

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Під вітрилами стародавніх імперій»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

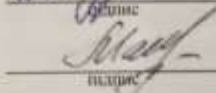
Студентка

  
підпис

ПМ-42  
група

Ю.В.Блажків

Керівник

  
підпис

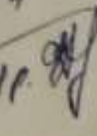
Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2021

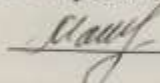
N 554  
20.01.2021 р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОДА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

**«Затверджено»**

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва

30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

**Блажків Юлія Василівна**

I. Тема проєкту: **«Розробка та виконання фантазійного образу «Під вітрилами  
стародавніх імперій»**

II. Термін подання завершеного проєкту **11 січня 2021 року**

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

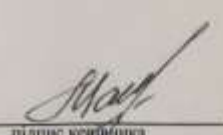
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання **05 жовтня 2020 року**

Керівник проєкту

  
підпис керівника

**Н.О.Манчевська**

Завдання одержав

  
підпис студента

**Ю.В.Блажків**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1.ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски .....	16
2.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно – косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу .....	21
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	27
2.3 Технологія виконання пастижерного виробу .....	31
2.4 Технологія виконання візажу .....	34
3.ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Законодавство про гарантії прав працівників на охорону праці. Обов'язок працівників щодо додержання вимог законодавства з охорони праці.....	38
4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1Визначення собівартості зачіски.....	44
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48
ДОДАТКИ.....	50

## ВСТУП

Зачіска відіграє важливу роль при створенні красивого зовнішнього вигляду, вона надає волоссю форми та об'єму. Якісно виконана зачіска може підкреслювати індивідуальність або доповнювати образ, наприклад для ділового стилю створюється спеціальна зачіска, яка підкреслює стиль, одяг образ, візуально диктує строгість. Така зачіска має ряд функцій, наприклад зручність, що є дуже актуальним під час виконання роботи. Сюди аж ніяк не підійдуть локони тому, що вони створюють святкову атмосферу додають ніжності, а не строгості. Кожна зачіска має свій стиль, функції призначення, пропорцію, масивність тощо. Оскільки зачіскою доповнюють образ відповідно її слід підбирати до одягу, стилю призначення, враховувати вікові категорії, індивідуальні особливості і моду. Правильно підібрана зачіска допоможе скорегувати недоліки і разом з макіяжем додасть неабиякої впевненості.[27]

Сучасні технології дозволяють легко і швидко змінювати зачіску, її елементи колір за бажанням чи відповідно до призначення. Завдяки цим здобуткам наших предків маємо багато базових зачісок які можна легко трансформувати під сучасні, які б підкреслювали моду. Як відомо, вона не є стійкою, а постійно удосконалюється. Але останнім часом в моду повертаються тенденції минулих поколінь.

Сьогодні ж перукарське мистецтво лише набирає оборотів.. Український ринок переповнений творчими особистостями, професіоналами. усіма необхідними матеріалами та інструментами, які забезпечують високий рівень перукарського сервісу. В Україні існує збірна перукарів, яка представляє нашу державу на різних міжнародних конкурсах Вона об'єднує майстрів із різних куточків світу, активно розвивається і поповнює лави майстрів-професіонілів. Важливу роль відіграють курси, майстер класи,

конкурси, виставки, шоу-програми. Завдяки такій згуртованості майстри досягають кращого результату, успіху, покращують професійні навички, діляться досвідом, а разом з тим розширюють свої можливості, що є складовою перукарського мистецтва.

Слід відмітити, що за останній час зросла кількість процедур, наприклад новинками стали ламінування, нанопластика, удосконалились процеси нарощування волосся. Модними стали дреди, різні види косичок з вплетеними декоративними прикрасами (хустками, кільцями), гладко зачесаний хвіст на потилиці, чілка-шторка. Цьому сприяє широке впровадження новітніх технологій, обладнання, що дозволяють, швидко та якісно надавати перукарські послуги.

Тема дипломного проекту: Розробка та виконання фантазійного образу «Під вітрилами стародавніх імперій». Вибір був очевидним, тому, що дана тема дозволяє створити багато епатажних образів та являє собою широке поле для експериментів. Серед імперій було обрано – Японську стародавню імперію.. Адже мода східних народів надзвичайно відрізнялася від традиційної європейської своєю неповторністю, самобутністю та оригінальністю. Японська, індійська, китайська творчість дуже часто надихала світових перукарів-модельєрів на створення особливих образів. Завданням дипломного проекту є створення авторського, фантазійного образу, спираючись на обрану тему, проявити фантазію та пов'язати культуру стародавнього перукарського мистецтва з сучасним. Відтворити образ передбачений джерелом творчості із застосуванням навичок, здобутих під час навчання та спираючись на стиль і моду стародавньої Японської імперії.

## **1.ТВОРЧА ЧАСТИНА**

### **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари**

На сьогодні Україна переживає особливий перукарський переворот. Останнім часом перукарське мистецтво в Україні досягло надзвичайно високого та якісного рівня, зростає авторитет самої професії, попит на послуги, з'являється новий погляд на перукарське мистецтво, як можливість диктувати моду, розробляти нові технології та виходити на європейський рівень. З кожною епохою мода стає все більше і більше різноманітною, а стиль та смак багатшим. [2]

Сьогодні модних напрямків зачісок є дуже багато. Перукар-модельєр має змогу зробити будь який задум. Зараз немає жодних перешкод для навчання, втілення ідей та розвитку майстерності як це було раніше. Колись в людей мало було знань, навиків, матеріалів – сьогодні ж є все необхідне, високоякісне і зручне.

Постійний розвиток в сфері краси показує, що професія перукаря на піку популярності. Сучасний перукар-модельєр – це висококваліфікований, затребуваний майстер, що знає як працювати з перукарським обладнанням та парфємерно-косметичними засобами, вміє якісно і швидко обслуговувати, виконувати різні операції з волоссям, розробляти нові форми стрижок, фасони зачісок і укладок, різних за формою, напрямком, типом, фактурою поверхні, композиційним центром, силуетом, тощо. Вміє розробляти та виконувати складні постижерні вироби декоративного характеру із штучного та натурального волосся; знати принципи гармонійного поєднання кольорів і технік не тільки фарбування, а й макіяжу; враховуючи індивідуальність людини, створювати довершені художні образи в різних техніках, наприклад графічно з використанням сучасних технологій, досконало опрацювавши

внутрішній світ і індивідуальний стиль кожної моделі, підходити творчо і відповідально до виконання дипломного проекту, дотримуючись трендів та вміти надати якісну консультацію по догляду за волоссям, шкірою, тілом, володіти професійною етикою, сучасною манерою поведінки і спілкування.[1].

Провідними зарубіжними майстрами є Георгій Кот, Альдо Коппола, серед українських – Наталя Бабич, Наталя Орловська, Таня Липова, Олександр Кирилюк. Саме вони являються диктаторами моди, так як постійно пропонують нові фасони стрижок і зачісок. Особливе місце займає Вячеслав Дюденко, адже він заснував українську секцію *Intercoiffure Mondiale*. Сьогодні ця спілка включає найкращих майстрів перукарів, які на міжнародному, європейському рівні діляться досвідом, проводять навчання, тренінги, курси, а разом з тим удосконалюються самі. Також не менш відомим і популярним є Олексій Антонюк- засновник Спілки перукарів України. Дана організація займається активним розвитком перукарського мистецтва в Україні і навчанням, підготовці майбутніх фахівців основам перукарської майстерності. Відповідно проводяться семінари, майстер-класи, виставки, національні конкурси перукарів. Прикладом є чемпіонат України, що проводиться разом з фестивалем «Світ краси». Ще раніше у 2000 було засновано Асоціацію навчальних закладів, до складу якої входять лише найкращі навчальні заклади. Це зумовлює розвиток відносин із зарубіжними майстрами та формує справжню національну збірну, яка змагатиметься в європейській та національних змаганнях.

Сучасна мода стрімко розвивається, тому важко визначити якийсь один рушійний напрямок. Проте така різноманітність не є мінусом, вона створює широке поле для експериментів, імпровізації і самовираження. А це призводить до створення епатажних образів. [6] Наприклад через те, що у 2020 році немає суворих рамок, а навпаки модним є природність, вище зазначені провідні перукарі кажуть, що це дає можливість обіграти

природню красу людини, привернувши увагу на натуральний колір волосся, індивідуальний відлив чи відхилення від ідеальності. Приміром, можна красиво обіграти будь яку чілку, яка є дуже модною цього сезону або незвичайний природній відтінок волосся, довжину, веснянки на обличчі або додавати якісь незначні деталі які лише б підкреслювати вищезазначені.

Створити форму стрижки, відповідно до конкретної людини, її типу зовнішності, стилю, темпераменту, статусу. У 2020 році стилісти виділили головною вимогою до стрижок і зачісок - підкреслювати жіночність і природність. І не важливо чи це жіночі зачіски чи чоловічі чи дитячі. Щодо жіночих, то останнім часом жінки надають перевагу класичним зачіскам і стишкам такі як «Каре» «Коротка стрижка» «Каскад», зачіски з бабетою, плетінням, джгутами, оскільки вони є універсальними і ніколи не втрачають своєї привабливості, до того ж є зручними при носінні. Такі варіанти не є вимогливими, а укладання можна зробити швидко і не важко, крім того, вони роблять кожну жінку неповторною і особливою, підкреслюють її природню красу. До прикладу, стрижки «Ультра короткий Паж» - вибилася на перше місце в рейтингу трендових стрижок, «Каре», «Чілка-шторка» (додаток А рис. А1) - набирає популярності, вона зручна, додає індивідуальності а головне її можна в будь-який момент забрати з обличчя. Екстримально коротка стрижка - лице на фоні світлих коротких пасом здається виразнішим. «Недбалий боб»- сьогодні актуальна стрижка Боб середньої довжини з рваними пасмами, які роблять акуратну недбалість, «рваний Паж»- подовжена стрижка з обірваними кінцями пасом і легкою недбалістю в укладці, а також такі стрижки як «Тупий боб» «Пикси» «Длинамакси». Щодо зачісок, то модними є в стилі 20-х з використанням хвилі (додаток А рис. А2), боковий глибокий пробір, чілка, прямі гладкі пасма, зачіски з хвостом-косою. [5]

Неабиякою популярністю користуються маленькі косички та ефект «мокрих пасом» Так як символом моди 2020 є природність, то зачіска з



натуральними необережними кудрями якраз актуальна, що є суттєвою перевагою для власниць кучерявого та хвилястого волосся. Серед чоловічих зачісок і стрижок лідером є «Коротка стрижка». На даний момент вона є найпопулярнішою зачіскою серед чоловіків. Зовсім недавно була в моді довга шевелюра, а сьогодні вже коротка стрижка. Вона надає чоловікам мужності і брутальності (додаток А рис. А3). Не менш популярними є «Канадка» «Бокс» «Напівбокс», в моді також залишилась «Британка», серед укладок-дреди, коси, волога укладка. Дитяча мода також не стоїть на місці. На зміну традиційним довгим чубчикам у хлопчиків прийшла коротка стрижка з гладко виголею потилицею і скронями. У дівчаток мода більш демократична – довжина пасом не є вирішальною. Головне щоб зачіска була максимально простою і зручною а також була створена відповідно до віку і бажань. Найпопулярнішими є зачіски з використанням плетіння або кіс, користуються популярністю зачіски, що складаються з декількох маленьких косичок з вплетеними кільцями або іншими декоративними прикрасами та зачіски з низьким хвостом. (додаток А, рис А4) [6]

