

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

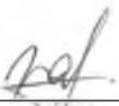
«Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних на тему:
«Роса на павутинні»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПISKA

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка



підпис

М-41
група

Жанна БАВДИС

Керівник:



підпис

Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:



підпис

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2022

№667
ж. 06. 2022

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних на тему:
«Роса на павутинні»»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка



М-41

М-41

Жаина БАВДИС

Керівник:



Наталія БОНЧУК

Наталія БОНЧУК

Допуск до захисту:



Наталія ЮШАК

Завідувач відділення
дизайну
Наталія ЮШАК

Тернопіль – 2022

№667
24.06.2022

«Затверджено»

Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
26 жовтня 2021 року

 Наталія ПИТЕЛЬ

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Бавдис Жанна Андріївна

1. Тема проєкту: «Проектування авторської колекції суконь жіночих
коктейльних на тему: «Роса на павутинні»»

2. Термін подання завершеного проєкту 21 червня 2022 року

3. Пояснювальна записка:

ВСТУП

1. Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекцій.
2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

5. Графічна частина:

Ескізний проєкт моделей колекції
Комплект лекал-еталонів

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб) сукні жіночі
коктейльні

7. Дата видачі завдання 27 жовтня 2021 року

Керівник роботи


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Завдання одержав


підпис студента

Жанна БАВДИС

РЕЦЕНЗІЯ
на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : « **Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних на тему: «Роса на павутинні»»**

студентом (студенткою) **Бавдис Жанна Андріївна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:

ТОВ ателє "Ромашка"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка Бавдис Жанна під час проектування практики на підприємстві виконувала всі види робіт, займаючись розробкою ескізів та примітками виробів. У роботі була зацікавлена, уважно працювала на багаторазові та індивідуальні задавальні питання; цікавилась примітками, що знаходились в майстерні. На практиці зацікавилась, як хороша вибірка робіт виконала студентка, на оцінку "добре".

Рецензент

в.о. директора

(посада, вчене звання, ступінь)

ТОВ ателє "Ромашка"

в.о. директора

Григор'єв
(підпис)

Колісник Т.М.

(прізвище, ініціали)

МП



« 23 » 06 2022 року

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Бавдис Жанна Андріївна

на тему: «Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних на тему: «Роса на павутинні»»

виконаний на матеріалах (база практики)

ТОВ ательє "Ранашка"

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обґрунтування вихідних даних для проектування колекції	Питель Н.С.	4(добре)	14.05.22	
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	4(добре)	14.05.22	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Бончук Н.М.	4(добре)	28.05.22	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марисюк М.О.	4(добре)	10.06.22	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Колісник Т.Б.	3(задов.)	10.06.22	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	4(добре)	22.05.22	

Загальні положення

Дипломний проєкт виконано у повному обсязі згідно вимог оформлення технічної документації. Ці розділи розкриті послідовно, ґрунтовно, логічно, але з деякими неточностями та помилками, особливо в додатку К моделювання виробу. Графічна частина та додатки до дипломного проєкту виконані згідно вимог ЄСКД.

Оцінка за дипломний проєкт

4(добре)

Керівник:

підпис

Наталія БОНЧУК

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ	
1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу.....	7
1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту.....	8
1.3 Характеристика стилю моделей колекції.....	9
1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів.....	10
1.5 Формування вимог до виробів, що проектуються.....	10
1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела.....	11
1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи.....	12
2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	
2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди.....	14
2.2 Характеристика методики конструювання.....	14
2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі.....	17
2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі.....	19
2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації	19
2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі.....	19
3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	
3.1 Вибір матеріалів.....	22
3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів.....	23
3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу.....	24
3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу.....	24
3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу.....	26
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.....	26
4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБІВ.....	28
ВИСНОВКИ.....	30
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	31
ДОДАТКИ.....	32

Сучасна швейна промисловість характеризується доволі високим рівнем техніки, технології та організації виробництва, наявністю великих спеціалізованих підприємств і виробничих об'єднань. У швейній промисловості створено фабрики, виробничі об'єднання, фірми, спільні підприємства. Швейні підприємства є в кожному великому населеному пункті. Перевезення тканин і ниток дешевше ніж готових виробів.

На теперішній час стан швейної галузі і легкої промисловості - задовільний, адже на внутрішньому ринку кожен може обрати товар за потрібною йому ціною та якістю.

Досить впливовим чинником в населенні нашої країни є забезпечення її якісним та зручним одягом, який допомагає збільшити робочі місця трудових ресурсів та добробут. Швейна промисловість займає помітне місце серед інших галузей легкої промисловості у забезпеченні зайнятості населення

Одним із ефективних способів організації роботи на швейному підприємстві є розроблення моделей одягу на одній конструктивній основі у художній системі «колекція», що дозволяє налагодити промисловий випуск одягу з кількох одиниць без додаткових затрат часу на виготовлення

Об'єктом дослідження дипломної роботи є процес проектування сукні жіночої. Предметом дослідження є удосконалення процесу створення та проектування сукні жіночої

Метою даного диплому є: проектування колекції суконь жіночих коктейль них на тему "Роса на павутинні". Вивчення теорії і практики, аналізданих. Обґрунтування цілої системи заходів щодо вирішення даних завдань, розробка методичних рекомендацій, складання алгоритму побудови креслення базової конструкції моделі та складання алгоритму трансформації базової конструкції в модельну конструкцію.

КП 18.22.30.780 22 ПЗ

ВСТУП

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Бавдис Ж.А.	<i>Ж.А. Бавдис</i>	26.05	ВСТУП	Літ.	Арк.
Перевірів		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	28.05			6
Рецензент		Коробчук Г.М.	<i>Г.М. Коробчук</i>	10.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41	
Н. контроль		Нікола Н.А.	<i>Н.А. Нікола</i>	24.06			
Затвердив		Бончук Н.М.	<i>Н.М. Бончук</i>	24.06			

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

Асортимент одягу, для вираження основної ідеї авторської колекції поділяють за наступними ознаками:

1. Призначенням: побутовий, спортивний, відомчий, спеціальний, національний.
2. Використовуваним матеріалом: домашній, вихідний, повсякденний, для відпочинку.
3. Сезоном: зимовий, всесезонний, демісезонний.
4. Типом споживача : жіночий, дитячий, чоловічий.
5. Умовами експлуатації: верхній одяг, легкий одяг, білизна, головні убори.

Від одягу вимагається, щоб він складав єдину гармонійну цілісну картину. В цілому людина і одяг складають систему , в середині якої вони доповнюють один одного.

Таким чином, починаючи проєктування авторської колекції, дизайнер повинен чітко уявити собі, для кого призначений одяг, та які потреби він повинен задовольняти. Разом з тим потрібно врахувати типологію, побажання і особливості споживачів. За типом споживача враховуючи соціально-економічний фактор дана авторська колекція є святкова, жіноча, для молодшої вікової групи, з типом фігури пісочний годинник та трикутник. За сезоном носіння вироби літні та демісезонні.

За соціально-психологічним фактором колекція підходить для помірної та консервативної групи споживачів, з середнім та високим рівнем прибутку. За соціально-культурним фактором колекція пропонується жінкам з середнім і високим культурним рівнем.

КП 18.22.30.780 22 ПЗ

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1 КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБГРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ		
Розробив		Бавдис Н. А.	Бавдис	12.05	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевірів		Питель Н. С.	Питель	14.05		7	
Рецензент		Крищенко Г. А.	Крищенко	16.05	Галицький коледж імені В. Чорновола ст. гр. М-41		
Н. контроль		Нішак Н. А.	Нішак	24.05			
Затвердив		Бончук Н. М.	Бончук	24.05			

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Моду часто відзначають як « зміна вибору ». За цим стоїть наступне: більшість з того, що модно сьогодні, обов'язково було модним раніше, адже мода поняття циклічне. Сьогодні рукава сукні довгі, завтра вони будуть короткими або зовсім відсутні, після завтра знову стануть довгими.

До модного напрямку завжди входить жіночність та легкість. Для вишуканості силуету коктейльним сукням варто додавати образам блиск, тому вдалим рішенням для матеріалу стане атлас. Дизайнери розробляють з атласу, як вечірні сукні, так і повсякденні топи і штани. Атласні тканини представлені в ніжних сірих, білих та молочних відтінках, та подані у додатку А.

Жіночий одяг дуже різноманітний і відрізняється великим багатством ідей і свободою вибору. Але все це завдяки моді, вона створила для нас чудові «демократичні» умови для такого вибору, тому що одночасно існують і однаково модні і привабливі різні стилі, форми і крої, різні об'єми і довжина одягу, широка кольорова гамма.

До вдалих рішень в моді також приводять окремі деталі, та різноманітні оздоблення, такі як: взуття, головні убори, сумочки та клатчі, аксесуари, зачіска та макіяж.

Сукня - це візитна картка жіночої душі. Адже сукню дами обирають під свій власний стиль та настрій. Літні сукні найбажаніші у гардеробі. Існує безліч видів, з яких обрати одну майже не можливо. Короткі сукні переважають своєю елегантністю та грайливістю, довгі сукні заворюють своєю легкістю та загадковістю. Кольорову гаму можна обрати на власний смак, та з моди ніколи не вийде класика, тобто, чорні, білі, та сірі відтінки.

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ	Арк. А
						8
Змн. 3	Арк. А	№ докум.	Підпис	Дата		

1.3 Характеристика стилю моделей колекції

Мінімалізм - найяскравіший і найбільш спірний стиль 21 століття. Часто зустрічається думка про цей стиль, як холодний та нецікавий, який створює незатишні, порожні інтер'єри. Ця думка сформована в середині 90-х, коли мінімалістичні інтер'єри були у великій моді і вважалося, що чим монохромніше та холодніше, тим краще.

Суть мінімалістичного підходу в тому, що речі повинні бути лаконічних форм і їх повинно бути небагато. Інших канонів у мінімалізмі немає – використовуються будь які кольори, будь які фактури, будь які просторові рішення. В результаті стиль мінімалізм виглядає завжди по різному.

Мінімалізм в одязі – це простий крій, мінімум конструктивно-декоративних елементів, прямий, прилеглий, напів-прилеглий, А-силует, оверсайз, не більше двох кольорів в одязі, відсутність яскравих принтів.

Сучасний мінімалізм в одязі здатний підкреслювати індивідуальність кожної людини. Цей стиль вимагає трепетного підбору одягу. Речі повинні бути правильними. Вони зобов'язані гармоніювати одна з одною, а не жити окремо. Оздоблення даної колекції полягає у створенні з бісеру аксесуарів, що своїм виглядом нагадують росу, що знаходиться на павутинні. Ці прикраси виготовлено як симетричні так і несиметричні.

Сучасний мінімалізм в одязі також вимагає витримки якості. Дешеві тканини відразу помітні неозброєним оком. Не варто економити на якості, яке прослужить не один рік. Мінімалізм в одязі дозволяє поєднувати в одному образі кілька відтінків кольорів. Стриманість і строгість стосуються і аксесуарів, що ретельно підбирається до кожної моделі відповідно до колекції.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

Моделі, що проєктуються у даній колекції орієнтовані на дівчат та жінок молодшої вікової групи, мезоморфної пропорції тіла. З нормальним типом фігури, нормальної форми рук, і з середнім плечовим скатом та нормальною поставою.

За соціально-культурним аспектом відноситься до групи споживачів помірного та високого рівня та середнього та високого соціального статусу.

Розмір, зріст і повнота споживача визначається дослідженням реальної фігури, а вікова група – виходячи з паспортних даних. Подана ця інформація у таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	19
Вік морфологічний	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	170-86-64-92

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Формування перспективної моди, а саме колекція тканин та інших матеріалів для виготовлення одягу полягає в тенденції, в структурі матеріалів і модній кольоровій гамі, які демонструються за півтора року до сезону.

Одяг, який проектується повинен бути не тільки красивим, але і відповідати певним вимогам, такі як споживчі та техніко-економічні. Споживчі вимоги спрямовані на формування показників, які визначають індивідуальні та суспільну цінність одягу, вони поділяються на 5 класів: функціональні, естетичні, експлуатаційні, суспільні, ергономічні.

Гігієнічні вимоги полягають у створенні всіх оптимальних умов для якісного носіння виробу для людини, аби захищати її від шкідливих впливів навколишнього середовища. Ергономічні вимоги забезпечують приріст розмірних ознак при виконанні рухів людиною, або вільного переміщення. Вимоги, що відповідають за створення теплого відчуття – психофізіологічні, які включають відсутність подразнень, алергічних реакцій на шкірі людини.

Функціональні показники визначають ступінь користі призначення для споживача. Тканина, оздоблення, колір, розмірна група. Естетичні визначаються своїм досконалим композиційним рішенням, що відповідає тенденціям моди. Соціальні вимоги характеризують відповідність виробів до суспільних потреб.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Тип даної авторської колекції відображає єдність з природою, повна легкість, релакс та спокій. З цим пов'язана обрана базова конструкція летючих коктейльних суконь, а стилеве рішення, щодо гармонійних, схожих між собою відтінків, об'єднує цю колекцію в одне ціле.

Для даного проєкту, джерелом творчості було обрано «Росу на павутині». Основна ідея полягає у створенні суконь: легких, коктейльних, ніжних світлих відтінків, з аксесуарами схожими до роси на павутинні, що передадуть атмосферу літнього, росяного ранку.

Для композиції моделей одягу використано велику кількість прикрас, які взяті з ідеї джерела творчості, де прикраси з бісеру та перлин різних за величиною та стилем переплетення, будуть нагадувати ту саму росу на павутинні.

З аксесуарів було обрано такі, як пояси, сережки та моно-сережки, обруч, кольє з наплічними доповненнями та чокер на шию. Ідеї з джерела творчості було подано у додатку Б.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

Художня система "колекція" в проектуванні одягу – це систематизоване зібрання моделей, об'єднаних спільною ідеєю, художньою чіткістю, та історичним або художнім інтересом. З однорідними предметами, однакового колірного рішення і єдністю стилю. Колекції моделей за призначенням є такі види: промислові, спеціальні, перспективні, авторські.

Колекція складається з одиничних елементів, ансамблів, аксесуарів, доповнень. У колекції кожен костюм повинен бути композиційно завершеним, цілісним. Вся колекція повинна бути побудована по законах композиції.

Авторські колекції виражають творчу натуру, вони можуть створюватись як окремими модельєрами, так і їх групами. Авторськими є колекції високої моди, призначені для індивідуального клієнта, або серійного виробництва, а також колекції, створені для демонстрації на міжнародних виставках та ярмарках, в нічних клубах, на презентаціях, для участі в творчих конкурсах.

Для створення власної колекції було обрано алгоритм запропонований К.Діором, де на першому етапі "студія" створюються перші ескізи та замальовки форм майбутньої колекції. Обговорюються ідеї, з десятків малюнків відбираються найкращі і допрацьовуються.

На основі відібраних ескізів створюються макети моделей, де за одним малюнком, може вийти декілька макетів різних тканин.

Другий етап називається "майстерні", де розробляється план самої колекції, підбираються тканини, шиються перші моделі, підбираються аксесуари, з якими передбачається демонстрація колекції. Відбувається перегляд і кінцеве доопрацювання колекції.

