

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

## ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Розробка та виконання фантазійного образу «Велич готики»

Пояснювальна записка

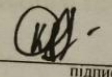
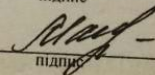
Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма

«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

Студентка

Керівник

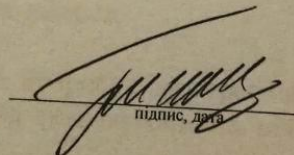
  
підпис  
  
підпис

ПМ41  
група

І.Л.Кав'юк

Н.О.Манчевська

Допуск до захисту:

  
підпис, дата

Завідувач відділення  
дизайну  
Н.А.Ющак

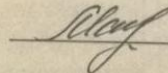
Тернопіль – 2022

№ 01  
до 01.12.2022

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма  
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії  
дисциплін перукарського  
мистецтва  
29 вересня 2021 р.

 Н.О. Манчевська

## ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Кав'юк Ірина Любомирівна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Велич  
готики»»

II. Термін подання завершеного проєкту 04 січня 2022 року

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

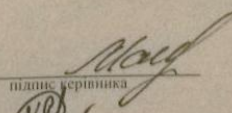
Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

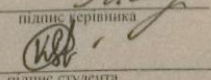
Дата видачі завдання 05 жовтня 2021 року

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Н.О.Манчевська

Завдання одержав

  
підпис студента

І.Л.Кав'юк



## РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Велич  
готики»»

Рецензія на дипломний проєкт студентки Кав'юк І.П. виконала відповідно до своєї теми дотримуючись поставлених завдань. В дипломному проєкті розкриті питання джерела творчості, а саме щоквартальний журнал "VOGUE" - на якому зображено кардешольський собор. Виконала записку відповідно джерелу натхнення, розробила та виконала за сучасними напрямками.

Під час проходження переддипломної практики розробива постик відповідно до теми та образу, це була прикраса у вигляді піраміди яку використовують як доповнення до записки із шпигуною вишеся. Робота написана згідно методичних вказівок. Детально розроблений та описаний фантазійний образ, який переважає темою дипломного проєкту. В цьому пояснювало на записку зауважує адірки "відмінно".

# КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

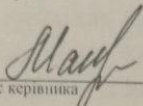
№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01.,27.01., 28.01. 2022	

Студентка

  
підпис студента

І.Л.Кав'юк

Керівник проєкту

  
підпис керівника

Н.О.Манчевська



# ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Кав'юк Ірина Любомирівна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Велич готики»»

виконаний на матеріалах (база практики) *салон краси «NH studio»*

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Манчевська	5/відмінно	16.11.21	Manch-
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Манчевська	5/відмінно	21.12.21	Manch
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Вилинська Н.	4 (добре)	14.12.21	В
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	5 (відмінно)	28.12.21р.	ТБ
5.	Кваліфікаційна робота	Манчевська	4/добре	26.01.22	Manch

## Загальні положення

Називалася замість написане на високому рівні. Студентка добре орієнтується в модних тенденціях та вміло застосовує їх на практиці. Розроблений образ є сучасним та відображає образочну дитину творчості. Графічна та економічна частини виконані на хорошому рівні. Згідно перевірки всі частини роботи набрали 187. унікальності.

Оцінка за дипломний проєкт

5 (відмінно)

Керівник:

Manch-  
підпис

Н.О.Манчевська

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	
1.1. Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, одяг, візаж, аксесуари .....	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу .....	13
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски .....	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору і характеристика парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосування, необхідних для виконання розробленого образу .....	18
2.2 Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	24
2.3 Виконання постижерного виробу .....	27
2.4 Технологія виконання візажу .....	29
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА .....	34
3.1 Визначення собівартості зачіски .....	38
ВИСНОВКИ .....	39
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	37
ДОДАТКИ .....	38

## ВСТУП

Зачіска для людини – це створення гармонійного образу. Тому велику роль відіграє оригінальна ідея. Світ, навколо нас, дуже багатогранний, тому творчі ідеї можна брати з природи, фольклору, культур і мистецтва, вони містять в собі великі творчі знання, які використовуються для створення загального образу [2].

Проте творче значення зачіски в загальному образі людини – це завжди прояв художнього та творчого смаку, тому, що «почуття прекрасного» заставляє нас постійно оглядатись в сторону механізму створення модного стилю. Головне не боятися експериментувати і сміливо творити майбутнє своїми руками. Тому, що краса – це процес, в якому кожний художник модельєр хоче досягнути бездоганності в своїх творчих задумах.

Досягнення і довершення в перукарському мистецтві тісно зв'язано з розвитком людини. Ще коли людина почала дбати, про свою зовнішність із того часу, коли первісна людина підняла руку, щоб пригладити скуйовджене волосся, відтоді стандарти краси панують над людством і мають великий вплив на людину, як критерії її самооцінки. В історії перукарського мистецтва провідне місце займає історія зачіски. У періоди різноманітних стилів: форми укладки, завивки, та стрижки мали характерні риси [3].

Водночас кожна епоха вносила свої особливості в розвиток світового мистецтва й залишила в історії перукарського мистецтва свої відбитки, та свої творчі знахідки, знання яких може допомогти у майбутньому знайти власний стиль, створити собі ім'я, свій бренд у світі перукарського мистецтва. Для цього потрібно знати найпрогресивніші етапи в історії сучасного життя, культури і мистецтва, уявлень людей про красу, художньо-естетичні цінності, вироблені у кожній національній культурі .

З розвитком людства, сучасний світ перукарів визначається своєю різноманітністю, винайдені технології та технічні засоби забезпечують

втіленням в життя неймовірних фантазій для створення зачіски. Сьогодні хімія, біологія, ботаніка допомагають спеціалістам у розробці нових косметичних засобів для волосся, шкіри обличчя та тіла.

Культура перетворила красу на, культ, який можна назвати найзвабливішим з усіх існуючих. Наш зовнішній вигляд – це частина нас самих. Чимало фахівців створюють естетичний образ наших сучасників. Сьогодні майстерність перукаря доведено до рівня високого мистецтва. атмосфера змагання у будь-якій галузі відкриває прекрасну можливість визнання унікальності творчої особливості, майстерності та професіоналізму учасників. Конкурси необхідні для самоствердження, вдосконалення, визначення фахового рівня і напрямків професійного зростання.

Сучасні напрямки розвитку перукарського мистецтва, які демонструють на подіумах, шоу програмах, та творчих показах є яскравим відбитком розвитку його історії. Сучасне та майбутнє не може бути без минулого. [10].

Саме завдяки великій майстерності сучасних майстрів, перукарське мистецтво набуло престижності і ввійшло до елітних професій. Також відносяться: технічно-складних елементів естетичного призначення і соціально необхідних для суспільства.

Новий вид послуг для покращення зовнішнього вигляду, нові технології заповнили майже все, бізнес перукарської майстерності розквітає з кожним роком. Майстри застосовують різноманітні прогресивні засоби для виконання перукарських робіт, а також нові інструменти та пристосування, що полегшують створення нових форм та силуетів.

Дана тема була обрана тому, що готичний стиль є величним та вишуканим. Тому захотілося його відтворити у образі «Велич готики». Створити такий образ є складною, але дуже цікавою роботою.

## **1. ТВОРЧА ЧАСТИНА**



## **1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямів моди на зачіски, одяг, макіяж , аксесуари**

Мода – це не тривале панування певного смаку в певній сфері життя чи культури. Вона показує короточасні й поверхневі зміни зовнішніх форм, які відбуваються протягом порівняно коротких проміжків часу.

Якщо розглядати мистецтво макіяжу буквально за останні три роки то можна з впевненістю сказати, що він безперечно йде в ногу з модою і активно розвивається, змінюючись дивує з кожним сезоном все більше і більше.

Пишні вії, монохромні тіні, арт-стрілки, вибілені брови – основні тренди сезону осінь-зима 2021-2022. Один з ключових трендів – аристократично бліда шкіра. На фоні такої білосніжної шкіри дуже важливо виділити брови, для цього варто було підкреслити їхню форму м'яким олівцем або тінями. Стрілки – класика на всі часи, яка трішки видозмінюється з кожним сезоном. Новизна цього сезону – видовжені або кольорові стрілки. Багато візажистів робили акцент в макіяжі на вії, для його створення обираючи об'ємну туш на день, а на вечір можна було дозволити накладні вії. Такий макіяж найкраще поєднувався з нейтральною помадою і ідеально рівним тоном. В цьому сезоні візажисти пропонують робити акцент в макіяжі перш за все на очі, а довершити такий образ рекомендують помадою натуральних відтінків або взагалі нічим не покривати губи. Трендом сезону буде золотий make-up. Сучасним буде і макіяж, виконаний бежевими тінями або глітером з використанням легких, напівпрозорих тіней сливових відтінків. Підходять будь-які текстури тіней: матові, кремові, блискучі. Також будуть в тренді яскравий акцент на очі, найголовніше тут - це яскраві, зухвалі відтінки і незвичайне їх поєднання, яке буде виглядати досить ефектно, наприклад поєднання блакитних і червоних кольорів. Натуральність

залишається в моді - ледве помітні тілесні тіні, трохи туші, фарфоровий колір шкіри і легкі рум'яна - запорука красивого природного образу.

