

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

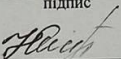
Студентка


підпис

ПМ-42
група

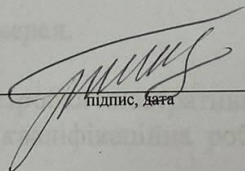
В.Є.Гурська

Керівник


підпис

Ю.О. Хлопова

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Юшак

N 534
20.01.2021

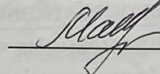
Тернопіль – 2021

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ
Гурська Вікторія Євгенівна**

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Картина
маслом»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1. Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
2. Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

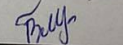
Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Ю.О. Хлопова

Завдання одержав


підпис студента

В.Є.Гурська

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски.....	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	21
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	25
2.3 Технологія виконання постижерного виробу.....	28
2.4 Технологія виконання візажу.....	31
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Вимоги до виробничого освітлення та його нормування. Освітлення перукарень	35
4.1 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	37
ВИСНОВКИ.....	40
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41
ДОДАТКИ.....	43

ВСТУП

На сьогоднішній день мода в зачісці дуже змінилась. Зачіска є одним із найважливіших елементів кожного образу. Вона відображає дуже важливе значення. Так як акуратна, доглянута зачіска завжди справить враження на оточуючих. Дуже важливим є правильний догляд за волоссям, адже саме він може надати природного блиску волоссю та приховати недоліки.

У кожного своя думка на рахунок зачіски. Для когось одна зачіска рахується модною, а для іншого ні. Тому дуже важливо знайти свій стиль в зачісці та оцінити правильно моду інших людей.

Перукарське мистецтво стрімко розвивається, появляються нові техніки фарбування, нові стрижки, цікаві елементи, технології виконання локонів, все частіше зустрічають лікувальні процедури для волосся. Удосконалюються різні операції, що проводять з волоссям. Розвиток є дуже важливим адже люди все частіше прагнуть проводити експерименти із новинками змінюючи свій образ. Багато людей за рахунок своєї зачіски намагаються звернути увагу оточуючих на себе, фарбуються у яскраві кольори, використовують нові техніки, роблять цікаві стрижки.

За останні роки змінилось дуже багато. Щоразу база знань про фарбування оновлюється. Появилась цікава техніка *airtouch*, виконується фарбування дуже цікавим способом, вибирання пасом схоже на просте мелірування волосся але після цього пасма видувають потоком повітря за допомогою фену, все коротке волосся залишають, довге фарбують. Балаяж використання двох, трьох відтінків, що плавно переходять один до одного. Шатуш схожий на балаяж але техніка виконання інша. Для цього фарбування використовують висвітлюючі барвники на кінці волосся, після чого їх колорують. Популярним є фарбування волосся в сірі тони.

Що стосується стрижок, то кардинальних змін немає. В моді як завжди залишаються такі класичні стрижки як: пікс, стрижка може бути як

симетрична так і з подовженням. Ще одна стрижка – боб, найчастіше використовують не класичну коротку довжину а середню. Не меншою популярністю користується каре. Часто відбувається поєднання двох стрижок наприклад каре та боб чи каре з каскадом. В основному майстри не бояться експериментів і сміливо втілюють їх в життя.

Все частіше на просторах масової інформації зустрічаються новини про організацію різноманітних конкурсів, шоу-програм в сфері перукарського мистецтва. Конкурси перукарів є дуже важливими, так як за допомогою них проходить певний розвиток в цій сфері. Вони дають змогу майстрам оцінити свої здобутки. Під час конкурсів перукарі-модельєри здобувають нові знання, розвивають свої навички та вміння, та дають свої ідеї для перукарського мистецтва. Тому доцільним є організація подібних заходів на даний момент.

Під час вибору теми для дипломного проекту розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом» опиралися на певні знання з малювання, та ідеї для виконання фантазійного образу. Дана тема є досить надихаюча, дає змогу проявити всій креатив під час розробки образу.

Метою дипломного проекту є створення фантазійного макіяжу, зачіски, бодіарту та постижерного виробу, підбір одягу на основі джерела творчості.

Основним завданням дипломного проекту є розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом». Виконання фантазійної зачіски використовуючи досвід із робіт знаменитих українських та зарубіжних стилістів, застосовуючи здобуті знання на предметі «Технологія перукарських робіт». Використанням сучасних технік виконання в зачісці. Завданням при розробці фантазійного макіяжу та бодіарту є поєднання макіяжу, бодіарту із темою дипломного проекту, розробленою зачіскою. Передання певного характеру та емоцій із обраного джерела творчості. Використання здобутих навичок та вмінь із предметів «Декоративна косметика та гримування», «Матеріалознавство» та «Рисунок». Виконання постижерного виробу із засвоєними знаннями на предметі «Постиж». Доповнення образу підібраним одягом та декораціями.

1.ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Мода – це смак у різних сферах життя, який часто змінюється. У наш час вона є дуже важливим показником. Вдало підібраний стиль може приховати будь-які недоліки людини, та підкреслити достатки. Наприклад скорегувати широкі плечі чи підкреслити талію. У такому образі кожен почуватиме себе впевнено та відкрито. Кожна деталь є суттєвою, тому потрібно звертати увагу на дрібниці. Наприклад аксесуар може стати чудовим доповненням та надати певної «родзинки». Тобто мода - це щось неповторне, у чому виділитись може кожен. Вона не стоїть на місці, а стрімко розвивається, удосконалюється та змінюється, тому для того, щоб залишатись модним потрібно слідкувати за її сучасним розвитком. У цьому можуть допомогти стилісти.

Що стосується моди в зачісці, то в Україні є багато відомих перукарів-модельєрів. Однією із них є Ірина Раєвська, яка здобула головну нагороду в Чемпіонаті світу з перукарського мистецтва, що відбувся в Парижі. У 2017 році створила асоціацію ОМС України та стала її президентом. Відкрила школу іміджу та стилю, де навчає учнів перукарському мистецтву.

Ще один знаменитий перукар Георгій Кот. У свої п'ятнадцять років виграв перше місце в міжнародному конкурсі із перукарського мистецтва. А у шістнадцять відкрив власний салон. Дуже вміло виконує фантазійні та святкові зачіски.

Дмитро Торк – сучасний перукар-стриліст України. Відомий своїми нововведеннями в перукарське мистецтво. Не боїться експериментувати. Часто створює нові стилі та постійно слідкує за новими трендами у професійній сфері, щоб залишатись модним.

За межами України досить значних досягнень в перукарській сфері досягнув британський перукар-модельєр Гвідо Палау, який часто працює із такими знаменитостями як: Dolce & Gabbana, Prada, Versace, Marc Jacobs, Lanvin. У своєму салоні Палау використовує виключно натуральну проекцію, цим самим піклуючись про здоровий вигляд волосся своїх клієнтів.

Сем Макнайт працює в перукарській індустрії більше 30 років. Співпрацював із компаніями Pantene Pro-V і GHD в якості креативного директора. Був особистим стилістом принцеси Діани, а тепер працює із Мадонною та Леді Гагою [17].

Макіяж теж йде в ногу з часом. Він є невід'ємною частиною будь-якого образу. У світі досить багато відомих візажистів, які диктують моду в макіяжі.

Одна із них Боббі Браун відома як візажист. Вона створює макіяжі жінкам, що фотографуються для глянцевих журналів, беруть участь у різних популярних шоу. На даний час Боббі має свою компанію «Bobby Brown Cosmetics». Також видала цілу серію книг про макіяж, по яких можна дізнатись дуже багато цікавого [16].

Патрік Та один із небагатьох візажистів, які можуть зробити «макіяж без макіяжу». Використання хайлайтеру та рум'ян в його роботі виглядають настільки природним, що складається враження, ніби їх взагалі не використовували [20].

Знаменитий Ніколя Деженн креативний директор Givenchy. На професійному рівні розбирається в колористиці. Його роботи відрізняють досить цікавою кольоровою гамою. Також виготовляє свої косметичні засоби, багато часу приділяє для розробки формул.

Ханг Ванг розпочинав свою кар'єру як перукар-візажист. Хоча макіяж був для нього як хобі, але зараз це його найулюбленіша справа. Працював із такими зірками: Селена Гомес, Кендалл Дженнер та Кеті Перрел.

Сем Файн візажист-афроамериканець. Один із найбільш значущих людей

в косметичній індустрії. Має великий досвід роботи. Працював із такими знаменитостями як: Ванесса Вільямс та Наомі Кембелл. Стиль його робіт полягає в природності із додаванням гламуру.

В Україні одним із цікавих візажистів є Слава Чайка. Він являється майстром яскравого, фантазійного макіяжу. Часто проводить майстер-класи. Співпрацює з багатьма українськими зірками.

Одяг також є дуже важливим, створює для оточуючих загальну думку про людину. Тому теж потрібно прислухатись до порад знаменитих дизайнерів.

Одним із найвідоміших модельєрів є американський дизайнер одягу Келвін Кляйн. Перший в світі представив «дизайнерські джинси» на подіумі. Також започаткував стиль «унісекс». У своєму одязі він любить використовувати архітектурні форми та прийоми. Його сукні часто можна зустріти на червоних доріжках. Кляйн для свого одягу використовує не тільки тканини. Наприклад відомий наряд для Емми Уотсон виготовлений майже повністю із перероблених пластикових пляшок. Найчастіше він використовує чорний колір для своїх робіт.

У Україні не менш знаменитим дизайнером одягу є Катерина Сільченко. Засновниця відомого бренду the COAT by Katya Silchenko. Представник косметичного бренду L'Oreal Paris в Україні. У 2019 році здобула нагороду «Икона стиля» у номінації ELLE Style Awards [18] .

Відомі на весь світ та найскандальніші модельєри родом з Італії, що створили власний бренд одягу «Dolce & Gabbana» - Доменіко Дольче та Стефано Габанна. Фірму заснували у 1986 році у Мілані. Популярною вона після показу мод Milano Collezioni у якому брали участь самі дизайнери. У 1992 році випустили перші парфуми Dolce&Gabbana Parfum, цим самим привернули ще більше уваги до свого бренду.

Доповненням до кожного образу можуть стати аксесуари. Відома дизайнер аксесуарів Оксана Андріїв представила свою колекцію весільних капелюшків у Бельгії. У своїх роботах вона намагалась поєднати ніжність, простоту та вишуканість.

Олена Романова український дизайнер. Виготовляє такі прикраси як: віночки, обручі, шпильки, браслети, намисто, кольє, сережки, брошки та клатчі. Кожна її прикраса має свою назву. Олена працює із відомими телеведучими та представниками шоу-бізнесу.

Розглянувши сучасних стилістів моди потрібно детальніше зупинитись на модних тенденціях. На рахунок зачісок, то вони мають бути невимушеними, легкими у виконанні та простими. В моді простота та невимушеність. Для жінок із коротким волоссям підійде класична стрижка гарсон, яка досі залишається в тренді з акуратно вкладеним волоссям (додаток А, рис. А3). Також довгий час залишається в моді стрижка каре, яка в тренді багато років (додаток А, рис. А4).

Укладання волосся має бути простим у виконання та не перенавантажувати образ складними елементами, наприклад повітряні «пляжні» локони чи афрокучері.