Третій етап має назву "салон", на цьому етапі працюють над постановою показу моделей з музикою та світлом.

Четвертий етап К.Діор назвав "відбір моделей", від якого з колекції залишається невелике число моделей.

П'ятий етап "створення лекал" до якого приступають тільки після кінцевого розроблення колекції.

Шостий етап "демонстрація колекції" основна форма реклами, де глядачами є представники преси, які після показу роблять замовлення після чого заключаються договори.

Сьомий етап "виробництво", на цьому етапі виготовляють серії колекції.

В залежності від типу і призначення колекції в ній переважають ті чи інші ознаки. У будь якій колекції важливими ознаками є цілісність - це відрізняє колекцію від збору різнотипних моделей. Тип колекції визначає її призначення і концептуальний зміст.

На основі даної інформації подано кольорові ескізи у додатку В.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

На основі даних за попередньою композиційною частиною запропоновано базову модель, відповідно до напрямку моди. Обрано на пів прилеглий силует, довжиною до коліна. Прямі рукави, рельєфи на ліфі та V-подібна горловина, як актуальна ознака літніх суконь жіночих.

Ескіз базової моделі сукні жіночої виконаний в додатку Б, зображення вигляду спереду та зі сторони спинки.

2.2 Характеристика методики конструювання

Для даної роботи був обраний метод систем крою для побудови необхідної конструкції ЦНДІШП, який проводив роботи по створенню єдиної методики конструювання одягу (ЄМКО).

Кожна методика конструювання містить інформацію про фігуру людини або ж готового виробу, методи обробки отриманої інформації у вигляді технічних розрахунків та формул, за допомогою яких встановлюються розміри конструктивних відрізків та вузлів деталей одягу, і способи геометричної побудови.

Конструкція базової основи по цій методиці є найбільш досконалою до виготовлення даного виробу та підійде для фігур з випрямленою статурою, низькими плечима та нормальними грудними залозами.

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	2 КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ	Літ.	Арк.	Архувів
Розробив		Гавриш Ж.А.	201.	16.05			14	
Перевірив		Бончук Н.М.		28.05				
Рецензент		Голубчик Г.М.		10.06				
Н. контроль		Юшак Н.А.		28.06				
Затвердив		Бончук Н.М.		24.08				
						Галицький коледж імені В. Чорновола ст. гр. М-41		

Дана методика базується на сучасній розмірній типології та має раціональну конструкцію до всіх деталей виробу. Таким чином, це збільшує якість посадки виробу на фігурі. В цій методиці конструкція може бути уточнена в ході розробки виробу.

Таблиця 2.1 – Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої

Номер розмірної ознаки за ГОСТом	Найменування розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
		типової	реальної	
1	2	3	4	5
2	Півобхват грудей 1	42,7	42,0	0,7
3	Півобхват грудей 2	46,4	45,0	1,4
4	Півобхват грудей 3	44,0	43,5	0,5
5	Півобхват талії	32,4	32,5	0,1
6	Півобхват бедер	48,0	46,0	2,0
16	Ширина плеч.ската	12,5	12,0	0,5
11	Центр грудей	26,0	23,0	3,0
15	Ширина спини	17,3	18,0	1,3
13	Довжина спини	39,0	39,0	0
1	Півобхват ший	17,5	17,0	0,5
18	Довжина рукава	55,0	60,0	5,0

Результати та відхилення з даної таблиці залежить від індивідуальних особливостей фігури. Для найточнішого застосування типової базової конструкції слів порівнювати найближчі типові розмірні ознаки до реальних. Щодо інших силуетів слід вибирати конструктивні прибавки з урахуванням напрямку моди, та силуету, що подані в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ п\п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка на свободу пройми (по глибині)	П Ш. пр	1-2
2	Прибавка до пів обхвату талії	П Ст	8-10
3	Прибавка до обхвату стегон	П Ос	Від 1,5
4	Прибавка до обхвату плеча	П О. ПЛ.	5-7
5	Прибавка до пів обхвату грудей	П Сг	1-2

Побудова креслення виробу включає побудову базисної сітки креслення та основних деталей та ліній. Розрахунки для побудови креслення основи представляють в таблиці 2.3.

Таблиця 2.3- Розрахунок для побудови креслення базової конструкції сукні жіночої

№ п\п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначенн я	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка,см
1	2	3	4	5	6
	Побудова базисної сітки				
1	Рівень глибини пройми	АГ	$(C_{г1} + D_{тс}) : 4$	$(42,5 + 42) : 4 =$	21,1
2	Рівень лінії талії	АТ	$D_{тс} + П$	$39 + 0,5 =$	39,5
	спинка				
3	Відхил талії	ТТ2			1
4	Ширина спинки	Г1Г2	$Шс + П$	$18 + 0,5 =$	18,5
5	Ширина пройми	Г2Г4	$C_{г2} : 4 - 0,5$	$45 : 4 - 0,5 =$	10,7
6	Ширина ростка	АР	$C_{ш} : 3 + 0,5$	$17 : 3 + 0,5 =$	6,1
7	Висота ростка	РР1	$АР : 3 + 0,5$	$6,1 : 3 + 0,5 =$	2,5
8	Талева виточка	Т1Т4	$C_{т} : 6$	$32,5 : 6 =$	5,4
9	Глибина телевої виточки	Т3Т2	$T3T2 = T4T6$		5,5

Продовження табл. 2.3

	пілочка				
10	Рівень горловини	Г5А5	АГ+(ШГ2-ШГ1)	21,1+(42-40)=	23,1
11	Ширина горловини	А5А4	АР		6,1
12	Глибина горловини	А5А3	Сш:3 +15	17:3+18	20,6
13	Ширина пілочки	Г5Г4	ШГ2+П	42+0,5	42,5
14	пройма	Г4Г3			5,5
15	Центр грудей	Г5Ц	ЦГ		23
16	Розхил нагрудної виточки				7
	Побудова спідниці				
17	Довжина стегон	ТБ	ТТ1=ББ1		18
18	Довжина спідниці	ТН			41
19	Лінія боку	ББ2	Сб:2=	46:2	23
20	Сумарний розхил виточок	По талії По спинці По пілочці	(Сб +Псб)-Ст	46+1-32,5	14,5 2 2
21	Глибина виточок	Спинки пілочки			12 7,5
	рукав				
22	Ширина рукава	ПП1	Оп + Поп	40+1	41
23	Довжина рукава	ОН			60
24	Лінія окату рукава	ОП			16

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Після аналізу напрямку моди та побудови базової моделі розроблено ряд ескізів моделей-модифікацій, з застосування прийомів конструктивного моделювання 1,2 та 3 видів. У додатку В подано 5 моделей-модифікацій, зображення вигляду спереду та зі сторони спинки.

Карта художньо-технічного опису моделі та зображення зразка обраної моделі-модифікації наводиться у додатку Г. З детальним технічним описом моделі, рекомендованою віковою групою та зображенням вигляду спереду та зі сторони спинки.

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

У процесі моделювання розробленої базової конструкції, до уваги береться сам силует відповідного ескізу моделі-модифікації. До технічного моделювання другого виду відносять прийоми, що дозволяють змінити форму силуету нової моделі відносно початкових креслень, кіничне розширення або звуження різних деталей, розробка драпіровок та підрізів.

Драпіровка може бути розташована на деталях симетрично і асиметрично. При розробці деталей з драпіровою, розхил виточок переводять в драпіровку. На пілочці намічають лінії розташування драпіровок, направляючи їх до кінців виточок. По наміченим лініям основу розрізають, виточки закривають, переводять розхил виточок в драпіровку. Якщо розхилу виточок не достатньо для створення драпіровки, то основу ліфа додатково розрізають в місцях розташування драпіровки і розводять на необхідну величину.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

На робочих лекалах та лекалах-еталонах наносять маркувальні дані:

- ведучі розмірні ознаки фігури;
- найменування лекал (оригінал, еталон, робочі);
- найменування виробу
- номер моделі; - призначення лекал (основні, похідні, допоміжні);
- найменування деталі чи код;
- кількість деталей для розкрою.

На одній з основних деталей комплекту лекал зазначають додаткові дані: ростові та розмірні інтервали в яких рекомендовано випускати модель (158-176) - (88-104); номер конструктивної основи; підпис і прізвище конструктора-розробника; дату розробки; дату, підпис і прізвище конструктора, який перевіряв.

Послідовність оформлення лекал:

1. Лекала вирізають по контурах. На криволінійних ділянках залишають надлишок для уточнення зрізу, тобто для перевірки спряженості.
2. Перевіряють спряженість зрізу.
3. Оформляють надсічки.
4. Оформляють лекало, тобто наносять на нього всі необхідні маркувальні дані.

Спряженість перевіряють:

- по зрізах які є продовженням друг друга (горловина пілочки і спинки, зрізи пройми пілочки і спинки, низ пілочки і спинки); такі лінії повинні плавно переходити одна в одну;

- по бічних зрізах на пілочці і спинці; по плечових зрізах на пілочці і спинці.

Величини технологічних припусків представлені в табл. 2.5

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ	Арк.А
Змн.З	Арк.А	№ док.ум.	Підпис	Дата		20

Таблиця 2.5- Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назви деталей та зрізів	Назва припуску та його величина		
		на шви	на підгин	на підгонку
1	2	3	4	5
1	пілочка	1,5см	1см	2 см
2	спинка	1,5 см	1 см	2 см
3	переднє полотнище спідниці	2 см	4 см	2,5 см
4	заднє полотнище спідниці	2 см	4 см	2,5 см
5	рукав	1 см	4см	4 см

Велику увагу слід звернути на уніфікацію передніх і ліктьових швів, оскільки неправильне використання уніфікованих лекал рукавів може спричинити порушення посадки рукава і виробу в цілому. Уніфікація основних контурів, наприклад, бічних, може бути виконана по повнотних групах, що дозволяє позбутись колекції від стилізації силуету виробів різних вікових груп.

У графічній частині подано лекала в масштабі 1:1 із зазначенням їх номера. Лекала виготовлені з точністю до 1 мм по кожному зрізу. На кожному лекалі зазначенні наступні дані, які визначають технічні вимоги на обробку і розкрій матеріалів: номер, моделі, найменування виробу, найменування деталі, напрям нитки основи, надсічки, прізвище розробника та перевіряючого, та дату розробки.

3.1. Вибір матеріалів

Для суконь притаманні легкі та летючі матеріали, одним з яких є атлас. Атлас - тканина з різної сировини так званого атласного переплетення, права сторона гладка, із сильним полиском, ліва – матова. Вживається на підшивку, та як основна тканина. Підходить для суконь святкових, спідниць, блуз для дівчат та жінок першої повноти - вікової групи.

Атлас характеризується незначною масою і щільністю, переважно із капронових ниток, що виробляється креповим і дрібно візерунчастим переплетенням. По фарбуванню така тканина гладко фарбована.

Тканина володіє зносостійкістю, не зсідається після замочування і прання, не псується від сирості. Має блиск, на дотик тканина жорстка, в результаті чого добре зберігає надану форму.

Для фурнітури використовується потайна тасьма – блискавка, для застібання виробу і естетичного вигляду. Вона повинна відповідати кольору тканини.

Нитки поліестерові, в тон тканини. Мають високу стійкість на розрив, добре тягнуться, рівномірно профарбовані.

Синтетичні тканини складні в швейній обробці. Вони стягуються у швах при прокладанні строчки і утворюють безпосадковий шов. При великій швидкості прокладанні строчки тканини можуть деформуватись голкою. Це призводить до зменшення швидкості утворення строчки. Зрізи деталей потребують обов'язкової обробки обметкою.

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	3 ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Бабчук М.А.	[Підпис]	09.06			22	
Перевірів		Мельничук М.В.	[Підпис]	09.06				
Рецензент		Келі Смирн Т.Г.	[Підпис]	10.06				
Н. контроль		Юшак І.А.	[Підпис]	24.06				
Затвердив		Бончук Н.М.	[Підпис]	27.06				
						Галицький коледж імені В. Чорновола ст. гр. М-41		

Таблиця 3.1 – Характеристика матеріалів для виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м, грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	підкання
1	2	3	4	5	6
1	Атлас, основна тканина	190	150	шовк	вовна

Таблиця 3.2 – Характеристика ниток для виготовлення сукні жіночої

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрямок крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Для зшивання деталей	поліестер	120	По годинниковій стрілці	Два складення

3.2 Розробка картитехнічного опису матеріалів

На основі даної інформації подано технічний опис матеріалів на модель, що розробляється у вигляді конфекційної карти матеріалів, та фурнітури з яких рекомендуються виготовляти даний виріб. Дані подані в додатках Д та Е.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

Таблиця 3.3 – Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ п\п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	Деталей крою
1	2	3	4	5
1	Верхня частина пілочки	01	1	2
2	Нижня частина пілочки	02	1	2
3	Верхня частина спинки	03	1	2
4	Нижня частина спинки	04	1	2
5	Переднє полотнище спідниці	05	1	1
6	Заднє полотнище спідниці	06	1	1
7	Рукав	07	1	2

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

На підприємствах працюють з різними способами настилання, такі як: послідовний, паралельний, послідовно-паралельний.

За способом настилання полотен поділяють на такі: «лицем вниз», «лицем до лиця», «у згин». При настиланні «лицем до лиця», число полотен повинне бути парним, усі деталі комплектують із двох суміжних полотен, що дає точність крою.

Цей спосіб настилання є найбільш економічним при багато комплектній розкладці. Такий спосіб розташування полотен дозволяє завчасно виявляти дефекти тканин. При настиланні потрібно дотримуватись технічних вимог:

- полотна повинні настилатися без натягу, перекосів та зморшок.
- обов'язкове вирівнювання тканини по кромці й уздовж.

Таблиця 3.4 – Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, м	Довжина розкладки Lр, м	Площа лекал Sл, м ²	Площа розкладки Sp, м ²	Норматив між лекальних випадів Вн, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф і Вн, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Спинка	У згин	90	7,20	61600	1080	0,720	0,05
2	Пояс спинки	У згин	90	2,10	18000	1000	0,210	0,03
3	Заднє полотнище спідниці	У згин	90	10,46	89500	1080	0,104	0,05
4	Пілочка	У згин	90	2,18	18700	1080	0,218	0,05
5	Пояс пілочки	У згин	90	6,83	58400	1000	0,683	0,03
6	Переднє полотнище спідниці	У згин	90	10,05	86000	1080	0,100	0,05
7	Рукав	У згин	90	22,90	195800	1080	0,220	0,05

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Методи обробки та вузли залежать від виробу, асортименту, обладнання. Є такі методи з'єднання деталей одягу як: ниткові, клейові, зварювальні танайпоширеніший це нитковий.

Для ниткових швів слід звертати увагу на вид виробу, обладнання, властивості матеріалів.


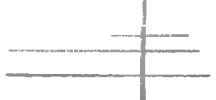
Із урахуванням властивостей основних, прокладних, підкладкових матеріалів установлюють частоту стібків, режими дублювання і волого-теплової обробки.

