

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма
«Перукарське мистецтво та декоративна косметика»

«Затверджено»

Голова циклової комісії
дисциплін перукарського
мистецтва

29 вересня 2021 р.

_____ Н.О. Манчевська

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ**

Туз Вікторія Сергіївна

I. Тема проєкту: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мода 40-х років»»

II. Термін подання завершеного проєкту *04 січня 2022 року*

III. Пояснювальна записка.

Вступ

- 1.Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу.
- 2.Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски.
3. Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски.

Висновки.

Список використаних джерел.

Додатки.

IV. Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу.

V. Практична частина (кваліфікаційна робота): створення образу згідно теми дипломного проєкту.

Дата видачі завдання *05 жовтня 2021 року*

Керівник проєкту _____


підпис керівника

Т.О.Демкура

Завдання одержав _____


підпис студента

В.С.Туз

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	28.12.2021	
5.	Попередній захист дипломного проєкту	17.01. 2022	
6.	Захист дипломного проєкту	26.01., 27.01., 28.01. 2022	

Студентка


підпис студента

В.С.Туз

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

на тему: Розробка та виконання фантазійного образу «Мода 40-х років»

Дипломна робота виконала у відповідності з обраною темою “Мода 40-х років” та згідно поставлених завдань. Обрана тема буде актуальна завжди, тому що образ буде виконаний у стилі “Ретро”. Стиль “Ретро” – це стиль у сучасній моді, він виконується під мотиви минулого. Іншими словами, ретро-стиль – це дух минулої епохи в сучасному виконанні.

В дипломній роботі було проаналізовано моду 40 років, а саме те як колись одягались люди, який був у них макіяж та які зачіски робились.

Студентка виконала роботу на належному рівні. При виконанні роботи показала практичні навички та продемонструвала теоретичні знання з фахових дисциплін. Результати, отримані в дипломній роботі, можуть бути з користю використані в подальшій роботі перукарем.

Дипломна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує оцінки «добре».

Рецензент: Ваврух Т. Г.



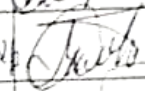

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка Туз Вікторія Сергіївна

на тему: «Розробка та виконання фантазійного образу «Мода 40-х років»»

виконаний на матеріалах (база практики) Студія краси "6 тау"

Результати оцінювання розділів дипломного проєкту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Творча частина. Обґрунтування вихідних даних для створення образу	Демкура Т.О	3(задовільно)	16.11.2021	
2.	Технологічна частина. Розробка технологічної послідовності створення зачіски	Демкура Т.О	3(задовільно)	21.12.2021	
3.	Графічна частина. Розробка ілюстративного матеріалу	Демкура Т.О	3(задовільно)	24.12.2021	
4.	Економічна частина. Калькуляція собівартості зачіски	Колісник Т.Б.	3(задовільно)	28.12.2021 р.	
5.	Кваліфікаційна робота				

Загальні положення

Здобуваючи базові теоретичні знання з парикмахерської справи на достатньому рівні, а також знання з теорії парикмахерського мистецтва, практичне здійснення студентки забезпечує оволодіння нею професійними компетенціями на достатньому рівні, здобуваючи практичне творчий підхід до виконання зачіски ретельно та відповідально.

У цьому вбачаємо, що підсумковий науково-технологічний проєкт студентки виконано на достатньому рівні та має закріплює оцінку "задовільно".

Оцінка за дипломний проєкт

3(задовільно)

Керівник:


Т.О.Демкура

Т.О.Демкура

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
1. ТВОРЧА ЧАСТИНА	8
1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари	8
1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу	12
1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски	15
2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА	16
2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу	16
2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски.....	20
2.3 Технологія виконання постижерного виробу	23
2.4 Технологія виконання візажу	24
3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА.....	26
3.1 Визначення собівартості зачіски	26
ВИСНОВКИ	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	29
ДОДАТКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.

ВСТУП

В сучасному світі зачіска є одним з основних елементів моди. Як казала відома красуня Софі Лорен: “Зачіска впливає на те, як складається день, а в результаті і життя”. Найчастіше за зовнішній вигляд людини відповідає не стільки її одяг, як зовнішній вигляд і доглянутість її зачіски. Адже саме вона може підкреслити індивідуальність особистості і висловити настрій і характер. Не часто хтось може похвалитися тим, що його життя проходить гладко. А часом, буденна метушня стомлює менше, ніж потрясіння. Одним словом, періодично виникає гостре бажання «стати іншою» або поміняти ставлення до себе оточуючих. Першим кроком до таких змін може стати відвідування перукаря-стиліста. Люди сприймають один одного в першу чергу візуально, а лише після тісного спілкування можуть більш-менш оцінити внутрішній світ. Зміна зачіски може змінити не тільки зовнішній образ і настрій, але і сприйняття іншими людьми.

Сучасні тенденції в перукарському мистецтві. Красива і стильна зачіска це найбільш наочний показник, того, що у жінки є смак і вона знає як його правильно застосувати, незалежно від того, яка в неї стрижка-модернізована і ультрасучасна або улюблена багатьма і популярна класика. Зачіска для жінки - це перший щабель до досконалості та впевненості в собі і своїй чарівності. Але сучасні тенденції - це не тільки колір, довжина і форма, це ще і нові технології перукарського мистецтва. З розвитком науково-технічного процесу в них стали відбуватися запаморочливі зміни все нові й нові можливості в моделюванні зачісок і догляді за волоссям. Поліпшуються препарати, перукарське обладнання та інструменти. Величезна різноманітність професійних стайлінгу продуктів дає можливість перукарю легко створювати і контролювати як недбалу матову текстуру

короткого волосся, так і "Глянцеві" зачіски з гладким довгим волоссям. Кератинізація - це справжнє чудо в сфері догляду за волоссям, що дає кожній волосинці щільне "шовковисте" покриття і пригolonшиве сяйво. Бронювання- новітній тренд сучасної колористики, заснований на тонкому підборі колірних поєднань. Сучасні зачіски надзвичайно різноманітні та різноколірні. Вибір варіантів образів величезний. Від гладкої поголеної лисої голови, до каскаду довгого волосся всіх кольорів веселки і виду завивок.

Для дипломної роботи було обрано тему: Розробка та виконання фантазійного образу моди 1940-х років. Яким саме був стиль одягу 40-х років - однозначно сказати важко. Ще зовсім недавно світ насолоджувався відвертими шовковими силуетами, вальяжно потягуючи цигарки в довгих мундштуках. Якби не війна, то гламурні звичаї і мода 30-х років плавно перетекла б в 40-ві перетворивши в який-небудь епатажний модерн, адже це була епоха величезних досягнень. Тепер, вивчаючи моду сорокових, робиш висновок, що це було дійсно «залізне час», для людей із залізною волею і любов'ю до життя. Адже не дивлячись на весь страх і жах, люди продовжували прагнути до прекрасного.

Отож обрана тема надихає на створення чогось фантазійного та красивого для теперішнього часу.

1. ТВОРЧА ЧАСТИНА

1.1 Характеристика сучасних і перспективних напрямків моди на зачіски, візаж, одяг та аксесуари

Існує необмежена кількість зачісок на будь-яку довжину. З нетерпінням чекаючи на показ нових колекцій, модниці сподіваються не тільки поповнити новинками свій гардероб, а й отримати підказки від стилістів. І перше, на що вони звертають увагу, це зачіски.

Модні тенденції минулого завжди повертаються. Ось і в наступному сезоні на нас чекають рівні зрізи волосся, що повернулися в моду. Стилiсти пропонують iдеально рівну довжину волосся i прямую чубок, який може бути як довгим, що падає на очі, так i вкороченим. Такі зачіски для жінок були на показах Chanel, Etro та Coperni.