Для любителів зібраного волосся підійде високий, довгий, вигладжений хвіст, у якому резинку ховають під пасмом волосся для естетичного вигляду (додаток А, рис. А2). Також популярний низько зібраний хвіст, який додасть образу витонченості. В моду повертається зачіска з ефектом мокрого волосся.

Ще одна сучасна зачіска, це зібране волосся в низький пучок, вона виглядає досить елегантно, додає образу ніжності та жіночності (додаток А, рис. А1). Холодна, гаряча хвиля також є невід'ємною частиною зачісок цього сезону. Також популярні пучки, що зібрані в нижній потиличній зоні [19].

У чоловічих стрижках останнім часом модою набирають такі стрижки як: кроп з об'ємним верхом вкладеним на перед, класична чоловіча стрижка, прінстон, яка популярна серед голлівудських зірок, стрижки із легким безладом на голові. Все частіше зустрічаються чоловіки із накрученим верхом волоссям. Тобто популярні стрижки із поголеними скронями та пишним верхом, довжина волосся може бути настільки довгою, що майже повністю прикриває скроні.

Якщо детально розглядати дитячу моду, то вона не є занадто важкою, що стосується зачісок, то вони не повинні заважати, мають бути невимушеними, легкими у виконанні, а одяг має бути цікавим на самперед для дитини, тобто використання різних яскравих кольорів, малюнків, одяг має бути зручним та якісним.

Для хлопчиків вдалимими будуть такі стрижки: «їжачок», «бокс», «шапочка», щоб дані зачіски стали більш стильними можна виконати легку укладку для різних святкувань. Також у дитячих стрижках використовують малюнки на скроневій частині наприклад блискавку, павутинку, різні лінії.

Для підлітків кругозір зачісок є значно більшим. Для самовираження себе хлопці навіть фарбують волосся, зістригають його повністю або відпускають. Зачіски для дівчаток мають бути простими але стильними. Непоганим варіантом будуть легкі локони, які підібрані з одної сторони. Використовують різні прикраси, стрічки, обручі, шпильки, віночки. Для малих діток обирають різні плетіння пучки. Основний тренд дитячих зачісок це простота та зручність.

Дитячий одяг у 2021 році має бути в першу чергу зручним. Найпопулярнішими відтінками в цьому сезоні: м'ятний, чорний, яскраво-червоний, жовтий, сірий, блакитний, чорний. В моді все частіше зустрічаються пишні рукави, вони можуть розходитись до низу. Також популярне використання вишивки на одязі, вишиті можуть бути як і орнаменти, так і цікаві фігури, емблеми. Набирає популярності одяг у клітинку. Досить цікавим та сучасним є використання вельвету в одязі, використовують такий одяг дівчатка та хлопчики. Для дівчаток одяг з квітковим орнаментом є дуже доречним. Повертаються в моду комбінезони. Дитячі пальта все частіше зустрічаються в нашому житті. Стильно виглядає поєднання футболки та спідниці. Що до самих спідниць то вони мають бути нижче коліна.

Основним трендом жіночого одягу є невимушеність та зручність використання. Наймоднішим одягом цього сезону стали: сорочка, костюм та

топ. У 2020 році модним є мінімалізм: прості базові речі, ніжна кольорова гама, простий крій. Також у моді практикують поєднання простих речей та речей з різними принтами. Популярним трендом є шкіра, використання шкіряних шортів. Одяг оверсайз виглядає досить стильно. Сучасно виглядає одяг із об'ємними плечиками. Також цікавим є нашаровування декількох слоїв одягу, що виглядає дуже стильно. Модним взуттям цього року є: снікери, черевики та босоніжки із ланцюжками, чоботи на тракторній основі, черевики Tire Boots, жокейські чоботи, Dr. Martens.

Чоловічий одяг цього року змінитися на простий, вільний крій, який підкреслює мужність. Це можуть бути широкі штани чи джинси. Також в моду повертається пальто з хутровим коміром. У моді чоловічого одягу все частіше появляється вільний крій без рукавів. Модним трендом є також високий комір це додає образу впевненості, зухвалості. Повертаються в моду куртки із замшу, шкіри. Джинсові костюми набирають популярності.

Популярний стиль Mini-Me – це використання однакового одягу для батьків та дітей. Одяг може бути ідентичним чи з однаковими деталями, кольорами.

Макіяж цього сезону як і в минулому потребує природності. Але це не виключає макіяж повністю. Тон на обличчі може бути майже непомітним, шкіра повинна бути сяюча. Яскраво підкреслені скули, хайлейтер, різні блистітки, рум'яна відходять на другий план. Тобто усе сяйво на обличчі має бути природнім. Цього світла можна досягти за допомогою тональних засобів на жировій основі та закріпивши пудрою.

Матові помади на губах теж здають позицію. Актуальними стають нейтральні напівпрозорі блиски з ефектом вологих губ. Блиск допоможе підкреслити колір губ та їх природну красу. А ось класична червона помада досі залишається в моді, але більш ніжною, не насиченою.

У бровах теж популярним є натуральність. Їх рекомендують легко підмальовувати та зачісувати злегка піднімаючи вгору. Також актуальні недбалі брови, ніби не розчесані. Головне в макіяжі не робити брови надто

темними.

Макіяж очей також став простішим. Зараз не модний дуже яскравий, виражений макіяж. Не потрібно використовувати багато кольорів та розтушовок. Стрілка стала теж простішою, тонша та витягнута, повторює форму ока. В тренді кольорові стрілки, але не яскраві, а приглушені, стримані кольори. Популярні кольори цього сезону: кораловий, фіолетовий, смарагдовий [20] .

Аксесуари доповняють будь-який образ. Цього року будь-які доповнення для жінок мають підкреслювати ніжність, жіночність, елегантність. В моді залишають ланцюжки з плетінням та масивні браслети у вигляді ланцюгів. Також досить витончені прикраси із перлами на шию та руки є в тренді. Як і в минулому сезоні в моді залишились масивні сережки різних форм. Популярними стають аксесуари для волосся, що чудово доповнюють зачіски, різні діадеми, підвіски. Ще одним трендом є використання геометричних фігур у прикрасах. Поєднання різних фігур виглядає досить ефектно.

Отже, мода це індивідуальний стиль кожного, у якому всі можуть проявити свій креатив. Щоб бути модним не тільки потрібно слідкувати за трендами, наслідувати модні образи, а необхідно знайти та розвивати свій стиль, не боятися удосконалювати його та змінювати, щоб почувати себе у комфорті.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу

Фантазійна зачіска відрізняється від повсякденної призначенням. Такі зачіски неможливо зустріти в повсякденному житті. Їх використовують для різноманітних заходів, конкурсів, показів мод. Зовнішній вигляд фантазійних зачісок також має різницю. Для буденних зачісок використовують простіші елементи, самі зачіски на вигляд стриманіші, зручні у використанні. Фантазійні навпаки виграють за допомогою креативних елементів, об'ємів, ліній, текстур. Використовують величезні об'єми, креативні плетіння, великі за розмірами начоси, викладають різноманітні фігури та форми. Для фантазійних зачісок використовують різноманітні прикраси, додаткові пасма, накладки [14] .

Джерело творчості для розробки фантазійного образу є дуже важливим. Адже на його основі будуть розробляти зачіску, макіяж, бодіарт, підбирати одяг та аксесуари, створювати постижерний виріб, для яких будуть трансформовані основні кольори з джерела творчості, лінії, елементи та деталі для образу. Темою дипломного проекту є розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом». Для того щоб обрати правильне джерело творчості потрібно детально зануритись в тему проекту, вивчити та дослідити для кращого розуміння поданої теми.

Картина – це певний малюнок на папері чи полотні. Його виконують з допомогою різних матеріалів. Наприклад для рисунку використовують прості олівці, кольорові олівці, крейду чи пастель. Живопис це картина, яка виконується за допомогою фарб [6] . Це можуть бути акварельні фарби, гуаш та олійні тобто масляні. Олійний живопис – це певний різновид техніки з використанням олійних фарб, що наносять грубими шарами на полотно. Дана техніка малювання є дуже популярною, адже олійні фарби непогано сохнуть, дають можливість під час розробки картини вносити певні зміни. Після висихання фарба довго залишається стійкою та яскравою. Наносять

фарбу дрібними мазками. Ця техніка стала популярною завдяки знаменитому художнику Яна ван Ейка на початку п'ятнадцятого століття [15] .

Після вивчення всієї інформації про картину маслом, детально розглядають картини відомих та не зовсім художників, що виконанні олійними фарбами. При обираї джерела творчості опираються на цікаві деталі, поєднання кольорів та елементів. Тому для джерела творчості була обрана картина відомого нідерландського художника Ван Гога «Зоряна ніч», що стала знаменитою на весь світ та виконана в техніці олійного живопису. Картина виконана в стилі імпресіонізму. Цікавим фактом є те, що художник малював картину з пам'яті, хоч частіше за все його твори появлялися з натури. Місто, що розташоване внизу картини художник вигадав. На картині зображене небо на якому багато великих зірок, які сяють, їх ототожнюють із Вифлеємською зіркою. На передньому плані розташовані дерева кипарису, що своїм силуетом нагадують полум'я свічки. Кругом зірок зображене яскраве сяйво. Вчені довели, що на картині художник зобразив турбулентність, що є досить дивним, так як ніхто її не бачить. Це можна зрозуміти по лініях, що розташовані на небі. На фото переважають такі кольори як: синій, жовтий, темно-коричневий, білий та їх відтінки (додаток Б, рис. Б1).

Під час виконання фантазійної зачіски трансформують лінії та елементи із джерела творчості. А саме хвилі, які виконують за допомогою сітки, на картині дані лінії це уособлення турбулентності. Також у зачісці хвилі в деяких місцях повторюють форму одна одної, тобто пов'язані між собою. Так як Ван Гог поєднав всі елементи на картині мазками та рухом. За допомогою цих елементів потрібно передати емоції із джерела творчості, певний спокій та загадковість. Ще один елемент зачіски – це довга коса, яка виконується дрібними пасмами, що спускається від маківки до низу. Вона також є уособленням ліній присутніх на картині, а саме дерева, що знаходяться на передньому плані. Також в зачіску вплітають пасмо тресованого волосся жовтого та синього кольорів. Цим пасмом повторюють

лінії однієї із хвиль. Під час викладання хвиль проявляють креатив. Їх викладають від маківки до лоба з лівої сторони голови, усі хвилі роблять то об'ємними то плоскими, з цікавими вигинами та завитками.

Ця картина була обрана тому, що вона тримає в собі якусь загадку, також на картині багато досить цікавих та загадкових елементів, які можна використати під час розробки фантазійного макіяжу і це надихає. З цього джерела творчості основним елементом були обрані лінії, кольори та сама техніка малювання мазками.

За допомогою кольорів передають усю кольорову гаму із джерела творчості, трансформують лінії та елементи. Також досить вагомим етапом є емоційне рішення. Для даного образу притаманний певний спокій, тиша, і в одно час рух. Тому загальний вигляд образу має тримати в собі загадковість.

Дана зачіска є фантазійною. Для виконання зачіски обирають волосся каштанового кольору, довге, нижче лопаток, середньої густини, пряме та здорове.

За стилем зачіска є романтичною, тому що в ній присутня ніжність, легкість і такі елементи як хвилі та плетіння. Силует зачіски напівприлеглий, він поєднує в собі прилеглий, той що повторює форму голови, показуючи всі переваги та недоліки, та декоративний, що навпаки відходить від форми голови та приховує природні лінії, змінюючи загальний обрис голови, пропорції [2].