Щодо фарбування волосся, то у 2020 році переважає приглушеність яскравих кольорів, більш актуальними є відтінки наближені до природного кольору волосся. Занадто яскраві контрасти кольору в одній зачісці тепер не актуальні. Цього року перевага за двома або максимум трьома відтінками, де кольори не "перекрикують", а лише доповнюють один одного, підкреслюючи індивідуальність і форму конкретної модної зачіски. Лідерами є попелясті відтінки блонду, шоколадний і жагучий чорний. Проте тренди трендами, але перукар в першу чергу спів ставляє зовнішність, індивідуальні риси з стрижкою і відтінком волосся .варто відзначити, що поряд з традиційні техніки фарбування вийшли з моди. Натомість новинкою стала техніка «Шатуш» її запровадив італійський перукар Альдо Коппола. Така техніка передбачає поєднання декількох кольорів наближених до природного. Назва

технології походить від англійського слова «shahtoosh», що означає дорогий і рідкісний вид шерсті.. І не дарма, тому що пасма після такого фарбування набувають блиску і яскравості, а зовнішність їх власниці – додаткову виразність та індивідуальність. Окрім цього таке фарбування для середнього та довгого волосся справжня знахідка, оскільки на такому волоссю відкривається гра кольорових бліків. А також є великий плюс, тому що мало помітні відрослі корені. Відмінністю від традиційних технік фарбування «Омбре», «Сомбре» «Балаяж» і «Мелірування» є плавний перехід від темних коренів до кінців. Якщо у «Омбре» був плавний або різкий перехід кольору, при цьому кінчики профарбовувались повністю, то при шатуші виходить ефект вигорівших пасом, які можуть знаходитись хаотично, тобто немає чіткого градієнту. У «Балаяжі» профарбовуються корені, а у «Шатуші» - ні.

Щодо «Мелірування» то різницею є розтяжка кольору. Фарбування прядок відбувається на відкритому повітрі. Також плюсом такої техніки є візуальний об'єм, створений декількома відтінками, а при правильно розтавлених кольорових акцентах можна забути про бігуді і плойки, навіть звичайна зачіска з пучка буде виглядати неперевершено. На сьогодні це найпопулярніша техніка, що підходить усім дівчатам та будь якому волоссю.

Також популярною стала техніка фарбування «AirTouch», що з англійської означає «дотик повітря». В цьому і прихована краса фарбування «AirTouch». Воно легке, повітряне, ніби як випадкове. Дуже схоже на попереднє фарбування «Шатуш» з пасмами, злегка, вигорілими на сонці. Таке фарбування додає об'єму волоссю, свіжості всьому образу, а власницю може зробити чучуть молодшою. Балаяж, омбре, колорування, мелірування, мажимеш, шатуш, AirTouch – чого тільки не придумують перукарі для красивішого вигляду волосся. Безумовним трендом вже декілька сезонів є природність. Відповідно популярністю користується і тонування волосся. Це окремий вид фарбування, що передбачає більш щадніший вплив на волосся фарбуючої речовини. Перевагою даного фарбування є максимальна

наближеність до природного відтінку, насиченість кольору, можна легко забрати сивину або відрослі корені. А також тонування допомагає невпевненим жінкам обрати колір, адже суттєвих змін тонування не надає. Його дія проходить за декілька разів миття волосся, що є суттєвою відмінністю поміж інших видів фарбування.[25]

Щодо декоративна косметики, то останнім часом вона стала дуже потрібною і практично незамінною річчю, а професія візажиста стає неабиякою популярною. Сучасна жінка ні дня не обходиться без макіяжу, популярним у 2020 році є природність, отож легкий макіяж лише додає привабливості і впевненості. [26]

Мода візажу нестримна. Вчора – тонкі брови «ниточки» сьогодні – природні густі брови, зачесані вверху. У 2019 році популярним була ідеальна шкіра, підкреслені вилиці, яскраві "котячі очі" і великі повні губи. У 2020 мода змінилася і популярним стала природність, ефект «не торканих» брів, зачесаних догори. Корекція повинна бути легкою в гармонійних тонах, макіяж у відтінках сепії матової текстури. Залишився популярним тренд багато хайлайтеру та великі, спокусливі губи, проте виконані за допомогою блиску або олівця, яскраві помади використовуються лише у вечірньому макіяжі, імітація природної краси, ідеальна шкіра, ледь підкреслені вилиці. Новинками стали «Ламінування брів», «Ботокс вій», трендами - Багато хайлайтеру та блискіток, пудровенепопилення брів, губ. Ламінування дозволяє на термін 2-3 тижні отримати більш об'ємні, розчесані, доглянуті брови, що виглядають завжди гарно вкладеними. Брови виглядають яскраво і натурально, і їм не перешкода дощ, купання, перевдягання і тому подібні процеси, які раніше могли призвести до неохайної форми від дощу чи неправильно підбраного відтінку. Така процедура є дуже актуальною для власниць світлих брів, які бояться негативного впливу перманентної фарби, власниць неслухняних брів, яким доводиться щодня їх вкладати і фіксувати за допомогою спеціальних засобів. [18]

Аксесуари також відіграють важливу роль при створенні образу. Ними можна гармонійно завершити або доповнити образ. Не рідко за їх допомогою надають акценти. Їх використовують як для одягу – це різноманітні брошки, на тіло – буси, браслети, ланцюжки. Особливо модними зараз є ланцюжки у вигляді кілець. Також аксесуари широко застосовуються і для зачісок – це гілочки з перлин, срібні кільця, брошки, обручі, хустки, стрічки. Щодо одягу, то модних новинок зараз дуже багато. На зміну традиційним облягаючим силуетам прийшли фасони «oversize», та одяг з натуральних тканин. Серед верхнього одягу лідерами стали жилетки, кроп-топи, сорочки в клітинку, пальто-халати, шкіряні куртки, дубльонки та шуби з еко-шкіри. Поряд з ними популярністю користуються штани та спідниці з еко-шкіри.

Справжнім трендом є спортивні костюми. Повернулись у моду також штани з вузькою талією та розширеними від колін до низу штанками. Базові речі одягу можуть носитися роками, наприклад спортивні костюми, піджаки, а ле зовсім інша ситуація з взуттям. Перевагу надають простому і зручному взуттю, але водночас із екстравагантним виглядом. Відійшли з моди звичайні каблучки та носики, на їх зміну прийшли оновлені квадратні каблучки, а квадратні носики стали трендом 2020-2021 року. Особливо модними є шнурівки, що вигідно обмотують ніжку і цим підкреслюють її. У зимовий період на заміну відкритому котику, стилісти радять брати шкарпетки з високою посадкою, а взуття з шнурівками. Це можуть бути масивні лофери на товстій підошві, ботфорди, утеплені кросівки з тракторною підошвою, челсі або ж. класичні ботильйони з гострим носиком на високому каблучку. Щодо літнього взуття, то актуальними будуть тапочки з трендовою перетинкою між пальцями. Особливо стильно виглядатимуть казаки. В цьому сезоні вони на вершині популярності. Вони становлять класику, їх легко поєднувати з будь-яким одягом. Максимально комфортними порівняно з казаками будуть шкіряні або гумові черевики Жокей для дощової погоди, що дуже актуально в Україні. Анти трендами стали облягаючі

силуети. Спідниці крою «сонце» вийшли з моди, їх краще замінити на міні або міді - спідниці прямого крою, Балетки з круглим носиком варто замінити на мюлі з квадратним або гострим носиком.

Поряд з фасонами і тканиною важливу роль відіграють кольори. В даному сезоні актуальними є кольорові поєднання від нейтральних до яскраво насичених кольорів. Наприклад класичний синій, бежевий, пудровий, бузковий. Але все залежить від кольоротипу моделі, її відтінку волосся, очей. При розробці образу варто враховувати параметри моделі, відповідність та гармонійність з одягом, довжиною, фасоном і аксесуарами. Правильно зіставленні та підібрані деталі вигідно підкреслять фігуру. Як відомо, темні відтінки, наприклад, чорний візуально робить дівчину стрункішою, а світлі, навпаки, можуть підкреслювати повноту або недоліки. Для дівчат невисокого росту, з фігурою груша, краще зупинитися на цупких тканинах, повітряні, тонкі, напівпрозорі тканини більш підійдуть худеньким дівчатам, які лише підкреслять їх мініатюрність і легкість. Аксесуари теж обирають відповідно пропорціям тіла, а їх колір має гармонійно поєднуватись з одягом та кольоротипом дівчини. Вони мають або створювати акцент або доповнювати образ. Серед головних уборів влучними аксесуарами будуть кепки з мінімальною кількістю прикрас, якщо це шапки то актуальним є фасон «біні». Особливою популярністю ці шапки користуються серед чоловіків. Їх суттєвою перевагою є універсальність практичність та зручність. Вони підходять як для побутових так і святкових образів. На літній період жінкам краще носити капелюхи, а чоловікам кепки. Чоловіча мода дещо поступається жіночій. Якщо останні надають перевагу красі, то чоловіки навпаки - зручності і функціональності. Відповідно їх одяг зазвичай строгий та лаконічний, додає неабиякої мужності кожному чоловікові. Для них модними цього сезону є джинси «мом», гольфи під шию, пальта, світшоти, толстовки. Не виходять з моди спортивні костюми у поєднанні з спортивним взуттям будь якого кольору та пошиття.

Принт теж відіграє важливу роль. Актуальними є гусячий, леопардовий, анімалістичні, наприклад схожий до зебри. При виборі слід правильно поєднувати його з іншим одягом, щоб не переборщити.[30]

## **1.2. Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски**

Зачіски за призначенням поділяють на побутові, святкові, коктейльні, видовищні та фантазійні. Останні в свою чергу відрізняються екстравагантністю та ультра модністю. Це особливий вид зачісок, що передбачає нестандартне поєднання складних технік, кольорів, елементів, одягу, що призначені для вузького кола глядачів і можуть бути незрозумілими для широкого загалу. Фантазійні зачіски обов'язково проектується відповідно до джерела творчості, з урахуванням індивідуальних особливостей моделі та перспективних напрямків моди. За законом композиції зачіска також створюється у відповідності до образу. Зазвичай фантазійні зачіски екстремальні і відповідно до цього мають нестандартну форму, силует, фактуру, незвичні деталі, несподівані лінії та поєднання кольорів. Також для них характерними є використання різноманітних декоративних прикрас, пострижених виробів, каркасів, що зумовлено нестандартністю їх форми. [9]

Вимог до фантазійних зачісок є багато. Основна з яких - гармонійне поєднання розрізнених елементів зачіски в єдине ціле, їх збалансованість між собою і відповідність до індивідуальних особливостей. Форма фантазійної зачіски має бути нестандартна, ексцентрична, своєрідна, об'ємна, химерна, а лінії – різкими, незвичайними. Зазвичай фантазійні зачіски виконуються у авангардному стилі, що містить відбиток сучасної моди, мають декоративний силует та комбіновану фактуру. Для їх розробки слід оригінально підбирати кольори, декоративні прикраси, щоб зачіска була цікавою, багатою та особливою. [20] Відповідно до цього є влучним застосування джерела творчості. Його обирають до теми. Так як тема дипломного проекту розробка та виконання фантазійного образу «Під вітрилами стародавніх імперій», то раціональним було рішення надати

перевагу та обрати імперію з високою культурою перукарського мистецтва та художнім смаком. Саме такою є стародавня Японія. Представники цього народу попри низький рівень знань, обмежену кількість обладнання та засобів творили мистецтво. І до сьогодні японські зачіски своєю колоритністю, екстравагантністю і смаком надихають провідних перукарів для створення нових сучасних ординарних образів. До прикладу, прості повсякденні та побутові жіночі зачіски завжди складалися з об'єму, що є рисою для фантазійних зачісок і можна запозичити для розробки завдання дипломного проекту, виконувались вони з жорсткого, довгого, прямого чорного волосся.

