ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки тюльпана»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка підпис **М-41** група **Дарія КЕРНІЦЬКА**

Керівник підпис **Марія МАРИСЮК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«Затверджено»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Керніцька Дарія Володимирівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки тюльпана»**

2. Термін подання завершеного проєкту *19 червня 2023 року*

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
Ескізний проект моделей колекції
Конструкт пекала - етапів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі коктейльні

7. Дата видачі завдання *26 жовтня 2022 року*

Керівник роботи _____ (підпис керівника) **Марія МАРИСЮК**

Завдання одержав _____ (підпис студента) **Дарія КЕРНІЦЬКА**

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Дарія КЕРНІЦЬКА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис керівника

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Керніцька Дарія Володимирівна**
на тему: **«Проєктування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки тюльпана»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП Мельниченко В.В

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Питель Н.С.	3(задов.)	14.05.23.	
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	4(добре)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Юхман Н.А.	4 (добре)	26.05.23.	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4(добре)	08.06.23	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Коніснчук Т.Б.	5(відмін.)	10.06.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Марисюк М.О.	3(задов.)	19.06.23	

Загальні положення

Розрахунково-пояснювальна записка виконана з деякими неточностями.

Всі частини проекту виконано вірно, але здано керівником на перевірку з затримкою термінів.

Графічна частина виконана з дотриманням вимог ЄСКД.

Робота заслуговує на оцінку «добре»

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник: _____ **Марія МАРИСЮК**
підпис

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки тюльпана»**

студентом (студенткою) **Керніцька Дарія Володимирівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП Мельниченко В. В
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

У рецензійній кваліфікаційній роботі було проаналізовано перспективний напрям моди. Описано стиль моделей колекції. Було спроектовано базову модель та на її основі створено моделі — модифікації, охарактеризовано методики конструювання, обрано матеріали. Проведено калькуляцію собівартості виробів. Завдання для дипломного проекту виконані у повному обсязі. Пояснювальна записка оформлена у відповідності з існуючими стандартами.

Рецензент Мельниченко В. В
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Мельниченко В. В
(прізвище, ініціали)

МП «16» 06 2023 року

Зміст

ВСТУП..... 7
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу..... 8
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту..... 9
1.3 Характеристика стилю моделей колекції..... 10
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів..... 11
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються..... 13
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела..... 14
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи..... 16
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди..... 18
2.2 Характеристика методики конструювання..... 18
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі..... 20
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі..... 24
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації..... 24
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі..... 25
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ
3.1 Вибір матеріалів..... 27
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів..... 28
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу..... 29
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу..... 29
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу..... 32
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу..... 35
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ. 39
ВИСНОВКИ..... 41
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... 42
ДОДАТКИ..... 43

Розвиток сучасної швейної промисловості знаходиться під сильним впливом нових технологій. Лише гравці, які пропонують не лише високу якість, але й креативні естетичні та дизайнерські рішення, можуть підтримувати попит на свою продукцію в умовах складної ринкової економіки.

Дизайнери одягу часто працюють за готовими ескізами костюмів та суконь, створеними дизайнерами. Дизайнер вирішує, яка тканина найкраще підійде для даної моделі, розробляє необхідні лекала та викрійки, пропонує такі варіанти, як способи пошиття, обробка швів та країв тканини, створення необхідного об'єму. Це здебільшого технічне завдання, але з додаванням творчого підходу, що вимагає спеціальної освіти та певних навичок.

Об'єктом дослідження є проєктування моделей коктейльних суконь.

Предметом дослідження є проєктування нових моделей жіночих суконь. На основі квітки тюльпана як джерела творчості.

Метою дослідження є створення оригінальної моделі коктейльної сукні.

Головні завдання дипломного проєкту.

1. Дослідження останніх модних тенденцій і трендів у вибраному асортименті.
2. Визначення загального стилю або стилів, що будуть присутні у колекції.
3. Аналіз психологічних і фізичних особливостей цільової аудиторії для визначення вимог до виробів.
4. Аргументація вибору художнього напрямку або системи, яка використовується для створення колекції.
5. Опис методики, яка буде використовуватись для конструювання моделей.
6. Побудова конструкції та моделювання базової моделі з використанням отриманих розрахунків.
7. Розробка технології виготовлення виробу, враховуючи особливості матеріалів та обладнання.

Практичне значення дипломної роботи полягає в розробці моделі промислової колекції коктейльних жіночих суконь на основі квітки тюльпана - джерела творчості.

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	
Розробив		Керніцька Д.В.		23.05	ВСТУП
Перевірив		Марисюк М.О.		08.06	
Рецензент		Мельниченко В.В		16.06	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06	
Затвердив		Марисюк М.О.		18.06	

Літ.	Арк.	Аркушів
	7	1

Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу - це сукупність виробів різного виду та призначення, що випускаються промисловістю для задоволення споживчого попиту.

Вид одягу - це виріб з певним набором композиційних і конструктивних ознак і характеристик.

У побутовому одязі розрізняють такі види: пальто, куртки, плащі, сукні, сарафани, спідниці, брюки, комбінезони, сорочки, блузки та жилети.

Типовими вважаються вироби, які максимально зберігають основні конструктивні, технічні та композиційні ознаки, притаманні даному виду одягу.

Кожен вид одягу поділяється на асортиментні підтипи (групи) за певними ознаками, такими як призначення, умови використання, сезон і вид матеріалу.

Призначення - за цією ознакою швейні вироби поділяють на асортиментні групи відповідно до цільового призначення, умов і способів використання, сфери застосування, сезону і статево-вікового призначення одягу, сировини тощо.

За загальним призначенням одяг поділяють на побутовий, спортивний, виробничий, формений та парадний.

За умовами експлуатації одяг поділяють на повсякденний та вихідного дня, а за призначенням - на верхній, легкий, натільний (що одягається безпосередньо на тіло) та корсетний.

Розроблена колекція суконь належить до святкового легкого одягу.

Сукні з запахом і вирізом "сердечко" підійдуть молодим дівчатам, а також жінкам, які завжди хочуть виглядати непереможними. Ці сукні ідеальні для дівчат з пропорціями тіла типу "пісочний годинник" і нормальною поставою. Ці моделі чудово підкреслюють талію і приховують недоліки.

Ці коктейльні сукні підходять для мешканок Європи, Азії та Америки. Їх можна носити в теплу пору року або як елемент ансамблю в прохолодні дні.

Ця дизайнерська сукня підходить для промислового пошиття з урахуванням

статури, фігури і віку людини, яка її шиє. Сукня, пошита промисловим способом, ідеально сяде по фігурі.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Модні сукні завжди були гордо представлені в колекціях світових будинків моди. Новий сезон не став винятком.

У прийдешньому сезоні дизайнери пропонують широкий вибір фасонів на будь-який смак і тип фігури, від сміливих і сексуальних для вечірок до стриманих і класичних для офісу.

Оголена сукня, яка в якийсь момент покинула модний Олімп, тепер знову в центрі уваги. Ексцентричні, провокаційні, сміливі і красиві, на думку дизайнерів Coperni, Givenchy і Sportmax, ці сукні підходять як для вечірок, так і для повсякденного гардеробу.

Враховуючи основні модні тенденції в цій асортиментній групі (див. Додаток А), були розроблені вироби для дипломного проєкту. До деяких модних тенденцій в одязі відносяться:

-призібрані, об'ємні рукави - це модний тренд, в якому рукави одягу (сорочки, сукні, блузи) мають об'ємну форму, часто з призібраними деталями або рюшами. Це можуть бути широкі рукави-ліхтарі або рукави-буфи, які надають образу жіночності та романтичності;

-корсетні ліфи на сукнях. Вони надають фігурі підтримку і акцентують талію. Корсети можуть мати різні декоративні елементи, такі як вишивка, мереживо або бісер, і вони створюють чарівний та жіночний образ.;

-довжина нижче коліна (міді). Це можуть бути спідниці, плаття або штани. Міді є варіантом між короткою і довгою довжиною, і вони стали дуже популярними в останні роки. Вони додають жіночності, елегантності та класики образу;

-трендові фасони суконь.

Нижче наведена інформація про трендові сукні.

Максі-сукні з великими квітковими принтами: ці сукні мають довгу максі

довжину і прикрашені великими квітковими принтами. Вони часто виготовляються з легких тканин, що підкреслюють легкість і повітряність сукні. Великі яскраві квіткові мотиви надають сукні жіночності та романтичного настрою.

Короткі сукні з асиметричним кроєм: цей стиль суконь характеризується нерівними краями або декоративними складками, які створюють цікаву і сучасну форму. Ці сукні можуть бути як міні, так і навіть середньої довжини. Асиметрія додає сукні характеру та оригінальності.

Сукні-сорочки: цей стиль суконь нагадує класичні сорочки, але вони перетворюються в сукні, зберігаючи елементи стильної і солідної сорочки. Вони можуть бути різної довжини, крою та деталей, таких як комірець, манжети та гудзики, що додають сукні чинності і елегантності.

Прозорі сукні: ці сукні мають елементи або виконані повністю з прозорих матеріалів, таких як тюль, органза або сітка. Вони можуть бути прикрашені вишивкою, мереживом або іншими декоративними елементами. Прозорі сукні стають все більш популярними як вечірні варіанти або на важливі події.

Металеві сукні: ці сукні виконані у металевих відтінках, таких як золото, срібло або бронза. Вони можуть мати блакитний металізований вигляд або металеві деталі, які нагадують металеву структуру. Ці сукні надають розкіші, блиску і гламуру до образу.

Сукні-бюстьє: ці сукні мають бюстьє-верх, який підкреслює форми грудей і талії. Вони можуть мати різноманітні крої і оздоблення, такі як вишивка, бісер або паєтки. Цей стиль суконь створює вишуканий і витончений вигляд.

Атласні сукні: сукні з атласу мають глянсову поверхню, що надає їм розкішний вигляд. Вони можуть мати різні крої і довжини, але завжди привертають увагу своїм блиском і гладкістю. Атласні сукні часто використовуються на вечірках та святкових подіях.

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Стилі одягу - це певні характеристики, які поділяють різні предмети, комплекти та сам одяг на певні категорії або типи.

На стиль впливає безліч факторів, серед яких вік, соціальний і економічний статус, національність і духовність, спосіб життя і роботи, музичні смаки, релігійні переконання і розміри тіла.

У світі існує безліч стилів: класичний, кежуал, спортивний, гламур, бохо, етнічний, гранж, романтичний, преппі, мінімалістичний, білизняний, піжамний, ретро та мілітарі.

Моделі у дипломному проєкті розроблені в романтичному стилі.

Одяг у романтичному стилі охоплює широкий спектр нарядів, але його найбільш характерною рисою залишається яскраво виражена емоційність і жіночність. Жіночність буває багатьох відтінків: простота, чистота, м'якість, стиль, витонченість, елегантність, спокійна впевненість у власній привабливості, особлива сексуальність і холоднокровність.

Силуети одягу в романтичному стилі надзвичайно різноманітні. Вони можуть як підкреслювати плавні вигини жіночої фігури, так і робити їх менш помітними. Деякі з них облягають фігуру, інші - вільні та об'ємні. Вироби в романтичному стилі з великою кількістю зборок, рюшів та воланів. Використовуються матеріали, що характеризуються легкістю, такі як тюль, шовк і атлас. Принти, як правило, квіткові.

