

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Червона троянда»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студент(ка)


підпис

ПМ41
група

Валерія РАДЬ

Керівник


підпис


Наталія СЕНИК

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ТОКАР

Тернопіль – 2024


N 956
18.01.2024 

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

24 жовтня 2023 року

 Наталія МАНЧЕВСЬКА

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Радь Валерія Андріївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Червона
троянда»»

II. Термін подання завершеного проєкту 02 січня 2024 року

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно тем
дипломного проєкту.

Дата видачі завдання 25 жовтня 2023 року

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

Завдання одержав


підпис студента

Валерія РАДЬ

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	30.11.2023	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	22.12.2023	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	15.12.2023	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2023	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	16.01. 2024	
6.	Захист дипломного проєкту	24.01., 25.01., 26.01. 2024	

Студент(ка)


підпис студента

Валерія РАДЬ

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія СЕНИК

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ
на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу
«Червона троянда»

Дипломний проєкт Радо Валежи виконаний на тему: «Червона троянда». Ця тема є дуже романтичною та символічною. Червона троянда є символом кохання та ніжності, при виконанні образу троянди може бути різном: делікатною та без шпиль, або ж «фатальною та екстравагантною».

Для написання дипломного проєкту було виконано дослідження сучасної моди в Україні, Мексиці та Азії з аксесуарами. Також проаналізувавши техніку виконання зачіски до даного образу, було підібрано найбільш підходящез техніку. Проте, через брак потрібної інформації про цей образ, валяно було відмовити в деталях цей образ. Але це уникнення принципового значення до даного проєкту не має.

Робота студентки в цілому виконана на високому рівні. Вона показала себе дослідженням фактів і проаналізувала виконані рівень знань. Результати отримані в даній роботі, можна використати на конкурсі або як сценарій образ.

Написана робота замірковує відмінності між ними.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студент(ка) **Радь Валерія Андріївна**

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Червона троянда»»

виконаний на матеріалах (база практики) студіє краси D&L

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Реник Н.В.	4 (добре)	30.11.23	<i>[Підпис]</i>
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Реник Н.В.	4 (добре)	12.12.23	<i>[Підпис]</i>
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Тришай О.І.	3 (задов.)	15.12.23	<i>[Підпис]</i>
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Верес В.В.	3 (задов.)	22.12.23	<i>[Підпис]</i>
5.	Кваліфікаційна робота	Реник Н.В.	4 (добре)	25.01.24	<i>[Підпис]</i>

Загальні положення

Творча частина зачіски написана згідно методичних вимог. У роботі додано ряд коментарів, у творчій частині технологічної частини. Також відомі (розроблений образ) у серію творчості. Графічна частина виконана на відповідному рівні. Економічний розрахунок є не складним.

Оцінка за дипломний проєкт

4 (добре)

Керівник:

[Підпис]
підпис

Наталія СЕНИК

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари	9
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	13
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу.....	14
2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу	15
2.3. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	17
2.4 Технологія виконання постижерного виробу	18
2.5 Технологія виконання візажу	20
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
3.1 Визначення собівартості зачіски	22
ВИСНОВКИ	24
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	25

ВСТУП

Перукарське мистецтво включає в себе розвиток, який тісно пов'язаний із зародженням людського суспільства і розвитком культури. Воно включає в себе такі правила поводження з волоссям: стрижка, миття, обдування, завивка та фарбування. Його метою у будь-який час є покращити і зробити її кращою і виразною.

На даний час робота перукаря є доволі затребуваною та прибутковою. За останні три роки у даній професії з'явилися нові технології, які полегшили роботу перукарів. А також з'явилися нові техніки фарбування, якими можна пофарбувати волосся повністю, або ж декілька прядок. Водночас було додано нові техніки стрижок. За останні роки також було виготовлено багато різних інструментів які допомагають майстру зробити свою роботу кращою і більш елегантною.

Під час надання будь-якої послуги з перукарського мистецтва будуть використані такі інструменти як: для розчісування волосся, ножиці для стрижки, бігуді і для укладання волосся. З недавніх пір на ринку перукарського мистецтва з'явилися нові професійні фени, які мають попит серед більшості жінок та молодих дівчат. В ньому також присутні додаткові насадки для укладання та завивки волосся. Брендом даного інструменту є Dyson Airwrap Styler, він ідеально підходить для пошкодженого волосся.

За останній час техніка розвивається не тільки в перукарській справі, а й в косметично-парфумерних засобах. Важливу роль у зачісках або стрижках відображає правильний підбір косметичних засобів. Щоб підібрати правильний догляд для початку потрібно оглянути голову клієнта, наявність подразнених місць. Після того, як майстер оглянув голову клієнта, він підбирає відповідний догляд за шкірою голови та самого волосся.

На даний час в Україні є багато закладів де можна отримати освіту і розвиватись у даній професії. Одними з таких закладів являється КАМП у

Києві, він пропонує нам опрацювати такі навички як: моделювання, розробка та створення образів (зачісок, фарбування, стрижки, та макіяж). А також отримати навички в перукарській сфері можна в Львівському вищому професійному училищі сімейного обслуговування. Даний заклад пропонує нам вивчення не тільки в перукарській справі, а також мистецтва краси, візажу.