На вигляд зачіска не важка, повітряна. В ній присутні плавні лінії, переходи. Об'єм в зачісці використовують тільки при закріпленні коси, вона має знаходитись на маківці та бути найвищим елементом в зачісці.

Лінії що присутні в зачісці це горизонтальні та вертикальні та зігнуті. Горизонтальні це ті, що проходять в одному і тому ж напрямку. Вертикальні спрямовані згори вниз чи навпаки. Зігнуті лінії можуть не повторюватись, згин може бути великим та малим, лінії паралельні та протилежних напрямках [8].

Відносно співвідношення до тіла зачіска є пропорційною. Вона підходить

до моделі у якій кругла форма обличчя, об'єм на маківці візуально видовжує лице наближаючи саму його форму до ідеалу.

Тип зачіски ацентральний, тобто все волосся спрямоване від маківки в будь-які сторони в напрямку росту волосся. Композиційний центр зачіски розташований на правій скроні, так як основним елементом зачіски є хвиля. Ритм що використовують в зачісці є швидким – це чіткі переходи, що проявляються як в у косі так і в хвилі.

Для художнього оформлення зачіски використовують пасмо тресованого кольорового волосся та додаткове волосся для збільшення об'єму та довжини з якого виконують плетіння.

Зачіска є досить модною на даний час. Використані елементи можна зустріти і в повсякденному житті. У сучасних зачісках досить популярним є використання хвиль, як холодних так гарячих, різних форм, об'ємів та величин. Тому використання в даній зачісці хвиль з використанням сіток є доречним та модним. Також різноманітні плетіння не відстають у популярності, вони завжди удосконалюються, розвиваються. У даній зачісці виконується дрібне плетіння під назвою «риб'ячий хвіст» [5] (додаток В, рис. В1).

У даному образі важливі всі елементи. Для цього детально розробляють одяг, аксесуари, макіяж, та постижерний виріб, що деякою мірою пов'язані із джерелом творчості .

Щодо одягу доцільно обґрунтувати його вибір. Отже самим зовнішнім виглядом намагаються донести досить цікавий задум. Усе тіло моделі це художник, який створював дану картину, його вигляд має відповідати певним критеріям, це зручність, стиль, та доцільність використання у образі. Для цього обирають корсет чорного кольору із чашечками, який досить вдало підкреслює талію, руки, спина, шия залишається відкритою, що є доречним для виконання бодіарту, низ корсету виконаний із дрібної сітки, тобто тіло трішки просвітлюється. Обраним одягом намагаються передати усю відкритість художника до світу та написання картини.

До корсеті підбирають джинси широкого крою, з допомогою масивного чорного ремня підкреслюють лінію талії. Для того, щоб глядач розумів краще, що намагаються показати тіло художника, у підкати джинсів запихають пензлики різноманітних розмірів додаючи до образу креативу. Також у правій кишені залишають невеличкий шматок білої тканини, на якому плями синьої, жовтої та коричневої фарби, створюючи враження, що художник під час створення своєї картини витирав руки від фарби.

Для постижерного виробу основною ідеєю є розробка рамки для майбутньої картини, що досить непогано пов'язана із темою дипломного проекту. Тому для цього створюють саму рамку та за допомогою тресованих пасом волосся синьо-чорного кольору обмотують її.

Аксесуари при розробці даного образу не використовують, щоб не перенавантажувати його, нігті роблять нейтрального кольору.

З виконаним бодіартом намагаються передати саму роль картини, малюнок виконаний на тілі досить схожий на саме джерело творчості кольоровим рішенням, деякими елементами, лініями та самим стилем виконання.

Макіяж є досить цікавим. При його розробці використовують два основних кольори: синій та жовтий. Синій є уособленням неба, тому його використовують у макіяжі на зовнішній частині ока, плавно розтушовуючи до скул, цим самим передаючи легкість, що присутня на картині. Жовтий колір це зірка, вона знаходиться на рухомій повіці ока. Темними тінями намагаються розділити ці два кольори та максимально виділити око. Також для того, щоб поєднати макіяж із всім образом поверх синьої розтушовки малюють дрібні маски, як при виконанні бадіарту.

Розроблена зачіска теж відноситься до трендів. В ній використовують досить популярні елементи хвилю, що нагадує самі хвилі повітря із джерела творчості, та дрібне плетіння під назвою «риб'ячий хвіст». Зачіску виконують в більшості на правій частині голови. Косу закидають на перед правого плеча, спускаючи по рамці, яку тримає модель (додаток В, рис. В2).

Розробка самого образу є дуже важливою. Потрібно за допомогою деталей дати зрозуміти глядачам, хто перед ними. Намагаються звернути увагу навіть на дрібниці, які є дуже важливими у образі. Щоб з першого погляду стало ясно, що це «Картина маслом». Тому до цього ставляться дуже відповідально, проявляють свої вміння, навички та креативне рішення.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно-декоративно-косметичних засобів інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Для виконання фантазійної зачіски необхідний цілий ряд парфюмерно - косметичних засобів, які забезпечать стійкість зачіски, нададуть об'єм і здорового блиску, а також полегшать виконання основних технологічних операцій. У роботі застосовують такі засоби: шампунь, кондиціонер, лак для волосся, блиск для волосся, пудру для кращого об'єму. Серед них є засоби призначенні для різного типу волосся тому немає проблем із їх вибором.

Розпочинають із миття волосся, для цього використовують шампунь для очищення шкіри та волосся від бруду та жиру, призначений для нормального з ефектом додаткового об'єму волосся фірми «Estel».

Після миття волосся корисно нанести на нього бальзам або кондиціонер тієї ж лінії - «Estel». Після їхнього застосування волосся легко розчісується, стає слухняним, до того ж кондиціонер захищає волосся від впливів зовнішнього середовища. Кондиціонер наносимо на мокре волосся на 1-2 хвилин, після чого ретельно промиваємо водою. Зайву вологу витираємо за допомогою рушника.

Для кращої фіксації елементів зачіски використовують лак для волосся, з його допомогою волосся стає еластичним і одночасно захищає його від несприятливих впливів навколишнього середовища. Лак надає волосся блиск і пишність, особливо хороший для м'якого волосся, тому що дозволяє зробити волосся більш жорстким і надати йому необхідного положення, швидко сохне.

Блиск для волосся розпилюють на вичесані пасма волосся для кращого

блиску, з його допомогою волосся краще піддається формуванню.

Для збільшення об'єму на волосся наносять спеціальну пудру. Волосся посипають пудрою та легко начісують. З її допомогою отримують кращий об'єм.

Для виконання фантазійного макіяжу у роботі використовують такі косметичні засоби як: міцелярна вода, зволожуючий крем, кремові коректори, консилер, тональна основа, пудра, рум'яна, тіні для очей, туш, олівець для губ, помада, гуаш, гліцерин. Та такі інструменти: кісточки, щіточки для брів та вій, спонжі, ватні диски та палички, вологі серветки.

Для очищення шкіри використовують міцелярну воду Beauty derm, що допомагає позбавитись від залишків макіяжу.

Після чого доцільно нанести зволожуючий крем, який крем проникає в шкіру, зволожує її та служить як основа під макіяж розладжуючи її. З допомогою кремових коректорів приховують дрібні недоліки на обличчі, пігментні плями, прищики, почервоніння, кола під очима, мімічні зморшки.

Для тону використовують тональну основу кольору слонової кістки для вирівнювання тону обличчя.

Після чого наносять розсипчасту пудру прозору, яка прилягає до шкіри відразу ж після нанесення і надає шкірі природний і бездоганний вигляд.

Рум'яна допомагають надати шкірі здорового вигляду, підкреслюють вилиці.

Основні кольори тіней, що використовують при макіяжі: синій та жовтий з їх допомогою максимально виділяють та підкреслюють око.

Брови покривають синьою фарбою, та переходять до виконання бодіарту.

Для цього використовують фарбу гуаш. Для того щоб фарба не тріска додають декілька капель гліцерину.

Для виконання зачіски відповідні інструменти, їх поділяють на 3 групи залежно від призначення: інструменти для стрижки, інструменти для розчісування, інструменти для завивки і укладання волосся.

У виконання зачіски використовують такі основні та додаткові інструменти та пристосування : гребінці, щітки, фен, затискачі, резинка, гренадлі та невидимки, сітки для волосся.

Гребінець є дуже важливим інструментом у виконанні зачіски. Без нього неможливе виконання ні однієї операції з обробки волосся. Його використовують для розчісування волосся, поділу на зони, тупірування, начісування волосся. [1] .

У роботі застосовують: комбінований гребінець, який має ділянки із густих і рідких зубців. Призначені такі гребінці для начісування, та тупірування волосся. Однорідні гребінці використовуються для розчісування волосся під час виконання зачіски. Гребінець з "хвостиком" призначений для того, щоб розподіляти волосся на пасма.

Щодо щіток, які використовують під час виконання зачіски, то обирають плоскі для розчісування волосся, круглі "брашинг" для укладання волосся феном та каркасні "бомбаж" також для укладання феном. Та щітка для начосу.

Фен використовують як допоміжний інструмент у виконанні цієї зачіски, за допомогою нього висушують та укладають волосся.

При виконанні макіяжу використовують такі кисточки: плоска широка кисть, синтетична для нанесення тону, пухнаста скошена кисть для рум'ян, пухнаста широка кисть для пудри, маленька плоска кисть для губ, нанесення помади, мала кисть скошена для брів, щіточка для розчісування брів, щіточка для вій, невеличка заокруглена кисть для нанесення коректора, віялоподібна кисть для обмітання матеріалу, що осипався, та кисті для тіней різної форми та діаметру, також кисті для нанесення гриму та накладні вій. А при виконанні бодіарту використовують штучні пензлі різного діаметру та розміру.

Дезінфекція є дуже важливим етапом під час роботи з клієнтом. Дуже важливо захистити себе та клієнта від небезпеки. Усі інструменти потрібно очищати після кожного клієнта та наприкінці робочого дня. Тому усі

гребінці, щітки, затискачі, сопло, ножиці промивають ретельно мильним розчином, та покривають дезінфікуючим розчином. Інструменти, які виготовлені з пластичних мас, опускають у посудину з розчином хлораміну [9] .

Це саме стосується й інструментів для візажу. Щоразу після роботи макіяжу професіонали незмінно проводять очищення своїх інструментів. Це правило повинне бути незмінним, як, наприклад, зняти макіяж перед сном. Багато хто віддає перевагу використовувати одноразові продукти - ватяні диски, палички, тампони, бавовняні подушечки одноразові аплікатори для туші і помади, щоб уникнути неприємних несподіванок. Чистий інструмент дозволяє візажисту бути максимально точним у своїй роботі і робити її ідеально. Більш того, підтримка кісточок в бездоганній чистоті допомагає продовжити їх робочий термін.

Для очищення кісточок використовують мило, спочатку їх замочують у мильному розчині та круговими рухами по напрямку росту волосся обволікають в милі, щоб воно заповнило всі ворсинки. Після чого кисті промивають під проточною водою. Віджимають кисть також у напрямку росту волосся акуратними рухами.

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Фантазійна зачіска є однією із основних при створенні фантазійного образу. Томі при розробці необхідно вирішити яке саме волосся необхідне для її виконання.

