

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

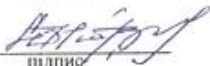
Студент(ка)


підпис

ПМ41
група


Сніжана ТАРАСЮК

Керівник


підпис


Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024


N 758
18.01.24. 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Тарасюк Сніжана Русланівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва»»

II. Термін подання завершеного проєкту *02 січня 2024 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.

2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски

3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.


Список використаних джерел.

Додатки.


IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *25 жовтня 2023 року*

Керівник проєкту 
підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав 
підпис студента

Сніжана ТАРАСЮК

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Сніжана ТАРАСЮК

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі
Різдва»»

Описана робота відповідає вимогам теми і намі-
сено згідно поставлених завдань та методичних
вказівок. При створенні образу студентка показала
в роботі винахідливість думки, експериментальність виконання
деталей та ще акординованість, неординарність і влучне
вживання засобів. В роботі дуже проаналізовані методи
малювання на засоби, мається на увазі, які студентка
вдало використала при розробці фантазійного образу.
При виконанні роботи показані практичні навички
та теоретичні знання з фахових дисциплін.
Оформлені матеріали в роботі можуть бути
використані в подальшій практиці перукаря.
Робота заслуговує на оцінку, добру.

Богусіна Л.



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Тарасюк Сніжана Русланівна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва»»

виконаний на матеріалах (база практики) *Тарасюк Сніжана Русланівна*

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	<i>Мендик Н.В.</i>	<i>3 (задов.)</i>	<i>30.11.23</i>	<i>Н.В.Мендик</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	<i>Мендик Н.В.</i>	<i>3 (задов.)</i>	<i>22.12.23</i>	<i>Н.В.Мендик</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	<i>Тришай О.І.</i>	<i>3 (задов.)</i>	<i>15.12.23</i>	<i>О.І.Тришай</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	<i>Верко В.В.</i>	<i>3 (задов.)</i>	<i>28.12.23</i>	<i>В.В.Верко</i>
5.	Кваліфікаційна робота	<i>Мендик Н.В.</i>	<i>3 (задов.)</i>	<i>24.01.24</i>	<i>Н.В.Мендик</i>

Загальні положення

Звіт написаний згідно матеріального вигляду. Розробка є надзвичайно розроблений образ відображає тему Р.Т. але є трохи заумисно до фактичного образу. Постмодерний стиль не є актуальним, але доповнює зачіску. Графічна частина виконана добре. До графічної частини є заумисно

Оцінка за дипломний проєкт *3 (задов.)*

Керівник:

Н.В.Мендик
підпис

Наталія СЕНИК

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски, розробка зачіски та сучасного образу	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	15
2.3 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	19
2.4 Виконання постижерного виробу	20
2.5 Технологія виконання візажу	22
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	23
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Сучасний світ моди складний і розвивається. Багато модних течій, візерунків, течій і напрямків впливають на еволюцію сучасного перукарського мистецтва. Сьогодні перукарське мистецтво дуже розвинене, постійна гонитва за новими речами, щоб догодити споживачеві, спонукала перукарів повернутися до історичних підходів, одним із яких є постій. Постиж - засіб для волосся, яке складається з синтетичного або натурального волосся. Ремесло - це мистецтво виготовлення перук, нарощеного волосся, шиньонів та інших виробів, пов'язаних з волоссям. З французької мови слово «postige» означає неприродне волосся або волосся, яке не має бути природним, а з німецької мови вживається слово «фальшиве волосся». «Постижер» — досвідчений майстер, який виготовляє перуки. У теорії і практиці перукарського мистецтва перукарське мистецтво вважається самостійною професією. Сьогодні перукарське мистецтво вважається розвиненим видом мистецтва, з кожним роком популярність засобів для волосся зростає і вдосконалюється.

Кожен перукар повинен розуміти вміння та навички, пов'язані з виробництвом та використанням продуктів, що складаються зі справжнього або штучного волосся. До наступних товарів входять: перуки, шиньони, коси, пасма, прикраси, напівпарики, огляди. Кнекалон, як популярний стиль 2019-2013 в області різноманітних видів post-it продукції. Мистецтво postigue досягло вершини на початку 18 століття. Коли майстер штучного волосся Герві створив алонжну перуку, яка, по суті, є перукою з довгою зачіскою, яка у Франції вимагає зачісок. Крім того, протягом 18-19 ст. Популярність перук спостерігається в більшості європейських країн.

На цьому етапі розвитку мистецтво моди повністю переосмислило стандарти вираження, пов'язані з ним, тепер вони асоціюються з високою модою, костюмною модою та мистецтвом зачісок. Вони виконуються за

кошти 90-100% бюджету. Можливість стригти волосся збільшується з кожним роком. Саме завдяки передовим навичкам сучасних перукарів і вдосконаленню отриманих знань методи перукарського мистецтва вдосконалюються. Створення перукарського мистецтва в області прикрас для волосся вважається новою концепцією у вдосконаленні виробів для волосся. Одним з найпопулярніших трендів стало використання штучно створених волосків «канекалон». Ці пасма не склеюються, а переплітаються, в результаті чого виходять густі, яскраві та довгі коси. На сьогоднішній день існує безліч методів видалення, відновлення волосся, росту волосся, нарощування. Кожен день з'являються нові засоби, призначені для догляду, лікування та укладання волосся. Центри перукарського мистецтва беруть участь у великій кількості конференцій, курсів та висококласних передач знань. [5, 6]

Тема дипломного проекту – «Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва»». Метою є розробка продуманого фантазійного образу з використанням отриманих знань. Завданням є здатність застосовувати теоретичні знання на практиці.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

Чудова вечірня зачіска - один з найефектніших способів підкреслити жіночність святкового образу, він буде мати ніжний і привабливий вигляд. З усіх актуальних варіантів вечірніх зачісок вкрай складно вибрати найкрасивіший або найпопулярніший. І справа не в довжині волосся чи способі його укладання, а в тому, що кожна вечірня зачіска унікальна і не схожа на інші. Сьогодні короткі жіночі зачіски популярні і затребувані. Часто зустрічаються короткі зачіски та боб. Якщо щоденний догляд за такою зачіскою вимагає природності та простоти, можна подумати про романтичні зачіски на ніч. Неймовірні зачіски на коротке волосся, одночасно класичні і сучасні, стануть предметом інтересу в стилі гранж і ретро. Якщо довжина достатня (наприклад, каре), кінчики можна лігерно підкрутити, волосся можна укласти на одну сторону. Ви також можете спробувати проділ, який дозволить отримати вишукану зачіску з начосом. Зачіска із зачесаним назад волоссям також стане популярною як коротка зачіска. Його можна створити самостійно, маючи в наявності відповідні засоби для укладання. Короткими в Голлівуді вважаються вечірні зачіски, які відрізняються вишуканістю і мають на увазі акуратну укладку або легкі хвилі. Популярну коротку стрижку, яка має додаткову довжину, можна використовувати для створення ефектної ранкової зачіски з чубчиком. [7]

Волосся середньої довжини мають більше можливостей для створення красивих вечірніх укладок у сезоні 2023-2024. Деякі лінії волосся дозволяють зібрати волосся в пучок або створити оригінальні зачіски з плетінням протягом вечора. Унікальний підхід до популярної зачіски на ніч стане

втіленням індивідуальності, експериментують зі способом укладання. Легка недбалість і зачіска на піку моди. Розпущені, злегка скуйовджені локони також важливі для середніх зачісок. Ці вечірні зачіски виглядають легкими та сентиментальними. Запонки можна зібрати на потилиці, залишивши кілька пасом неприкріпленими, така вечірня зачіска буде повсякденною. Можна поєднувати популярні зачіски на середні волосся з аксесуарами. Якщо у вас весільна зачіска в стилі бохо, прикрасьте зачіску живими квітами і стрічками.