Характеристику та видишвівподано у таблиці 3.5

Таблиця 3.5 – Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з обметаними зрізами	1.01.05		
Зшивний	1.01.01		
Накладний з закритим зрізом	2.02.01		
В підгин з закритим зрізом	1.21.01		

Продовження табл 3.5

Зшивний з тасьмою або кромкою	1.23.01		
----------------------------------	---------	--	---

Таблиця 3.6 – Характеристика обладнання для волого-теплого оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С°	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
SILTER	SILTER ST/B	електропаровий	800	200-220	200-220

Таблиця 3.7– Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Макс. товщина пакету матеріал., мм
1	2	3	4	5	6	7	8
SIRUBA	SIRUBA L818F – M1	ланцюговий	4.500	0-4	З'єднання ланки	DBx11	5,5

Таблиця 3.8 – Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
MEGASEW	Універсальна лапка	Janome; Brother; Singer; Juki; Minerva; Jaguar;	Прямий стібкок	Зшивання деталей

Ціна є економічною категорією, від якого залежить діяльність підприємства, і її ефективність. Ціноутворенням – називається процес встановлення і розробки цін.

Процес ціноутворення здійснюється на основі сукупності загальних принципів, методів, правил, розробки ціни та формування концепції ціноутворення ціни відрізняються за метою та спрямованістю, тому методика, дає змогу здійснювати економічну стратегію діяльності швейного підприємства.

Підприємство повинно мати змогу самостійно обирати співробітників та партнерів для співпраці з огляду на власну економічну стратегію та економічну ефективність укладання угод, з урахуванням вигоди або умов постачання можливих витрат. Розраховуючи собівартість виробів з правильною калькуляцією.

Підприємство повинно працювати у конкурентному середовищі, щоб мати змогу обирати напрямки діяльності, економічну стратегію, поведінку суб'єкта без тиску з боку фінансової монополії. Розрахунок калькуляції собівартості виробу розписаний в правильній послідовності та поданий у таблиці 4.1.

Таблиця 4.1 – Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали:	1,2 м × 190 грн	228
	тканина,	2 м × 15 грн	32
	оздоблюючи фурнітура	1 м × 15 грн	15
	підкладкова тканина	4 шт × 30 грн	120
	нитки		
	Витрати на сировину і матеріали		395

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	4 ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розробив		Бавдис Ж.А.	<i>[підпис]</i>	09.06				
Перевірив		Колісник Т.Б.	<i>[підпис]</i>	10.06			28	
Рецензент		Колісник Г.М.	<i>[підпис]</i>	10.06				
Н. контроль		Кучак Р.А.	<i>[підпис]</i>	24.06				
		Бойчук А.П.	<i>[підпис]</i>	24.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

продовження табл. 4.1

2.	Основна заробітна плата	800 грн	800
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	$22\% \times 800 \text{ грн}$	176
4.	Загально-виробничі витрати	$28\% \times 800 \text{ грн}$	224
5.	Виробнича собівартість	$395 \text{ грн} + 800 \text{ грн} + 176 \text{ грн} + 224 \text{ грн}$	1595
6.	Поза виробничі витрати	$2\% \times 1595$	31,90
7.	Повна собівартість	$1595 \text{ грн} + 31,90 \text{ грн}$	1626,90
8.	Прибуток	$15\% \times 1626,90 \text{ грн}$	244,04
9.	Оптова ціна	$1626,90 \text{ грн} + 244,04 \text{ грн}$	1870,94
10.	ПДВ	$20\% \times 1870,9 \text{ грн}$	374,18
11.	Загальна вартість виробу	$1870,9 \text{ грн} + 374,18 \text{ грн}$	2245,12

Отже загально-виробничі витрати складають 224 гривні, а виробнича собівартість – 1595 гривень.

Згідно розрахунку калькуляції виробу повна собівартість складає 1626,90 гривень, прибуток – 244 гривні.

Калькуляція має суттєве значення і застосовується там, де безпосередньо відбуваються виробничі процеси. А основою для складання калькуляції собівартості є технічні витрати матеріалів, трудові витрати, стандарти та технічні умови установленні для відповідної продукції.

Отже в даному дипломному проєкті було проєктовано та описано сукні жіночі в художній системі "колекція", що розроблялася на одній конструктивній основі, із зміненими деталями та оздобленням. Розроблено моделі-ідеї суконь жіночих і на основі отриманих результатів композиційної частини обрано п'ять моделей-модифікацій.

Виконано технічне моделювання виробу та підтверджено з його зразком. Розроблена раціональна розкладка лекал, на базі модельної конструкції базової моделі сукні жіночої. Оформлено технічний опис на базову модель сукні жіночої.

Обрано та охарактеризовано матеріал та фурнітуру для виготовлення виробу, враховуючи модний напрям, призначення та побажання споживачів.

Вивчено теорію та проаналізовано дані щодо виконання даних завдань. Складено алгоритм побудови креслення базової конструкції моделі та алгоритм трансформації базової конструкції в модельну конструкцію. Проведено калькуляцію собівартості даного виробу. Виготовлено готовий виріб та прикраси, що підходять до стильного рішення колекції в цілому, подані додатки та графічні частини до відповідних розділів даного диплому.

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ			
					ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			30	
Розробив		Бавдис Ж.А.	40	26.05				
Перевірів		Бончук Н.М.	28.06	28.06				
Рецензент		Григорук Г.Г.	10.06	10.06				
Н. контроль		Шукач Н.А.	24.06	24.06				
Затвердив		Бончук Н.М.	24.06	24.06		Галицький коледж ім. В. Чорновола ст. гр. М-41		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Пухальська А.П, Павловський Р.П, Борецька Є.Я. «Конструювання та проектування одягу» К.: «Вища школа», 2009-207с.
2. 12 Горина Г.С. Моделирование форм одежды. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
3. Рачицька Е.І., Сидоренко В.І. Моделювання і художнє оформлення одягу/ Серія «Підручник». 2008.
4. Кашенко О.Д., Козлова Т.В. Покупателю об одежде и моде. - М.: Экономик, 1986
5. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. пос. – Київ: Арістей, 2016. – 288 с.
6. Радкевич В.О. «Моделювання одягу» .-К: «Вікторія»,2000.-352с
7. Лабораторний практикум з навчальної дисципліни «Основи технології виробів» для студентів денної форми навчання спеціальності 6.091800 (бакалавр) «Швейні вироби» за напрямком 0918 «Легка промисловість» / Атаманчук Т.В. – Хмельницький: ХІКМШВ, 2010 – 51 с
8. Труханова А.Т. Основы технологи швейного производства. Підручник для проф. учб.закладів – 4 видавництво – М.Висш, школа рукоділля «Академия», 2001. 336 с.
- 9.Лабораторний практикум з навчальної дисципліни «Основи технології виробів» для студентів денної форми навчання спеціальності 6.091800 (бакалавр) «Швейні вироби» за напрямком 0918 «Легка промисловість» / Атаманчук Т.В. – Хмельницький: ХІКМШВ, 2010 – 51 с.
10. <http://zema.com.ua/article-19.html>
- 11 <http://www.all-library.com/promyshlennost/legkaya/20770-texnologiya-i-materialy-shvejnogo-proizvodstva.html>
- 12 <http://www.mazajka.ua/modnye-platie-2019-2020.html>
13. <http://xreferat.ua/76/4316-1-himicheskaya-tehnologiya-shveynogo-proizvodstva.html>

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ	Арк.А
Змн. 3	Арк.А	№ докум.	Підпис	Дата		31

**ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

**«Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних на тему:
«Роса на павутинні»»**

Студентка


підпис студента

Жанна БАВДИС

Керівник проєкту


підпис керівника

Наталія БОНЧУК

Додаток А
Напрям моди



Рисунок А.1 - Напрям моди

Додаток Б

Джерело творчості

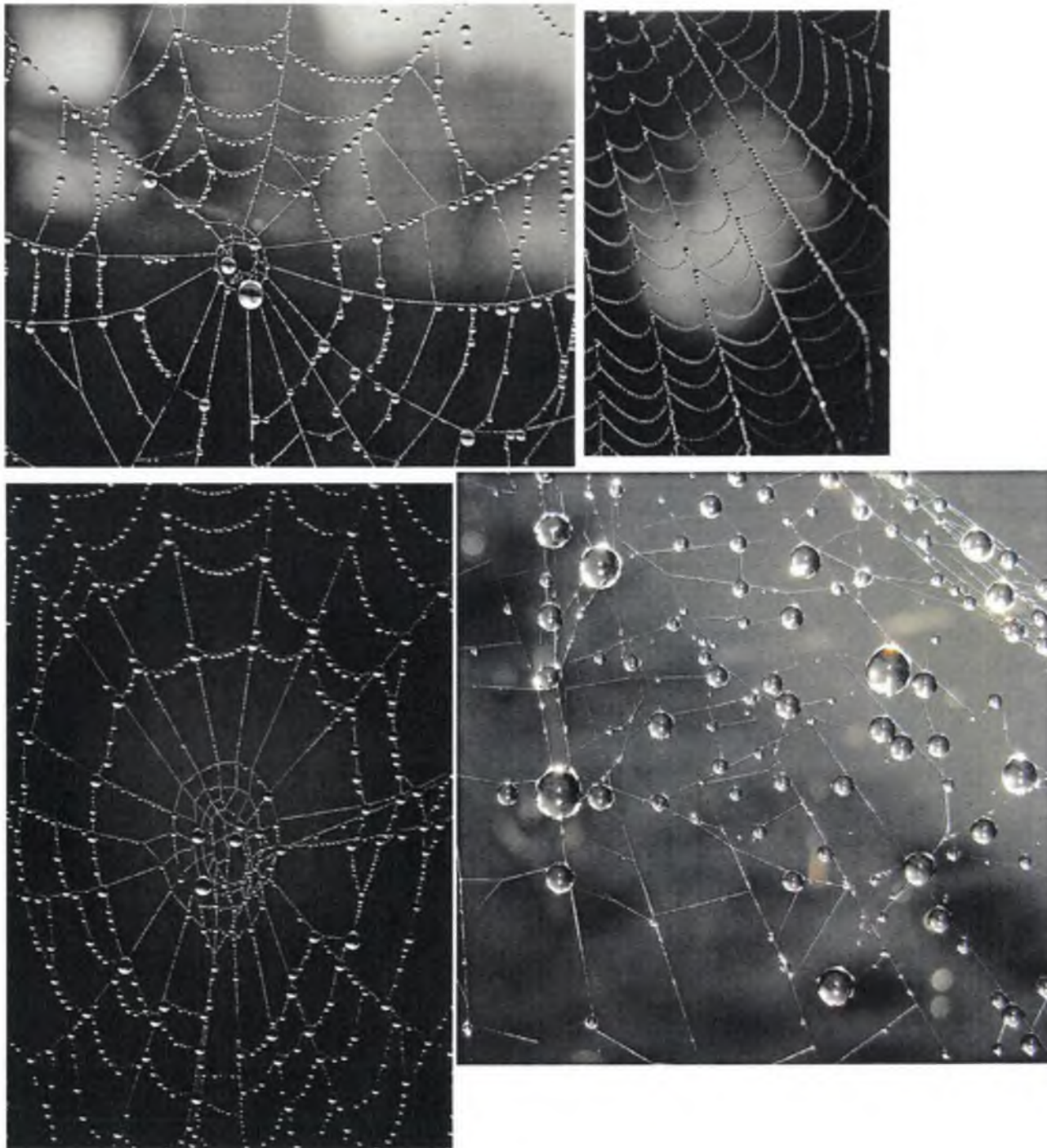


Рисунок Б.1 – Джерело творчості – Роса на павутинні

Додаток В

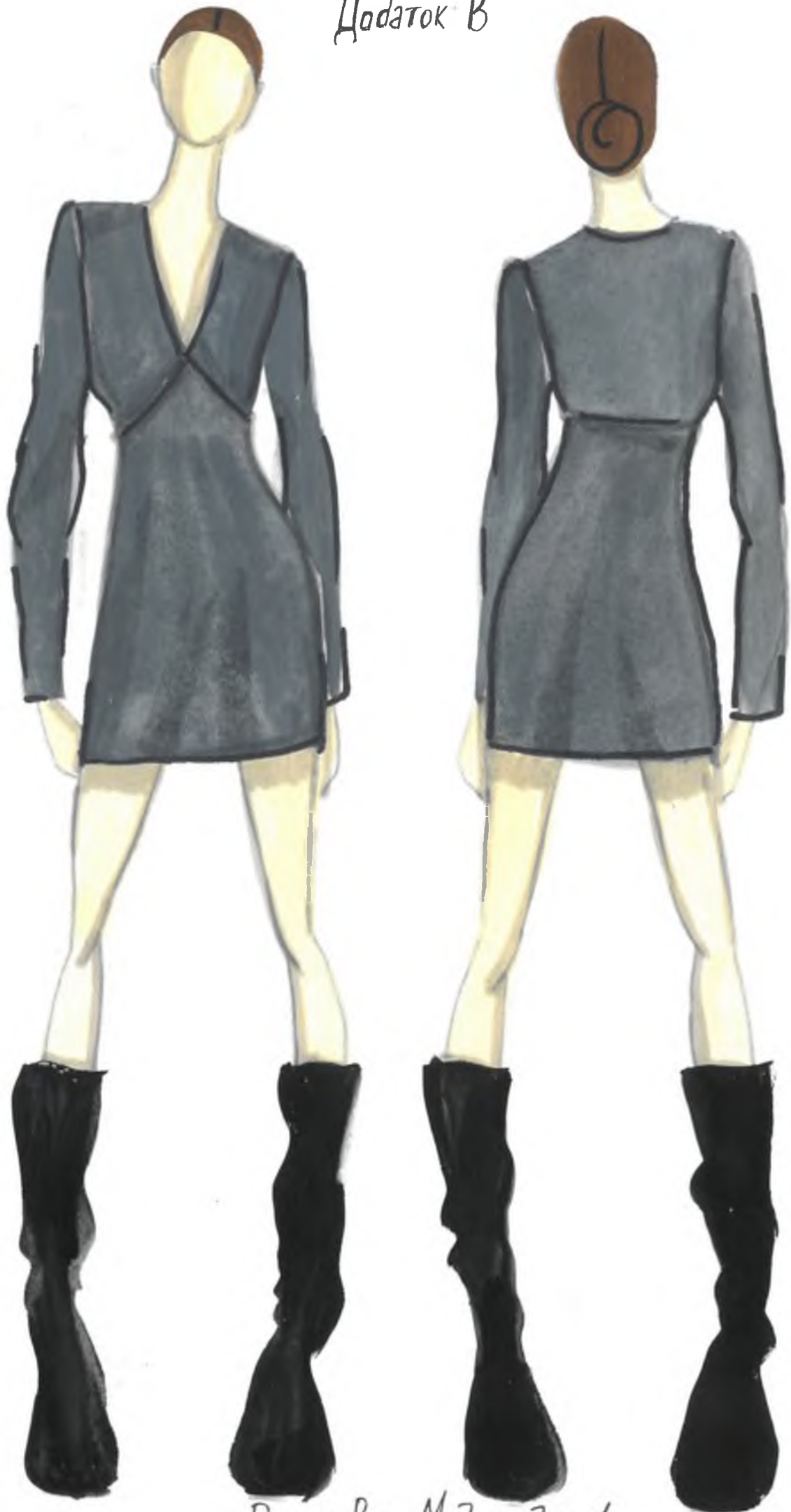


Рисунок В.1 - Модель-ідея 1

Додаток В



Рисунок В.2- Модель-ідея 2

Додаток В



Рисунок В.3 - Модель-ідея 3

Додаток В



Рисунок В.4- Модель-ідея 4

Додаток В

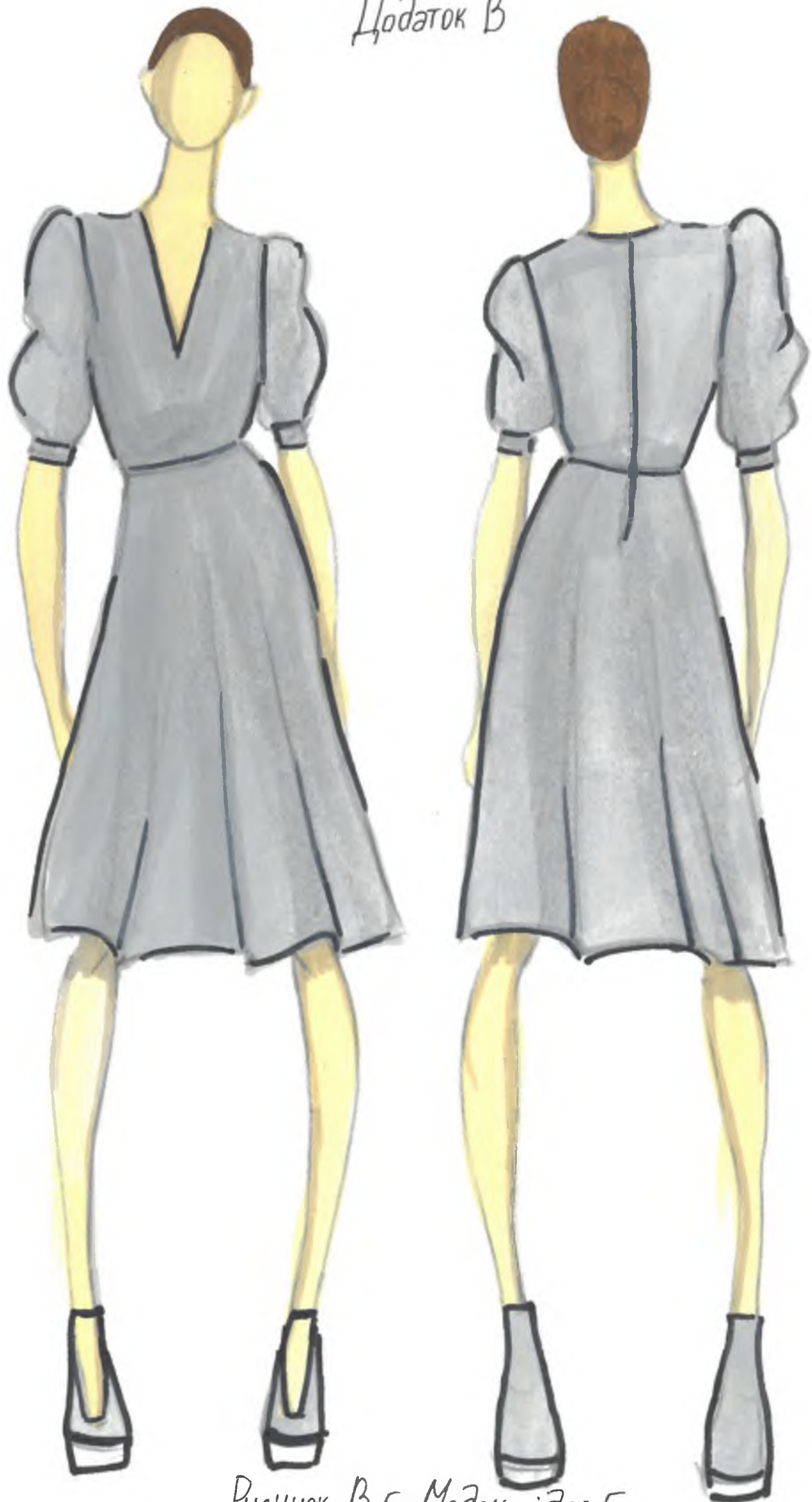


Рисунок В.5 - Модель - ідея 5

Додаток В



Додаток В



Рисунок В.7 - Модель - ідея 7

Додаток В

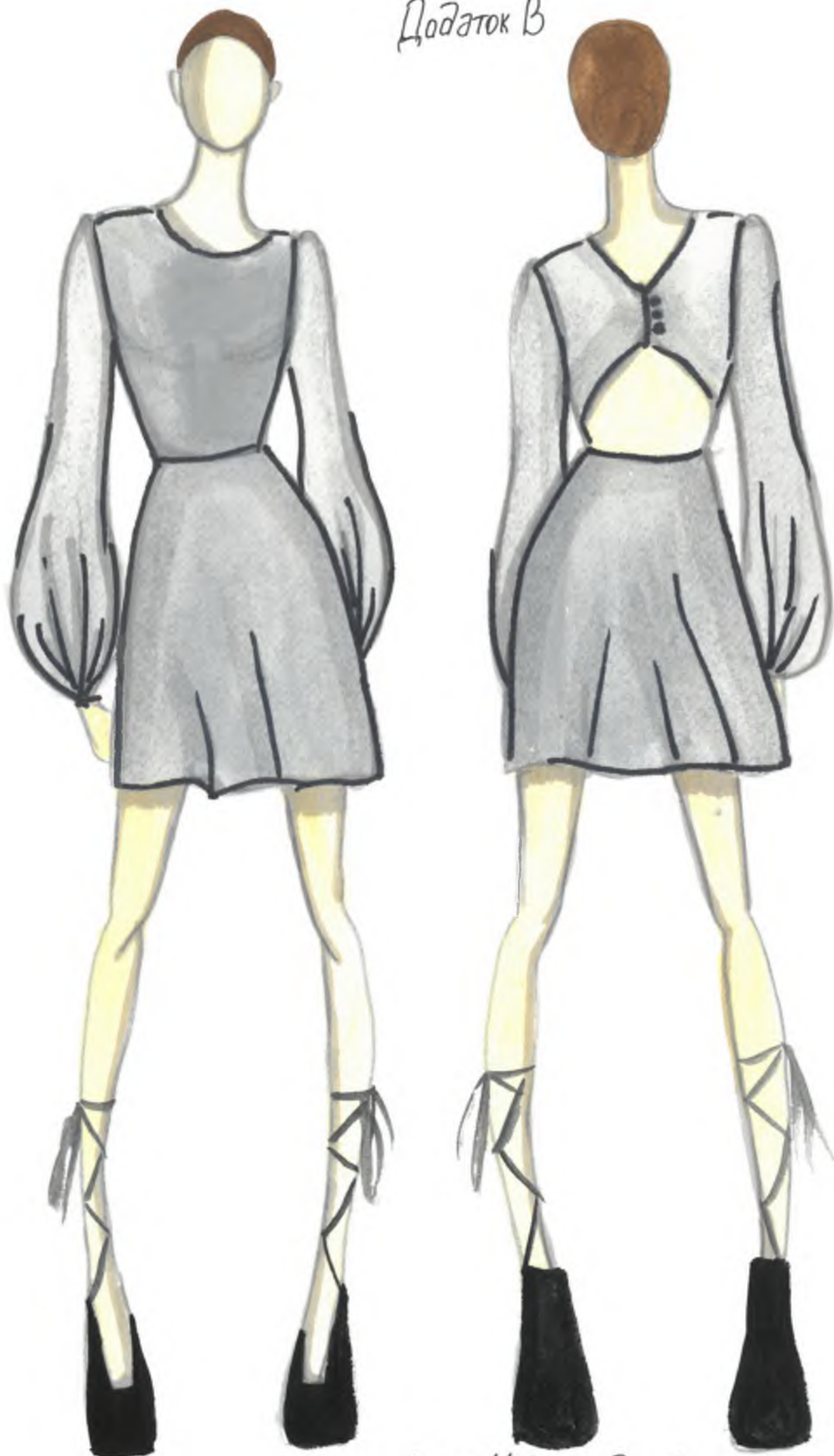


Рисунок В.8 - Модель - ідея 8

Додаток В



Рисунок В.9 - Модель - ідея 9

Додаток В



м. 12. 10

Додаток Г.

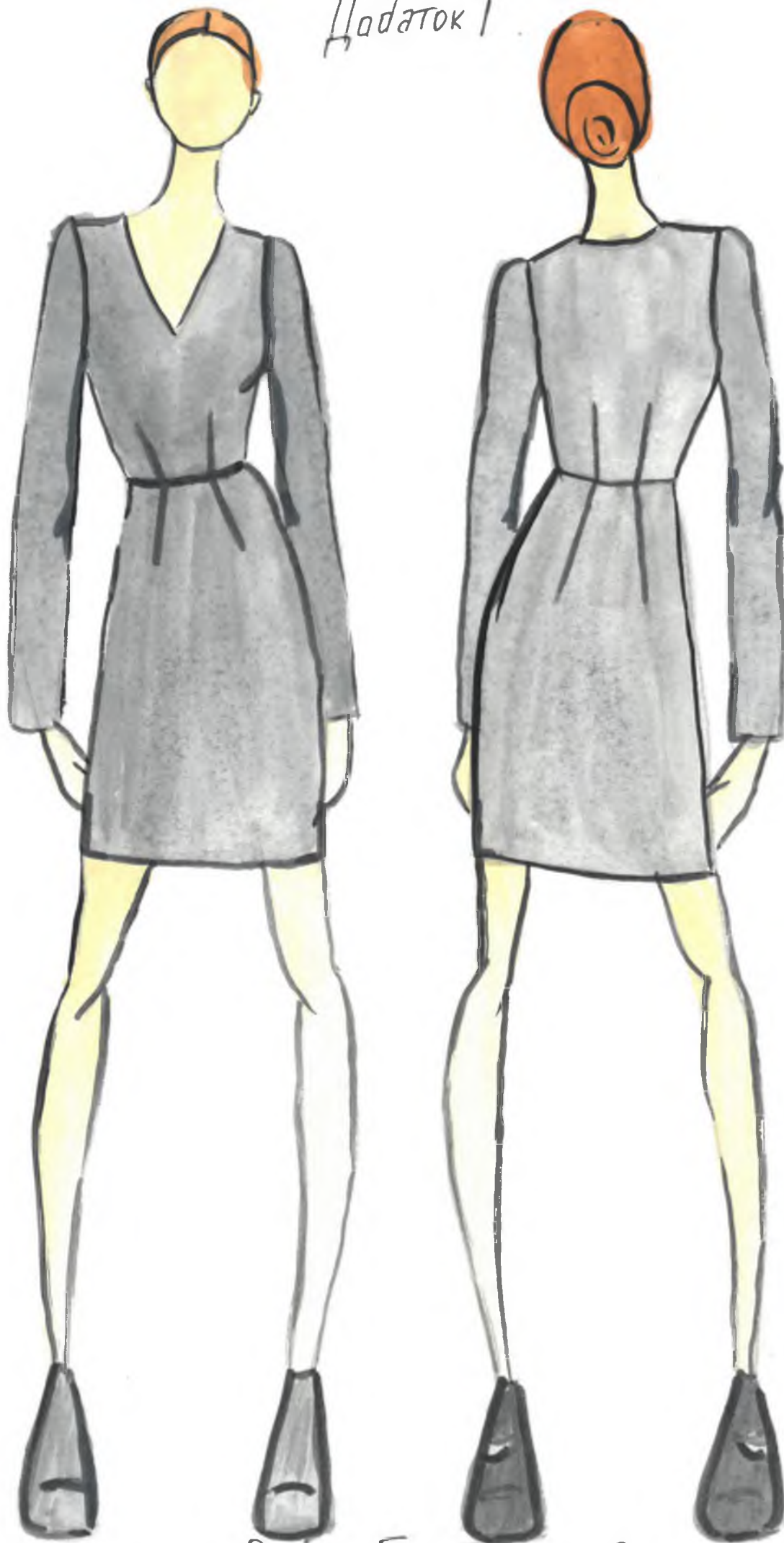
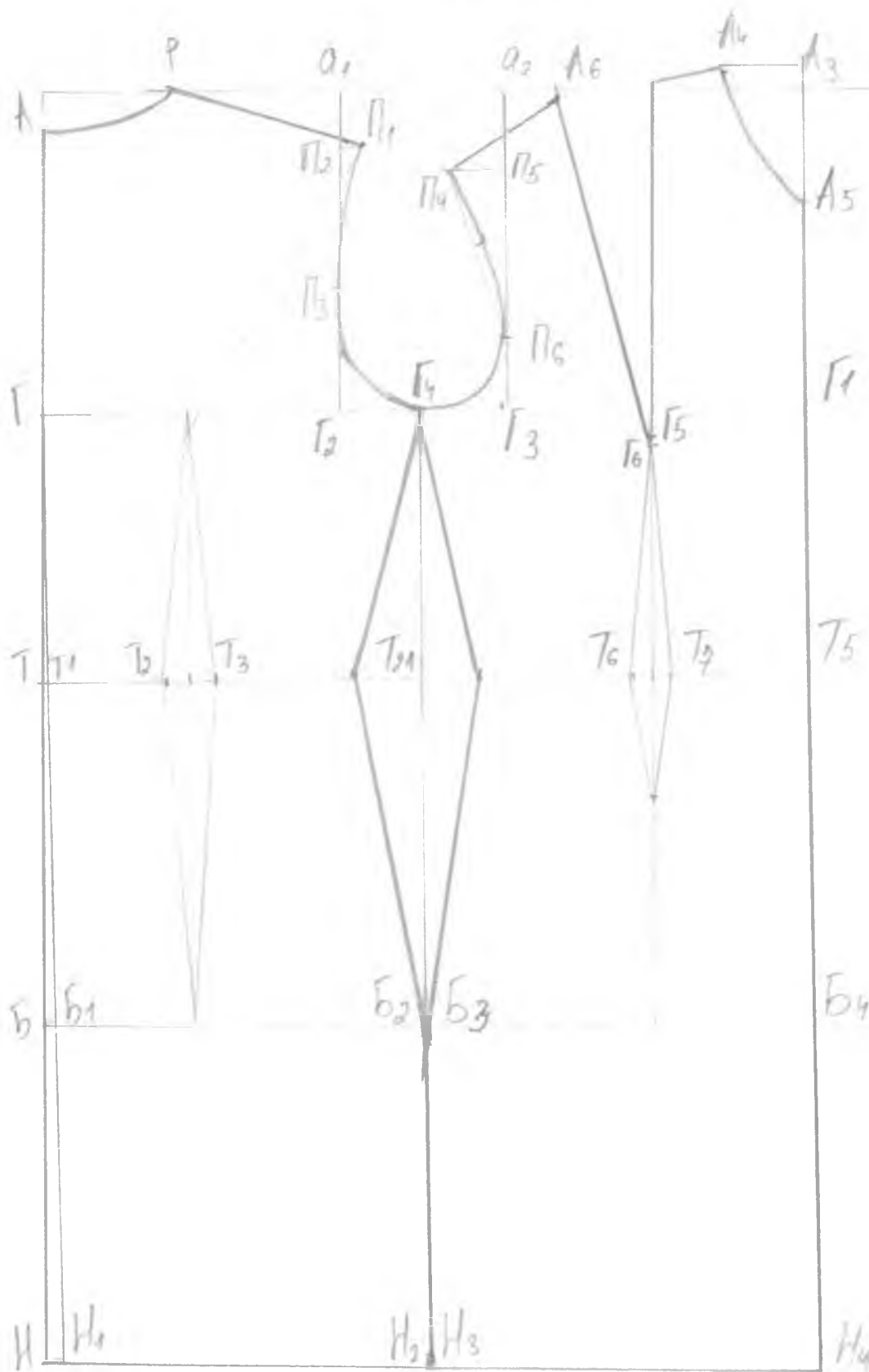