Невід'ємною частиною будь-якого аутфіта є сучасна зачіска або ефектна укладка. Середній пучок та масивні контрастні шпильки – iдеальний тандем для створення стильної зачіски.

Хвилясте волосся залишиться в числі актуальних трендів i на майбутній сезон. Стилiсти продовжують свої експерименти: модні зачіски на довге волосся та середню довжину на показах брендів Salvatore Ferragamo, Max Mara та Armani Privé демонстрували i мокрий ефект, i легку недбалість, i навіть майже «приборканий» варіант.

Рiзні коси i кіски - це, звичайно ж, не новинки перукарського мистецтва, але те, як з ними поводяться стилісти, не може не привертати уваги. Так, на останніх Тижнях моди замість традиційних кіс на головах моделей можна було побачити i екзотичні брейди, i складносурядні конструкції.

Вигоріле волосся. Суть цього тренду – отримати природний відтінок волосся; такий, якби ви були ще дитиною і проводили багато часу, граючися на сонечку. Світлі грайливі пасма у волоссі мають виглядати натурально. Такого ефекту можна досягти, трохи освітливши природний колір волосся. Причому "вигоріти на сонці" мають лише деякі пасма, що не так шкодить волоссю, як тотальне фарбування.

Полунично-коричневий колір волосся. Таке фарбування начебто поєднує природний колір волосся шатенок із тоншими червоними відтінками. Він стане чудовим варіантом для тих, хто хоче зробити "обережний" експеримент. [3] (Додаток А, рис А1).

Добре виглядати жінці в будь-якому віці допомагають здоровий спосіб життя, правильне харчування, заняття спортом, восьмигодинний сон та вміле використання косметики. У мистецтві візажу, як і в будь-якому іншому, є свої тенденції, які задають тон тому, яким буде модний макіяж 2022 року.

Одним з найбільших трендів макіяжу 2021-2022 років є кольорова підводка. Тенденція барвистих лайнерів полягає в самовираженні. Незалежно від того, якого кольору очі, все одно можна пограти з будь-якою кольоровою підводкою. Знаменитості часто використовують її для підведення очей.

Глянцеві тіні для повік. Використання блиску для губ як тіні – це новий тренд у макіяжі. Такий же блиск, який використовується для губ, легко наноситься на повіки, дозволяючи повікам сяяти. Також можна нанести його поверх тіней для повік, щоб додати текстуру.

Велика кількість рожевих рум'ян. Рожеві рум'яна – ідеальний вибір, коли хочеться виглядати свіжо. Кремові, сухі або гелеві - найкращі формули

рожевих рум'ян, які можна нанести. Макіяж з рожевими рум'янами зробить будь-яке лице молодшим і жіночним.

Начесані брови. У цьому сезоні все про тенденцію начесаних брів. М'які, текстуровані та пухнасті брови не тільки доповнюють образ без макіяжу, але й їх дуже легко зробити.

Шоколадно-коричневі Smokey Eyes. Карий смокі айз досить універсальний і може поєднуватися з будь-яким одягом і образами. Однак димчастий макіяж очей може бути складним. Потрібно використовувати колір помірно і, звичайно, ретельно тушувати відтінки. (Додаток А, А2)

Новий сезон – нові рішення, найкращі поєднання та інтригуючі образи. Все це неодмінно присутнє з приходом нової пори року, коли все навколо змінюється, у тому числі й жіночі образи зазнають змін більшою чи меншою мірою. Тенденції моди мінливі і це знайоме кожній сучасній дівчині. Але бути в тренді і відповідати останнім модним трендам не так і складно, якщо знати основні модні течії та напрямки.

Модними будуть приємні відтінки бежевого, кремового, кавового та коричневого кольорів. Також варто звернути увагу на дивовижні та інтригуючі відтінки бордо, винного, сливового, синього, оранжевого, жовтого, блакитного, лілового. Модні сети на осінь переважно створювати з одягом з твіду, кашеміру, шерсті, оксамиту, шкіри, замші і, звичайно ж, хутра та бажано штучного. Жіночі осінні образи в сезоні 2022 року будуть просякнуті елегантністю і стриманістю, природністю шиком в ефектному поєднанні. Жіночність та витонченість поєднуються з грубими оверсайз речами, а також елементами одягу з чоловічого гардеробу, що на контрасті виглядає дуже мило. Трендовими на осінь 2022 року стануть речі з металевим блиском, ретро образи, одяг з деніму, ковбойські тандеми та сети

у білизняному стилі, стильні принти в клітку та анімалістичні візерунки, багатошаровість та квіткові мотиви.

Трендові сорочки та блузки на 2022. Гарні сорочки та блузки стали невід'ємною частиною гардеробу ділових леді, без яких практично немислимі образи для офісу. Крім того, сорочки практичні та комфортні у будь-яких інших образах, у тому числі осінніх. Різні принти та стилі сорочок та блузок роблять їх так затребуваними серед модниць і дозволяють виконувати наймодніші мережі на осінь. До того ж у тренді осіннього періоду 2022 року багатошаровість, що дозволить носити сорочки та блузки з різного роду жакетами та піджаками, накидками та кардиганами.

Тренди одягу на штани та джинси. Джинси не поступаються своїми позиціями в осінніх образах 2022 року, роблячи образи практичними та комфортними. Варіантів модних джинсів на осінь показано чимало від екстравагантних до класичних.

Мода на сукні та спідниці. Надати романтичні та елегантні нотки в осінні луки дозволять гарні трикотажні сукні та спідниці. Доречними будуть тандеми зі спідницями та сукнями восени, як в офіс, так і у повсякденному житті, та для романтичних образів на осінь.

Не лише дівчата, а й чоловіки зацікавлені у створенні стильного образу на новий сезон. Дизайнери не обійшли стороною чоловічу моду, як і завжди, наголосивши на практичності та універсальності. Спортивний костюм — напевно, чоловіки вже не захочуть розлучатися з цим одягом ніколи, оскільки він буквально втілює найкращі побажання щодо комфорту та зручності на кожен день. Жилетки — універсальний варіант верхнього одягу на випадок, якщо на вулиці не так тепло для того, щоб гуляти без куртки, і при цьому не так холодно для неї. Худі та світшоти — успішно закріпилися у

повсякденних аутфітах, причому вони підходять навіть для більш стриманого та класичного стилю. (Додаток А, А3).

1.2 Вибір та обґрунтування джерела творчості для розробки фантазійного образу

Мода завжди натхненна молодістю і ностальгією і часто черпає натхнення в минулому. Початок 40-х років минулого століття був затьмарений війною і важкими соціальними потрясіннями, тому розвиток культурних явищ, і моди серед них, диктувалося суворими обставинами. Саме тоді змінювалися як погляди людей одяг і подачу себе з її допомогою, а й світогляд суспільства. Чим характерні сорокові. В одязі вже не було колишньої розкоші, оскільки в цей час мода диктувалася важкими військовими умовами і жорстким обмеженням на витрату матеріалів. Проте, людям навіть в такий непевний час хотілося і вдавалося залишатися красивими.

Для дипломного проекту було обрано фото моди 40-х років. Як одягалися в сорокові. «Скромність і підкресленість» - так позначалися тренди 40-х років. У першій половині десятиліття заборонялася складка і кльош - на зміну їм прийшла рівна спідниця до колін. Такий суворий фасон одягу вибирався банально через економію тканини. Гардероби і запити модниць були дуже скромні. У всьому простежувався військовий стиль, деякі деталі одягу могли використовуватися як в чоловічих, так і в жіночих костюмах. Як наприклад, блузи того часу були схожі з звичайними сорочками. Піджаки мали квадратні плечі, жакети - обов'язково з підкладним

плічками. Трохи простіше стало у другій половині сорокових. Одяг був стриманих тонів, весь світ висловлював траур і скорботу військової розрухи. Більше використовувався сіро-блакитний, приглушений зелений, коричневий кольори. Молоді, звичайно ж, до вподоби припадали вироби з тканин в горошок або в клітку. Фасони суконь 40-х повторювали такі елементи як високі комірці, рукави ліхтарики обов'язково з наплічниками щоб плечі здавалися широкими і квадратними, талію виділяли широким поясом. Довжина суконь і спідниць була суворо нижче коліна. Із взуття тоді носили туфлі на високому широкому каблучкові, туфлі-човники або туфлі на платформі. Дуже популярними були босоніжки, але любительки одягнутися по-старому носили ретро взуття Оксфорди. [7] Нейлонові панчохи могли дозволити собі тільки багаті, стильні жінки, тому що на той момент товари з нейлону були дуже дорогими. Доходило до того, що жінки, які не мають можливості купити панчохи, домальовували на голій нозі шов і п'яту. З аксесуарів носили маленьку капелюшок і сумку - ридикюль. Окреме слово потрібно замовити за скромного дизайнера, великого кутюр'є - Крістіана Діора. Період розквіту його творчості якраз припав на цей нелегкий період. Маестро пізнав бідність і всі тягара фашистського режиму, але тим не менш зміг пробитися і прорости потужним деревом - Будинком високої моди Діор. Моделі Діора завжди відрізнялися якимось особливим шармом. Сам Крістіан назвав це - New Look.

Радянський союз і мода. Друга Світова, як відомо, що перейшла в Велику Вітчизняну війну вкрай сильно зачепила СРСР і залишила по собі колосальні наслідки. Про яку моді можна було говорити, коли 99% населення як мінімум мала проблеми з харчуванням, як максимум - була одягнена в солдатську форму або тільняшку концтаборів. Після 1945 року, коли починається відбудова виробництва і повернення до мирного життя, в

великих містах з'являється журнал Мод. Радянські жінки з задоволенням займають вечора за їх читанням, черпаючи найцікавіші ідеї, адже основним призначенням журналу були викрійки. Так само величезний вплив на одяг радянських громадян надали США, надсилаючи свою гуманітарну допомогу. Можна уявити, який шок викликала «вільний» і красивий американський одяг у наших голодних людей.

Американська мода сорокових. У післявоєнний період добре навчених модельєрів годі було й шукати, обладнання застаріло, а значить, робити високу моду в СРСР було дуже важко і практично неможливо. Але все ж ідеї були, яким - то чином вони реалізовувалися і втілювалися в життя. На ручних швейних машинках, дзижчать в далеких кімнатах комуналок, обшивалися все сім'ї, при тому шили абсолютно весь одяг - від трусів до курток. Шили сукні та сарафани, брюки та спідниці, комбінезони, костюми і навіть весільні сукні. Кольорові тканини і тканини з візерунками - розкуповувалися в магазинах зі швидкістю світла, незалежно від ціни. Плаття з них виглядали дуже красиво, особливо модним був оксамит. У той час можна було подарувати дівчині відрізок гарної прибалтійської тканини, і серйозно завоювати її розташування. Модники шили собі пальто з вовни, злегка розкльошені донизу фасону. Це було не особливо принципово, оскільки будь-яке пальто, будь то двубортное або приталені - завжди доповнювалося шкіряним широким поясом. Так само одяг було модно в'язати, адже це було дуже економно - все що завгодно можна розпустити на нитки і перев'язати заново в зовсім інший виріб. З аксесуарів радянські модниці носили сумочки схожі на конвертики, сумочки через плече і маленькі сумочки зі шкіри. Країни Прибалтики були своєрідним «магазином» модних речей, звідти привозили духи, тканини, брошки і намиста і різний одяг «західного стилю».

Мода в Союзі стала відроджуватися аж до кінця 40-х, коли відкрився Московський Будинок моделей. Саме там розроблялися моделі одягу для широких мас. Такі майстри як Надія Макарова, Антоніна Донська, Тамара Турчановська, Валерія Миколаївська та багато інших радували жіночу половину своїми модними роботами. У будь-які часи - легкі вони або складні, жінки прагнуть виглядати чарівно. Така наша природа. (Додаток Б, рис. Б1)

1.3 Обґрунтування вибору моделі зачіски

Будь-яка робота з образом неминуча без чіткого усвідомлення, та фантазії. Оскільки Мода 40-х років це поєднання одягу, зачіски і аксесуарів, підібраних як єдине ціле. В образі який був обраний для дипломного проекту присутні плавні лінії, і вони буду перенесені на макіяж та зачіску. Кольори які були підібрані також холодних відтінків враховуючи колірну гаму та зачіски.

Зачіска розробляється для молодшої дівчини 18 років. Призначена зачіска для вечірніх заходів. Волосся яке було обране має жорстку фактуру, по діаметру це волосся має більший об'єм, тому на фоні інших типів виглядає густішим і міцним. На дотик волосся досить жорстке, але волосся на якому буде виконуватись зачіска зовнішнім виглядом нагадує дріт; стиль зачіски "Ретро", в таких зачісках завжди актуальне минуле, яке завжди розбурхує серця людей; силует створює об'єм і він дає уявлення як зачіска виглядає в профіль. декоративний силует відрізняється від форми голови, він приховує недоліки голови та змінює її форми; форма у зачіски – головна, вона створює об'єм у ній. за характером маса форми є об'ємною – на емоційному рівні зачіска щільно заповнена масою; геометричний вид форми – квадратний;

маса зачіски є легкою; тип зачіски ацентральний; пропорційне рішення зачіски пропорція золотого перетину, композиційний центр знаходиться на чубчику; силуетні лінії декоративні; ритм в зачісці є вертикальним та горизонтальним; гармонія кольорів у зачісці виявлений у холодних відтінках, колір волосся має глибокий холодний чорний відтінок, постижерний виріб також холодних кольорів; художнє оформлення зв'язане з оформленням зачіски, та співвідношенням до неї; по характеру композиція об'ємна; акцент композиції – це валики в зачісці; а нюанс – це колір волосся, чорного та світлого тону. (Додаток В, рис. В1- В3)

2. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА

2.1 Визначення початкових даних моделі та обґрунтування вибору парфюмерно-косметичних засобів, інструменту та пристосувань, необхідних для виконання розробленого образу

Перед виконанням зачіски, потрібно визначити вихідні дані моделі та її волосся. Щоб перейти до виконання зачіски, потрібно визначитись з вихідними даними які є. Довжина волосся обраної моделі нижче плечей. Волосся густе. Волосся середньої м'якості, еластичне, хвилясте від природи, натуральний колір темно русий. Фарбоване волосся у чорний колір. Хімічна завивка на моделі не виконувалась ніколи. За типом – нормальне, але через велику кількість фарбувань пошкоджене на кінчиках. Через те що волосся фарбоване, його легше вкласти та зробити зачіску чи укладку.[10]

Визначення початкових даних для виконання розробленої зачіски. Засоби для укладання волосся мають головну роль при виконанні зачіски.[11]

Щоб правильно підібрати парфюмерно-косметичні засоби потрібно ретельно оглянути голову моделі. При виконанні процедури миття голови

використовувалася шампунь та ополіскував фірми «Estel». Серія косметичних продуктів Curex Classic містить засоби для очищення, живлення та зміцнення волосся. Оптимальний варіант для щоденного використання – делікатний шампунь Estel Professional Curex Classic, який ефективно видаляє забруднення, освіжає волосся, надає їм шовковистості та об'єму, а також робить м'яким та слухняним.