Вибрана тема дипломного проекту: розробка та виконання фантазійного образу «Червона троянда». Мета та завдання дипломного проекту полягає в тому, щоб розробити фантазійний образ до обраної теми.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари

Мода має властивість змінюватись, дещо відходить на другий план і є менш популярним у суспільстві, а є те що входить в новинку і спочатку здається дивним, а потім набирає велику популярність. Деякі стилі повертаються до нас зі стародавніх часів і також набирають свій хист серед молоді. Зазвичай, стилісти придумують нові образи які потім представляють на моделях. Це нескінченний процес коли кожен експериментує та відкриває для себе щось нове. Краса для людини є надзвичайно важлива в її житті. Кожна жінка або молода дівчина виходить щасливою після відвідування салонів краси. Недарма в світі існує фраза «краса рятує світ» така популярна.

Люди які слідкують за новими тенденціями, трендами в світі обирають для себе те що їм більш до вподоби, неважливо від того чи це зачіска, стрижка, макіяж або одяг. Людина завжди буде обирати те в чому їй буде комфортно та зручно, тільки тоді вона зможе дарувати іншим свою радість та щасливі емоції. [2]

Стосовно одягу у 2023 році, в моду увійшли джинси на низькій посадці, стиль карго, короткі шорти та асиметричні подоли. На період осені та зими було та буде в моді в'язані речі та шкіра. Вони найбільш комфортні в створенні образів на кожний день. В 2023/2024 році дизайнери пропонують чоловікам придбати для свого гардероби куртки бежевих кольорів, а також пальта і шкіряні куртки.

Стосовно дітей, то в моду у 2023 році увійшли натуральні фактурні матеріали, мінімалістичний стиль та фасон, який не сковує рухів. А також модно принти і такі кольори і відтінки як: зелений, рожевий, фуксія, всі відтінки блакитного, жовтий та помаранчевий. Щодо зачісок, серед дітей та

підлітків зараз в моді кольорові пасма та тимчасове фарбування. Більшість дівчат хочуть додати яскравих кольорів в свій природний колір волосся, або ж змінити його повністю. У тренді зараз наймодніші фіолетові, червоні, рожеві, блакитні та зелені кольори. Більшість таких тенденцій діти і підлітки дізнаються через соціальні мережі, такі як ТікТок і Інстаграм. Для маленьких модників розроблені спеціальні засоби які фарбують волосся, на деякий час і поступово вони змиваються, їх створили для того, щоб не псувати їх волосся дорослими фарбами. [5]

Серед дорослих жінок і молодих дівчат в моді зараз свобода і натуральність. Одна з головних модних тенденцій, проявом якою є невимушені, динамічні зачіски або ж стрижки шарами, а також сюди входять чубчики-куліскою. В минулому було модно робити укладки на гафро плойки або робити начіс для створення об'єму, але цей час пройшов і тому більшість майстрів почали створювати стрижки які будуть виглядати більш об'ємними за текстурою волосся, які будуть підходити для різних форм обличчя і адаптуватись під них (додаток А, рис. А1).

Також в цю Beauty-тенденцію входять такі стрижки як: неідеальне каре, без особливої асиметрії. Каре – це та стрижка яка буде залишатись у моді довгі роки, просто з часом будуть додаватися або забиратись деякі деталі даної стрижки. У 2023 році моделі продемонстрували мокрі укладки який повернувся до нас з 2000 року. Ефект мокрого волосся не розгубив свою популярність серед молоді. Варіант даної укладки моделі використовують на червоній доріжці. Молоді дівчата часто використовують цей стиль на побачення або різні заходи. До того ж дану зачіску можна робити не залежно від довжини волосся.[8]

У 2023-2024 році популярними кольорами будуть: глянцекий чорний, мідно-рудий, мідно-червоний, шоколадний брґнет, світлий натуральний сірий, пастельний рожевий, барбі-блонд, золотистий блонд, поєднання природного кольору з кислотними. Крім цього варто звернути увагу на розтягування кольору.

Щодо макіяжу, то у 2023 році стали вибілені брови. Даний тренд прийшов до нас з 90-х років, його можна поєднувати з будь якими образами, дану тенденцію продемонстрували моделі на подіумах Balmain та Gucci. Популярні також рідкі хайлвейтери, які надають гарне сяйво. Мінімалістичний макіяж також популярний серед жінок та молодих дівчат. Час від часу найкращим макіяжем є макіяж без макіяжу. Станом на сьогодні багато хто дотримується принципу «менше — значить більше», за допомогою цього можна зберегти простоту та природність кольору. Сміливим кроком у даній тенденції є яскрава червона помада і яскраві кольорові тіні для очей (додаток А, рис. А3).

Акcesуари є невід'ємною частиною образу жінки. Вони можуть бути як мінімалістичними, середніми за розміром, або ж великими. У 2023-2024 році популярними будуть надвеликі шарфи. Вони були представлені на модному показі Saint Laurent. Моделі, які виходили, були закутані у великі шарфи, які за об'ємом нагадували блейзери представлені Ентоні Ваккалерро. У багатьох людей даний шарф став ознакою безтурботного способу життя або для когось він символізує повернення гламуру Старого Голівуду. Хай там як, але найтрендовішим акcesуаром сезону буде надвеликий шарф. [9]

Щодо взуття, то трендом 2023-2024 року стали туфлі з гострим носком та чоботи вище колін та хутрянні босоніжки. Також трендом серед жінок стали сумки з незвичними ручками або з додаванням металізованого матеріалу. Металева сумка виконує свою важливу функцію, яка вміщає речі першої необхідності. Щодо сумок з незвичними ручками, вони набувають популярності через свій вигляд, який можна використовувати як браслети простих чи складний форм або ж у вигляді манжети.