Характерними ознаками романтичного стилю в колекціях є м'які складки на подолах рукавів та збірки на лінії талії і манжетах.

Силуети суконь можуть бути як облягаючими (корсет і ліф), так і вільними. А фатинова тканина - ідеальне рішення для суконь, виконаних в романтичному стилі.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Споживачами можуть бути окремі особи, сім'ї, компанії, неурядові організації та державні установи, кожен з яких має різні потреби та запити.

Існують різні типи споживчого темпераменту: холерик, сангвінік, флегматик і меланхолік.

Флегматики відрізняються від інших своєю прагматичністю, спокоєм і працьовитістю. Вони легко справляються з важкою роботою і швидко схоплюють

інформацію. Такі люди також можуть здаватися дещо стриманими і тупуватими для оточуючих. Це пов'язано з тим, що флегматики люблять обдумувати кожне рішення і ретельно підбирати слова.

На відміну від товариського флегматика, меланхолік вважається інтровертним, нетовариським і навіть песимістичним. Як правило, люди з таким темпераментом замкнуті в собі і вважають за краще спокійно читати ночами.

Люди з сангвінічним темпераментом - життєрадісні екстраверти. Такі люди завжди позитивно налаштовані і готові пробувати щось нове. Одного дня вони піднімаються на гору, іншого дня пробують пірнати і так далі - вони просто не зупиняються на досягнутому. Холерики дуже запальні та емоційні. Загалом, ці люди люблять брати гору над іншими і робити все добре. Їм не вистачає самоконтролю.

Виходячи з аналізу темпераменту споживача, можна сказати, що ця колекція найкраще підійде флегматикам і меланхолікам.

Типи споживачів поділяють на:

-похилий тип;

-елегантний тип;

-жіночний тип;

-діловий тип;

-молодіжний тип

Дана колекція пропонується для жіночного типу.

Існують різні класифікації споживачів. З соціально-економічної сторони, яка характеризує економічний стан споживачів, споживачів розрізняють за такими ознаками: дохід, вік, демографічні характеристики та соціальний статус. Дана колекція розрахована на молодих людей із середнім рівнем доходу. Соціально-психологічний аспект класифікує споживачів на три основні групи: авангардні, помірковані та консервативні. Сукні призначені для авангардних споживачів, які хочуть виділитися за допомогою екстравагантного одягу. Соціокультурний вимір (вказує на те, що вибір одягу залежить від рівня естетичного виховання та культурного розвитку людини). Колекція розрахована на високо естетично розвинене населення. У таблиці наведено дані про характеристики споживачів. Стать, вік, зріст, розмір та вага.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	жіноча
Вік (згідно з паспортом)	20-25 років
Вік морфологічний	молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	165, 48 р., I повнотна група

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Існують певні вимоги до продукту, який потрібно спроектувати. До них належать експлуатаційні, ергономічні, естетичні, соціальні, технічні та економічні вимоги.

Експлуатаційні вимоги включають такі показники, як надійність, довговічність і ремонтопридатність виробу. Ці вимоги тісно пов'язані з призначенням виробу, віком і соціальною групою замовника.

Розроблені колекції виготовлені з надійних матеріалів. А для їх пошиття використовуються шви, передбачені технологією виготовлення.

Ергономічні вимоги включають антропометричні, гігієнічні та психофізичні вимоги.

Статична ергономічна посадка характеризується відповідністю розмірів і форми тіла людини розмірам і формі конструкції одягу для типової фігури і може бути спрогнозована за допомогою методів інженерного проектування. Антропометрична посадка характеризується легкістю, з якою одяг рухається.

При розробці колекції були зроблені припуски на вільний крій та зручність носіння.

Естетичні вимоги в першу чергу визначають модні тенденції на наступний сезон для даного виду одягу з урахуванням його призначення. Естетичні вимоги також включають в себе презентабельність виробу, яка досягається досконалістю екстер'єру та інтер'єру.

На основі аналізу модних тенденцій була створена актуальна модель сукні, яка відповідає естетичним вимогам.

Техніко-економічні вимоги характеризують ефективність процесу проектування конструкції одягу. Основними показниками цієї групи вимог є

можливість застосування методів стандартизації (типізації, уніфікації, укрупнення тощо) при проєктуванні та виготовленні одягу, розробка технічної конструкції одягу, ефективність процесу проєктування та виготовлення, вибір найбільш доцільних та ефективних методів проєктування одягу.

Техніко-економічні вимоги передбачають зниження матеріаломісткості та зменшення трудомісткості обробки виробу, що знижує собівартість виробу. Виробництво одягу на замовлення передбачає технічне проєктування, зменшення кількості примірок на одну примірку за рахунок більш точного проєктування, попереднього визначення припусків на доопрацювання виробу на клієнті під час примірки та прийняття рішення про роботу машини якомога більшу кількість разів.

Технічні та економічні вимоги є важливими при розробці цієї промислової колекції. Адже моделі повинні бути рентабельними з точки зору пошиття та продажу.

Враховуючи модні тенденції та вимоги клієнтів до обраної моделі, тканини повинні бути стійкими до стирання та водовідштовхувальними. Вироби повинні бути простими за формою і промовистими за кроєм.

Вибір тканини пов'язаний з типом одягу. Для розробки моделей для колекції обрали креп та тюль.

Швейні нитки - це група спеціальних матеріалів, які служать для утримання матеріалу на місці і використовуються для вирівнювання тканин відповідно до номера голки. Для пошиття виробів колекції були підібрані нитки в тон і використані голки з відповідними номерами.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Колекція - це серія моделей різного призначення, об'єднаних єдністю образів, використаних у колекції, включаючи авторську концепцію, матеріали, кольорову гаму, форми, базовий дизайн і стиль, з власними джерелами натхнення. Залежно від типу та призначення колекції, певні характеристики мають пріоритет. Основною

характеристикою колекції є її цілісність, яка забезпечується єдністю стилю, творчого методу, кольорової гами, складу матеріалів, форми та образу. Наступною ознакою добре продуманої колекції є розробка центральної ідеї цієї колекції.

Концепція - це ідея проєкту, узагальнений задум, який представляє ідею вирішення реальної, науково обґрунтованої проблеми і показує, як досягти поставленої мети. Вона складається з чотирьох блоків:

1. розробка професійної ідеї (результат аналізу проєкту);
2. розробка сукупності принципів проєктування;
3. формування знакової моделі (видимого образу об'єкта);
4. попереднє обґрунтування, соціально-економічне вирішення проблеми.

Концепція створення випускної колекції полягає у використанні цікавих конструкцій та поєднання контрастних фактур (чорний креп і фатин) для формування суконь та виразних силуетів.

Створення автентичної промислової колекції сучасного жіночого одягу завжди починається з підбору творчих джерел, від яких залежатиме образ майбутніх виробів. Від цього етапу залежить успіх колекції.

Для проектованої колекції джерелом креативу було обрано квітку тюльпан (див. Додаток Б). Ця квітка поєднує в собі стриманість і ніжність. Вона є еталоном досконалості та незрівнянності. Ці ідеї були відтворені в розробленій колекції.

Квітка тюльпана заснована на ідентичності схожих за формою та розміром пелюсток. Цю ж ідею можна побачити в колекціях: ідентичність деталей, ідентичність пропорцій.

Різні елементи квітки відображають динаміку (пелюстки, середина квітки) або статику (стебло). Як динаміка, так і статика відтворені в моделях колекції. Деякі сукні мають асиметричний крій, оборки та волани, інші - стабільне положення форми в просторі.

Квіти також мають масштабну пропорцію (дрібні деталі в центрі на тлі великих пелюсток). При створенні колекції ці композиційні прийоми були використані для пропорціонування різних частин виробу.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система проєктування одягу є важливою складовою модного дизайну і охоплює різні аспекти творчого процесу створення суконь. Вибір конкретної художньої системи для проєктування суконь залежить від багатьох факторів і може бути обґрунтована різними способами.

Однією з художніх систем проєктування одягу є колекція. Колекція суконь - це сукупність дизайнерських моделей, які об'єднані загальною концепцією, стилем, темою або іншими естетичними аспектами. Обґрунтування вибору колекційного підходу до проєктування суконь може мати декілька аспектів:

Колекція суконь може бути розроблена на основі певної ідеї або концепції, яка визначає загальний настрій, повідомлення або естетику суконь. Наприклад, колекція може бути натхненною природою, мистецтвом, культурою або історією.

Колекційний підхід дає можливість дизайнеру використовувати різні стилі та техніки при створенні суконь. Наприклад, колекція може включати сукні в ретро-стилі, сучасні моделі зі стилістикою "унісекс", або ж дизайнерські експерименти з формами та конструкціями.

Колекційний підхід дає можливість створити зв'язок із сукнями в межах колекції. Дизайнер може працювати над композицією кольорів, фактур, візерунків та інших елементів, щоб створити гармонійний ансамбль суконь.

Колекційний підхід до проєктування суконь дозволяє створити впізнаваність і брендовий образ для дизайнера. Колекція може бути презентована на модних показах або виставках, що забезпечує більшу видимість і можливість залучення клієнтів.

Обґрунтування вибору колекційного підходу для проєктування суконь ґрунтується на бажанні створити цілісний художній образ, демонструвати креативність та стиль дизайнера, а також на комерційних міркуваннях. Колекційний підхід дає можливість дизайнеру реалізувати свою творчу концепцію і представити унікальні сукні, які привернуть увагу цільової аудиторії.

Дизайн промислової колекції має свої особливості.

Перед створенням ескізів визначається концепція колекції, асортимент,

сировина, моделі та загальне призначення колекції.

Перший етап називається "Створення", на якому створюються ескізи моделей, що складатимуть майбутню колекцію, відповідно до певної кольорової гами та конкретних матеріалів.

На другому етапі - "Планування колекції" - визначається кількість моделей, необхідних для колекції, і робиться попередній відбір ескізів, які будуть виготовлені.

Третій етап - виготовлення моделей, що передбачає створення моделей, перевірку та коригування ескізів.

Четвертий етап - виготовлення лекал. На цьому етапі можна досягти значної економії коштів завдяки використанню комп'ютерних технологій.

П'ятий етап виробництва передбачає пошиття серії моделей колекції, але кількість моделей у серії залежить від цінової політики компанії.

Шостий етап - розповсюдження та просування колекції. Це і роздрібна торгівля, і участь у галузевих виставках та ярмарках для пошуку бізнес-партнерів та розширення сфери діяльності, і реклама в засобах масової інформації.

Під час створення даної колекції було пройдено наступні етапи

-створення форескізів майбутньої колекції;

-вибір остаточних ескізів;

-вибір тканини для моделей;

-розробка конструкцій та виготовлення лекал;

-пошиття виробів на моделей;

-підготовка колекції до показу (дефіле моделей, підбір музики).

Моделі для дипломного проекту були створені в художній системі "колекція". Всі моделі об'єднані призначенням та спільною ідеєю. У додатку В представлено 10 моделей-ідей колекції.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

У першому розділі даного дипломного проєкту описані модні тенденції для обраної асортиментної групи. Описано вихідні дані для проєктування сукні.