Усі зачіски були складними та симетричними. Найчастіше об'єм складався з чорного валика, наповненого засушеною травою. Вже тоді застосовувались каркаси, хоч повноцінно їх так неможливо назвати, тому що це були панцирі черепах, спеціальні шпильки і стрічки, дерев'яні гребені або зроблені з дорогоцінних металів, коралів.. часто такі зачіски порівнювали з сусідськими китайськими, проте японські відрізнялись симетрією, відсутністю чілок і проділів. Іншими ж були зачіски багатих жінок. Високі і складні, іноді з фіолетовим напilenням. Привабливі імператриці носили розпущене волосся або завязували його у хвіст, додаючи штучні пасма, щоб створити ефект довшого волосся. Гейші оздоблювали зачіску чарівними віялами, прикріпленими шпильками боа у вільному просторі валиків. Шия постійно залишалася відкритою.

Пошук образу здійснюється на основі обраного джерела творчості. Відповідно була обрана імператриця Хіміко, перша жінка, якій дістався престол Японії.(додаток Б. Рис Б1). Її всі поважали та ототожнювали з богинею сонця. Про неї мало достовірних фактів але відомо, що її називали шаманкою, . У неї було понад тисячі прислуг, але до її покоїв мав доступ лише брат-радник. Тим не менш вона характеризується як сильна жінка, що припинила скруту в державі, відзначалася від інших мудрістю, надзвичайною



красою, була вмілою в державних справах. На її честь було спроектовано пам'ятник. До сьогодні образ Хіміко, як сильної, незалежної жінки застосовується в культурі, піснях, кіно та іграх. Прикладом є японське підприємство з виготовлення жіночого взуття та відеогра «Непереможні», де Хіміко надають одну з головних ролей.

Завдяки здобуткам японських пращурів є багато базових зачісок, відповідно можна сміло експериментувати над образом, а саме відтворити ті деталі зачіски, які використовувалися в зачісках того періоду. У японських образах збереглось багато деталей які є модними зараз, а тому їх з легкістю можна трансформувати. Наприклад, усі сучасні зачіски складаються з об'єму, більшість із валиків та пучків. А використання паличок, шпильок, гребенів, стрічок, віял та інших деталей додасть екстравагантності зачісці і не дозволить залишитися непоміченою. Характерною прикрасою того часу були палички боа, що встромлялися у вільний простір валиків. За часів правління імператриці Хіміко вважалося, що шпилька в зачісці володіє містичною силою і може відганяти злих духів. Застосування тодішніх кріплень у вигляді панцирів черепахи буде трансформовано під сучасний каркас- це буде основа майбутньої фантазійної зачіски, її доповнюватимуть віяла, палички у вигляді постижерних виробів.

Важливу роль при розробці майбутньої зачіски відіграє художнє моделювання зачіски, що за певними законами краси поєднує різні деталі зачіски в єдине гармонійне ціле, з метою викликати у глядача певні емоції, почуття та асоціації, що є дуже влучним, адже завданням дипломного проекту є розробка фантазійного образу на основі історичного. Тобто розроблений образ має асоціюватися з історичним. Оскільки зачіска узагальнє художнє ціле і разом з макіяжем довершує образ. [23]

Моделювання напряму залежить від композиційних рішень. Композиція зачіски – це сукупність усіх її елементів, деталей, їх розміщення, кольорові рішення, співвідношення їх з індивідуальними особливостями моделі. Від

композиційних рішень залежить майбутній вигляд зачіски, її виразність та привабливість. Компонентами композиції є форма, силует, лінії і колір. [18]

Так як усі зачіски японських імператриць зазвичай були складними, об'ємними і складалися з валиків, відповідно з цих елементів буде розроблятися фантазійна зачіска. Її об'ємну форму створять два валики. Один з яких на потилиці, викладений - горизонтально, а другий – на фронтальній зоні, викладений вертикально. Відповідно силует зачіски – декоративний. За рахунок гладко викладеного валика на фронтальній зоні та гофрування волосся на потилиці і скронях, фактура зачіски буде комбінованою. Лінії – плавні, закручені, горизонтальні, вертикальні. Колір волосся – чорний.

Не менш важливими є засоби композиції, оскільки за їх рахунок формуються вищезазначені компоненти. До засобів належать: ритм, пропорції, баланс, симетрія, асиметрія, масивність, контраст, нюанс. Фантазійна зачіска є симетрична і пропорційна у відповідності до індивідуальних особливостей моделі, а саме пропорція - золотий перетин, усі деталі збалансовані між собою, що є дуже важливим, оскільки зачіски з чорного волосся візуально здаються більш масивними та важкими. ритм - почерговий, контраст присутній між формою, що велика та масивна на потиличній зоні і менша вдвічі на фронтальній зоні.

Композиційним центром є валик на потилиці, тип зачіски концентрований, призначення – фантазійна, у авангардному стилі, для конкурсів подіумів, захисту дипломної роботи, для дівчат віком від 18 до 35 років, поверхня форми комбінована, глянцева. Зачіска здаватиметься масивною за рахунок збитих пасом у валики.

За допомогою декоративних деталей та постижерних виробів можна розкрасити монолітні форми з волосся. Використання золотистих шпильок та стрічок золотистого кольору збагатять зачіску та зроблять її більш цікавою та привабливішою. Тому сучасну фантазійну зачіску прикрашатимуть характерні для японських зачісок палички Боа, гребені, віяла. Це додасть

загальному вигляду неабиякої колоритності та епатажності (додаток В, рис. В1).

Модель для цього образу була обрана дівчина 18 років, з чорним, довгим, прямим волоссям, з світлою шкірою кольору слонової кисті, кольоротип – зима. Саме такі дані найкраще підійдуть для виконання даного образу.

Щодо одягу, то одяг того часу, був не простим. Він характеризувався багат шаровістю. Особливо вишукані кімоно – традиційний костюм жінок, чоловіків та дітей- були у багатих імператриць. Вони прикрашались великою кількістю візерунків, орнаментів, птахами, що завжди символізували щось та обов'язково національною квіткою – хризантемою, що символізувала могутність імперії. Одяг розглядався не як покрив чи захист тіла, а як повноцінний художній витвір мистецтва. Колір теж відігравав роль, представники влади носили кімоно з тканин червоного та жовтих кольорів.[7]

Ця специфіка зумовлена тим, що жовтий колір символізував світло, сонце, золото, багатство, божественну владу та милосердя, а червоний- був символом Вогню та найдорожчим кольором. Він також вважався відтінком радості.. Тому дозволялось вдягати жовтий колір лише імператорам або найближчим до нього. Саме такі кольори переважають в одязі імператриці Хіміко. Для відповідності образу буде розроблено авторське кімоно, в золотистому та червоному кольорі, оскільки ці колори символізують владу та багатство. У Японії їх могли носити лише представники імперії. Аксесуарами будуть золоте намисто, перстні та браслет. [31]

Макіяж включатиме в себе характерне використання рум'янцю та білил – це була риса японської культури а матові тіні на очах – сучасна риса. Таким чином легко поєднуються модні тенденції двох зовсім протилежних часів , але кінцевий результат буде повноцінним та яскравим, а деталі такі як віяло, гребінь стрічки підпорядковуватимуться між собою і в сукупності

дотягнеться гармонія. Разом з макіяжем та одягом образ буде виглядати дуже особливим та авторським (додаток В, рис. В2).

## **2.ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Обґрунтування вибору, допоміжних парфюмерно – косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу**

На сьогоднішній день парфюмерно-косметичних засобів для волосся стає все більше, а вибір різноманітнішим. Разом з уже звичними лаками, мусами і гелями, з'являються воски, спреї, помади і навіть порошки! Різні косметичні фірми пропонують все більше новинок, які виглядають заманливо і мають дуже приємний аромат.[31] Для виконання фантазійної жіночої зачіски на волоссі середньої довжини необхідний цілий ряд парфюмерно- косметичних засобів. Слід зазначити, що засоби потрібні не лише для зачіски, а й для макіяжу.

При виконанні зачіски використовують наступні засоби: скраб для шкіри голови, шампунь, бальзам, пудра для об'єму, спрей-захист для блиску, лак сильної фіксації. Ці засоби забезпечать стійкість зачісці, нададуть об'єму і здорового блиску, а також полегшать виконання основних технологічних операцій, розчісування, начісування, тощо. Для того щоб менше травмувати волосся засоби використовують лише професійні, таких марок «Level», «Fortesse», «Лонда». Продукція цих компаній має великий асортимент професійних засобів не лише для укладки волосся, а й догляду за ним та підготовки перед зачіскою. Серед них є засоби призначенні для різного типу волосся, стану, довжини, тому немає проблем із їх вибором. Коротко зупинимось на характеристиці вищезазначених засобів. Дуже важливою є структура волосся, форма природної хвилі, тобто тип волосся. Красиве волосся привертає завжди захоплюючі погляди. Але щоб волосся було красиве, необхідно доглядати його. Програма догляду за волоссям включає в

себе шампунь, бальзам-ополіскувач, інтенсивний догляд або маски. Блискуче доглянуте волосся – справжнє багатство будь-якої дівчини чи жінки. Але щоб стати по справжньому гарною прикрасою волосся потребує постійного догляду і піклування. Перед кожним вкладанням, зачіскою чи стрижкою волосся слід підготовляти, наносити захист від навколишнього середовища та перепадів температур. [17]

У моделі волосся густе і довге, комбінованого типу. Це означає що йому потрібен особливий догляд. Корені надзвичайно швидко жирніють, а кінці не тільки виглядають сухими і непривабливими, а й часто січуться та змушують обрізати довжину, сигналізуючи про потребу зволоження і насичення. Оскільки волосся є жирним на коренях, то перед миттям виконують операцію скрабування. За допомогою скрабу від марки «Natura Siberica» Professional Scalp Scrub. Це інноваційна, сучасна процедура, про яку знали багато років, але мало використовували на практиці. Завдяки скрабуванню шкіри можна забрати ороговівші та мертві клітинки з поверхні голови, через велику кількість цих клітин на поверхні голови волоссяна цибулина не дихає і створюється парниковий ефект. А завдяки скрабу лусочки волосся будуть наповнюватись повітрям і в подальшому волосся буде об'ємнішим.