Переваги довгого волосся в плані вибору та створення вечірньої зачіски очевидні. Шикарні коси, заплетені зачіски, акуратно зібране волосся в гладкий або розпатланий пучок, або черепашку, вечірні зачіски з хвостиком і, нарешті, розкішні зачіски з вільним волоссям, і це далеко не кінець списку варіантів вечірніх зачісок надовго волосся. Витончені і красиві зачіски з начосом доречні на урочистих заходах. Ці вечірні зачіски ніколи не виходять з моди і мають дуже модний і жіночний вигляд. Поширеною і в той же час модною зачіскою може бути гладкий або закручений хвіст. Ви можете поєднувати цю зачіску з кісками з боків або заплести волосся в хвіст. Захоплююча вечірня укладка 2023-2024 на довге волосся стане доповненням, що поєднує в собі плетіння і кучеряве локони (Додаток А, Рис.А1).

Фахівці інституту Pantone провели дослідження та визначили основну колірну гамму осені та зими 2023-2024 років. У їхньому звіті було 10 яскравих і сміливих кольорів, які стали домінуючою силою в моді як для чоловіків, так і для жінок. Ці кольори по-особливому впливають на образи, вони унікальні і мають колорит, що запам'ятовується. Крім того, в повідомленні зазначається, що 5 поширених відтінків є класичними і можуть стати основою для створення базових компонентів гардеробу осінньо-зимового сезону. Виконавчий директор Інституту Pantone Леатріс Айземан охарактеризувала цю колірну схему як нове відображення реальності та позитивний підхід до майбутнього. Ця колірна схема призначена для передачі задоволення від творчості та дизайну, що призведе до досліджень та експериментів у світі моди.

Список популярних кольорів осінь-зима 2023-2024 з відповідними описами: рожево-фіолетовий (Rose Violet): спокусливий колір, який сприяє енергії та руху. Він легко поєднується з різними тонами, завдяки чому виходить образ одночасно привабливий і яскравий. Persian Jewel: синій колір, схожий на едельвейс, натхненний красою дорогоцінного каменю ляпіс-лазури. Червоний апельсин: сміливий і впевнений помаранчевий, призначений для привернення уваги. Червона жоржина (Red Dahlia): це вражаючий і домінуючий колір, який уособлює силу та стиль. Carnival Glass: освіжаючий і охолоджуючий зелений колір, який містить ментоловий компонент. Ніжний персиковий: світло-коричневий колір, що нагадує м'який дотик. Висока видимість: передає радість і тепло сонячних днів, піднімає настрій. Viva Magenta: потужний, але привабливий червоний, який заохочує до експериментів і самовираження. Кольрабі: невелика кількість зелені кольрабі, яка насичує смак. Burnt Sienna: потужний, стійкий відтінок, який уособлює землистість витонченої природи. [9]

Також класичні кольори, популярні в цьому сезоні: кокосове молоко (Coconut Milk): це білий колір, який має легке підсилення смаку. Лань: червоно-коричневий колір, який вселяє відчуття м'якого комфорту. Срібна береза: послідовний природний сірий колір, який символізує стабільність і час. Гаряча помадка (Hot Fudge): спокусливий і привабливий відтінок, що посилює бажання. Затемнення: постійний синій колір, який сприяє вірі в додаток А, рис. А2).

Пильний погляд, темно-коричневий смокі-айз, м'який колір обличчя та оголені губи – усе це вказує на макіяж готичного панку. Щоб підсилити чіткість ліній, додайте чорну або темно-синю підводку до верхньої частини століття. Якщо ви не хочете робити макіяж очей, чому б не зробити ефектний макіяж губ? У цьому сезоні ваш зовнішній вигляд в першу чергу буде базуватися на виразних губах - обов'язково спробуйте глибокі кольори і контрастні, пігментовані насичено-червоні помади у версії 90-х. Якщо ви не любите червону, темно-рожеву або коричневую помаду, вам підійдуть інші

кольори. Ширші, але більш окреслені брови - ця тенденція сприяє потовщенню ваших бажаних брів. Насправді такий малюнок легко створити, поєднавши брови пензликом, заповнивши прогалини точним олівцем і за допомогою перукарського гелю або тонування на волосках. Популярний стиль макіяжу, який став популярним у TikTok, називають «полуничною дівчиною». Наприклад, Хейлі Бібер часто ділиться численними фотографіями, на яких її губи і щоки фарбуються в ягідку. У цьому сезоні можна спробувати холодний ягідний відтінок. Візьміть рум'яна і легкими штрихами, що нагадують букву С, від скроні до щоки. Популярність сяючої шкіри буде актуальною і в цьому сезоні. Використовуйте легку основу, щоб створити ілюзію природного сяючого кольору обличчя. Такого вигляду без макіяжу можна досягти за допомогою належного догляду за шкірою та зволожуючої основи. Латте-макіяж є частиною найгарячішого сезонного тренду, який легко переходить в осінні (і навіть зимові) місяці. Ця тенденція полягає в практиці розміщення різних рівнів коричневого, щоб створити монохроматичний малюнок. Щоб отримати максимально виразний вигляд, вам знадобляться дві різні туші, які підсилюють різний об'єм: подовжують і збільшують об'єм. Нижню вію покрийте тушшю, а верхню - подовжуючої тушшю. Матова шкіра, яка має невелику вагу та має пудрову поверхню, в тренді, тому обличчя здається більшим. Цей макіяж дуже універсальний і буде добре гармоніювати з будь-яким портретом. Регулюйте кількість води, якою шкіра зволожена, перш ніж робити цей тип макіяжу, він повинен бути максимально інтенсивним (додаток А, рис. А3). [6, 7]