Підбирають модель з необхідним типажем, та волоссям. Необхідна довжина волосся нижче лопаток, каштанового кольору, середньої густини (додаток Г, рис. Г1). При виконанні зачіски необхідно провести такі операції: миття голови, тонування волосся, сушіння волосся, створення об'єму за допомогою гофре, накручування пасом на циліндричну плойку, начісування пасом, розгладження волосся, також використання додаткового волосся для збільшення довжини, маси та об'єму.

Підготовку розпочинають за день до виконання зачіски. Для початку проводять огляд волосся та шкіри голови, шкіра без дефектів та подразнень, волосся у моделі середньої густини, м'яке, жирне біля коренів та сухе на кінцях, тобто комбінованого типу. Тому волосся розчісують та приступають до миття голови. Для цього використовують шампунь саме для комбінованого волосся. Його невелику кількість наливають на руки та наносять на змочену водою шкіру голови, добре спінюють та змивають теплою водою. Після чого повторюють ще раз. З його допомогою шкіра очищається від бруду та жиру. При необхідності виконують масаж голови для посилення кровообігу. Після чого наносять кондиціонер, для кращого розчісування та природнього волосся. Витримують на кінцях декілька хвилин та змивають. Волосся замотують в рушник цим самим вбираючи зайву вологу. Ні в якому разі не розтирають волосся рушником. Далі висушують за допомогою фену та вкладають щіткою «браш» та «бомбаж» назад.

Для того, щоб конкретніше наблизитись до необхідного кольору, волосся тонують на тон темніший колір. Для цього використовують без ам'ячний барвник темно-каштанового кольору. Його роз приділяють по всій

довжині волосся витримують пів години та змивають з допомогою шампуню. Після нього волосся стає більш гладким, має природний блиск та краще піддається роботі.

Перед виконанням зачіски волосся також готують. Гофрують корені прикореневим гофре на відстань 15 сантиметрів. Для цього розпочинають з передньої частини голови переходячи на зад. Пасма потрібно гарно вичесати після чого пройтись біля коренів гофре. Волосся злегка лакують.

Після цього на найвищій точці голови зв'язують високий хвіст, з допомогою гумок та шпильок і закріплюють його. Дрібні волоски залаковують та пригладжують гребінцем, утворюючи гладку поверхню (додаток Г, рис. Г2).

На хвіст закріплюють невеличкий валик для створення більшого об'єму. Після чого чіпляють пасма додаткового волосся з якого виконують плетіння під назвою «риб'ячий хвіст» (додаток Г, рис. Г3). Для цього необхідно гарно вичесати штучне волосся. Волосся поділяють на дві частини, вибирають тонке пасмо із правої сторони знизу та перекидають на ліву сторону, після беруть пасмо з лівої сторони і поєднують з правим. Так продовжують плетіння до самого низу. Періодично під час плетіння пасма витягують для масивнішої коси та лакують. Кінець плетіння закріплюють резинкою, а її ховають під тонким пасмом волосся. Косу закидають на перед з правої сторони плеча (додаток Г, рис. Г4).

Сам хвіст, що зв'язаний на маківці поділяють на три частини (додаток Г, рис. Г5). Пасмо накручують на циліндричну плойку утворюючи локон, начісують та трішки вичісують для утворення гладкої поверхні, лакують, поверх розпилюють блиск для волосся (додаток Г, рис. Г6). Зверху закріплюють сітку в хвіст за допомогою шпильки, та в неї ховають пасмо волосся. Це саме роблять з двома іншими пасмами (додаток Г, рис. Г7).

Далі переходять до викладання хвиль з пасом. Перше пасмо максимально піднімають цим самим прикриваючи хвіст, продовжують викладати хвилю в сторону лобного виступу. Хвилю біля хвоста роблять масивно та об'ємною,

поступово зменшуючи його переходять до низу. На кінці хвилі виконують завиток. Хвилю закріплюють за допомогою шпильок та лакують. Дрібні волоски прогладжують (додаток Г, рис. Г8).

Інше пасмо також виходить з основи хвоста, викладають в сторону скроні закриваючи краєву лінію росту волосся. Цим пасмом повторюють лінії попереднього ніби продовжуючи його. Третє пасмо спускають ще нижче, кінцем хвилі трішки прикривають вухо. Хвилі викладають з різним об'ємом та величиною. Всі пасма лакують. Після чого на другу хвилю закріплюють тресоване пасмо волосся синьо-жовтого кольору повторюючи саму форму хвилі. Виконану зачіску лакують для гарної фіксації.

Отже зачіска у образі має певну роль. Тому вона має досить вдало вписуватись у нього, передавати певні емоції та доповнювати його.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерні вироби все частіше зустрічаються в повсякденному житті. За допомогою постижу виготовляють різноманітні перуки, шиньйони, накладки, пасма, коси, брови та вії. Та виробництво постижу на цьому не зупинилось. За допомогою пасом створюють різноманітні прикраси для волосся, що стають прекрасним доповненням до образу. Постиж застосовують і в одязі як доповнення.

Сьогодні його використовують не тільки на сценах, конкурсах, рекламах чи манекенах, а й у повсякденному житті. Для фантазійних зачісок постиж є дуже цікавим та доречним доповненням. З його допомогою майстер втілює в життя найрізноманітніші ідеї, може проявити свій креатив на максимум.

Для постижерних виробів найчастіше використовують довге натуральне волосся, яке ще не фарбувалося. Також окрім натурального волосся надають перевагу штучному волоссю з целюлози та шерсті тварин. Штучні матеріали частіше застосовують для різноманітних фарбувань, виготовлення прикрас та комбінації кольорових пасом [12] .

Під час виготовлення постижерних виробів використовують такі допоміжні матеріали: тюль сітчасту для виготовлення монтера – основа для перуки, нитки, різноманітні клеї, які можна замінити желатином, барвники та декор.

Волосся для постижу закріплюють двома способами. Тресування – це плетенням пасом волосся між нитками різними способами та пришивання тресу до основи постижерних виробів.

Трамбування – закріплення волосся спеціальною петлею на основу виробу [11] .

Основні пристрої для постижу - це тресбанк та карда. Тресбанк складається з двох стійок із металу чи дерева. Їх закріплюють до

робочої поверхні струбцинами. З однієї сторони стійки є три відділи для закріплення ниток, з іншої тільки один.

Карда – це пластина із металевими зубцями по всій площині. З допомогою карди волосся розчісують та змішують різні відтінки [10] .

До пристроїв також належать спеціальні рамки для закріплення основи під час тамбурування волосся, постижерні гачки, шило, голки.

Для фантазійних зачісок постиж став великим досягненням. З його допомогою перукарі досягають досить цікаві та яскраві результати.

Будь-яку зачіску доповнюють кольоровими пасмами волосся, виготовленими декораціями із тресованого волосся, прикрасами, використовують різноманітні плетіння, накладки для додавання об'єму та довжини до натурального волосся.

Обраний постижерний виріб для дипломного проекту використовують як для вплітання в волосся так і для декору – рамки, що обмотують волоссям. Тому обирають пасма тресованого волосся.

Для виконання постижерного виробу, що використовується в зачісці необхідне штучне волосся – канекалон жовтого та синього кольору, максимальної довжини, Перед виконанням тресу волосся роз'язують, розгладжують, закріплюють тресбанк до столу , з правою сторони стійку з трьома гачками для закріплення ниток, а з лівою стійку з одним гачком, після чого закріплюють нитку, вибирають декілька волосин, для кращого виконання тресу волосся потрібно змочити водою та за допомогою простої петлі виконують трес на п'ять петель довжиною волосся тридцять сантиметрів. Після закінчення тресування волосся з обох сторін нитки фіксують вузлом, щоб він не розлетівся. Даний вирів вплітають у зачіску, повторюючи форму та згини однієї із хвиль.

Для постижерного виробу, що виступає в ролі декору, тобто рамка, що буде знаходитись в моделі у руках необхідно для початку виготовити основу для рамки. Для цього використовують пінопласт як основу. Потрібно виготовити чотири пластини довжиною шістдесят п'ять сантиметрів,

шириною два сантиметри та висотою тринадцять. Після чого за допомогою клею закріплюють та формують рамку.

Далі переходять до виготовлення самого постижу. Для цього тресують пасма волосся із синьо-чорного кольору, ширина тресу сягає не менше десяти сантиметрів, довжина самого волосся один метр. Таких пасом виготовляють десять. Після цього кожне пасмо розчісують гребінцем із широкими зубцями, розгладжують. На основу рамки наносять клей, закріплюють один кінець пасма та обмотують рамку. Кінець пасма також заклеюють. Повторюють це і з іншими пасмами, до поки вся рамка не буде обмотана волоссям. Для кращої фіксації волосся залаковують, усі дрібні волоски пригладжують (додаток Д, рис. Д1).

Для даного дипломного проекту на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом» дані постижерні вироби є дуже вдалимими. Так як доповнюють усі виконані роботи та дають повне розуміння того, який образ перед нами.

2.4 Технологія виконання макіяжу

Макіяж є одним із ключових етапів при створенні фантазійного образу. З його допомогою можна передати сам характер та настрій. Для виконання дипломного проекту «Картина маслом» потрібно детально розглянути джерело творчості. Вибрати основну кольорову гаму, лінії та елементи, які будуть використовувати при розробці макіяжу та бодіарту.

За основу беруть кольори із картини Ван Гога «Зоряна ніч» це: синій, жовтий, білий, темно коричневий та їх відтінки. Для бодіарту використовують техніку малювання мазками як на картині.

Для початку розглядають початкові дані моделі . Кольоровий тип моделі зима. Це холодний та контрастний тип зовнішності. Волосся у моделі каштанового кольору, карі очі та світла шкіра. Шкіра у моделі комбінованого типу, тобто нормальна на щоках та жирна в Т зоні. Форма обличчя у моделі кругла, тому за допомогою макіяжу це можна скоректувати.

Для комбінованого типу шкіри потрібно провести правильний догляд за декілька днів перед виконанням макіяжу. Так як шкіра у зоні щік нормальна то значних процедур не потребує, а у Т зоні потрібно. Для початку шкіру потрібно очистити від бруду, косметики та жиру. Для очищення використовують гель чи пінку для вмивання призначену для комбінованої шкіри. Не рекомендують вмиватись дуже теплою водою. Після вмивання проводять тонізацію, обличчя протирають за допомогою тоніку без вмісту спирту. Він допомагає повернути нормальний рівень рН для шкіри. Після чого шкіру зволожують за допомогою крему. Та наносять сироватку, що захищає шкіру від навколишніх факторів.

Перед початком виконання макіяжу потрібно провести такі підготовчі роботи: посадити модель у зручне положення, у місті з гарним освітленням, підготувати усі необхідні інструменти та засоби, провести необхідну дезінфекцію.

Після чого шкіру обличчя очищають міцелярною водою та наносять

зволожуючий крем по масажних лініях. Далі приступають до виконання макіяжу.

Починають макіяж із корекції обличчя кремовими коректорами. Для початку використовують кремові коректори для приховання дрібних недоліків, наносять їх спеціальною плоскою заокругленою кісточкою, для червоних недоліків на обличчі використовують зелений коректор №1, щоб приховати червоні висипання, ранки на лобі та підборідді, для висвітлення зон та маскування синців під очима наносять світло жовтий відтінок №2. Для круглого обличчя потрібно за допомогою корекції максимально його видовжити. Тому темно-коричневим коректором №3 виділяють зону скул, кути нижньої щелепи та лоба, цим самим звужуючи обличчя. Також виконують корекцію носа затемнюючи його кінець та боки, що дає ефект зменшення та звуження.