Шампунь очищає шкіру і волосся від забруднень, шкіряного сала і разом з цим освіжає волосся, робить його чистим, об'ємним та красивим. . Волосся потребує захисту і зволоження. Цьому сприяють цінні ароматичні екстракти шампуню Level Deep Repair. Цей шампунь підібраний точно по структурі та стані волосся. Він покращує стан волосся укріплює, надає блиску та об'єму, а бальзам-ополіскувач Professional Level Deep Repair and Volume забезпечує волосся блиском, після його використання воно стає м'яким і здоровим. Шампунь можна обрати відповідно до стану і типу волосся. Нещодавно з'явився сухий шампунь. Його принцип дії як тальк чи пудра, він наноситься точково на жирні ділянки і вичісується гребінцем. Після цього волосся стає вмиль чистим.

Так, як в моделі комбінований тип волосся, то доцільним буде застосування маски з подвійним ефектом або базової, щоб не нашкодити сухим кінцям або жирним кореням. Прикладом такої маски є яєчна маска. Туди входить також вода та 1 ч. л коньяку, всі інгредієнти змішують між собою, рівномірно наносять за допомогою спеціальної кисті та втирають в шкіру голови і злегка проводять по довжині. Яєчний жовток не тільки добре вимиває волосся, на коренях він зменшить виділення сала, а довжину добре зволожить.

Далі використовують спреї-захист «Fortesse» під час обробки термошипцями, він оберігає волосся від пошкодження і пересушення. Загалом сучасний ринок переповнений такими спреями їх можна обрати не лише по типу і стану волосся а й з різними запахами, інгредієнтами. Також сучасні спреї не лише захищають а й доглядають за волоссям. Приміром, якщо до складу такого спрею входить кокосова олія або вітам В, В6 то волосся буде додатково рости і густішати. Перед використання будь якого парфумерного засобу обов'язково слід ознайомитись із його складом. Зараз є багато якісних і бюджетних засобів, проте слід завжди бути пильним і слідкувати за терміном придатності і складом, вмілі виробники вміють вигідно приховати велику кількість шкідливих речовин під вигідною ціною.

Пудру використовують для миттєвого надання об'єму від фірми Estel professional alpha home. Є дуже актуальним для волосся моделі.

Лак використовують сильної фіксації так як зачіска є складною і фантазійною. Об'ємна форма з часом може втратити свою форму та охайний зовнішній вигляд щоб цього уникнути застосовують лак. Він допоможе зробити пасма стійкими, більш витривалими та збереже привабливий вигляд зачіски на довго. На сьогодні існує багато видів лаку, на будь який смак та потребу. Приміром є лак-спрей, є з блискітками, слабкого, середнього та сильного ступеня фіксації. [15]

Важливу роль відіграє стан волосся і його зовнішній вигляд. Природній колір не є таким яскравим та не виблискує на світлі. Тому є доцільним поновлення кольору тоніком. Його застосування забезпечить легше вкладання оскільки фарбоване волосся швидше піддається термічній дії ніж природнє. А також дозволить тимчасово змінити відтінок волосся на 1-2 тони, тобто візуально змін не проглядатиметься, але волосся буде виглядати більш доглянутим та свіжим.

Для виконання макіяжу необхідні такі засоби: база під макіяж, матуючий тональний крем для маскування недоліків, прозора рисова пудра для фіксації тону, бронзер- використовують щоб виділити скули, хайлайтер, коректор, рум'яна, тіні, рідкі тіні з ефектом блискіток, олівець та гель для брів, прозорий гель для губ, чорна туш для додаткового об'єму. Дані засоби використовують таких фірм як «CATRICCE», «GLAM BE», «COLOR POP» [10]

Без інструментів втілити будь який задум неможливо, для перукаря так точно, тому, що інструменти – це знаряддя праці, те, що перукар безпосередньо використовує при виконанні зачіски. Всі інструменти можна класифікувати на 3 групи залежно від призначення: інструменти для стрижки, інструменти для розчісування, інструменти для завивки і укладання волосся. Для того, щоб виконати розроблену модельну зачіску, потрібний цілий ряд інструментів та пристосування: гребінці, фен з насадкою «сопло», зажими, мисочка, серветки, рушник, шпильки, гофре-щипці.

Для виконання зачіски передбаченої дипломним проектом використовують такі інструменти: гребінець- найпоширеніший і найнеобхідніший інструмент. Без нього неможливе виконання ні однієї операції з обробки волосся. Гребінці є металеві і неметалеві. Металеві гребінці найбільш стійкі до впливу підвищеної температури, часто мають задирки і тому вимагають більш ретельної перевірки перед застосуванням. Неметалеві гребінці зазвичай виготовляють з нейлону, капрону та інших матеріалів. Гребінець складається з ручки і зубів. Кінці гребінців можуть бути різними і закінчуватися ручкою



або хвостиком. Комбіновані гребінці поєднують на робочій поверхні ділянки густих і рідких зубців. Застосовуються в жіночих і чоловічих залах для розчісування, стрижки, холодного й гарячого укладання, начісування, тупірування волосся. В однорідних гребінцях по всій поверхні частота розміщення зубців однакова. Такий гребінець використовують для розчісування і укладання. Гребінцями з гострою ручкою "хвостиком" розподіляють волосся на пасма, під час гофрування, начісування волосся та поділу його на зони.. Звичайна ручка гребінця може бути заокруглена або у вигляді "вилочки". Першим гребінцем користуються при фарбуванні волосся, другим - при укладанні.

Щітки можуть бути плоскими, круглими, з пластмасовими, металевими або щетинистими зубцями. Під час виконання зачіски користуються плоскою для розчісування волосся та масажу голови та круглою "брашинг" для укладання волосся феном, формування локонів і плоску карасну "бомбаж" для укладання волосся феном.

Фен складається з електровентилятора і нагрівальних елементів, має електричний шнур зі штепсельною виделкою, перемикач температури і режимів, оснащений такими насадками: сопло (кутове і пряме), дифузор, які використовуються при сушінні і укладанні. Сучасні фени оснащені режимом холодного повітря, що є дуже важливим.

Сьогодні можна вибрати щипці на будь-який смак, є різний діаметром робочої частини, матеріал виготовлення та дизайн... Електрощипці дозволяють швидко виконати будь-яке укладання тобто економлять час.. Новинкою є потрійна плойка яку достатньо лише прикласти до пасма як утворюється три хвилі, також незамінними є гофре-щипці. Завдяки ним можна досягти великого об'єму по всій довжині або локально і створити цікаву фактуру. Дуже актуальними є гофре-щипці, за їх допомогою можна змінити фактуру волосся та збільшити об'єм. [22]

Поряд з інструментами важливу роль відіграє і пристосування, до нього відносять – рукавички, мисочки, зажими, шпильки, заколки, резинки [14].

Для того, щоб інструменти не стали джерелом зараження, їх необхідно періодично знезаражувати. Існує два види знезараження – стерилізація і дезинфекція. Аби повністю знезаражити інструменти, їх необхідно занурити в дез-розчин а потім поставити в стерилізатор. Гребінці, щітки після використання необхідно промити в проточній воді, очистити щіткою від видимих забруднень і тільки потім дезінфікувати в розчині дезінфікуючого засобу. Після витримки в розчинах деззасобів інструменти промивають водою. Для металевих гребінців і ножниць використовують дискосепт, а для не металевих гребінців і щіток-неохлор 3% або дискосепт. Далі використовують стерилізатор з ультрафіолетовим опроміненням, які знезаражують поверхню інструментів протягом 60 хвилин [12]. Затискачі, бігуді, ковпаки та сітки для завивки після кожного застосування миють у проточній воді з миючими засобами [18]

Правила техніки безпеки: перед включенням у мережу електроапаратуру необхідно перевірити справність проводів і наявність заземлення. Не включати щипці та фен мокрими руками, використовувати без запобіжних сіточок або якщо є пошкодження, самостійно розбирати і ремонтувати.

Заборонено зберігати гребінець у кишені робочого одягу й залишати його у волоссі клієнта, стерилізувати в УФ- випромінюванні, або хлораміні, біолонгу, дискосепті; зубчики гребінця мають бути не дуже гострими; з хімічними препаратами не використовують металеві гребінці.

Правила безпеки при роботі з інструментами для укладання волосся: інструменти дезінфікують лише стирильним розчином, температуру нагріву щипців перевіряють папером, передають тільки за ручку. Протягом дня в усьому приміщенні виконують вологе прибирання з використанням дезінфікуючих засобів. Працюють в спеціальному одязі, в одноразовій масці та рукавичках, робоче місце тримають у чистоті і порядку та дезінфікують

його після кожного клієнта. Електроустаткування, електроапаратура повинні зберігатись у справному стані, бути безпечними у роботі і мати захист при випадковому дотиканні до струмоносних елементів. Біля сушуару має бути гумовий коврик і заземлення. При використанні ріжучих інструментів (ножиці) треба: зберігати їх у спеціальних футлярах, не передавати ріжучі інструменти у відкритому вигляді і ріжучою частиною, не залишати на робочому столі, не носити у кишенях спецодягу, після кожної роботи дезінфікувати [20]

## **2.2 Визначення початкових даних для виконання розробленої зачіски**

Природа наділяє кожну людину індивідуальною зовнішністю, проте для оновлення та покращення вигляду користуються різними способами. Для того, щоб отримати бездоганний результат при моделюванні зачіски необхідно відштовхуватися від модних тенденцій цього сезону, а також врахувати недоліки та риси обличчя, фігури, кольоротипу моделі. У зв'язку з тим, що тема дипломного проекту «На крилах стародавніх імперій» за джерело творчості було взято образ японської імператриці Хіміко. У неї було довге пряме, жорстке волосся чорного кольору, відповідно, для того, щоб максимально відтворити образ слід виконати тонування волосся. Це надасть волоссю блиску та насиченості кольору. [21]

При виконанні зачісок дуже важливим є структура, стан, тип, довжина волосся. Перед виконанням зачіски доцільно провести діагностику волосся.[19] У моделі волосся довге, пряме,. Також волосся є густим це суттєво збільшить шанси. Стан волосся хороший, але кінці надто сухі і посічені, потребують стрижки кінчиків. Структура волосся - пряме, середньої жорсткості- це ідеальне волосся не тільки для накрутки, також воно добре триматиме форму. Окрім цього для отримання бажаного ефекту під час розробки зачіски, слід надати волоссю хороший попередній догляд. Для цього двічі на тиждень на усе волосся наносять дві маски чергуючи одна з одною. Перша складається з гірничного порошка у поєднанні з яйцем чайною ложкою цукру та коньяку. Така маска пришвидшить кровообіг і змусить пасма відростати швидше.

