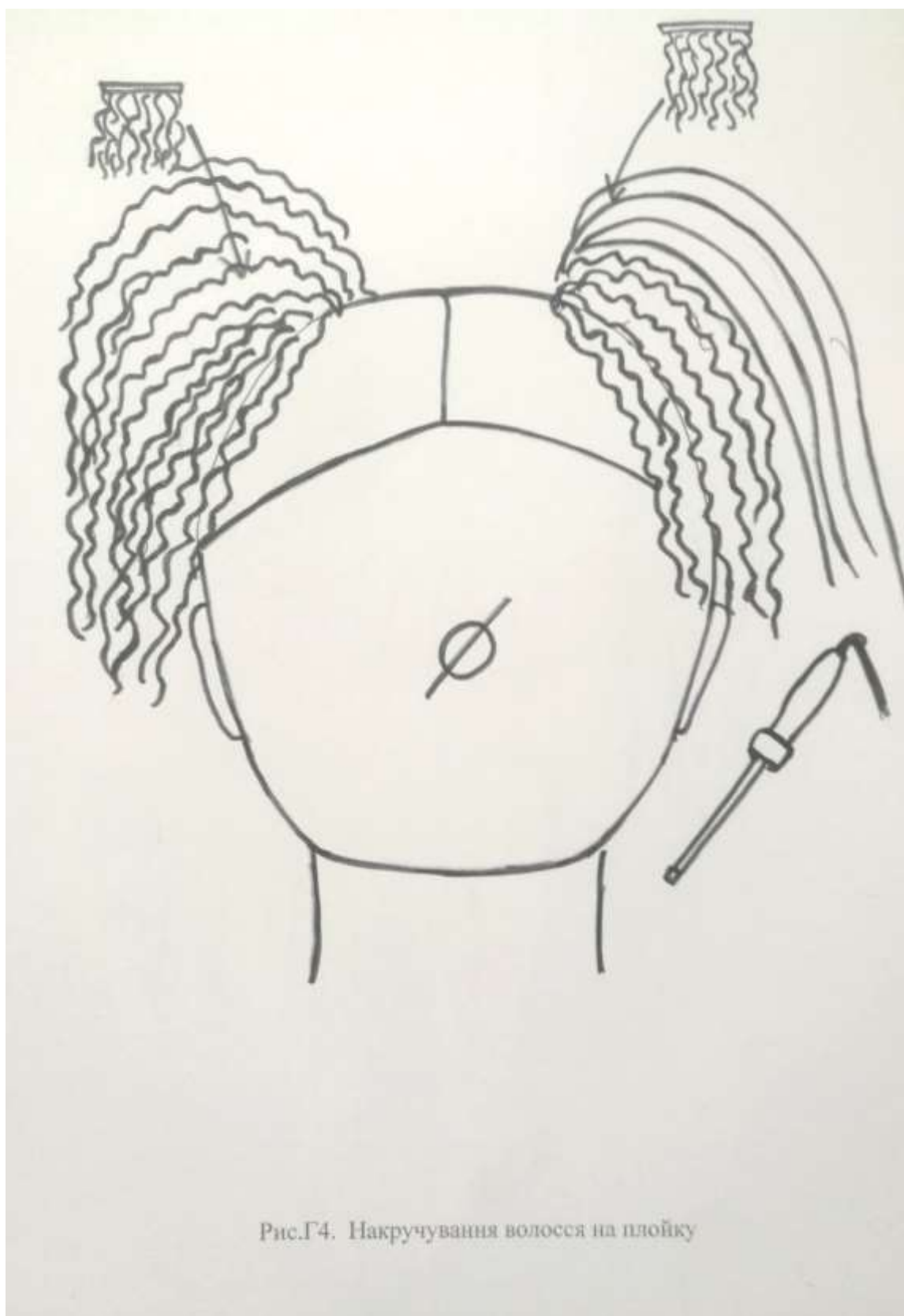
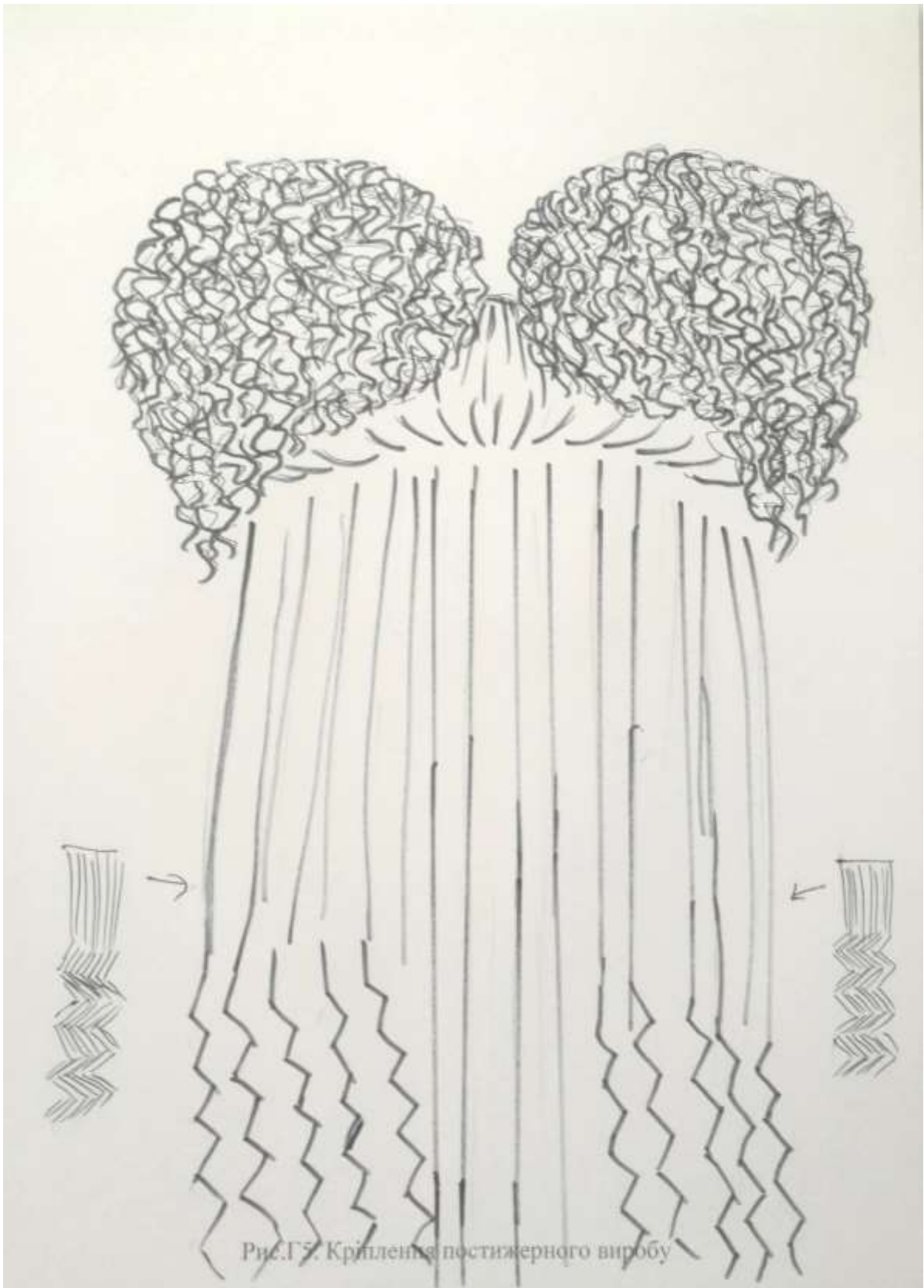