В теперішньому часі модою цікавляться не тільки жінки, а й чоловіки. Тенденція сучасної моди пропонує чоловікам обирати стильні, комфортні та лаконічні образи на кожний день. у 2023-2024 році чоловіча мода дуже різноманітна. Чоловіки в даному сезоні можуть обирати більш класичний стиль, а також поєднувати спортивні варіанти різних брендів з акcesуарами.

Чоловічий тренд в одязі який не втратить свою популярність – це класика. Більшість класичних костюмів змінювались, отримавши безліч варіантів для створення стильних та класичних луків. Класичний стиль образу, він був еталоном не тільки для чоловік, а ще й для жінок. Через це в моду увійшли вільні піджаки та широкі брюки зі стрілками, які люблять не тільки чоловіки, а й жінки. Щодо стрижок у 2023-2024 році в моду увійшли такі чоловічі стрижки як: теніс, безперечний бокс, мілітарі, андеркат, цезар та полубокс. [5]

Кольори, які увійдуть в чоловічу моду у 2023-2024 році, будуть наповнені яскравими відтінками. Стилисти радять поекспериментувати з палітрою. При виборі образу, якщо він підібраний в яскравих кольорах, то бажано розбавити його бежевими відтінками, щоб не перенавантажити сам образ. А також у теперішній час з моди виходять нейтральні тони, чорні, гірчичні, сині, винні, коричневі та хакі.

Чоловіки які люблять комфорт і зручність і ходьбі в моду увійдуть функціональні моделі взуття з різними напрямками моди. Для того щоб бути у тренді, восени/взимку стилісти пропонують носити, лофери, чоботи, оксфорди та челсі. Щодо весняного та літнього взуття в гардероб можна додати кросівки та кеди. У цей сезон чоловікам варто звернути увагу на стиль Сафарі. Самі речі виготовлені з легких тканин і мають болотний відтінок. Обраний образ можна доповнити капелюхом (додаток А, рис. А2).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

До вибраної теми з дипломного проєкту студент самостійно обирає джерело творчості, завдяки якому буде створений повний образ. Джерело творчості може відображатись у вигляді улюбленого фільму або серіалу, поеми, книги, пісні, спектакль, художні твори або картини. Обрана тема з дипломного проєкту пов'язана з трояндою (додаток Б, рис. Б1).

Зачіска була створена у вигляді троянди, її основними елементам були коси різних форм які нагадували пелюстки квітки. Волосся в модельки було пофарбоване в бордовий колір, який ідеально підходив до обраної зачіски. Акцентом у даній роботі була не тільки сама форма, а ще й додане яскраво червоне пасмо, яке кріпилось до волосся, та доповнювало вигляд, а також були виготовлені заколки у формі листя троянди, яке прикріплялось позаду самої зачіски.

Макіяж було прийнято зробити в нюдових кольорах з додаванням блискучих тіней. Також була додана чітка стрілка, яка підкреслювала око. Закінченням обраного макіяжу стала червона помада. [2]

Тканина для виготовлення сукні була червоного кольору, додатковими елементами мали чорний і зелений фатін. З чорного фатіну було вирішено зробити довгу спідницю, а зелений був доданий поверх сукні у формі трикутника, який звужувався до талії, також було додано поверх спідниці по правій стороні. Щодо аксесуарів були обрані червоні сережки. А на шию кріпилась троянда на чорній стрічці. За взуття було обрано чорні туфлі.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору моделі зачіски та образу

При розроблені та виконанні зачіски, було обрано фантазійну зачіску (додаток В, рис. В1). При її здійсненні варто врахувати напрямок моди її стійкість та особливості моделі які є тільки в неї. Розроблена зачіска виконується за допомогою кіс. Вона відповідає своїм критерієм, щодо яркості та показовості (додаток В, рис. В3)

Дану зачіску виконують на моделі молодого віку. Призначення в обраній зачісці є фантазійним. Довжина волосся складається близько 45-55 см. За структурою воно хвилясте та має середню густину волосся. Дана зачіска має авангардний стиль. З геометричною формою, вона нагадує куб. Об'єм у даній зачісці розташований на лобно-тім'яній зоні, тобто зверху. [5]

Розроблена зачіска побудована композиційно правильно, у ній присутні усі композиційні засоби та зв'язки (додаток В, рис. В2). Створено її для моделі молодого віку із довгим волоссям середньої густини. Волосся фарбоване у техніці тон в тон, бордового відтінку. За типом дана зачіска є передня, оскільки все волосся збирають на лобно-тім'яній зоні. За об'ємом дана зачіска має плоскісний характер форми. За стилем дана зачіска є авангардною. Силует даної зачіски є скульптурний, завдяки чому він повторює форму голови. За формою вона квадратна. Акцентом у даній зачісці виступає її форма, викладена у вигляді троянди на лобно-тім'яній зоні. Нюансом є коси різних форм. Контраст виражається у колористиці зачіски, а саме у протистоянні кольору волосся та тресованих пасом. У даній зачісці присутні контурні лінії, внутрішні силуетні (коси), конструктивні. Щодо балансу, вона є асиметричною. Ритм кільцеподібний. Гармонія кольорів споріднена, за рахунок бордового відтінку волосся та червоного пасма.