На основі базової моделі (сукня напівприлеглого силуету з вшивними рукавами) в даному дипломному проєкті розробляється жіноча сукня для святкового використання. На основі базової конструкції базова модель була перетворена в модифіковану модель за допомогою методу конструктивного моделювання. Для виготовлення використано костюмну тканину чорного кольору. Зображення зовнішнього вигляду базової моделі наведено в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Методика ЦНДІШП (Центр науково-дослідних інформаційних шкіл проектування) є однією з методик конструювання, яка широко використовується в процесі розробки та проєктування одягу. Ця методика включає в себе систематичний підхід до створення і розробки шаблонів і конструкцій одягу. У цьому рефераті будуть описані основні засади методики конструювання ЦНДІШП та її застосування в процесі проєктування одягу.

Методика конструювання ЦНДІШП базується на ряді принципів і підходів:

Виходячи з антропометричних досліджень: ЦНДІШП використовує антропометричні дані для розробки базових шаблонів одягу, що відповідають різним розмірам і пропорціям тіла людини. Це дозволяє забезпечити належну посадку і комфортність одягу на різних фізіологічних типах тіла.

Використання градаційних таблиць: ЦНДІШП використовує градаційні таблиці, які дозволяють змінювати розміри базових шаблонів відповідно до вимог ринку і споживачів. Це дозволяє виготовляти одяг різних розмірів, від XS до XXL, з

врахуванням особливостей конкретної антропометрії.

Застосування модульного принципу: ЦНДІШП розглядає конструкцію одягу як комбінацію модулів, які можуть бути змінювані і комбіновані для отримання різних стилів і моделей. Це дає можливість швидко і ефективно змінювати дизайн та виготовляти різноманітний одяг на основі вже існуючих шаблонів.

Врахування технологічних особливостей: ЦНДІШП враховує технологічні особливості виготовлення одягу при розробці конструкцій. Методика враховує типи швів, методи обробки кромок, види кріплення деталей тощо. Це допомагає забезпечити якість і функціональність одягу під час його виготовлення.

Використання методики ЦНДІШП дозволяє створювати сукні з відмінною посадкою, що враховує різні фізіологічні особливості тіла. Модульний принцип методики дозволяє швидко і ефективно змінювати дизайн і розміри суконь, що сприяє збільшенню продуктивності та скороченню часу виготовлення.

У таблиці нижче наведені основні розмірні ознаки, необхідні для побудови конструкції сукні та вшивного рукава. Також проведено розрахунок відхилення від типових розмірних ознак.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
1	Зріст	164	164	-
18	Обхват талії	73,6	72	1,6
19	Обхват стегон	104	102	2
13	Обхват шиї	36,6	36	0,6
14	Обхват грудей перший	92	90	2
15	Обхват грудей третій	97,5	92	5,5
28	Обхват плеча	29,6	29,7	-0,1
31	Ширина плеча	13,3	14	0,7
35	Висота грудей	34,8	25	9,8
36	Довжина талії спереду	52,1	44	7,9
40	Довжина спинки до талії	40,2	40,3	0,1
45	Ширина грудей	34	36	-2

В результаті виникають певні відхилення розмірних характеристик реальної фігури від типових. Це пов'язано з індивідуальністю будови тіла кожної людини.

Припуск, конструктивний припуск або прибавка на вільне облягання - це різниця між шириною (або довжиною) виробу і міркою, що відповідає цій частині. Це величина, на яку збільшується мірка для отримання потрібного об'єму готового виробу. Чим більша прибавка, тим об'ємнішим і вільнішим буде виріб.

Прибавки необхідні не тільки для конструктивного і декоративного оформлення виробу, але і для зручності, наприклад, для забезпечення свободи дихання і рухів і створення порожнечі для регулювання теплопровідності.

У таблиці наведені всі прибаки, необхідні для отримання бажаної посадки сукні.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до талії	Пт	1
2	Прибавка до стегон	Пс	2
3	Прибавка до грудей	Пг	2
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	0,5
5	Прибавка до ширини спинки	Пшс	1
6	Прибавка до висоти пройми	Пв.пр	1,5
7	Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	0,5
8	Прибавка довжини талії переду	Пдтп	0,5
9	Прибавка до обхвату плеча	По.п	6
10	Прибавка до обхвату зап'ястя	По.зап	2

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

У таблиці 2.3 наведено розрахунки для побудови базової конструкції сукні з вшивним рукавом.

Таблиця 2.3 – Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої

№ з/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
Базова конструкція сукні прилеглого силуету					
Побудова базисної сітки					
1	Ширина базисної сітки	$А_0а$	СгІІ+Пг	46+2	48
2	Рівень лопатки	$А_0Л$	0,4*ДтсІ	0,4*40,3	16,12
3	Лінія глибини пройми	$А_0Г$	Впр.з+Пв.пр	21,4+1,5	22,9
4	Лінія талії	$А_0Т$	ДтсІ+Пдтс	40,3+0,5	40,8
5	Лінія стегон	ТС	0,5*ДтсІ-2	0,5*40,3-2	18,15
6	Ширина спинки	$А_0а_1$	Шс+Пшс	18+1	19
7	Ширина пілочки	$аа_2$	ШгІ+(СгІІ-СгІ)+Пшг	18+(46-45)+0,5	19,5
Побудова креслення спинки					
8	Відхилення середньої лінії спинки від вертикалі	$ТТ_2$			1
9	Ширина ростка	$А_0А_1$	Сш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
10	Глибина ростка	$А_1А_2$	$АА_1$/3	6,5/3	2,17
11	Довжина виробу	АН	Двир		100
12	Довжина плечового зрізу	$А_1П_1$	Шп+Пвит+0,5	14+2+0,5	16,5
13	Нахил плечового зрізу	$Т_2П_1$	Впкс+Ппл.н	43+2	45
14	Розміщення плечової виточки	$А_1в$	1/3*Шп	1/3*14	4,7
15	Довжина плечової виточки	$вв_1$	$АТ_2$	6-9	7
16	Розхил плечової виточки	$в_3в_2$	$вв_3$= $вв_2$		2
17	Вирівнювання сторін виточки	$в_3в_1$ $в_1в_2$	$в_3в_1$= $в_1в_2$		
18	Побудова пройми	$Г_2П_3$ $Г_21$ $Г_2Г_4$	$Г_2П_2$/3+2 0,2*$Г_2Г_3$+0,5 $Г_2Г_3$/2	21/3+7 0,2*10+0,5 10/2	9 2,5 5
19	Положення бокового зрізу	$Г_4Г_41$			1
Побудова креслення переду					
20	Пониження лінії талії	$Т_1Т_{11}$			0,5
21	Довжина переду до талії	$Т_{11}А_3$	Дтп+Пдтп	44+0,5	44,5
23	Ширина горловини	$А_3А_4$	Сш/3+0,5	18/3+0,5	6,5
24	Глибина горловини	$А_3А_5$	$А_3А_4$+1	6,5+1	7,5
25	Побудова центру грудей	$Г_1Г_5$	Цг+0,5	9+0,5	9,5
26		$А_4Г_6$	Вг	27	27
27	Розхил нагрудної виточки	$А_4А_6$	2(СгІІ-СгІ)+(1:1,5)	2(26-45)+1	3
28	Вирівнювання сторін виточки	$А_4Г_6$ $Г_6А_6$	$А_4Г_6$= $Г_6А_6$		
29	Побудова пройми	$Г_3П_5$ $Г_3П_6$	$Г_2П_2$-(0,5:1,5) $Г_3П_5$/3	21-1 20/3	20 6,6

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
30	Довжина плечового зрізу	$А_6П_4$	Шп	14	14
31	Нахил плечового зрізу	$П_6П_4$	$П_6П_5$		
32	Додаткові точки оформлення пройми	т.3 т.4 $Г_32$	$П_4П_6/2$ 3-4 $0,2*Г_2Г_3$	 0,2*10	 1 2
33	Довжина виробу від лінії талії	$Т_{11}Н_{11}$	$Т_{11}Н_{11}= Т_2Н_2$		
	Побудова талевих виточок				
34	Розхил талевих виточок	∑Вт	$Т_2Т_1$-(Ст+Пт)	47-37	10
35	Розхил виточки на спинці	Вс	0,35*Вт	0,35*10	3,5
36	Розхил виточки на пілочці	Вп	0,15Вт	0,15*10	1,5
37	Розхил бокової виточки	Вб	0,5Вт	0,5*10	5
	Базова конструкція вшивного рукава				
	Побудова базисної сітки				
38	Висота окату	$О_1О_2$	Вок	з креслення	20
39	Ширина рукава (базисної сітки)	$Р_лР_п$	(Оп + Поп)/2		17,8
40	Довжина рукава	$О_3М$	Др-1	60-1	59
41	Рівень лінії ліктя	$О_3Л$	$О_3М$ /2 + 3,0	59/2+3	33,5
42	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	Шр.н.		10
43	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5 – 2,5 см		2
	Побудова основи конструкції вшивного рукава				
44	Допоміжні точки	т.1 Рп 1 1-1’ т. $Р_3$ $Р_лР_3$ $Р_3Р_3$’	т. 1 положення передньої контрольної надсічки(відповідає т. $П_6$ з креслення ОК виробу $Г_4П_6$) (відповідає т. $П_3$ з креслення ОК виробу) Г1П3		 6,8 0,5 8,9 0,5
45	Побудова верхньої частини окату	$О_2О_5$ $О_2О_6$ $О_52$ $О_63$	$О_2О_3/2+2$ $О_2О_4/2$ 2,0 – 2,5 см 1,0 – 2,0 см 1’, 2, $О_2$, 3, $Р’_3$ – верхня частина окату рукава	9/2+2 9/2	6,5 4,5 2 1,5

Продовження таблиці 2.3

1	2	3	4	5	6
46	Побудова нижньої частини окату	1-1" $Р_3Р_3$" $Р_пГ_2$ $Г_1Г_4$ $Р_п4$ т. 5 6-5	0,5 см 0,5 см Г1Г4/2 (з креслення ОК)+ 1-1' Шпр $Г_42$ (з креслення пілочки) + (1-1') = 3,3 см; Р3"Г2/2 – т. 5; 1,0-2,0 см = 2 см 1", 4, $Г_2$, 6, $Р_3$" – нижня частина окату рукава		0,5 0,5 6 3,3 2
47	Перегин переднього перекату	$ЛЛ_1$	0,7 – 1,0 см $Р_пЛ_1М$ - лінія переднього перекату		1,0
48	Перегин ліктьового перекату	$Л_2Л_3$	0,5 – 1,5 см $Р_лЛ_3М_2$ - лінія ліктьового перекату		1,0
Побудова креслення одношовного рукава					
49	Нижній шов	$Р_лО_1$ $Л_1Л_{21}$ $М_2М_{11}$	$Р_лО_1 = О_1Р_п$ $Л_1Л_{21} = Л_{21}Л_3$ $М_2М_{11} = М_{11}М$		8,9 8 5
50	Передня лінія рукава	$О_1Р_п$ $Л_{21}Л_1$ $М_{11}М$	$О_1Р_п = Р_пР_2$ $Л_{21}Л_1 = Л_1Л_{22}$ $М_{11}М = ММ_{12}$		8,9 8 5
51	Низ рукава	$М_{12}М_{22}$ т. $Р_{21}$ $Р_п4$	$М_{12}М_{22}$ = 0,5 см < 90о з т. $Р_п$ утворюється т. $Р_{21}$ $Р_{21}$ - найвища точка передньої лінії нижнього шва $Р_п4 = Р_п4'$		0,5
52	Задня лінія нижнього шва рукава	$Р_лР_1$ $Л_3Л_{21}$	$Р_лР_1 = Р_лО_1$ $Л_3Л_{21} = Л_3Л_{41}$ $Р_лР_{11}$ перпендикуляр до $Р_лЛ_3$		8,9 7,2
53	Низ рукава	$М_2М_{21}$	$М_2М_{21} = М_2М_{11}$ на перпендикулярі до $М_2Л_3$		5
54	Ліктьова виточка	$Л_3Л_{42}$	$Л_3Л_{42}$ на перпендикулярі до $Л_3М_2$ Вкорочуємо виточку на 1-2 см		1
55	Оформлення лінії окату	5' – 6'	З'єднати Р' $_3Р_{11}$ 5' – 6' = 1,0-1,5 см, де $Р_{21}$, 4', 1', 2, $О_2$, 3, $Р_3$', 6', $Р_{11}$ - лінія окату рукава		1,5

Креслення базової конструкції для базової моделі сукні наведено в додатку Д в масштабі 1:4

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

При створенні колекцій використовується метод розробки модифікацій моделей. Це процес, коли на основі базової моделі розробляється низка подібних моделей. Додаток Е - модифікаційна модель (кольорова, вигляд ззаду та спереду), створена на основі базової моделі. Додаток Ж - технічний опис модифікаційної моделі, розробленої для дипломного проєкту.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Конструктивне моделювання - це процес перетворення оригінального дизайну для створення креслення деталі виробу.