Після чого наносять основу - тональний крем світлого кольору №4, плоскою кистю для нанесення тону по масажних лініях: спочатку на чоло, потім на середню частину обличчя, нижню частину та шию, та розтушовують по всьому обличчя легкими вбиваючими рухами за допомогою пензля, все це закріплюють прозорою розсипчастою пудрою №5. Покриття, вирівнює колір обличчя, створює ефект "невидимого" макіяжу. Додає шкірі натуральний вигляд. Результат корекції закріплюють сухими коректорами. Пухнастою кистю наносять рум'яна №6 для виділення вилиць. За допомогою хайлайтеру №7 роблять природній блиск на обличчі в зоні вилиць, кінчика носа, підборіддя, лоба, над верхньою губою та під бровами.

Для початку виконання макіяжу на рухомі повіки ока плоскою кісточкою наносять тіні жовтого кольору №8 вбиваючими рухами для кращої пігментації кольору, після чого зовнішній кутик ока затемняють темно-коричневими тінями №9, пухнастим пензлем плавно розтушовують тіні до нерухомої повіки ока. Потім використовують сині тіні №10 та роблять легку розтушовку до висків. Після чого сині та жовті тіні ще раз розділяють темними тінями, максимально насиченими. Внутрішню повіку ока знизу

промальовують жовтим кольором №9, а зовнішню за допомогою синього №10. По синій розтушовці тонким пензлем промальовують за допомогою синього та білого кольору дрібні мазки, утворюючи ефект, що на картині. Верхні та нижні вії примальовують чорною тушшю №11. Зверху на клей закріплюють накладні вії для створення більшого об'єму та довжини.

Для оформлення лінії брів брови розчісують за допомогою спеціальної щіточки, темно-коричневим олівцем промальовують саму форму брів №12, після чого їх фіксують гелем. Поверх волосків наносять синю фарбу.

Після оформлення ліній брів приступають до оформлення контуру губ. Для цього використовують олівець для губ природнього кольору губ №13. Та наносять прозорий блиск №14. Губи не виділяють, щоб не робити на них акцент та не перенавантажувати образ, так як основним є бодіарт (додаток Е, рис. Е1), (додаток Е, рис. Е2), (додаток Е, рис. Е3).

Закінчивши з макіяжем переходять до бодірту на тілі. Для цього також готують тіло. Всі яскраво виражені недоліки, почервоніння маскують за допомогою кремових коректорів. Після чого всі відкриті частини тіла покривають тональною основою, також вуха та шию, щоб не створювати значного переходу між обличчям та тілом.

Перед виконанням бодіарту розбавляють потрібні кольори фарби гуаш. Необхідні такі кольори як: ультрамарин №15, блакитний №16, світло-жовтий №17, лимонний №18, також ці всі кольори із додаванням білої фарби, чорний №19, коричневий №20 та білий №21. До кожної фарби додають пару крапель гліцерину для того, щоб фарба не тріскала та краще трималась на тілі.

Після підготовчих робіт приступають до виконання бодіарту. Розпочинають виконувати малюнок від вуха з правої сторони, на ньому залишають декілька мазків, також їх роблять трішки вище по волоссю. Пізніше переходять за вухом і спускаються по шиї підкреслюючи лініями м'язи. З іншої сторони шиї також виконують ті ж самі лінії спускаючись до яремної впадини. За допомогою ліній виконують невеличкий завиток кругом неї цим самим виділяючи її. Посередині яремної впадини малюють зірку

жовтого кольору. З лівої сторони тіла малюють дві зірки жовтою фарбою в такому ж самому стилі як на джерелі творчості. Розташовуючи більшу зірку на плечі, а менші трішки правіше та нижче. Зорі малюють за допомогою жовтої та лимонної фарби з додаванням білого кольору. Після чого синьою фарбою проводять хвилю від яремної впадини до низу з допомогою якої окреслюють груди. Усі перелічені лінії виконують одним синім кольором але різними тонами. Далі переходять до правого плеча, його виконують за допомогою мазків, як на картині. На плечі малюють велику зірку. Кругом неї дрібні мазки синього, білого та ультрамаринового кольорів. Від зірки по руці спускають плавні хвилі з комбінацією цих самих кольорів, обходячи згин руки. В низу руки біля кисті роблять невеличкий завиток. Далі приступають до бодіарту на плечах. Від лівого плеча де знаходиться велика зірка з однієї точки малюють хвилю донизу на кінці з завернутим кінцем підкреслюючи лопатку. Посередині зображають зірку розміром трішки меншим за ключицю. Інші хвилі проводять по всій спині від лівого плеча в сторону правого. Лінії розміщують так, що кожна знаходиться на різній висоті та має іншу довжину. На кінцях виконують завитки різної форми. Усі лінії промальовують різними техніками. Одні однотонні, інші мазками чи різними відтінками. Після чого по спині хаотично малюють декілька зірок різної форми. До усіх зірок, що малюють на тілі крім жовтих кольорів додають ще сині відтінки для кращого поєднання. Весь макіяж та фодіарт фіксують (додаток Е, рис. Е4), (додаток Е, рис. Е4), (додаток Е, рис. Е6).

У виконанні фантазійного образу макіяж та бодіарт є основним акцентом. Тому для його розробки та виконання приділяють велику кількість часу. При його розробці максимально використовують усі можливі деталі, кольори та елементи із джерела творчості картина «Зоряна ніч».

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Вимоги до виробничого освітлення та його нормування. Освітлення перукарень

Освітлення є одним із ключових моментів. У перукарні його має бути достатня кількість для створення умов праці. Також потрібно дотримуватись вимог щодо виробничого освітлення.

Гігієнічні вимоги до виробничого освітлення: рівень освітленості повинен відповідати характерові зорової роботи і встановленим нормам; забезпечувати достатню рівномірність та постійність рівня освітленості; не створювати на робочій поверхні різких та глибоких тіней; спектральний склад світла штучних джерел повинен бути наближеним до природнього; освітлення не повинно чинити засліплюючої дії і створювати відблиск на робочих поверхнях; повинно бути надійним і простим в експлуатації, економічним та естетичним [7] .

Для характеристики освітлення розрізняють кількісні та якісні показники. Кількісні: світловий потік, сила світла, яскравість освітлень. Якісні: фон, контраст об'єкта з фоном, видимість.

Виробниче освітлення поділяють на три види: природне, штучне та суміщене. Природне освітлення – це те, що створюється прямими сонячними променями та розсіяним світлом небосхилу. На його рівень впливають: світловий клімат, площа, глибина приміщення, предмети, що заступають вікна з середини. Штучне – створюється за допомогою електричних джерел світла. Суміщене – створюється при недостатньому за нормами природного освітлення доповнюється штучним. У перукарні частіше за все використовують місцеве та суміщене освітлення [4] .

В свою чергу природне освітлення поділяється на: бокове, верхнє та комбіноване. Оскільки природне освітлення непостійне впродовж дня,

кількісна оцінка його проводиться за відносним показником, тобто коефіцієнтом природного освітлення.

Штучне поділяють на: загальне, місцеве та комбіноване. Місцеве частіше розташовують на робочих поверхнях. Не допускається застосування тільки місцевого освітлення через загрозу отримання виробничих травм та професійних захворювань [10].

Також штучне освітлення в залежності від призначення поділяється на: аварійне, евакуаційне та охоронне.

Світильник – це світловий прилад, що складається із джерела світла тобто лампи та освітлювальної арматури.

За напрямком світлового потоку їх поділяють на світильники: прямого світла, відбитого світла та напіввідбитого світла.

За ступенем захисту навколишнього середовища світильники поділяються на: пило не захисні, пилозахисні та пилонепроникні, водозахисні, водонепроникні або герметичні, вибухозахищені.

Основними світлотехнічними характеристиками світильника є: світло розподілення, крива сила світла, ККД та захисний кут.

Норми освітленості знаходяться в межах від 30 до 5000 лк. За комбінованого освітлення освітленість робочої поверхні має складати 10 % від нормованої для комбінованого освітлення [13].

Що стосується освітлення в перукарнях, то воно має бути рівномірним для якісного виконання будь-яких перукарських послуг. Кращим для перукарень вважають природне освітлення, але воно не може існувати без додаткового штучного освітлення. Для цього використовують люмінесцентні світильники. На робочих місцях частіше за все застосовують місцеве освітлення.

Отже, освітлення у будь-якій професії займає ключову роль. Тому необхідно дотримуватись всіх норм та вимог що до виробничого освітлення за для безпеки усіх майстрів та клієнтів на роботі.

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1 Визначення собівартості зачіски

У будь-якій професії дуже важливе місце займає економіка. Для всіх салонів на першому місці стоїть цінова політика. Цінова політика – це певні заходи для встановлення цін, умови оплати та стратегій і тактик.

Кожен салон має свій підхід щодо утворення цін на послуги. Дуже важливо знайти саме той варіант, який буде приносити якомога більший прибуток для салону. Для цього потрібно вміти правильно встановити ціни, змінити їх при необхідності, отримати цільовий прибуток та проводити справедливий поділ прибутку.

Ціноутворення - це певний процес встановлення і розробки цін на товари та послуги виробництва. Він є дуже складним, тому що на нього впливають такі фактори: планування, аналіз цінової політики, регулювання цін, інформаційне забезпечення утворення цін.

На даний час ціни на перукарські послуги поступово зростають, але будь-який керівник повинен не перебільшувати з цим, а ставитись з розумінням до клієнтів. Збільшити ціну можна на ті послуги, що користуються найбільшим попитом у салоні чи на нові цікаві послуги, і навпаки на менш популярні послуги знизити ціну.

Для того щоб послуги не втрачали своєї популярності між клієнтами, доречно час від часу влаштовувати різні знижки, бонуси, проводити різноманітні розіграші та конкурси на послуги, тобто давати можливість людям отримати певну вигоду цим самим заохочувати клієнтів.

Собівартість продукції – це грошовий вираз підприємства на виробництво продукції. Вона поділяється на: фактичну, виробничі, комерційну та розрахункову.

Фактична – це реальний рівень втрат, що був сформований за певний час,

включає в себе затрати, що неможна вирахувати [3] .

Виробнича складається із витрат, що розраховані на виготовлення товару та затрати на оплату праці.

Комерційна собівартість включає в себе виробничу собівартість та витрати пов'язані з реалізацією продукції.

Розрахункова собівартість – це затрати, на які виробляється виробнича програма .

Для розрахунку витрат, що використовують під час виконання фантазійної зачіски, складають калькуляцію собівартості.