2.2 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

Перед виконанням зачіски, майстер повинен звернути увагу на чистоту волосся моделі. Якщо в клієнта волосся брудне, то тоді варто помити голову. Найкраще мити голову безсульфатними шампунями. Для кожного типу волосся та шкіри існує свій шампунь. Перукар не може радити або підбирати шампунь, цим має займатись спеціалістний лікар. [10]

На теперешній час існують багато різних шампуней які будуть покращувати колір та стан волосся. Для фарбованого волосся варто використовувати безсульфатні шампуні таких брендів як: Hair Trend Color Protection, Colot Guard та RR Line Macadamia. А також підходить шампунь від американського бренду American Professional Revlon Total Color Care Antifading, він розроблений для щоденного використання, та підтримки кольору волосся. А також він підходить для любого типу волосся, він не містить в собі сульфатів, для того щоб зберегти здоровий стан шкіри голови та волосся. До натуральних компонентів входить екстракт журавлини який запобігає вицвітання фарбованого пігменту.

Кондиціонер використовують для зволоження та блиску сухого волосся, допомагає від ламковості. Хороший кондиціонер від бренду Fanola Nutry Care Restructuring. Щоб пом'якшити волосся зазвичай використовують маски, бальзами та кондиціонери. В кондиціонері можуть міститись як натуральні так і синтетичні компоненти. За допомогою води, він краще проникає у волосся. Кондиціонер варто наносити на вимете волосся та залишити його на 2-3 хвилини, після того ретельно вимити. В кінцевому результаті волосся стає більш слухняним, м'яким, блискучим та шовковистим.

Для виконання обраного макіяжу, потрібно підібрати всі потрібні інструменти для роботи та ретельно очистити їх від залишки косметики.

Після очищення кісточки варто продезенфікувати. Привести робоче місце до роботи. Для роботи знадобляться вологі серветки, зволожувальний крем, тональна основа, контуринг, консіоер, пудра, рум'яна, тіні, гель для брів, олівчик для очей, оліявчик для губ, помада двох відтінків, підводка, хайлайтер та накладні вії.

На теперішній час існує безліч засобів по догляду за шкірою обличчя. Догляд варто підирати за її типом. Якщо ви не знаєте який кращий догляж ідібрати, то варто звернутись до лікарі. Якщ на лиці сильне акне, лущення або почервоніння, варто звернутись до лікаря дерматолога, який пропише лікування та підбере правильну косметику длядогляду. Лікарі не рекомендують займатись самлікування, юо иоже стати гірше. Якісні засоби по догляду за шкірою: Cera Ve, Laroche Posay та Міха. [7]

Перед нанесенням тональної основи, сплчатку протираєм лице вологими серветками від зовнішнього бруду та наносимо зволужувальний крем від бренду Nivea. Кісточкою або спонжем наносимо тональний крем бренду L'Oreal Paris, консилером замальовуємо недоліки. Припудруємо обличчя для того щоб забрати природній блиск. Контурингом підкреслюємо певні лінії. На щоки додаємо рум'яну бренду Essence та на вилиці додаємо хайлайтер від lamel.

Для макіяжу очей використовуємо палетку тіней «Coco Urban Mermaid bubble». Олівчик для очей та підводка бренду Maybelline брови фіксуєм гелем. Для макіяжу губ олівчик і помада від бренду «Glam Bee».

2.3. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Дана модель підходить під всі критерії для розробленого образу. Зачіска виконується на модельці молодого віку, тому всі підібрані елементи виконані за останім модним трендом, але варто і враховувати особливість та індивідуальність обраної моделі. Перед початком роботи необхідно визначити вихідні дані моделі. для того щоб розпочати послідовність виконання зачіски, потрібно визначити структуру та стан волосся та його густину. Довжна волосся в моделі прблизно 50-55 см. Волосся в моделі має середню густину, м'яке та еластичне. Природній колір каштановий, пофарбоване в бордовий відтінок. Тип волосся – не пошкоджене. Даний тип волосся буде легко піддаватись улкданню та тримати форму. Для нього підходять любі зачски як на довге так і на коротке волосся. Модель має квадратну форму обличчя, до даної форми підходять майже всі види стрижок та зачісок в будь якому стилі. А також присутня чілка шторка. [2]

Для виконання зачіску підготовуємо гребінці, резинки, гренадлі та невидмки та пастижерний виріб. Збираємо все волосся у високий хвіст на лбно-тім'яній зоні (додаток Г, рис. Г2). Прикріплюємо тресованні пасма до хвоста (додаток Г, рис. Г3). Розділяємо хвіст на 6 пасм (додаток Г, рис. Г4). Беремо верхню прядку та начісуємо її при корені (додаток Г, рис Г5).закручуємо прядку та кріпимо її неведимками (додаток Г, рис. Г6). З інших 5 пас плетемо об'ємні коси (додаток Г, рис. Г7). Викладаємо коси навколо хвоста в різних напрямках, кріпимо гренадлями (додаток Г, рис. Г8). За допомогою гренадлів надаємо форму та фіксуємо лаком (додаток Г, рис. Г9). Після того як лак підсох забираємо гренадлі та додатково можна щераз попшиати лаком для кращого результату, в кінцев розельтаті кріпимо другий пастижерний виріб позаду зачіски (додаток Г, рис. Г10). Дивимось на готовий результат.

2.4 Технологія виконання постижерного виробу

Для розроблення та виготовлення постижерного виробу до дипломного проєктування, з керівником було узгоджено всі деталі та нюанси. Перед початком виконання постижерного виробу, варто розпочати з визначення початкових дій, та з'ясувати якими методами краще обробити волосся, для більш бажаного результату. насамперед потрібно визначити характеристику волосся, як матеріал для виконання виробу. Штучне волосся потребує певних технологічних операцій для підготовки до виконання виробу.