Основою актуального образу в сезоні осінь-зима 2021-2022 року являється ідеально рівний тон шкіри. Надаватиметься перевага аристократичній блідості, яка є основою для стильного образу в стилі nude. Цей ефект досягався за допомогою правильного підбору рідких тональних засобів, пудри і хайлайтера. Акцентом денного макіяжу являлися широкі брови, в той час як вії могли бути просто припудрені. Актуальним був акцент на очі і на губи. Модними залишалися і стрілки, які використовуються не тільки в вечірньому але і в денному макіяжі. Часто їх проводили по нижній повіці, що дещо зменшувало око, і додавало деякої виразності, модними також були широкі кольорові стрілки. В цьому сезоні значно розширилася модна гамма тіней. Актуальні відтінки лаванди, вся осіння палітра, сірі і фіолетові кольори. В моду повернуться тіні з металевим блиском, які використовувалися для денного макіяжу. Модним залишиться смокі-айс, актуальними відтінками будуть сірі, таракотові, бронзові тони. В тренді залишиться бордова і винна помада, буде надаватися перевага ягідним холодним яскраво-рожевим тонам (додаток А, рис А1).

Перукарі пропонують для довгого волосся носити локони, недбалі пучки, що підходять для будь-якого волосся та прямий проділ який використовують переважно в зачісках. Конячий хвіст, ефект мокрого волосся теж не поступалися у популярності. Фаворитом сезону стане пряме волосся, хімічна завивка, зачіски з джгутами з доповненням живих квітів. В модних жіночих зачісках 2022 року частково продовжилися тенденції попереднього сезону, проте з'явилися і нові напрямки. Локони не втратили своєї актуальності і в цьому сезоні, вони відмінно вписалися в повсякденний день і підходили для будь-якої урочистості. В тренді була густа об'ємна чілка, такі стрижки як каре, боб-каре, каскад. Класичні зачіски вирізняються природністю локонів, ніжністю і елегантністю. В тренді класики зачіски в грецькому стилі з додаванням начісування. Модним буде легкий безлад

розпущеного волосся, що притримується спереду обручем, пов'язкою чи іншою декоративною конструкцією. Актуальним буде поєднання прямих пасм і кучерів, гладко зачесаних на бік. Популярні коси укладені навколо голови, які плетуться від вуха до вуха, а також мереживне плетіння з досить великою кількістю пасм.

Зачіска – це своєрідне оформлення обличчя. Навіть не надто виразні риси можуть виглядати красиво в ореолі гарного пишного волосся. Тому важливим завданням для кожної дівчини, котра хоче виглядати привабливо є створення хорошої зачіски. На сьогоднішній день як в моді, в зачісках немає однозначності, тенденції можуть бути протилежними. Не всі наважуються спробувати модні зачіски і стрижки, проводити експерименти на своєму власному волоссі. Ідею для цього першими подають зірки шоу-бізнесу, саме вони першими підхоплюють модні тенденції, які створюються, і на їх прикладі найвдаліше можна застосувати модні тенденції до свого волосся (додаток А, рис. А2).

Провідні дизайнери одягу на сезон осінь-зима 2021-2022 запропонували золоті сукні, елегантні спідниці олівці, чарівні панчо, шкіру, хутро. В цьому сезоні були актуальні хутряні обробки на платті або костюмі. Вироби зі шкіри були найактуальнішими і затребуваними. У тренді були шкіряні спідниці, сукні, штани, чоботи, сумки і куртки. Переважно - це матова шкіра неясних відтінків( чорний, бордо, коричневий, сірий, болотний). Також зустрічалася імітація шкіри рептилій (плащі і пальто) і чорна лакова шкіра(переважно штани). У цьому сезоні дизайнерів охопила золота лихоманка. Блиск золота був помічений і багатьох колекціях – золоті сукні, спідниці, штани та вишивка. Модними були короткі жіночі штани, спідниця годе, сукня футляр, леопардовий принт, прозорі тканини, спідниця олівець, взуття з гострим носом, «високі горла» - светри та кофти з високими шийками, пальто, пончо і куртки з високими комірами. Міні спідниці і ультра короткі сукні в тренді.

Один з спокусливих трендів цього сезону є глибоке декольте, яке повинно було бути вкрай глибоким. В'язані речі були мега актуальні, причому не просто в'язаний светр або плаття а абсолютно все. Довгі пальто – ще один модний тренд, який був нереально стильним і красивим, при цьому досить зручним. Довгі пальто були твидовими або вовняними, строгими прямими або ж об'ємними на розмір більше.

Справжнім фаворитом сезону було жіноче, витончене намисто в квітковій темі. Модним аксесуаром буде сережка без пари, брошки «рослинного походження», кільце з кристалів, шкіряні аксесуари, декілька кілець з крупним кольоровим каменем в неширокій оправі на 3- 4 пальцях, масивні браслети зі складним плетінням з незвичайних матеріалів.

Дизайнери цього сезону пропонували циганський стиль, військову тематику, білі сукні, прозорі спідниці. Модним був квітковий принт який присутній на платтях, футболках, жакетах, сумках. Стиль мілітарі – головний тренд 2022року. Актуальними будуть військові речі, галіфе, бомбери і будь-який колір хакі. Елегантно виглядатимуть жіночі речі пошиті із замші або шовку. Дизайнери пропонуєть джинсові комплекти, одяг в дрібну клітинку, білі сукні з мереживом. В моді будуть вирізи на талії і стегнах, замшеві куртки в комбінації з комбінезоном, платтям. В моду повернулася бахрома, яка нагадувала про хіпі та ковбоїв. В цьому сезоні дизайнери пропонують моделі з оголеними плечима, прозору спідницю з красивим дизайном, сукні-сорочки як однотонні так і зі складними типами декорування.

Сезон 2022 року не обійдеться без широких капелюхів, косинок, хусток і бандани. Дизайнери пропонують двоколірні багат шарові кільце, в основному чорні-білі. Великий акцент роблять на браслети, яскраві сонцезахисні окуляри найрізноманітнішої форми.

Модними являлися матові бархатні текстури, які наносяться легкими дотиками. Вечірній макіяж в насичений сяючих відтінках, глянцевої, з металевим блиском, навіть використовуються блискітки на губах, в будь-



якому випадку губи не повинні бути яскравіші від очей. Дуже популярним трендом залишилося омбре – нанесення помади двох відтінків.

Найбільш яскравим трендом сезону осінь-зима є легкі сукні соковитих яскравих кольорів. Дизайнери презентували комбінезони, водолазки, смугасті штани, хутряні комірці. Найбільш часто використовуванні матеріали - це замша і оксамит. В цьому сезоні дизайнери дещо змінили хіпі образ добавивши до нього квіткові аплікації. В моду прийшли широкі пишні рукави, які зустрічалися в пальто, джемперах, кроп-топах. Було запропоновано багато замшевих речей - короткі і довгі сукні, пальто-халати, спідниця, жакети та взуття. В моду прийшов вікторіанський стиль, який проявлявся через сукні та блузи з високим горлом, довжину міді, мереживо, підкреслену лінію талії. трендом стала асиметрія, готика, повітряне пір'я, яке прикрашало топи, спідниці, штани, підтяжки, пончо з принтами, 3D декор, широкі ремені, які носили не тільки з сукнями і пальто, а й з спортивними костюмами і жилетами. Найочікуваніший тренд цього сезону - це класична парча, яка найкраще підходила для вечірніх заходів.

В моду знову повернулися вже забуті чокери, які щільно обхоплюють шию. Вони постають з великими каменями або висячими великими підвісками, зроблені з металу, тканини, шкіри, оксамиту. В тренді масивні намиста незвичайної форми (гігантські квіти і птахи, химерні геометричні фігури і абстрактні мотиви), величезні сережки і сережки пензлі, а також скульптурна біжутерія (додаток А, рис А3).

## **1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу**

Кожна епоха, кожний художній стиль або новий сезон вносить свої особливості та творчі знахідки у розвиток перукарського мистецтва. Щоб розробити і виконати фантазійний образ не достатньо вміння майстра. Потрібно мати творчий підхід до роботи проявити уяву та вміти втілити всі задуми в життя.

Як відомо, створення фантазійного образу – це вміння вдало і гармонійно поєднувати всі елементи зачіски, одягу та макіяжу в одне ціле, що передасть настрій та загальний задум та бачення теми. Розроблений образ повинен викликати емоції величності готичного стилю, передавати щось нереальне в поєднанні з минулим. Саме тому джерелом творчості для розкриття теми «Велич готики» було обрано Міланський собор.

Кафедральний собор в Мілані є однією з найпрекрасніших споруд, світу. Він побудований в готичному стилі з білого мармуру і вважається найбільшою в світі спорудою з мармуру. З історичних джерел, перший камінь у фундамент собору був закладений в 1386 році, а останній — тільки в першій половині 20 століття. Протягом п'ятисот п'ятдесяти років собор будували і прикрашали 180 архітекторів, скульпторів і художників, серед яких були найбільші майстри Італії. Протягом усього XIX століття фасади собору заповнювалися статуями, рельєфами, декоративними деталями і якщо перерахувати скульптури, які знаходяться ззовні та у приміщеннях, то їх число сягає – 3 600 витворів мистецтва. Серед них найбільш відома «Золота Мадонна», що увінчує центральний портал собору на висоті 108,5 метри. Ця статуя, вважається покровителькою Мілана і символом міста. [ 5].

Дана споруда – є одним з найбільших соборів світу, другим за місткістю готичним собором (після Севільського собору) і другим за місткістю собором в Італії (після собору Святого Петра в Римі). Загальна довжина храму становить 158 метрів, ширина поперечного нефа — 92 м, висота від основи

до найвищого шпиля -106,5 м. Дах оформлений як тераса. Головною реліквією Міланського собору вважається цвях, яким був прикутий до хреста Ісус і знаходиться під куполом. Раз на рік, 14 вересня, у День Воздвиження Хреста Господня, архієпископ міланський виймає артефакт, щоб продемонструвати містянам (додаток Б, рис. Б1) [5 ].