Для укладання волосся використовувався лак фірми «Intesa». Лак для волосся з ефектом блиску Intesa Styling Shiny Effect від італійського бренду Intesa стане незамінним помічником для створення акуратних красивих локонів і – більше того – вплине на їх сприятливий вплив. Вітамін B5 захищає структуру від пересихання та посічених кінчиків, а екстракт екзотичного лічі уберігає від згубного впливу ультрафіолету.

Фарбування волосся виконується фарбою та висвітлюючим порошком також фірми «Estel», фарба відтінку 1/0 та 10/116.

Інструменти – це знаряддя праці майстра, за допомогою якого він виконує різні види робіт. В даній роботі використовуються такі інструменти: фен, щітки брашинг і бомбаж, стайлер, ножиці, гребінець з шпигулем, кісточка і мисочка для фарбування, пінка та лак для фіксації.

Дана модель - молода дівчина, власниця квадратної форми обличчя. Для цієї форми характерні широкі вилиці, широке підборіддя, та не великий лоб. Зате очі, як правило, великі та виразні. Обрана модель відноситься до колірному типу «Зима». Ознаками, за якими можна визначити, чи належите ви до зимового кольоротипу, вважаються: шкіра снігової королеви фарфорово-холодного, дуже світлого тону з легким блакитним відливом і прозорою структурою. Веснянки на її поверхні відсутні, рум'янець для зимового кольоротипу – явище вкрай рідкісне. Засмага на світло-блакитнувату шкіру лягає погано: вона спочатку червоніє, а потім набуває легкий смаглявий

відтінок. У Зими дуже виразні «озера душі» з контрастною радужкою, чітко виділяється на яскраво-білому тлі білків. Кольори райдужної оболонки вражають яскравістю і чистотою: сіро-синій, зелений, яскраво-сірий, чайний або льодово-блакитний, чорно-коричневий, що пронизують співрозмовника наскрізь; губи – їх колір холодний, а бузково-рожевий відтінок лише підкреслює це; волосся: чіткість і контрастність кольоротипу «зима» властива і відтінку незабарвлених пасом – строгі тони, з холодним відливом різко відрізняються від блідої шкіри. Чорний тон волосся близький відтінку «вороного крила».

Перед виконанням макіяжу потрібно визначитись із вхідними даними обличчя. Тип шкіри моделі комбінований, комбінованою шкіра називається тому, що становить поєднання двох типів: нормальної або сухої та жирної, проблемної. Комбінована шкіра блищить, схильна до утворення невеличких плям, особливо в Т-зоні між лобом, носом і підборіддям. Водночас у зоні щік шкіра має ознаки нормальної або сухої. Форма обличчя – квадратна. Очі глибоко посаджені та трохи нависають повіки. Ніс та губи невеликої ширини та довжини.

Косметичні засоби за допомогою яких буде виконуватись макіяж: Тональний основа. Maybelline New York Fit Me. Тональний крем Fit Me Matte Poreless Foundation від американського бренду Maybelline New York гідно оцінять володарки нормальної та комбінованої шкіри, оскільки він має приємну легку консистенцію і ефективно запобігає появі жирного блиску. До складу косметичного засобу входять частинки пудри, що абсорбують себум і надають шкірі оксамитової матовості.

Пресована пудра. Компактна рисова пудра Verona Ingrid Professional Rise Powder. Пудра зберігає шкіру матової протягом багатьох годин, і захищає від появи жирного блиску. Професійний засіб забезпечує

бездоганний результат протягом кількох годин. Цей засіб збагачений багатьма компонентами які всосують зайвий жир з шкіри. Вона забезпечує гладкість і шовковистість шкіри будь-якого типу. Прозора текстура засобу не допускає зіпсування макіяжу, чудово підлаштовується під природний колір обличчя.

Палетка для контурування обличчя. Makeup Revolution Iconic Lights & Contour Pro допоможе створити ідеальне обличчя для кожного образу. У палетці є всі необхідні засоби для того, щоб непомітно приховати всі недоліки зовнішності та вигідно підкреслити красу обличчя.

Рум'яна від бренду Lamel Professional Cheek Colour New. Відмінним доповненням б'юті-колекції стануть високоякісні рум'яни Lamel Professional Cheek Colour New. Косметичний засіб має шовковисту текстуру, яка лягає на шкіру дуже м'яко і плавно, не забиваючи пори і не обтяжуючи макіяж. Такий вишуканий штрих, як легкий рум'янець на щоках, надасть образу витончену ніжність та привабливу елегантність, посприявши правильному розміщенню акцентів та візуальному коригуванню форми обличчя.

Палетка тіней для повік Makeup Revolution Reloaded Palette, відтінок Velvet Rose. Палетка тіней для повік Reloaded — бестселер у світі засобів для макіяжу очей. 15 матових і мерехтливих трендових відтінків, які ідеально лягають і внаслідок змішування утворюють чудові гами кольорів. Тіні насичено пігментовані, стійкі, їх зручно розтушовувати.

Засоби для оформлення губ. Контурний олівець для губ від Eveline Cosmetics - це універсальний косметичний інструмент, озброївшись яким, кожна жінка зможе створити спокусливі губи у відповідності зі своїми побажаннями і настроєм.

Помада для губ LN Professional DREAM KISS. Дуже ніжна помада з делікатною пігментацією. Зволожує губи, не скочується в процесі носіння і

не залишає неприємних відчуттів після нанесення. Фініш помади – ніжний, сатиновий. Така помада чудово підійде для щоденного використання. Вона надає губам свіжого, насиченого кольору і не позначається негативно на їхньому стані. Широкий вибір відтінків під будь-який образ. Dream Kiss чудово впишеться як у яскравий вечірній, так і у нюдовий денний макіяж.

Тіні для брів. За допомогою палетки тіней для брів LN Professional Brow Shadows Beauty Express Kit можна легко оформити брови. Туш для вій Eveline Cosmetics Volumix Fiberlast Mascara ультраподовжуюча, що підкреслює вій. Отож, за допомогою цих косметичних засобів буде створений макіяж.

2.2. Визначення підготовчих робіт та технологія виконання розробленої моделі зачіски

Перед виконанням фарбування, потрібно провести діагностику шкіри та волосся на голові. Перед тим як виконувати зачіску для дипломного проекту волосся було пофарбоване та пострижене. У моделі натуральний колір волосся – темно русий. Перед початком виконання зачіски необхідно розробити методику фарбування волосся. Фарбування волосся у колір чорний та блонд. Фарба фірми Estel відтінку 1/0 та 10/116. Крем – фарба Estel для стійкого фарбування і тонування забезпечує чудовий результат і блиск волосся. Використовують 180 гр. фарби та 180мл. окисника 3%. Волосся розділяють на зони. В чорний колір волосся фарбується на маківочній, скроневій та верхньопотиличній зоні. Горизонтальними проділами виділяють пасмо на верхньопотиличній зоні та наносять барвник від коренів до кінчиків волосся. Так фарбують усе волосся на виділених зонах для чорного кольору.. Час витримки 35 хвилин. Потім волосся з чілочної та потиличної зони висвітлюється порошком з 6% окисником, суміш

наноситься горизонтальними проділами та витримується 20 хвилин, після цього волосся тонується фарбою Estel відтінку 10/116. Потім волосся змивають водою, використовують кондиціонер для нейтралізації барвника. На мокрому волоссі виконується стрижка кінчиків. Стрижка волосся полягає у створенні рівної горизонтальної лінії. Волосся зістригється на визначену довжину. Стрижеться волосся з відтягуванням 0 градусів. Рука з ножицями тримається долонею догори.[9]

Темою дипломного проекту було запропоновано та розроблено жіночу зачіску 40-х років з використанням пастижерного виробу.

Для початку волосся розділяється по проділу стейборд від вуха до вуха через найвищу точку голови та розділяється на дві частини по косому проділу. Все волосся в прикореневій зоні гофрується. Волосся в маківочній зоні начісується по всій довжині та фіксується лаком. Переходимо до створення самих «Вікторі Роллс». Ліва частина волосся перекидається на праву, так, щоб вухо залишилося вільним. Зачісується волосся від скроні до верхньої частини голови та сильно зафіксується лаком.

Після того, як лак висох, необхідно нагріти плойку і накрутити на неї це пасмо «до себе». Збирається рол до тих пір, поки він не щільно лежатиме на голові. Акуратно знімається стайлер та фіксується рол зсередини великою кількістю невидимок та гренадель. Волосся на потилиці начісується в прикореневій зоні. На потилиці волосся розділяється на дві частини по горизонталі та накручується на конусну плойку, локони кріпляться зажимами для того щоб вони остигли та зафіксувались, коли все волосся накручане його потрібно злегка порозділяти. Після того як зачіска виконана на потилиці начісується волосся при корені та кріпиться пастижерний виріб за допомогою невидимок та гренадель.

2.3 Технологія виконання постижерного виробу

Постиж або пастиж - це аксесуари зі штучного волосся. Це можуть бути будь-які вироби, починаючи від перук, і закінчуючи віями. Постиж - хороший спосіб кардинально змінити зовнішність.

По суті - осягнення - це те ж перукарське мистецтво. У звичайному житті, тобто просто для створення більш пишних зачісок, використовуються більш природні постіжерні вироби, ніж у театрі. Такий метод підходить тим, хто хоче в найкоротший термін вирішити всі проблеми з волоссям, або бажає виглядати на святі яскравіше та екстравагантніше. Хочеться відчувати себе в новому образі, не завдаючи шкоди своєму натуральному волоссю - тоді осяг доведеться вам до смаку.

Для цього дипломного проекту постижерний виріб був виготовлений у вигляді тресованого волосся.

Для тресування волосся натягується 3 нитки та закріплюються з 2 сторін. Спочатку береться не велике пасмо волосся діаметром 1-2 мм, після цього його просовують під 1 нитку та накладають на верхні 2 нитки, потім ця волосина просовується під верхню нитку та просовується аж під нижню, потім під нитками вона просовується на верхню нитку та просовується під нижню, і цю прядку зтягують щоб утворилась тресована прядка. Тресується приблизно 5-6 см, після чого волосся фіксується зверху по нитці клейом для того щоб волосся не розпадалось. Таким чином тресуються ще 6 накладних прядок. (Додаток Д, рис. Д-1).

2.4 Технологія виконання візажу

Якщо у повсякденному візажі основне – натуральність, природність, то вечірній візаж більш яскравий, насичений, в ньому можна використовувати незвичні кольорові гамми і незвичне розташування кольорів. Святковий, особливо новорічний, фантазійний візаж повинен бути стійким, адже має триматись всю ніч. Успішний візаж повинен гармонувати із зачіскою і одягом. Тому спочатку необхідно продумати наряд, а потім макіж. Вечірній візаж більш складний, ніж денний.

Саме основне у візажі – красива, рівна шкіра, тому дуже важливим є тон. Спочатку наносять коректуючу основу під візаж яка найбільше підходить до даного типу шкіри. Потім за допомогою тонального засобу треба підкоректувати форму обличчя - накласти більш темний тон на виступаючі частини. Темні частини шкіри в області очей і брів можна підсвітити. Для вечірнього візажу краще за все підійде розсипчаста пудра. Особливо ефектно дивиться золотиста або прозора пудра на тон світліша від тонального крему. Звичайно ж у вечірньому візажі не обійтись без рум'ян. Вибирати слід рум'яна більш насичених відтінків, ніж ті, які використовуються для денного візажу. Рум'яна більш темного тону допоможуть підкреслити лінію скул.

Голлівудський макіяж - це ціла наука. Зробити прекрасний макіяж зможе не кожна дівчина. Якщо ви не впевнені в своїх силах - зверніться за допомогою до фахівця, який допоможе в створенні розкішного способу. Сьогодні в будь-якому салоні краси стилісти зроблять прекрасний зоряний макіяж. Ціна такого макіяжу, як правило, залежить від вартості використовуваних матеріалів.

Рівний тон шкіри - обов'язковий елемент голлівудського макіяжу. Перед початком макіяжу потрібно нанести крем для рівного тону або зволожуючу маску. Спеціальний склад підготує шкіру до подальшого нанесення косметики. Наноситься основа під макіяж. За допомогою спеціального коректора маскуються прищі і почервоніння. Для усунення темних кіл під очима використовується спеціальний консилер. За допомогою спеціального спонжика наноситься тональна основа. Світлим хайлайтером виділяється зона над губою, біля зовнішніх куточків очей і під бровою. Такий прийом допоможе зробити обличчя більш виразним. Легка мерехтлива пудра допоможе зберегти ефект макіяжу надовго. Акуратно розтушовується по всьому обличчю, а потім наносяться на вилиці рум'яна. Голлівудський макіяж очей може бути зроблений в двох варіантах: класичному і модерновому. Перший передбачає обов'язкову наявність стрілок. Можна згадати очі знаменитої Мерилін Монро. Яскраві, виразні, чарівні. Такий ефект досягається за допомогою правильних стрілок. Для оформлення очей використовується рідка підводка і лайнер-фломастер чорного кольору.

Модерновий варіант голлівудського макіяжу використання монохромних тіней. Наносяться на повіку бежеві тіні і ретельно розтушовуються. Внутрішній куточок очей оформляється сріблястими тінями. На зовнішній кутик наносяться тіні більш темного відтінку. Тушуються тіні для створення плавного переходу. За допомогою рідкої підводки або лайнер-фломастера малюється витончена стрілка. Макіяж зірок неможливий без шикарних вій. Для створення об'єму використовується туш для надання об'єму. Також можна використовуються накладні вій.

У голлівудському макіяжі колір губ дуже важливий. Сьогодні найбільш актуальними відтінками є: сливовий, винний, вишневий, червоний і журавлинний. Важливо підібрати щільну непрозору помаду. Крім того,

голлівудський макіяж допускає використання матових фарб. Промальовується контур олівцем. Тушується олівець пензликом. Наноситься помада пензликом. (Додаток Е, рис. Е1-Е2)

3. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА

3.1 Визначення собівартості зачіски

Собівартість послуг – це сума витрат, пов'язаних з виробництвом певного виду продукту. Підрахунок таких витрат називають калькулюванням собівартості, а бухгалтерський документ, у якому зафіксований такий розрахунок, – калькуляцією. Щоправда, на великих підприємствах калькулюванням часто займаються не бухгалтери, а економісти. Однак в обліку все проводить бухгалтер, у якого ділянкою роботи є облік виробництва. Попри свою просту ідею собівартість є досить неоднозначним і змінним показником, так як при застосуванні різних правил значення собівартості буде різним. Так, собівартість одного й того ж продукту буде відрізнятися при зміні елементів облікової політики підприємства: методів калькулювання; методів списання запасів; баз розподілу загальновиробничих; складу постійних і змінних витрат. Поділ постійні/змінні витрати досить умовний і за виробничої ситуації може бути змінений; складу прямих і непрямих витрат. Наприклад, витрати на паливо й енергію можуть бути як прямими, так і непрямыми, пов'язаними й непов'язаними з конкретним продуктом – залежить від встановлених лічильників, особливостей технологічного процесу тощо; методів амортизації основних засобів, визначених строків їх корисного використання, ліквідаційної вартості; порядку розподілу транспортно-заготівельних витрат; стандартів бухгалтерського обліку, які застосовуються, – національні чи міжнародні.