Постижерні вироби зазвичай використовують для створення фантазійних зачісок, весіль, різноманітних вечорів та конкурсів. З волосся можна створити багато різних фігур, за формами вони можуть як бути маленькими так і більш масштабними. Наприклад, можна створити такі вироби як: квіти, листя, гілочки винограду або ж можна створити цілу композицію. За допомогою сучасних засобів, готовий виріб буде виглядати більш акуратно та естетично.

З допомогою керівника було вирішити додати у зачіску тресовані пасма яскраво червоного кольору, та 3 заколки у формі листя з зеленого канекалону. Для тресування пасм, нам знадобляться такі інструменти: канікалон, дротик та ножиці. Хомути встановлюємо на відстані 10 см. Міцно затягуємо дротик в два оберти, та підготовляємо волосся підходящої довжини, та починаємо тресувати в два оберти не більше 5 см. Для кращого результату, нам знадобиться 5 пасм (додаток Д, рис. Д1)

Назва теми дипломного проєкту «Червона троянда». Було вирішено, що до тресованих пасм варто додати 3 заколки у формі листя з зеленого канекалону. Для обраного виробу було підготовлено канекало зеленого відтінку. Послідовність виконання виробу, спочатку розчісуємо волосся, відрізаємо потрібно довжину, для гладкості можна пройтись утюжком, щоб волосся було більш слухняним.

Для склеювання було обрано клей «дракон» який потрібно буде розвести 1 до 1 з етиловим спиртом, до рідкої констенції. Клеїти та надавати форму листя будемо за допомогою пластикової бутылки. Листя мають бути не довше 5-7 см. Викладаємо тоненькі прядки на бутылку для пензликом ретельно проходимо по всьому волоссю, якщо видніються проділи, то заповнюємо його волоссю також ретельно проходимо клеєм. Після висихання робимо ще таких 2 листочка. Після закінчення залишаємо на цілу ніч вироби, щоб вони до кінця просохли. Коли листя вже готові, беремо ножиці та по контуру робимо маленькі надрізи, для відображення листя як в настоящої троянди, проробляємо це і з іншими. Після приклеюємо за допомогою клею-пістета до неведивки або гренадлі (додаток Д, рис. Д2).

2.5 Технологія виконання візажу

Макіяж є основним доповненням образу, який демонструє естетичну красу, досконалість та його гармонійне поєднання. Підготовка для створення макіяжу: для початку потрібно очистити шкіру вологими серветками від зовнішнього бруду. Якщо в мделький суха шкіра обличчя, почервоніння або запалення, то перед початком роботи можна нанести зволожуючу маску для її пом'якшення.

Послідовність обраного макіяжу: очищення шкіри від залишків косметики, очищується спеціальним косметичним молочком, а тоніком видаляють залишки, далі наносим праймер, тональний крем, нанесення коректору, рум'ян та пудри, після основи йде макіяж очей, макіяж губ та хайлайтер. Для тонізування обличчя використовують креми або лосьйони, вони надають шкірі певний відтінок. Тонік завжди наноситься поверх денного крему. Складається даний засіб, з води, жирів, порошків, пігментів та певних речовин які захищають шкіру від УФ-променів. [7]

Основою в кожному макіяжу є тональна основна без якої жоден візажист не може обійтись. Якщо шкіра красива і має рівний тон, то обличчя буде мати здоровий вигляд. Сучасні тональні основи підбираються не тільки під тон шкіри, а також і під її тип. Для зручності тональний крем можна наносити пальцями рук. Кісточкою або ж спонжем. Тональна основа наноситься масажними рухами від лоба, на середню та нижню частину обличчя та шию. Після нанесення базового тону. Майстр користується коректором для того, щоб забрати недоліки і зробити тон шкіри більш чистим. (додаток Е, рис. Е1).

Після всього великою пухнастою кісточкою припудруємо обличчя пудрою, для того щоб забрати природній блиск. Далі наносяться рум'яни. Правильно наносити рум'яни безпосередньо на середину щік однією суцільною точкою. Переходимо до макіяжу очей. Як правило даний макіяж починається з фарбування брів. Перед початком потрібно затонувати очі

тонуючим кремом, це робиться для того щоб краще лягали тіні. На всю повіку наносяться світло рожеві тіні з додаванням темніших кольорів до зовнішнього кутка ока. Поверх наносимо блискучі тіні, та закінчуємо макіяж ока чіткою чорною стрілкою. Це ж саме повторюємо і на другому оці. Коли макіяж очей готовий, приклеюємо накладі вій для того, щоб створити більш елегантний та загадковий погляд.

Для макіяжу губ, знадобиться олівчик червоного відтінку, помада двох червоних відтінків та блиск. Насамперед олівчиком обводимо контур губ та легенько заповнюємо середину. Помада має темно-червоний відтінок, та яскравий. Спеціальним пензликом спочатку наносимо яскравий відтінок на внутрішню сторону губ, а темний на зовнішню сторону та робимо перехід між відтінками. За бажанням клієнта, поверх помади можна нанести блиск для візуального збільшення губ (додаток Е, рис. Е2).