Рисунок Г.1 - Базова модель

Додатак Д



Рисунк Д.1. - Креслення базової конструкції базової моделі сукні

Змн.3	Арк.А	№ докум.	Підпис	Дата
-------	-------	----------	--------	------

КП 18.22.30.780 22 ПЗ

Арк.А

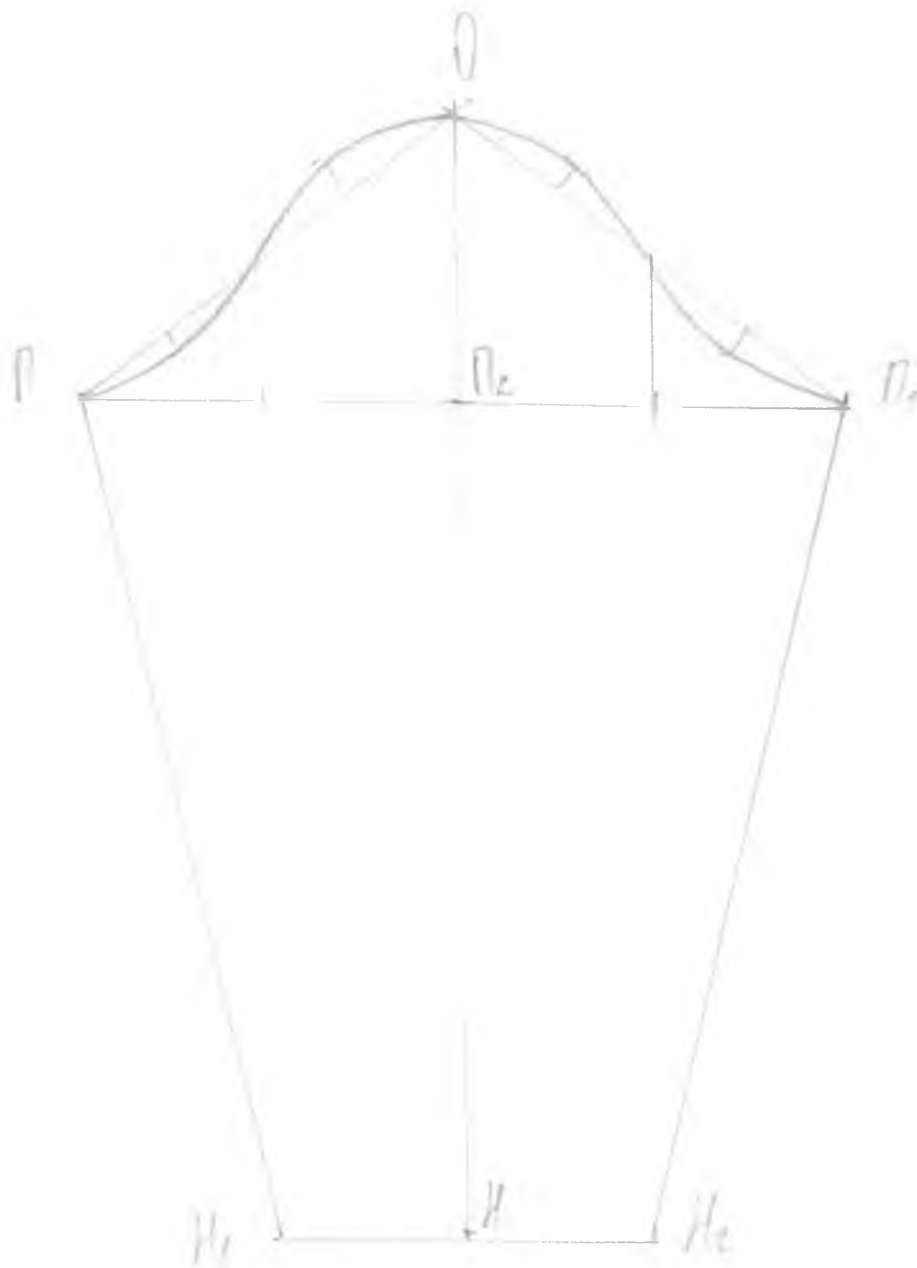


Рисунок Д2.- Креслення базової конструкції базової моделі сукні

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ	Арк. А
Змн. 3	Арк. А	№ докум.	Підпис	Дата		

Додаток Е

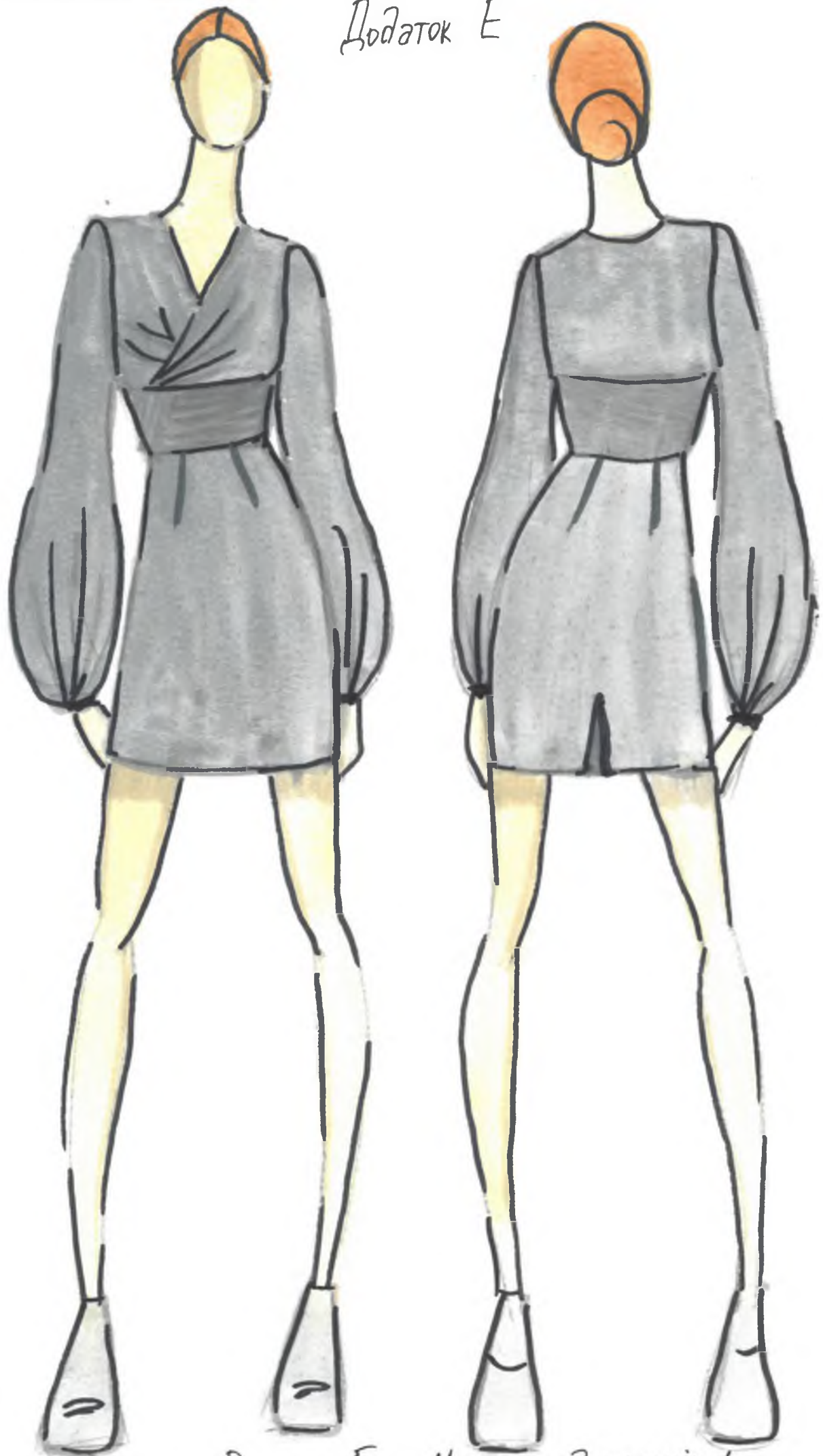


Рисунок Е.1 - Модель - модифікація 1

Додаток Е

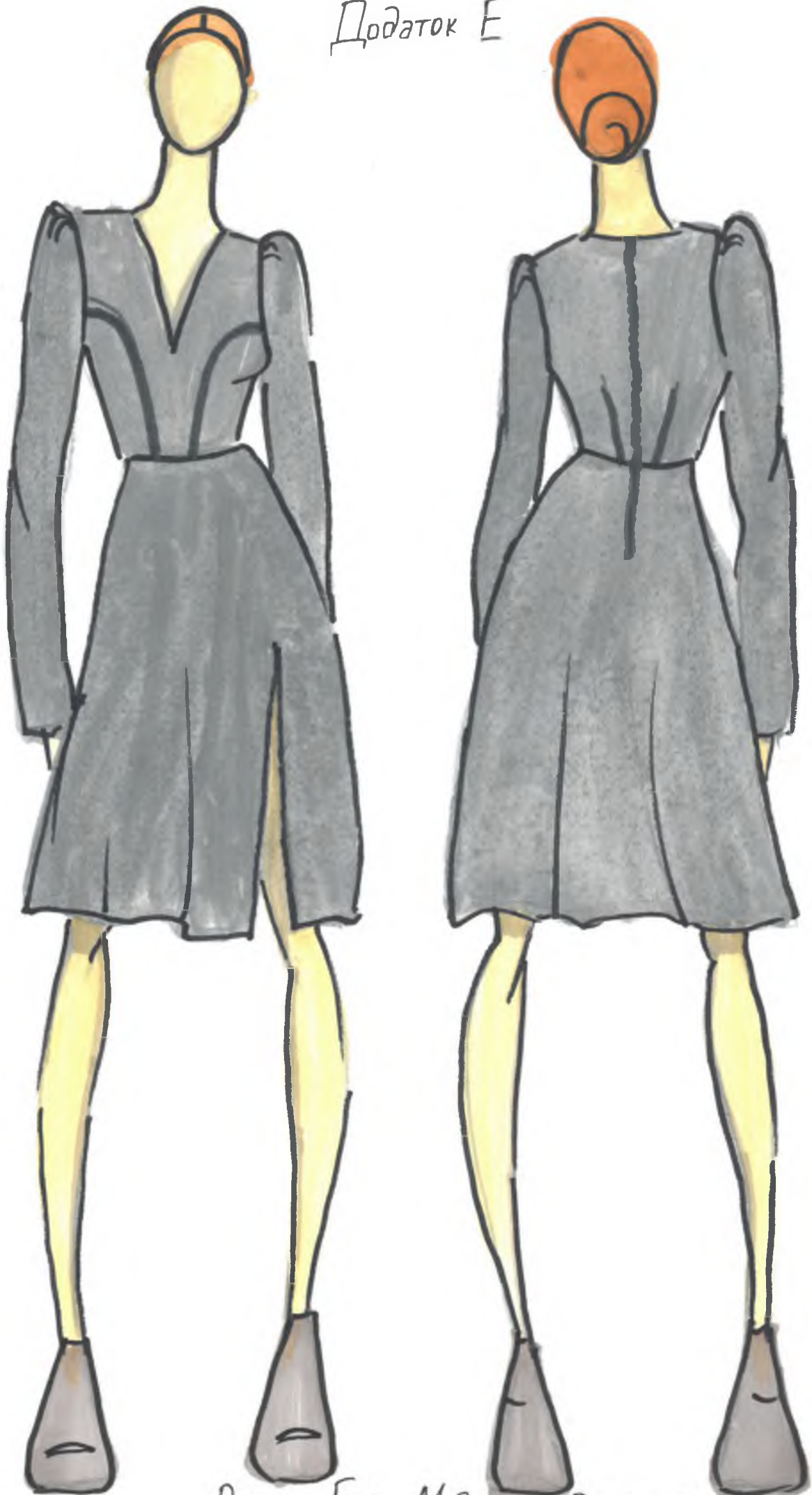


Рисунок Е.2 - Модель - модифікація 2

Додаток Е

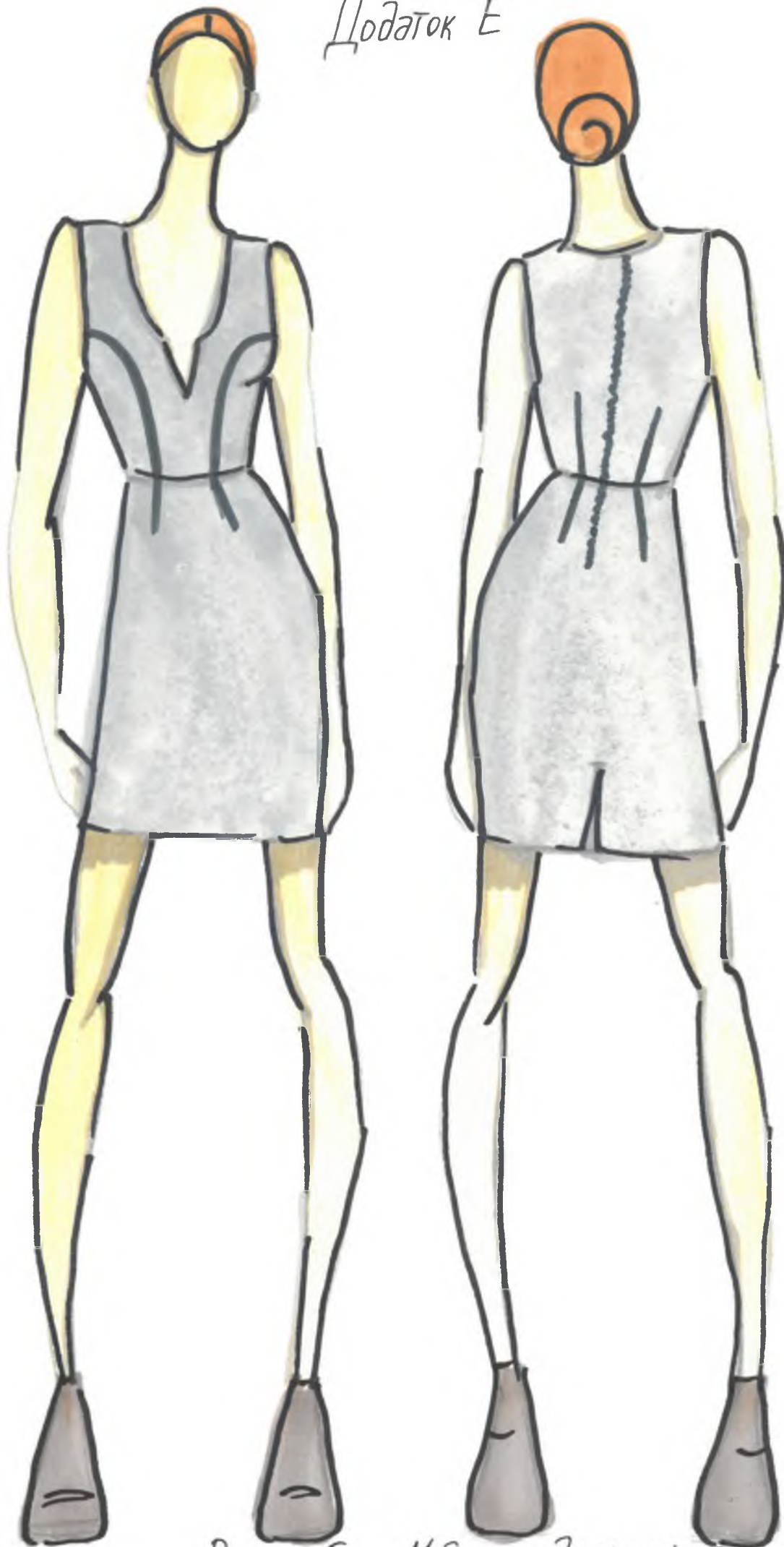


Рисунок Е.3 - Модель-модифікація 3

Додаток Е

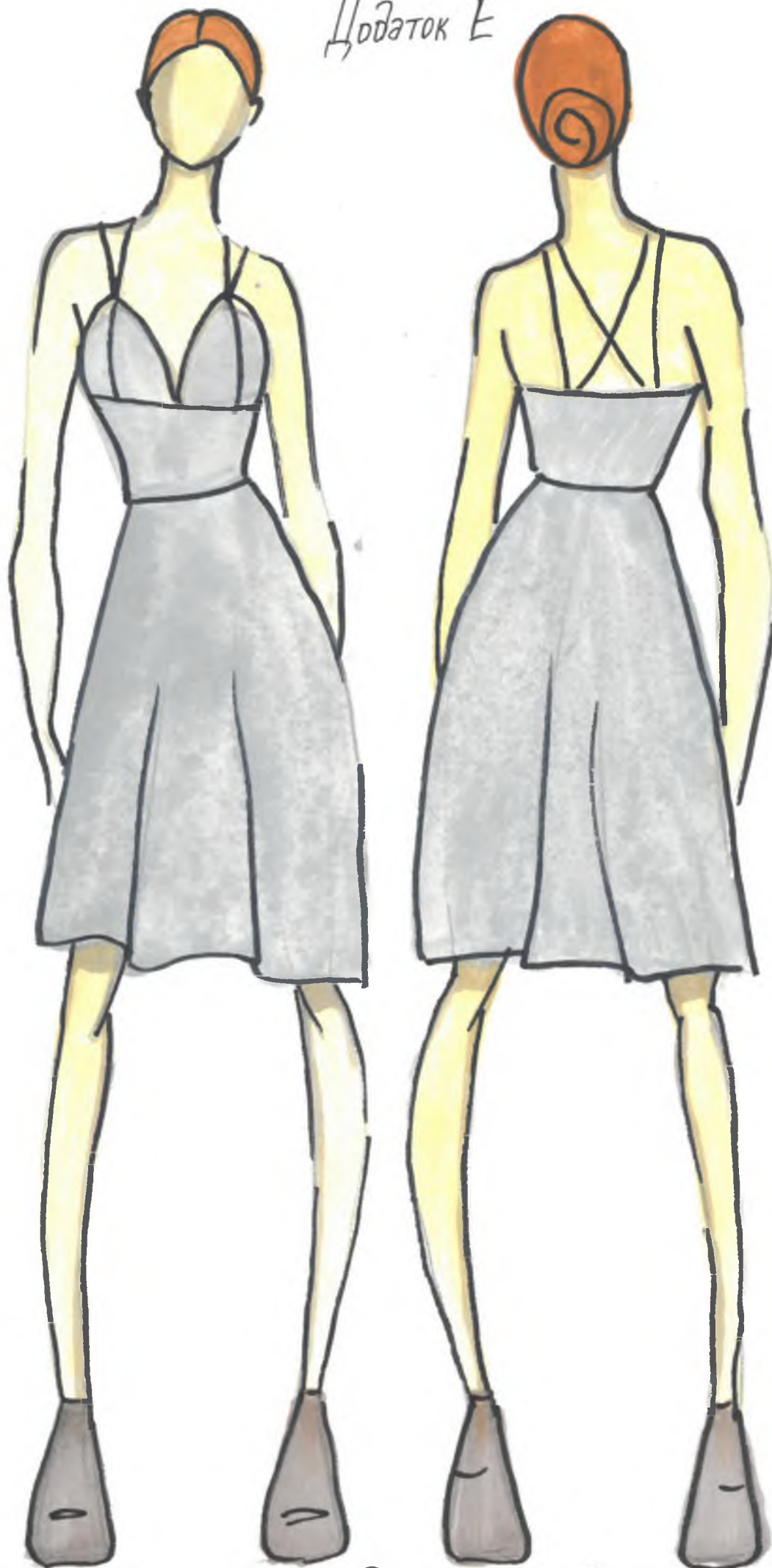
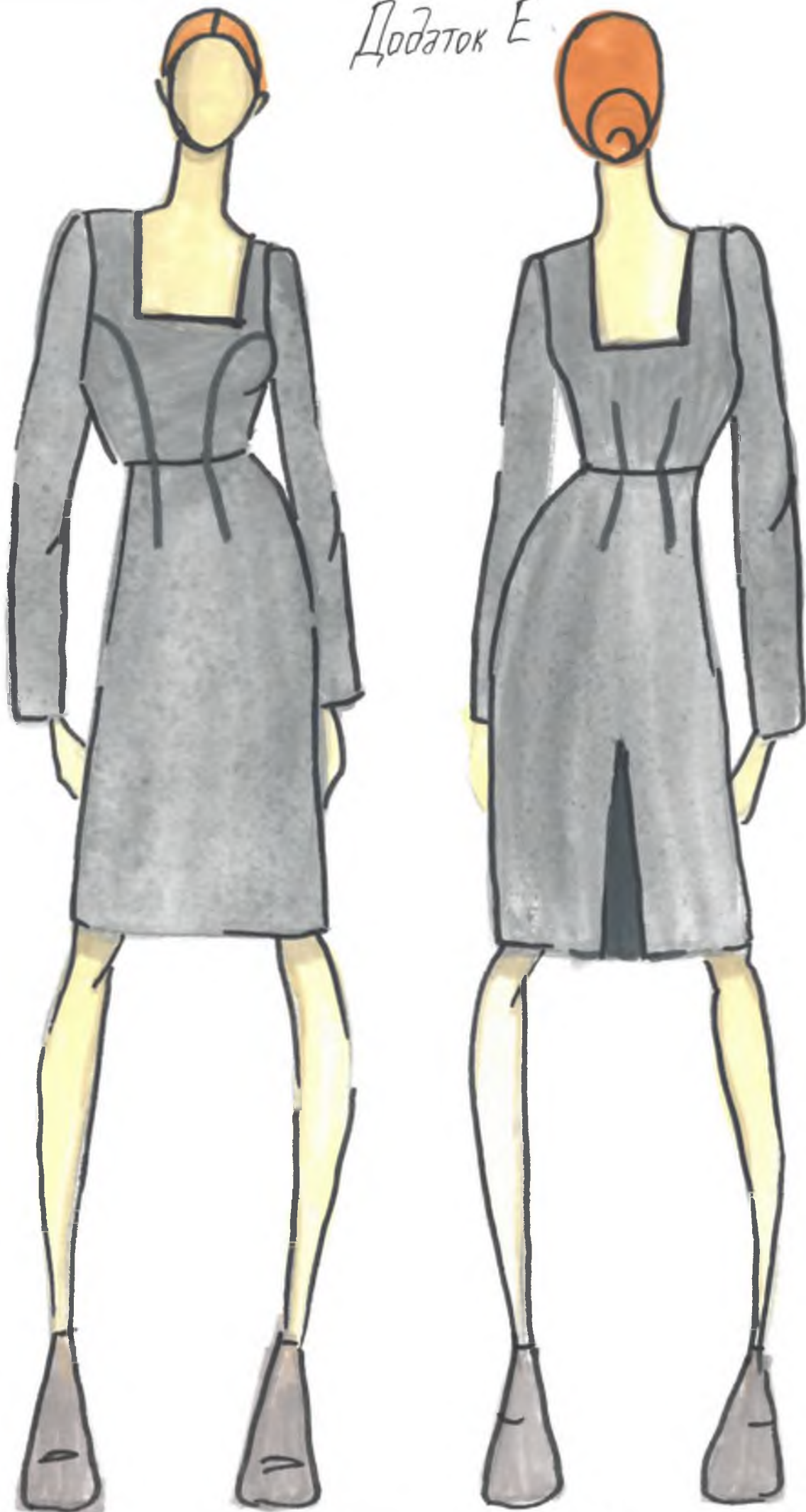


Рисунок Е.4- Модель-модифікація 4

Додаток Е



Рисинок F.5 - Модель-модифікація 5

Додаток Ж

**ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧОГО ОФОРМЛЕННЯ
ЗРАЗКА МОДЕЛІ**

Назва виробу: сукня жіноча коктейльна

Розмірна характеристика 170-86-92

Вікова група молодша

Розробив Бавдис Ж.А назва установи Галицький коледж
(прізвище та ініціали) розробника _____



Вигляд спереду




Вигляд зі сторони спинки

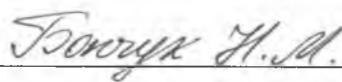
Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча, літня. Довжина до коліна. Горловина змодельована зі зборкою, в запах. Рукави довгі, розширені до низу. Застібка "блискавка" розташована у боковому шві.

Матеріал- атлас, колір- сірий.

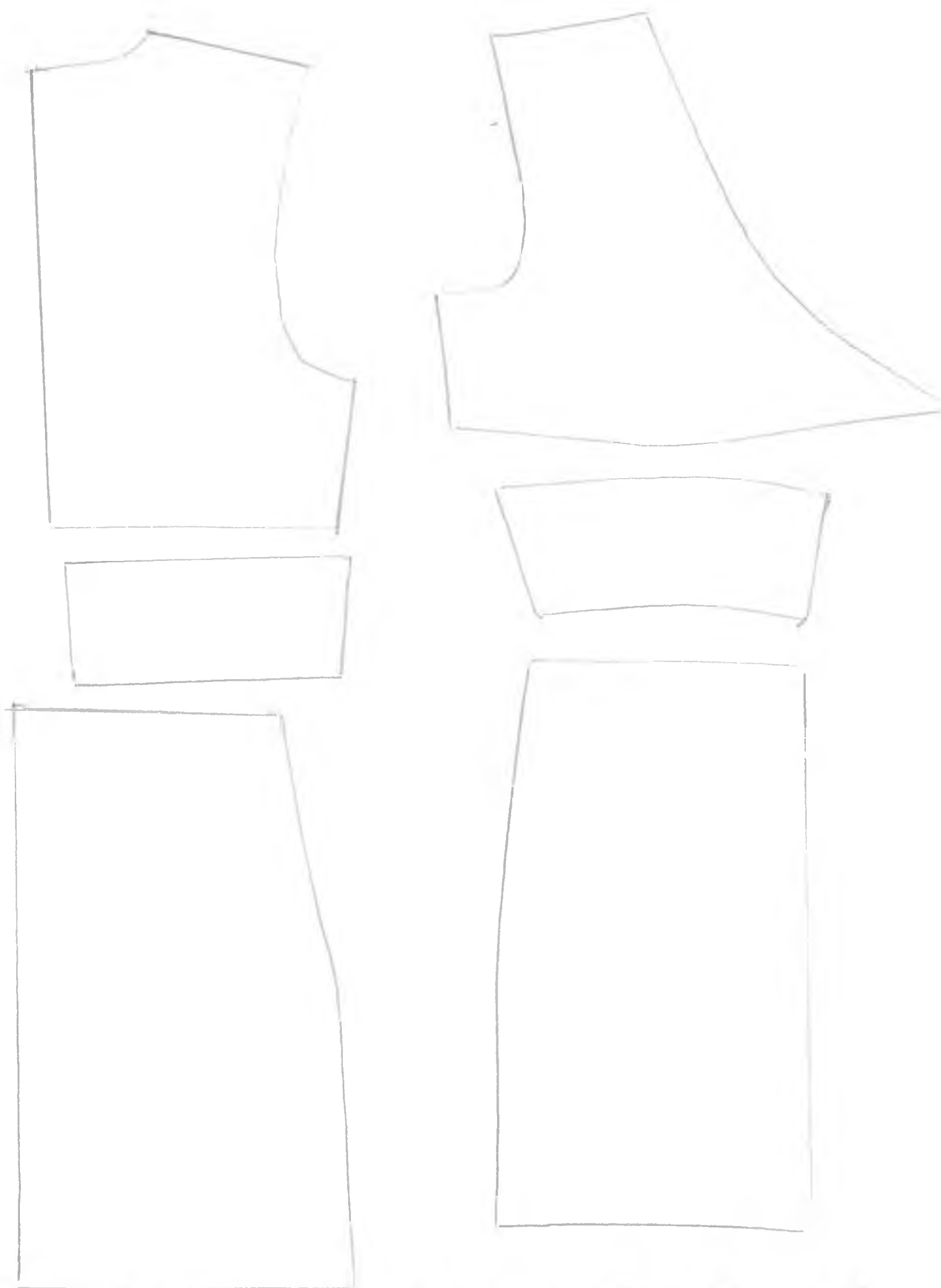
Затвердив _____


(підпис)



(прізвище та ініціали)

Додаток К



Рисинок К1. - Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ	Арк. А
Змн. 3	Арк. А	№ док. ум.	Підпис	Дата		



Рисунок К2.- Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

					КП 18.22.30.780 22 ПЗ	Арк. А
Змі 3	Арк. А	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТОК Ж

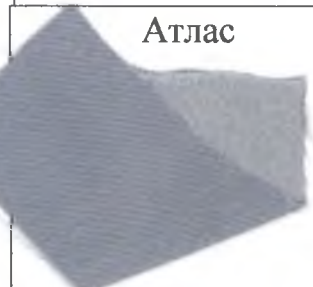
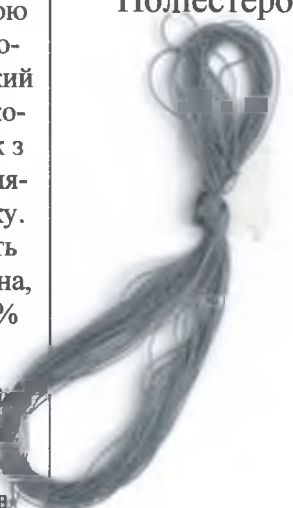
Конфекційна карта матеріалів

Назва виробу: сукня жіноча коктейльна

Розмірна характеристика: 165-75-95

Вікова група: молодша

Назва установи розробника: Галицький коледж імені В'ячеслава Чорновола

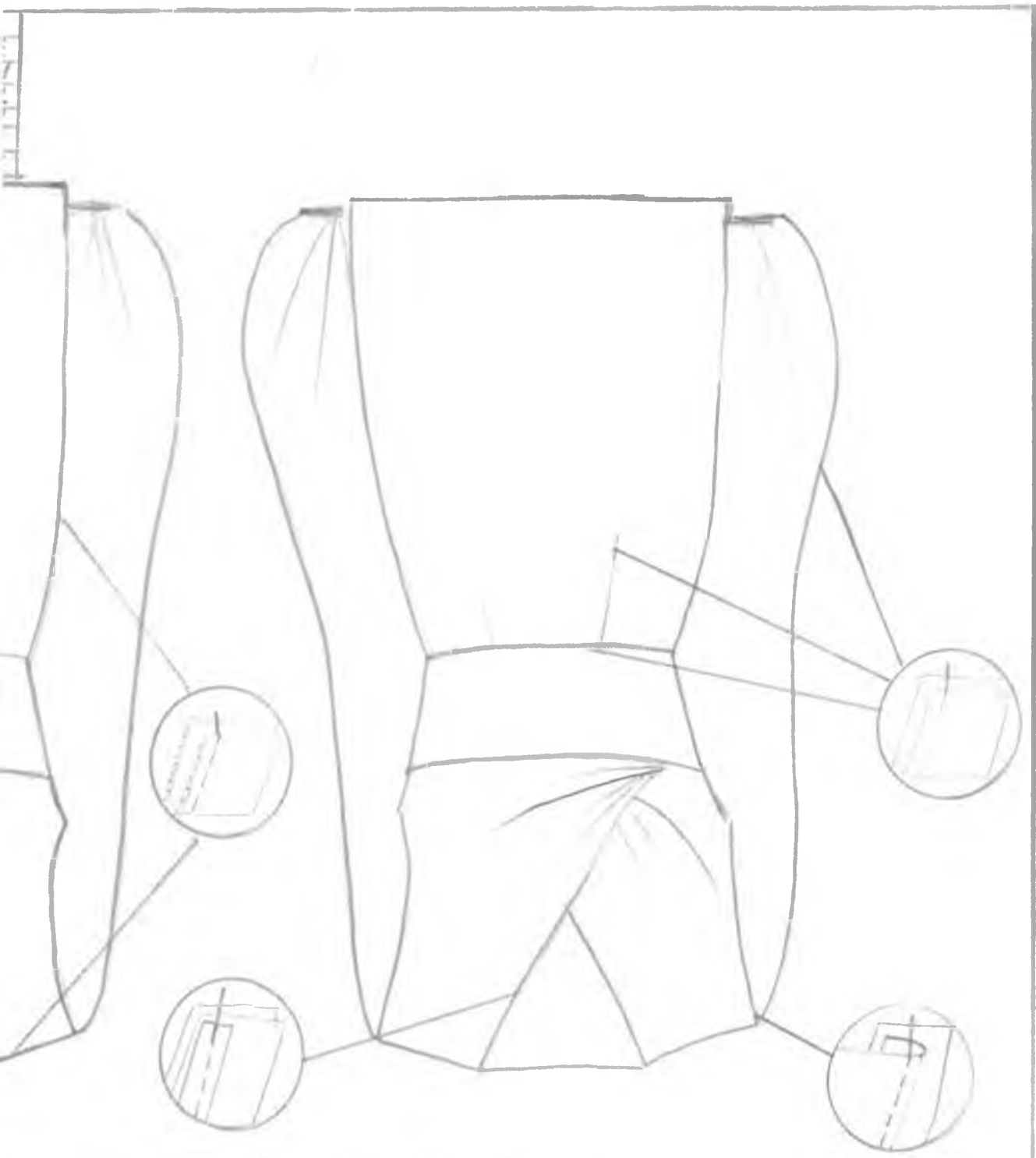
Основний матеріал	Характеристика	Нитки	Характеристика	Фурнітура	Характеристика
 <p>Атлас</p>	<p>Щільна тканина з гладкою блискучою лицьовою поверхнею. Це матеріал, який складається з напівшовкових або шовкових ниток з невеликим введенням лляного або вовняного утку. До складу ниток входять ацетатні і віскозні волокна, що робить його на 100 % поліефірним.</p> <p>Атлас — матеріал, який завжди має блискучу лицьову поверхню, виворіткова сторона цієї тканини завжди матова</p>	 <p>Поліестерові</p>	<p>Нитки міцні, поліестерові, сірого кольору з розривним подовженням від 3 до 9%</p>	<p>Застібка “блискавка”</p>	<p>Потайна застібка зуби яких прикрита тасьмою і практично не видно, складається з двох текстильних стрічок, на яких закріплені у шаховому порядку пластмасові або металеві ланки (у вигляді окремих зубців або кілець суцільної спіралі, що утворюють ланки</p>

Розробив _____

(підпис)

Перевірив _____

(підпис)



Завідуючу відділення
Нічук Н. А.
Студентки групи МЧ
Бабчук Н. А.

Заява

Я, ознайомлена з Політикою Конедгсу щодо підтримки та комерціалізації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дитячих та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної дитячої роботи "Проектування авторської колекції сухоїх піяних коктейльних на тему: "Роса на павутинці" за допомогою онлайн сервісу Unistek.

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Конедгсу; її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схопності в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформована, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

09.06.22

Н. А.

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
09.06.2022 12:58:12 EEST

Дата звіту:
09.06.2022 12:59:48 EEST

ID перевірки:
1011519465

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: ДП_Бавдис_М41

Кількість сторінок: 17 Кількість слів: 3076 Кількість символів: 23215 Розмір файлу: 38.20 KB ID файлу: 1011393568

25.9%

Схожість

Найбільша схожість: 6.11% з Інтернет-джерелом (https://msn.khnu.km.ua/pluginfile.php/399525/mod_resource/content..)

21% Джерела з Інтернету

58

Сторінка 19

6.08% Джерела з Бібліотеки

61

Сторінка 19

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0%

Вилучень

Немає вилучених джерел

ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (дипломної) роботи

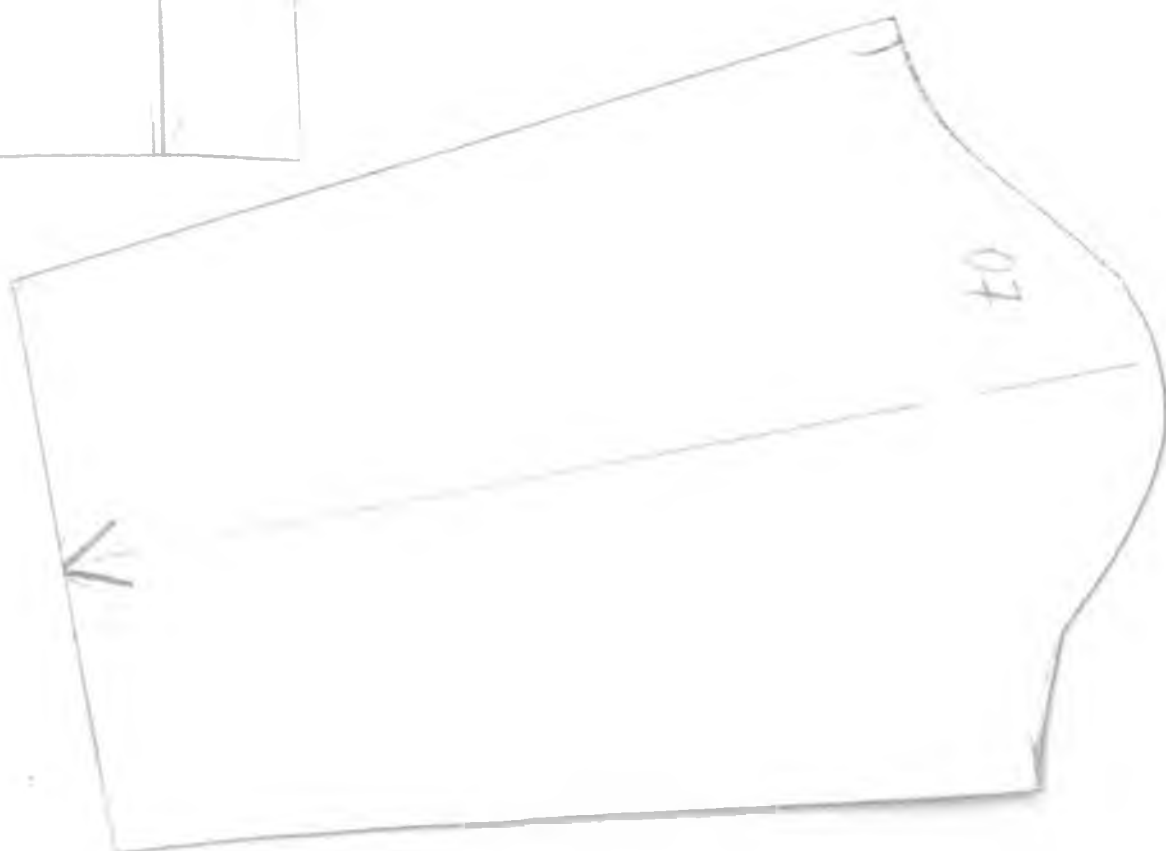
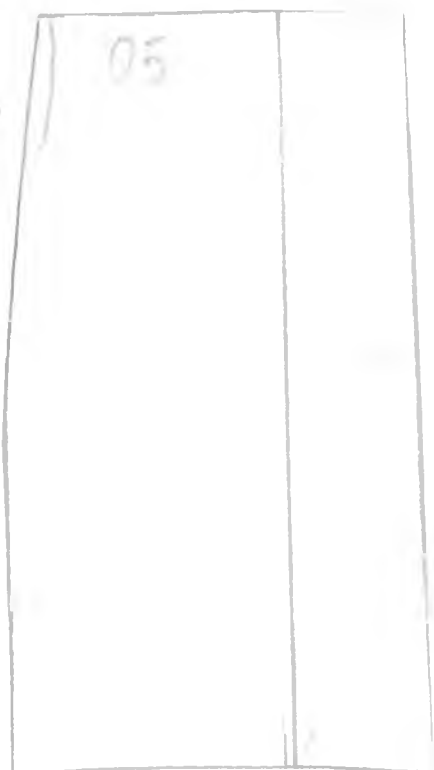
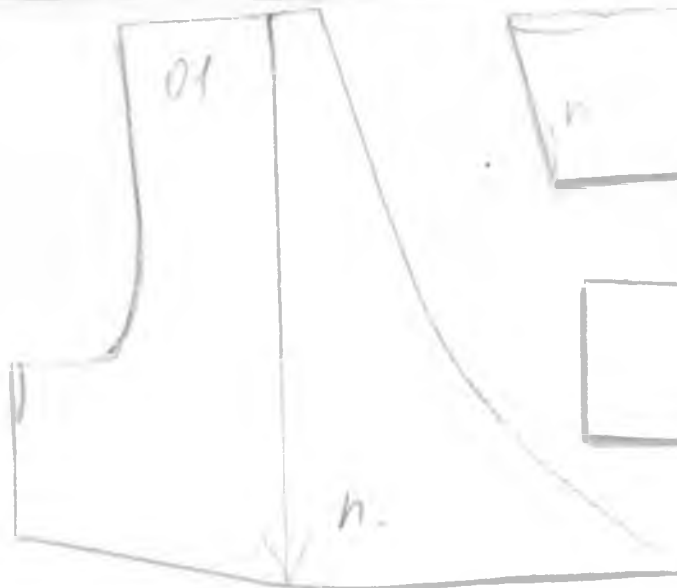
ППП автора роботи	Бавдис Жанна Андріївна	
Назва роботи	Проектування авторської колекції суконь жіночих коктейльних на тему: «Роса на павутинні»	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Марисюк М.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	09.06.22	74,1
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