Для другої маски використовують чайну ложку рідкого меду, яєчний жовток, сік цибулі і декілька капель соку лимона, перемішують і наносять втираючи в корені волосся. За допомогою такої маски волосся стає чистішим, набуває природного блиску і завдяки регулярності стає густішим. [24]

Для того щоб зачіска виглядала охайніше слід позбутись посічених кінців. Все волосся відділяють горизонтальним проділом на нижньопотиличній зоні на відстані 0.5 мм від краювої лінії росту волосся відтягують пасмо під кутом 0 градусів(твердою формою). Далі правою рукою, а саме вказівним і безіменним пальцем зафіксують ножниці, у лівій руці комбінований гребінець. Далі натягуючи пасмо під кутом 0 градусів стрижуть рівним зрізом. Наступне пасмо відділяють на відстані 0.5-0.7 мм від першого горизонтальним проділом і стрижуть як перше пасмо подовжуючи на 1 мм..Аналогічно простригають усю потиличну зону, потім праву скроню і ліву. В кінці волосся зачісують на перед і міряють довжину з усіх боків, щоб було рівно. Стрижку виконують на мокре, чисте волосся. Відповідно наступним етапом буде тонування, тому що тонік є протилежним до фарбування і якщо останнє виконується на сухе, злегка брудне волосся, то тонування навпаки слід робити на чисте волосся, пасма якого злегка підсушені і з них не капає вода. Попередня стрижка кінців якраз становить передумову для тонування. [25]

Для виконання дипломного проекту тонування - це найкращий варіант, оскільки модними є природність та доглянутість а за допомогою тоніку можна досягти такого результату. У порівнянні з фарбою, він має декілька переваг. По-перше більш щадніший вплив хімічних речовин на волосся, оскільки тонік порівняно з фарбою не містить аміак, діюча речовина у складі натуральних природніх барвників тримається до декількох днів, волосся можна висвітлити або затемнити у відтінок максимально схожий до природнього. Окрім цього, загальний вигляд волосся стане більш привабливим за рахунок рівного тону, іноді природний колір вигорає або є не рівномірним по всій довжині, що дуже характерно для довгого волосся. Трапляється, що корені темніші за кінці, а за допомогою тоніка це можна легко виправити. . Також за рахунок тонування, пасма отримують блиск та стануть м'якшими- це передбачено тим, що у складі тоніку є багато корисних

компонентів, масел, які попереджують пересихання волосся та появу посічених кінчиків, що дуже актуально для волосся моделі. Тонування виконують аналогічно однотонному фарбуванню. До підготовчих етапів відносять : підготування мисочки, рукавичок, кісточки, рушника. Модель покривають пенюаром. У пластмасовій мисочці розмішують тонік до однорідної консистенції спеціальною кісточкою для тонування від фірми «Londa» у відтінку «Black» і переходять до операції тонування. Спочатку волоссяний покрив голови розділяють центрально вертикальним і горизонтальним проділом й затоновують їх спеціальною кісточкою для фарбування. Далі затоновують праву потиличну зону. Для цього відділяють пасмо діагональним проділом від найвищої точки голови у напрямку до вуха і кісточкою наносять тонік спочатку на корені а потім на довжину. Наступне пасмо відділяють аналогічно першому у напрямку до вуха і затоновують. Протонувачи праву потилицю, аналогічно відділяють пасмо діагональним проділом від найвищої точки голови у напрямку до вуха на лівій потилиці і протоновують спочатку корені, потім довжину. Таким чином профарбовують наступні пасма лівої потилиці. Фронтальну зону ділять навпіл центрально вертикальним проділом і розпочинають тонувати з правої сторони. Діагональним проділом відділяють пасмо протоновують спочатку корені, потім довжину. Аналогічно тонують усі пасма правої та лівої сторони. Час витримки - 20 хвилин. Після цього модель пересаджують в мийку і змивають тонік теплою водою. Застосування шампуню та бальзаму необов'язкове. Добре промиті пасма, промокують рушником і переходять до укладки. [28]

Укладка – це підготовчий процес перед виконанням зачіски. Є два способи укладання волосся – холодне та гаряче. Перше передбачає використання фену, щіток брашінг та каркасної, бігудів, укладання пасом кільцями, а друге виконується за допомогою електрощіпців. Відносно швидшим є другий варіант проте популярною є і укладка феном і бігудями. У даному випадку найкращим буде використання холодного способу оскільки

гарячий спосіб передбачає накручування волосся у локони, а зачіска передбачена дипломним проектом не має таких деталей як локони. Здійснюючи укладання волосся не обійтись без парфюмерно-косметичних засобів – це спрей термозахист. Він створює захисну плівку від впливу високої температури і тим запобігає сухості і ламкості волосся. Укладання розпочинають з нижньопотиличної зони. Перше пасмо відділяють 2-3 мм від краю лінії росту волосся, прочісують і каркасною щіткою вводять в корені вісіркою( так як волосся довге, відповідно воно важке і йому слід надати об'єму) відтягують вгору і підсушують теплим повітрям. Далі пасмо накручують на брашинг сушать і витягують корені вгору, довжину на себе, а кінці викладають у потрібному напрямку. Аналогічно укладають волосся інших зон. [1]

Після укладки на довжину наносять спрей- блиск, для того, щоб зачіска додатково була акуратнішою та привабливішою і переходять до виконання фантазійної зачіски, передбаченої темою дипломного проекту. Волосся є довгим, його початкова довжина становить 60 см. (додаток Г. Рис.Г1) . Волоссяний покрив голови ділять зигзагоподібним проділом на потиличну на дві рівні частини, і боковим проділом на тім'яну і скроневі зони (додаток Г. Рис.Г2). Далі пасма тім'яної зони зав'язують в один хвіст, а з пасмом скроневої і потиличної - зав'язують два хвости на верхню потиличній зоні, оскільки в Японії дівчата залишали шию відкритою (додаток Г. Рис.Г3). Так, як зачіска є фантазійною, їй характерна об'ємна форма, тому пасма з усіх хвостів начісують за допомогою комбінованого гребінця і фіксують лаком. (додаток Г. Рис.Г4) Після цього спеціальною щіточкою для начосу вичісують волосся з потиличної зони і викладають діагонально за допомогою гребінця з хвостиком та пальців рук (додаток Г.Рис.Г5). Аналогічно укладають тім'яну зону, тобто валик, але вертикально (додаток Г. Рис.Г6).

Закінчують виконання зачіски кріпленням декоративних прикрас і постижерних виробів. Палички боа встромляють у вільний простір валиків , а віяло між двома діагональними валиками. (додаток Г. Рис.Г7)



## **2.3 Технологія виконання постижерного виробу**

На сучасному етапі постижерна справа активно розвивається поряд з іншими мистецтвами. Вироби з волосся стали актуальними не лише в театрах, конкурсах, виставках, а й у повсякденному житті.

Останнім часом шиньйони та перуки користуються неабиякою популярністю серед молодого покоління, оскільки в них є ряд переваг. Зокрема, за короткий час можна змінити імідж, для власниць короткого волосся зробити довгі пасма, а перукарям такі доповнення допомагають відтворити будь-який задум, за рахунок вставних пасом. [10]

Хорошим доповненням до зачісок є використання тресованого штучного волосся у вигляді прикрас або деталей, наприклад плетіння, постижерних квітів, брошок. Чоловіки також користуються постижерними виробами. Це накладні бороди, вуса. Також виготовляються вії, різні накладки. Постійне удосконалення процесу виробництва постижерних виробів зумовило настільки реалістичний вигляд, що вони мало чим відрізняються від справжніх пасом. Тим не менш, їх використання допомагає втілити будь-яку ідею в реальність. [11]

У перукарському ремеслі постижерна справа відділяється як окремий вид мистецтва, що потребує великої кількості теоретичних знань та практичних навиків. Кожен перукар має володіти цими знаннями та навиками, щоб вміти виготовити постижерні вироби. Це показує його майстерність, високий рівень професіоналізму. [13]

Справний професіонал постійно бере участь у конкурсах, майстер класах, удосконалюється., а там зазвичай виконуються видовищні, фантазійні зачіски. Відомо що 90% таких зачісок може складатися із постижерних виробів. Окрім цього, зараз такі вироби набирають популярності і у буденному житті. Приміром, модними цього сезону є косички. А власницям короткого та не густого волосся можна не нарощувати волосся, а лише

прикріпити штучну косу. Тобто кожен перукар має вміти розробляти постижерні вироби з волосся, це доводить на скільки професійним є майстер.

Постижерний виріб відіграє важливу роль в загальному образі. У даному випадку використання виробів східної тематики допоможе розкрити суть образу. Так як це фантазійна зачіска, то використання постижерних виробів буде неабияк актуальним. Вони додадуть завершеності, колоритності, екстравагантності, авангардності. Візуально така зачіска здаватиметься більш цікавою та багатшою ніж збагатять у порівнянні з просто укладеним волоссям.

Дана тема передбачає відтворення образу японської імператриці, а це найзнатніша особа, найстатусніша з поміж інших, відповідно щоб передати такий образ виникне необхідність у постижерних виробах. Застосуванням штучного волосся, можна не тільки прикрасити, а й забезпечити додаткову довжину і густоту, а й повністю змінити зачіску, додати до неї багато різноманітних деталей, на яких би волосся моделі не вистачило.

Отож для відтворення образу розроблятимуться унікальні, авторські вироби з штучного волосся, які прикріплятимуться до природних пасом.. Палички боа найчастіше використовувались у японських зачісках, відповідно, щоб передати колорит цього східного народу, було взято прості дерев'яні палички. На них за допомогою клею, були прикріплені штучні пасма. Така імітація паличок викличе у глядачів справжній інтерес та асоціації з японським мистецтвом.

Не менш популярними були віяла та гребені. Для виконання постижерного віяла беруть канекалон червоного кольору. Такий вид штучного волокна є найоптимальнішим, він здатний добре зберігати форму та є найбільш схожим до природного волосся. Також виробники представляють велику палітру кольорів. Найкраще для віяла підійде червоний відтінок, оскільки він символізує владу та багатство.

Для виконання віяла желатин розмішують у мисочці в теплій воді до однорідної консистенції. Далі беруть штучне пасмо, зав'язують на одному кінці ниткою і промокують повністю в розчин желатину на декілька секунд.

Після цього викладають на деко і злегка розширяють прочісуючи гребінцем, надаючи форму віяла. Аналогічно беруть ще одне пасмо і так само промокують у розчині желатину, прочісують і формують віяло.

Після того, як виріб повністю висох, ножницями обрізають зайве і для кращої фіксації покривають лаком.

## 2.4 Технологія виконання візажу

У моделі зовнішність схожа до японської шкіра є світлою, кольору слонової кисті. Тип- комбінований. Характерні розширені пори в області носа і блиск в Т-зоні. Кольоротип в моделі - зима, очі голубого відтінку, брови без чітко окресленої форми чорного кольору.

Для того, щоб досягти бажаного результату під час виконання макіяжу слід попередньо доглядати за шкірою. Такий тип вимагає суворого щоденного догляду, тому що шкіра схильна до потіння, тобто виділення надмірного шкіряного сала у спеку та обвітрювання взимку. Для комбінованої шкіри необхідно раз в тиждень користуватися скрабом та раз у два-три тижні пілінгом. Це допоможе забрати мертві клітини над верхнім шаром шкіри, що в свою чергу не забиватиме пори. Кожного ранку слід вмиватися спеціальним молочком або гелем для вмивання для комбінованої шкіри. Обовязково з натуральних компонентів без сульфатів, так як жирна Т-зона може погано відреагувати на штучні компоненти. Усі засоби по догляду за таким типом шкіри обов'язково мають бути натуральними, тому що використання не відповідних засобів може призвести до проблем із шкірою, шкіряних дерматитів, куперозу та інших хвороб. [29]

Наступним етапом після очищення шкіри є проведення де-макіяжу. До нього відносять тонізування шкіри за допомогою спеціального тоніка для комбінованої шкіри. Далі наносять денний крем, що зволожує та насичує шкіру усіма необхідними мікроелементами, вітамінами та іншими поживними речовинами. У даному випадку використовують крем-базу під макіяж Embryollise. Його наносять рано та ввечері тонким шаром пальцями рук легкими рухами по масажних лініях. Так як, пальці рук виділяють тепло-зумовлює нанести крем більш рівномірно. Він підходить для будь-якого типу шкіри, однак характеризується відмінним складом. За допомогою цього

крему можна надати шкірі сяйва, зробити її більш пружною і еластичною. Також він підходить як для домашнього догляду, так і для професійного використання. Тому модель перед виконанням фантазійного макіяжу користувалась вище зазначеними засобами щоденного домашнього догляду протягом тижня. Слід зазначити що у моделі є густі вій, проте волоски прямі без природного вигляду. Тому за ними теж призначено догляд: наніч модель користується кокосовим маслом, а саме набирає масло кімнатної температури на чисту продезінфіковану розчином АХД кісточку для розчісування вій та брів та проводить декілька разів по віях знизу вгору.