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	шампунь	90 грн. х 20мл/250мл	7,20
	бальзам	85 грн. х 20мл/250мл	6,80
	лак	70 грн. х 1шт.	100
	гренадлі	0,25 грн. х 30 шт.	7,50
	невидимки	0,25 грн. х 10 шт.	2,50
	постиж	400 грн.	400
	сітки для волосся	20 грн. х 3 шт.	60
	блиск для волосся	90 грн. х 1 шт.	90
	Всього прямих матеріальних витрат:		674
2.	Основна заробітна плата	150 грн.	150
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150 грн. х 22%	33
4.	Загально-виробничі витрати	150 грн. х 28%	42
5.	Виробнича собівартість	674 грн. +150 грн. + 33 грн. + 42 грн.	899
6.	Позавиробничі витрати	899 грн. х 2%	17,98

7.	Повна собівартість	899 грн. + 17,98 грн.	916,98
8.	Прибуток	916,98 грн. x 15%	137,54
9.	Оптова ціна	916,98 грн. + 137,54	1054,52
10.	ПДВ	1054,52 грн. x 20%	210,90
11.	Загальна вартість послуги	1054,52 грн. + 210,90 грн.	1265,42

Отже, під час розрахунку собівартості фантазійної зачіски вияснили, що загальна вартість послуги становить 1265,42 гривень, оптова ціна 1054,52 гривні, загально-виробничі витрати на виконання зачіски складають 42 гривні, а прибуток 137,54 гривень.

ВИСНОВКИ

З всієї інформації, що розкривається в пояснювальній записці можна сказати, що професія перукаря – модельєра та візажиста є дуже потрібною. З допомогою їх вмінь та навичок будь-хто може змінити свій зовнішній вигляд. Так як всі бажають виглядати привабливо. У кожному образі будь-яка деталь відіграє важливу роль, навіть дрібні прикраси можуть значно змінити, доповнити та виділитилюбий образ. Всі елементи, зачіска, одяг створюють загальне враження про людину.

Щодо фантазійних образів, то вони мають бути невід’ємною частиною нашого життя. Адже з їх допомогою майстри розвивають свою фантазію, креатив. Не бояться експериментувати з різноманітними деталями та кольорами. Та розробляють досить цікаві образи для заходів.

При розробці та виконанні фантазійного образу для дипломного проекту на тему «Картина маслом» використовують усі теоретичні знання та практичні навички здобуті під час вивчення курсу перукарського мистецтва та декоративної косметики.

Також при написанні пояснювальної записки ознайомились з останніми тенденціями моди в дитячій, чоловічій та жіночій зачісці у одязі, макіяжі та аксесуарах, і детально розглянули сучасних українських та зарубіжних основоположників моди в цих сферах, розробили фантазійну зачіску та техніку виконання змодельованої зачіски. Розглянули сучасні чоловічі, жіночі та дитячі стрижки. Детально описали технологію виконання макіяжу та бодіарту. Розробили макіяж, та схеми бодіарту. Також обґрунтували обране джерело творчості та виконаний постижерний виріб – рамку, що доповнює образ. Підібрали потрібний одяг та декор.

Написання пояснювальної записки було дуже цікавим та пізнавальним, принесло певний вклад в розробку та виконання фантазійного образу на тему «Картина маслом».

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бочак Н. Бытовое обслуживание: парикмахерские услуги. - Фактор. 2004
2. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи: Підручник. - К.: Грамота, 2005.-576с.
3. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004.
4. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів. ДСПІН 2.2.2.022-99. Затв. пост. 1-го заст. Головного санітарного лікаря України від 25.03.1999 р. №22.
5. Журнали «Долорес» осінь, зима, літо, весна 2006-2010р
6. Журнал «Зеркало моды» 2010
7. Журнал «Охорона праці» за 2000-2007 рр.
8. Константинов А.В. Основы постижерного дела. Москва. 1982г.
9. Моделирование причесок и декоративная косметика./Черниченко Т. А., Плотникова И. Ю: Учеб.пособие для сред. проф.заведений.- М.: издательский центр «Академия», 2004.- 208ст
10. Навчальний посібник «Основы охорони праці» Гогіташвілі Г.Г., Лапін В.М. 2008.
11. Основы дизайна прически.: Учеб.пособие/ О. Н. Кулешкова, О.Б. Читаева.- М, Издательский центр»Академия, 2002.- 192с
12. Перукарське мистецтво: Підручник: УЗ кн. / За заг. Ред.. П27 В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005 – ISBN 966-8066-82-0.
13. Практикум з охорони праці: Навч. посібник/ під редакцією В.В. Жидецького. - Л.: Афіша, 2000.
14. Сиромятникова И.С. История прически.м. Искусство. 1989г.
15. Смирнова А.В. Уроки парикмахерського искусства. Модель. Стиль. Образ. -СПб: «Паритет», 2002. - 256 с.
16. <https://studfile.net/preview/5080210/page:3/>

17. http://vpu33.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=119&Itemid=140

18. Harper's Bazaar 2020 року.

19. ELLE Україна 2020 року.

20. MAKEUP&YOU Professional 2020 року.

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

Сучасні напрямки мистецтва у візуальному дизайні

ДОДАТКИ

до дипломного проекту

Розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом»

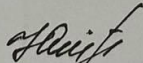
Студентка



підпис студента

В.Є.Гурська

Керівник проекту



підпис керівника

Ю.О. Хлопова

ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Низький пучок



Рис. А2 Високий хвіст

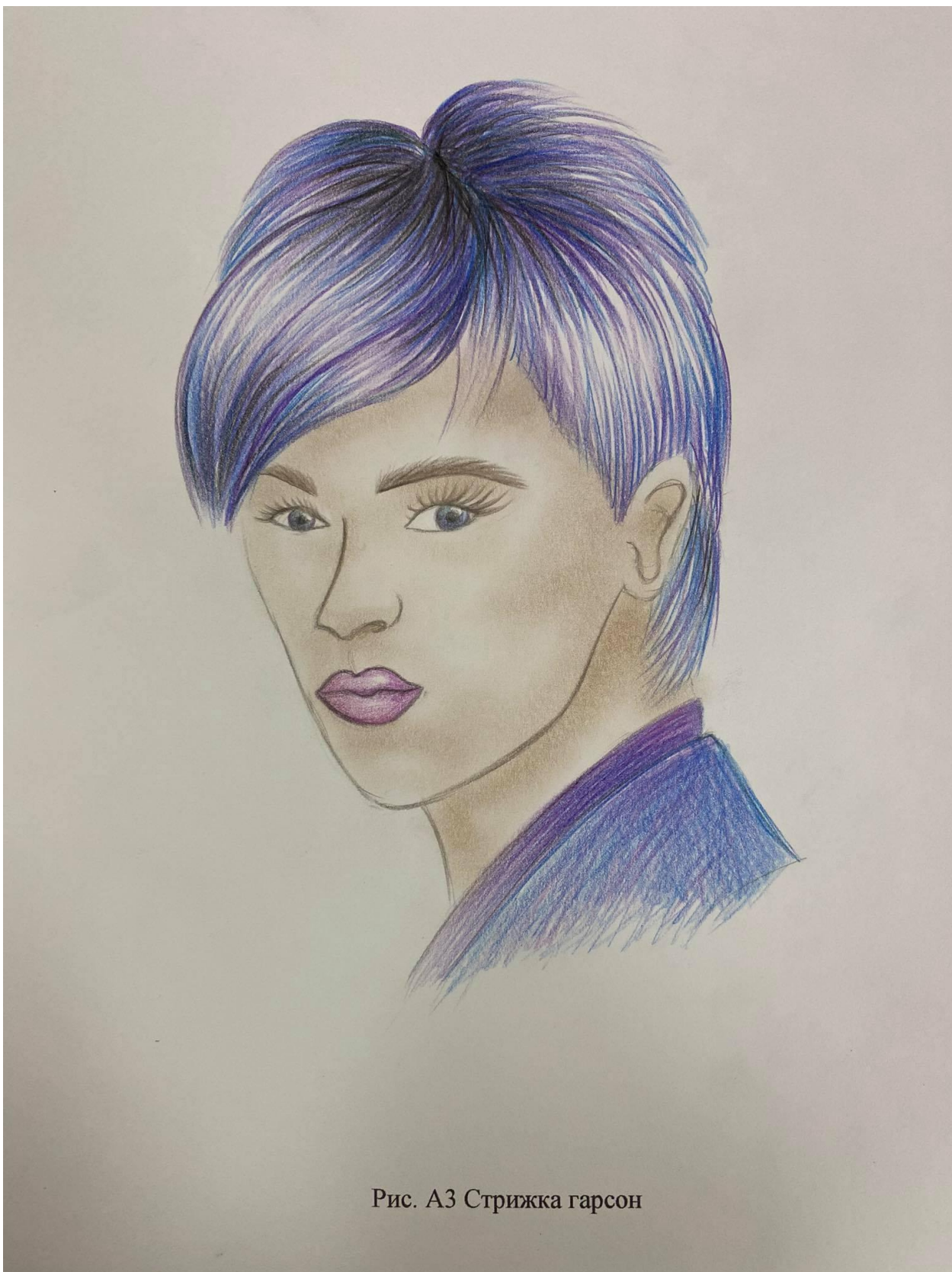


Рис. А3 Стрижка гарсон

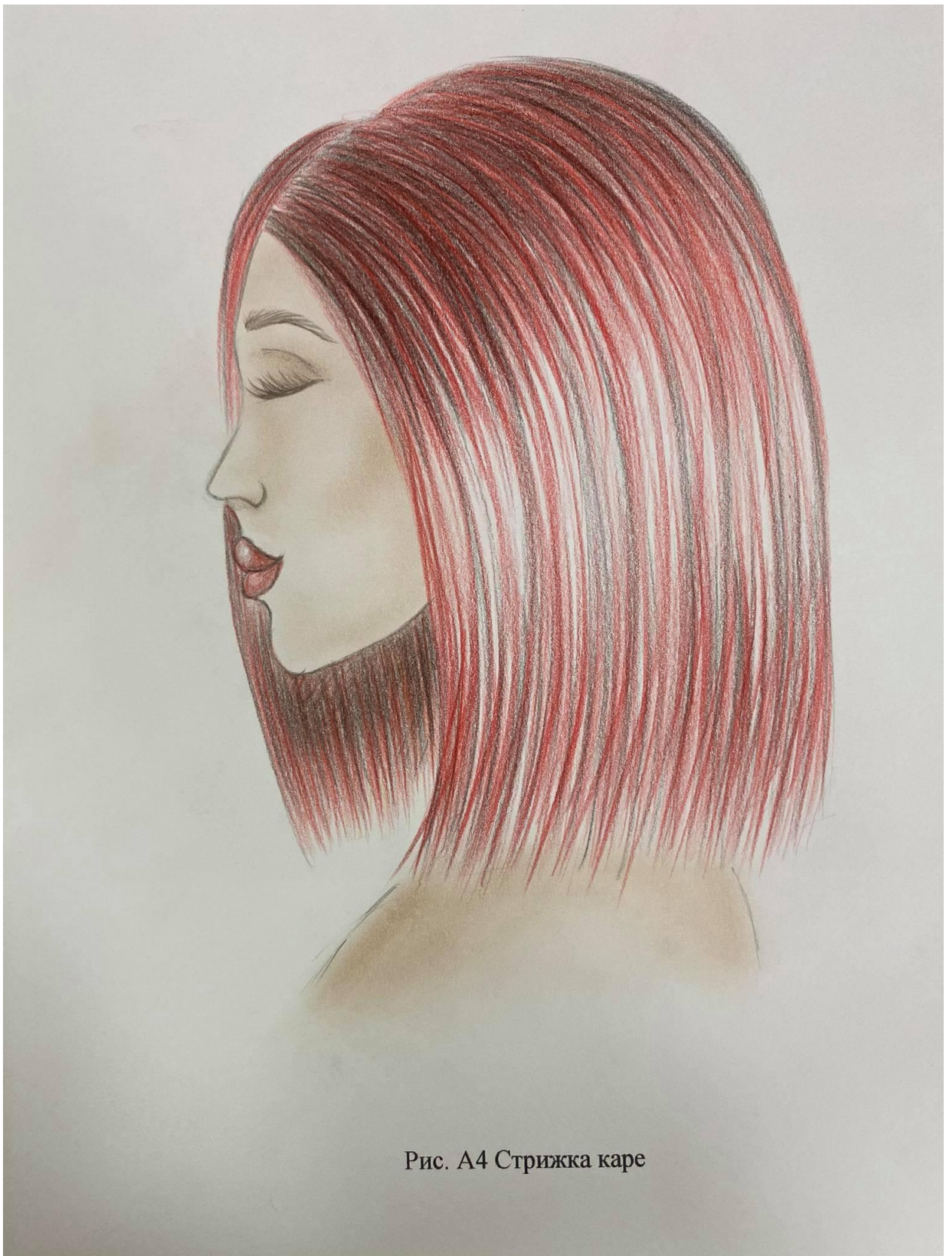


Рис. А4 Стрижка каре

Додаток Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Картина Ван Гога «Зоряна ніч»