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Різдвяна зірка пов'язана з народженням Ісуса Христа, адже саме «Віфлеємська зірка» передбачила надприродне народження. Зірка є більш застарілим символом зимових свят і була частиною культури населення сучасної України ще до прийняття християнства. Спочатку він мав представляти саме Сонце, однак, починаючи з 25 грудня, він повернувся до весни або воскресіння, щоб дати природі шанс почати нове продуктивне життя. В результаті зірці було призначено обертання. Це призвело до появи Зірки як сонцестояння кожного року. Зірка є зображенням Сонця, як наслідок, вона представляє вогонь і температуру. Зерно є символом врожаю і землі. Щороку відбувається однаковий сценарій святкування Різдва: на першій зірці українська родина збирається, а потім сідає за різдвяний стіл. Наступного року – Різдво та колядування. Віфлеємська зірка — небесне тіло, яке, згідно з Євангелієм від Матвія, привело волхвів до Новонародженого Христа. Вона скерувала їх на схід, і коли вони прибули до Віфлеєму, зірка сезону зупинилася. Зірка в оповіді, яку передає Матвій, може бути не звичайним явищем. У його Євангелії описано, що волхви прийшли зі Сходу, потім зірка привела їх до Віфлеєму, який розташований на південь від Єрусалиму, в якийсь момент зірка повернулася вліво. Тут звичайні людські спостереження неозброєним оком без точної оптики свідчать про те, що зірки зазвичай не мають гострих кутів. Якщо вони просто зірки. Це ще не кінець! Коли чарівники прибули до Віфлеєму, над небом стояла зірка, яка зупинилася низько на землі. Це було специфічно для конкретного будинку. Тут уся інформація про зірки змушує нас запитати Метьюза та експертів щодо їхніх думок щодо конкретних небесних тіл стосовно фізичних властивостей астрономічного об'єкта, якщо він лише астрономічний. Тобто існує теологічне пояснення історії Віфлеємської зірки, а не історичний чи

астрономічний факт. В якості джерела творчості було обрано саме Вифлеємську зорю (додаток Б, рис. Б1). У релігійних уявленнях України зірка уособлювала вродливу молоду жінку, дружину або доньку місяця, володарку неба.

Євангеліє засвідчує достовірність цієї події, оскільки воно написано людьми, які брали безпосередню участь у подіях і тому побачили світло зірки. Ще одне занепокоєння полягає в тому, що не було сучасних засобів телебачення, які могли б все детально показати і пояснити. Але це було природне явище, євангеліст задокументував цю подію, народження Спасителя, через неймовірні обставини, з якими стикалися люди того часу, їм було сказано, що сталося щось значне. Вчені намагаються знайти причину, чи була це серія планет, чи комета. Але якщо ми приберемо *Deus ex Machina*, то може статися диво, незвичайне, невідоме раніше, це може бути незвичайний, природний рух планет. Бог, можливо, зробив так, щоб зірка Юпітер або Сатурн засвітилася під час народження Його Сина, якщо це було необхідно. Якщо ви хочете вірити, що це було диво, це справді було диво. Правителі того періоду шукали свою зірку в процесі народження, а Володар світу мав свою. Під час свого приземлення Бог змінив природний світ, Він є творцем природних законів і може їх скасувати. Для Бога здійснити чудо є звичайним явищем. Вся наша релігійна віра зосереджена навколо правильного напрямку. Як результат, Різдвяна зірка стурбована концепцією, що вона завжди повинна вести нас до Новонародженого, це схоже на волхвів. Лише це важливо. [9]

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу

Різдво – воно сповнене сяянням вогників та сердечних надій. Однак ми рідко задумуємось над тим, чому це свято увібрало ще традиції ялинок, родинних вечерь, імбирних пряників та вертепів. Класичний образ Різдва представлений на старих іконах, зокрема, як на творі Андрія Рубльова у візантійському каноні. Немовля оточують янголи, чабани, волхви (вони ж маги), віл, віслик. Місяць, сонце, зірка – традиційні слов'янські символи. Місяць – традиційний слов'янський символ як і сонце. В українських легендах – архетип чоловічого начала, пробуджує зерна життя. У весільному обряді – символ Молодого, а зірка – Молода, архетип жіночого. Слов'яни уявляли душу, як іскру небесної зорі, яку запалює бог при народженні дитини. Отже, відьмі потрібні зірки, як доступ до душ людей, долі яких вона здатна зіпсувати. Поширеним одягом серед жінок була свита – плащеподібний одяг, пошитий із саморобного сукна, оздоблювали її вишивкою. Високі шнуровані черевички. Плахта. Запaska. Вишита сорочка. Додатком до одягу було намисто. Носили його в будні і в свято. Колядки у Різдво – це символ добра та щастя. Їх співають у власних родинях за різдвяним столом, молячись тим самим про добробут та здоров'я всіх її членів. Різдвяні подарунки та загадування бажань – це найбільш важлива частина свята, особливо для дітей. Не дивно, адже й малеча, й дорослі вірують у силу різдвяних побажань. Все те, чого ми щиро бажаємо всієї душою, що несе добру життєдайну енергію, обов'язково збувається. Розроблений образ буде містити в собі головний атрибут Різдва – зорю, зачіска буде об'ємною, костюм в українському стилі (додаток В, рис. В3).

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу

Модель молода дівчина 20 років, худорлява, середнього зросту. Волосся моделі фарбоване в темно-каштановий колір, доглянуте. Не існує єдиного чорного відтінку. Перманентна чорна фарба для волосся може мати від насиченого чорного до синє-чорних і шоколадних віддінків. Правильний відтінок залежить від вашого натурального кольору. Як і будь-який інший відтінок пофарбованого волосся, ваше нове чорне волосся буде потребувати догляду, щоб якомога довше залишатися насиченим і яскравим. Регулярно використовуйте шампунь і кондиціонер для фарбованого волосся, щоб зберегти його красивим і доглянутим. Маски для волосся – ще один чудовий варіант для догляду за волоссям. Тим більше, що вибір масок такий великий: одні для захисту кольору, інші для максимального насичення тощо. Шкіра має світлий колір, тип нормальний. "Нормальна шкіра" – це загальновживаний термін для позначення добре збалансованої шкіри. Науковий термін для здорової шкіри – eudermic. Т-зона (лоб, підборіддя і ніс) може бути трохи жирна, але в цілому вироблення шкірного сала і вологи збалансоване, і шкіра не є ані дуже жирною, ані надміру сухою. Нормальній шкірі властиві: дрібні пори, відмінна циркуляція крові, шовковиста, м'яка і гладенька текстура, свіжий рожевий колір, його прозорість та рівномірність, відсутність плям, не схильна до надмірної чутливості. З віком нормальна шкіра може ставати сухішою.

Необхідними для виконання зачіски та макіяжу є спеціальні парфюмерно-косметичні засоби, інструменти та пристосування. Інструментами та пристосуванням для виконання зачіски є гребінці, зажими, електрощипці, в даному випадку афроплойка. Для виконання макіяжу

необхідними є різні пензлики, б'юті блендери, спонжі. Тепер детальні розглянемо парфюмерно-косметичні засоби.

Шампунь для фарбованого волосся Matrix Total Results Keep Me Vivid дбайливо очищає волосся від забруднень і одночасно зберігає насиченість яскравих та делікатних відтінків. Ефективна формула перешкоджає вимиванню кольору та захищає його від тьмяності. Особливості Matrix Keep Me Vivid Shampoo: дбайливо очищає волосся від забруднень; містить гліцерин для зволоження волосся; перлова пудра дарує розкішний блиск; лимонна кислота закриває кутикулярний шар, розгладжує поверхню волосся та подовжує насиченість кольору; можна використовувати щоденно; можна використовувати на всіх типах волосся. Для максимального захисту фарбованого волосся обирайте лінійку Total Results Keep Me Vivid від американського бренду Matrix. Кондиціонер Keep Me Vivid забезпечує глибоке живлення і “глазурування” фарбованого волосся. Чарівний аромат засобу огортає нотами екзотичного кокоса, пряної ванілі та солодкої вати. Після використання кондиціонера Keep Me Vivid волосся матиме неперевершений вигляд, як після візиту в салон. Особливості Matrix Keep Me Vivid Conditioner: кондиціонер глибоко живить волосся; містить гліцерин для зволоження волосся без обтяження; перлова пудра дарує волосся розкішний блиск; лимонна кислота закриває кутикулярний шар, розгладжує поверхню волосся та подовжує насиченість кольору; має густу консистенцію; розгладжує волосся. Особливості Matrix Total Results Keep Me Vivid Color Lamination Spray: згладжує лусочки пошкодженого волосся; надає відновлювальний вплив; стабілізує молекули кольору локонів; зберігає інтенсивність і яскравість відтінку; підсилює сяйво пофарбованих пасом; захищає від дії шампуню і зовнішніх чинників; примітний дрібнодисперсним розпилювачем; рівномірно розподіляється за всією довжиною волоссяного покриву. [4]

Бренд Lumene представляє революційний продукт - тональний крем нового покоління Color Correcting Cream SPF 20. У представленого засобу

дуже ніжна й абсолютно невагома консистенція, проте це не заважає йому поєднувати одночасно властивості тональної основи, бази та консилера. Засіб рівномірно наноситься, миттєво підлаштовується під натуральний тон шкіри й створює бездоганне стійке покриття. Описуваний СС-крем відмінно маскує недоліки, у тому числі невеликі почервоніння, пігментні плямочки та видимі сліди втоми, візуально звужує пори й матує ділянки шкіри, схильні до появи жирного блиску. Після його нанесення шкірний покрив стає оксамитовим, його тон вирівнюється та наповнюється сяйвом. Варто також відзначити відмінні доглядові властивості СС-крему від Lumene. Завдяки ультрасучасним УФ-фільтрам він оберігає покрив шкіри від фотостаріння, що приводить до передчасної появи зморшок. А за допомогою екстракту арктичної брусниці засіб зволожує покрив шкіри, живить його та відновлює, таким чином забезпечуючи надійний захист від в'янення. Представлений продукт найкраще підходить для жирного типу шкіри, адже він вбирає надлишки шкірного жиру і надає обличчю прекрасного матового відтінку. Також запобігає висиханню, лущенню, почервонінню, подразненню і акне, зневодненню. Рис – головний компонент засобу – сьогодні продовжує активно використовуватися в східній народній медицині як один з найсильніших засобів проти косметичних недосконалостей.

Косметика від Lamel Professional забезпечує приємне використання, сприяючи створенню стійких, красивих та акуратних макіяжів. Поставити акценти, необхідні для виразного та ефектного образу, допоможе кремовий ВВ-контур. Його формула відрізняється холодним підтоном, що забезпечує природні відтінки, що підкреслюють певні зони обличчя. Особливості Lamel Professional BB Contour: відрізняється легкою кремовою формулою; має холодний підтон; підходить усім типам шкіри; комфортно наноситься; не забиває пори; поступово розтушовується; забезпечує природний фініш; приховує недосконалості; дозволяє легко та успішно виконати техніку контурингу; гарантує відмінну стійкість макіяжу. Французька косметика за популярністю не поступається парфумерії. Багато сучасниць намагаються

завжди мати в своїй косметичці хоча б кілька відтінків таких тіней, які ніколи не підведуть і завжди надаватимуть розкішного вигляду. Якщо ж ви хочете мати повний арсенал на всі випадки життя, вам знадобиться чудова палетка для повік Bourjois Eye Catching Eyeshadows Nude Palette. У набір входять вісім відтінків, які чудово доповнюють один одного, можуть поєднуватися як на контрасті, так і в плавному переході тонів, наприклад, під час створення ефекту smokey eyes. Також тіні мають різну інтенсивність шимерного блиску, завдяки якій ви легко отримаєте ніжний повсякденний макіяж, чи насиченіший і святковий вечірній. Особливості Gloss Fabuleux Lip від бренду Bourjois: у палітрі красиві рожеві, блискучі і нюдові відтінки; надає губам глянсове сяйво; містить олії, воски і антиоксиданти (похідні вітаміну Е); мінеральний комплекс забезпечує інтенсивний захист чутливої шкіри губ; глянцева консистенція рівномірно лягає; відмінна стійкість; насичена пігментація. [3]

2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Виконання будь-яких перукарських робіт потребує попереднього виконання підготовчих робіт, виконання зачіски не є виключенням. Підготовчий етап складається з підготовки робочого місця, інструментів, матеріалів, апаратури, запрошення клієнта та консультація з ним, здійснення в його присутності необхідних гігієнічних і дезінфікуючих робіт. Щоб підготувати до роботи без поспіху бажано бути на робочому місці завчасно, за 15 хвилин до початку робочого дня. До обслуговування першого клієнта необхідно: розмістити інструменти на робочому столі з правого боку в певному порядку з урахуванням частоти їх використання; розташувати ножиці, бритви, гребінці, щітки, електричну машинку у верхній шерензі правої тумбочки, на спеціальній підставці на туалетному столику або на пресувальному столику; розмістити у столику приладдя: у вищих касетах – бігуді, коклюшки; у нижніх касетах – приладдя, яке використовується рідко; перевірити робочий стан апаратури; отримати чисту білизну, парфумерію, матеріали. Зачіску виконують на довгому волоссі (додаток Г, рис. Г1). Для виконання зачіски волосся необхідно накрутити на електрощипці (додаток Г, рис. Г2). Потім потрібно відділити тім'яну зону (додаток Г, рис. Г3). Потім викладаємо решту волосся по форму (додаток Г, рис. Г4) та викласти волосся тім'яної зони (додаток Г, рис. Г5). Вкінці роботи прикріплюємо постижерний виріб (додаток Г, рис. Г6).

2.3 Виконання постижерного виробу

Постижерні вироби застосовуються в перукарській справі ще з давніх часів. Із самого початку ці вироби використовували для захисту тіла в якості одягу. Потім вони стали атрибутом моди. Сучасний асортимент постижерних виробів дуже великий: перуки, накладки, штучні вії, шиньйони, коси, накладні вуса та бороди, театральні та образні перуки. В перукарській теорії та практиці постижерна справа виділяється як самостійний вид роботи. Вміння та навички виготовлення і використання виробів з волосся потрібні кожному сучасному перукарю. В даний час, завдяки впровадженню сучасних технологій, постижерні вироби роблять як з натурального, так і зі штучного волосся. Завдяки сучасним технологіям постижерні вироби навчились робити швидко і якісно у відповідності до вимог сучасної моди. У дипломному проекті було запропоновано розробити та виготовити постижерний виріб зі штучного волосся у вигляді Різдвяної зірки методом проклеювання (додаток Д, рис. Д1).

Перелік технологічних операцій до виготовлення постижерного виробу: розробка ескізу; розробка конструктивних особливостей; підбір матеріалів; обробка волосся; виготовлення окремих деталей та елементів згідно розробленої конструкції; зборка окремих елементів у виріб; декорування постижерного виробу. Перед тим як починати виготовляти постижерний виріб, необхідно підготувати робоче місце майстра-постижера ручних робіт. Спочатку виготовляється каркас у вигляді зірки. Каркас виготовлений з картону. Після того, як був виготовлений каркас необхідно зробити окремі елементи. На скляну пласку форму треба рівним шаром накласти волосся золотистого кольору довжиною 20см та шириною 20см. Товщина шару - 1мм, тому що чим тонший шар, тим легше з ним працювати. Для того, щоб волосся не електризувалося, його треба змочити та розчесати

гребінцем з густими зубцями. Далі на підготовлений елемент треба нанести тонким шаром клей «БФ - 6» за допомогою спеціального пензлика. Потім дати час для висихання. Після висихання клейової плівки елемент знімають з форми та наносять клей з іншої сторони. Після нанесення клею також дається час для висихання. Таких елементів необхідно виготовити два. Після виготовлення основних елементів за допомогою ножиць їм необхідно надати форму восьмикутної зірки. Потім на каркас приклеїти готові елементи. Після того, як всі елементи зібрані у виріб прикрасу необхідно обробити лаком для волосся та посипати контури прикраси блискітками. Постижерний виріб закріплюється у зачіску за допомогою шпильок.

2.4 Технологія виконання візажу

Першим етапом виконання макіяжу є підготовка робочого місця та клієнта до макіяжу. Перед виконанням роботи необхідно провести дезінфекцію рук. Перед тим як приступити до роботи, потрібно помити руки антибактеріальним милом. Моделі вже не потрібно виконувати корекцію брів. Потрібно очистити обличчя косметичними засобами (молочко, лосьйон, тонік), дбайливо очищає шкіру, живить, зволожує, освіжає. Завдяки базі маскуються недоліки обличчя моделі. Наносять коректор зеленого кольору, щоб приховати прищі. Корекція форми обличчя - затемнити опуклі частини скул; висвітлити підвиличні западини і скроневі області; накласти коректор у формі трикутника на передню частину скул, колір – нейтральний, темний. За допомогою тонального крему вирівнюють тон і надають шкірі природний колір. Було обрано світлу пудру, яка пом'якшує і робить більш природний колір шкіри моделі. Для надання форми брів – було вибрано світло-коричневі тіні і нанесено їх за допомогою косою кисті. Вибрали тіні білого, чорного, коричневого та фіолетового відтінків, щоб виділити виразність очей моделі. Туш чорного кольору нанесли на верхні і нижні вії, щоб підкреслити очі моделі. Рум'яна були обрані світло-коричневий кольори, наносили легкими рухами по напрямку вгору, для того щоб висловити вилиці. Було обрано помаду темно-вишневого відтінку, вона відмінно поєднується з образом, так само і трохи збільшила губи. Всі недоліки - прибрані, обличчя стало природніше і яскравіше, синці під очима, почервоніння, прищі, чорні точки приховані (додаток Е, рис. Е1-Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

При визначенні собівартості необхідно враховувати специфіку продукції та її виробництва. Важливо враховувати, що всі компанії унікальні, тому витрати можуть істотно відрізнятися. Щоб точно розрахувати повну собівартість продукту, необхідно спочатку розрахувати загальну собівартість виробництва, а потім додати до неї собівартість реалізації. Якщо говорити про продукт більш детально, повна вартість продукту зазвичай складається з витрат на: сировину, енергію, амортизацію, оплату праці, нерухомість, обладнання, продажі, обслуговування (під час процесу продажу) (табл. 3.1).

Для точного розрахунку та обговорення вартості товару необхідний професіоналізм, компетентність і досвід, особливо у великих компаніях, які мають значні активи. Швидкий технологічний прогрес, великі виробничі можливості, різноманітний асортимент виробленої продукції, гостра конкуренція, нестабільний обсяг виробництва та інші фактори, які є специфічними для конкретної вартості, неможливо визначити з абсолютною точністю. Навіть якщо можливо точно розрахувати кількість матеріалу, який використовується для створення конкретного продукту, під час великомасштабного виробництва надзвичайно важко розрахувати людські ресурси, зокрема для управління процесами. Вважається помилкою, що собівартість має включати всі витрати, а кінцева вартість має бути більшою за собівартість. Якщо ціна і поведінка ринку не дозволяють збільшити вартість для споживача, важливо ретельно розглянути ситуацію і оцінити переваги і недоліки виробництва цієї продукції.

Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали: шампунь бальзам лак пінка гренадлі, невидимки постиж Всього прямих матеріальних витрат:	30 мл. х 270 грн. / 300 мл. 20 мл. х 280 грн. / 250 мл. 100 мл. х 360 грн. / 300 мл. 25 мл. х 260 грн. / 200 мл. 30 шт. х 1 грн.. 400 грн	27,00 22,40 120,00 32,50 30,00 400,00 631,90
2.	Основна заробітна плата	150,00 грн	150,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150,00 грн х 22%	33,00
4.	Загально-виробничі витрати	150,00 грн х 28%	42,00
5.	Виробнича собівартість	631,90 грн + 150,00 грн + 33,00 грн + 42,00 грн	856,90
6.	Позавиробничі витрати	856,90 грн х 2%	17,14
7.	Повна собівартість	856,90 грн + 17,14 грн	874,04
8.	Прибуток	874,04 грн х 18%	157,33
9.	Ціна послуги	874,04 грн + 157,33 грн	1031,37
10.	ПДВ	1031,37 грн х 20%	206,27
11.	Загальна вартість зачіски	1031,37 грн + 206,27 грн	1237,64

Отже, прямі матеріальні витрати становлять 631 грн. 90 копійок, виробнича собівартість виробу становить 856 гривень 90 копійок, загальна вартість зачіски складає 1238 гривень.

ВИСНОВКИ

Загалом дипломний проект з перукарського мистецтва підкреслив необхідність професійної освіти, слідування модним тенденціям, задоволення клієнтів, ефективного маркетингу та співпраці з виробниками. Ці відкриття можуть стати основою для подальшого розвитку перукарської індустрії та запорукою її успіху. Тема дипломного проекту зосереджена навколо фантастичного образу України, у центрі якого – Різдвяна зірка. Пуансетія — це візуальне зображення, яке можна уявити як блискучу мерехтливую зірку. Зазвичай він представлений п'ятьма або вісьмома кінцями, кожен кінець представляє іншу концепцію, пов'язану зі святом Різдва. Наприклад, один кінець символізує радість і щастя, інший - мир і гармонію, третій - любов і співчуття, четвертий - віру і надію, п'ятий - передчуття і розваги. Навколо різдвяної зірки можна знайти різні святкові символи – ялинки, будинки з підсвічуванням, подарунки, сніжинки тощо. Ви також можете включити додаткові компоненти, які нададуть вигляду більш фантастичного вигляду, наприклад додаткові зірки, феєрверки, незвичайні кольори та вібрації. Мультяшне зображення різдвяної зірки може символізувати магичні властивості та чари пори року, воно принесе щастя, віру та натхнення. Цей малюнок можна використовувати для прикраси ялинок, дизайну святкових листівок, створення святкового одягу та аксесуарів, а також для ілюстрацій і малюнків, призначених для створення святкової атмосфери.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гнатюк М. Особливості розвитку образотворчого мистецтва й методики навчання в Україні / Михайло Гнатюк // Вісник Прикарпатського університету: Педагогіка. – Вип. XII. – Івано-Франківськ: Видавничодизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету. – 2006. – 204 с. – С. 63-72.
2. Косметологія / І.І. Медведєва, Київ 2005
3. Основи практичної дерматокосметології / С.О. Галникіна, Тернопіль 2006
4. Лагода О.М. Теоретичні підходи до розуміння художньої образності костюма в дизайні одягу / Лагода О.М. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. –Харків: ХДАДМ, 2008. – № 5. – С. 77-84
5. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
6. Падлюк С.П. «Українське народознавство» 2004 Львів
7. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2005.
8. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч.посібник. – К.:Знання, 2004
9. Медведєв Косметологія – К.: Грамота, 2005

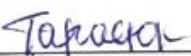
**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва»

Студент(ка)


підпис студента

Сніжана ТАРАСЮК

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

ДОДАТОК А

Фот околаж

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Фото колаж
Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фото колаж
«Сучасні тренди в макіяжі»



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення різдвяної зірки

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски

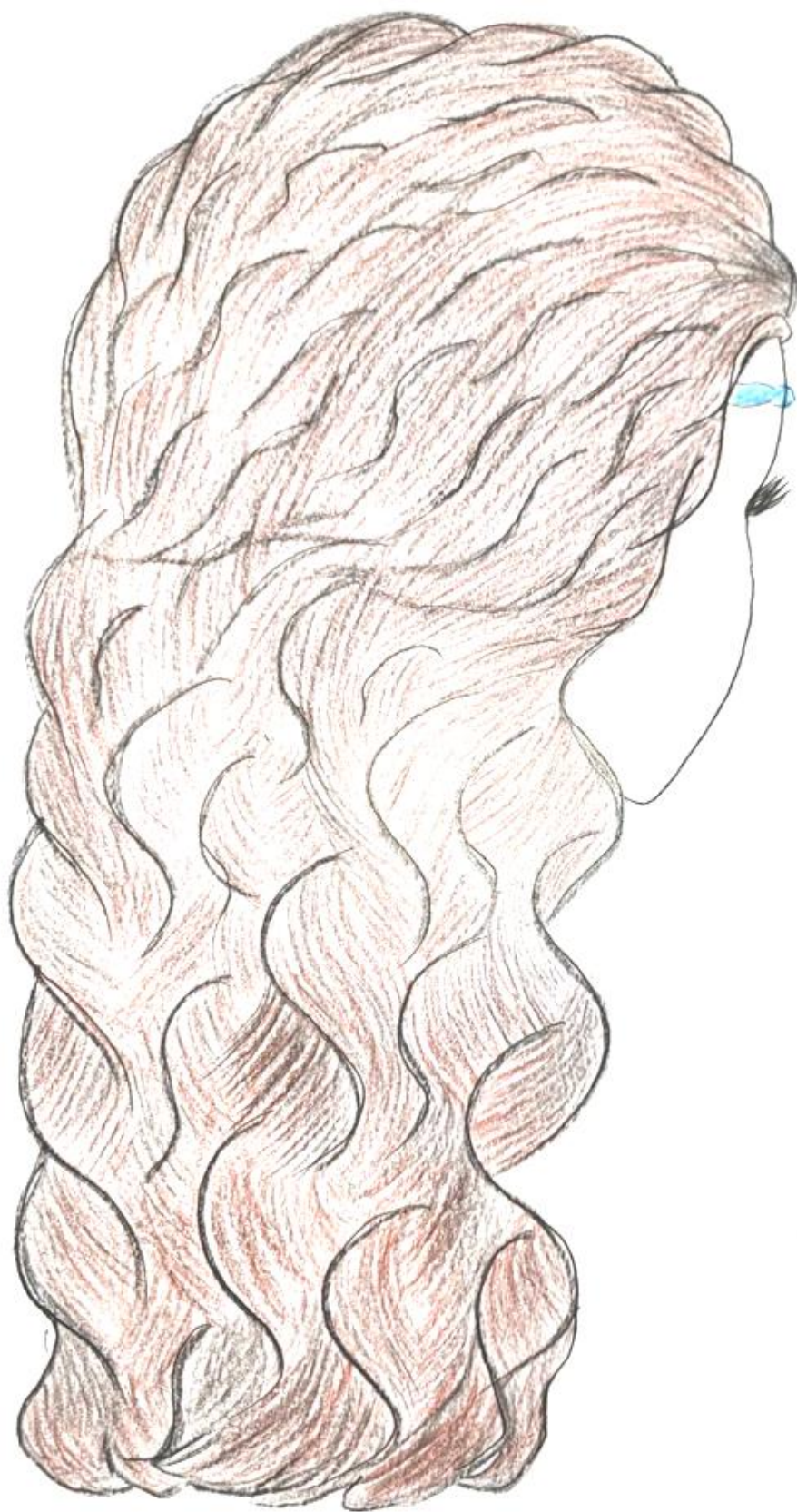


Рис. В2 Робочий ескіз зачіски



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся

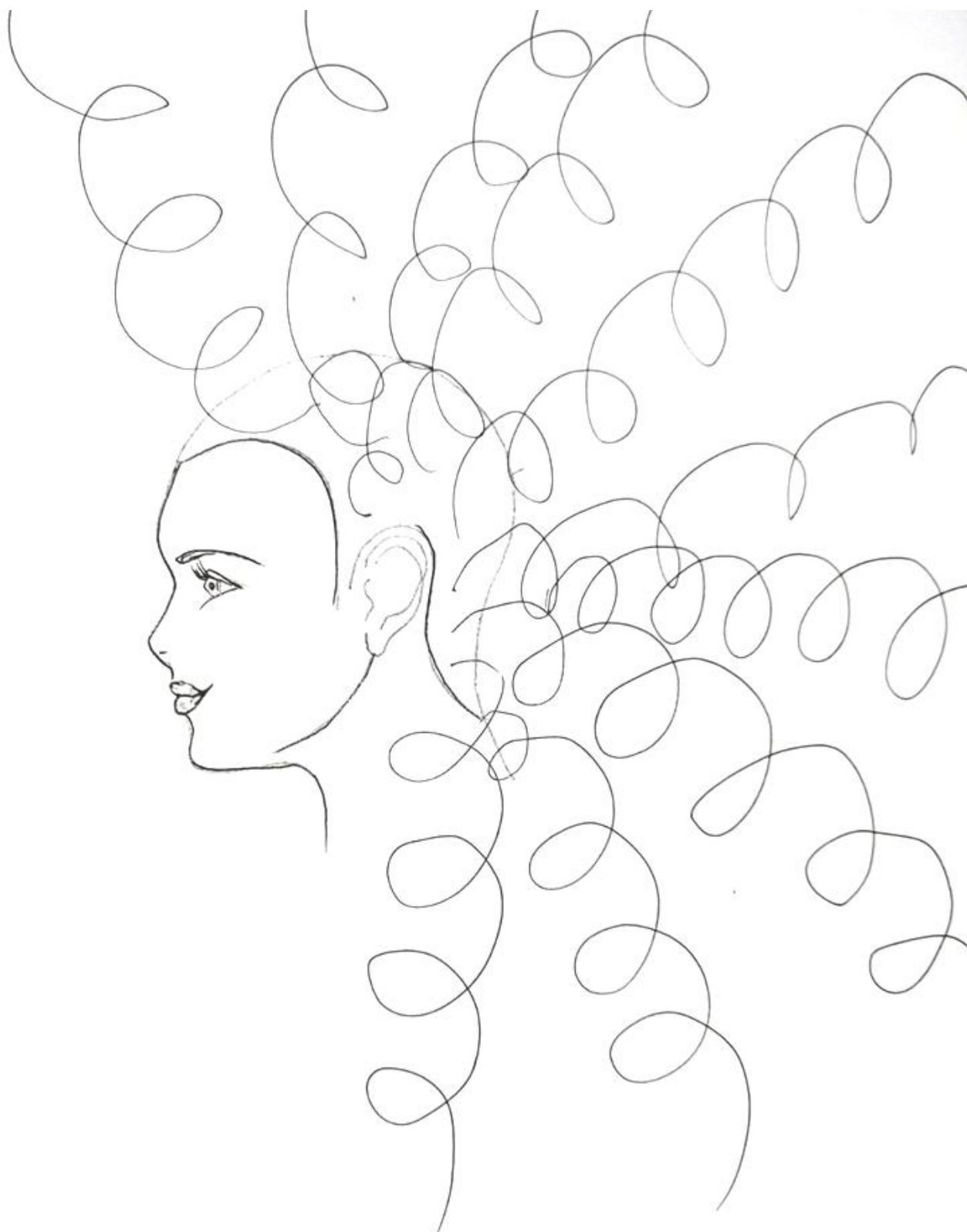


Рис. Г2 Накручування волосся на електрощипці

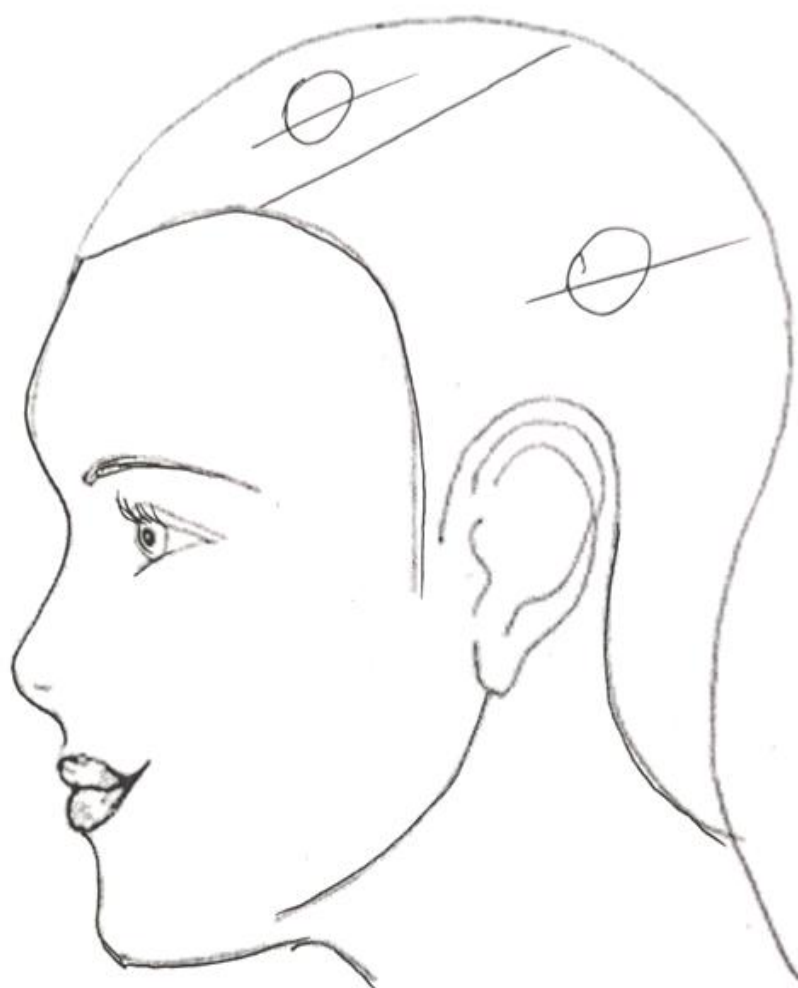


Рис. ГЗ Поділ волосяного покриву голови на зони



Рис. Г4 Викладання локонів по формі



Рис. Г5 Вкладання тім'яної зони

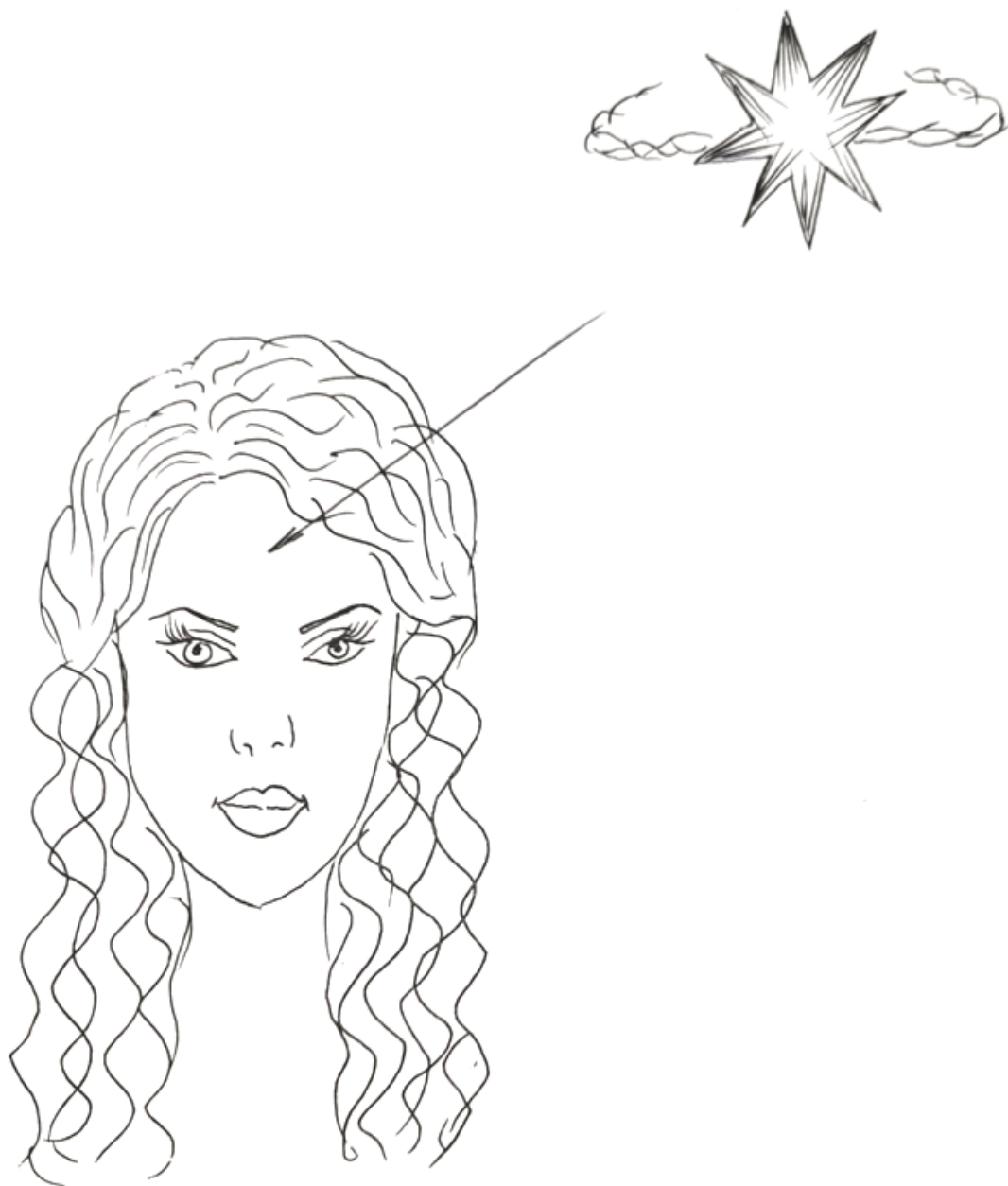


Рис. Г6 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу

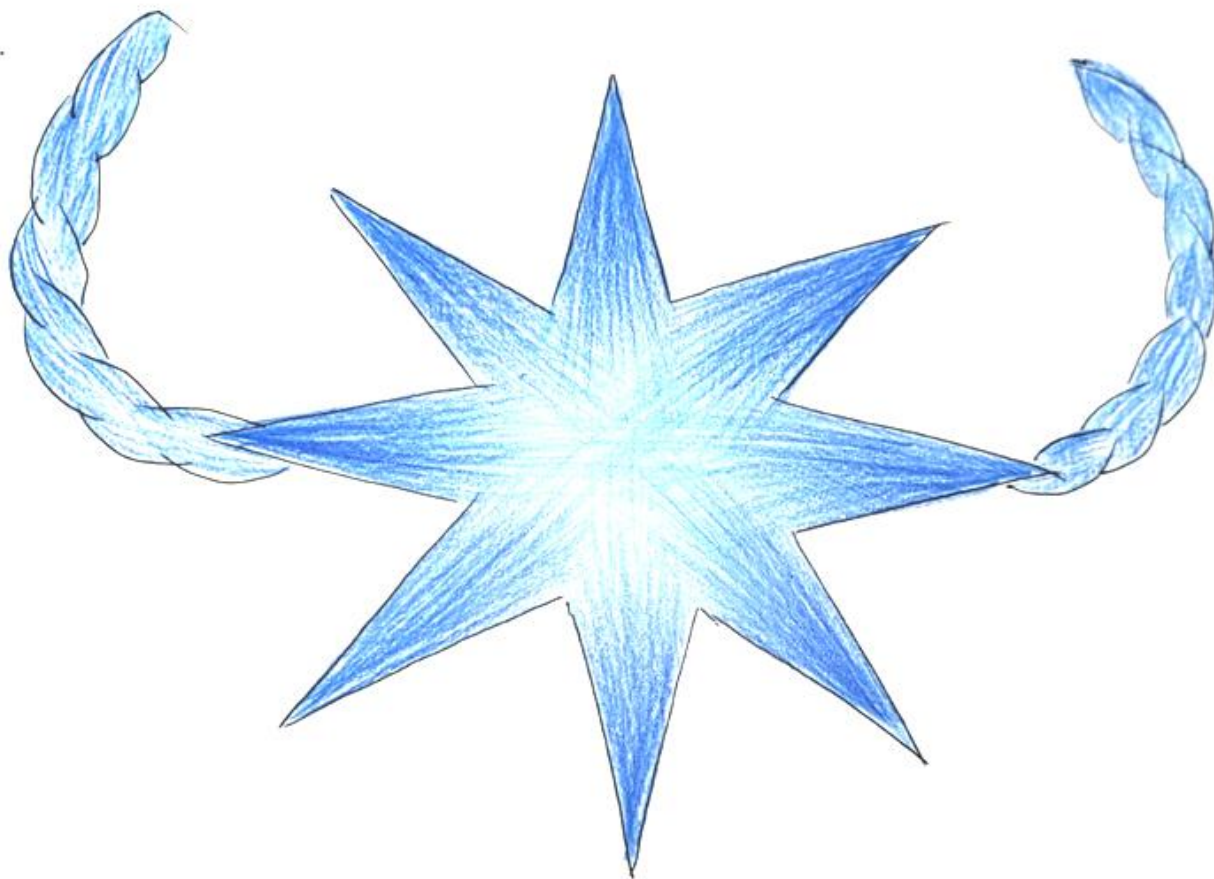


Рис. Д 1. Постижерний виріб – «Різдвяна зірка»



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Тарасюк Сніжани Русланівни

ЗАЯВА

Я, ознайоmlена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

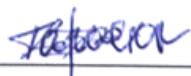
Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.


підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Тарасюк Сніжана Русланівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Зорі Різдва»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	02.01.2024	97,55

Відповідальна особа



 (підпис)

Тетяна БАЧУРІНА

(ім'я, прізвище)