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

В теперешній час стрижка – є найважливішим аспектом в суспільстві. Стрижки рахуються бюджетним варіантом, бо на неї не потрібно багато використаних матеріалів, косметичних засобів, та інструментів. Але якщо це говориться про просту стрижку. В більшості салонів пропонують додаткові б'юті процедури, по типу: миття голови, укладки або зачіски. Зазвичай від цього буде залежати і ціна самої зачіски, бо насамперед у майстра з'являться додаткові зобов'язання. [1]

Економічні реформи в Україні, які були пов'язані з переходом до ринкової економіки, підвищело значення економічних наук в суспільстві. В зв'язку з цим, молоді спеціалісти, по при фахову спеціальність, повинні отримати економічну освіту. Ці знання особливо важливі для молодих робітників та випускників фахових училищ, коледжів, які збираються працювати в нових ринкових умовах, для забезпечення розвитку та прибутку своєї справи. Для перукаря важливо мати не тільки професійні навички, але й мати економічні знання, за для успіху в перукарській справі.

Економіка — наука, що вивчає закономірності соціально-економічного розвитку. Об'єктом дослідження економіки є економічні закони виробництва та господарської діяльності людини. Економіка — це поглиблене вивчення виробництва з метою навчити людей працювати краще. Послуги перукарень в Україні тарифікуються за ринковими цінами. Звичайна ціна є ціною товару і визначається сторонами договору. Припускається, що вона відповідає ринковій ціні, якщо не доведено протилежне (п. 14.1.71 ПКУ). [4]

До розрахунку собівартості послуги входить робоче місце перукаря, що включає: стіл, стілець, інструменти, доглядові та моделюючі засоби. При наданні перукарських послуг виникають такі витрати (див. табл. 3.1)

Калькуляція собівартості виробу

з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	Сировина і матеріали: шампунь Бальзам Лак Гренадлі невидимки постижерний виріб Всього прямих матеріальних витрат:	450 грн. /250мл*25мл 450 грн. /250мл*30мл 82 грн. *1 1 грн. * 10шт. 2 грн. * 5шт. 160 грн. * 2шт. сума матеріальних витрат	45,00 54,00 82,00 10,00 10,00 320,00 521,00
2	Основна заробітна плата	200 грн.	200,00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. * 22%	44,00
4	Загально-виробничі витрати	200 грн. * 28%	56,00
5	Виробнича собівартість	521,00 грн. + 200,00 грн. + 44,00 грн. + 56 грн.	821,00
6	Позавиробничі витрати	821,00 грн. * 2%	16,42
7	Повна собівартість	821,00 грн. + 16,42 грн.	837,42
8	Прибуток	837,42 грн. * 18%	150,73
9	Ціна послуги	837,42 грн. + 150,73 грн.	988,15
10	ПДВ	988,15 грн. * 20%	197,63
11	Загальна вартість послуги	988,15 грн. + 197,63 грн.	1185,78

По закінченню розрахунку таблиці маємо такі дані: Основна заробітна плата становить 200,00 грн. На дану зачіску пішло досить велика кількість матеріалів та витрат на дипломне проєктування. В кінцевому результаті ми отримуємо 1186 грн.

ВИСНОВКИ

При написанні дипломної роботи, першочерговим було вибрання теми дипломного проєкту. Темою було орано «Черовна троянда». При розробленні фантазійного образу за джерело творчості була вибрана фотографію червоної троянди. Для розроблення та виконання зачіски було орану бутон квітки. Зачіска було виконана у формі квітки, за допомогою кіс які нагадували пелюстки. Оскільки троянда червоного кольору було вирішено зробити пасма червоного відтінку, які кріплялись до зачіски, та надавали їй ефектності. А також на фотографії було відображені листя темно зеленого кольору, що підштовхнуло на ідею створення заколок у формі листя.

Сукня розроблялась в трьох коєоривих гамах. За основу було взято червоний колір з додаванням чорної спідниці, та додаванням зеленого фатіну поперех сукні та спідниці. На шию було вирішено додати троянду на чорній стрічці. За аксесури виступали в нас червоні сережки. Доповнювало цей образ чорні класичні туфлі.

Макіяж було вирішено робити в нюдових відтінках з додаванням чіткої чорної стілки ті червоної помади. Заключним етапом були накладні вії. Всі підготовчі роботи було узгоджено з керівником. Зачіска і макіяж відробляись на моделці під наглядом майстра. Керівник вказувала на недоліки, та пояснювала як їх виправити.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч.посібник. – К.:Знання, 2004 (Дата звернення: 03.12.2023р)
2. Гутиря Л.Г. Перукарське мистецтво : підручник. Київ : Абрис, 2009. 409 с. 3. Маша Ворслав, Адель Міфтахова Нормально про косметику : підручник. Київ : Book Chef, 2019. 360 с. (Дата звернення: 07.12.2023р.)
3. Журнали: Косметолог, Макіяж (Дата звернення: 15.12.2023р)
4. І.П.Капоті "Економіка України" - К.:Артек, 2000 (Дата звернення: 18.12.2023р.)
5. Історія перукарської справи/ І.І. Оболенська, Л.С. Сургай, С.Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с (Дата звернення: 16.12.2023р)
6. Косметологія/І.І. Медведєва, Київ 2005. (Дата звернення: 10.12.2023р.)
7. Маша Ворсаль, Адель Міфтахова Нормально про косметику: підручник. Київ: Book Chef, 2019. 360с. (Дата звернення: 17.12.2023р)
8. Н. А. Горбатюк, О. І. Зінченко, Г. І. Откидач Основи перукарської справи : підручник. Київ : Грамота, 2020. 256 с. (Дата звенення: 09.12.2023р.)
9. Основи перукарської справи за загальною редакцією доктора педагогічних наук В.Ф. Орлова. – К.: Грамота, 2020. (Дата звернення: 14.12.2023р)
- 10.Ф.Гуске. Перукарське мистецтво. 2000р. Лейпциг. (Дата звернення: 13.12.2023р.).

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Червона троянда»

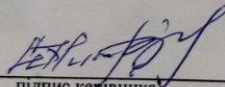
Студент(ка)



підпис студента

Валерія РАДЬ

Керівник проєкту



підпис керівника

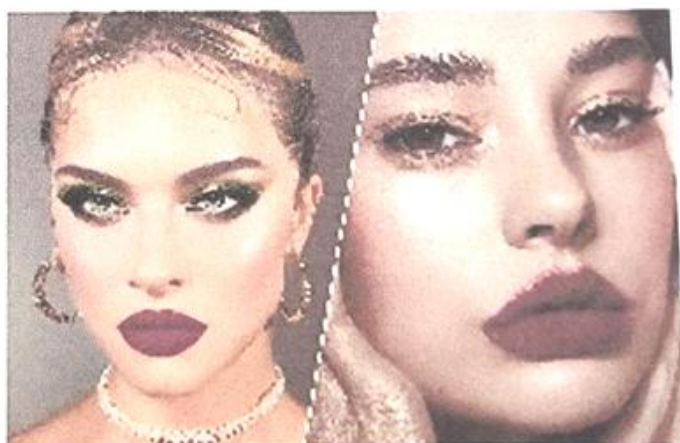
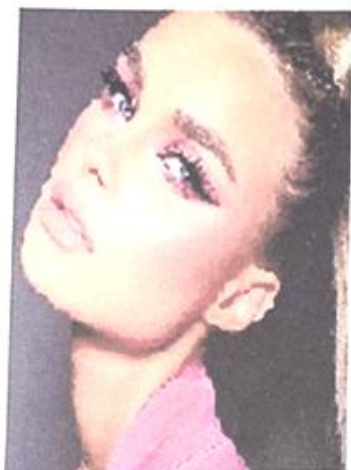
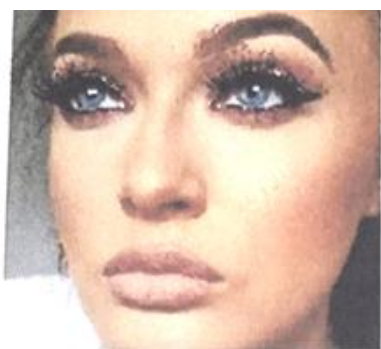
Наталія СЕНИК

ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Фотоколаж -Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся



Фотоколаж - Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б
Джерело творчості

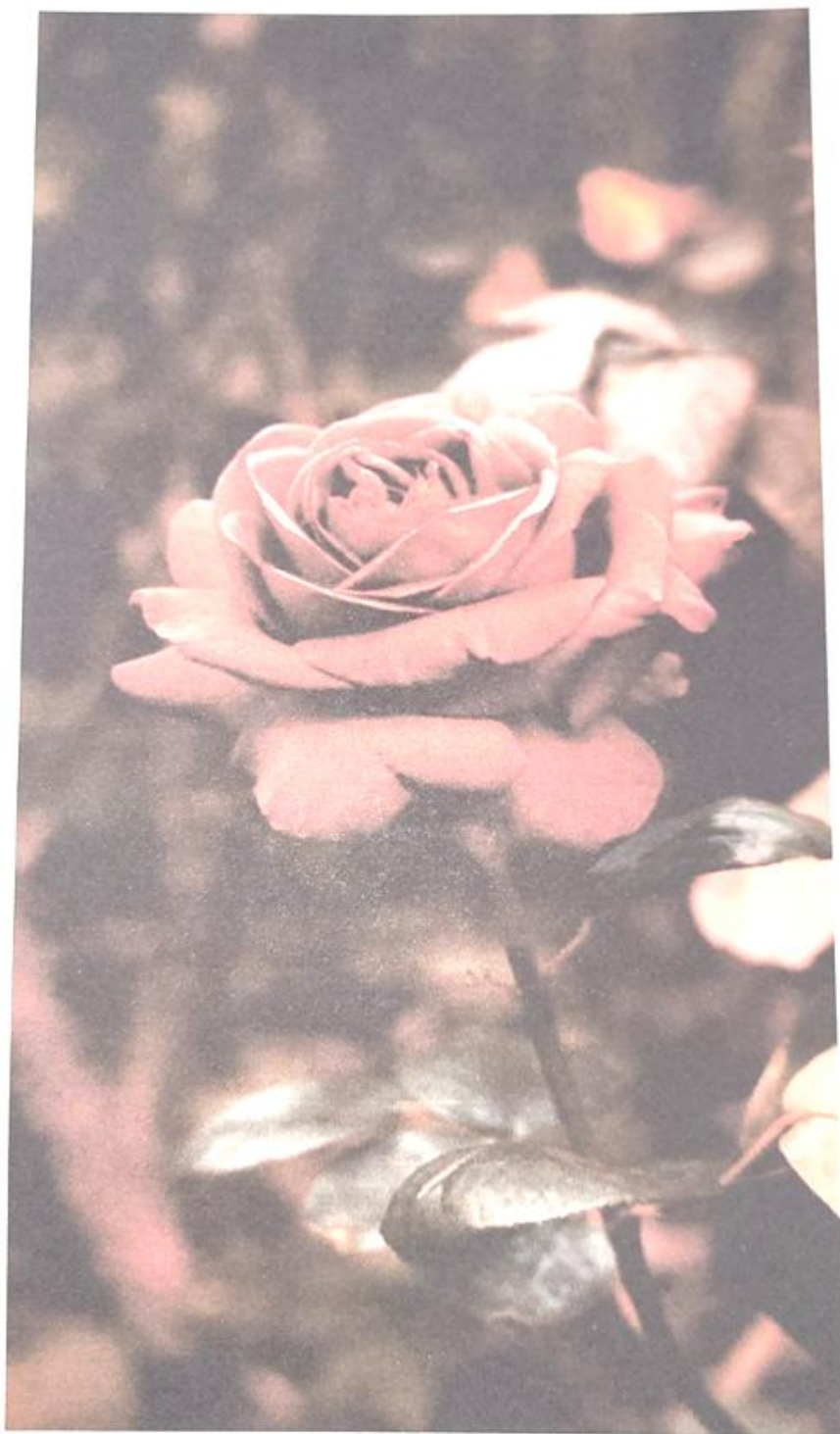


Рис. Б1 Зображення червоної троянди

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Робочий ескіз зачіски (вигляд ззаду)



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г
Схеми технології виконання зачіски

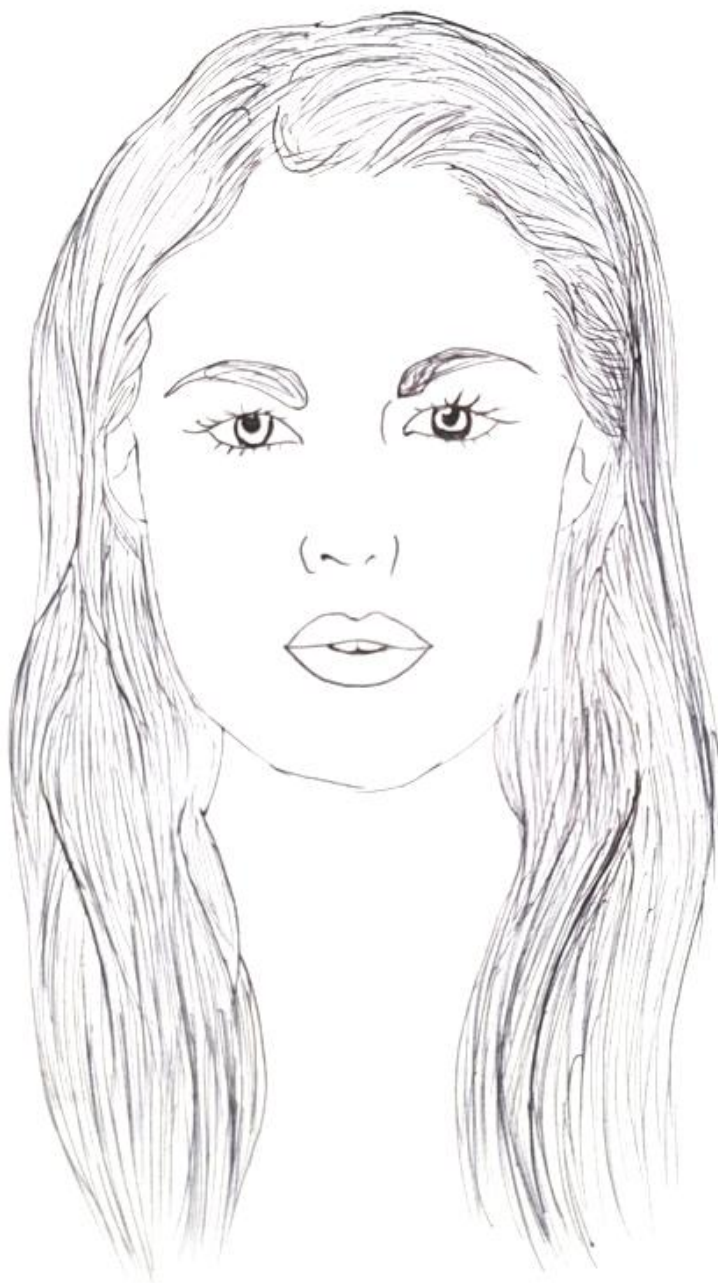


Рис. Г 1. Початкова довжина волосся



Рис. Г2. Поділ волосяного покриву голови



Рис. ГЗ. Збираємо хвоста на лобно-тім'яній зоні



Рис. Г4. Кріплення пастижерного виробу



Рис. Г5. Поділ хвоста на 6 частин



Рис. Г6. Начісування пасма



Рис. Г7. Вкладання пасма



Рис. Г8. Плетіння волосся з трьох пасм



Рис. Г9. Викладання кіс навколо хвоста



Рис. Г10. Вкладання зачіски у формі троянди



Рис. Г11. Кріплення пастижерного виробу у формі листочків

ДОДАТОК Д
Ескіз пастижерного виробу



Рис. Д1. Пастижерний виріб – тресоване пасмо



Рис. Д2 Пастижерний виріб - листя

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення дизайну
Наталії ТОКАР
студентки 4 курсу
спеціальності 022 Дизайн
освітня програма «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Радь Валерії Андріївни

ЗАЯВА

Я, ознайомлена з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (дипломної) роботи Розробка та виконання фантазійного образу «Червона троянда» за допомогою онлайн сервісу Unichek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

27.12.2023р.




підпис

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність
кваліфікаційної роботи

ППП автора роботи	Радь Валерія Андріївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Червона троянда»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення/Факультет	Дизайну	
Циклова комісія/Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Сеник Н.В.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.2024	94,95

Відповідальна особа



 (підпис)

Тетяна БАЧУРИНА

(ім'я, прізвище)