Залежно від рівня конфігурації оригінального дизайну, існує кілька варіантів конструктивного моделювання. Найпростішим є перший вид конструктивного моделювання, який не змінює силуетну форму виробу. Трансформується довжина деталі, виконується просте перенесення виточки, проектуються лінії розділу (кокетка, рельєф тощо), контури горловини і застібки (лацкана, борта, розташування петель і ґудзиків), проектуються складки і кишені.

Другий тип структурного моделювання передбачає зміну силуетної форми деталі або об'ємної форми деталі, що підтримує виріб. Це може бути використання конічного або паралельного розширення (звуження) деталі і зміна її поздовжнього профілю (середня лінія, бічні зрізи, рельєф).

Третій вид конструктивного моделювання є найскладнішим, коли початкова конструкція виробу з вшивним рукавом трансформується в конструкцію виробу другого покрою за ескізом моделі з подальшими змінами.

Нова конструкція моделі, отримана в результаті конструктивного

моделювання, повинна забезпечувати гарне прилягання до тіла людини. моделювання, повинна забезпечувати гарне прилягання до тіла людини.

Після розробки дизайну базової моделі, конструкція виробу була модифікована за допомогою методу конститутивного моделювання відповідно до художньо-технічного образу. Моделювання проводилось на базовій конструкції сукні напівприлеглого силуету.

Етапи технічного моделювання моделі-модифікації-1

Пілочка:

1) з'єднуємо плавною лінію нагрудну та талеву виточку (створення рельєфу);
2) оформлення лінії вирізу;
3) оформлення лінії талії;
4) обведення новоутворених деталей.

Переднє полотнище спідниці:

1) оформлення лінії півзаходу;
2) обведення новоутвореної деталі.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Вихідні дані для побудови схеми лекал одягу: технічні схеми конструкції виробу, властивості матеріалів, деталей, вузлів та методів обробки на обладнанні.

Для побудови лекал технічне креслення копіюється на окремий аркуш паперу.

На лекало наносяться такі дані, як конструктивні лінії, складальні мітки, лінії контрольних мірок, контрольні мірки, напрямок нитки основи і припуски на шви.

Припуски на шви - це кількість деталей, доданих до лекал по всіх контурах для складання та обробки швів виробу. У більшості випадків цей припуск на шви становить 1 см. Це підходить для складання одягу з тонких або середніх прозорих тканин. Легко налаштувати швейну машину і зосередитися на ширині притискача. Для французьких швів, наприклад, підгинання рукавів чоловічих сорочок, використовуйте 1,5 см, оскільки при меншій ширині складніше підігнути і закрити зріз. При пошитті білизняних кишень використовуйте 1,5 см, оскільки білизна часто призводить до того, що підкладка звалюється. По лінії низу - від 1-4 см, залежно від

конфігурації. По низу рукавів - 2-4 см.

У таблиці нижче наведені технічні припуски на пошиття жіночої сукні.

Таблиця 2.5 – Технологічні припуски на виготовлення виробу

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
	Верхня частина сукні		
1	Бокова частина пілочки:		
	зріз горловини	3,0	
	зріз низу	3,0	
	зріз пройми	2,0	
	зріз рельєфу	2,0	
2	Середня частина пілочки:		
	зріз горловини	0,7	
	плечовий зріз	1,0	
	боковий зріз	1,0	
	зріз талії	1,0	
	зріз рельєфу	1,0	
3	Спинка:		
	бічний зріз	2,0	
	зріз верху	2,0	
	зріз талії	1,0	
	зріз пройми	2,0	
	Нижня частина сукні		
4	Переднє полотнище нижньої частини переду:		
	бічний зріз	2,0	
	зріз низу		3,0
	зріз талії	1,0	
5	Заднє полотнище спідниці нижньої частини переду:	2,0	
	бічний зріз		3,0
	зріз низу	1,0	
	зріз талії	1,0	
6	Рукав:		
	зріз окату рукава	1,0	
	зріз низу		3,0
	передній зріз	2,0	
	ліктьовий зріз	2,0	

Усі лекала сукні в масштабі 1:1 подані в графічній частині в конверті формату А3.

3.1 Вибір матеріалів

Вибір матеріалів, які будуть використані у виробі, є дуже важливим процесом. Обрана тканина повинна відповідати економічним, фізичним та естетичним вимогам до матеріалу. Це пов'язано з тим, що зовнішній вигляд виробу безпосередньо залежить від тканини.

Якщо говорити про текстильні тренди цього сезону, то акцент робиться на натуральному складі, комфорті та високій якості. Джинс, бавовна, льон і трикотаж продовжують лідирувати. При цьому тканини можуть бути однотонними та яскравими, або ж прикрашеними різноманітними принтами, стриманою вишивкою та мереживом.

Кольорова гама цього року надзвичайно різноманітна: від ніжних, світлих відтінків до насичених, яскравих кольорів. А білий, чорний і бежевий залишаються вічною класикою та основними кольорами жіночого гардеробу.

Для виготовлення сукні жіночої святкового призначення було використано костюмну тканину чорного кольору та фатин сірого кольору.

Костюмна тканина - це загальна назва для різноманітних матеріалів, які використовуються для пошиття одягу, зазвичай для костюмів, піджаків, спідниць, брюк та суконь.

Вона може бути виготовлена з різних волокон, таких як вовна, бавовна, льон, шовк або синтетичні матеріали, наприклад поліестер або віскоза.

Костюмна тканина може мати різні текстури та плетіння, включаючи гладкий, жакардовий, твіл, сатин, шовк, шерстку та інші.

Ця тканина часто має гарну драпіровку та здатність зберігати форму, що робить її ідеальним вибором для пошиття стильного одягу.

Костюмна тканина може бути відносно стійкою до зносу та добре переносити прання та прасування.:

Фатин - це легка, прозора тканина, виготовлена з тонких ниток, що надають їй

витончений та повітряний вигляд.

Зазвичай виготовляється з нейлону, поліестеру або шовку, але також може використовуватися інші матеріали.

Він має дрібне плетіння, яке утворює маленькі отвори, надаючи йому характерну текстуру та вигляд.

Ця тканина часто використовується для створення розкішних та ефектних вечірніх суконь, весільних фатінів, шалів, фіранок та аксесуарів.

Фатин має м'яку та приємну на дотик текстуру, але він може бути трохи складним у догляді та легко зминатися або розриватися.

У таблиці наведена характеристика матеріалів, що використовувалися при пошитті сукні.

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалів	Ціна 1 п. м, грн..	Ширина матеріалу,см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Основна тканина: костюмна тканина	180	150	віскозне волокно	ацетатне волокно
2	Основна тканина: фатин	40	150	ацетатне волокно	ацетатне волокно

У наведеній нижче таблиці описано нитки, які використовувалися для з‘єднання деталей виробу.

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Зшивання деталей виробу	100% поліамід	40	S	в 3 складення

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Додаток З містить картки матеріалів, що використовуються в пошитті жіночої сукні. Описано їхні властивості, склад та характеристики.

Додаток И містить інформацію про швейні нитки, що використовуються при ручних та швейних операціях. У ньому також описана фурнітура, що

використовується при виготовленні сукні.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

У таблиці 3.3 наведена специфікація крою деталей для сукні жіночої

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I.	Деталі верху:			
1	Пілочка	01	1	1
2	Бочок	02	1	2
3	Спинка	03	1	1
4	Переднє полотнище спідниці	04	1	2
5	Заднє полотнище спідниці	06	1	1
6	Рукав	07	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Настилання тканини перед розкроєм - це процес закріплення тканини на робочій поверхні перед проведенням розкрою, тобто вирізання необхідних деталей з тканини для пошиття одягу або інших текстильних виробів. Цей етап є важливим для забезпечення точності та якості розкрою. Ось детальний опис настилання тканини перед розкроєм:

Робоча поверхня повинна бути чистою, рівною та гладкою. Якщо необхідно, можна використовувати спеціальні розкладки або підкладки, щоб вирівняти поверхню та запобігти зсуву тканини під час роботи.

Тканину необхідно розправити і розташувати на робочій поверхні таким чином, щоб вона була рівномірно розтягнута і не мала зморшок або складок.

Часто для закріплення тканини використовують шпильки або скріпки. Їх потрібно розмістити по периметру крою та в місцях, де тканина може зсуватися під час розкрою.

У деяких випадках можна використовувати спеціальні клейкі матеріали або

килими зі спеціальним покриттям для більш надійного закріплення тканини.

Після закріплення тканини на робочій поверхні, важливо правильно розмітити та позначити необхідні лінії розкрою, такі як контури деталей, згини, гудзики та інші деталі.

При розмітці важливо дотримуватися точності та чіткості. Лінії повинні бути якомога рівними і прямими, щоб забезпечити точний розкрій деталей. Можна використовувати лінійки, шаблони або спеціальні карандаші з направляючими, щоб допомогти зробити розмітку більш точною.

Однак важливо також пам'ятати, що розмітка не повинна залишатися постійним слідом на тканині після розкрою. Це означає, що вибраний інструмент повинен бути легко видалятися або зникає при прасуванні. Наприклад, маркери часто мають спеціальні властивості, які дозволяють їм зникати під впливом тепла або води. Графітний олівець також може бути легко видалений за допомогою гумки або спеціальних маркерів для видалення ліній.

Настилання тканини перед розкроєм є важливим етапом у процесі пошиття одягу або інших текстильних виробів. Це дозволяє забезпечити правильну форму та вирізання деталей, що є основою якісного та точного пошиття. Правильна розмітка та розташування деталей на тканині забезпечують ефективне використання матеріалу та мінімізують відходи.

Для подальшого розкрою сукні використовувалося настилання «лицем-до-лиця».