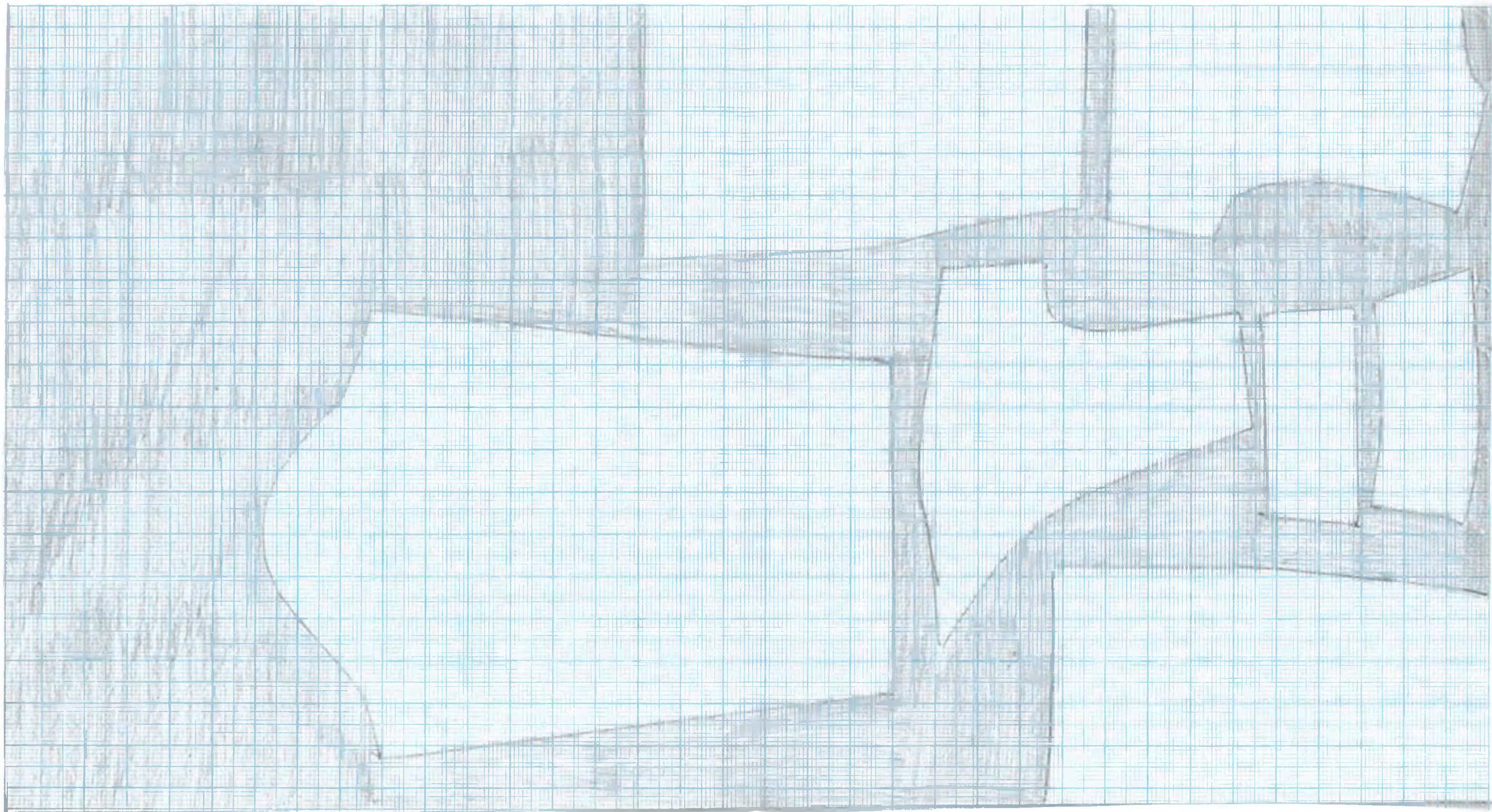
Відповідальна особа

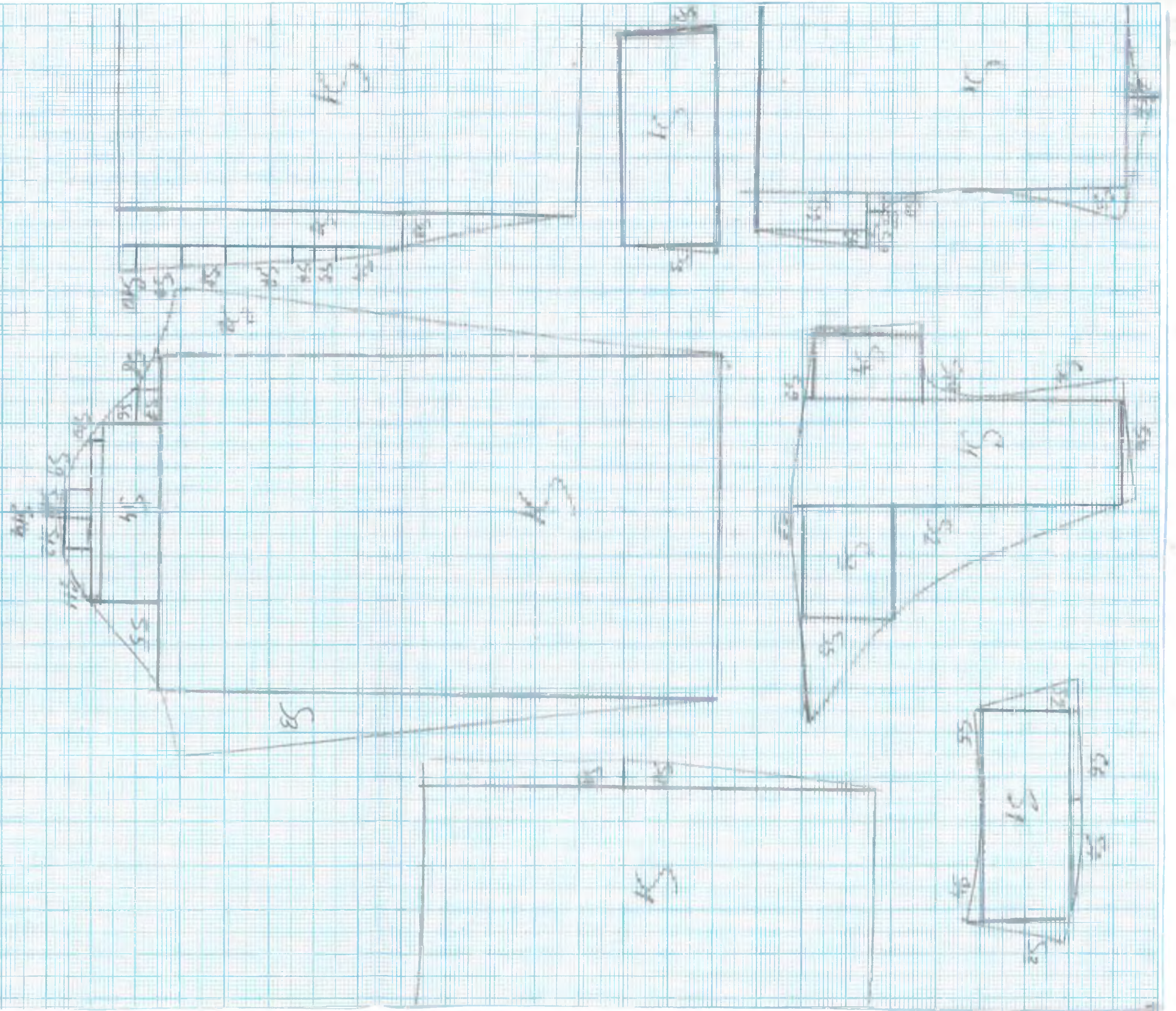


(підпис)

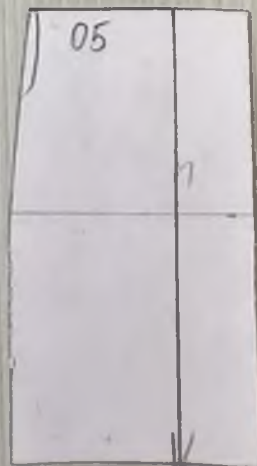
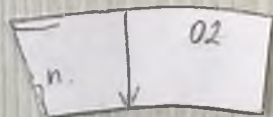
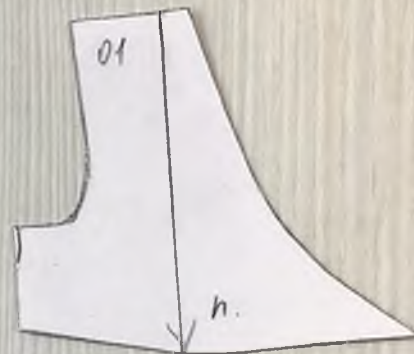
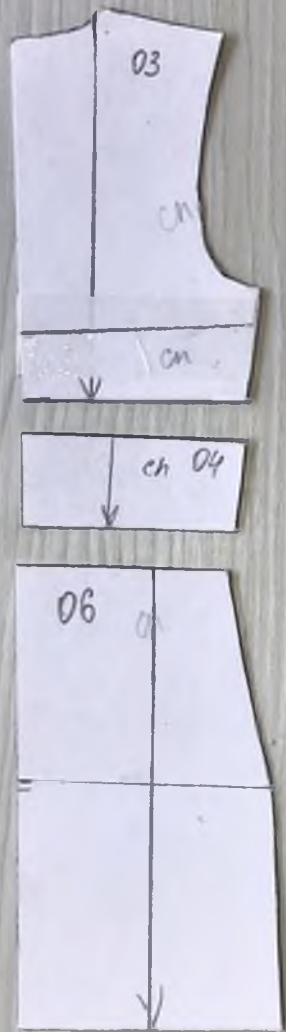
Марисюк М.О.
(прізвище, ініціали)

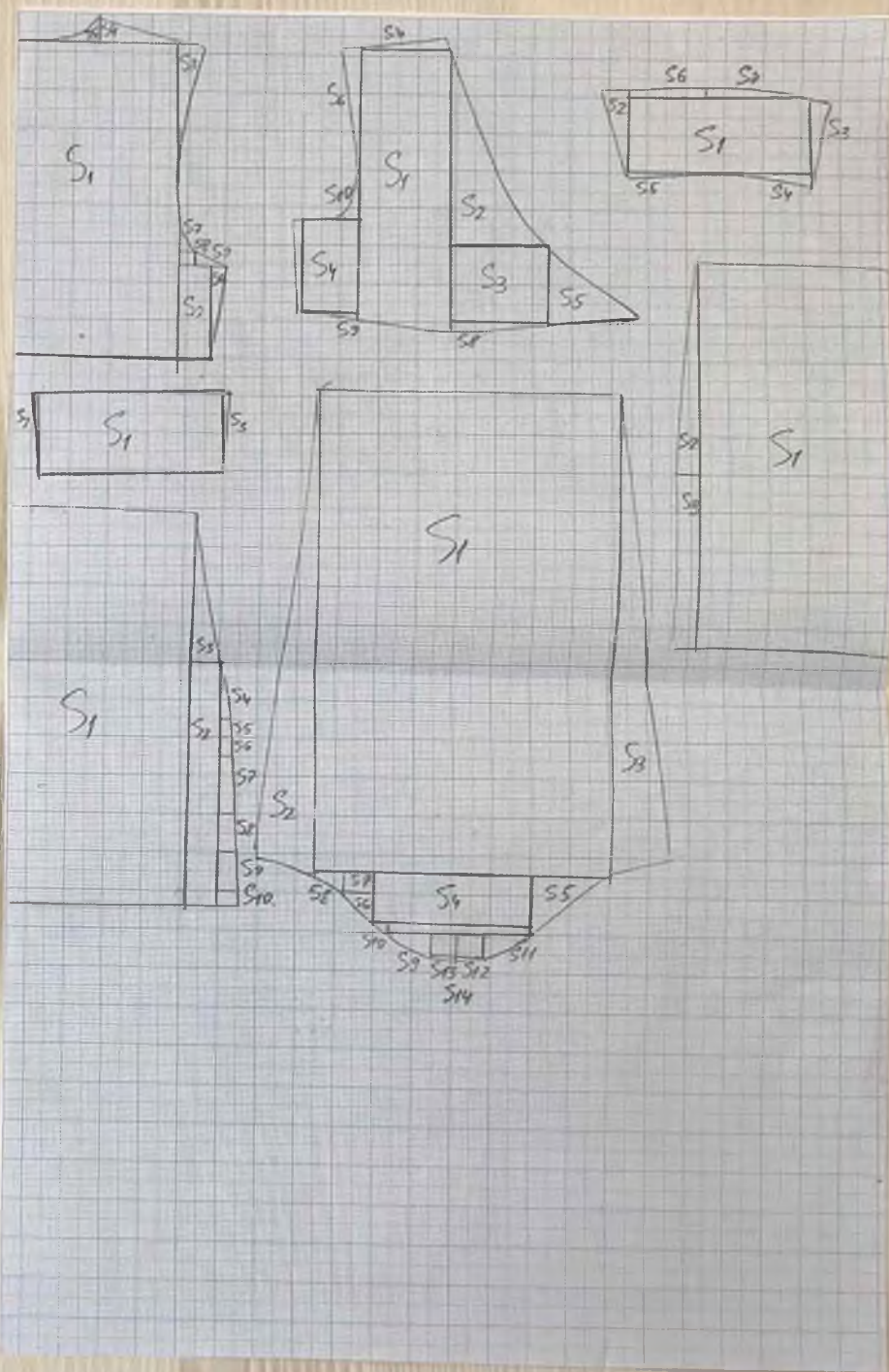
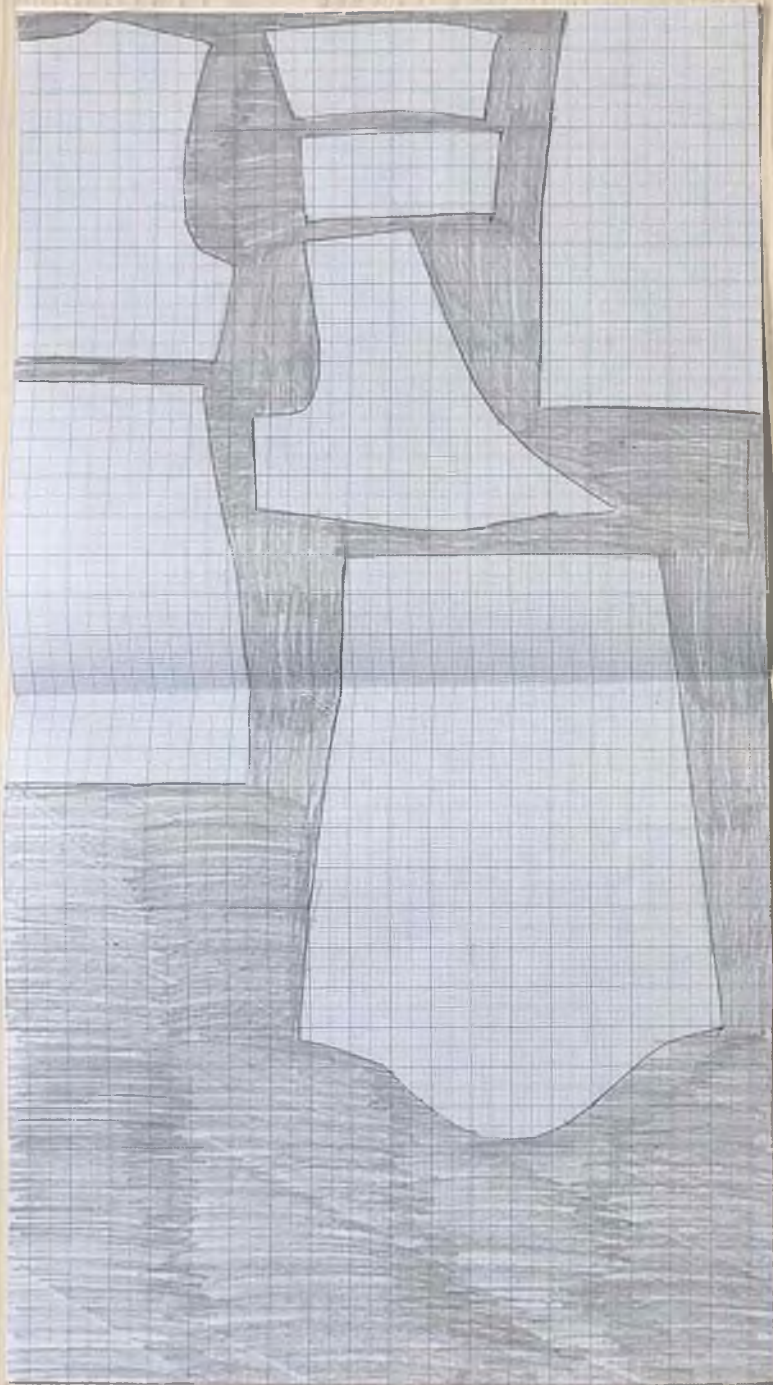














Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

№ п/п	Найменування деталі	Кількість	
		лекала	деталей
1	2	3	4
01	Верхня частина пілочки	1	2
02	Нижня частина пілочки	1	2
03	Верхня частина спинки	1	2
04	Нижня частина спинки	1	2
05	Переднє полотнище спідниці	1	1
06	Заднє полотнище спідниці	1	1
07	Рукав	1	2

Технічний опис та зображення вигляду зразка моделі
Сукня жіноча, літня, прилеглого силуету.

Молодшої вікової групи, довжиною вище лінії коліна.
Прилеглість досягається за рахунок передніх та задніх
вирізок. Горловина змодельована зі зборкою, в запах.

Рукави довгі, вишивні, відшовні, розширені до низу.
Застібка «блискавка», розташована у біковому шві.

Матеріал - атлас, колір - сірий.

Призначена для повсякденного та святкового
використання.

Розмір: 170-86-92

Основні лекала

Тканина: атлас

Розробив: Бабіс ЖА

Перевірив:

Дата:

