

ГГАЛІЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Стоп кадр»

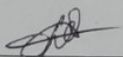
Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

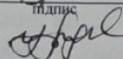
Студентка


підпис

ПМ-42
група

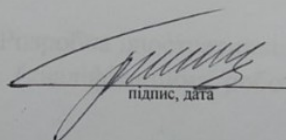
Р.Ю.Данило

Керівник


підпис

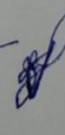
Л.Л.Кульчицька

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

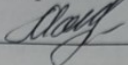
Тернопіль – 2021

N 563
20.01.2021р. 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва
30 вересня 2020 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Данило Роксолана Юріївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Стоп кадр»

II. Термін подання завершеного проєкту *11 січня 2021 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.
4. Охорона праці.

Висновки.

Список використаних джерел.

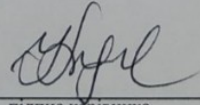
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно з
дипломного проєкту.

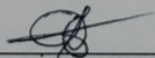
Дата видачі завдання *05 жовтня 2020 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Л.Л.Кульчицька

Завдання одержав


підпис студента

Р.Ю.Данило

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	9
1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка образу.....	17
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу.....	21
2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	24
2.3 Технологія виконання візажу.....	27
2.4 Виконання постижерного виробу.....	29
3. ОХОРОНА ПРАЦІ	
3.1 Навчання, інструктаж та перевірка знань працівників з питань охорони праці.....	32
4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА	
4.1 Визначення собівартості зачіски.....	36
ВИСНОВКИ.....	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	39
ДОДАТКИ.....	40

ВСТУП

Сьогодні перукарське мистецтво досить активно розвивається. Інтерес до салонного бізнесу дедалі зростає, а тому з кожним днем збільшується кількість перукарських салонів. Відповідно, клієнти стали вибагливішими. Тому сьогодні на перший план виходить не вміння перукаря постригти чи пофарбувати у бажаний колір, а його майстерність зробити саме те, чого бажає клієнт, допомогти створити людині свій власний неповторний стиль, що буде відповідати смакам і останнім напрямкам моди.

Тому в подальшому розвитку перукарської справи слід очікувати не лише розробки сучасних методів і технологій на основі минулих і класичних, а й впровадження зовсім нових та раніше не використовуваних видів послуг. Адже з розвитком науки і техніки досягнення майстрів перукарської справи продовжують дивувати різноманітністю і неповторністю роботи кожного з них. Зараз висококваліфікованих спеціалістів перукарського профілю готують в Україні. Щорічно відкриваються нові заклади де можна навчитися перукарській справі. Існують курси перукарів при салонах, які швидко – за декілька місяців готують до роботи майстрів вузької спеціальності, але є і вищі навчальні заклади, де за декілька років можна отримати диплом державного зразка і стати не просто перукарем, але і дизайнером-стилістом.

Перукарське мистецтво має багатогранну історію. Відколи існує людство – відтоді і перукарське мистецтво. Але з самих його витоків, воно не мало того вигляду, в якому дійшло до нас. А кожна епоха додавала щось нове, непритаманне попередній. І на сьогоднішній день маємо невичерпне джерело для сучасного моделювання.

Сьогодення ставить дуже високі вимоги перед майстром перукарської справи. Основними з них – це глибокі теоретичні знання, володіння основ з матеріалознавства, хімії, анатомії, знати закони колористики, просторової

композиції. Важливим для професійного портрету перукаря є також, культура та уміння доброзичливо спілкуватись з людьми, знання з етики та психології, історії перукарської справи.

У перукарській справі творчі образи для створення нових зразків зачісок, колекцій потрібно шукати в минулому. Для досягнення найвищого результату слід спиратися на основні тези . викладені теоретично і перевірені на практиці. Саме цим керуються – майстри - викладачі при створенні нових образів. В перукарській майстерності потрібно дотримуватись абсолютної точності та акуратності, правил гігієни та санітарії. Основним завданням перукаря є – задовольнити вимоги клієнта та підібрати фасон зачіски чи стрижки, фарбування чи іншої послуги, що відповідає образу клієнта, залежно від колористичного типу, рис обличчя, форми голови чи бажання клієнта [3].

Перукарське мистецтво є засобом задоволення потреб клієнта, та проявом естетичного смаку населення. Майстер-перукар повинен пропагувати красиві побутові та так звані новинки високої моди, а також вивчати напрямки моди не лише перукарства, а й одягу, макіяжу, аксесуарів. Використовувати нові матеріали та обладнання, знати асортимент засобів для використання у роботі.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари

В очікуванні показу нових колекцій на усіх подіумах світу, модниці бажають не тільки оновити свій гардероб, а й скористатись підказками стилістів. І одне з перших, на чому вони роблять акцент, - це зачіски.

Незважаючи на те, що за дверима холодний сезон, ефект мокрого волосся тримається в топі трендів цього модного сезону 2020/2021.

Модні зачіски сьогодення знову повертаються з минулого - на подіумі панує ретро і і проявляється воно у зачісках у стилі 20-их та 40-их років.

Сучасні зачіски настільки мінливі, що характер їх основних елементів може змінюватися щосезону, але елегантний, усім відомий “кінський хвіст” незмінно присутній у списках трендів. На показах модних колекцій осінь/зима 2020-2021 дизайнери Lacoste, Mugler і Brandon Maxwell об'єдналися - і всі разом надали перевагу низьким і гладким варіантам цієї лаконічної та елегантною зачіски.

Досягти рівноваги у силуеті дуже просто — треба тільки розділити волосся чітко по центру. Проте є і модні бренди, які надають перевагу бічному проділу, це стилісти Versace, Valentino і Rochas. На відміну від прямого, бічний проділ супроводжується ідеальною гладкістю та прибраним за вуха волоссям.

Популярні зачіски на середньому волосся завжди обмежені довжиною локонів, але виконати стильний трендовий пучок можна завжди.

Одним із сучасних укладань є просто просто зачесане волосся назад. Модні зачіски на довгому волоссі, в наступному сезоні, будуть у стилі знаменитих французенок: це злегка хвилясте волосся, що поєднується з недбало укладеним чубчиком. Саме такі моделі представляли одяг на показах Chloé, Balmain і Celine.

Кільки сезонів назад, дизайнери в один голос пропонували короткі чубчики, трохи пізніше усе навпаки — і на подіумах з'явилися моделі з довгими гривками, які повністю накривали яскраво виділені брови. І ось тепер, стилісти зупинилися на золотій середині — наступного сезону рекомендують гривку на рівні брів.

Каре — це безперечно одна з наймодніших і популярних жіночих стрижок, котра тримається на вершині уже не один сезон. Універсальна і багатогранна, вона пасує практично всім, тому що варіантів її виконання настільки багато, що кожен може знайти саме таку, яка йому до вподоби.

“Пікс” і “Гарсон” - наймодніші зачіски на коротке волосся останніх сезонів, які уже давно не покидають модні подіуми. Варто відзначити, що на останніх показах мод їх використовували трохи менше, ніж кілька сезонів до того, але все ж екстремально короткі зачіски до цих пір не вийшли з моди.

Цьогоріч, з наближенням осені, стилісти запропонували світловолоосим дівчатам пофарбуватись у світло попелясті відтінки, а також у “полуничний блонд”. А от брюнеткам, варто розгледіти насичені відтінки шоколадного та коричневого мокко. На фоні натуральних відтінків, до яких варто зізнатися, за останні кілька роки вже звикли, справжньою несподіванкою стали яскраві відтінки червоного, салатого та блакитного кольорів, які сяяли на показах Marine Serre і Dries Van Noten. Схоже, що хвиля популярності різних аксесуарів для волосся швидше за все відходить трохи у минуле. Популярними, в цьому сезоні, вважають об'ємні шпильки у вигляді квітів, у поєднання із сяючим камінням та кристалами. Щось схоже на своїх показах демонстрували Giambattista Valli і Miu Miu.

Багато хто не знає, що в сфері моди чоловіків не абияке місце займають трендові стрижки. Вони дають уявлення наскільки чоловіки є індивідуальними, допомагають їм продемонструвати власні стильні якості. Кожну стрижку потрібно ретельно підбирати. Часто складається так, що звична зачіска набридає, в такому випадку, варто повернути свій погляд на сучасні тренди і

обрати щось незвичайне та неординарне. Тому, з року в рік, фахівці перукарської справи досить глибоко вивчають моду на сучасні стрижки, оскільки короткі зачіски вимагають більшого догляду та постійного оновлення.

Однією із сучасних чоловічих стрижок 2020/2021 — це «Помпадур». Для того, щоб виконати зачіску у такому стилі, то потрібна досить довга довжина волосся на тім'яній частині, це дасть більше можливості створити сучасну зачіску, з неординарним укладанням. До того ж стрижка “Помпадур” вимагає щоденного догляду та укладання, на яке йде досить багато стайлінгових препаратів.

Ще одна відома стрижка «Канадка, яку досвідчені перукарі виконують “закритими очима” тому зайнятим молодим людям не займе багато часу привести в порядок свою зачіску. Для чоловіків вона є універсальною, а також її можна змінювати та експериментувати з різним укладанням.

Стрижка «Їжачок», також давно відома сильній половині населення, і є модною у сьогоднішньому сезоні. Така стрижка пасує на всім, оскільки візуально подовжує обличчя. Стрижка «undercut» - одна з найпопулярніших у 2020/2021 роках. Вона користується найбільшою славою серед молодого покоління. Характеризується вона дуже короткими, або ж виголеними скронями. Це її особливість, чим вона і відрізняється від інших стрижок. А от чубчик може буває різної довжини, проте його обов'язково зачісувати у напрямку до потилиці.

Ще популярна стрижка під назвою “Спорт-шик.” Користується популярністю, здебільшого, серед спортсменів або людей які з тих чи інших причин не можуть виділяти багато часу для догляду за зачіскою. Насамперед, таку стрижку обирають чоловіки які люблять комфорт і зручність. Також надзвичайно популярною у цьому сезоні 2020/2021 року є стрижка «Брит», хоча пасує вона не кожному. Особливість стрижки в тому, що на скронях та потилиці волосся підстригають дещо коротше, ніж на маківці, при тому перехід робиться не різкий, а плавний. Така зачіска виглядає дещо неохайно, тому слід носити з обережно. Стрижка “Бобрик” є новою та маловідомою, але такою яка набирає

популярності у новому сезоні. Така зачіска підходить тим у кого жорстке волосся, таке яке добре тримає форму при укладанні. Важливою особливістю є те, що волосся у напрямку скронь стрижуть довшим, але тримаються перпендикулярно і створюють рівну лінію.

Чоловіча та брутальна стрижка «MrCool» - новинка 2020/2021 року. Власникам такої стрижки потрібно мати густе довге волосся.

Ще одне нововведення і світ зачісок 2021 - стрижка «Brit». Вона стала справжнім культом у новому сезоні: коротко зістрижені скроні гармонійно поєднуються з зачесаним назад волоссям; неповторний об'єм та елегантна укладка прикрасить будь-якого чоловіка, який має бажання виділитись. "Грандж" - це більш хаотична зачіска зі скуповдженими пасмами, пасую молодому населенню. Добре поєднується із модним колоркуванням волосся або стильним стайлінгом. Та кож потрібно відзначити стрижку "Мілітарі," вона завжди залишалась популярною серед військових, але останнім часом все більше набирає популярності серед простих громадян.

Молодіжний чоловічий стиль зачісок 2021 року ще в розпалі, і тільки набирає своїх обертів, вже приніс велику частину в світ зачісок. Рік, що минає значно відрізняється від інших своєю свободою поглядів щодо власного стилю. Зокрема, вибір зачіски неодмінно повинен залежати тільки від її власника. Мода змінюється щодня, і тим хто бажає постійно бути "в тренді" необхідно стежити за сучасними тенденціями.

Іноді може здаватися, що зовсім маленькі дівчатка не вимагають особливої уваги до себе у плані зовнішності, але насправді це зовсім не так. Дитячі стрижки та зачіски для юних дівчаток, зазвичай, виконують на довгому волоссі. Звичайно, тут заслуга батьків, які намагаються відростити довге волосся і доглядаючи за ним з особливою уважністю. Тим не менше, серед дітей є багато таких, які надають перевагу стрижкам на середньому або короткому волоссі. Також бувають випадки, коли коротка стрижка є необхідністю, адже структура дитячого волосся досить тонкою та неслухняною.

Залежно від структури локонів дитячого волосся, або його товщини і довжини, можна розглядати безмежну кількість різноманітних стрижок та зачісок для маленьких дівчаток. На сьогоднішній день модними є лаконічні дитячі стрижки та зачіски з різними видами прямих, коротких, подовжених, двосторонніх гривок, що дає можливість моделювати виразні та кожен день різні зачіски. Стильні стрижки для дівчаток на довгому, середньому або короткому волоссі більш властиві для підліткової категорії, віку 13-16. Для такого ж віку більш прийнятними є зачіски з поголеними зонами голови, здебільшого це скроневі ділянки, або нижня потилиця — це також є модно серед тінейджерів у 2021 році. Також актуальною та універсальною серед дівчаток є стрижка така як “Каскад,” який в силу своєї популярності здобув багато різних варіантів виконання, і кожен може знайти у цій стрижці якісь деталі, які пасують саме конкретній людині. Те ж саме можна сказати про стрижку “Каре,” яка не виходить з моди уже кілька років, вона є популярною не тільки серед дорослих жінок, а й знайшла безмежну кількість шанувальниць серед юних леді. Зачіски під назвою “Гаврош”, “Пікс,” “Паж” також є досить індивідуальними та безпосередніми, що розкривають власну харизматичність та свій характер маленьких дівчаток. Серед дитячого волосся, нерідко зустрічається таке, яке за своєю структурою є кучерявим, хвилястим або у дрібні локони, в такому випадку 2021 рік пропонує їм багато сучасних зачісок, які можна поєднувати з плетінням, або ж комплексом хвостів у поєднанні з природними локонами — це непохитний тренд сучасного сезону. На сьогоднішній день мода диктує стільки можливих варіантів плетінь на різний смак, що юні панянки обов'язково знайдуть собі якусь до смаку, таку яка розкриє їх власну дитячу непохитність та особистість. Варто зазначити, що зачіска для дівчинки повинна бути вибором її самої, адже стрижка так як і одяг виражає особисті переваги та прагнення до розвитку.

Багато батьків вважають, що красивий охайний одяг і стильні стрижки для хлопчиків потрібні більше їм, ніж самим хлопцям, але насправді це не зовсім

так. Обрати свій власний стильний гардероб, сучасну зачіску бажає майже кожен хлопчик, хоча більшість соромиться про це сказати. На сьогоднішній день чи у школі. Чи в садку діти розглядають модні стрижки між собою, відзначають зовнішність своїх друзів, і по-своєму оцінюють ту чи іншу зачіску, таким чином формується індивідуальний смак.

А от стрижки для хлопчиків підлітків - це зовсім окреме питання, адже вони до цього питання підходять досить скрупульозно, маючи бажання справляти хороше враження не тільки на своїх друзів, а й сподобатись дівчатам. Для тих, хто зараз в пошуках свого власного стилю, модний сезон 2020/2021 підготував величезну колекцію стильних рішень, де присутні і стрижки для хлопчиків з великим багажем трендових прикладів, які можуть підійти для дитини з будь-яким кольором волосся, формою голови чи стилем одягу.

Тенденції стрижок для хлопчиків надають перевагу легкій недбалості, запозичаючи сучасні тренди дорослої моди. Стрижки для хлопчиків уміло копіюють дорослі варіанти зачісок, роблячи хлопчаків дуже сучасними, а підліткові стрижки в змозі приховати ще наївний вік, що наближує зовнішній вигляд підлітка до статусу дорослого хлопця. Канадка для хлопчика — це ідеальна база для створення багатьох зачісок, тому що при такій стрижці волосся можна укласти різними способами. До того ж така стрижка підійде дітям різного віку та з різною структурою волосся. Завдяки своїй унікальності вона виглядає акуратно та модно.

Для комфорту та практичності в повсякденному активному житті хлопців, 2021 рік ставить ставку і на короткі стрижки, адже це дуже важко у такому віці підтримувати волосся у постійній формі як маленьким непосидам так і їх батькам. У новому сезоні модними будуть такі стрижки як “їжачок,” “бобрик,” “напівбокс.” Доповнювати радять такі стрижки проділами або різними за формою та довжиною чубчиками.

А для самих сміливих фахівці пропонують контрастні стрижки або оригінальні рішення з поголеними частинами, це буде виглядати досить

унікально на волоссі дитини. Модні тренди в одязі 2020-2021, які кожен для себе може обрати щось нове, для багатьох обіцяє бути чимось незвичним та новим, а для інших залишається явищем зрозумілим та таким, що не виходять за рамки допустимого.

Мода змінюється щороку та що-сезонно, але незмінним залишається індивідуальне сприйняття власного стилю. Це дозволяє створювати нові неповторні образи, але з індивідуальним підходом до кожного клієнта. Відомі бренди та дизайнери пропонують населенню нові модні тренди різних сезонів, що не рідко захоплюють своєю екстравагантністю. Новий сезон 2021 року, також буде впливати на моду, колірну гамму, новинки і фасони одягу, особливість крою та тканин.

Інновації та новинки у сьогодиншній моді можна обговорювати годинами, Безперечно, модним, універсальним та практичним сьогодні є джинсовий одяг у різних фасонах, що представлені в одязі 2020/2021 у вигляді широких джинсів, модних комбінезонів, різних довжин спідниць та суконь, ну і звичайно вільні вільні стильні джинсові куртки. До того ж, око радують не тільки класичний синій джинсовий колір, а у моду вступають і інші кольори, такі як білий, бордовий, зелений, червоний та жовтий що однаково гарно буде виглядати як в осінньо-зимовому сезоні, так і весняно-літньому сезонах.

Також дуже ефектно стильно та епатажно виглядатиме шкіряний одяг, що побив усі рекорди у осінньо-зимовому сезоні цього року. Пропонується широкій аудиторії шкіряні речі на будь який смак — це вільні плаття, і спідниці простого та асиметричного крою, широкі та приталені штани, а також куртки оверсайз. Також одним з основних трендів є жіночі шкіряні плащі, які чудово підійдуть для осінньо-весняного демісезону. До того ж шкіряні речі чудово поєднуються з іншими фактурами, такими як оксамит, трикотаж і т. д.

Відомо, що колір відіграє досить важливу роль у формуванні індивідуального власного стилю як жінки так і чоловіка. Як відомо, колір грає чимало важливу роль в моделюванні неповторного індивідуального образу для

кожної жінки. Модні тренди осені/зими 2020/2021 пропонує схилитись до червоного, синього, сірого та фіолетового кольорів. Для більш сонячних днів пасуватимуть блакитні відтінки, бежеві та рожеві, помаранчеві та жовті тони, усі такі речі здатні формувати яскравий і чарівний гардероб що має у собі якусь родзинку.

Варто відзначити, що яскраві кольори, за останніми тенденціями моди, притаманні не тільки літньому періоду, а дизайнери тепер пропонують носити такі кольори в холодні та похмурі дні, для того щоб емоційно піднімати настрій, у далеко не прості дні сьогодення. Сучасний гардероб жінки день за днем поповнюється практичними та комфортними речами, які можна одягати як на навчання так і на роботу, на прогулянку або на зустріч. Саме для такої універсальності дизайнери обрали в'язаний одяг. Помітно, що такі речі жінки почали поєднувати з таким, який ще кілька років тому вважався несмаком, а це комбінація грубої в'язки з вільними або звуженими штанами, тканинними або шкіряними спідницями різної довжини а також з шортами.

Також актуальними та модними до в'язаного одягу 2020/2021 відносять сукні та туніки. При чому відомі бренди пропонують різні варіації довжин, незвичні форми рукавів, які зазвичай подовжені, багат шаровість та асиметричність. Також, на показах високої моди її законодавці повертають з минулого популярність ковбойському одягу, стилю сафарі та мілітарі, що дохволяє створювати яскраві та сміливі образи для тих кому набридла класика та традиційний одяг. Великої популярності сьогодні знову набувають ковбойські капелюхи, широкі та зручні штати у стилі сафарі, костюми і пальто з елементами військової форми.

Вдало доповнити модний образ можна завдяки вірно підібраним аксесуарам, що представляється сьогодні у вигляді шарфів-хусток, взуття на низьких підборах, шкіряні та замшеві сумки, ланцюги у поєднанні з тканинами, масивні рукавички та теплі об'ємні шапки. Стилисти рекомендують вносити модні тренди в уже улюблені вами стилі, додаючи яскраву родзинку в кожен

образ. У сучасних модниць в шафі повинні бути трикотажні речі та речі з оксамиту, велюру та вовни, а в якості декору можна використовувати хутряні вставки, що робить зовнішній вигляд більш розкішнішим. А як відомо, що штучне хутро останні роки набуває все більшої і більшої популярності.

Масивні ланцюги в одязі не втрачають своєї популярності вже кілька сезонів поспіль, не залежно якого розміру, вони прикрашають і сумки і взуття. Цієї осені та зими варто робити ставку на прикраси в основі масивних ланцюгів. На подіумах високої моди часто можна спостерігати браслети, сережки та намиста з перлів, якими так захоплювалась всім відома Коко Шанель. Кулони на супердовгих ланцюжках сьогодні стає універсальною прикрасою, яку можна одягнути поверх будь якого светра, блузи або сукні. Наймодніші образи у даній варіації представлені в колекціях Ports 1961 Brandon Maxwell і Fendi.

1.2 Обґрунтування вибору моделі зачіски та розробка дизайну моделі зачіски

Фантазійні зачіски – одні із самих цікавих та складних. Це не просто викладені деталі з волосся – це втілення ідеї, фантазії майстра, бачення перукарем даної теми. Створення фантазійного образу – це вміння вдало і гармонійно поєднати всі елементи зачіски, одяг, макіяж в одне ціле, що передасть настрій і загальний задум, бачення теми. Розроблений образ повинен викликати емоції холоду чи тепла, асоціації з порою року чи квіткові мотиви, може передавати щось нереальне або ж показувати минуле, настрої історичних епох. При розробці таких образів необхідною умовою є висока майстерність,

знання властивостей волосся, відчуття кольору та гармонії, хороший смак. Окрім цього майстер повинен добре розумітись в модних трендах, а також знати історію.

Щоб розробити та виконати фантазійний образ не достатньо вміння, потрібно мати творчий підхід до розробки, вміти розглянути декілька варіантів зачісок і практично виконувати їх. Для творчого пошуку себе потрібен не один день. Потрібно розуміти наскільки складне завдання стоїть перед майстром і старатись максимально використати весь свій потенціал. Щоб вдало закінчити роботу над проектом попередньо має бути хоча б якась уява про завершальний етап. Образи мають поставати перед очима і перукар паралельно повинен думати над тим, як втілити їх у життя. [1]

Найчастіше фантазійний образ виконується за певною темою до конкурсів чи творчих виступів, показів на подіумах. Тому в першу чергу звертається увага на тему, щоб чітко визначити доцільність використання тих чи інших елементів в зачісці, одязі, аксесуарах. Пошук джерела натхнення, також є досить серйозним кроком для створення певного образу, адже обов'язково, потрібно продумати все до деталей, і щоб кінцевий результат виглядав довершеним.

Фотографія на сьогоднішній день є супутником людини щодня, кожен старається зафіксувати якусь незвичайну мить яка пізніше буде згадкою. Світлини залишаються а час пливе, тому всі намагаються зупини час у фотографії. Фотограф Іван Кислов, який полюбляє спостерігати за дикою природою сприймає фотографію як відпочинок від рутини. Він надає перевагу походам по важкодоступних місцях, займається рафтингом, або просто здійснює піші екскурсії. Він вважає, що лисиці — це природжені моделі, вони цікаві і можуть підійти дуже близько, тому фотографувати їх — суцільне задоволення. [2]

Лисиця — це можливо, одна з найкрасивіших представників родини собачих. Ця руда шахрайка просто не може не подобатися: гостра мордочка, хитрі очі, грація ну і звичайно її пухнастий розкішний хвіст. Лисиця, мабуть,

улюблений усіх казок і народного фольклору, вона завжди постає в ролі хитрунки, що вводить в оману усіх інших персонажів. І справді, якщо говорити про способи полювання, то їй рівних тут немає, вона дійсно хитро та мудро підходить до питань видобутку їжі. Ця риженька тваринка є дуже винахідлива у полюванні, вона надзвичайно спостережлива, з прекрасною пам'яттю і, звичайно ж гострим слухом, нюхом і зором.

Коли лисиця відчуває здобич, особливо мишу, то вона високо підстрибує, а приземляючись дістає жертву передніми лапами і зубами, якщо випадково промахнулася, то вона буде стрибати до тих пір поки не зловить. Саме такий кадр використовується для джерела творчості при розробці фантазійного образу для дипломного проекту на тему “Розробка та виконання фантазійного образу “Стопкадр” (додаток Б, рис. Б1).

Лисички славляться своєю особливою хитрістю за допомогою якої вони спритно уникають різних капканів, а у тих місцях де на них полюють разом із собаками, вони здатні заплутати навіть самих обізнаних гончих. Для цього тварина може з легкістю пройти по забору чи по струмку, зазвичай повертається по своїх слідах назад, а потім відскакує в бік і продовжує шлях в колишньому напрямі. Бували такі випадки, коли лисиці збивають з пантелику собак та людей, а самі в той час зі спини нападали на овець. [2]

Ці руді тваринки вражають своєю унікальною красою. Пухнастий хвостик неабияк вабить до себе модниць з усього світу, а хитра мордочка з не менш пронизувальними очима, не залишає нікого байдужим. Саме ця неймовірна хижачка стала джерелом натхнення для розробки образу згідно теми дипломного проекту. Підготовка фантазійної зачіски - це наполеглива праця, постійні відпрацювання практичних навиків. Поєднавши все гармонійно в єдине ціле формуються неперевершені фантазійні зачіски, що дають змогу мислити образно, сприймаючи фантазію як дійсність.

Дана зачіска розроблена за всіма критеріями та вимогами, які поставлені перед майстром. Розроблена в авангардному стилі, так як усі фантазійні зачіски

повинні включати в себе певну перспективу моди, незвичність, непрактичність, та видовищність. Форма просторова та плоскісна — простір на емоційному рівні спостерігається у пишному плетеному хвості, але більша частина голови є гладко зачесана, що робить силует прилеглим, тільки на фронтальній частині він дещо відходить від природних обрисів голови. Ритм променевий, або радіальний — це хвіст, який виходить з однієї точки, а от самі деталі у хвості створюють почерговий ритм. Оформлення фронтальної частини промальовує зростаючий плавний ритм. Акцентом та композиційним центром у даній зачісці — це хвіст. Ньюансом виступає — хвиля на фронтальній частині, а контраст спостерігається у направленні ліній. Також зачіску складають силуетні ліній та технологічно-декоративні, які відповідають за основну конструкцію зачіски, а також за зовнішнє оформлення (додаток В, рис. В1).

Завершити повний фантазійний образ дозволяє правильно підібраний образ, відповідний макіяж та постижерний виріб, який повністю відповідає джерелу натхнення (додаток В, рис. В2).

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Обґрунтування вибору допоміжних парфюмерно-косметичних засобів, інструментів та обладнання, необхідних для виконання розробленого образу

Для того, щоб виконати дану зачіску, необхідно такі матеріали як: Мус, який надає волоссю об'єм, робить їх пружними і еластичними, і при цьому не склеює волосся. Перед використанням флакон з мусом потрібно стряхнути, перевернути до низу, видавити потрібну кількість пінки на руку чи щітку і рівномірно розподілити на всю довжину волосся. Волосся повинно бути не дуже мокрим. Мус використовується для укладки волосся феном, та для кращої еластичності та слухняності волосся. Пінка для творчого стайлінга і м'яких ліній може виконуватися для всіх видів стайлінга. Надає вільну фіксацію, пишний об'єм і блиск. Степінь фіксації легко змінюється в залежності від кількості нанесення пінки. Пінка містить речовини, які захищають волосся і одночасно облегшують їх розчісування.[3]

Віск, для стайлінга призначений для підкреслення окремих прядок, для надання блиску всій зачісці. Віск виготовлений з природного воску пом'якшеного мінеральними маслами. Невелика кількість розтирається на долонях і втираючими рухами наноситься на сухе волосся. За допомогою гелю-воску можна виконати любую зачіску: змодельовати хвилі, підкреслити локони, розподілити акценти на пасмах і чілці. Завдяки спеціальній репутації, гелдь-віск розчиняється водою і тому дуже добре наноситься по волосся і легко змивається.

Лак розпилюється по волоссю у вигляді крапель, фіксуючого полімеру, який повністю покриває волосся, миттєво висихає і створює захисну стінку. При розчісуванні плівка рушиться і видаляється з волосся. В залежності від

типу лаку можна отримати різноманітну степінь закріплення волосся. Виробники косметичних засобів пропонують лаки для різних типів волосся, а також різного ступеня фіксації.

Інструменти - це знаряддя праці перукаря, що застосовуються для виконання різноманітних операцій з волоссям. Професійні інструменти виготовляються зі спеціальних і натуральних матеріалів за технологіями, які забезпечують міцність, пружність і гладкість поверхні інструмента, стійкість проти взаємодії намагнічуванню та електризації.

Пристосування відіграють допоміжну роль, забезпечуючи якісне виконання перукарем своєї роботи. Всі інструменти, що використовуються для обробки волосся, мають своє призначення і в зв'язку з цим їх можна розподілити на три типи: інструменти для розчісування волосся; ріжучі інструменти; інструменти для завивок у укладок волосся.[3]

В роботі використовується перша, друга і третя група інструментів. Перукарські ножиці бувають прямі (прості) та зубчасті – філірувальні, прапорні. Ножиці виготовляють з високоякісної легированої сталі з антикорозійним покриттям із хрому, титану тощо. Сучасні зразки ножиць передбачають анти алергічне покриття. Прямі ножиці призначені для стрижки, окантування, тушування, філірування волосся. Обидва полотна ножиць і ріжучі. Якість стрижки залежить від гостроти ножиць.

В роботі з зачіскою використовуються комбіновані гребінці, які поєднують на робочій поверхні ділянки густих і рідких зубців. Застосовуються в жіночих і чоловічих роботах для стрижки, холодного і гарячого укладання, начісування волосся. Гребінці з гострою ручкою „хвостиком” зручно розподіляють волосся на голові, пасма волосся, ними працюють під час виконання плетіння.. Перед виконанням зачіски розчісується волосся плоскою щіткою, яка призначена для розчісування волосся та масажу голови. Також потрібні пристосування для того щоб закріпити деталі зачіски пульвелізатор для зволоження волосся при

рівнянні стрижки, укладанні, а також для нанесення засобів для укладки; затискачі бувають металеві, пластмасові: шпильки, гренадлі та резинки.

У перукарнях застосовується різноманітна електроапаратура для сушіння волосся. Сушуари випускають різних конструкцій, стаціонарні - закріплені на стінах, зі спеціальними кріслами, пересувні на роliках. Параметри встановлюються регулятором температури та регулятором часу індивідуально для кожного клієнта. Для надання волоссю додаткового об'єму використовують щипці-гофре, завдяки своїм рельєфним полотнам та високій температурі, вони фіксують волосся та надають йому пишності. При роботі з електроінструментами потрібно дотримуватись певних правил поведінки з ними: перевіряти наявність справного дроту, гарячими полотнами ставити тільки у відведених для цього місцях, вимикати після користування, та витримати час до повного охолодження, а вже потім, зі складеним правильно дротом, ставити на місце. [4]

При роботі з будь-яким металевими інструментами, то їх обов'язково потрібно стерилізувати в УФ-лампі. або денатуратові, зберігаються ножиці в чохлі, передавати ножиці тільки тримаючи їх за робочі полотна, використовувати їх тільки по призначенню, коли ножиці падають, не потрібно намагатись їх зловити.

Після роботи з кожним клієнтом, гребінець повинен дезінфікуватися в УФВ або в хлораміні; Необхідно слідкувати, щоб зубчики гребінця не були дуже гострими; Не можна зберігати гребінець в кишені робочого одягу і залишати на волоссі клієнта.

2.2 Визначення початкових даних та технологія виконання розробленої моделі зачіски

В даній моделі гарне, нормальне, довге волосся. Волосся – візитна картка будь якої жінки. Якщо правильно доглядати за волоссям, то можна досягти надзвичайних результатів. Сучасна косметологія представляє багато можливостей для підтримки краси і здоров'я волосся. Для швидкого росту здорового і привабливого вигляду, волосся потрібно доглядати. Але для того, щоб доглядати за волоссям правильно, потрібно в першу чергу визначити його тип. Мета всіх дій із догляду за волоссям – оздоровлення волосся, запобігання їх ослабленню й випаданню. Регулярне застосування масок для волосся, масажу шкіри голови, ополіскування волосся та шкіри голови рослинними настоями, відварами, зміцнять волосся і оскільки волосся постійно оновлюється, то старе випадає а нове росте здоровим. Правильний, систематичний і ретельний догляд за шкірою та волоссям – найважливіша умова їхнього здоров'я. Існує багато секретів по догляду за волоссям, які допоможуть в створенні іміджу – імідж чарівної жінки.[4]

Розчісують, миють і масажують волосся, мабуть усі жінки без винятку. Лікувальні втирання поширені на багато менше. Втирання живильних розчинів – це свято для волосся. Для втирання використовуються готові спеціальні розчини і домашні засоби. Готові суміші можуть бути – бальзами, кондиціонери, лікувальні шампуні, гелі, емульсії, маски, креми для волосся. Досить однієї процедури на 3 – 4 тижні, щоб підтримувати волосся в найкращому вигляді.

Волосся потребує стрижки, тому що необхідна певна форма для зачіски: стрижку виконують на чисто вимитому волоссі. Волоссяний покрив ділять на зони: горизонтальний, який проходить від вуха до вуха через маківку; центральню вертикальну, проходить від середини шиї до виїмки. Рівняння кінчиків починають з нижньопотиличної зони, перше пасмо виділяють горизонтальним проділом, витягують вниз і зрізують на визначену довжину

внутрішнім прямим зрізом з під кутом 0^0 – це буде КП₁ для всієї стрижки. Наступні пасма виділяють паралельно до першого, контрольного, відтягують до КП₁ і стрижуть на його рівні. Таким чином простригають всю потиличну зону. Далі стрижуть скроневі та тім'яну зони. Починають з правої скроні, виділяють пасма розчісують вниз і стрижуть на рівні КП₁, що на потиличній зоні. Так стрижуть до вертикального проділу, що проходить від середини лоба до маківки. Аналогічно простригають ліву скроню і тім'яну зону. Роблять контрольну перевірочну стрижку, перечісуванням волосся ліворуч, праворуч, назад і ліквідуємо нерівності.

Перед тим як робити зачіску, потрібно помити голову. Розчісують волосся, видаляючи при цьому пил, мертві клітини волосся, яке випало. Це забезпечує рівномірне нанесення шампуню на всій поверхні волосся та шкіри голови, в також полегшує розчісування волосся після миття. Температуру води встановлюють відповідно до бажання клієнта. Волосся змочують водою, наливають необхідну кількість шампуню на долоню, рівномірно наносять на волосся, починаючи з коренів. Спінюють шампунь легкими круговими рухами, подушечками пальців. Змивають шампунь і наносять ще раз. Волосся після миття ретельно прополіскують, повністю змивають шампунь і бруд. Після миття, для надання волоссям нейтралізації, м'якості, пишності та блиску наносять бальзам ополіскував у вигляді крему, що полегшує розчісуванню волосся, тому що лусочки оболонки волосини починають щільніше прилягати до її поверхні. Змивають бальзам, волосся просушують м'яким рушником, не викручуючи і не розтягуючи. Садять модель у крісло, покривають пеньюаром, розчісують волосся і висушують його феном. [5]

Після підготовчих робіт приступають до технологічного процесу виконання зачіски. Першим етапом буде розчісування волосся по його довжині (додаток Г, рис. Г1), Далі весь волоссяний покрив голови ділять на зони, П-подібним проділом виділяють ділянку в фронтальній частині голови (додаток Г, рис. Г2), а усю решту масу волосся заплітають у тугий високий хвіст на маківці

(додаток Г, рис. Г3). Потім, до основи хвоста кріплять попередньо виконаний постижерний виріб у вигляді шиньйону (додаток Г, рис. Г4). Наступним кроком буде виконуватись плетіння зі усього хвоста включаючи додаткове волосся: розділяють хвіст на дві частини, а кожную з них ще на п'ять, їх переплітають через один у шахматному порядку, Верхні пасма лягають до низу, а нижні піднімають угору, після чого нижні пасма зав'язують у звісь, таким чином пасма між собою чергують і проплітають до самого низу (додаток Г, рис. Г5). За допомогою такого плетіння створюється пишний хвіст, який повністю відповідає образу лисиці. Далі переходять до формування хвилі на фронтальній зоні: волосся, що залишили на початку злегка накручують, та викладають у формі хвилі направленої угору (додаток Г, рис. Г6). Кінцевим етапом виконання зачіски буде кріплення постижерного аксесуару — це попередньо виконані вушка, які кріпляться на обруч.(додаток Г, рис. Г7). Після проведення усіх дій, зачіску фіксують лаком, для надання їй стійкості та блиску. Технологічне виконання зачіски завершене, проте для того щоб образ був досконалий, було підібрано відповідний одяг, та виконано фантазійний макіяж.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерна справа – мистецтво виготовлення шиньйонів та інших волоссяних виробів – потребує великої майстерності. Приблизно з 20-х р.р. цьому мистецтву перестали приділяти важливої уваги. Таке відношення до постижерної області пояснюється тим, що в моду увійшла коротка стрижка та моделі жіночих зачісок розвивались в напрямку простоти та природності. Постижерна справа знову стала актуальною, так як в моду увійшли шиньйони, накладки, перуки.

Для успішної роботи з перуками, шиньйонами та накладками необхідно визначений об'єм знань. Практично постижерна справа знайшла широке застосування попри те, що в театрах, на кіностудіях та телебаченні. Крім цього, виготовляються перуки для ляльок та виставкових манекенів. Для виготовлення цих витворів більше всього використовують синтетичні волокна.

В сучасний час стрімко зріс попит на перуки. Носіння їх в наш час обумовлене, в першу чергу, соціальними причинами (швидким ритмом життя) та сучасним розумінням про моду, красу, елегантність, а також прагненням достатньо гармонійно доповнювати зачіску різними елементами.

Розвиток та широке застосування перук та шиньйонів в побуті було визнано не лише потребами моди та зручностями, пов'язаними з застосуванням перук і шиньйонів, та і оприділеними досягненнями хімічної промисловості в виготовленні спеціальних моноволокон, заміняючих натуральне волосся [6].

Механізація ручної справи при виготовленні постижерних витворів являється одним з шляхів підвищеного виробництва в перукарській справі. У даний час механізовано різноманітні підприємства, служби попиту, налагоджено виготовлення перук та їх ремонт механічними способами.

Постижерні вироби повинні бути повітряно проникними, забезпечувати хороший повітрянообмін, в зв'язку з чим більшість перук в наш час виготовляються на “відміному” монтюрі. Вони повинні бути зручними в

експлуатації, невеликі по вазі, так як довготривале носіння важкої перуки викликає головну біль та погіршується самопочуття.[6]

В наш час для виготовлення монтюрів, перук застосовуються синтетичні тканини, які являються більш стійкими ніж хлопчатобумажні. Застосування матеріалів для виготовлення постижерних видів залежить від виду, моделі, призначення витвору і т. д.

Всі матеріали повинні зберігатись в хорошому вентиляційному приміщенні з вологістю повітря 60-65 % при температуру 15-18 °с. Тканини необхідно застерігати від пилі та механічного пошкодження. Вони повинні бути упакованні, утрупованні по виду. Канекалон потрібно зберігати у спеціальних коробках на стелажах.

Для того, щоб штучне волосся було максимально схоже на натуральне, перед виготовленням проводять їх малірування. Можливе змішування 2-ох, 3-ох або 4-ох близьких по кольору пасем волосся. Технологічний процес змішування штучного волосся здійснюється різноманітними способами залежно від їх довжини [7].

Для того, щоб виконати постижерні вироби, яких, для даного образу передбачається два, то потрібно насамперед підібрати волосся рудого або наближеного до нього кольорів, воно повинно бути довгими, так як для виконання тресу буде складатись на половину. Визначившись з потрібним волоссям приступають до тресування методом виконання вій,. Для цього усю довжину волосся складають навпіл, і прокручують навколо нитки, протягуючи через сформовану петлю волосся усю решту маси. Таким чином виконують трес довжиною 1,5 метра, такий об'єм волосся дозволить виконати потрібне плетіння і зберегти його пишність. Після завершення тресування, його при основі зшивають певним методом, залишаючи посередині отвір для протягування хвоста із власного волосся під час виконання зачіски на моделі.

Ще одним постижерним виробом, що передбачається темою дипломного проектування це буде так зване “валяння” шерстяного волокна. Для цього

потрібні спеціальні інструменти: площина, на якій безпосередньо буде виконуватись основна робота, гостра голка, якою будуть набивати шерсть, та саме волокно. Під час виконання даного постижерного виробу, йому в процесі роботи надають потрібної форми. Після формування вух, їх крімлять на тонуий звичайний обруч. Таким чином, для розробленого образу потрібно два постижерних вироби — це тресований шиньйон, та вуха (додаток В, рис. В1).

2.4 Технологія виконання фантазійного макіяжу

При створенні цілісного образу велику роль грає розробка та виконання макіяжу. Візаж – це накладання різноманітних косметичних засобів на обличчя для надання їм краси та свіжості. Макіяж дає змогу покращити зовнішній вигляд людини, тим самим піднімаючи її настрій і втілюючи впевненість. Перш ніж придумати образ макіяжу визначають тип обличчя: форму обличчя, колір шкіри, колір очей, форму носа та інших частин обличчя. Також необхідно визначити тип шкіри, сприймання нею косметики. [8]

Волосся фарбоване в червоно-рудий колір, він завжди відливається теплими відтінками. Шкіра світла, природного відтінку, завдяки якому шкіра здається «благородною». Веснянки сірувато-коричневі. Очі сіро-зелені.

Перед виконанням макіяжу за декілька днів необхідно зробити деякі процедури по зволоженню шкіри, адже косметика може ще додатково підсушити її. Отже, необхідно використати живильну маску. Сучасні живильні маски виготовляють на легкій жировій основі; переважно використовуються рослинні олії. Мінеральні олії практично не застосовуються в сучасній

косметології, а тваринні жири використовуються дедалі рідше. До складу живильних масок, як правило, входять антиоксиданти: бета-каротин, вітамін А, вітамін Е, ароматичні есенції. Що допоможе у вирішенні даної проблеми.

Наступним етапом буде визначення форми обличчя. Проводять характеристику типу обличчя, формі носа, очей, губ, краєву лінію росту волосся. Коли визначені усі дані, тоді попередньо проробляють макіяж на папері, це дозволить розширити можливості, підбираючи правильні відтінки та кольори. Коли ескізування макіяжу є завершеним, то можна приступати безпосередньо до його виконання на моделі.

Перш за все потрібно очистити шкіру від бруду та залишків попереднього мейкапу. Для цього використовують спеціальне молочно, підібране відповідно до типу шкіри. Потім по масажних лініях наносять зволожувальний крем. Спочатку, для маскування деяких нерівностей шкіри наносять коректор №1, №2. Наступним етапом є нанесення тонального крему №3, його розподіляють по обличчю за допомогою синтетичного волоссяного пензлика. Добре пропрацьовують усю поверхню обличчя. Потім, для надання матовості та закріплення тональної основи, спеціальною кісточкою наносять суху пудру №4. Наступним кроком є нанесення рум'ян №5. Їх наносять у вигляді пелюсти на вилиці рухаючись у напрямку до скроні.

Після чого переходять до виконання макіяжу очей. Для даного макіяжу необхідні кольори тіней коричневого та оранжевого відтінків, також буде використовуватись білий колір. Але для того, що вдало промалювати очі, розпочати потрібно з брів. Використовуючи олівець №6, короткими штрихами, рухаючись у напрямку від головки брови до її кінця профарбовують усю лінію брови. Формуючи форму крила.

Далі олівцем №6 рухаються по лінії росту верхніх вій рухаючись від внутрішнього кутика до зовнішнього проводячи тонку плавну лінію. Аналогічну лінію проводять по лінії росту нижніх вій, починаючи рух від зовнішнього кутика до внутрішнього. Ці чорні стрілки легко розтушовують за

допомогою тонкого пензлика. Потім на усю рухому повіку накладають тіні №7, добре розтушовуючи краї. Тінями №8 проводять лінію в складці повіки і розтушовують її на нерухому повіку, приблизно до середини. У зовнішній кутик ока також наносять тіні №9 і розтушовують їх до середини рухомої повіки. По контуру нижньої повіки аналогічно наносять ці ж тіні, протягуючи лінію до середини ока. Потім злегка розтушовують цю утворену стрілку, плавно з'єднуючи кольори. Використовуючи тіні №10 на зону висвітлення та під бровою наносять біл, який надасть обличчю свіжість та блиск. Аналогічно виконують симетричний макіяж на іншому оці.

Завершальним етапом макіяжу очей є накладання штучних вій. Пінцетом беруть окремі пучки вії та накладають їх починаючи від зовнішнього кутика. Після накладення усіх необхідних вій, їх профарбовують використовуючи туш №11. Завершальний етап в макіяжі є не менш важливий - це виконання макіяжу губ. Для цього олівцем №12 проводять по контуру губ, та розтушовують його до середини за допомогою спеціального пензлика. Потім наносять губну помаду №13 та покривають зверху блиском №14 — це додасть свіжості та об'ємності губам (додаток Е, рис. Е1, Е2, Е3)

3. ОХОРОНА ПРАЦІ

3.1 Навчання, інструктаж та перевірка знань працівників з питань охорони праці

Систематичне підвищення рівня знань шляхом навчання працівників, населення України з питань охорони праці – є одним із основних принципів державної політики в галузі охорони праці, фундаментальна основа безпеки праці та необхідна умова вдосконалення управління охороною праці та забезпечення ефективної профілактичної роботи щодо запобігання аварій і травматизму на виробництві.

Основним нормативним актом, який регламентує порядок та види навчання, а також форми перевірки знань з охорони праці є НПАОП “Типове положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці”. Цей нормативний документ направлений на реалізацію в Україні системи безперервного навчання з питань охорони праці, яке систематично проводять з працівниками в процесі трудової діяльності, а також з учнями, студентами, курсантами та слухачами навчальних закладів під час трудового та професійного навчання. Ці вимоги Типового положення зобов'язуються виконувати усі центральні та місцеві органи виконавчої влади, бюджетні установи, органи місцевого самоврядування, а також, суб'єкти господарської діяльності незалежно від форми власності та видів діяльності. Контроль дотримання даного Типового положення здійснюють органи державного нагляду за охороною праці, а контроль служби охорони праці центральних та місцевих органів виконавчої влади, місцевого самоврядування та підприємств.

За рахунок роботодавця, на підприємстві проходять інструктажі усі працівники під час прийняття на роботу і в процесі роботи, а також учні, курсанти, слухачі й студенти під час навчання. навчання і перевірку знань з

питань охорони праці. До таких інструктажів відносяться надання першої допомоги потерпілим від нещасних випадків, а також правил поведінки у разі виникнення аварії. Також забороняється допуск до роботи без навчання і перевірки знань з питань охорони праці.[9]

Вступні інструктажі, при прийомі на роботу проводяться з усіма працівниками, які приймаються на постійну або тимчасову роботу, незалежно від їх освіти, стажу роботи та посади; з працівниками інших організацій, які прибули на підприємство і беруть безпосередню участь у виробничому процесі або виконують інші роботи для підприємства; з учнями та студентами, які прибули на підприємство для проходження трудового або професійного навчання; з екскурсантами у разі екскурсії на підприємство.

Первинні інструктажі проводяться на початку роботи з працівником безпосередньо на його робочому місці. Первинний інструктаж на робочому місці проводиться індивідуально або з групою осіб одного фаху за діючими на підприємстві інструкціями з охорони праці відповідно до виконуваних робіт.

Повторний інструктаж проводиться на робочому місці індивідуально з окремим працівником або групою працівників, які виконують однотипні роботи, за обсягом і змістом переліку питань первинного інструктажу.

Позаплановий інструктаж з учнями, студентами, курсантами, слухачами проводиться під час проведення трудового і професійного навчання при порушеннях ними вимог нормативно-правових актів з охорони праці, що можуть призвести або призвели до травм, аварій, пожеж тощо.

Позаплановий інструктаж може проводитись індивідуально з окремим працівником або з групою працівників одного фаху. Обсяг і зміст позапланового інструктажу визначаються в кожному окремому випадку залежно від причин і обставин, що спричинили потребу його проведення.

Цільовий інструктаж проводиться індивідуально з окремим працівником або з групою працівників. Обсяг і зміст цільового інструктажу визначаються залежно від виду робіт, що виконуватимуться. [9]

Організація навчання і перевірки знань здійснюють працівники служби кадрів або інші спеціалісти, яким роботодавець доручає організацію цієї роботи. У тому числі, знання перевіряються під час професійної підготовки, перепідготовки і підвищення кваліфікації на підприємстві. На підприємстві створюється відповідна комісія для перевірки знань працівників з питань охорони праці за наказом керівника. Головою комісіїзначається керівник підприємства або його заступник, в службові обов'язки якого входить організація роботи з охорони праці. Усі члени комісії у порядку, встановленому Типовим положенням, також зобов'язані пройти навчання та перевірку знань з питань охорони праці. Безпосередньо перед перевіркою знань на підприємствах організовують заняття: лекції, семінари та консультації. Перевірка знань працівників з питань охорони праці відбувається за тими ж нормативно-правовими актами з охорони праці, дотримання яких входить до їх функціональних обов'язків. Також існує окрема форма якою перевіряють знання з питань охорони праці - це тестування, залік або іспит. Перевірка проводиться комісією за допомогою технічних засобів, а залік чи іспит – формою усного або письмового опитування. Результати тестування оформляються відповідним протоколом. Працівникам, результати знань яких є задовільними, видають посвідчення. При незадовільних результатах працівники повинні пройти повторне навчання та перевірку знань протягом місяця.

Робота з підвищеною небезпекою – це робота в умовах впливу шкідливих та небезпечних виробничих чинників або така, де є потреба в професійному доборі, чи пов'язана з обслуговуванням, управлінням, застосуванням технічних засобів праці або технологічних процесів, що характеризуються підвищеним ступенем ризику виникнення аварій, пожеж, загрози життю, заподіяння шкоди здоров'ю, майну, навколишньому природному середовищу. Працівники, місце роботи яких є з підвищеною небезпекою або ж працюють там, де є потреба у професійному відборі, повинні проходити попереднє спеціальне навчання і перевірку знань з питань охорони праці в терміни, які встановлені відповідними

галузевими нормативними актами про охорону праці, але не менше одного разу на рік. Роботодавець є відповідальним за організацію та здійснення інструктажів, за навчання та перевірку знань з питань охорони праці.[9]

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

4.1. Визначення собівартості послуги

У теперішні часі український ринок поповнюється все більшими підприємствами, що надають перукарські послуги. Для успішного існування підприємства даного виду, необхідно точно визначитись з його функціональним призначенням. Для перукарень та салонів краси такі знання виражаються у визначенні основних видів послуг, що надаються. [10]

Перукарня — це такий вид підприємства, який безпосередньо займається наданням послуг для населення по догляду за волоссям (сюди входить стрижка та завивка, виконання зачіски різного призначення, різні техніки фарбування волосся, види робіт призначені для чоловічої статі) в спеціально обладнаному для цього приміщенні. Зазвичай, в перукарнях додатково надаються такі види послуг як манікюрні та педикюрні роботи, послуги візажистів. Сучасні салони передбачають послуги солярію та косметолога.

Якщо розглядати перукарню з точки зору надання послуг, то варто зауважити класифікацію саме послуг. Відповідно до стандарту виділяють класифікацію послуг перукарень за технологічною ознакою, місцем проведення робіт і рівня обслуговування клієнтів.

Об'єкти бухгалтерського обліку до яких входять господарські засоби та джерела їх утворення, та в залежності від їх економічного змісту та речового складу можуть оцінюватися по різному. Салони краси зазвичай використовують нормативний метод обліку витрат та калькулювання собівартості послуг. Суть його полягає у використанні нормативів витрат виробничих ресурсів, які розробляються на основі даних оперативного обліку.

Всі ціни на перукарські послуги виконавці, подекуди і власники, встановлюють самостійно. При формуванні цін та встановленні прейскуранта на перукарські послуги враховуються всіх технологічних та супутніх видів робіт на послуг, електроенергії, вартість використаних матеріалів тощо.[10]

Прейскурант цін затверджується наказом директора або власника перукарні. Загалом, всі його розцінки повинні покривати усі витрати. Проте якщо змінюються зовнішні економічні фактори, розробляється новий прейскурант цін звичайно з врахуванням всіх цих змін.

При обчисленні вартості перукарської послуги, в даному випадку виконання зачіски до фантазійного образу, складається таблиця, щоб визначити собівартість послуги та запропонувати відпускну ціну.

Таблиця 4.1.

Нормативна калькуляція собівартості послуги

№ з/п	Статті виплати	Основа для нарахування	Сума грн
1.	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	25мл х 90 грн./ 250 мл.	9,00
	Бальзам	20мл. х 80 грн. / 200 мл.	8,00
	Пінка	40мл. х 90 грн. / 300 мл.	12,00
	Лак	90мл. х 100 грн. / 300 мл.	30,00
	Шпильки	25шт. х 0,60 грн.	15,00
	Невидимки	15шт. х 0,50 грн.	7,5
	Постижерний виріб	135 грн.	135,00
	Всього прямих матеріальних витрат	Сума матеріальних витрат	216,50
2.	Основна заробітна платня	100-150	120,00
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	120,00 грн. X 22%	26,40
4.	Загально виробничі витрати	120 грн. х 28%	33,60
5.	Виробнича вартість у грн	216,50+120,00+26,40+396,50грн.	396,50
6.	Поза виробничі витрати	396,50 грн. х 2%	7,93
7.	Повна собівартість	396,50+7,96	404,43
8.	Прибуток	404,43 грн. х 15%	60,66
9.	Ціна послуги	404,43 грн.+60,66 грн.	465,09

10.	ПДВ	465,09 грн. x 20%	93,02
11.	Загальна вартість послуги	465,09 грн.+93,02 грн.	558,11

Підраховувавши всі прямі і непрямі витрати на виконання зачіски, відпускна ціна з урахуванням постижерного виробу становить 559 грн, а без постижерного виробу – 439 грн.

ВИСНОВКИ

В процесі написання дипломного проекту студент закріплює свої теоретичні знання які було здобуто протягом усього навчального процесу. В пояснювальній записці розкриваються питання з усіх фахових предметів, а також включає в себе частини з охорони праці та економічну. Розробляючи дипломний проект, автор керується досвідом роботи видатних вітчизняних та зарубіжних майстрів, стилістів, призерів різноманітних конкурсів, учасників топ-показів, моделей зачісок та одягу. Фантазійний образ, що розробляється спеціально для даної теми дипломного проекту, відповідає усім методичним вимогам, відповідає темі та джерелу творчості. Виконаний згідно сучасних напрямів моди, новітнім технологіям та створює єдиний образ з одягом, декоративною косметикою, аксесуарами.

Отже під час виконання завдань дипломного проекту студент ще раз набуває певних теоретичних і практичних навичок, розширює свій кругозір, засвоює нові знання та вміння. Під час навчання, студент повинен набувати та засвоювати знання, які використовуватиме протягом своєї майбутньої праці.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубєва Е, Маріна З, Ніколаєва Н. «Молодіжні та класичні стрижки», Харків: Ексмо, 2006.
2. Горбатюк Н.А., Стрельченко Г.М. «Основи перукарської справи», Київ: Грамота, 2005.
3. «Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів» ДСП і Н.2.2.2.022.55.
4. Журнал «Your Professional» №16 2007-2008
5. Журнал «Зеркало» 2008
6. Оболенська І.І., Тургай Л.С., Шевелюр С.Б., «Історія перукарської справи», Київ: Грамота, 2005
7. Несторова А.В. Эксклюзивная стрижка и окрашивание волос. - М., РИПОЛ класик, 2005.
8. Кужельний Н.В., Вінник В.Г. «Теорія бухгалтерського обліку», Київ 2001
9. Лапін В.М. «Основи охорони праці», Навчальний посібник – Львів: АБ і НБУ, 2004
10. Хом'як О.Л.-2-ге видання. «Бухгалтерський облік в Україні», Львів: Інтелект –Захід, 2003.


ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ імені В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Стоп кадр»

Студентка


підпис студента

Р.Ю.Данило

Керівник проєкту


підпис керівника

Л.Л.Кульчицька

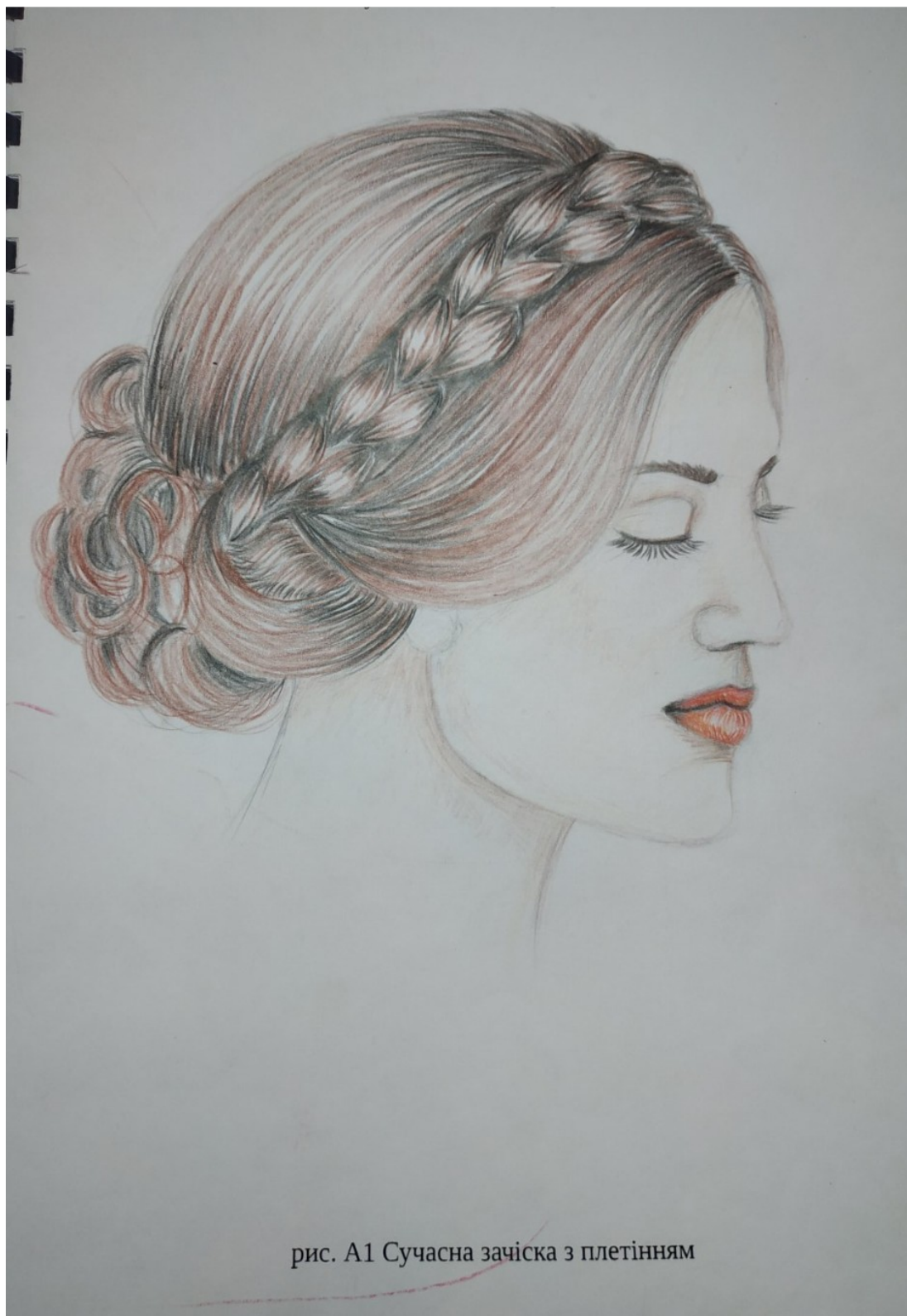


рис. А1 Сучасна зачіска з плетінням



рис. А2 Зачіска з низьким хвостом



рис. АЗ Зачіска з об'ємом на потилиці



рис. А4 Сучасна коротка стрижка

ДОДАТОК В
Джерело творчості



рис. Б1 Лисичка



рис. В1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В2 Розроблений фантазійний образ

технологія виконання зачіски



рис. Г1 Початкова довжина волосся



рис. Г2 Поділ волосяного покриву голови на зони



рис. ГЗ Зав'язування хвоста



рис. Г 4 Кріплення додаткового шиньйону до основи хвоста

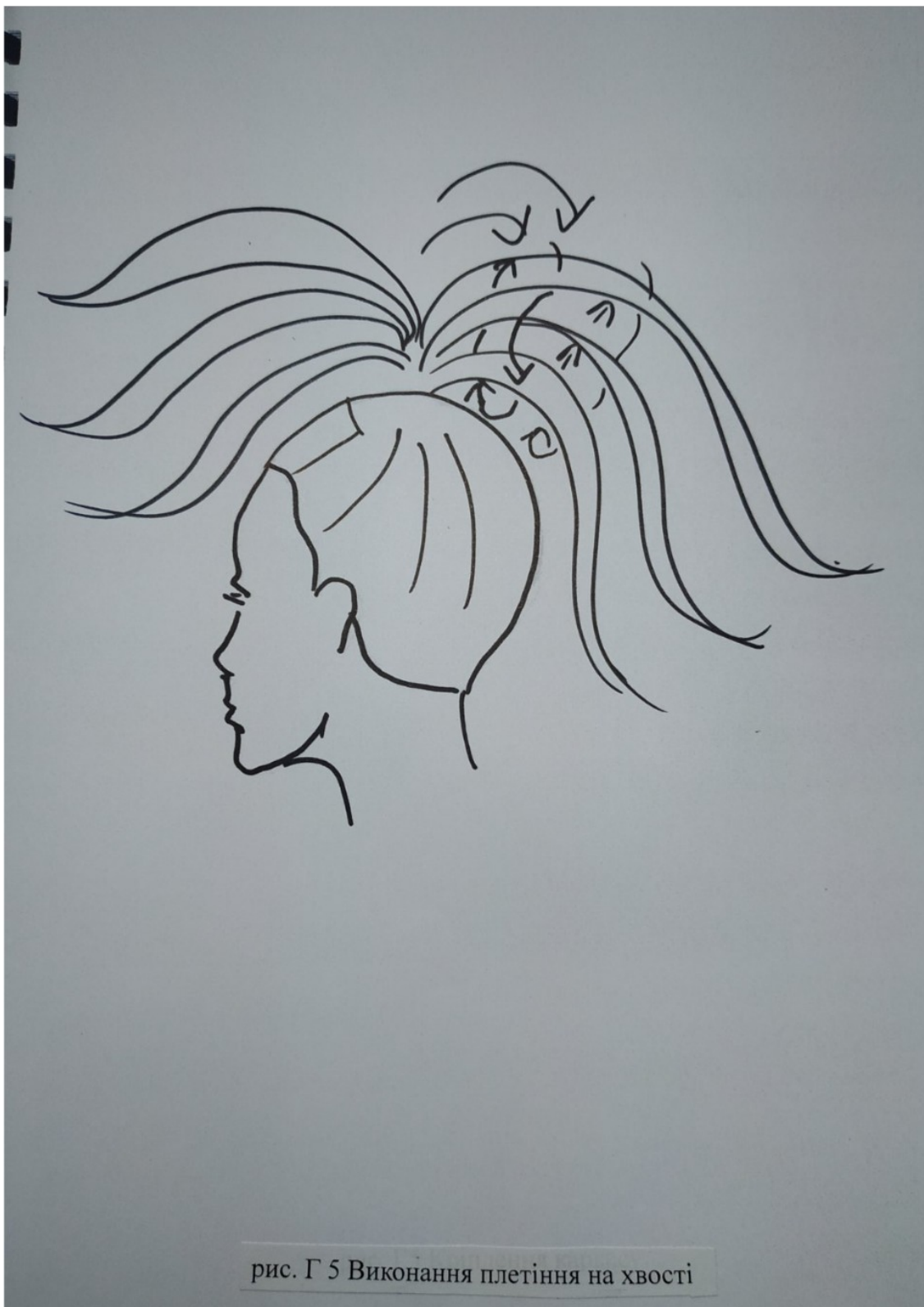


рис. Г 5 Виконання плетіння на хвості



рис. Г 6 Оформлення фронтальної зони



рис. Г 7 Кріплення постижерного виробу



рис. Д1 Вушка



рис. E2 Робочий ескіз макіяжу

ДОДАТОК Е
Фантазійний макіяж



рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

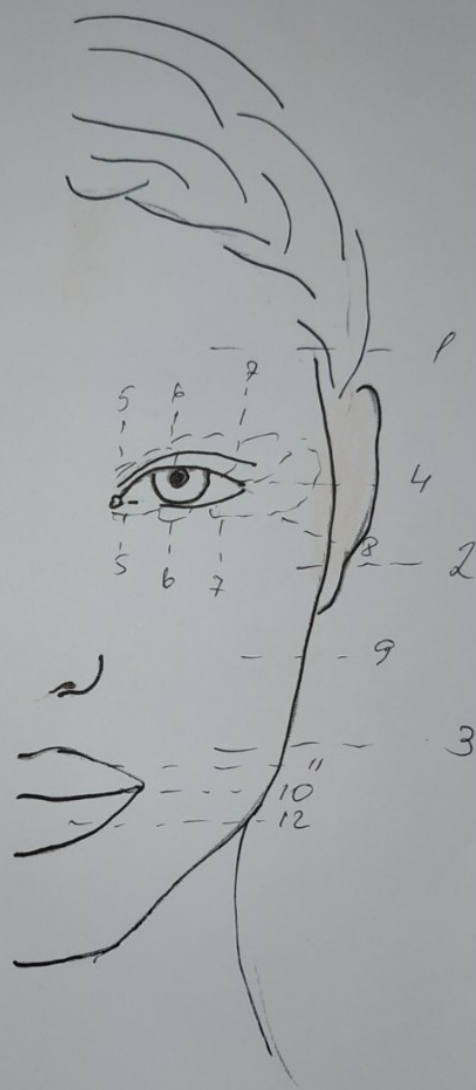



Рис. Е3 Схема виконання макіяжу


ФАРБ – КАРТА

Тональний крем


1  - слонова кістка;

Коректори

2  - темний;

3  - світлий;

Пудра

4  - слонова кістка;

Олівець для очей


5  - чорний;

Макіяж очей

Тіні

6  - жовті;

7  - оранжеві;


8  - коричневі;

9  - чорні;

10  - голубі;


11  - сині

Туш

12  - чорна;

Макіяж губ


Олівець

13  - червоно оранжевий;

Помада

14  - бежев-рожева;

Блиск для губ

15  - прозорий.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Стоп кадр»

В дипломному проекті Фаніло Роксана Юріївна висвітлює усі набуті знання та вміння протягом навчання. Студентка вдало підібрала образ, який відповідає темі, джерелу творчості дипломного проекту і сучасним тенденціям. Чудово відпрацьована фантазійний макіяж та зачіска, а також бодіарт. Розроблена зачіска, макіяж та бодіарт поєднують в собі.

Під час проходження практики Фаніло Роксана Юріївна неодноразово відпрацьовувала фантазійний образ. Її виконавчі роботи відносять відповідно, враховували усі зауваження.

Враховуючи все вище описане студентка зазначає хороше оцінку.



ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Данило Роксолана Юрївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Стоп кадр»
виконаний на матеріалах (база практики) самої краси „Несес“

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Кришчишин	4 (добре)	25.01.21	[підпис]
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Кришчишин	4 (добре)	25.01.21	[підпис]
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Литвин Н.С.	4 (добре)	24.12.20	[підпис]
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Копієнчук Т.В.	3 (задовільно)	28.12.20	[підпис]
5.	Охорона праці	Кришчишин	4 (добре)	19.01.21	[підпис]
6.	Кваліфікаційна робота	Кришчишин	3 (задовільно)	28.01.21	[підпис]

Загальні положення

Комп'ютерна записка напередодні наслідки розробки. Розроблений образ відповідає темі, якому потрібно було надати напередодні тематичний поділ. Творча та технологічна частини містять розробку зазначеної зачіски в анімаційній формі.

Економічна частина та складова частини містять значущі частини зазначеного тексту. Від того, який уміст буде при перевірці, він становить 22,5%, тому комп'ютерна робота зазначеної частини «добре»

Оцінка за дипломний проєкт 4 (добре)

Керівник: [підпис]
підпис

Л.Л.Кульчицька

Ім'я користувача:
Світлана Зозуля

Дата перевірки:
12.01.2021 15:37:26 EET

Дата звіту:
12.01.2021 16:51:57 EET

ID перевірки:
1005702300

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004380

Назва документа: дпДанило

Кількість сторінок: 33 Кількість слів: 7529 Кількість символів: 54430 Розмір файлу: 45.39 KB ID файлу: 1005973883

17.5% Схожість

Найбільша схожість: 5.05% з Інтернет-джерелом (<https://studall.org/all-35587.html>)

12.6% Джерела з Інтернету 344 Сторінка 35

7.07% Джерела з Бібліотеки 31 Сторінка 37

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

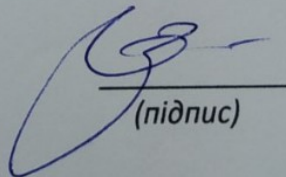
Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи 1

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

Автор роботи	Данило Роксолана Юріївна
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Стоп кадр»
Шифр групи	ПМ-42
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Курс	IV
Відділення /Факультет	Дизайну
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва
Керівник роботи	Кульчицька Л.Л.
Роботу перевірено в програмі	Unicheck
Додано до бази даних	12.01.2021
Ідентифікаційний номер роботи	1005973883
Результати перевірки	
Показник унікальності тексту через перевірку роботи у внутрішній базі Коледжу	82,5%
Показник унікальності тексту в мережі Інтернет	76,0%

Відповідальна особа



(підпис)

Зозуля С. М.
(прізвище, ініціали)