Розрахунок площі лекал сукні:

Рукав:

S1=0,36*0,41=0,14;

S2=0,15*0,17*0,5=0,01;

S3=0,19*0,17*0,5=0,02;

S4=0,12*0,3*0,5=0,02;

S5=0,11*0,3*0,5= 0,02;

S рукава = S1+S2+S3+S4+S5=0,2

Бочок:

S1=0,12*0,26=0,03;

S2=0,23*0,04=0,009;

S3=0,02*0,5*0,16=0,002;

S4=0,11*0,17=0,02;

S бочка=S1+S2+S3+S4=0,06

Пілочка:

S1=0,40*0,09=0,04;

S2=0,21*0,5*0,02=0,002;

S3=0,16*0,02*0,5=0,002;

S пілочки=S1+S2+S3 =0,044

Спинка:

S1=0,42*0,19=0,01;

S2=0,21*0,04*0,5=0,004;

S3=0,03*0,5*0,14=0,002;

S4=0,02*0,08*0,5=0,0008;

S спинки=S1+S2+S3+S4=0,02

Заднє полотнище спідниці:

S1=0,5*0,2=0,1;

S2=0,37*0,03=0,01;

S3=0,03*0,5*0,13=0,002;

S заднього полотнища спідниці=S1+S2+S3=0,1

Переднє полотнище спідниці:

S1=0,5*0,42*0,5=0,1;

S2=0,35*0,03=0,01;

S3=0,15*0,03*0,5=0,002;

S4=0,33*0,08*0,5=0,01

S5=0,32*0,08*0,5=0,01

S переднього полотнища спідниці = S1+S2+S3+S4+S5=0,13

Sл = 0,55;

Sр= 0,75*1,34=1,0;

Lр=1,34*100/((100-20)*0,75)=1,25;

Вф=(1,0-0,55)/1,0*100%=45%

У наведеній нижче таблиці проведено нормування витрат основних матеріалів на сукню жіночу.

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, $м^2$	Площа розкладки Sр, $м^2$	Норматив міжлекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 2 3 4 5 6	Пілочка Бочок Спинка Переднє полотнище спідниці Заднє полотнище спідниці Рукав	«лицем-до-лиця»	0,75	1,34	0,55	1,0	20	45>20

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

У швейній галузі існує багато різних видів швів, які використовуються для з'єднання, обробки та декорування тканин. Ось декілька поширених видів швів, що застосовуються у швейній галузі:

Простий шов (смуга шва): найпростіший і поширений шов, який використовується для з'єднання двох шарів тканини. Голка проступає вгору та вниз через тканину, утворюючи рівні стежки.

Зигзагоподібний шов: цей шов використовується для обробки країв тканини,

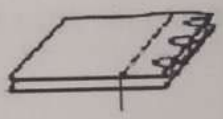
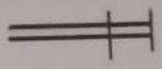
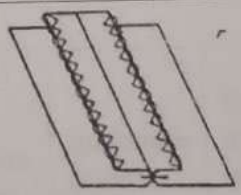
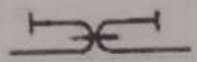
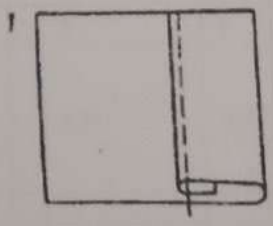
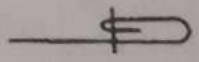
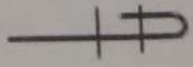
щоб запобігти розсипанню. Він складається з серії зигзагоподібних стежок, які утримують край тканини разом.

Рубчастий шов: використовується для створення декоративних деталей або обробки розрізів. Шов складається з коротких прямих стежок, які утворюють рубчики на поверхні тканини.

Прихований шов: цей шов застосовується для створення невидимих з'єднань між шарами тканини. Голка проникає під поверхнею тканини, щоб шов був малопомітним.

У таблиці 3.5 зображено види швів, які використовувалися при пошитті сукні.

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з обметаними зрізами	8.01.01		
Зшивний з обметаними та розпрасованими зрізами	2.01.03		
В підгин з закритим зрізом	7.06.02		
В підгин з відкритим обметаним зрізом	6.02.06		

Вологo-теплова обробка (ВТО) виробу - це процес, в якому виріб піддається впливу вологи та тепла для досягнення певних цілей. Цей метод широко використовується у текстильній промисловості для поліпшення якості тканин та готових виробів.

Обладнання, яке було використано для волого-теплової обробки описано в таблиці 3.6.

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, C^0	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	Парогенератор Silter SPR/MN 2002	електричний	30-80	-	100-200

Сучасне обладнання для машиннох робіт - запорука швидкого та якісного пошиття.

Для виробництва цієї сукні було обрано саме таке обладнання, характеристики якого наведені в таблиці нижче.

Таблиця 3.7 – Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
JANOME	Швейна машинка Janome Juno 523	301	2 000	4,0	Зубчата рейка	№ 65-110	4,0
JANOME	Оверлок Janome 210D	504	1800	5,0	Зубчата рейка	№ 75-90	10,0

Для спрощення процесу обробки вузлів при пошитті жіночого одягу використовується ряд невеликих механізованих пристроїв. Їх особливості наведені в таблиці нижче.

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

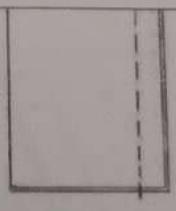
Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
Укомплектування No305.192	Лапка для зшивання деталей	Siruba L720-M1		Для обробки сукні
Укомплектування 3-61К	Лапка для вшивання потайної застібки-блискавки	97А кл. ОЗЛМ		Вшивання потайної застібки-блискавки

3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

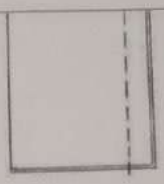
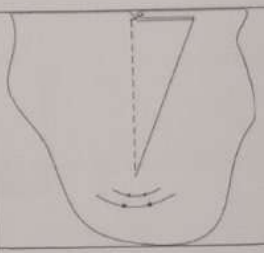
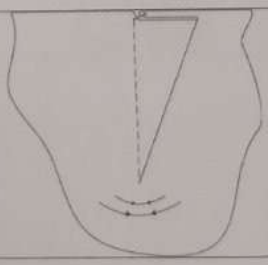
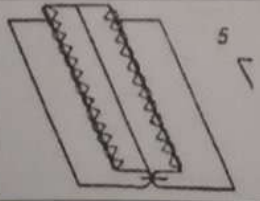
Розробка раціональної технології виготовлення виробу значно прискорює процес пошиття виробу.

Для коктельної сукні була розроблена технологічна послідовність обробки (табл. 3.9).

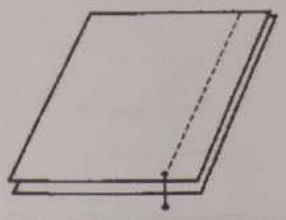
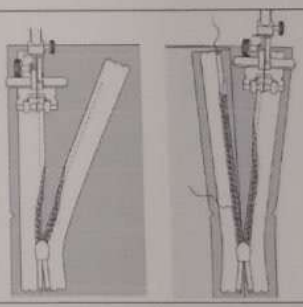
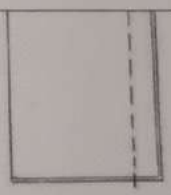
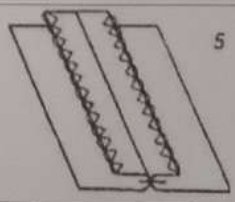
Таблиця 3.9 – Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічно неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Перевірка деталів крою по лекалу	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		змилок, лінійка
Заготовчі операції					
2.	Зметування рельєфів пілочки та бочків	Р			голка, нитка

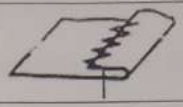
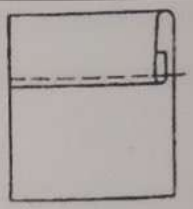
Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
3.	Зшивання рельєфів пілочки та бочків	М	Зводячи строчку нанівець		Janome Juno 523
4.	Зметування бічного шва рукава	Р			голка, нитка
5.	Зшивання бічного шва рукава	М	Ширина шва 2 см		Janome Juno 523
6.	Зметування виточок переднього полотнища спідниці	Р			голка, нитка
7.	Зшивання виточок переднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
8.	Запрасування виточок	П			Silter SPR/MN 2002
9.	Зметування виточок заднього полотнища спідниці	Р			голка, нитка
10.	Зшивання виточок заднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
11.	Запрасування виточок	П			Silter SPR/MN 2002
12.	Обметування рельєфів сукні, бічного шва рукава				Janome 210D
13.	Розпрасування рельєфів сукні, бічного шва рукава	П			Silter SPR/MN 2002

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
14.	Пришивання пілочки до переднього полотнища спідниці	М	Зміщуючи шви зшивання виточок		Janome Juno 523
15.	Розпрасування шва зшивання	П			Silter SPR/MN 2002
16.	Пришивання спинки до заднього полотнища спідниці	М			Janome Juno 523
17.	Розпрасування шва зшивання	П			Silter SPR/MN 2002
18.	Пришивання фатину до низу рукава	М			Janome Juno 523
	Монтажні роботи				
19.	Пришивання тасьми-«блискавки»	М	У бічному зрізі		Janome Juno 523
20.	Зметування бічних зрізів	Р			голка, нитка
21.	Зшивання бічних зрізів	М			Janome Juno 523
22.	Обметування бічних зрізів сукні	СМ		 5	Janome 210D
23.	Розпрасування бічних зрізів	П			Silter SPR/MN 2002

Продовження табл. 3.9

1	2	3	4	5	6
24.	Обметування низу сукні	СМ			Janome 210D
25.	Підгин низу сукні	М	Ширина підгину 1 см.		Janome Juno 523
26.	Обробка верху сукні	М	Ширина підгину 2 см.		Janome Juno 523
27.	Пришивання рукавів	М	.		Janome Juno 523
Кінцево-оздоблювальні операції					
28.	Кінцеве ВТО виробу	П			Silter SPR/MN 2002

У Додадку И до даного дипломного проєкту подається зображення сукні та вузли обробки.

Ціна, що стягується за товар, складається з виробничої собівартості та націнки.

Виробнича собівартість товару включає витрати на виробництво однієї одиниці конкретного товару (матеріали, комплектуючі та додаткові аксесуари). Виробничі витрати також включають так звані змінні витрати (які залежать від кількості виробленого продукту). До них відносяться, наприклад, реклама продукції, транспортні та складські витрати, орендна плата за приміщення та механізоване обладнання, а також заробітна плата всіх працівників.

Націнка на товар - це сума, що додається до вартості проданого товару (основною функцією якої є отримання валового доходу).

Для виробництва конкретного одягу виникають наступні витрати:

-тканини

-оздоблювальні матеріали та фурнітура (якщо вони є складовими одягу)

-заробітна плата працівників

-витрати на електроенергію

-амортизація дрібного механізованого обладнання;

-оренда приміщення

-витрати на збут продукції.

-інші витрати.

Для розрахунку собівартості виробу складемо кошторис витрат (див. табл. 4.1).

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: -костюмна тканина, -тасьма «блискавка», -фатин, -швейні нитки. Сума витрат на сировину і матеріали	 1,5м. × 180 грн. 1 шт. × 20 грн. 1 м. × 40 грн. 1 шт. × 25 грн.	 270,00 20,00 40,00 25,00 355,00

Продовження табл. 4.1

1	2	3	4
2.	Основна заробітна плата	700 грн.	700,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	22% × 700,00 грн.	154,00
4.	Загально-виробничі витрати	28% × 700,00 грн.	196,00
5.	Виробнича собівартість	355,00 грн. + 700,00 грн. + 154,00 грн. + 196,00 грн.	1405,00
6.	Позавиробничі витрати	2% × 1405,00 грн.	28,10
7.	Повна собівартість	1405,00 грн. + 28,10 грн.	1433,10
8.	Прибуток	15% × 1433,10 грн.	214,96
9.	Оптова ціна	1433,10 грн. + 214,96 грн.	1648,06
10.	ПДВ	20% × 1648,06 грн.	329,61
11.	Загальна вартість виробу	1648,06 грн. + 329,61 грн.	1977,67

Таким чином, розраховується собівартість продукту, в результаті чого витрати на сировину становлять 355,00 грн.. Основна заробітна плата становить 700,00 грн., а відрахування – 154,00 грн.. Витрати на виробництво становлять 1405,00 грн., а повна собівартість – 1433,10 грн.. Прибуток становить 214,96 грн. на сукні.

Враховуючи низьку загальну вартість виробу 1978 грн. та низьку витрату матеріалів (більшість населення може економічно дозволити собі її придбати), доцільно виробляти її на підприємстві.

У першому розділі даного проєкту було охарактеризовано асортиментну групу одягу для даної колекції. Проаналізовано погляди на модні тенденції, що вплинули на вибір цього асортименту. Описано різні стилі одягу та продемонстровано стилі, обрані для розробки моделі колекції. Представлено психометричні та антропометричні характеристики споживачів, які допомагають врахувати особливості споживачів при проєктуванні. Сформульовано вимоги до проєктованих виробів та визначено якісні та естетичні параметри. Також обрано джерела творчості, обґрунтовано концепцію колекції, які допомагають визначити основні ідеї та настрій колекції. Обрано художню систему та тип колекції, визначено загальну композицію та характеристики моделі.

У другому розділі була сформована базова модель, що відповідає напрямку моди. Пояснено метод проєктування, обраний для створення базової конструкції сукні. Проведено розрахунки та побудовано базову конструкцію базової моделі. На основі базової моделі були розроблені вироби та модифікації, які дозволили змінювати конструкцію та деталі моделі. Були обрані та обґрунтовані засоби конструктивного моделювання для модифікацій. Моделювання конструкції сукні та розробка комплекту лекал із заданими припусками на шви дозволили перейти до виготовлення реального виробу.

У третьому розділі було обґрунтовано вибір матеріалів та розроблено картки технічного опису матеріалів та фурнітури. Крім того, були розроблені специфікації для деталей крою виробу та норми витрат матеріалу, щоб допомогти у правильному виборі та використанні матеріалу. Обґрунтовано обрані шви, обладнання, вологість одягу та режим термообробки, визначено технологічний процес виготовлення. Були розроблені раціональні технології виробництва, які забезпечать ефективну та якісну роботу.

Крім того, були розраховані виробничі витрати, які були використані для оцінки собівартості продукції та визначення цінової політики.

					ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	
Розробив		Керніцька Д.В.		23.05	ВИСНОВКИ
Перевірив		Марисюк М. О.		23.05	
Рецензент		Мельниченко В.В		16.06	
Т. контроль		Ющак Н. А.		16.06	
Затвердив		Марисюк М. О.		23.05	

Літ.	Арк.	Аркушів
	41	1

Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1.Петровцева П.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). , 2010. 7-25 с.

2.Горобчишина В.С., Буханцова Л.В. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник. К.: Кондор – Видавництво, 2016. 272 с.

3.Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.

4. Радкевич В.О. моделювання простих конструкцій: «Моделювання одягу»: 2000 р. 26-27 с.

5.Супрун Н.П. Матеріалознавство швейних виробів: волокна та нитки: Підручник. К.: Знання, 2008. 183 с.

6.Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З.Васіної, Л.Міненко, Т.Ніколаєвої, О.Слінчак, М.Старовойт. К.: Либідь, 1996. 176 с.

7. https://journal.ostapp.com.ua/uk/articles/post/marza-i-nacenka

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки тюльпана»

Студентка _____ Дарія КЕРНІЦЬКА
підпис студента

Керівник проєкту _____ Марія МАРИСЮК
підпис керівника

Додаток А

Напрям моди







Рисунок А.1 – Напрям моди

Додаток Б

Джерело творчості



Рисунок Б.1 – Джерело творчості – квітка тюльпан

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея-1

Додаток В



Рисунок В.1 Модель – ідея – 2

Додаток В



Рисунок В.3 Модель-ідея-3

Рисунок В



Рисунок В Модель-ідея-4

Додаток В



Рисунок В.1 – Модель-ідея-5

Додаток В



Рисунок В.6 - Модель - ідея - 6

Модаток В

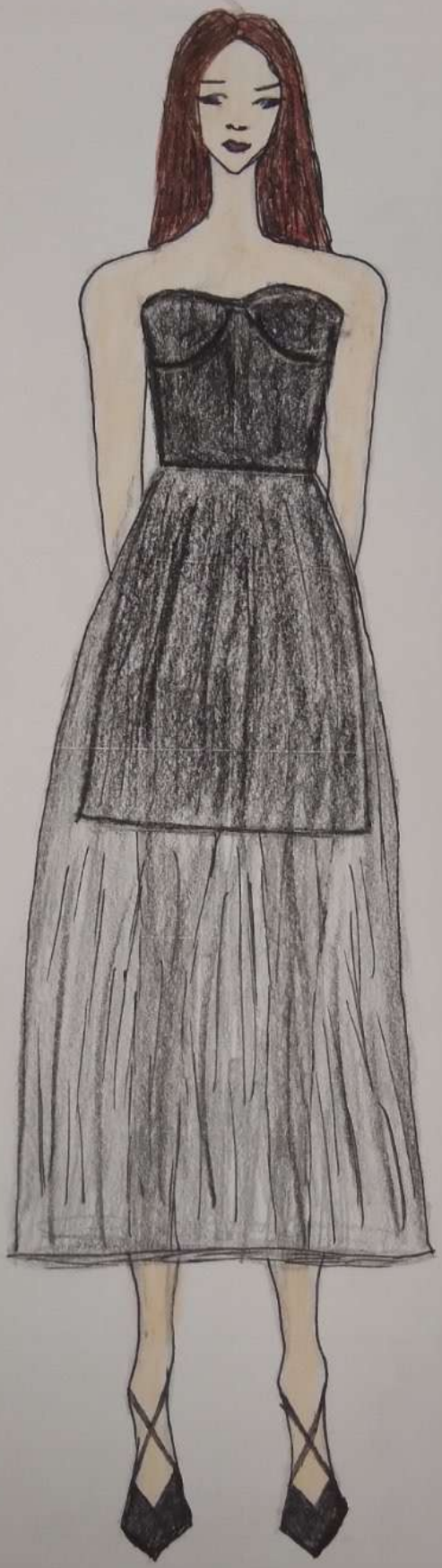


Рисунок В.7 – Модель-ідея-7

Подиум В



Рисунок№-Модель-идея-8

Додаток В



Рисунок В.1 Модель – ідея – 9

Додаток В



Рисунок Вплаття-ідея-40

Додаток Г



Рисунок Г1 – Базова модель

Додаток Д

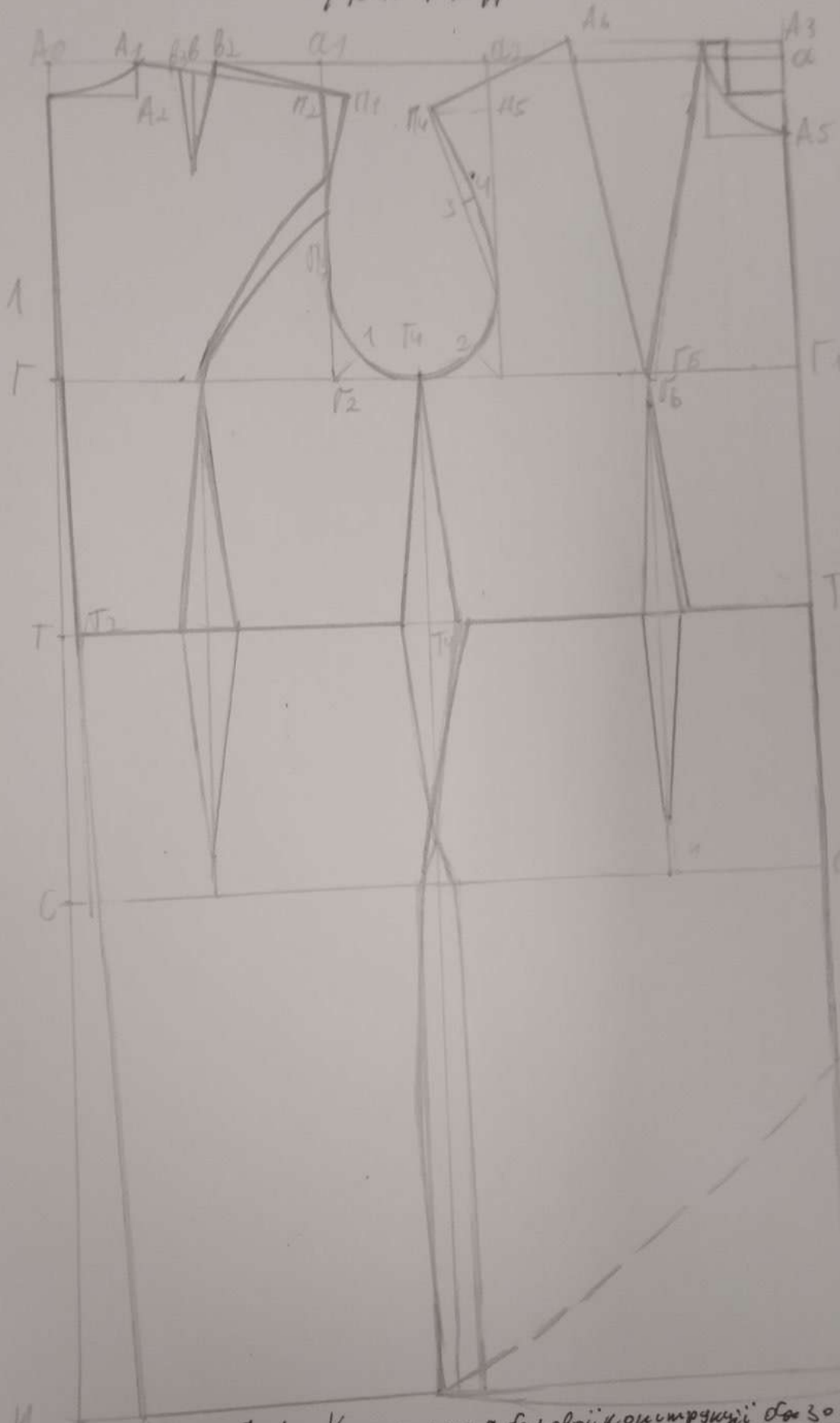


Рисунок Д.1 – Креслення базової конструкції базової моделі

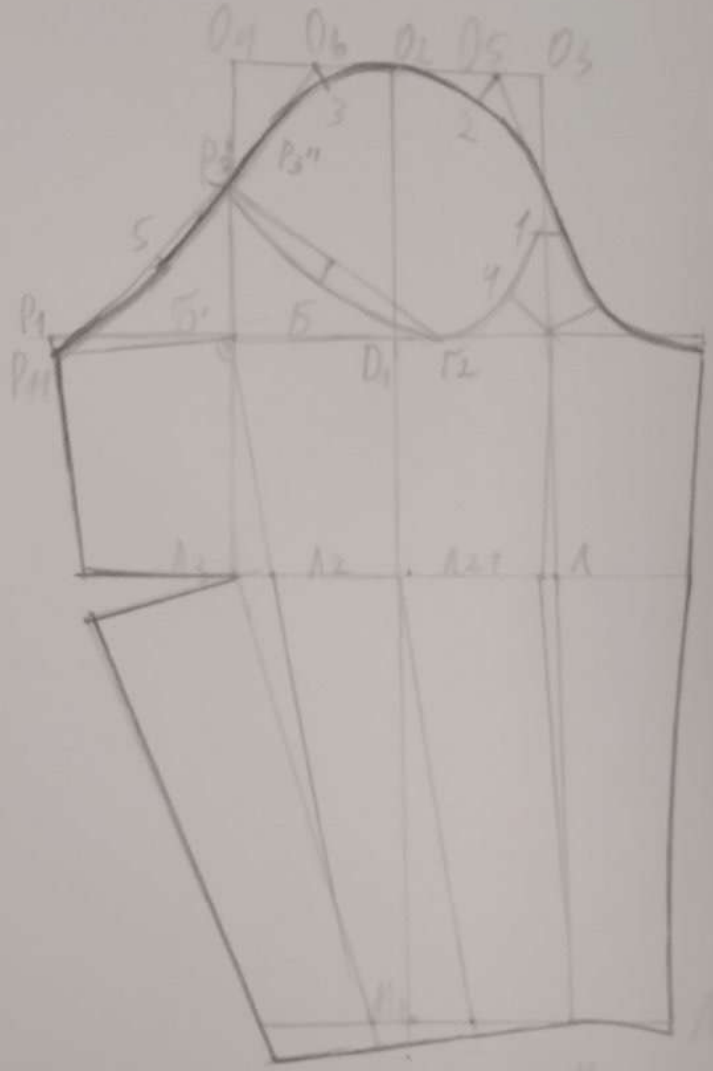


Рисунок 2 — Креслення модельної конструкції рукава моделі-модифікації 1

Додаток Е



Рисунок Е.1 – Модель – модифікація 1

Додаток Е



Рисунок Е.2 – Модель-мода фантазія-2

Додаток Е



Рисунок Е.3 – Модель-модифікація 3

Додаток Е



Додаток Е.4 – Модель-мода фіналізація

Додаток Е



Рисунок Е.5 – Модель-модифікація 5

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

Форма 2

Назва виробу сукня жіноча

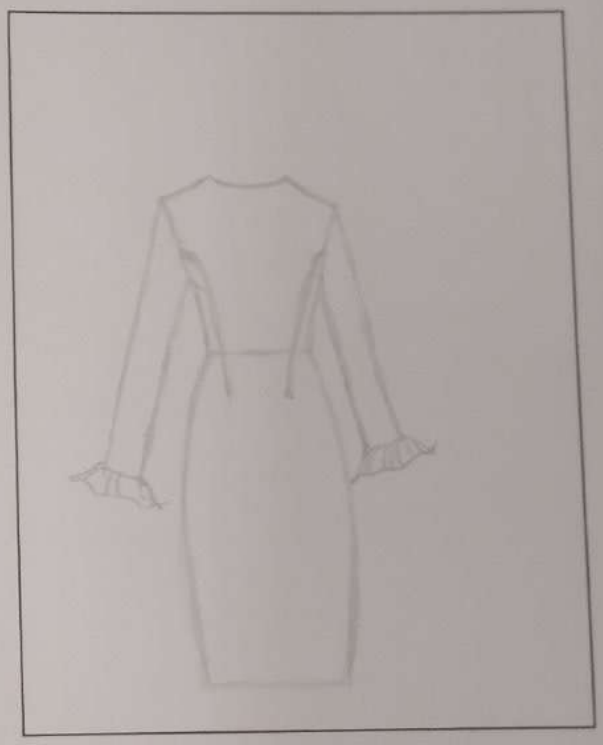
Розмірна характеристика 165-90-70-104

Вікова група молодша

Розробив Керніцька Д.В. (прізвище та ініціали) назва установи розробника Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, романтичного стилю, напівприлеглого силуету з запахом переднього полотнища спідниці, виріз горловини квадратний, з вшивним довгим рукавом по низу з фатиновою рюшею, із центральною застібкою у середньому шві на тасьму-«блискавку», довжиною нижче лінії колін, із костюмної тканини.

Ліф складається з пілочки та бочків. Переднє полотнище спідниці складається з двох частин з виточками.

Спинка без середнього шва, з виточками та перерізом по лінії талії. Заднє полотнище спідниці без середнього зрізу та виточками.

Рукав вшивний, одношовний, довгий, з рюшою по низу.

Низ сукні оброблено швом вподгин з відкритим обметаним зрізом на відстані 2 см.

Рекомендована тканина?

Затвердив _____ (підпис) Н. Юхимюк (прізвище та ініціали)

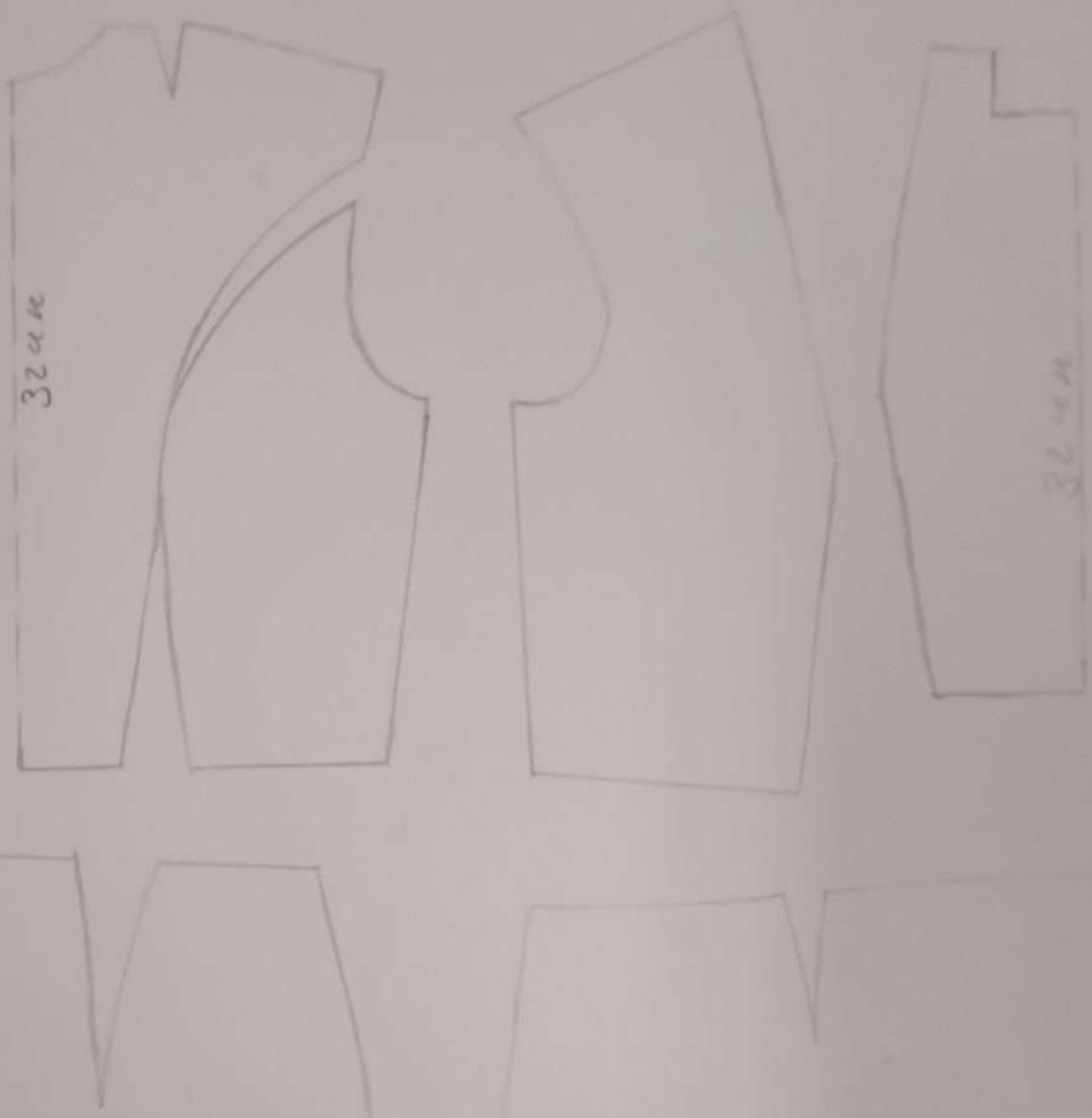


Рисунок Ресунок лекал конструкції моделі – модифікації 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 23 ПЗ	Арк.

Додаток 3

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В. Чорновола

Основні матеріали		**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Фатин **Костюмна тканина** 	Фатин - це легка, прозора та ніжна тканина, часто виготовляється з натуральних або синтетичних волокон. Він має високу міцність, чудову драпіруваність та широку палітру кольорів. Костюмна тканина - це високоякісний матеріал, призначений для пошиття одягу, зокрема костюмів та піджаків. Костюмна тканина відрізняється високою міцністю та довговічністю. Вона здатна витримувати повсякденне носіння та регулярне прання.				

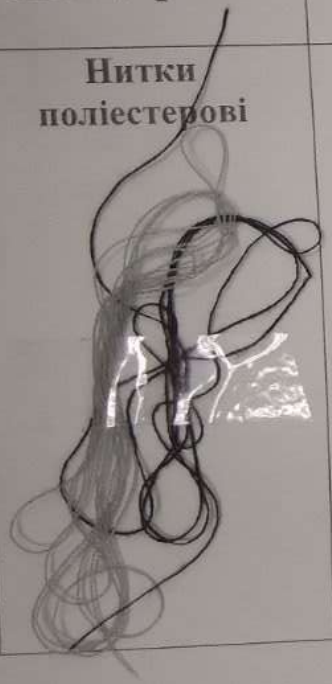
РОЗРОБИВ _____ (підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис)

Додаток

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: сукня жіноча
Розмірна характеристика: 165-90-70-104
Вікова група: молодша
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж ім. В. Чорновола

Швейні нитки		**Фурнітура та оздоблювальні матеріали**	
Назва, зразок	*Характеристика*	**Назва, зразок**	*Характеристика*
Нитки поліестерові 	Швейна нитка з поліестерного волокна має високу міцність. Під дією вологи і води не руйнуються. Важлива перевага - висока термостійкість. Із-за цього виробництво цих ниток користується популярністю. Їх застосовують для одягу, взуття, шкіряних виробів, прошивки книг, для оздоблювальних строчок.	**Тасьма «блискавка»**	Потайна блискавка або потайна застібка-блискавка, є видом застібки-блискавки, яка використовується для прихованого з'єднання двох тканин або матеріалів. Вона отримала свою назву через те, що її конструкція забезпечує приховане закриття, що не видно зовні, що створює зручність і естетичний вигляд. Потайну тасьму блискавки часто використовують у виробництві одягу, особливо для прихованих застібань на сукнях, спідницях, брюках та пальтах. Вона також може бути використана в інших галузях, наприклад, у виробництві сумок, аксесуарів або меблів, де приховані застібки є бажаними.

РОЗРОБИВ _____ (підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____ (підпис)

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.760 **23** ПЗ	Арк.

Завідувачу відділення
дизайну
Юдун Н.А.
Студентки групи М-41
Керницької Дарії

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної
роботи здобувачем освіти

Я, Керницька Дарія Володимирівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на тему Проектування прогресової колекції сезону зіткнення контейнерів на основі квітки тюльпана, виконана самостійно і в ній не містяться елементів плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності.

Дата 12.06.23р.

Керницька

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 13:30:37 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 13:31:38 EEST

ID перевірки:
1015563436

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: **ДП_Керніцька_М41**

Кількість сторінок: 21 Кількість слів: 4772 Кількість символів: 36052 Розмір файлу: 45.40 KB ID файлу: 1015215024

4.36% Схожість

Найбільша схожість: **2.85%** з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: **1011444012**)

0.61% Джерела з Інтернету | 31 — Сторінка 23

4.36% Джерела з Бібліотеки | 7 — Сторінка 23

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи | 1

ДОВІДКА

про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

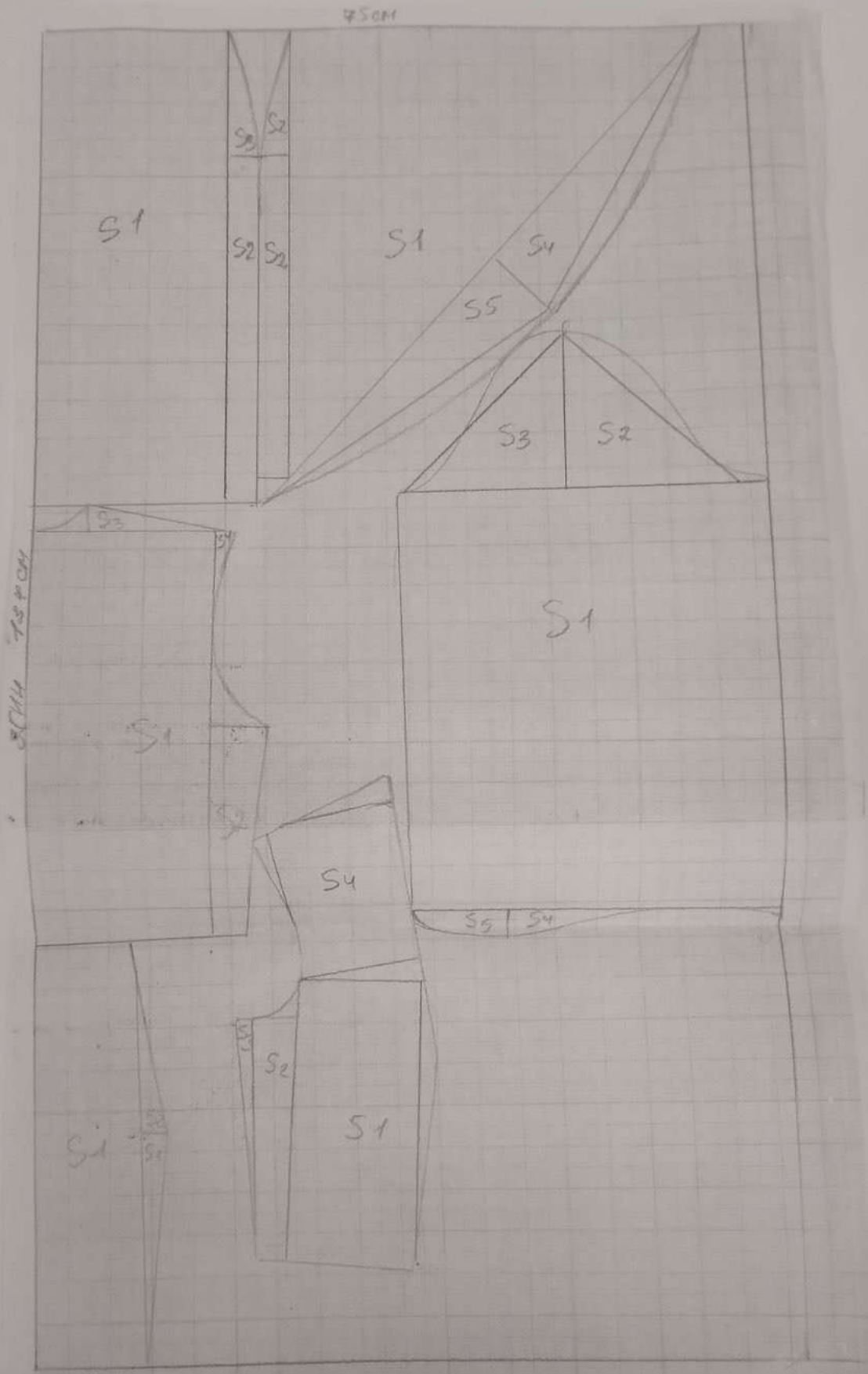
ПІП автора роботи	Керніцька Дарія Володимирівна
Назва роботи	Проєктування промислової колекції суконь жіночих коктейльних на основі квітки тюльпана
Шифр групи	М-41
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
Керівник роботи	Марисюк М.О.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck

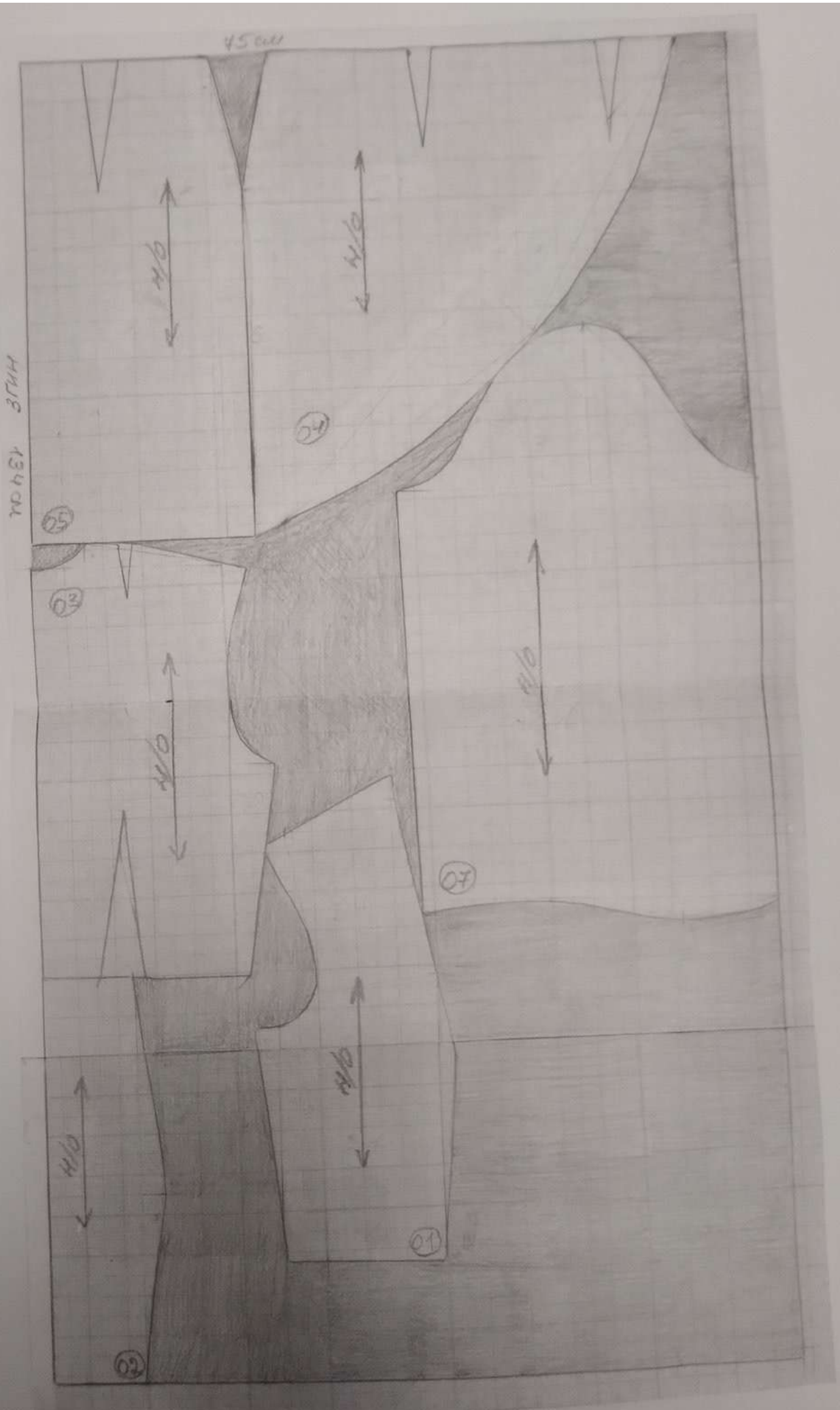
Результати перевірки

Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**95,4**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
		95,6
Примітка	**Плагіат у висновках**	

Відповідальна особа _____ **Марисюк М.О.**

(підпис) *(прізвище, ініціали)*


75cm
S1
S2
S3
S4
S5
S1
S2
S3
S4
S5
S1
S2
S3
S4
S1
S2
S3
S4
S1
S2
S3
S4


45 cm
ТКАНЬ ЗГИН
Н/10
Н/10
Н/10
Н/10
Н/10
Н/10
01
02
03
04
05
07





Вигляд спереду



Вигляд з тильної сторони

Технічний опис та зображення зразка моделі

Сукня жіноча, повсякденного стилю полуприлеглого силуету з довжиною переднього полотнища спідниці, дещо розширеним книзу, з вшитим поясом, з декоративною рамкою, із центральною застібкою у боковому шві на блискавку, з пришивною довгою рукавом, із манжетом, із костюмної тканини.

Лиф складається з основних деталей. Переднє полотнище спідниці складається з двох частин з виточками. Спинка без середнього шва, з виточками та перерізом по лінії талії. Задні полотнища спідниці без середнього шву з виточками. Рукав вшивний, одношовний, довгий зручного покрою. Низ сукні обрамлений вшитою спідницею з обметаним зрізом виточкою 2 см.

Розмір: 165-88-104

Основні матеріали

Тканина: костюмна, фатин

Погоджено: Кравцова В.В. _____

Технолог: Юхим І.А. _____

Дата: 16.05.23р.

Специфікація деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість	
		лекала	деталей
1	2	3	4
01.	Бокова частина півочки	1	2
02.	Середня частина півочки	1	1
03.	Спинка	1	1
04.	Переднє полотнище	1	1
05.	Заднє полотнище спідниці	1	1
06.	Рукав	1	2