Фантазійні зачіски завжди відрізняються авангардністю, не традиційністю. Вони призначені для показу у вузькому колі людей і можуть бути не прийняті для загального використання. Експериментальні, фантазійні зачіски мають мати експериментальну форму та вигляд, несподівані лінії, сполучення кольорів, технік і деталей. Саме тому, розробляючи модель зачіски за темою автор підібрав об'ємні елементи, які розташовані в тім'яній зоні. Зачіска, макіяж та підібраний одяг є модними та в цілому відображають готичний стиль та передають його велич.

### **1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски**

При створенні фантазійної зачіски є важливим правильне композиційне рішення. Від того наскільки вдало вирішена композиція, залежить краса та виразність форми зачіски. Тому при розробці зачіски необхідно врахувати закономірності побудови, яку утворюють такі компоненти, як форма, силует, лінії та колір. Засобами або прийомами, за допомогою яких вони формуються є пропорції, баланс, ритм, контраст та нюанс. Також обов'язковими для композиції є єдність стилю та образність форми [5].

Усі ці вдало виражені компоненти являють собою гармонійне композиційне рішення. Створений образ розроблявся на основі модних тенденцій на зачіску, костюм, аксесуари та макіяж. Сучасна розроблена зачіска відноситься до видовишно-тематичних, тому що вона виконується на певну обрану тему, назва якої «Велич готики» і складається з об'ємних валиків, які викладені в напрямку до обличчя (додаток В, рис В1). Зачіску для відтворення джерела творчості доповнюють постижерним виробом, який відтворює спичасті піки собору (додаток В, рис. В2).

Створюється ця зачіска для дівчат молодіжного віку та поєднує в собі класичний стиль, оскільки в ній поєднуються виразні лінії з більш легкими та повітряними.

Для виконання зачіски обрана молода дівчина у якої гарна фігура, довге, середньої густоти, пряме та м'яке волосся темного кольору, яке легко вкладається у різноманітні елементи. Зачіска має індивідуальний тип, тому що складається з концентричного, де волосся потиличної, тім'яної та скроневих зон гладко зачісують у хвостик та переднього, який проявляється за рахунок напрямку пасом до обличчя.

По геометричному силуету зачіска нагадує овал, оскільки вписується в рамки саме цієї фігури.

За характером композиції зачіска відноситься до комбінованих, тому



що складається з пишно зачесаного волосся, укладеного у верхній частині голови цілісними валиками та плоскінної потиличної та скроневиx зон.

Характер силуету напівприлеглий, тобто поєднує особливості скульптурного та декоративного силуетів. У потиличній зоні волосся повторює природній контур голови, тому тут скульптурний силует, а у фронтальній частині декоративний, оскільки відступає від природніх обрисів голови, маскує і ховає її природні лінії, візуально змінює як форму голови так і її природні пропорції, а також пропорції голови щодо фігури людини.

За величиною зачіска масивна, за рахунок об'єму в тім'яній та скроневиx частинах голови. Поверхня форми є гладкою.

Центр композиції зачіски – акцент – це місце розташування найважливіших і найголовніших зв'язків між усіма елементами. Акцент найголовніша деталь композиції, її змістовний центр. Йому підпорядковуються всі елементи зачіски, вони залежать від нього, підкреслюють його [5]. В даному випадку центром композиції, тобто акцентом виступають валики, які розміщені в тім'яній зоні, а посижерний виріб підкреслює зачіску і виступає нюансом. Пропорції зачіски відповідають модульному рішенню, тобто відношенню ірраціональних чисел 1:2, де одиниця – це вся зачіска, до якої входять дві групи елементів. Об'ємні деталі упо обидва боки тім'яної зони – перша, друга – центральне пасмо, яке викладають у формі легкого об'ємного крученого локону.

Внутрішні лінії зачіски відносяться до конструктивно-декоративних, тому що з одного боку вони використовуються для побудови форми, а з іншого беруть участь в естетичному рішенні моделі. Також в зачісці присутні зігнуті лінії, які надають зачісці обтічної форми. Вони утворюють частину кола. Такі лінії створюють у зачісці рух.

Зачіска є симетричною. Це означає, що ліва і права частини володіють однаковою формою чи довжиною.

Ритм може бути швидким або плавним. Швидкий ритм означає чітко виражені переходи, наприклад, тугі локони або круті хвилі. Плавний ритм

більше помітний у пишних зачісках або на довгому хвилястому волоссі. В даній зачісці ритм плавний, зростаючий.

Щоб зачіска виглядала коректно і мала відповідний вигляд треба вміло створити образ, тобто відповідно до неї підібрати макіяж та одяг. Розроблений образ «Велич готики» ідеально підкреслює стилізоване вечірнє плаття чорного кольору, з об'ємним коміром, яке сходиться «на зуб». Костюм ще доповнюють туфлями чорного кольору на великих підборах. Щодо макіяжу, то він виконуватиметься в техніці «смокі-айс». Також використовують накладні віії. (додаток В, рис. В3).

При гармонійному поєднанні зачіски, макіяжу та костюму автору вдасться передати весь задуманий тематичний образ.

## **2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА**

### **2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу**

Парфюмерно-косметичні засоби – це засоби, що виконуючи різноманітні функції: вони задовольняють духовні та естетичні потреби людини, мають лікувально-гігієнічне призначення, впливають на самопочуття та зовнішній вигляд людини. Для розробки фантазійного образу потрібні засоби, до яких відносять: шампунь, бальзам, пінка для волосся, лак, та тонучий барвник. [18]

На самому першому етапі виконання зачіски, виконується тонування волосся. Так як ця процедура відповідно до інструкції, проводиться після миття голови, тому його попередньо очищують за допомогою спеціальних миючих засобів. Шампунь - один з головних і найпоширеніших засобів по догляду за волоссям. Перед виконанням зачіски використовують шампунь від фірми «Syoss» professional. Шампунь «Syoss» з ефектом ламінування призначений для нормального і тьмяного волосся. Шампунь надає волоссю дзеркальний блиск зволожує і делікатно очищає волосся, робить його сяючим без обтяжень.

Бальзам для волосся, тієї ж серії, що і шампунь. Тому, що косметичні засоби однієї лінії діють узгоджено, взаємно доповнюючи один одного. Бальзам від «Syoss» забезпечує миттєве зволоження волосся, воно стає більш м'якими, еластичними і блискучими, легко розчісується. Даний засіб оберігає структуру волосся від надлишку вологи, від ламкості і посічення, також він здатний насичувати знесилене і слабке волосся вітамінами і корисними речовинами [ ].

Для виконання фарбування, використовується відтінковий барвник колір 6.0 фірми Estel. Цей барвник насичує волосся блиском і сяйвом, зберігає природний гідробаланс шкіри голови. Відтінковий бальзам змішується з невеликою кількістю води, володіє м'якою, еластичною консистенцією і приємним запахом. Також, він містить формулу активного блиску з екстрактом білого льону. Інструкція вказує на те, що барвник потрібно наносити при використанні захисних рукавичок, і час витримки досягає 30 хвилин, після чого промивається допоки вода не стане прозорою.

Найбільш популярний засіб для укладання – це пінка для волосся. Вона не просто фіксує волосся і надає йому об'єм, але й дозволяє надовго зберегти форму зачіски, робить волосся пишним і блискучим. Пінка для укладання покриває кожен волосок і створює захисну плівку, що захищає волосся від негативних зовнішніх впливів, особливо від дії високої температури. Пінка також зміцнює волосся і полегшує розчісування.

В даному випадку використовують пінку для волосся «Wellaflex» від Wella екстрасильної фіксації. Ця пінка забезпечує зачісці надійну сильну фіксацію до 24 годин, не склеює волосся, зберігає його еластичність, та захищає від ультрафіолетових променів. Пінні фіксатори, крім фіксації зачіски, додають також волосся об'єм, що особливо важливо для тонкого волосся. У складі засобу містяться речовини, що дозволяють здійснювати додатковий догляд за волоссям. Пінні фіксатори зазвичай володіють менш сильною дією в порівнянні з гелями, а тому їх не застосовують самостійно, без використання фену.

Лак для волосся - широко поширений косметичний засіб, який використовують для фіксації зачіски. При виконанні зачіски використовувався лак для волосся Wellaflex екстрасильної фіксації. Він забезпечує ідеальне укладання з поліпшеною фіксацією, яка тримається до 24 годин [ ].

Із засобів декоративної косметики використовують базу для комбінованої та жирної шкіри провідної фірми Make-up Atelier. Прозора кремоподібна основа, нормалізує жировий дисбаланс шкіри. Спеціальна



формула з низьким вмістом жирів. Екстракт розмарину надає протиподразнюючу дію, захищає шкіру. Рекомендується для комбінованого і жирного типів шкіри.

Жирні коректори "Correttore in crema e stick" фірми "Cinecitta" мають відмінну покривальну здатність. Витримують пошарове нанесення. При своїй великій щільності препарати дуже легко наносяться і чудово розтушовуються. Підходять для професійного та щоденного використання.

Тональний засіб Maybelline Affini tone (ванільно-бежевий) з кремовою текстурою на гелевій основі. Зволожує, насичує вітамінами шкіру, допомагаючи їй виглядати рівною і гладкою. Забезпечує покриття від середньої до високої щільності.

Пудра Rise powder фірми "Cinecitta" абсолютно прозора, додає обличчю легкий відтінок. Робить шкіру оксамитовою. Прекрасно закріплює жирні основи і весь макіяж. Працює тривалий час і не дозволяє жирним основам збиратися в складки. Дуже важлива особливість пудри в тому, що вона абсорбує виділення шкірою жир, не пересушує її при цьому.