Крім цього двічі на тиждень модель використовує маски для підтримання пружності шкіри, виконує масаж, та протирає лице холодним кубиком льоду.

Маска виконується наступним чином: для Т-зони розробляють суміш з соди, а саме чайну ложку соди заливають кип'яченою водою утворюючи кашку її наносять за допомогою кісточки на Т-зону в той час, як на зону щік, шиї та декольте наносять зволожуючу маску з соку огірка. Ще одна маска називається яєчна. Її принцип дуже простий: жовток має здатність до зволоження, оскільки являє собою велику кількість жиру, тому його наносять на щоки та шию, а білок навпаки має здатність підсушувати, тому його наносять на Т-зону.

Масаж виконує модель самостійно, користуючись інструкцією по масажних лініях, Від центру чола до висків, від внутрішніх кутиків ока до зовнішніх, від центру підборіддя до вух.

Протирання шкіри кубиком льоду дозволяє теж зберегти пружність шкіри та продовжити її молодий вигляд надовго. Кубики можна створювати не лише на основі простої води, а спеціальних відварів з трав. Це тільки збільшить ефективність маски та добре освіжить шкіру.

Використання цих косметичних засобів створює передумову для отримання бажаного результату - шкіра сяюча, пружна без запалень, великих почервонінь та синців під очима. [18]

В Японії макіяж відігравав настільки важливу роль, що виділявся як окремий вид мистецтва. Тоді грим вважався повагою до старших, а вийти без румянця чи з не набіленим обличчям було непристойно. Як і з натуральним кольором зубів, адже вони обов'язково мали бути пофарбованими у чорний колір. Повіки промальовували одним матовим відтінком, зазвичай, це був червоний. Також характерним було промальовування стрілок. Губи зафарбовували бантіком червоною помадою. Відповідно до цих тенденцій розроблятиметься фантазійний макіяж, щоб був зв'язок сучасної моди з стародавньою. Акцентом буде макіяж губ. На повіках промалюють витягнуту форму матовими тінями до середини очного яблука і протушують у напрямку до висків. Від середини до внутрішнього кутика нанесуть тіні №9. Завершать макіяж очей стрілки №11.(Додаток Е. Рис.Е1).(додаток Е. Рис.Е2)

Роботу розпочинають з дезінфекції рук та робочого місця розчином АХД. Всі косметичні процедури (нанесення кремів, масок, масаж, очищення), а також нанесення макіяжу виконуються по масажних лініях. Першим етапом є підготовка шкіри, тобто демакіаж. Його розпочинають з видалення бруду на шкірі. Ватним тампоном або диском, змоченим косметичним молочком, не розтягуючи шкіру, по масажних лініях проводять пог обличчю. Демакіаж очей треба виконувати особливо ретельно і акуратно - по верхньому століттю від внутрішнього кута ока до зовнішнього, по нижньому - навпаки. На століттях відсутня підшкірна жирова клітковина, тому шкіра на них найтонша і найбільш схильна до обезводнення і утворення зморшок. Демакіаж губ проводять жировмісними засобами або звичайним рослинним маслом. Другий етап - очищення шиї та зони декольте. Очищуючий крем або молочко наносять ніжними, легкими дотиками по масажних лініях і знімають за допомогою сухої косметичної серветки.

Завершальний етап - тонізація шкіри. Обличчя, шиї і декольте обробляють ватним диском, змоченим тоніком. Після цього шкіра готова для нанесення крему або накладення макіяжу. [31] Далі на шкіру за допомогою кисті

наносять крем-базу під макіяж Embryollise. Потім спонжиком наносять тональний крем №1 Collagen, його використовують у відтінку 13, набиваючи рухами і розтушовуючи на шию. Консилер №2 catrisse наносять під очі, брову, кінчик носа та над верхньою бровою. Пудру №3 використовують розсипчасту, а саме прозору рисову дрібного помелу. Для цього на кісточку набирають пудри та легкими короткими рухами проводять по обличчю. Зону над верхньою губою покривають пудрою двічі, оскільки вона схильна до потіння. Брови - згідно останніх трендів волоски вкладають наверх прозорим гелем №4. Таким чином вони виглядатимуть більш природньо. Контур брів обводять консилером №2 та розтушовують. Після цього виконують суху корекцію. Румяна №5 наносять спеціальною кісточкою з трьох точок - точка на підборідді і під брови - таким чином, врівноважити обличчя. Потім оформляємо вилиці. Скульптор №6 наносять на вилиці та тушують у протилежну сторону від вуха до яблук. Також скульптором проходять по чолі а саме лінії росту волосся добре розтушовуючи, щоб не було ефекту маски. У центрі чола наносять світлий сухий коректор. Ніс корегують таким чином: на крила носа наносять коричневий коректор та розтушовують. Хайлайтер №7 наносять кісточкою віялом над кісткою скули та під зовнішнім кутиком ока у напрямку від вуха до губ, також наносять над верхньою губою. Далі здійснюють макіяж очей. Спочатку все око щільно затоновують, після наносять базу під тіні, далі червоними тінями №8 малюють витягнуту форму до висків. Розтушовують до середини повіки та роблять димку на все око. Після цього наносять другий колір - бордовий на складку зовнішнього кутика ока, тушують до середини ока - №9, далі від внутрішнього кутика і до середини з'єднуючи з бордовим наносять золотисті тіні №10. Після цього всі тіні переносять на нижню повіку і промальовують стрілки чорною стійкою підводкою №11. Далі промальовують вій тушшю від низу до верху, повторюючи процедуру декілька разів та малюють губи. Для цього на них наносять бальзам-основу, потім їх затоновують, після цього олівцем

малюють новий контур губ у вигляді бантика №12. Для кращої стійкості операцію повторяють помадою №13. Для цього руки ставлять ліктем на тверду поверхню, а мізинцем впираються в щоку. (додаток Е. Рис.Е3)



### **3.ОХОРОНА ПРАЦІ**

#### **3.1 Законодавство про гарантії прав працівників на охорону праці.**

##### **Обов'язок працівників щодо додержання вимог законодавства з охорони праці**

Відповідно до Конституції України, кожен громадянин нашої держави має право на працю, завдяки якій заробляє собі на життя. Окрім цього, за кожним закріплюється право вільно обирати собі працю. Тобто кожен обирає працю відповідно до своєї бажань, смаків тощо. Забороняється насильно примушувати до будь якої праці. Відповідно, завдяки державі створюються усі належні умови для того, щоб кожен громадянин міг здійснювати своє право на працю. Також держава гарантує рівні можливості у виборі професії. Це означає, що незалежно від статі, кожен може обрати професію за власним бажанням. Окрім цього, відповідно до статті 43 кожен має право на безпечні і здорові умови праці, на заробітню плату, яка вказана у законі. Стаття 45 Конституції України регламентує права працівників на відпочинок. Згідно цього права, кожному робітнику надаються дні, кожного тижня, на відпочинок, а також підприємством оплачується щорічна відпустка. Також є список окремих професій, в яких, як правило, шкідливі або небезпечні умови праці. Відповідно для таких професій встановлений спеціальний графік роботи у вигляді скорочених робочих днів та безпосередньо скороченої тривалості роботи у нічний час.

У Статті 46 прописані права на соціальний захист, тобто це права громадян, що працюють, на забезпечення, у разі втрати їхньої працездатності незалежно чи це повна, часткова чи тимчасова непрацездатність, або у разі втрати ними годувальника, безробіття ( у зв'язку з незалежних від них обставин), у старості і інших випадках, що передбачаються законом [14]

Це право гарантується загальнообов'язковим державним соціальним страхуванням за рахунок страхових внесків громадян, підприємств, установ і організацій, а також бюджетних та інших джерел соціального забезпечення; створення мережі державних, комунальних, приватних закладів для догляду за непрацездатними. Пенсії, інші види соціальних виплат та допомоги, що є джерелом існування, мають забезпечувати рівень життя, не нижчий від прожиткового мінімуму, встановленого законом. Гарантії прав працівників на охорону праці прописані у Законодавстві України 2002 року, який включає в себе Кодекс Законів України «Про загальнообов'язкове державне соціальне страхування від нещасного випадку на виробництві та професійного захворювання, які спричинили втрату працездатності» Згідно цього Закону визначаються основні положення до прав працівників на охорону життя і здоров'я у процесі трудової діяльності, права на належні умови праці. Цим Законом встановлюється єдиний прядок організації охорони праці в нашій державі.[8]

Стаття 5 розділу II визначає Права на охорону праці під час укладання трудового договору. Перед початком роботи між працівником і роботодавцем укладається трудовий, або колективний договір. За яким працівник має право реалізувати свої здібності шляхом укладення договору на одному або одночасно на декількох підприємствах, установах, організаціях і має такі права: відпочинок, щорічні оплачувані відпустки; безпечні і не шкідливі умови праці; матеріальне забезпечення в порядку соціального страхування в старості, у разі хвороби, втраті працездатності, а також на матеріальну допомогу у разі безробіття. Робітник в свою чергу зобов'язується виконувати роботу якісно і в строк, виконувати внутрішній трудовий розпорядок.

Громадяни зобов'язані піклуватися про стан свого здоров'я і не шкодити здоров'ю іншим працівникам, брати участь у проведенні санітарно і протиепідемічних заходів, проходити обов'язкові медичні огляди, дбати про

особисту безпеку, знати й виконувати вимоги інструкцій за фахом та нормативно-правові акти з охорони праці; проходити у встановленому порядку навчання, попередні та періодичні медичні огляди, підтримувати вимоги трудової і технологічної дисципліни, які встановлюють правила виконання робіт і поведінки у виробничих приміщеннях та на території підприємства Закон визначає максимальну тривалість робочого дня, мінімальну кількість днів для відпочинку та щорічної відпуски, що оплачується, кількість вихідних та святкових днів. Завдяки державі є можливість пройти ефективне і доступне для всіх громадян медичне обслуговування. У державних і комунальних закладах охорони здоров'я така медична допомога є безплатною. Власник має перевіряти час від часу стан здоров'я працівників певних категорій і зобов'язується за власний рахунок організовувати попередній (перед тим як прийняти на роботу) і періодичні (протягом трудової діяльності) медичні огляди робітників, які працюють на важкій роботі. Обов'язковим є медичний огляд є для працівників до 21 року. Здійснюють медичні огляди медичні заклади. Міністерство охорони здоров'я встановлює певний список професій, працівники котрих мають підлягати медичним оглядам, терміни їх проведення та порядок узгоджується з Держгірпромнагляд (Державна служба гірничого нагляду та промислової безпеки України) (Держнагляд охорони праці). За невиконання працівником даного медичного огляду, роботодавець має повне право притягнути даного працівника до дисциплінарної відповідальності і також зобов'язаний відсторонити його від робочого процесу без збереження заробітної плати.