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски

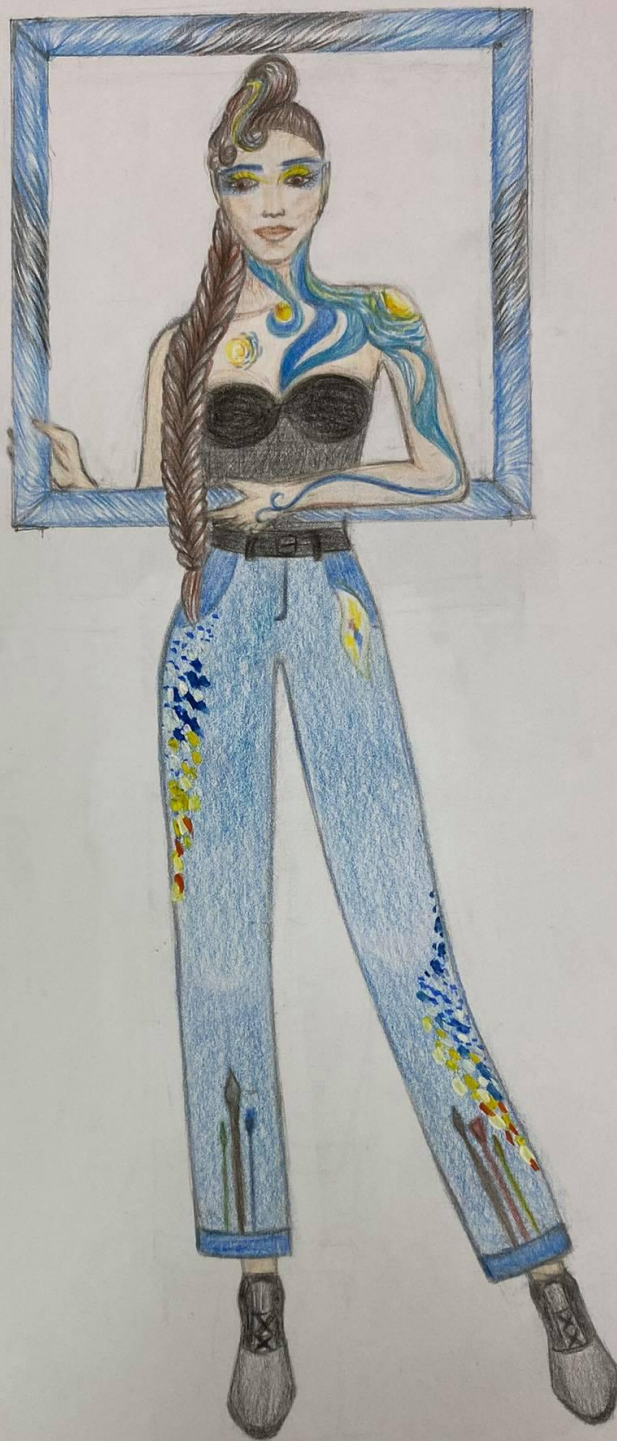


Рис. В2 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски

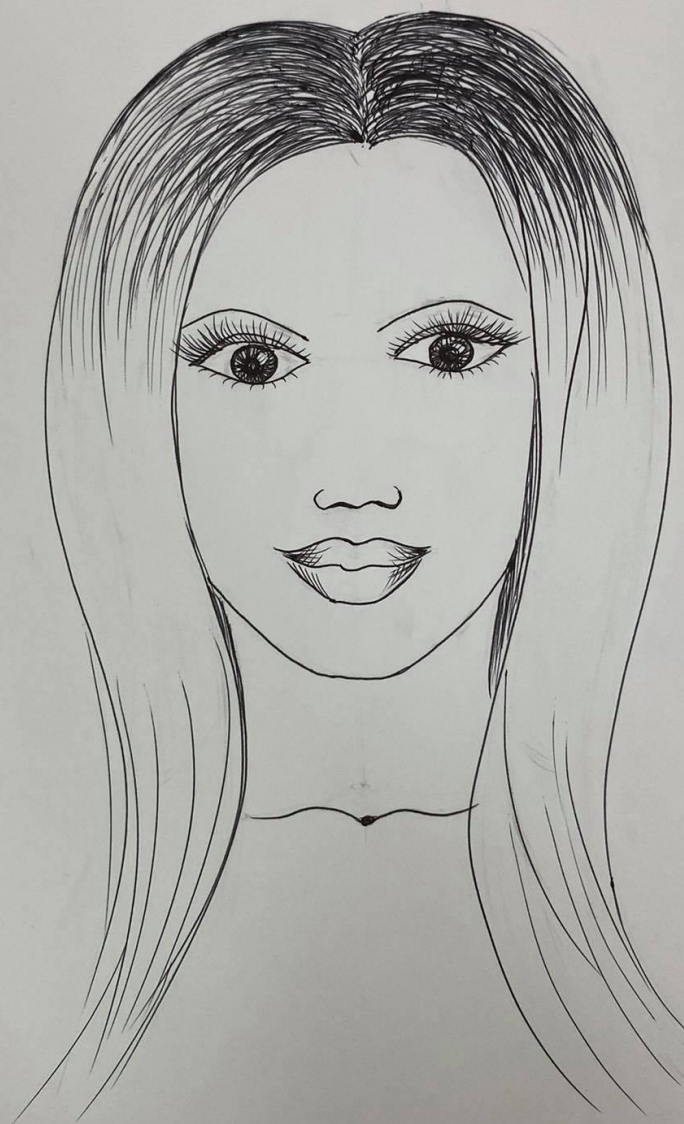


Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Зв'язування високого хвоста



Рис. Г3 Закріплення додаткового волосся



Рис. Г4 Формування коси з додаткового волосся



Рис. Г5 Поділ хвоста на три зони



Рис. Г6 Начісування пасом



Рис. Г7 Закріплення сіток



Рис. Г8 Викладання хвиль

Додаток Д
Ескіз постижерного виробу

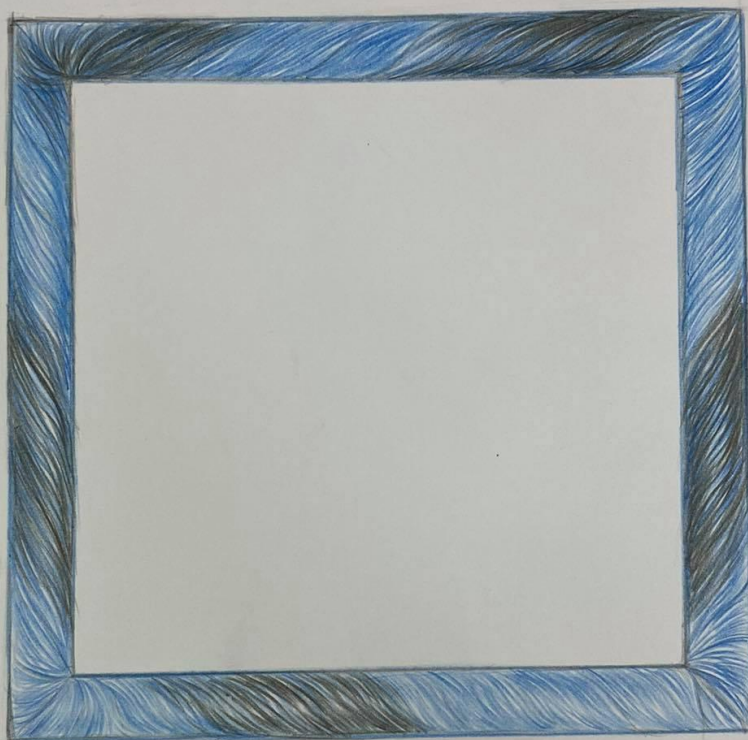


Рис. Д1 Постижерний виріб – «рамка»