Повне або часткове копіювання будь-яких матеріалів сайту, цитування, публікація їх анотованих оглядів допускаються лише з письмового дозволу редакції сайту У дипломному проекті було здійснено розрахункових витрат на матеріали для зачіски.

Калькуляція собівартості виробу 3.1

Таблиця

з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1.	Сировина і матеріали:		
	шампунь	150 грн. х 15мл/250мл	9
	бальзам	100 грн. х 15 мл/500 мл	6
	лак	110 грн. х 1 шт.	110
	пінка	60 грн х 1 шт.	60
	гренадлі	0,5 грн х 20 шт.	10
	невидимки	0,5 грн х 20 шт.	10
	постижерний виріб	300 грн.	300
			505
2	Основна заробітна плата	150 грн.	150 грн.
3	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	150 грн. х 22%	33
4	Загально-виробничі витрати	150 грн. х 28%	42
5	Виробнича собівартість	505 грн. + 150 грн + 33 грн. + 42 грн.	730
6	Позавиробничі витрати	730 грн. х 2 %	14,6
7	Повна собівартість	730 грн. + 14,6	744,6
8	Прибуток	744,6 грн. х 15%	111,69
9	Ціна послуги	744,6 грн. + 111,69 грн.	856,29
10	ПДВ	856,29 грн. х 20%	171,25

11	Загальна вартість послуги	856,29 грн. + 171,25	1027,54
----	---------------------------	----------------------	---------

Отже, після розрахунків собівартості зачіски було визначено що: На загальні виробничі витрати витрачено: 42 грн, оптова ціна зачіски: 171,25 грн, загальна вартість зачіски: 1027,54.

ВИСНОВКИ

Перукар-модельєр – професія, яка була, є й буде актуальною, тому що не підвладна ні часу, ні кризам, адже зачіска є важливою складовою привабливості людини. Це сучасна, модна, популярна, актуальна, затребувана та прибуткова професія. Перукар-модельєр - це спеціаліст, який не тільки виконує існуючі, а й розробляє і моделює нові зачіски, стрижки, техніки фарбування волосся різної складності.

У найпростішому значенні, мода – це стиль, що є популярним на даний час або набір трендів, які є сприйнятими широкою аудиторією. Мода – це комплексний феномен з точок зору психології, соціології, культури і комерції.

У даній роботі був проведений аналіз моди 1940-х років, а саме те як колись одягались люди, який був них макіяж та які зачіски вони робили. Джерело творчості яке було обране для дипломного проекту найкраще підходить під тему: розробка та виконання фантазійного образу “Мода 1940-х років”. У процесі написання дипломної роботи було вивчено види інструментів, що застосовуються. Також для цієї роботи були проведені розрахунки матеріалів, витрати на матеріали, та загальну вартість образу для даної роботи.

В результаті проведеної роботи було досліджено технологічну послідовність виконання зачіски для дипломного проекту. Також в процесі написання було розроблено послідовний образ, макіяж та зачіску для проекту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бочак Н. Бытовое обслуживание: парикмахерские услуги. – Фактор 2004
2. Г. Г. Системи управління охороною праці. - Львів: Афіша.
3. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи. К.: Грамота, 2005.
4. Гутиря Л.Г. Парикмахерское мастерство Х.: Фолио, 2003.
5. Гура Н.О. Облік видів економічної діяльності: Навч. посіб.
6. Жидецький В. В., Джигирей В. С. Мельников О.В. Основы охорони праці.Л.: Афіша, 2000.
7. Основы дизайна прически.: Учеб.пособие/ О. Н. Кулешкова, О.Б. Читаева.- М, Издательский центр»Академия, 2002.- 192с
8. Уроки парикмахерского искусства. Модель. Стилль. Образ / Смирнова Л. В. – СПб.: «Паритет». 2002.- 256 с.
9. Женские прически: профессиональный поход/ Палладино Л./ Пер. з англ.- М.: издательский дом»ниола 21 век», 2005.- 112 с.: ил.
10. Основы перукарської справи/ Н. А. Горбатюк та ін. -2005.- 576с.

11. Парикмахер-стилист / Ханников А. А. –Учебное пособие для учащихся профтехучилищ. Ростов н/Д: Феникс, 2001.-352с.
12. Технология и оборудование парикмахерских работ/ Кулешкова О. Н. Учебное пособие для нач.проф.образования- 2-е изд., стер.- М.:Издательский центр «Академия». 2004

ГАЛИЦЬКИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

Розробка та виконання фантазійного образу «Мода 40-х років»

Студентка


підпис студентки

В.С.Туз

Керівник проєкту


підпис керівника

Т.О.Демкура

ДОДАТОК А

Сучасні напрямки моди у перукарському мистецтві



Рис. А1. Зображення модних зачісок, стирок та фарбування волосся

Сучасні тренди в одязі та аксесуарах



Рис. А2 Зображення модного одягу, взуття та аксесуарів

Сучасні тренди в макіяжі

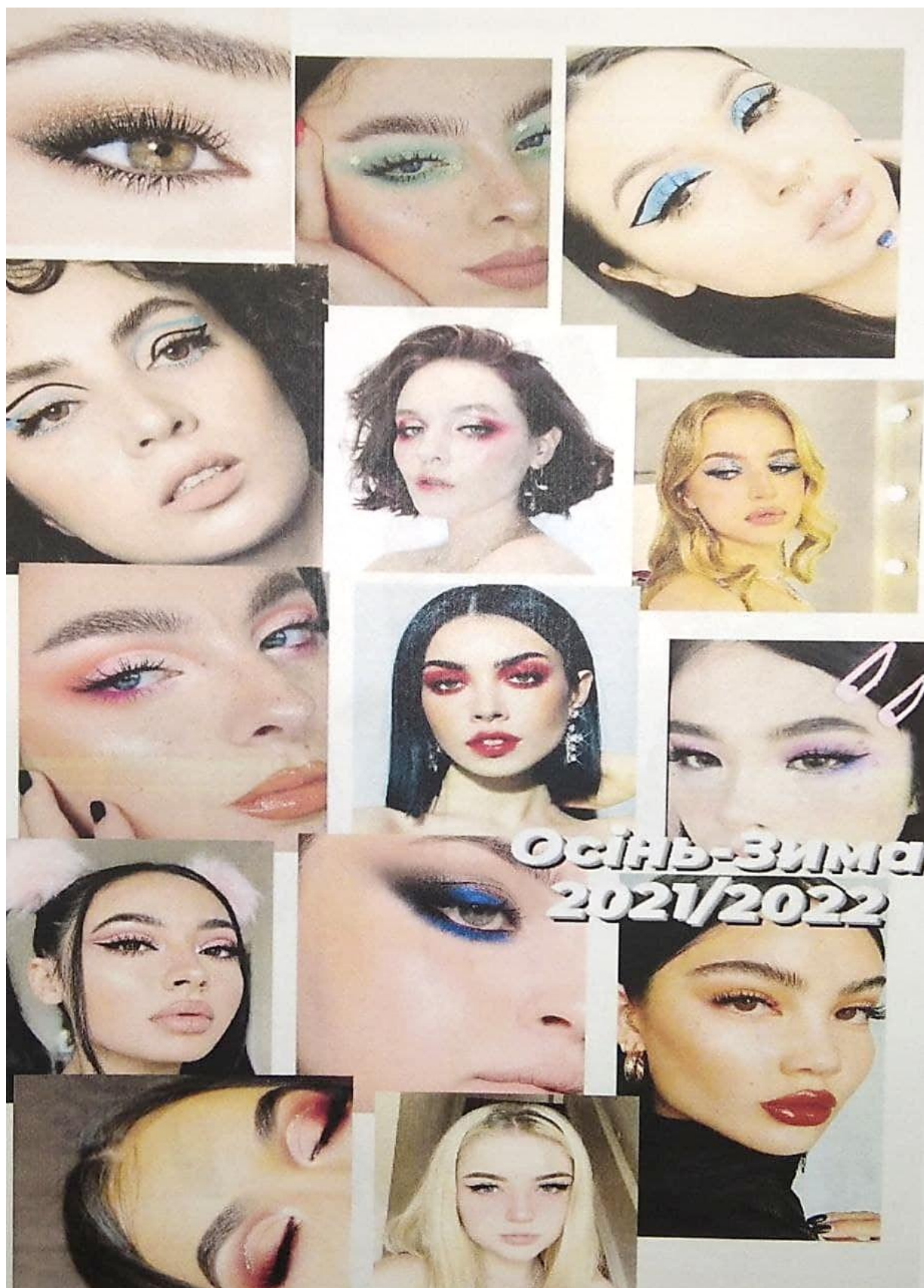


Рис. А3 Зображення модного макіяжу сезону осінь-зима

ДОДАТОК Б

Джерело творчості



Рис. Б1 Зображення жінок моди 40-х років

ДОДАТОК В
Ескіз фантазійного образу



Рис. В 1 Робочий ескіз зачіски



Рис. В 2 Робочий ескіз зачіски потилиці

Рис.

В3



Розроблений образ
ДОДАТОК Г

Схема технології виконання зачіски

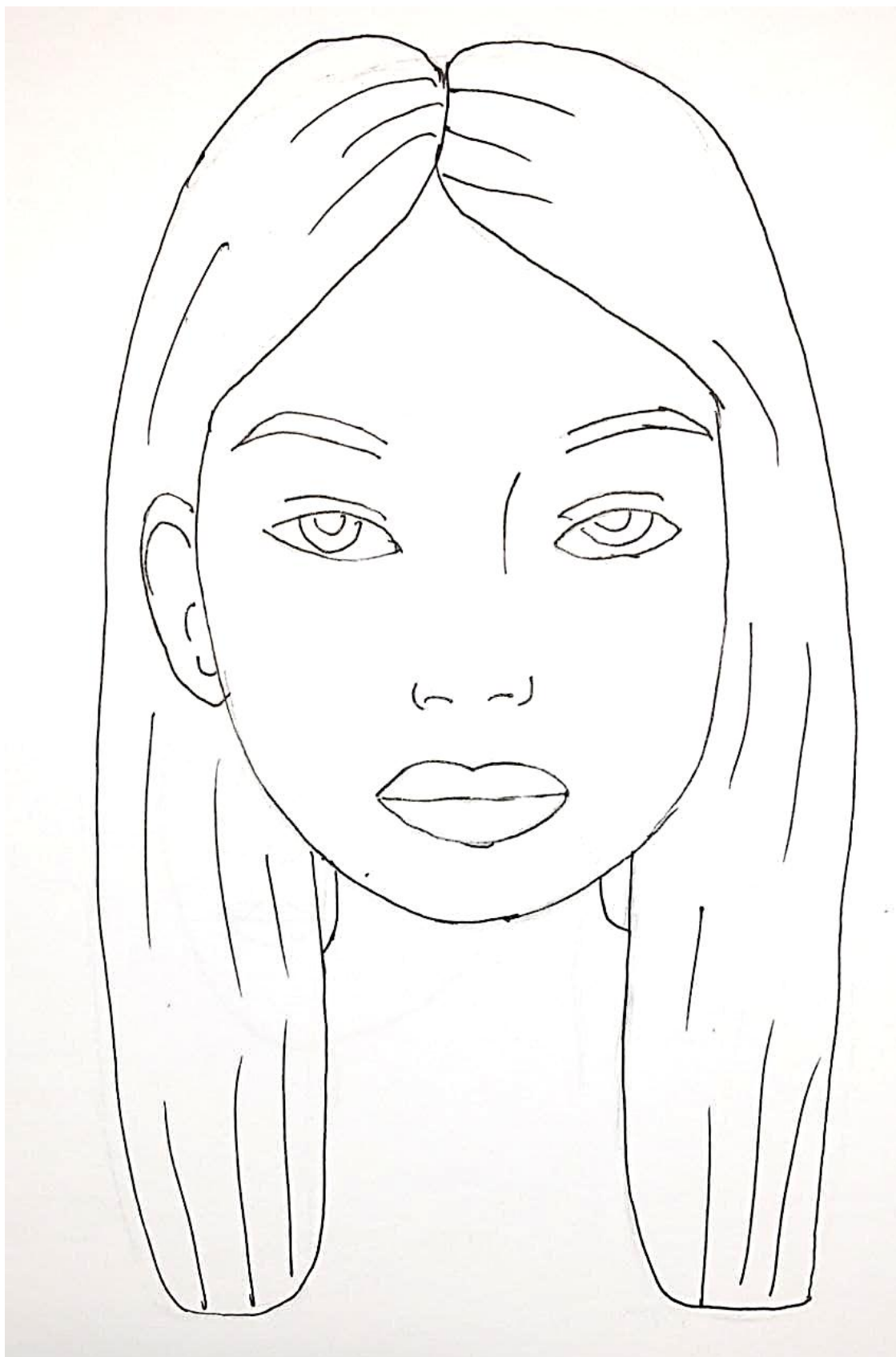


Рис. Г1 Початкова довжина волосся



Рис. Г2 Гофривання волосся

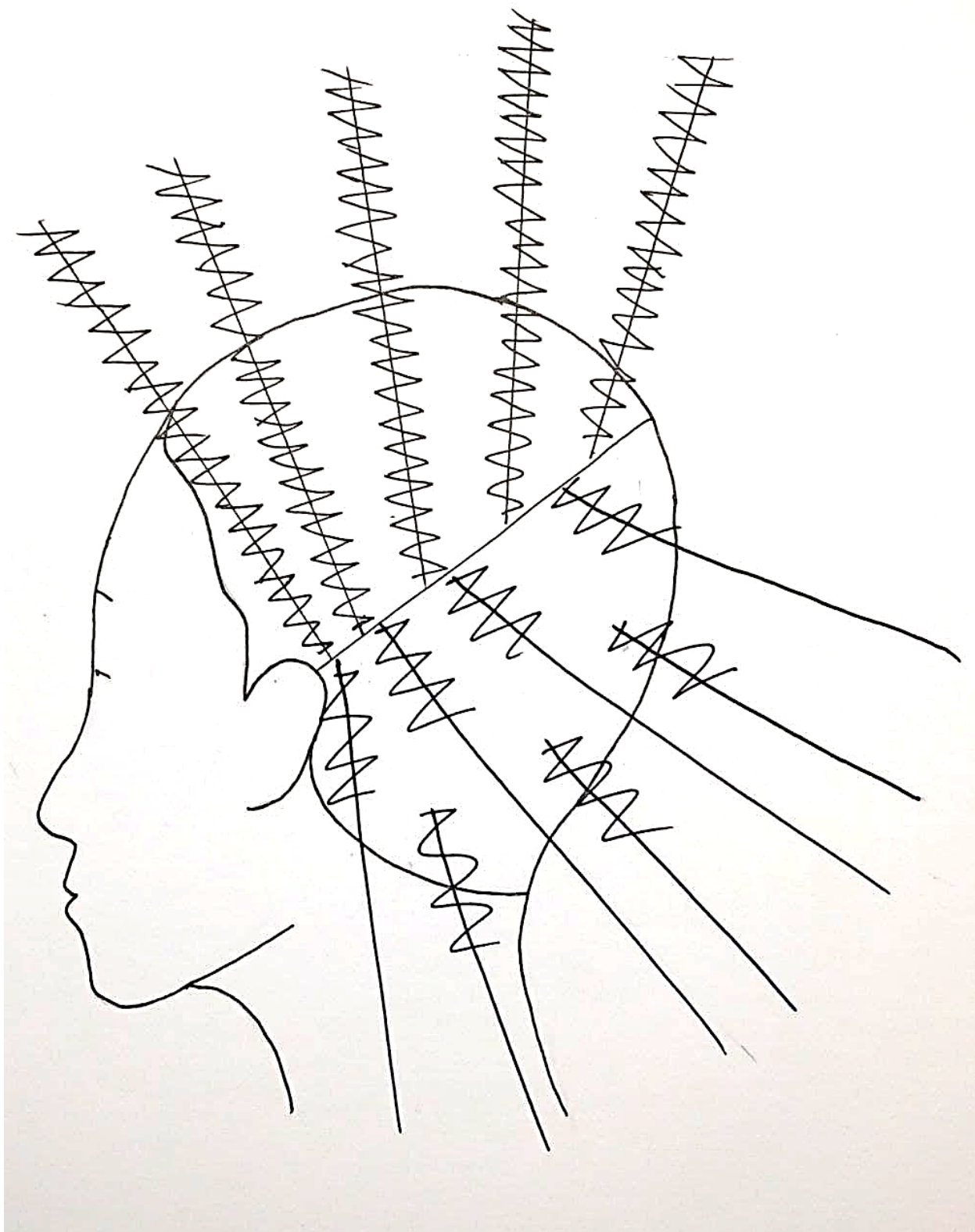


Рис. Г4. Начісування волосся

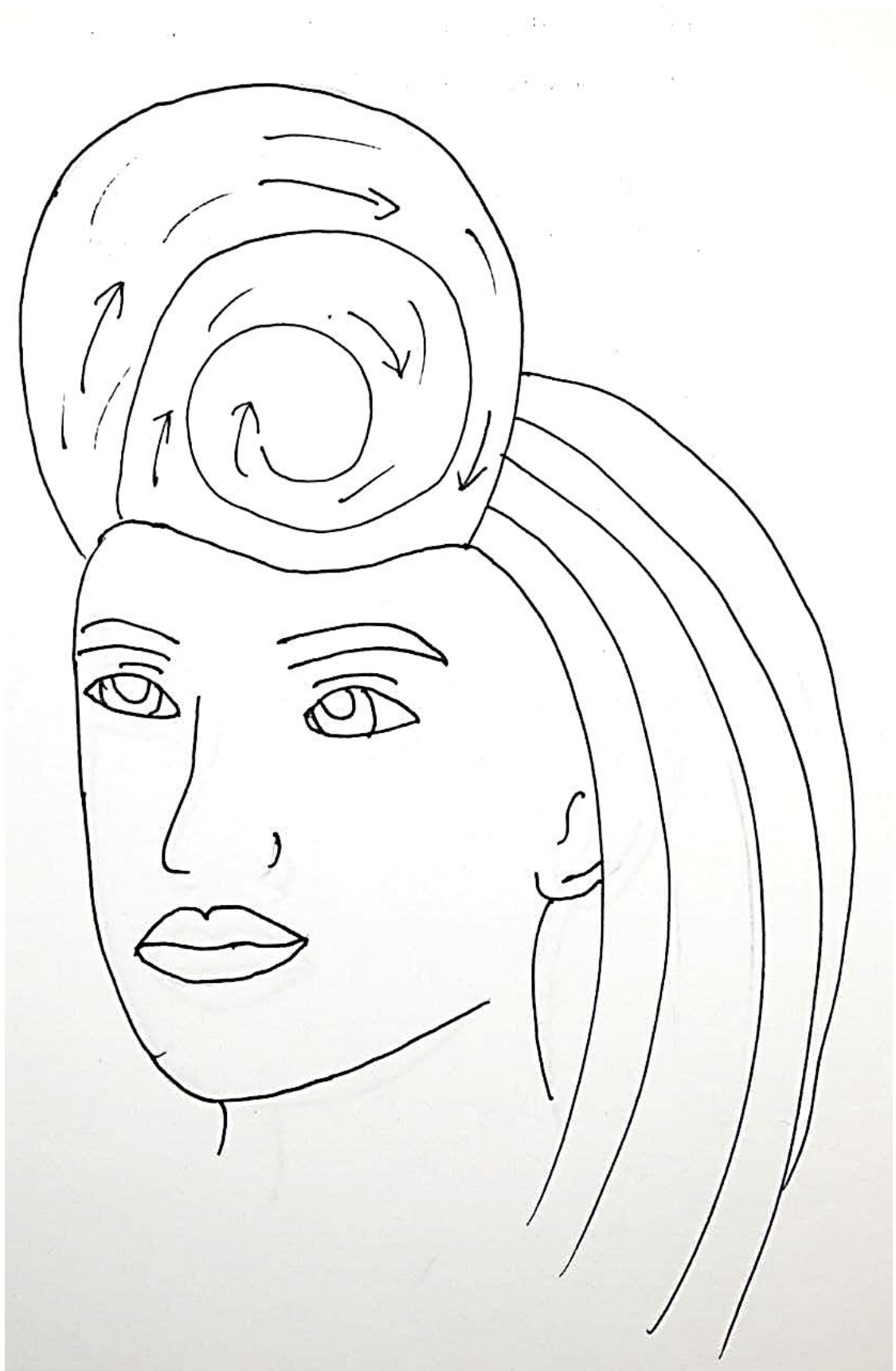


Рис. Г5. Викладання першого "Victory Rolls"



Рис. Г6. Викладання другого “Victory Rolls”



Рис. Г7. Накручування волосся на конусну плойку та кріплення постижу.



Рис. Г8. Постижерний виріб – “Тресоване волосся”

ДОДАТОК Е
Образний макіяж



Рис. Е1 Загальний вигляд образного макіяжу



Рис. Е2 Робочий ескіз макіяжу

Завідувачу відділення (декану
факультету)

Дімак Н. А.

Студента(ки) групи БМ-41

Білу Витору Сергійовича

ЗАЯВА

Я, ознайомлений з Політикою Коледжу щодо підтримки та популяризації принципів академічної доброчесності, зокрема в частині недопущення ознак плагіату в дипломних та курсових роботах здобувачів освіти.

Надаю згоду на виконання перевірки на унікальність моєї кваліфікаційної (курсowej) роботи «Звіт про навіаційні системи» за допомогою онлайн сервісу Unicheck. Звіт про «Мова 40»

Надаю право на зберігання моєї Роботи у внутрішньому Репозитарію Коледжу і її використання виключно з метою виявлення збігів/ідентичності/схожості в Роботах інших здобувачів освіти.

Я, проінформований, що виявлення плагіату у моїй Роботі є підставою для відмови у допуску до захисту Роботи та притягнення до академічної відповідальності.

Робота виконана мною самостійно. Електронна версія моєї Роботи є ідентична із друкованою.

Дата

22.12.21

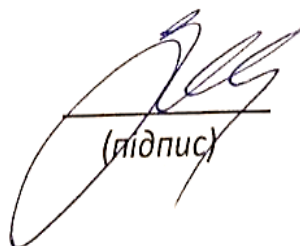
Підпис



ДОВІДКА
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної,
навчальної (курсової) роботи

ПІП автора роботи	Туз Вікторія Сергіївна	
Назва роботи	Розробка та виконання фантазійного образу «Мода 40-х років»	
Шифр групи	ПМ-41	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітня програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін перукарського мистецтва	
Керівник роботи	Демкура Т.О.	
Роботу перевірено в програмі	Unichesk	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	05.01.22	56,2
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
	11.01.22	85,1
Примітка	Причини повторної перевірки - виявлення ознак плагіату у тексті та висновках роботи	

Відповідальна особа


 (підпис)

Зозуля С. М.
 (прізвище, ініціали)