Взаємовідносини між роботодавцем і працівниками підприємства визначено у КЗпП (р. XII ст. 243—251). Інтереси працівників на виробництві представляють професійні спілки у галузі виробничої діяльності, побуту і культури. За порушення законодавчо-правових актів з охорони праці працівник несе дисциплінарну, адміністративну, кримінальну та матеріальну відповідальність.[26]

Стаття 6. Права працівників на охорону праці під час роботи: умови праці, які створюються під час виробничого процесу, тобто мікроклімат, освітлення, вміст токсичних і шкідливих речовин їх безпечність, робота машин, механізмів, устаткування та інших засобів виробництва, стан засобів колективного та індивідуального захисту, якими користуються працівники, а також санітарно-побутові умови повинні відповідати вимогам нормативних актів про охорону праці. У разі виникнення виробничої ситуації, що становить або може становити небезпеку життю або здоров'ю працівнику, чи оточуючих людей, або ж навколишнього середовища, тоді за працівником залишається право вибору чи працювати чи відмовитись від даної роботи. Якщо на виробництві стався простой не з вини працівника, а підприємства, то за ним зберігається середній заробіток. В разі порушення власником чи роботодавцем законодавства про охорону праці або колективного чи трудового договору працівник має повне право розірвати трудовий договір.

Стаття 7. Право на пільги і компенсації за важкі та шкідливі умови праці. Усі працівники, що працюють на роботах з небезпечними і шкідливими умовами праці забезпечуються безкоштовним лікувально-профілактичним харчуванням. Сюди входить: молоко, газована солоня вода, також мають право на оплачувані перерви санітарно-оздоровчого призначення. Як зазначалося вище тривалість робочого часу менша ніж у працівників і з нормальними або допустимими умовами праці. Також робітники на роботі з такими умовами мають право на додаткову відпустку, яка є оплаченою, пільгову пенсію, підвищену заробітну плату, пільги та компенсації, що надаються у порядку, передбаченому законодавством.

Стаття 8. Забезпечення працівників спецодягом, іншими засобами індивідуального захисту, мильними та знешкоджувальними засобами. На роботах із шкідливими і небезпечними умовами праці, а також роботах, пов'язаних із забрудненням, або які виконуються у несприятливих температурних умовах, поганому освітленні, шкідливий мікроклімат

працівникам видається безкоштовно за встановленими нормами спецодяг, спецвзуття, засоби індивідуального захисту, миючі та знешкоджуючі засоби

Відповідно до Статті 9 Відшкодування шкоди у разі ушкодження здоров'я працівників або у разі їх смерті. У разі нещасного випадку або заподіяної шкоди працівникові здійснюється відшкодування коштів Фондом соціального страхування України. Також роботодавець може здійснити додаткові виплати за власний рахунок. Усі громадяни, які хочуть працювати, підлягають обов'язковому соціальному страхуванню власником від нещасних випадків і професійних захворювань. Дане страхування виконується відповідно до порядку і умов, що визначає законодавство України і безпосередньо колективним договором, угодою або ж трудовим договором. Працівники мають право на безпечні умови праці, питну воду, відпочинок та навчання. А у разі шкоди, що відбулася з вини підприємства - відшкодування збитків. Якщо ж з певних причин процес виробництва зупинився то за працівником зберігається його місце роботи.

#### Стаття 10 Охорона праці жінок

Жінкам забороняється працювати на важких роботах і на роботах з небезпечними та шкідливими умовами праці, а також забороняється залучення жінок до підймання та переміщення речей маса яких перевищує встановлені для них граничні норми. Жінки мають права на досконалий режим праці і відпочинку, тобто обмеження їх праці у нічних змінах. Вагітних жінок і жінок, які мають дітей віком до 3-х років мають переводитись на легші роботи не допускається залучати до робіт у нічний час.

Стаття 11. Охорона праці неповнолітніх. Особи, що не досягли 18 років мають обов'язково пройти медичний огляд. Їм забороняється працювати на нічних, підземних роботах та у вихідні дні. Також їм забороняється підймання і переміщення важких речей хлопцям – 12-6 кг, дівчатам 6-3 кг. Натомість обов'язки працівників зазначені в статті 14. Це: знати і виконувати вимоги

нормативно правових актів з охорони праці, правила експлуатації машин та механізмів, дбати про безпеку власну та оточуючих під час виконання трудового обов'язку та на території підприємства. Також працівник зобов'язаний проходити кожного року медичний огляд і слідкувати за працівниками чи породять вони медичний огляд. За невиконання цих вимог працівник зобов'язується нести відповідальність.

Стаття 17. Обов'язкові медичні огляди працівників певних категорій.

Власник має за власний рахунок забезпечувати фінансування та проведення попередніх і періодичних медичних оглядів працівників з важкими або небезпечними умовами праці. Також роботодавець зобов'язаний забезпечити позачерговий медичний огляд працівникові, якщо в останнього погіршився стан здоров'я через умови праці. За те, що працівник ухиляється від проходження медичного огляду роботодавець має повне право притягнути до адміністративної відповідальності цього працівника.

Стаття 18. Навчання з питань охорони праці.

Згідно цієї статті роботодавець має організувати за власні кошти працівникам з небезпечними умовами праці інструктажі та спеціальне навчання. Працівники зобов'язуються обов'язково проходити навчання та інструктажі з питань охорони праці. [16]

## **4.ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

### **4.1 Визначення собівартості зачіски**

Поняття собівартість виникло ще дуже давно, відколи людство почало виготовляти продукцію, надавати послуги і отримувати за це гроші. Відтоді виникла потреба в обліку матеріальних цінностей. За допомогою якого, можна було збільшити кількість прибутку або зменшити витрати.

В перукарнях, як і інших підприємствах калькуляція витрат відіграє важливу роль. Її використовують для того, щоб дане підприємство отримувало збут і було економічно вигідним, а також могло правильно функціонувати, тобто надавати зарплату працівникам, а ціни були вигідними як для клієнтів так і для підприємців.

Дуже важливу роль в перукарні відіграє калькуляція витрат на зачіски. Тому, що для її виконання потрібно багато матеріалів і обладнання. Розрахування собівартості зачіски є не від'ємною частиною для правильної постановки майбутньої вартості, визначення її економічної вигідності для перукарні, з метою уникнення збитків і підвищення прибутку.. Неправильне розрахування собівартості може викликати значні проблеми. Наприклад, кількість витрат суттєво перевищуватиме збут, а це може призвести до економічної кризи перукарні. [4]

Собівартість послуг у перукарнях формується під впливом витрат на виробництво продукту, у даному випадку – це зачіска та її подальшу реалізацію. У собівартість зачіски входять: витрати на виробництво постижерного виробу та безпосередньо самої зачіски. Відповідно для розробки постижерного виробу потрібне штучне волокно 1 упаковка, 3 нитки та упаковка желатину. Для зачіски – шампунь 40мл, бальзам 20 мл,

скраб 10мл, пудра для об'єму 2г, спрей захист 50мл, лак 1шт., 1 упаковка невидимок, 2 упаковки шпильок, 2 резинки. '

### Калькуляція собівартості виробу

№ з /п	Статті витрат	Основа для прорахування	Сума, грн.
1.	Сировина матеріали:		
	шампунь	115грн х 40мл/1000мл	4.6
	бальзам	115грн х 20мл/1000мл	2.3
	скраб	168грн х 10мл/200	8.4
	пудра	117грн х 2г/8г	29.25
	спрей захист	49грн х 50/150	16.3
	лак	78.90грн х 1шт	78.90
	невидимки,	15грн х 1уп	15
	шпильок	15грн х 1уп	15
	резинки	1грн х 2шт	2
	шт. волокно	120грн х 1 шт	120
	желатин	6грн 1 х уп	6
	нитки	5 грн х 1шт	5
			302.75
2.	Основна заробітня плата	180грн	180
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	180грн х 22%	39.6
4.	Загально-виробничі витрати	180грн х 28%	50.4
5.	Виробнича собівартість	302.75+180+39.6+50.4	572.75
6.	Позавиробничі витрати	572.75грн х 2%	11.455
7.	Повна собівартість	572.75грн + 11.45грн	584.2
8.	Прибуток	584.2 х 15%	87.63



9.	Ціна послуги	718.2грн +87.63грн	671.83
10.	ПДВ	671.83грн x 20%	134.36
11.	Загальна вартість послуги	671.83грн +134.36 грн	806.196

Звідси, можна зробити висновок, що вартість зачіски складає 806 гривень, з яких повна собівартість- 584 гривень. Також при проведенні калькуляції собівартості виробу було враховано прибуток, що становить 87 гривень [28]

## ВИСНОВКИ

Дипломний проект є дуже важливою складовою при навчанні майбутнього фахівця перукарської справи. Він систематизує великий теоретичний блок і дозволяє розробити власну ідею та втілити її в життя. Тема роботи в сучасних умовах переобразити історичний образ, стиль, зачіску стародавньої Японської імперії в сучасну на основі джерела творчості. Яким було обрано чарівну імператрицю Хіміко. Це складний процес, що потребує художнього бачення, уявлення та не аби яких знань та навиків. Тому що, процес моделювання і трансформації зачісок чи стрижок застосовується в кожній перукарні, і відіграє велику роль у якісному обслуговуванні клієнта, впливає на відточування професійних навичок майстра. Завдання дипломної роботи полягало у розробці фантазійного образу, що передбачав створення повноцінного образу разом із зачіскою, одягом та макіяжем, з урахуванням індивідуальних особливостей моделі. В ході виконання роботи була розроблена авторська фантазійна зачіска з складною технологією виконання. Відповідно підібрано макіяж, що передбачає поєднання модних тенденцій Японії за часів правління імператриці Хіміко та сучасний одяг. До неї було складено технологічну карту, в якій зазначено технологію виконання зачіски та макіяжу, які інструменти та устаткування використовувались.

Дипломний проект посідає дуже важливе місце у навчанні майбутнього перукаря. Багатьом майстрам важко дається розробка нових моделей, фасонів зачісок та стрижок, що пов'язано з малою кількістю досвіду. Але закінчивши навчання майбутній перукар має володіти усіма засобами та знанням для створення не лише гармонійної зачіски а й повноцінного образу. Дипломна робота завершує цей процес формування навичок і вмінь і є відбитком засвоєного матеріалу, відповідно є дуже важливою для кар'єрного росту. Від результатів залежить наскільки успішним виявилось навчання.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бочак Н. Бытовое обслуживание: парикмахерские услуги. - Фактор. 2004
2. В.Ф. Орлова. Основы перукарської справи – Київ: Грамота, 200
3. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи. К.: Грамота, 2005.
4. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб. -К.: Знання. 2004
5. Гутиря Л.Г. Парикмахерское мастерство Х.: Фолио, 2003.
6. Гутиря Л.Г. Парикмахерское Искусство. Харьков. 1998г.
7. Журнали «Долорес» осінь, зима, літо, весна 2006-2010р
8. Закон України „Про охорону праці”.
9. Історія перукарської справи/ І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк.- К.: Грамота, 2005. 352с
10. Киреев И.В. Постиж и декоративная косметика
11. Коваленко І.В. Изготовление шиньонов, париков.- Ростов-на-Дону: Фенікс, 2000
12. Кодекс законів про працю України.
13. Константинов А.В. Основы постижерного дела. Москва. 1982г. 39
14. Конституція України (основний закон).
15. Крушельницький Я. О. Фізіологія і психологія праці. - К., 2000.
16. Лапін В.М. Основы охорони праці – Львів: ЛБ і НБУ, 2006.
17. Малая инциклопедия мастерства. Уход за волосами. Москва – Санкт - Петербург «Диля» 2000г
18. Моделирование причесок и декоративная косметика.
19. Основы перукарської справи/ Н. А. Горбатюк та ін. -2005.- 576с.: К.- Грамота.
20. [https://nplbp.ucoz.net/publ/navchalni\\_materiali/tekhnika\\_bezpeki/2-1-0-22](https://nplbp.ucoz.net/publ/navchalni_materiali/tekhnika_bezpeki/2-1-0-22)

21. Парикмахер-стилист / Ханников А. А. – Учебное пособие для учащихся профтехучилищ. Ростов н/Д: Феникс, 2001.-352с
22. Технология и оборудование парикмахерских работ/ Кулешкова О. Н.
23. Учебное пособие для нач.проф.образования- 2-е изд., стер.-
24. Технология парикмахерских работ/ Константинов А. В.:
- 25.: Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования / И. Ю. Одинокова, Т. А. Черниченко.
26. Современная энциклопедия парикмахерского искусства / Марьина Н. .- Донецк ООО ПКФ «БАО», 2003
27. Сиромятникова И.С. История прически.м. Искусство. 1989г.
28. Учеб.пособие для техникумов.- М.: Легкая индустрия, 1970..- 238
29. Черниченко Т.А., Плотникова И. Ю: Учеб.пособие для сред. проф.заведений.- М.:издательский центр «Академия», 2004.- 208ст
30. <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/15-glavnyh-trendov-sezona-osen-zima-2020-2021.html>
31. [https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Історія\\_Японії](https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Історія_Японії)

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

### ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

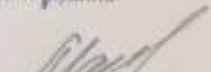
Розробка та виконання фантазійного образу «Під вітрилами  
стародавніх імперій»

Студентка

  
підпис студента

Ю.В.Блажків

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Чілка-шторка з фарбуванням технікою «Шатуш»



Рис. А2 Жіноча зачіска з хвилею у стилі 20-х



Рис. А3 Коротка чоловіча зачіска





Рис. А4 Жіноча зачіска з низьким хвостом.

Додаток Б  
Джерело творчості



Рис.Б1 імператриця Хіміко





Рис. В2 Розроблений фантазійний образ

ДОДАТОК Г  
Схеми технологій виконання зачіски



Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони





Рис.Г.3 Зав'язування хвостів



Рис.Г.4 Начісування пасом



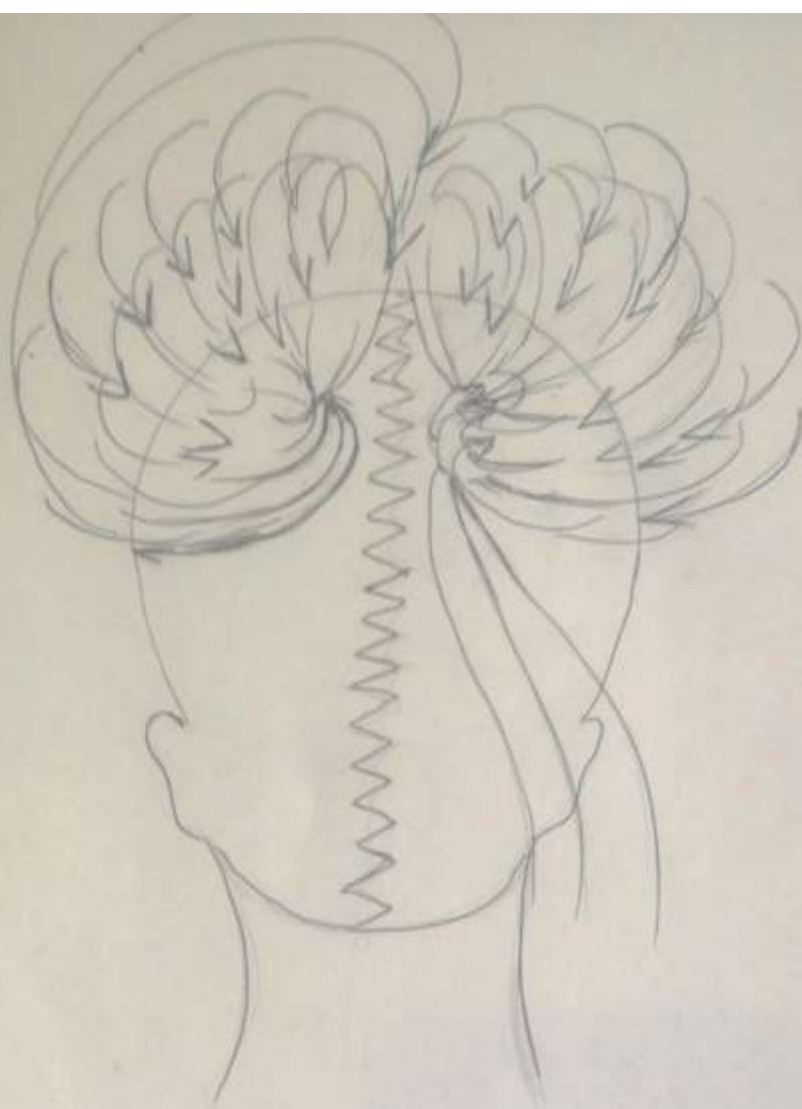


Рис.Г.5 Викладення валиків на потилиці



Рис.Г.6 Викладення валика на тімяній зоні



Рис.Г.7 Кріплення постижерного виробу

ДОДАТОК Д  
Ескіз постижерного виробу

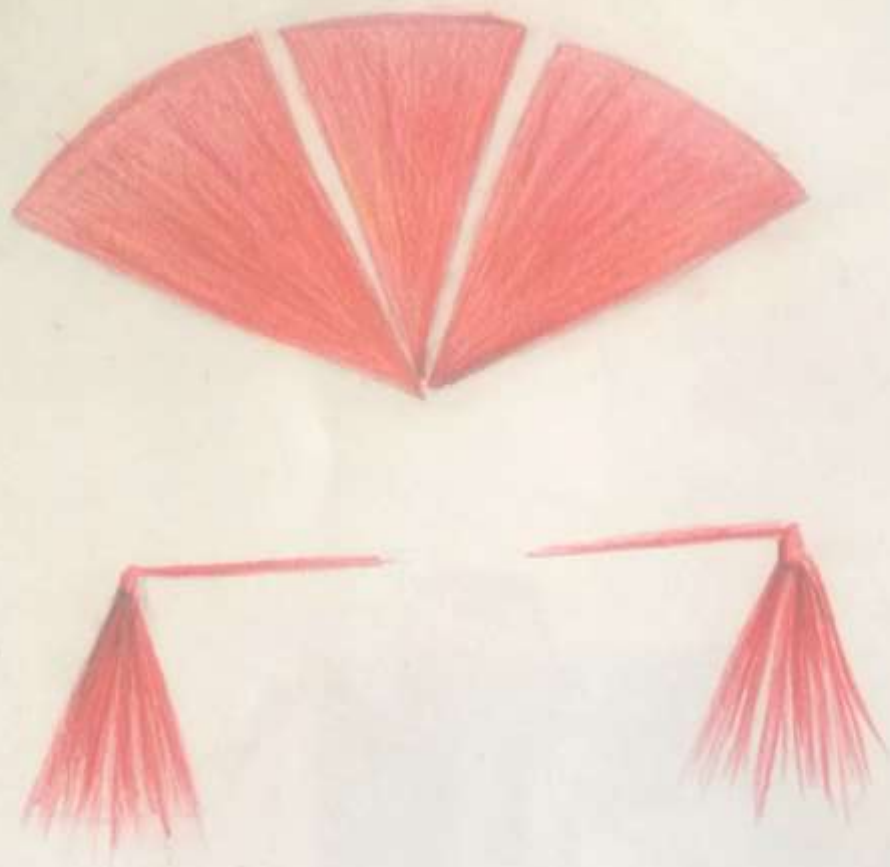


Рис.Д1. Постижерний виріб – «Віяло»



Рис. Е1 Загальний вигляд фантазійного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу



Рис. ЕЗ Схема виконання макіяжу

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ  
на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Під  
вітрилами стародавніх імперій»

Під час проходження практики Біланів Ніна Валері-  
отаранівна виконувала ці роботи. Ці ділянки та  
навички набуті під час навчання активно викорис-  
тала під час виконання дипломного проекту.  
У процесі, зокремо, Ніна Валеріотаранівна використовувала  
склади техніки та композиційно поєднала ці  
деталі фантазійного образу. Як приклад можна  
вказати в собі нові аспекти техніки і естетики,  
що відповідають своїй заданій дипломним проектом.  
Отже, під час проходження практики Біланів Ніна  
Валеріотаранівна надмірно використовувала фантазійний  
образ згідно теми і мистецтв тенденції цього сезону.  
Студентка композиційно поєднала колори, фак-  
тури і фактуру, що в цілому відповідає гнітю  
творчості.

Ці роботи Біланів Ніна Валеріотаранівна виконувала  
отаранівно і з натхненнями. Відповідально підходила  
до роботи, прагнула себе з практичної сторони,  
багато працювала і, враховуючи зауваження,  
доопрацювала свої навички та багаторазово  
використовувала зокрема і макієти.

Враховуючи отаранівність і відповідальність -  
студентка заслуговує оцінку "4"

*Біланів*

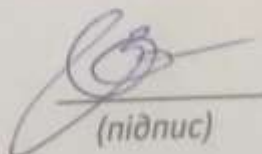




**ДОВІДКА**  
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,  
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Блажків Юлія Василівна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Під вітрилами стародавніх імперій»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Манчевська Н.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005972549
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	91,2%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	92,2%

Відповідальна особа

  
(підпис)

Зозуля С. М.  
(прізвище, ініціали)

Ім'я користувача:  
Світлана Зозуля

Дата перевірки:  
12.01.2021 15:02:12 EET

Дата звіту:  
12.01.2021 16:27:12 EET

ID перевірки:  
1005700674

Тип перевірки:  
Doc vs Internet + Library

ID користувача:  
100004380

Назва документа: Блажків (посновальна записка)

Кількість сторінок: 45 Кількість слів: 10883 Кількість символів: 79956 Розмір файлу: 112.60 KB ID файлу:

## 8.76% Схожість

Найбільша схожість: 1.69% з Інтернет-джерелом ([https://otherreferats.allbest.ru/culture/50181353\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/culture/50181353_0.html))

7.32% Джерела з Інтернету

525

2.41% Джерела з Бібліотеки

30

## 0% Цитат

Вилучення цитат вимкнено

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнено

## 0% Вилучень

Немає вилучених джерел

## Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

3