Вибрані відтінки тіней, матові і перламутрові professional makeup «Мас». Кожен із кольорів в окремо розміщеній ємкості у вигляді невеликого кружечка. При роботі використовуються декілька відтінків тіней котрі не займають багато місця та зручні у використанні. Кольори взаємодоповнюють один одного і можуть використовуватися для всіх видів макіяжу: від повсякденного до креативного, від весільного до строгого ділового. Тримуються протягом всього дня. Для виконання макіяжу використовується чорні та пастельні відтінки кольорів.

Туш для вій L'Oreal - ця туш водостійка, одночасно додає об'єм і довжину вій, довго тримається. Її можна використовувати відвідуючи басейн, при заняттях спортом, а також при дуже емоційних подіях, таких як весілля. Не розмазується, не склеює вій, не утворює грудочок.

Помада Pro Longwear Lipcreme. Тримається на губах до 12 годин, не сушить губи, не згортається, не залишає слідів на одязі і не стирається під час

їжі. Блиск для губ Dazzleglass з сліпучим блискучим кольором. Блиск довго тримається, додає губам сяючий і об'ємний ефект та зволожує шкіру губ. При використанні наноситься самотійно або поверх помади [ ].

Перш за все для грамотної і якісної роботи при виконанні зачіски необхідно мати різні види інструменту для обробки волосся, кожен із яких виконує притаманну лише йому функцію. Інструменти - це знаряддя праці перукаря, що застосовуються для виконання різноманітних операцій з волоссям. Під час надання перукарських послуг для здійснення операцій з волоссям користуються різноманітними інструментами, які умовно поділяють на групи: для розчісування волосся, ріжучі інструменти для стрижки волосся, для укладання волосся, для завивки волосся. Інструменти для розчісування волосся - це гребінці та щітки різної конфігурації і розміру. Гребінці та щітки є незамінними інструментами, які перукарі використовують і в повсякденному вжитку, і під час фарбування волосся, і для укладки, стрижки, начісування, тупірування - тобто щоразу, коли мова йде про догляд за волоссям. Для начісування волосся використовують гребінці з густими зубцями. Для точного поділу волосся на пасма під час зачіски, а також для розчісування при накручуванні на конусну плойку незамінним буде гребінець з гострим довгим "хвостиком". Щітки використовують для масажу шкіри голови, розчісування, а також для виконання укладок. Для укладки краще використовувати круглі та овальні щітки. Для укладок і моделювання зачіски оптимальними є круглі щітки. При укладанні волосся з використанням фена найкраще скористатися так званою каркасною щіткою з невеликою кількістю щетини.

Також до інструментів які використовувались при виконанні макіяжу відносять кісточки. Вони є різні за розмірами, і різного призначення, в даному випадку використовуються кісточки фірми Bobbi Brown.

Щодо обладнання, то укладання волосся виконують за допомогою конусної плойки та фену. Фен застосовується при укладанні волосся після миття голови, а конусна плойка допомагає при виконанні зачіски.

Перед тим, як приступити до виконання зачіски, необхідно помити голову, після чого висушити волосся за допомогою фену. Фен для волосся – це електричний прилад, який видає направлений потік нагрітого повітря. Сучасний професійний фен для сушки і укладання волосся видає потік повітря з температурою близько 60 ° C і високою швидкістю. У професійних фенах ставлять захист від перегріву щоб уникнути пошкодження волосся гарячим повітрям. Сучасні фени також мають функцію іонізації повітря, покликану перш за все знімати статичний заряд, що забезпечує гладкість і шовковистість волосся. При виконанні зачіски також використовується конусна плойка, що відноситься до обладнання і використовується для накручування пасом волосся із яких викладають кільце подібні елементи.

Сам процес створення фантазійної зачіски вимагає використання необхідних пристосувань. Перукарські пристосування відіграють допоміжну роль, забезпечуючи якісне виконання перукарем своєї роботи. В даному випадку використовувались різноманітні затискачі, невидимки та шпильки, які дозволяють створити та зафіксувати зачіску в необхідному положенні. Для фарбування волосся потрібні такі пристосування, як пластмасова мисочка для розведення барвника, пластмасові затискачі для волосся та пензлик для нанесення барвника. [16]

Для того щоб інструменти не стали джерелом зараження, після кожного використання необхідно виконувати дезінфекцію. В перукарнях використовуються два методи дезінфекції: фізична і хімічна. Фізична дезінфекція – термообробка, під дією високих температур, хімічна – обробка робочих поверхонь хімічним розчином з дезінфікуючою дією. Дезінфекція перукарських інструментів хімічним методом проводиться за допомогою етилового спирту, перекис водню, формаліну, неохлору, настойки йоду, хлораміну, та інших засобів.

Гребінці, щітки, для волосся після використання необхідно промити в проточній воді, очистити від видимих забруднень і тільки потім дезінфікувати, занурюючи їх в розчин дезінфікуючого засобу або розпилити

висококонцентрований дезінфектор по поверхні інструмента. Зажими, шпильки, невидимки та інші пристосування миють у проточній воді з мийними засобами. Розчином хімічних дезінфекторів протирають також корпуси електроприладів, що використовувались в ході роботи над виконанням зачіски. На даний момент в багатьох перукарських салонах використовуються стерилізатори з ультрафіолетовим опроміненням за допомогою якого відбувається знезараження інструменту. [2]

## **2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски**

Волосся і зачіска є важливою частиною будь-якого образу. Саме зачіска доповнює образ і робить його неповторним. Для того, щоб зачіска стала життєздатною, вона потребує правильного підбору макіяжу та технологічного виконання

Для виконання фантазійної зачіски обрана модель дев'ятнадцятирічного віку з овальним типом обличчя, що вважається ідеальним. У моделі довжина волосся досить довга, приблизно 50 см, що для виконання зачіски буде достатньо. При фарбуванні використовують барвник третьої групи, що не змінює пігмент волосся, а лише надає йому блиску, і тому зовнішній вигляд волосся має блискучий теплий відтінок. У неї задовільний стан волосся, його структура не пошкоджена. Волосся рівномірної довжини без посічених кінчиків. Виходячи з вище наведених переваг, модель ідеально підходить для виконання зачіски.

Кожна з перукарських послуг починається з підготовчих робіт. До переліку загальних робіт перед початком виконання перукарської послуги відносять розміщення інструментів на робочому столі в певному порядку з урахуванням частоти їх використання, розташування гребінців, щіток на пересувному столику, перевірка робочого стану апаратури та отримання чистої білизни, парфумерії, матеріалів.

На першому етапі виконують фарбування волосся, що виконується для надання яскравості кольору та блиску волосся. Фарбування волосся виконують за допомогою барвника третьої групи з шоколадним відтінком. При виборі кольору враховують індивідуальні особливості моделі: колір шкіри, очей, природній колір волосся.

Волосяний покрив голови розподіляють на зони: горизонтальним проділом від вуха до вуха через маківку, пензликом наносим барвник по обидва боки від проділу. Наступним етапом виконують поділ волоссяного

покриву потиличної зони, яку розділяють центральним вертикальним проділом, на який теж наносять барвник по обидва боки проділу. Зафарбовують спочатку праву, а потім ліву частину голови. Фарбування виконують від лінії росту волосся, діагональними проділами виділяючи пасма, і рухаючись вгору до маківки. Аналогічно профарбовують ліву частину потиличної зони. Після фарбування потиличної зони починають фарбувати фронтальну зону. Фронтальна зона ділиться ще на три зони: фронтально-тім'яну та дві скронево-бокові. Фарбування продовжують на фронтально-тім'яній зоні, теж за допомогою послідовного виділення пасом та зафарбовування коренів. Аналогічно продовжують зафарбовувати скронево-бокові зони. Особливу увагу потрібно звертати на коротенькі волоски що можуть бути при крайовій лінії росту волосся, їх потрібно гарно прочесати, та акуратно зафарбувати, щоб уникнути недоліків у фарбуванні. Після нанесення барвника на корені волосся, потрібно барвник прочесати по всій довжині волосся.

Час дії препарату в залежності від бажаного ефекту фарбування 30 хв. Після закінчення часу витримки, виконується емульгація. Емульгування - прийом, що дозволяє легко видалити залишки фарби з шкіри голови і зробити волосся більш блискучими. Перш ніж змивати фарбу, на волосся потрібно нанести невелику кількість теплої води, злегка спінити і акуратно помасажувати голову, приділяючи особливу увагу краєвій лінії росту волосся. Це дасть можливість без зусиль видалити барвник з шкіри голови і зробить пасма більш блискучими. Після емульгації волосся потрібно ретельно промити водою, потім шампунем і обробити бальзамом.[7]

Після завершення фарбування, виконують укладку методом «брашинг». Це техніка вкладання волосся за допомогою фена та круглої щітки брашинг, застосовується для витягування волосся та створення об'єму. Перед початком укладання, на волосся наносять пінку, для створення об'єму пишності, еластичності та легкого розчісування. Підготовчі роботи виконують у загальній послідовності. Укладання починається із потиличної зони від

крайової лінії росту волосся. Волосся поділяється на пасма, враховуючи його довжину. Під час просушування волосся, щітка весь час рухається уздовж пасма, таким чином просушують все волосся..

Для початку прочісують всю довжину волосся гребінцем, щоб пересвідчитись що стан волосся не є заплутаним та визначити повноцінну довжину волосся (додаток Г рис.Г1). Розпочинають виконання зачіски із поділу волоссяного покриву голови на три зони (додаток Г рис.Г2).

На наступному на виділених зонах зав'язують хвости (додаток Г рис.Г3). Далі все зібране волосся гофрують за допомогою спеціальної гофре плойки. Волосся розділяють на тонкі пасма, які припрацьовують щипцями (додаток Г, рис Г4).

Після чого прогафроване волосся добре начісують та проліковують (додаток Г, рис. Г5).

Далі починають викладати підготовлені пасма волосся. Спочатку починають викладати волосся з лівого боку. Для цього формують валик, закрутивши кінці в середину (додаток Г, рис. Г6). Аналогічно завертають та вкладають волосся з правого боку (додаток Г, рис. Г7).

До центрального пасма кріплять постижерне пасмо, після чого формують валик в напрямку до обличчя (додаток Г, рис. Г8).

Постижерний виріб кріплять в верхій потиличній зоні (додаток Г, рис.Г9). Для закріплення використовують невидимки та шпильки, їхня функція полягає у тому, щоб зберегти зачіску та її форму. Для кінцевої фіксації зачіски застосовується лак сильної фіксації, тому що він максимально фіксує зачіску, при цьому не склеює волосся.



## 2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постижна справа - це мистецтво виготовлення перук та інших виробів з волосся, яке потребує великого вміння. Фантазійні зачіски в деяких випадках можуть на 90% складатися з постижерних виробів і декоративних доповнень [1].

Одним із головних елементів у зачісці являється постижерний виріб у вигляді конусоподібних шпилів та тресованого пасма (додаток Д, рис. Д1). Вони будуть розміщуватись на верхньопотиличній та тім'яній частині голови. Вибір даних елементів переплітається перш за все з темою дипломного проекту та джерелом творчості.

Постиж виконують з штучного волосся білого кольору. Початковим етапом у виконанні конусного шпиля являється виготовлення каркасу витягнутої форми з радіусом 5 см.. Висота даного конусу сягає 25 см, Після виконання повноцінного каркасу, перевіряють його на рівність та приступають до наступного етапу - наклеювання волосся.

Виріб виконують клейовим методом. Наступним відповідальним етапом є приклеювання волосся на каркас. Для його виконання використовують клей «drakon», що при використанні змішується у пропорціях один до одного зі спиртом. При нанесенні на волосся обтікає кожну волосину, і протягом 15-20 хвилин можна редагувати форму покритого клеєм волосся. Підібране волосся розділяють на тонкі пасма, які добре змочують у клей, після чого починають хаотично намотувати на підготовлений каркас. Після повного формування потрібного виробу, клей висихає і вже волосся не піддається корекції. Таким чином виготовляють ще три конусоподібні шпилі. Після повного висихання проклеєних деталей на них кріплять бісер у вигляді ажурних форм. далі підготовлені деталі скріплюють між собою, формуючи конусоподібну форму. Таких форм виходить три штуки.

Наступним етапом буде виготовлення тресованого пасма.

Тресування – це плетіння пасом волосся за певною схемою між нитками. Плетіння починають з того, що з карди беруть тонке пасмо волосся, яке добре змочують і обертають навколо натягнутих ниток. Пасмо протягують над нижньою ниткою, через середню та під верхню. Кожне наступне пасмо плетуть аналогічно [8]. Таким чином виготовляють тресоване пасма завдовжки 10 сантиметрів.

## 2.4 Технологія виконання візажу

Передача фантазійного образу доповнюється створенням макіяжу і його виконанням. Цей витвір мистецтва, виникаючий на основі образних уявлень, в результаті переосмислення пережитого, стилізація його під дією сприйняття і трансформації в конкретний образ. Для створення такого образу необхідне натхнення. Загалом джерела натхнення завжди поряд, якщо ми здатні сприймати оточуючий нас світ. При розробці однієї із складових у виконанні образу, тобто виконання фантазійного макіяжу слід звернутися до сучасних напрямків моди. Більшість макіяжів, які сьогодні спостерігаються на подіумі неминуче будуть актуальними в майбутньому сезоні. То ж для розробки фантазійного макіяжу звертається увага на новітні тенденції майбутнього сезону [7].

При розробці макіяжу автор використовує техніку смокі-айз, виділяють вилиці і підкреслюють натуральність губ (додаток Е, рис. Е1).

Перед початком створення образу художнику по макіяжу необхідно опрацювати такі етапи до яких відноситься концепція макіяжу, для якого глядача він призначений, засоби і матеріали. При підготовці перед створенням макіяжу переглядається ілюстративний матеріал і вивчається тематика джерела творчості. Після чого створюється ескіз, а по суті – проект макіяжу. Ескіз необхідно виконувати з врахуванням реальних пропорцій і об'ємів обличчя, в гармонії кольору і форми. Деякі художники використовують в якості фарб засоби макіяжу, а в цілому для начерку можна використовувати любі фарби. Подібних робочих ескізів може бути декілька, та обирається найбільш вдалий (додаток Е рис.Е2).

У наш час існує безліч варіантів макіяжу очей. Завдяки величезній палітрі відтінків, текстур і різноманітності матеріалів, можна реалізувати найсміливіші мейкап-фантазії. Відповідно форма макіяжу має рівноцінне значення його колірному змісту. Щоб колір і форма були єдиним цілим,

поєднувалися і доповнювали один одного, необхідно підібрати певну схему макіяжу очей.

Наступним важливим пунктом в роботі над макіяжем являється вибір моделі. Майстер враховує багато моментів: колір волосся, шкіри, райдужної оболонки, тип зовнішності, якість шкіри, вік, форму обличчя, форму деталей.

Опираючись на наявні дані, за допомогою карти-схеми та фарб-карти розробляється та створюється загальний образ макіяжу, який спершу зображують на папері, а вже після чого переносять малюнок на обличчя.

Перед тим, як приступити до виконання макіяжу, необхідно підготувати обличчя моделі. Так, як у моделі комбінований тип шкіри, потрібно провести ряд підготовчих робіт. До підготовчих робіт перед виконанням макіяжу, а також перед використанням масок відносять процедуру пілінгу. Здійснювати її слід за допомогою скрабів або гоммажів. Даний вид косметичних засобів чудово бореться з відмерлим шаром ороговілих клітин. До того ж застосування цих засобів сприяє зниженню вироблення шкірного сала в центральній зоні обличчя. Тому при використанні скрабів і гоммаж слід більшу увагу приділити областям лоба, підборіддя і носа (не менше трьох хвилин). А щодо щік, шкіра на яких і так суха і чутлива, відлущування слід здійснювати дуже акуратно і не довго (не більше однієї хвилини). Слід зазначити, що найбільш підходящим часом для пілінгу вважається вечір, оскільки після такої процедури виходити на повітря не рекомендується, у зв'язку з тим що на шкірі виникає велике число мікротравм, які можуть стати причиною інфікування на повітрі.[14]

Основні характерні ознаки при виборі моделі – це тип шкіри (нормальна, жирна, суха чи комбінована), сприймання нею косметики, відсутність недоліків шкіри, вік моделі, індивідуальні особливості. Обрана модель - молода дівчина, віком 19 років, з темним, прямим, відносно довгої довжини волоссям і персикового кольору шкірою. Щодо деталей обличчя моделі, то у неї темно-русі брови, які за направленням – прямі, а за формою – з вигином; тип очей – європейський, колір – карий, форма – нормальна; ніс середньої

довжини; губи класичного типу, червоно-рожеві з піднятими кутиками. Провівши діагностику шкіри моделі виявилось, що у моделі змішаний (комбінований) тип шкіри. Його характеризує наявність на обличчі двох типів - сухого і жирного.

Так як макіяж виконують на основній частині обличчя - навколо очей, тому враховують всі деталі розробки макіяжу для моделі. Обличчя моделі є головною частиною, над якою проводиться певна кількість часу, для того щоб створити неповторний образ, автором якого є лиш та людина, яка його створювала.

Відповідно до визначених вихідних даних, підбирають гігієнічні засоби та засоби декоративної косметики. До гігієнічних засобів відносять гелі для вмивання, молочко для очищення шкіри, тоніки (спиртові і безспиртові), креми для комбінованого типу шкіри та інші засоби по догляду.

Перед виконанням всіх технологічних операцій для створення макіяжу, модель садять у крісло з підставкою для голови та накривають пеньюаром для захищення її одягу від пошкоджень та забруднень. Першочерговим етапом при створенні макіяжу є очищення шкіри обличчя від бруду ватними дисками, серветками для зняття макіяжу по масажних лініях за допомогою молочка чи гелю. Це дозволяє видалити бруд і шкірні виділення. Також після очищення виконують іонізування шкіри за допомогою тоніка або холодної води, що закриває вже раніше очищені пори.

Другим етапом є нанесення основи. На шкіру моделі наносять крем на основі силікону, який вирівнює рельєфність шкіри. Перед нанесенням тонального крему використовують кремоподібні коректори, яким затушовуються червоні плями, прищі чи інші вади шкіри, оскільки вони здатні зіпсувати враження про будь-який макіяж, який би бездоганим він не був. Наносячи консилер, потрібно дати йому трішки підсохнути – тоді корегуючий ефект буде сильніший. Область під очима, яка є синюватого відтінку корегують коректором. Темним коректором промальовують вилицю моделі. І лише слідом за корекцією наноситься тональна основа – рідкий

тональний крем починаючи від центру обличчя, по напрямку масажних ліній. Тональний крем повинен рівномірним шаром лягати на шкіру і створювати враження ідеальної натуральності. Оскільки тональний засіб робить шкіру матовою за рахунок своєї консистенції, наносять пудру тонким шаром в напрямку по масажних лініях, зверху вниз легкими рухами, позбавляючись від надлишків. Тональну основу, а потім пудру наносять на обличчя, плавно завершуючи нанесення на шиї.

Нанесення рум'ян та коректуючої пудри являється третім етапом виконання макіяжу. На бокову частину вилиць наносять коректуючу пудру від лінії росту волосся, сходячи поступово вниз по лінії раніше промальованої вилиці і на верхню частину вилиць наносять рум'яна.

Четвертий етап найвідповідальніший і найтонший у виконанні - макіяж очей за схемою «смокі-айс». Насамперед припудрюють повіку спонжем з пудрою промакуючими рухами. Розпочинати самий головний етап макіяжу слід з графічного ескізу на обличчі. Його виконують коричневим гостро заструганим олівцем, що забезпечить чистоту роботи. Заштриховуючи і розтушовуючи олівець в потрібних місцях.

Олівцем промальовують лінію росту верхніх і нижніх вій. Після цього промальовують складку повіки, лінія якої не зникається з лініями верхніх і нижніх вій. Після цього наносять кольори тіней. На верхню рухому повіку наносять темні тіні. Підбрівний простір заповнюємо світлими тіннями. Виконують розтяжку та переходи кольорів за допомогою різного діаметру та товщини пензликів. Завершальним етапом виконання макіяжу очей є нанесення туші для вій. Перед її нанесенням вій злегка прочісують. Горизонтальними мазками фарбуються нижні вій. Верхні вій фарбуються короткими рухами знизу-вгору. Напрямок щіточки при цьому трішки косий, тобто з нахилом від внутрішнього кута до зовнішнього. Як тільки туш на вій висохла вій розчісуються спеціальною щіточкою, яка допомагає роз'єднати зліплені вій і видалити непотрібну туш. В макіяжі також присутні декоративні

елементи, використання накладних вій не природної довжини, для більшого ефекту

Після завершення виконання макіяжу очей, оформляють лінію брови. За допомогою контурного олівця підкреслюють форму брів. По напрямку росту брів цим олівцем проводять переривчасті штрихи.

Заключним етапом макіяжу є оформлення контуру губ. Для того щоб помада довше зберігалась на губах і легко наносилась, губи припудрюють. Для бездоганного промалювання контуру губ використовують олівець, яким формують контур губ. За допомогою спеціальної кисті наносять губну помаду. Для насичення кольору губ, поверх губної помади наносять блиск. До декоративних засобів відносять накладні вій, які використовують при виконанні фантазійного макіяжу.



### **3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА**

#### **3.1 Визначення собівартості зачіски**

Залежно від функціонального призначення собівартість у господарській практиці поділяють на розрахункову, фабричну, виробничу, комерційну.

Розрахункова собівартість відображає затрати, що очікуються у періоді, на який розробляється виробнича програма. При визначенні такої собівартості виходять з розрахунку рівня затрат і передбачених у програмі заходів щодо організаційно-технічного вдосконалення виробництва.

Фактична собівартість відображає дійсний рівень затрат, що складаються за підсумковий період. Цей вид собівартості включає затрати, джерелом яких виступає додатковий продукт (штрафи, скасування замовлень тощо) і використовується для пошуку шляхів зниження собівартості.

Виробнича собівартість складається із затрат на виготовлення товару і затрат на оплату праці управлінського та допоміжного персоналу, утримання офісів та ін..

Комерційна собівартість на різних підприємствах, які виготовляють однотипний товар, є різними. Індивідуальна собівартість несе інформацію про умови виробництва, що склались у кожного конкретного товаро-виробника. Індивідуальна собівартість – один із основних якісних показників у господарській діяльності, який відображає рівень ресурсного потенціалу та ефективність його використання на підприємстві

Собівартість має досить складну внутрішню будову, або структуру. Розмежування різних елементів собівартості дає змогу здійснювати їх облік і на цій основі визначити загальний обсяг затрат, виявляти закономірності та тенденції їх динаміки, а з цим і шляхи зниження.

Структуру собівартості звичайно розглядають у двох площинах: за елементами затрат та за статтями калькуляції, під якою розуміють обчислення собівартості одиниці продукції.

Структура собівартості за елементами затрат характеризує загальний економічний стан на підприємствах, висвітлює джерело перевитрат або економії, а також виявляє загальні потреби підприємства у матеріальних, трудових, фінансових ресурсах для дальшого збалансування з усіма розділами виробничої програми. Структура собівартості за елементами затрат визначається у розрахунку на повний обсяг виробництва.

**Таблиця 3.1 Нормативна калькуляція собівартості зачіски**

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн
1	Сировина і матеріали:		
	Шампунь	30 г х 250 грн. / 500 г	15,00
	Бальзам	15 г х 156 грн. / 500 г	4,68
	Пінка	10 г х 95 грн. / 150 г	6,33
	Лак	100 г х 255грн. / 250 г	102,00
	Шпильки	10 шт. х 0.50 грн.	5,00
	Невидимки	10 шт. х 0,50 грн.	10,00
	Пастиж		350,00
	Всього прямих матеріальних витрат	сума матеріальних витрат	493,01
2	Основна заробітна плата	250 грн	250.00
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	250 грн х 22%	55,00
4	Загально виробничі витрати	250 грн х 28%	70,00
5	Виробнича вартість (сума п.1-4)	493,01+250,00+55,00+70,00	868,01
6	Позавиробничі витрати (2% від. п.5)	868,01 грн х 2%	17,36
7	Повна собівартість (п.5 + п.)	868,01 грн +17,36 грн	885,37
8	Прибуток (15% від п.7)	885,37 грн х 15%	132,81
9	Ціна послуги ( п.7 + п.8)	885,37 грн +132,81грн	1018,18
10	ПДВ (20% від п.9	1018,18грн х 20%	203,64

11	Загальна вартість послуги ( п.9 + п.10	1018,18 грн +203,64 грн	1221,82
----	---	-------------------------	---------

Підрахувавши всі прямі та непрямі матеріальні витрати на виконання даної зачіски, її ціна склала 1222 гривні.

## **ВИСНОВКИ**

Навчаючись в Галицькому коледжі на відділенні дизайну студенти отримують кваліфікацію перукаря-модельєра. Результатом багаторічної праці у навчальному закладі є засвоєння практичних та теоретичних знань з різних предметів, а захист дипломного проекту потребує розробки та виконання фантазійного образу на задану тему.

Для розкриття теми Розробка та виконання фантазійного образу «Велич готики», було пропрацьовано багато матеріалу, розроблялися ескізи зачіски, макіяжу та постижерного виробу. Багато раз відпрацьовувалася зачіска на моделі.

Також багато уваги приділялося творчій частині де проаналізовано модні тренди в макіяжі, одязі та перукарському мистецтві на 2022 рік. Під час написання економічної частини, було розглянуто питання собівартості та розроблена калькуляція собівартості розробленої зачіски. Досліджено джерело творчості і відповідно нього розроблений цікавий неординарний фантазійний образ.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. А.Філіпенко "Основи Економічної Теорії", Тернопіль АТ «ТАРНЕКС» 1993р., 686стор.
2. Г.В Середницька, "Історія України", Київ "А.С.К", 2005р, 336 стор.
3. Журнал "Долорес" Осінь 2021р., Росія, 335 стор.
4. Журнал "Дзеркало Моді", №6, 2021р, Київ, 144 стор.
5. І.І. Медведєва, "Косметологія", Київ «Грамота», 2005р., 352 сор.
6. Інтернет, [www.Google.com](http://www.Google.com).
7. І.І. Оболенська "Історія Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 352 стор.
8. Н.А. Горбатюк та 39н.. "Основи Перукарської Справи", Київ «Грамота», 2005р., 576 стор.
9. Н. Дятлова, "Парикмахерское Дело", Феникс, 2002р., 288 стор.
10. Н.Ю. Романова "Сучасна енциклопедія перукарського мистецтва", Донецьк "БАО", 2005р., 320 стор.
11. С. Галникіна та 39н.. "Основи практичної дерматокосметології", Тернопіль «Підручники та посібники», 2006р., 176 стор.

**ДОДАТОК А**  
**Фотоколаж**  
**Сучасні тренди в макіяжі**



**ОСІНЬ - ЗИМА**



Рис. А1 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима



## Фотоколаж

### Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві

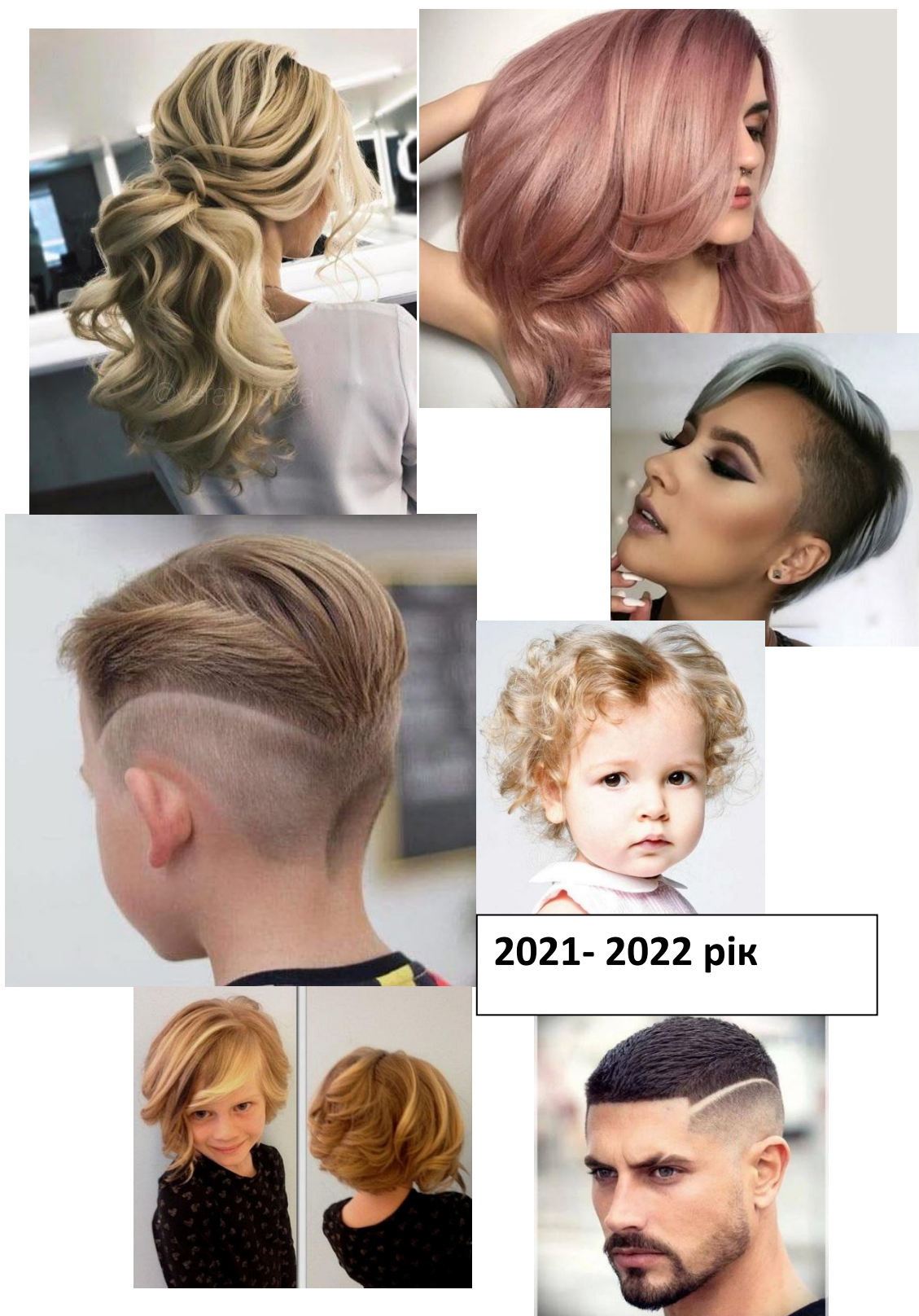


Рис. А2 Зображення модних зачісок, стрижок та фарбування волосся



**Фотоколаж**  
**Сучасні тренди в одязі та аксесуарах**



Рис. А3 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарі

**ДОДАТОК Б**  
**Джерело творчості**



Рис. Б1 Зображення Кафедрального собору в Мілані в готичному стил

**ДОДАТОК В**  
**Ескіз фантазійного образу**



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски (вигляд з переді)





Рис. В 2 Робочий ескіз зачіски (вигляд з потилиці)