Рис.Г4. Накручування волосся на плойку





ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу

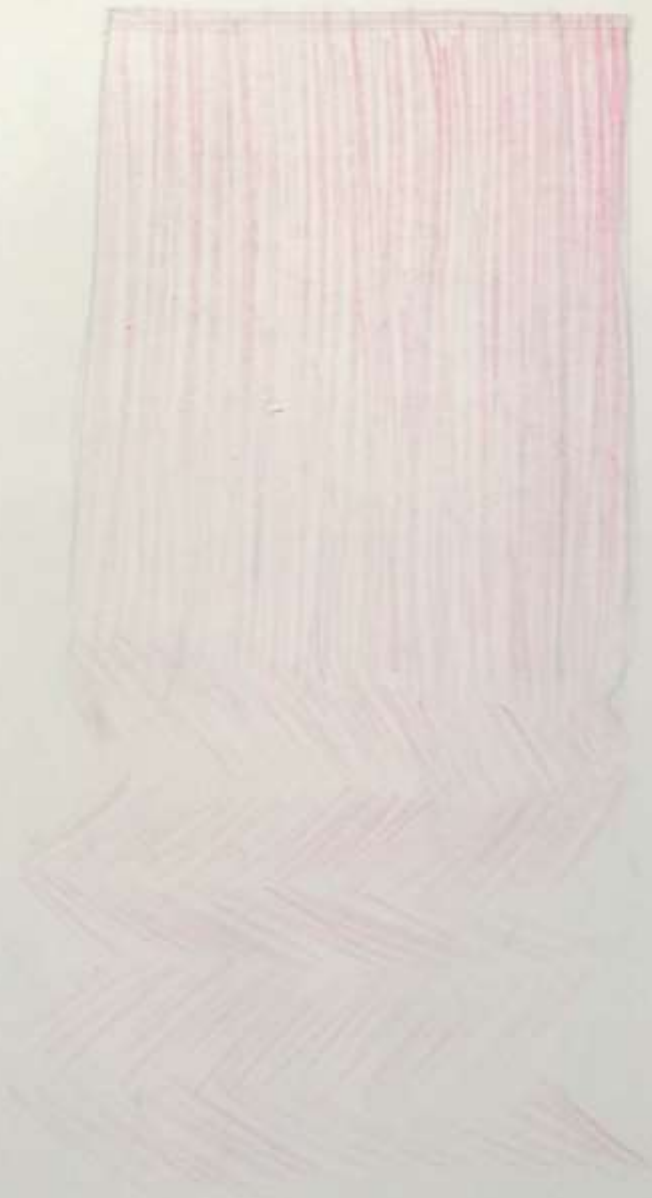


Рис. Д 1. Постижерний виріб - «Гроза»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1. Загальний вигляд фантазійного макіяжу



Рис. Е2. Робочий ескіз макіяжу



Рис. Е3. Робочий ескіз макіяжу

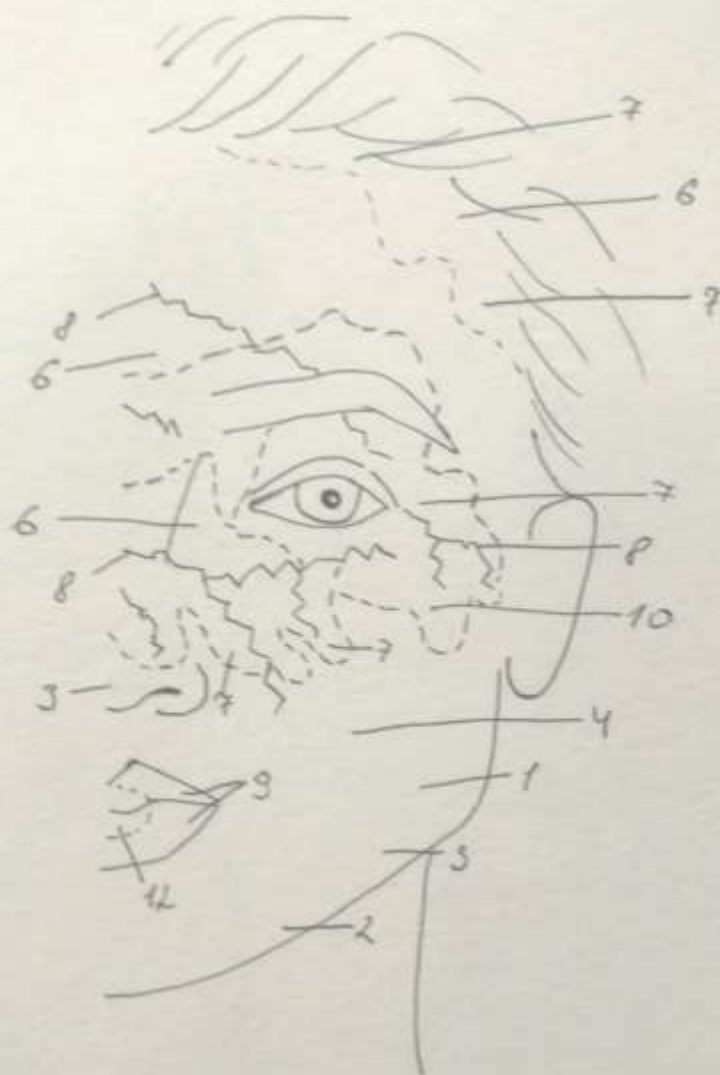


Рис. Е4.. Схема виконання макіяжу

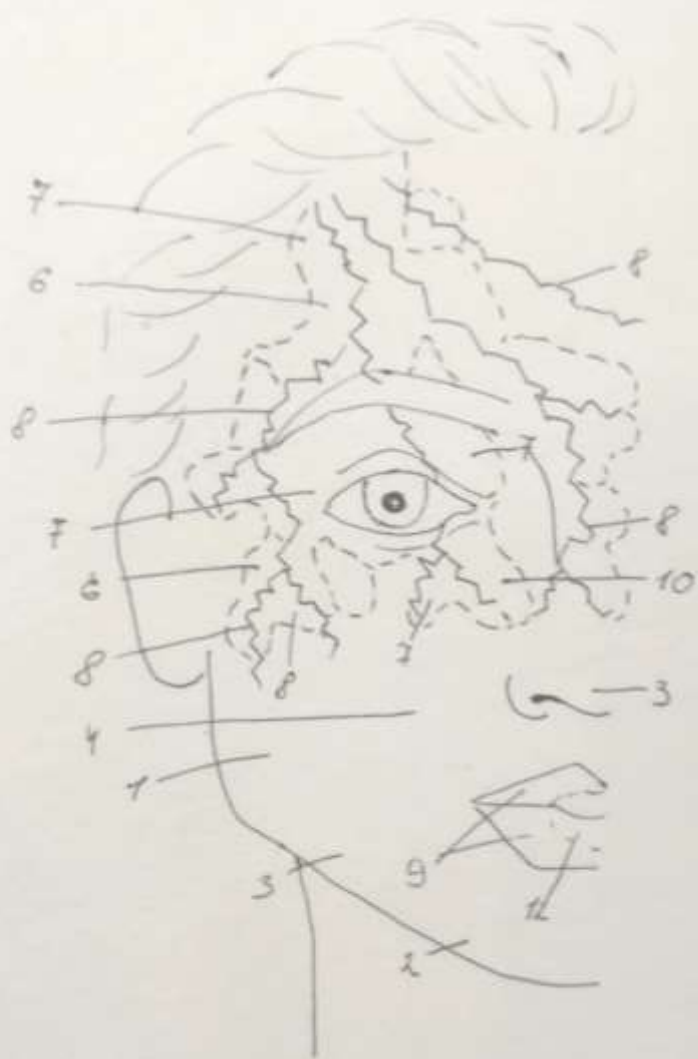





Рис. Е5. Схема виконання макіяжу

Тональний крем


1.  основна кистка

Коректори

2.  темний


3.  світлий


Пудра


4.  основна кистка


Макіяж очей


Тіні

5.  бежеві


9.  рожеві


6.  сірі


10.  фіолетові

7.  чорні

Макіяж губ

11.  помада
натуральна

8.  білі

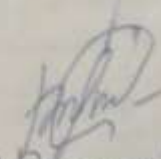
12.  блиск для губ

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози»

В дипломному проєкті Михайлюк Ліза Іванівна продемонструвала всі набуті знання та вміння протягом навчання. Студентка вміло підбрала образ відповідно до творчої творчості, теми дипломного проєкту та модних тенденцій. Відпрацьована зачіска та макіяж відповідно стандартам. Розроблена зачіска та макіяж є цікавими, фантазійними, що гармонійно поєднуються між собою.

Під час проходження практики Михайлюк Ліза Іванівна відпрацьовала елементи зачіски та макіяжу. До виконання роботи ставилася відповідально та старанно.


ФДП Русенко В.І.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Михальчук Лілія Іванівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози»
виконаний на матеріалах (база практики) перукарня «Волосатик»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Мамішевська	4/добрий	14.01.21	Мамішевська
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Мамішевська	4/добрий	15.01.21	Мамішевська
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Титанич Н.С.	5/відмінно	14.12.20	Титанич Н.С.
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	28.12.20	Колісник Т.Б.
5.	Охорона праці	Людський Р.Б.	4/добрий	04.01.21	Людський Р.Б.
6.	Кваліфікаційна робота	Мамішевська	4/добрий	21.01.21	Мамішевська

Загальні положення

Показувалася замість написане згідно методичних вказівок з на знаєнням зазначених щодо оформлення згідно вимог.

Розроблений образ є цікавим та оригінальним, аристократичним, творчим та вишуканим. Це роботи є не тільки зачіска, а й описані в ній ідеї та ідеї. Творчість та естетична складова виконання роботи, а охорона праці на хорошому рівні. Згідно оцінки при перевірці не менше отримано - 62,9%, що свідчить про високу якість виконання роботи.

Оцінка за дипломний проєкт

3/добрий

Керівник:

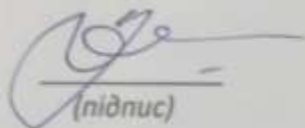
Мамішевська
підпис

Н.О.Манчевська

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Михальчук Лілія Іванівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Пісня грози»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	11.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005958500
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	62,9%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	60,0%

Відповідальна особа


(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
11.01.2021 22:24:08 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:22:53 EET

ID перевірки:
1005684779

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: Михальчук (пояснювальна записка)

Кількість сторінок: 27 Кількість слів: 6333 Кількість символів: 46250 Розмір файлу: 82.80 KB ID файлу: 10

37.1% Схожість

Найбільша схожість: 7.25% з Інтернет-джерелом (<https://www.BiblioFond.ru/view.aspx?id=579196>)

35.7% Джерела з Інтернету

456

Сторі

6.85% Джерела з Бібліотеки

18

Сторі

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел