

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські мотиви європейської
моди»

Пояснювальна записка

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

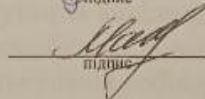
Студентка


підпис

ПМ41
група

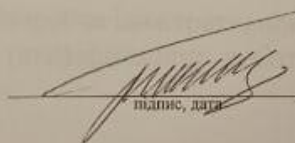
Ю.О.Островська

Керівник


підпис


Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:


підпис, дата

Завідувач відділення
дизайну
Н.А.Ющак

Тернопіль – 2022

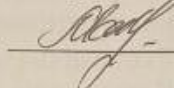
N 616
до 01.10.2022 

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Островська Юлія Олександрівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські
мотиви європейської моди»»

II. Термін подання завершеного проєкту *04 січня 2022 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

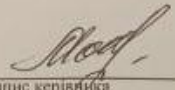
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

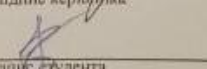
Дата видачі завдання *05 жовтня 2021 року*

Керівник проєкту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав


підпис студента

Ю.О.Островська

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

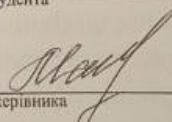
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проектом	Термін виконання етапів проекту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проекту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проекту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

Ю.О.Островська

Керівник проекту


підпис керівника

Н.О.Манчевська

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу

«Іспанські мотиви європейської моди»»

Дипломний проєкт, що поданий на рецензію, відповідає затвердженій темі та виконаний згідно із завданнями. Дипломний проєкт можна визначити за серйозну творчу роботу, оскільки вона присвячена актуальним питанням: створення фантазійного образу, створення напівфактного образу, аналіз трендів.

В роботі було проаналізовано та розглянуто сучасні тенденції моди у зачісках, одязі, аксесуарах. Зроблено аналіз моди історичної епохи, на основі якої створено образ.

Разом з тим, робота містить певні недоліки. Зокрема, недостатньо повно розкрито естетичні аспекти. Однак ці недоліки не суттєво впливають на кінцевий результат.

Дипломник показав себе як людину прагматичну, продемонстрував глибокі знання з галузі дисципліни та вміння виконувати роботу.

Рецензор: директор Телес Г. А.



Студентка Островська Юлія Олександрівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські мотиви європейської моди»»

виконаний на матеріалах (база практики) ДП «Реміттех»

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	4/добре	16.11.21	Манч
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	4/добре	21.12.21	Манч
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Лисак М.	4/добре	24.12.21р	Лисак
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Копісник Т.Б.	4 (добре)	28.12.21р.	Копісник
5.	Кваліфікаційна робота	Манчевська	4/добре	28.12.21р.	Манч

Загальні положення

Безпосередньо записав наміст згідно матеріалів вказані. Як робота є на зразок: розробка, які є суттєві і виконані на її змист. Розробка образ є цінними, складається з образів згідно архіву зображень та тем. Економічна та графічна частини виконані згідно.

Оцінка за дипломний проєкт

Керівник:

Підпис

Н.О.Манчевська

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари.....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	13
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски.....	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу	17
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски	20
2.3 Виконання постижерного виробу	22
2.4 Технологія виконання візажу	24
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....	27
3.1 Визначення собівартості зачіски	28
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	30
ДОДАТКИ.....	31

ВСТУП

Зачіска - це спосіб укладання волосся з використанням допоміжних інструментів, прикрас, різних технік та операцій. З давніх-давен люди роблять собі зачіски. На протязі всієї історії мода та стилі змінювались, зачіски трансформувались та характеризували кожна епоху та країну.

Раніше зачіски були складнішими, використовувались активно перуки, каркаси, великі прикраси - шляпи, діадеми, постижерні вироби та прикраси. Зараз на повсякденний час зачіски є набагато легшими у виконанні, але жінки і тепер кожен день укладають волосся. [1]

Адже завжди, зустрічаючи людину, перше що кидається в очі - це зачіска людини. Коли людина експериментує з волоссям одразу звертається на це увага. Саме тому потрібно слідкувати за зачіскою.

Окрім охайної стрижки та укладки звертається увага на образ людини, адже зачіска повинна відповідати одягу, аксесуарам, що носить людина та вміти поєднувати всі елементи в одну цілісну картину.

Для святкових подій, весіль, день народжень, випускних чи корпоративів жінки часто приходять в салону, щоб прикрасити себе. Святкові зачіски відрізняються від повсякденних - вони складніші, для їх виконання використовується більше елементів, прикрас.

Тому перукарі ніколи не зупиняються, на протязі років створюється все більше нових зачісок, технологій стрижок, нові техніки та операції по покрасці волосся та професійному догляду.

Серед новинок популярне “голографічне фарбування”. Це коли на волоссі створюється такий ефект, як бліки на диску при світлі сонця.

Для цього використовують фіолетові, сині, рожеві, жовті відтінки фарб.

При ідеальному фарбуванні ці відтінки повинні виглядати наче вони переливаються.

Для дипломного проекту була обрана саме тема є «Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські мотиви європейської моди», адже є можливість пофантазувати. Створюється неповторний особливий фантазійний образ, що використовує елементи історичної епохи та трансформує їх, змінює, щось залишається.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари

Мода завжди стрімко змінюється, тренди змінюють одне одного інколи на абсолютно протилежні речі та стилі. Та хороший майстер повинен завжди слідкувати за модними тенденціями, вивчати нові технології, щоб створювати якісні та актуальні зачіски, макіяжі, образи. До такого майстра завжди буде записуватись велика кількість клієнтів.

Протягом історії мода на зачіски змінювалась не одноразово, популярні елементи змінювались та трансформувались. Також мода дуже залежить від розвитку суспільства, економіки. В 21 столітті у всіх нестача часу, тому зараз популярністю користуються зачіски у стилі мінімалізму та класики. Такі зачіски є елегантними та охайними. [1]

Для довгого волосся хорошим вибором буде гладкий низький хвіст, з рівним волоссям або накрученими пасмами. Головне - щоб зачіска була утриманою, не вибивалися пасма із укладки, тому використовується багато лаку.

Вже кілька років не виходять із тренду різноманітні варіації пучків на середнє та довге волосся. Зараз особливо популярним став низький гладкий пучок. Пучок можна зробити і більш об'ємним та залишити передні пасма біля обличчя, не вплітаючи в зачіску та накрутити їх на плойку. Використовують аксесуари - великі закладки з блискітками. Плюсом цієї зачіски є те, що вона підійде і для повсякденних справ, так і до вечірнього плаття. Проте, великі та неакуратні пучки не виходять з моди, адже виконуються просто, але виглядають дуже красиво.

Ще один тренд, що прийшов з модних показів - це зачіски з ефектом мокрого волосся зачесане назад.

Це виглядає дуже незвично та елегантно, добавляючи до образу родзинки. Для створення такої зачіски використовується багато гелю для вкладання та лаку.

Серед чоловічих стрижок найбільшою популярністю користуються класичні зачіски бокс та напівбокс. Бокс розрахований на ультракоротке волосся та підходить багатьом типажам, але її не рекомендовано чоловікам з не ідеальною формою голови. Напівбокс відрізняється більшою довжиною волосся на скронях і лобно-тім'яній зоні.

Андеркат - зачіска популярна і серед підлітків, і серед старших чоловіків. Підходить власникам довшого волосся. Особливістю є вистрижені машинкою скроні та акцент на лобно-тім'яній частині голови, де волосся вкладається феном та щіткою назад або за бажанням клієнта по-іншому. Ця стрижка також є актуальною тому, що дає можливість моделювати волосся на фронтальній зоні гелем, волосся можна вкласти як завгодно: назад, набік. Це залежить від призначення та настрою.

Серед хлопчиків у моді будуть актуальними Канадка і Квіфф. Квіфф це така стрижка, яка виглядає красиво і на дорослих чоловіках, і на хлопчиках. Волосся коротко вистригається на скронях та всій потиличній зоні. На фронтальній частині волосся залишається довшим. Його можна вкласти гелем на святкові події. Така стрижка є акуратною та елегантною та додає образу неповторності.

Також актуальною для хлопчиків є Британка. Ця стрижка для власників більшої довжини волосся та об'єму. Волосся на скронях та потиличній зонах коротко вистригаються машинками. На лобно-тім'яній волосся стрижеться від контрольного пасма на тім'я до лоба, а довжина пасма збільшується по

мірі стрижки. Потім фронтальну частину вкладають за допомогою фену, щіток та гелю.

Для дівчаток зараз актуальні дуже багато зачісок, що створюються з елементами кіс, пучків, оригінального плетіння, хвостів.

Але найголовніше, щоб зачіска була естетично красивою та не заважала під час ігор як розпущене волосся. Та для зачісок використовують велику кількість прикрас: бантиків, об'ємних резинок, заколок та крабиків.

Актуальними є пучки з кіс. Волосся розділяється вертикально на дві частини і збирається у два високих хвости, розчісується, щоб не було "півнів". Кожен хвіст розділяється на три частини і заплітається у звичайну косу. У міру плетіння пасма розтягуються, щоб додати об'єму косі. Косу обертають навколо своєї осі і закріплюється пучок резинкою, теж саме робиться з іншою косою. Часто такі зачіски прикрашають бантами та заколками. Плюсом такої зачіски є те, що вона не є важкою та не виконується довго.

Також актуальною серед дівчаток є колоски, що плетуться по всій голові, або від заплетеного волосся в хвіст. Порятунком є риб'ячий хвіст, що ідеально підійде дівчаткам з довгим волоссям. Це завжди актуальне та красиве плетіння. Зачіска допомагає максимально прибрати довжину, створивши при цьому шикарне і красиве плетіння, що не буде заважати дівчинці. (додаток А Рис. А1)

Крім правильного та естетичного виконання зачіски, перукар повинен знати та вміти підбирати зачіски влучно до образу. Адже одяг та зачіска повинні відповідати одне одному.

Щодо моди - зараз існує велике різноманіття стилів, поєднань та фасонів. Найбільше цінується оригінальність та вміння поєднувати речі. Але класика залишається у моді, повертаються старі тренди.

Також надзвичайно актуальним цього сезону є в'язаний жилет, що одягається на сорочки чи гольфи. Велике різноманіття у кольорах, різноманітті розміру дозволяє комбінувати жилет з різними речами. Це додає елегантності та строгості в образ. Плюсом є те, що річ підійде як і для офісу, роботи так і для повсякденного одягу.

В моді залишається класика, отже ділові костюми - надзвичайний тренд цього року. Особливо костюми з укороченим жакетом та широкими брюками. Кольори стримані та "дорогі" - бордовий, темно-зелений, слонов'ячої кістки. Особливо підійде високим та струнким дівчатам.

Актуальним є трикотаж. Костюми, макросукні, взуття, незвичайні комплекти, топи, навіть сукні. Також цінується асиметрія. Окрім цього в моді залишаються в'язані светри та джемperi великих розмірів та пальто, що підійдуть під холодну погоду, але дозволить завжди виглядати модно. Зараз одяг вражає такою великою кількістю різноманіття у формах та принтах.

Серед чоловіків також популярна класика. Костюми, брюки, довгі пальта по фігурі. Кольори стримані: чорний, коричневий, темно-зелений. Такі образи виглядають елегантно та дорого. (додаток А Рис. А2)

У макіяжі завжди приділяють дуже велику увагу тону. Але раніше всі недоліки та пори закривали великою кількістю тонального крему та ще кіпи продуктів, що створювали на обличчі наче щільну маску. Зараз же в моді натуральність, щільний тон відійшов від моди остаточно. Шкіра не лише повинна бути красивою, але й здоровою.

Макіяж, що завжди залишиться актуальним – це нюд. Виконувати його дуже важко, адже це макіяж «без макіяжу» максимально натуральні відтінки, яких не видно на шкірі та навіть туш і та має бути коричневою. Щоб виконувати такий макіяж потрібно мати велику майстерність та розуміння кольорів.

Серед незвичних макіяжів велика увага приділяється стрілкам. Часто акцент робиться саме на них. Наприклад роблячи стрілку кольоровую. За допомогою них можна створити незвичайні цікаві образи, намалювати стрілку на нижній повіці, щоб підкреслити форму, чи довести стрілку до брови і намалювати візерунок, тобто змінюючи звичний хвостик стрілки.

Актуальним є нанесення хайлайтера та сяючих тіней внутрішній кутик ока - це робить погляд візуально відкритішим.

Але така техніка не підійде клієнтам з далеко розташованими очами – це лише зробить їх ще далі одне від одного, тому краще використати навпаки бронзер або темні сяючі тіні.

Смокі з технологією димки, коричневий чи класичний чорний макіяж все ще актуальний. Один з найпопулярніших та простих комерційних макіяжів – коричневе смокі виконане на олівцях. Техніка не складна, робиться швидко та довго тримається., що підійде для світкових подій. Такий макіяж можна побачити як вона моделях на подіумі, в рекламі, так і в повсякденному житті – коричневе смокі виконується швидко та виглядатиме красиво і актуально. (додаток А Рис. А2)

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Для розвитку своїх професійних навичок та творчого мислення перукарі часто тренуються створювати фантазійні та видовищні зачіски. Найчастіше на творчі конкурси та подіумні роботи, адже саме там перукар показує свою майстерність. Фантазійні та видовищні зачіски значно відрізняються від усіх інших видів. Для їх створення перукар застосовує багато уяви та своїх здібностей.

Крім цього видовищні зачіски виконують для акторів театру, опери, циркових видовищ. Ці зачіски характеризують певну історичну епоху, вони повністю відповідають образу, макіяжу, одягу. Саме тому цей вид зачісок неможливо назвати повсякденними.

Темою цього дипломного проекту є «Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські мотиви європейської моди», тому джерело творчості - це літографія Карла Небеля під назвою «La Mantilla».

Карл Небель - це відомий німецький архітектор та кресляр. У двадцятих роках дев'ятнадцятого століття він проживав в Іспанії. Він надихався людьми та країною, створював ілюстрації. В 1836 році було опубліковано іспанське видання Карла Небеля «Мальовнича й археологічна подорож найцікавішою частиною Мексиканської Республіки» або «Мальовнича й археологічна подорож Мексикою». [2]

Ця ілюстрована робота складалась з п'ятидесяти літографій, двадцять з яких були розфарбовані вручну. Цю роботу чекав успіх, незважаючи на те, що вона була першою.

На обраній картині “La Mantilla”, яку Небель створив під час подорожей Мексикою, була зображена вулична сцена з розмовою чоловіка та двох жінок, одяг свідчив про те, що вони були іспанського походження. Жінки одягнені у сині плаття з об'ємним низом та мантилії на гребнях пейнета, що є традиційними фатами з мережева, а в руках тримають іспанські ручні віяла.

Чоловік одягнений в костюм, поверх нього носить мантию та великий капелюх з полями. На задньому плані видно архітектуру місця та ще кілька прохожих. Саме це зображення обрано джерелом творчості, адже завдяки ньому можна чітко бачити моду історичної епохи в одязі, в зачісках, можна побачити вулиці, по яким ходили в ту епоху. (додаток Б Рис. Б1)

Це дозволяє на основі зображення створити образ для дипломного проекту, надихнувшись європейською модою дев'ятнадцятого століття. У готовому образі буде використано плаття у схожому фасоні та кольорі, що і на жінках на зображенні. Зачіска, як і носили того часу, буде зібраною вверху, відкривши шию, та з використанням кіс, що активно використовувались у зачісках того часу. Для постижерного виробу обрано іспанський традиційний гребінь пейнета, що використовують для образу жінки на зображенні.

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Зачіска розробляється за темою дипломного проекту та відповідно джерелу творчості. Тому при моделюванні зачіски використовуються елементи історичних зачісок тієї епохи.

Для зачісок, що носили іспанські жінки того часу характерним був великий об'єм на маківці. Тобто все волосся було зібрано догори, відкривши шию, та вкладалось у різних форм пучки та бабети. Також активно використовувались коси.

Тому розроблена зачіска також має такі елементи як пучки та коси. З волосся створюється об'єм на маківці, а коси трансформуються, їх використовують для надання більш фантазійного вигляду: заплітають з волосся на скроневих зонах з обидвох сторін та вкладають колом, утворюючи "бублик". Таким чином прості та застарілі елементи змінюються та оновлюють зачіску. (додаток В Рис. В1)

Прикрасою є постижерний виріб - це гребінь пейнета, що є частиною жіночого традиційного іспанського костюму, що підходить по темі. Також жінки на джерелі творчості одягли саме їх та мантилію. (додаток В Рис. В2)

Плаття для створення образу на моделі обирається в схожому фасоні, але є більш сучасним. Збереглися такі риси: довгі вільні рукава, відкрита шия та ключиці, синій колір плаття. Для такого ж об'єму, як на джерелі творчості, під плаття одягається під'юбник. Туфлі світлого кольору на невисокому каблучку, як носили в ту епоху. (додаток В Рис. В3)

Створена зачіска є фантазійною, в ній використовуються елементи та деталі, що створюють незвичну форму. Великий об'єм на маківці, що створюється закрученим у валик волоссям та коси по обидві сторони голови разом створюють неповторний фантазійний образ.

Зачіска найбільше підійде для молодіжного віку. Адже найвигідніше зачіску вкладати на довгому, густому волоссі. Для старшого віку вона виглядатиме недоречно.

Волосся моделі є довгим, досягає середини спини, також воно пофарбоване в чорний колір, середньої густоти, трішки в'ється. Такі характеристики волосся ідеально підходять під задану зачіску, а пофарбоване волосся легше в укладці.

Тип зачіски - концентрований та ацентральний. Концентрований означає, що все волосся моделі зачісується та збирається до маківки. Ацентральний тип означає, що волосся спрямоване від маківки вниз. Силует напівприлеглий, поєднує риси декоративного, що візуально змінює форму голови та пропорції зачіски та скульптурного, що повторює форму голови.

За масою зачіска є важка, вона наближена до геометричної фігури кола та є статичною. Чорний колір волосся є холодним, він підкреслює всю композицію зачіски.

Акцентом зачіски є форма, адже на маківці великий масивний валик, навколо якого закріплене і обгорнуте волосся моделі. Акцент - те, на що перше падає погляд у зачісці та те, що є найважливішою частиною композиції.

Нюансом в зачісці вважаються коси, що м'якими лініями вкладаються по бокам на скроневій зоні у коло. А контраст в даному випадку виражається у деталях зачіски.

Зачіска є дзеркально симетричною, адже має рівність однієї половини до іншої, тобто права і ліва частина композиції однакові. Симетрія несе у собі спокій і рівновагу окремих частин і деталей зачіски. Ритм зачіски комбінований, адже коси відносяться до почергового виду ритму, а за валиком вертикальною, адже спрямована вверх.

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

Для того щоб вірно підібрати та виконати зачіску на моделі спочатку майстер повинен визначити вихідні данні моделі. Проаналізувати стан волосся моделі та її особливості зовнішності. Це дозволить створити зачіску, що буде ідеально личити моделі.

Волосся моделі нормального типу - воно еластичне, не сильно січеться, трішки в'ється. Колір волосся - пофарбоване в чорний, за довжиною волосся до середини спини. [4] Для виконання цієї зачіски потрібно як раз довге волосся або середньої довжини, щоб була можливість зібрати волосся у великий валик на маківці.

Тип обличчя враховується при зачісках, тому що до кожного типу є характерні нюанси. При визначенні майстром типу обличчя клієнтки враховується довжина, ширина обличчя та його риси.

Форма голови у моделі кругла. Шкіра комбінована, з наявних проблем невеликі висипання та жирний блиск. Тип очей європейський, райдужка світло-синього кольору. Очі за формою нормальні, невеликого розміру ніс. Чітко підкресленні вилиці та тонкі губи ніжно-рожевого кольору.

Для виконання зачіски використовуються такі парфюмерно-косметичні засоби: шампунь, бальзам, фарба для волосся та лак. Фарба від фірми Estel у відтінку 1/0 'Класичний чорний'. Так як фарба є темною, використовується окисник 3%.

Для миття голови після фарбування використовується професійний шампунь від фірми Matrix для зміцнення волосся. Цей шампунь підходить для волосся пошкодженого та фарбованого, адже не містить сульфатів. Для нейтралізації рН шкіри голови після миття використовується бальзам від Matrix з маслом Ши для якісного зволоження волосся та його гладкості і сяйва.

При виконанні зачіски волосся неодноразово збризгується лаком, тому для його вибору підходить ретельно, щоб не нашкодити волосся. Для цієї зачіски використовується лак для волосся від Wella “Wellaflex”. Завдяки ньому волосся буде міцно фіксуватись.

Для виконання макіяжу використовується також багато засобів. Перше це зволожуючий денний крем від Holika Holika з алоє, він містить багато корисних мікро-елементів та добре зволожує шкіру. Для корекції обличчя використовується тональний крем від фірми Enough Collagen Moisture Foundation у відтінку 23. Він відноситься до засобів з SPF15, тобто буде захищати шкіру моделі від ультра-фіолетового випромінювання.

Обираються румяна ніжно-рожевого відтінку від фірми Torface та скульптор сіро-коричневого кольору також цієї фірми. Засоби хорошої якості та пігментації. Хайлайтер обирається від фірми L’Oreal Paris.

Для макіяжу очей використовується палетка тіней від Maybelline та хайлайтер. Тіні хорошою пігментацією. Для легкої розтушованої стрілки олівчик від фірми Cascade of Colours у відтінку 201. На вії наноситься туш від L’Oreal Paris, помада червона Charm Matte.

Для фарбування потрібно спеціальну щітку для фарби з гострим кінчиком, щоб розділяти пасма, неметалеву миску для змішування окисника з фарбою, та гребінець з густим розташуванням зубців.

Потім для сушки волосся фен BaByliss Pro та щітка браш для вкладання волосся. Фен складається з корпусу, нагрівача, вентилятора, змінні насадки, дифузор.[5] Щітка браш є термічною, має в корпусі отвори для того, щоб швидко висушити волосся та для якісного вкладання і надання об'єму.

Для виконання зачіски використовується гребінець з рідкими зубцями та гострим хвостиком. Щітка з жорстким ворсом для надання зачісці гладкості. Також для надання об'єму використовується гофре. Гофре - це електроінструмент, що створює маленькі зигзагоподібні кучері.

2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Для виконання цієї зачіски обирається довге волосся. (додаток Г Рис. Г1) Волосся фарбується в чорний колір, що підкреслює стійкість композиції. Серед підготовчих робіт перед виконанням зачіски волосся моделі фарбується, миється та вкладається феном.

Перед виконанням зачіски волосся моделі потрібно пофарбувати, щоб оновити колір, завдяки цьому волосся буде привабливим та сяючим на вигляд. Тому для фарбування обирається продукцію фірми Estel у відтінку 1/0 'Чорний класичний'.

Волосся моделі поділяється на чотири зони, провівши гребінчиком по верхівці два проділи - горизонтальний та вертикальний. Фарба спочатку наноситься на проділи, а потім на потиличну зону, адже вона холодніше і забарвлення там проходить повільніше. Потім фарбується фронтальна частина, адже там тонке волосся, що швидко вбирає фарбу.

Після перевірки, що волосся пофарбувалось як слід, фарбу змивають, спочатку теплою водою, потім ретельно за допомогою шампуня. Після миття голови обов'язково обробити волосся бальзамом для нейтралізації рівня pH шкіри голови моделі. Волосся сушиться та вкладається за допомогою фена та щітки браш. [6]

Для виконання зачіски волосся поділяється на зони. По найвищій точці голови проводиться горизонтальний проділ від вуха до вуха, що відділяє всю потиличну частину. На лобно-тім'яній зоні робиться проділ посередині, відділяючи волосся по два боки голови. (додаток Г Рис. Г2)

Щоб волосся на передній частині голови було об'ємнішим та здавалось, наче його більше, використовується гофре. (додаток Г Рис. Г3)

Таким чином коси будуть масивніші. Далі по обидві сторони голови заплітають косу, що розтягуються для об'єму. (додаток Г Рис. Г4) Аналогічно плетуть косу з правого боку (додаток Г Рис. Г5)

Ці коси вкладаються по колу, утворюючи форму “бублика”. До голови фіксуються за допомогою невидимок і гренадлей, також волосся лакується, щоб не стирчали лишні волоски. (додаток Г Рис. Г6) Аналогічно вкладають косу зправа.(додаток Г Рис. Г7)

На потиличній зоні волосся збирається у високий хвіст на маківці за допомогою двох невидимок та гумової резинки. З хвоста формується валик за допомогою невидимок. (додаток Г Рис. Г8)

Наступний крок - це волосся начісують та викладають у вигляді валика, розчісується щіткою для гладкості та фіксується лаком. Сам валик кріпиться до голови гренадлями. (додаток Г Рис. Г9)

Останній етап для виконання готового образу - це кріплення постижерного виробу. Основа гребінчика кріпиться в валик з волосся таким чином, щоб верхня прикрашена частина виглядала над волоссям та її було видно спереду. (додаток Г Рис. Г10)

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижерні вироби виготовляються з різних матеріалів. Найчастіше з штучного або натурального волосся. Найкраще використовувати натуральне волосся, адже воно піддається різноманітним перукарським операціями: покраска однотонна, мілірування, хімічна завивка, накрутка на утюжки.

Але натуральне волосся є дорогим, тому з'явилися альтернативні матеріали, якими можна використовувати для постижу. Найпопулярнішим є матеріал з канекалону, але в його використанні є великий мінус, адже його неможливо накрутити електроінструментами та не піддається хімічній завивці. Тому не під всі образи підходить цей матеріал.[7]

Постижерні вироби активно використовують при створенні фантазійних, видовищних, карнавальних зачісок. Адже з волосся створюють різноманітні фантазійні постижі, що доповнюють зачіску та образ моделі. Окрім цього вироби з волосся використовують перукарі на різних конкурсах та модельних показах, щоб показати свою майстерність.

Також менш екстравагантні постижерні вироби інколи обирають для весільних зачісок, щоб додати зачісці більше елементів, зробити її більш святковою. Наприклад використовують квіти з штучного волосся.

Окрім прикрас постижі використовують у разі нестачі волосся моделі, його довжини. Тому дуже популярні такі вироби як перукари. Їх використовують на протязі багатьох століть, вони змінювали форми та колір відповідно до моди історичної епохи, але зараз вони теж актуальні.

Перуки також виготовляють з натурального волосся, що є дорожчими, та з штучного. Вони є популярними, адже це швидкий спосіб змінити зовнішній вигляд без нанесення шкоди власного волосся.

Шиньйони також часто використовуються у перукарській справі. Шиньйони можуть надати додаткову довжину власникам короткої чи середньої довжини, перукарі також використовують їх, щоб надати об'єм.

Також при створенні зачісок користуються популярністю прикраси з штучного та натурального волосся. Роблять квіти, метелики, банти, навіть грони винограду та різноманітні фантазійні фігури. Для виконання таких прикрас використовують багато додаткових матеріалів та інструментів.

Постижерним виробом цього дипломного проекту є гребінь пейнета, що є частиною традиційного іспанського костюму. Для виконання саме цього постижу використовується штучне волосся жовтого кольору, спеціальний клей БФ-6, пензлі для цього клею, круглі скляні чи пластмасові форми, на яких виріб буде викладатись та засихати та сам гребінь основа, до якого буде клеїтись декор та дріт.

Спочатку для виконання постижу з штучного волосся жовтого кольору заплітається багато маленьких косичок, що з обидвох сторін зав'язуються гумовими резинками. На них наноситься клей за допомогою кісточки, це дозволить їх зафіксувати та приклеїти всі волоски разом.

Далі для того щоб косички тримали форму використовується металевий дріт. Спочатку береться десять дротів та їх згинають у потрібну форму. Після того як косички висохнуть за допомогою ножиць обрізають лишнє волосся з резинками та краї ще раз промащують клеєм, щоб вони не розпались.

Наступний крок - це косички за допомогою клею кріпляться до дротів по їх формі, повністю їх закриваючи. Далі ці деталі викладаються у потрібному порядку та склеюються між собою, щоб тримали форму. Після цього прикраса кріпиться до своєї основи - декоративного гребінця. Лишні волоски обрізаються ножицями. (додаток д Рис. Д1)

2.4 Технологія виконання візажу

Для створення ідеального образу, що відповідатиме темі дипломного проекту, крім добре виконаної зачіски потрібно також зробити влучний макіяж, що буде доповнювати та прикрашати модель.

За кілька днів модель повинна слідкувати за станом своєї шкіри та активно за нею доглядати. Догляд дозволить виправити деякі недоліки на обличчі, зробити шкіру сяючою та гладкою, що дозволить макіяжу якісніше наноситись та довше триматись.

Так як у моделі комбінований тип шкіри та є невеликі проблеми, такі як висипання та розширені пори в зоні щок та підборіддя. Для цього зранку та ввечері потрібно очищати шкіру за допомогою пінки для вмивання. Пінка розчиняє та змиває з обличчя бруд, піт, залишки косметики що з'явилися на обличчі протягом дня. Етап очищення дозволяє забрати почервоніння, бореться з висипаннями та вугрями.

Після вмивання йде наступний етап у догляді - тонізація. Користуватись потрібно спеціальним тонером для комбінованого типу шкіри. Також може підійти тонер для нормального типу, але найголовніше, щоб у складі продукту не було спирту. Користуються тонером для того, щоб нормалізувати рівень рН шкіри після очищення, також дозволяє усунути жирний блиск та звужити пори, що як раз потребує шкіра моделі.

Далі йде черга зволоженню шкіри. Обираються легкі текстури та емульсії. Найкраще з зволоженням шкіри справляються продукти, в яких міститься гіалурована кислота. Вона утримує в шкірі вологу, що робить шкіру гладкою та пружною. І останній крок - це живлення шкіри обличчя. Адже зараз зима, тому шкіра потребує вітамінів.

Перед виконанням макіяжу майстер очищує шкіру моделі. З Азії прийшов тренд на використання перед макіяжем м'якої пілінг-скатки, що швидко розповсюджується і у нас. Її використовують для очищення верхнього слою шкіри від жиру, пилу, поту, шелушіння. Вирівнюється рел'єф поверхні шкіри та скатка допомагає боротись проти чорних цяток та камедонів. Засіб наноситься на обличчя та акуратними рухами пілінг скатується по обличчю, потім обличчя витирається вологою серветкою, щоб забрати пілінг-скатку разом з брудом. Завдяки цьому шкіра є чистою та гладкою, що дозволить краще накладатись косметиці.

Ще один крок підготовки шкіри перед макіяжем - це зволоження. Обов'язково на шкіру наноситься денний крем, зволожуючий або праймер. У моделі комбінований тип шкіри, тому щоб тональна основа краще трималась використовується праймер, що маскує пори. Продукт наноситься на обличчя пальцями та вбивається легкими рухами.

Далі на обличчя наноситься тональний крем від фірми Enough Collagen Moisture Foundation у відтінку 23. Наноситься за допомогою спеціальної плоскої кісточки та пальців, що дозволяє краще приховати недоліки.

Для корекції обличчя використовується сіро-коричневий коректор фірми TopFace за допомогою спеціальної косої кісточки. Кісточкою з набраним продуктом ставиться точка у найтемнішу зону під вилицею, звідти притягується продукт, обмальовуючи вилицю. Ще раз набирається продукт,, кісточкою наноситься знову у найтемнішу точку, але протягується в сторону вуха. Так само виконується на іншому боці обличчя.

Далі наносяться румяна фірми TopFace. Коли модель посміхається, визначається найкругліша зона щік, туди наносяться румяна великою пухнастою кісточкою з м'яким ворсом. Це виконується на обидвох щоках та потім коректор та румяна тушуються між собою, щоб зробити перехід.

Після рум'ян наноситься хайлайтер від фірми L'Oreal Paris. Наноситься вище рум'ян та легко втушовується в шкіру, щоб надати обличчю більше фактурності.

Головний акцент цього макіяжу - це очі. Спочатку до середини повіки наносяться тіні з світлими блискітками. В кутик наноситься відтінок коричневого, що кісточкою для розтушовки зтушовується з блискітками.

У складку повіки наноситься світло-коричневий колір тіней, що тушується до брів, вимальовується витягнута форма. Далі олівчиком для очей коричневого кольору проводиться стрілка. Маленькою м'якою кісточкою олівчик розтушовується вгору по повіку, щоб зробити м'який перехід. Макіяж для симетричності виконується одночасно на двох очах.

На вії наноситься туш від L'Oreal Paris, що надає їм об'єм та видовжує. Брови оформляються темно-коричневою помадкою для брів та спеціальною косою кісточкою та розчісується щіточкою. Під бровою та в внутрішні кутики очей наноситься хайлатер. Помада на губах яскравого червоного відтінку. (додаток Е Рис. Е1)

Робочий ескіз макіяжу (додаток Е Рис. Е2).

4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Собівартість — це величина витрат на виробництво (надання послуг), виражена у грошовому вимірнику. Собівартість об'єднує у собі матеріальні витрати, витрати на оплату праці, відрахування на соціальні заходи, амортизацію. Також собівартість є базою ціни і та потрібна при встановленні вартості послуг. Обчислення собівартості називається калькулюванням.

Калькулювання — це спосіб обчислення собівартості продукції, робіт чи послуг. Воно включає в себе групування витрат, відокремлення витрат між об'єктами калькулювання та обчислення собівартості окремих виробів.

Головна мета калькулювання полягає у забезпеченні достовірного порівняння доходів та витрат і у визначенні прибутку чи збитку за певний період. Для перукарів об'єктом калькулювання є перукарські послуги. Метод калькуляції — це система способів вирахування собівартості калькуляційної одиниці. Вибір методу залежить від типу виробництва.

Для виконання зачіски для дипломного проекту пішли витрати на такі парфумерно-косметичні засоби: 90 грн на шампунь, 95 грн на бальзам, 120 грн на лак, 10 грн на невидимки, 200 на постижерний виріб.

Калькуляція собівартості зачіски

Таблиця 3.1

З/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина та матеріали: Шампунь Бальзам Лак Невидимки Постижерний виріб Сума матеріальних витрат	90 грн. x 15/250 мл. 95 грн. x 15/250 мл. 120 грн. x 1 шт. 0,50 грн. x 20 шт. 200 грн.	5,40 5,70 120 10 200 341,10
2	Основна заробітна плата	200 грн.	200
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	200 грн. x 22%	44
4	Загально-виробничі витрати	200 грн. x 28%	56
5	Виробнича собівартість	341, 10 грн. + 200 грн. + 44 грн. + 56 грн.	641,10
6	Позавиробничі витрати	641,10 грн. x 2%	12,82
7	Повна собівартість	641,10 грн. + 12,82 грн.	653,92
8	Прибуток	653,92 грн. + 15%	98,09
9	Оптова ціна	653,92 грн. x 98,09	751,19
10	ПДВ	751,19 грн. x 20%	150,24
11	Загальна вартість зачіски	751,19 грн. + 150,24 грн.	901,43

Після підрахунку у таблиці вийшов ось такий результат: загально-виробничі витрати 42 грн, оптова ціна зачіски 751 грн, загальна вартість зачіски 901 грн.

ВИСНОВКИ

Під час розробки фантазійного образу за темою «Іспанські мотиви європейської моди» була виконана велика робота по збору теоретичних матеріалів. Адже для створення образу потрібно добре вивчити історію моди та зачісок, провести глибокий аналіз історичної епохи та країни, чия мода використовується для створення фантазійного образу.

Зачіска розроблялась в декілька етапів. Спочатку вивчались та аналізувались зачіски, що носили жінки в дев'ятнадцятому столітті в Іспанії. Адже для моделювання зачіски використовуються характерні ним риси та деталі, що в подальшому будуть трансформовані. Також обирається джерело творчості, що було пов'язано з темою дипломного проекту та допомагало у створенні всього образу.

Далі створювались творчі ескізи, що допомагали візуалізовувати варіанти фінальної зачіски під час розробки, поки не був створений остаточний варіант. Таким чином було змодельовано найкращий варіант зачіски на основі історичної епохи.

Окрім зачіски також створювався постижерний виріб, що мав підходити до усього образу концептуально, тобто відповідати джерелу творчості та історичній епосі.

Що найважливіше при створенні готового образу для моделі - це те, щоб всі елементи відповідали одне одному. Багато уваги приділяється не тільки окремим елементами, а і тому, як усе разом виглядатиме в образі. Співвідношення та експерименти у кольоровій гаммі та зачісці.

При розробленні зачіски, одягу, постижу та макіяжу відпрацьовуються набуті знання та навички, що допомагає випускати якісних майстрів, що добре володіють і теоретичним матеріалом, і мають достатньо практики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бочак Н. Бытовое обслуживание: парикмахерские услуги. - Фактор. 2004
- 2.https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB.
3. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи. К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Парикмахерское мастерство Х.: Фолио, 2003.
- 5.<https://ukrreferat.com/chapters/rizne/postizherni-virobi-materiali-dlya-virobiv-iz-volossya-referat.html>
6. Жидецкий В. В., Джигирей В. С. Мельников О.В. Основы охорони праці.- Л.: Афіша, 2000.
- 7.Технология парикмахерських работ: Учеб.пособие для нач.проф.образования / И. Ю. Одиноква, Т. А. Черниченко.- М.:Издательский центр»Академия, 2004.- 176с

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

**Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські мотиви
європейської моди»**

Студентка


підпис студента

Ю.О.Островська

Керівник проєкту

підпис керівника

Н.О.Манчевська

ДОДАТОК А
Фотоколаж
Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся

Сучасні напрямки моди у одязі



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Фотоколаж Сучасні тренди в макіяжі



Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б



Рис. Б1 Джерело творчості літографія “La Mantilla”

ДОДАТОК В

Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски три четверті перед



Рис. В 2 Робочий ескіз зачіски вигляд ззаду



Рис. В3 Розроблений образ

ДОДАТОК Г

Схеми технології виконання зачіски



Рис. Г 1. Початкова довжина волосся



Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони



(Рис. ГЗ) Гофривания волосся



(Рис. Г4) Плетіння коси з лівого боку



(Рис. Г5) Плетіння коси з правого боку



(Рис. Г6) Вкладання коси з лівого у форму "бублик"



(Рис. Г7) Вкладання коси з правого у форму “бублик”



(Рис. Г8) Плетіння хвоста



(Рис. Г9) Формування валика



(Рис. Г9) Вкладання постижерного виробу

ДОДАТОК Д

Ескіз постижерного виробу

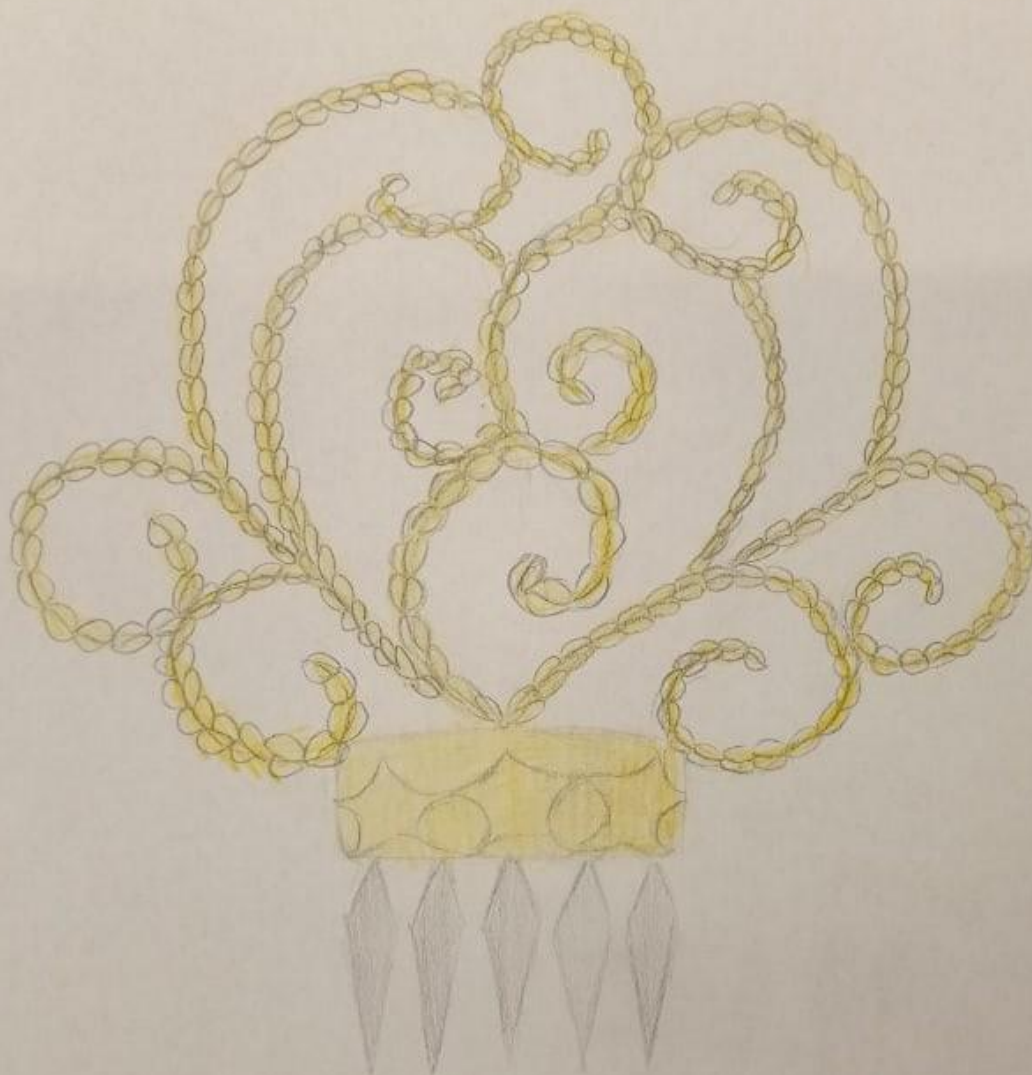


Рис. Д 1. Постижерний виріб - «Гребінь пейнета»

ДОДАТОК Е

Образний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення (декану
факультету)

дизайну Юзон Ч.А

Студента(ки) групи ММ-41

Артюшенко Олії Олександрівни

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознаків плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсвої) роботи «Розробка та виконання дизайнічного образу» за допомогою онлайн сервісу Unichek. Іспанські мотиви Європейської моди

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

29.10.2021

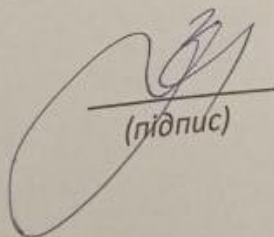
Підпис



ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Островська Юлія Олександрівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Іспанські мотиви європейської моди»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichек	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	96,3

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)