Рис. В3 Розроблений образ

**ДОДАТОК Г**  
**Схеми технології виконання зачіски**

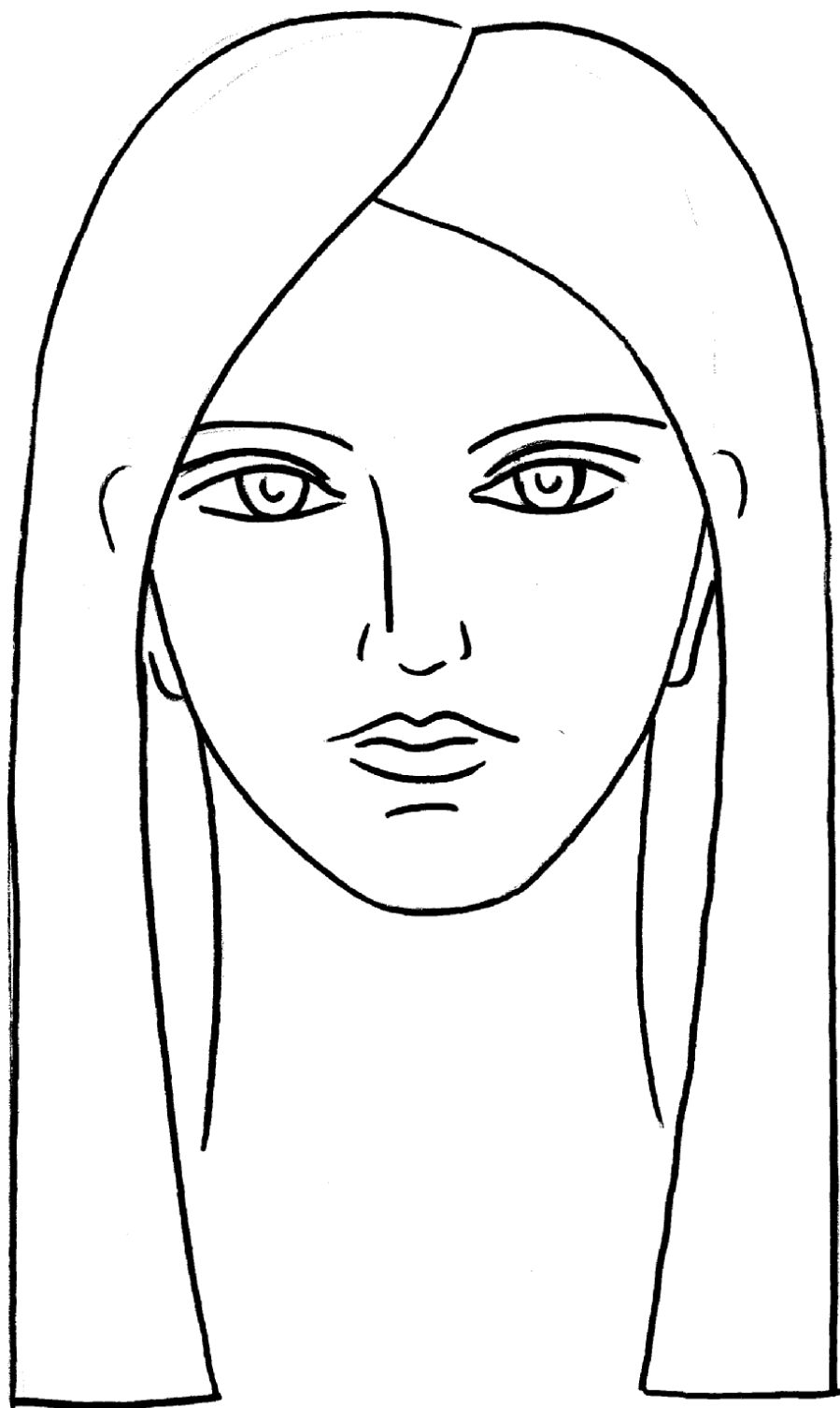


Рис. Г 1. Початкова довжина волосся

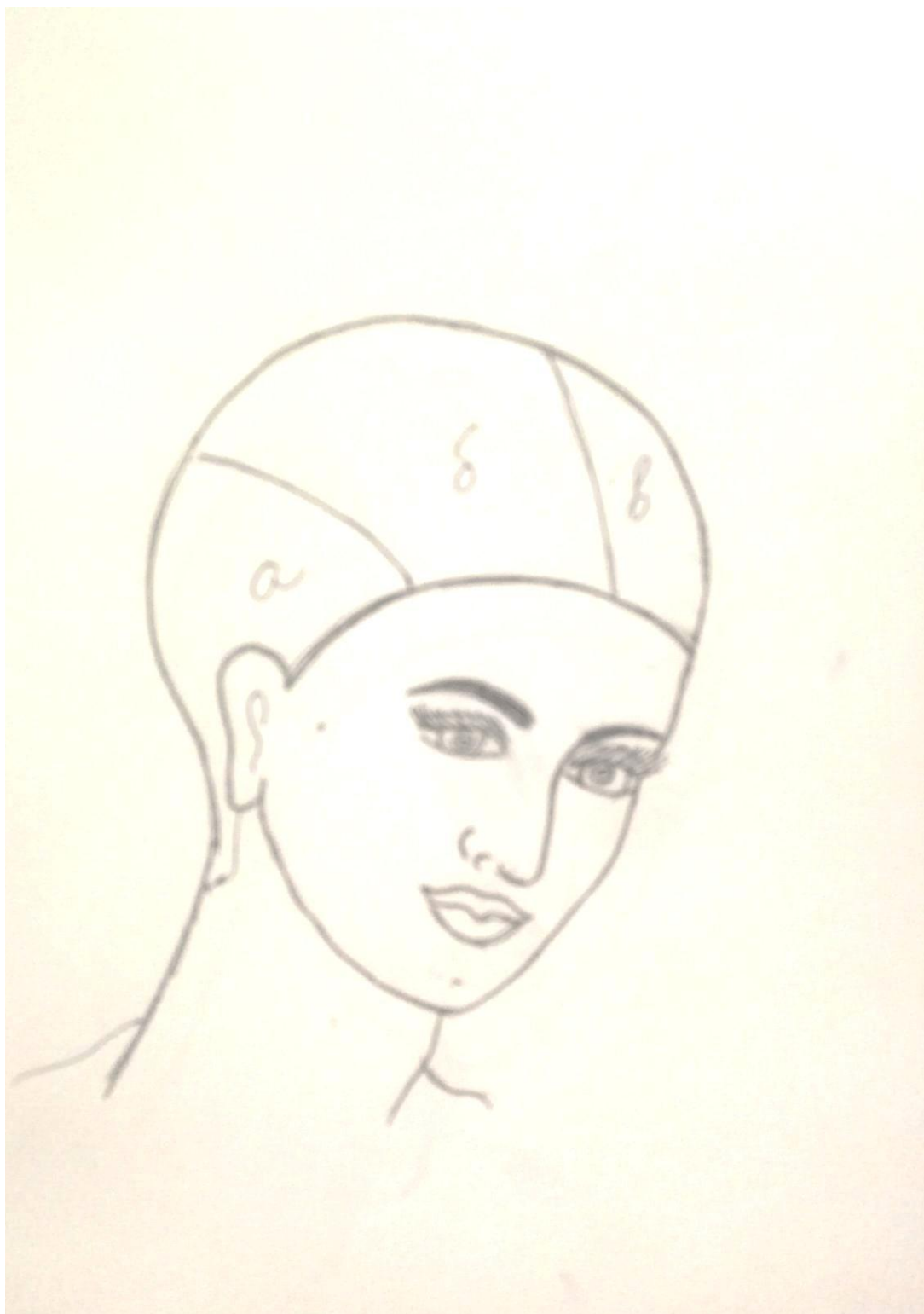


Рис. Г2. Поділ волосяного покриття голови на зони





Рис. ГЗ Зав'язування волосся у три хвости



Рис. Г4 Гофрування волосся



Рис. Г5 Начісування волосся





Рис Г6 Формування валика з лівого боку тім'яної зони



Рис. Г7 Формування валика з правого боку тім'яної зони



Рис. Г8 Формування валика по середині тім'яної зони





Рис. Г9 Кріплення постижерного виробу

**ДОДАТОК Д**  
**Ескіз постижерного виробу**



Рис. Д1 шпилясті вежі собору



**ДОДАТОК Е**  
**Фантазійний макіяж**

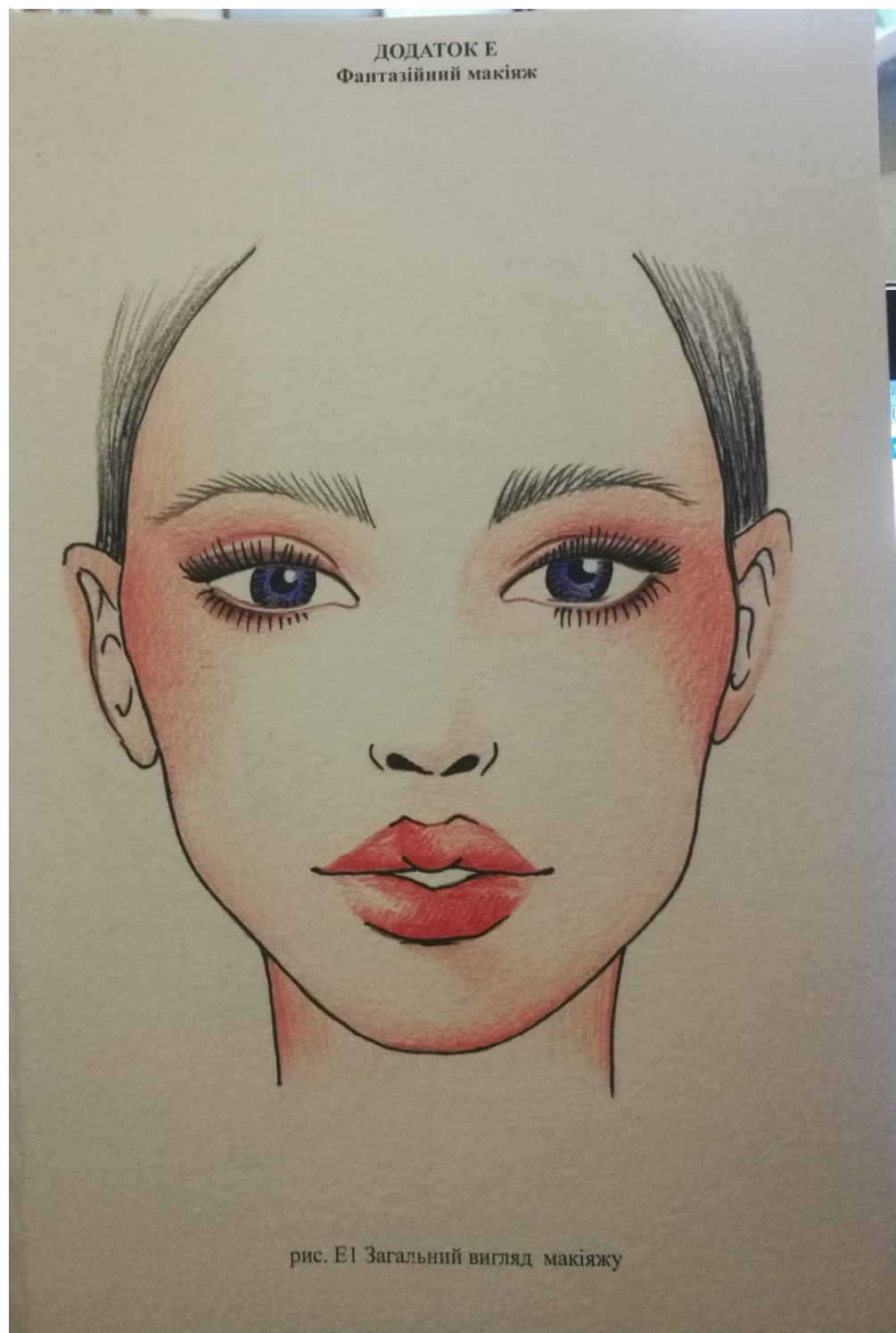


Рис. Е1 Загальний вигляд макіяжу

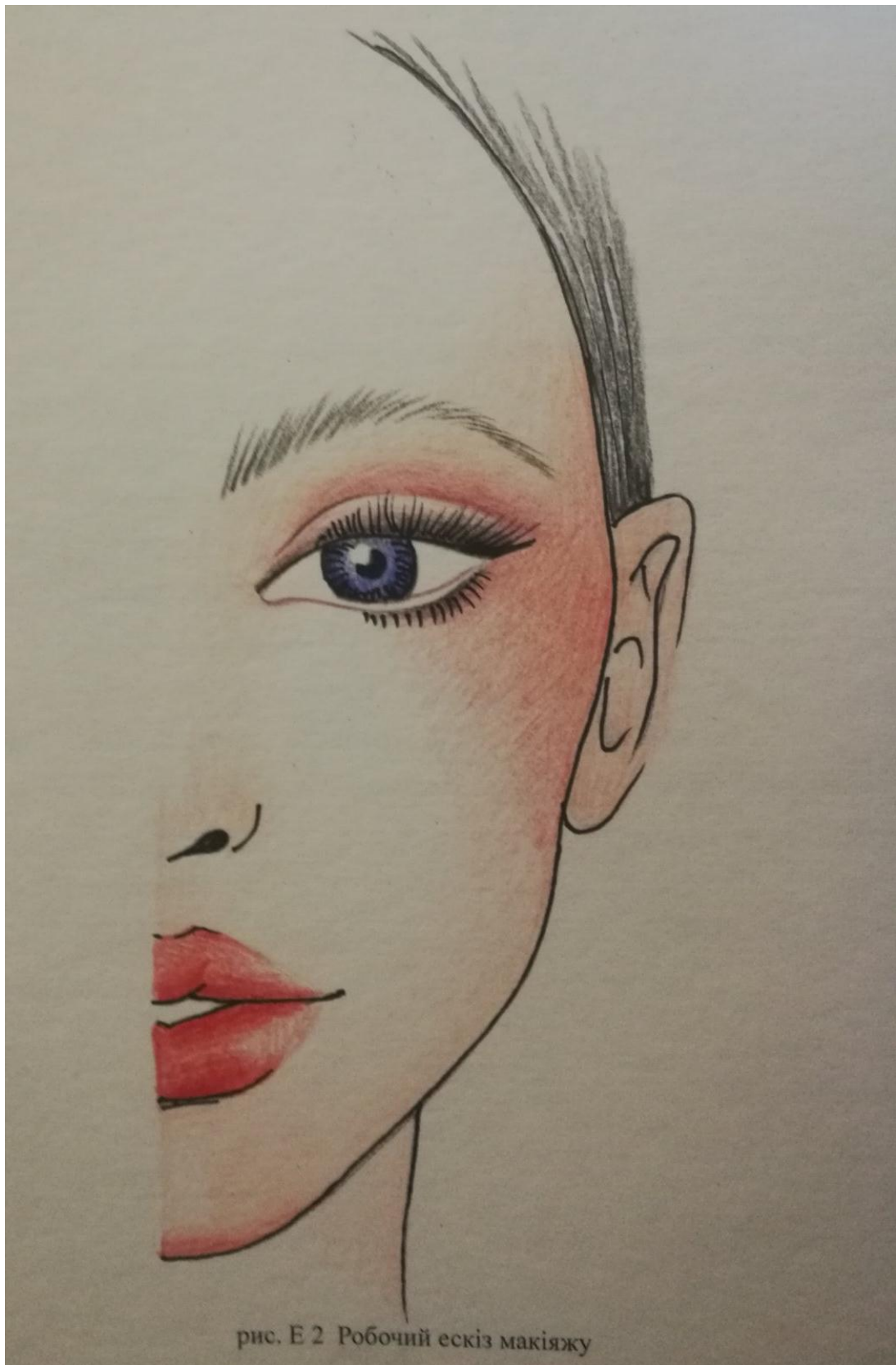


Рис. Е2 Робочий ескіз розробленого мак

Завідувачу відділення (декану  
факультету) Відділення

Ющак Н.А.

Студента(ки) групи Третьяков

ТМ-01

### ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.


Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсowej) роботи «Розробка та виконання проєкційного образу» за допомогою онлайн сервісу Unichek. "Земля чотирьох!"

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів\ідентичності\схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи ідентична із друкованою.

Дата 29.12.2021 р

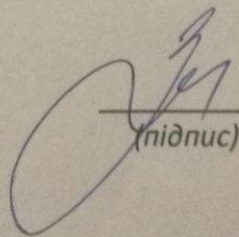
 - Підпис



**ДОВІДКА**  
**про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,**  
**навчальної (курсової) роботи**

ПІП автора роботи	Горбуль Ірина Любомирівна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Велич готики»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Манчевська Н. О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	04.01.22	74,8
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	05.01.22	78
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у висновках роботи	

Відповідальна особа

  
(підпис)

**Зозуля С. М.**  
(прізвище, ініціали)