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

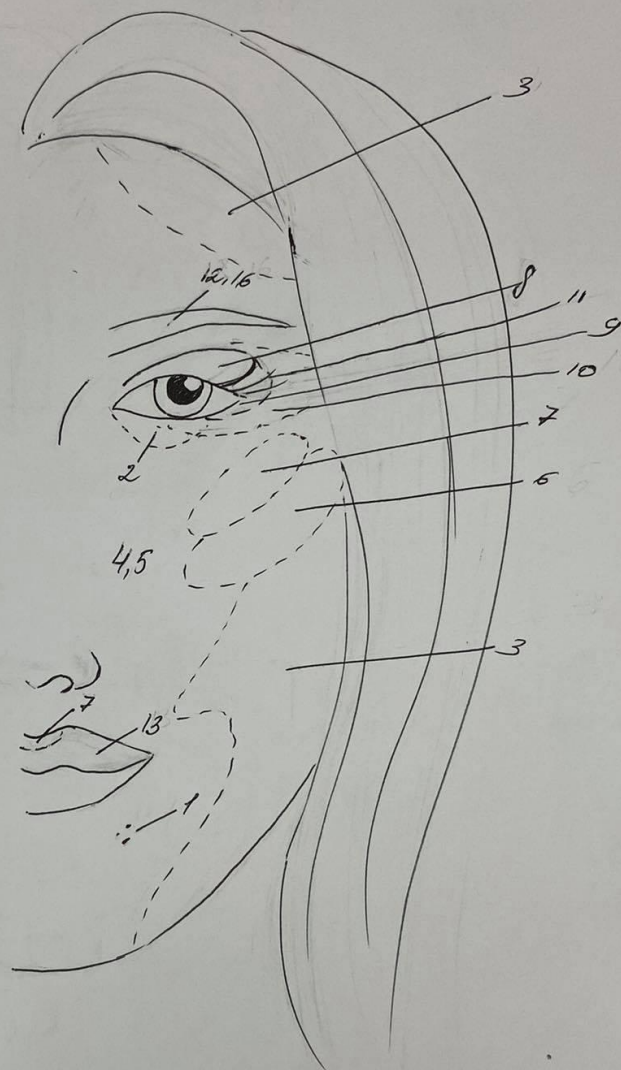


Рис. Е3 Схема виконання макіяжу



Рис. Е4 Загальний вигляд бодіарту

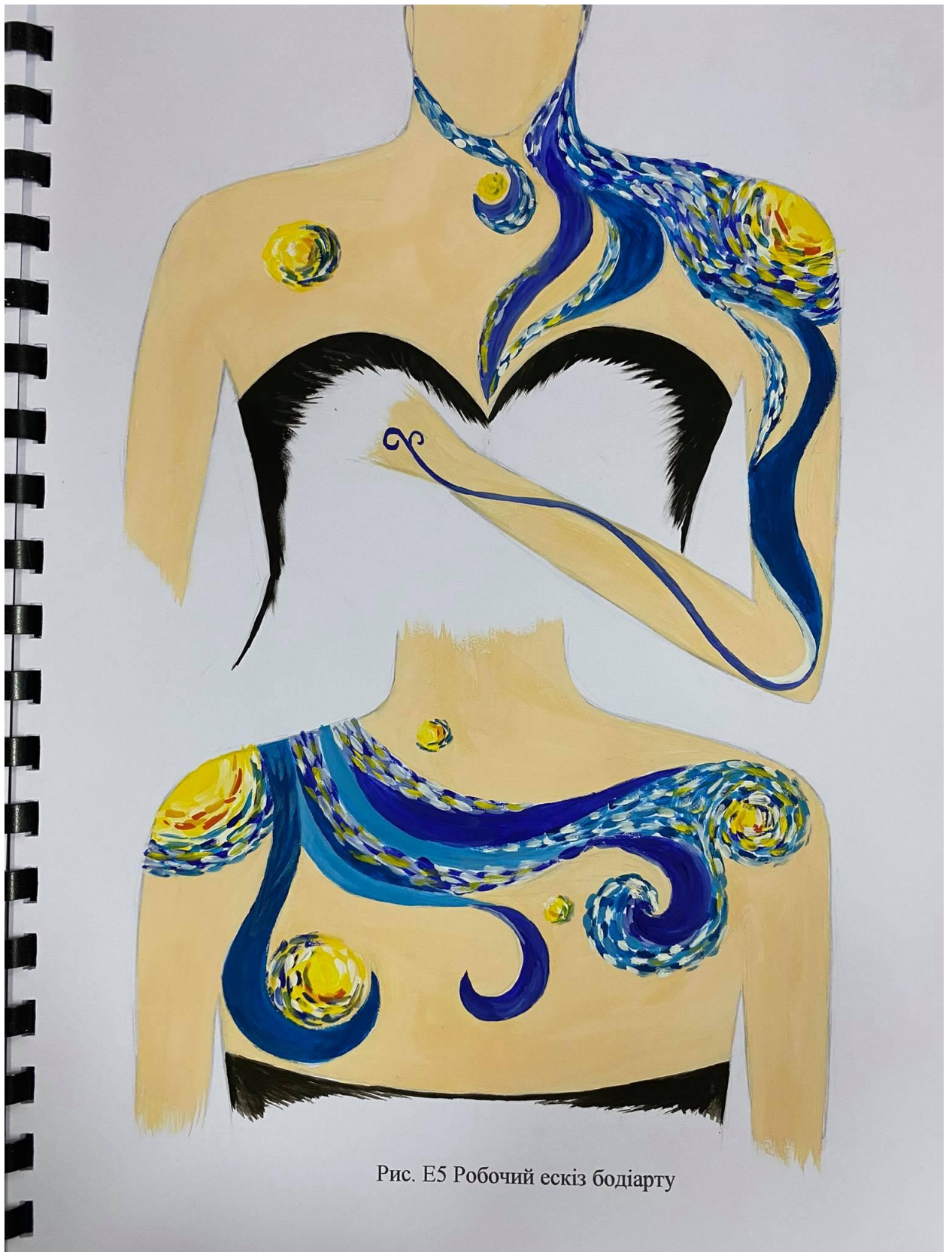


Рис. Е5 Робочий ескіз бодіарту

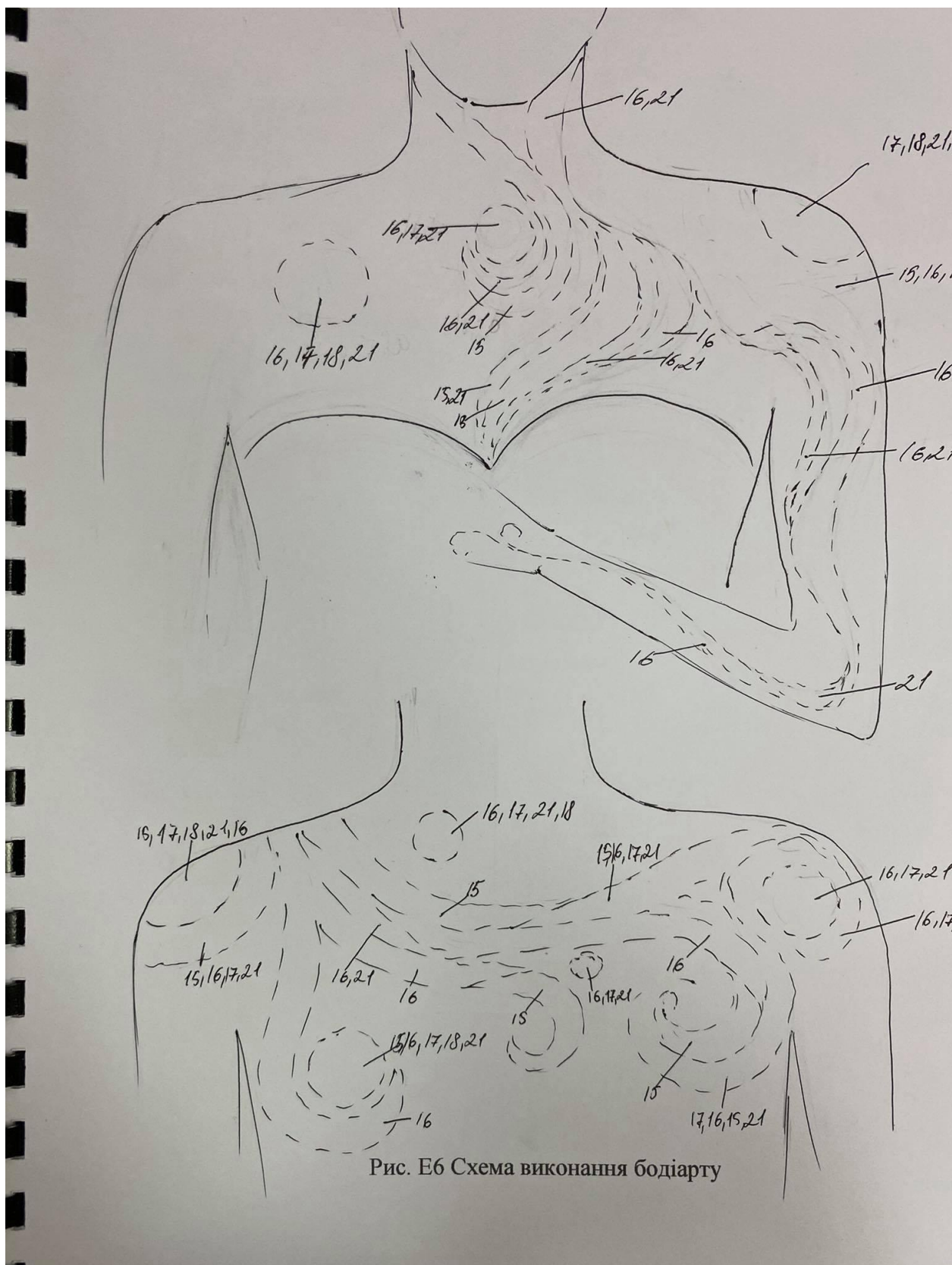


Рис. Е6 Схема виконання бодіарту


ФАРБ-КАРТА

Макіяж очей

Кремові коректори

1  - зелений

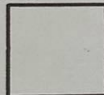
2  - жовтий

3  - темно-коричневий

Тон

4  - світлий


Пудра

5  - прозора

Рум'яна


6  - рожеві


Хайлайтер

7  - золотистий

Бодіарт

Фарба


15  - ультрамарин

17  - світло-жовтиа

Макіяж очей

Тіні

8  - жовті

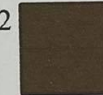
9  - темно-коричневі

10  - сині

Туш

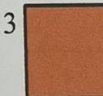
11  - чорна

Олівець для брів

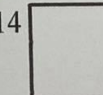
12  - темно-коричневий

Макіяж губ

Олівець для губ

13  - натуральний

Блиск для губ

14  - прозорий

16  - блакитна

18  - лимонна


РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом»

У дипломному проєкті Турчака Вікторія вквітвила усі набуті знання та вмілення протягом навчання. Студентка вдало підбрала образ, що відповідає темі, оформила естетичну творчість дипломного проєкту та надіслала теж саме. Чудово відпрацювала фантазійний малюнок та зображення, а також додала. Розроблена збірка, малюнок та додала новітні елементи.

Під час проходження практики Турчака Вікторія вквітвила незмінно відпрацювала фантазійний образ. До виконання роботи ставилася відповідально, враховуючи всі запитання.

Враховуючи все вище описано студентка заслуговує на хорошу оцінку.

Турчака Л. В. 

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Гурська Вікторія Євгенівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом»

виконаний на матеріалах (база практики) «Love studio»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Хлопова Ю.О.	5 (відл.)	16.11.20	<i>[підпис]</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Хлопова Ю.О.	5 (відл.)	21.11.20	<i>[підпис]</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Васильченко А.	5 (відмінно)	14.12.20	<i>[підпис]</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	28.12.20	<i>[підпис]</i>
5.	Охорона праці	Харченко Т.Б.	5 (відмінно)	04.01.21	<i>[підпис]</i>
6.	Кваліфікаційна робота	Хлопова Ю.О.	4 (добре)	27.01.21	<i>[підпис]</i>

Загальні положення

Пояснювальна записка студентки написана у відповідності до методичних вказівок. Всі розділи написані грамотно, викладені матеріали, описано прийоми. Зрозуміло, що студентка опікується в моральних прийомах та технологічних прийомах виконання роботи відповідно до теми дипломного проєкту. На мою роботу листи великої кількості чистих аркушів. В загальному менше 85,8%, що дозволяє оцінити роботу на «добре»

Оцінка за дипломний проєкт

4 добре

Керівник:

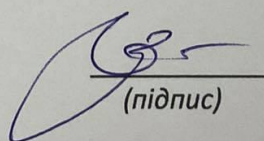
[підпис]
підпис

Ю.О. Хлопова

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Гурська Вікторія Євгенівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Картина маслом»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення / Факультет	Дизайну
Циклова комісія / Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Хлопова Ю.О.
Роботу перевірено в програмі	Unichack
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005975203
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	85,8%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	92,1%

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)



Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
12.01.2021 16:03:00 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:14:02 EET

ID перевірки:
1005703546

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: Гурська ДИПЛОМ

Кількість сторінок: 36 Кількість слів: 8091 Кількість символів: 57604 Розмір файлу: 76.00 KB ID файлу: 1005975203

14.2% Схожість

Найбільша схожість: 10.3% з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: 1005973052)

3.34% Джерела з Інтернету

97

Сторінка 38

11.8% Джерела з Бібліотеки

36

Сторінка 38

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел