ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

Студентка підпис **М-41** група **Юлія ВОЗЬНА**

Керівник підпис **Наталія БОНЧУК**

Допуск до захисту: підпис, дата

Завідувач відділення дизайну
Наталія ЮЩАК

Тернопіль – 2023

N 708
16.06.23

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів, розділів роботи над проєктом	Термін виконання етапів проєкту	Примітка
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	02.05.-14.05.2023	
2.	Художня графічна частина	02.05.- 14.05.2023	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	15.05.-26.05.2023	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	29.05.- 09.06.2023	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	01.06.-10.06.2023	
6.	Кваліфікаційний виріб	25.04.- 21.06.2023	
7.	Попередній захист дипломних проєктів	15.06.2023	
8.	Захист дипломних проєктів	23.06.2023	

Студентка _____ **Юлія ВОЗЬНА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
Освітня програма «Моделювання та конструювання промислових виробів»

«*Затверджено*»
Голова ЦК дисциплін
дизайну середовища та
моделювання одягу
25 жовтня 2022 року
_____ Юлія ТКАЧУК

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТКИ

Возьна Юлія Іванівна

1. Тема проєкту: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя»**

2. Термін подання завершеного проєкту ***19 червня 2023 року***

3. Пояснювальна записка:
   ВСТУП
   1. Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекцій.
   2. Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції.
   3. Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу.
   4. Економічна частина. Калькуляція собівартості виробів.

   ВИСНОВКИ
   СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
   ДОДАТКИ

5 . Графічна частина:
ескізний проєкт моделей колекції

6. Практична частина (кваліфікаційний виріб): ансамблі жіночі демісезонні

7. Дата видачі завдання ***26 жовтня 2022 року***

Керівник роботи _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Завдання одержав _____ **Юлія ВОЗЬНА**
підпис студента

ВІДГУК НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

Студентка **Возьна Юлія Іванівна**
на тему: **«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя»**
виконаний на матеріалах (база практики) ФОП Ольшанська Л.Л. Ательє „Лариса"

Результати оцінювання розділів дипломного проекту консультантами

№ з/п	Назва розділу	Прізвище та ініціали консультанта	Оцінка	Дата	Підпис консультанта
1.	Композиційна частина. Обгрунтування вихідних даних для проєктування колекції	Питель Н.С.	5 (відмін.)	14.05.23	
2.	Художня графічна частина	Питель Н.С.	5 (відмін.)	14.05.23	
3.	Конструкторська частина. Розробка технічної пропозиції	Жихар Н.І.	5 (відм.)	26.05.23	
4.	Технологічна частина. Розробка раціональної технології на виготовлення виробу	Марценюк М.О.	5 (відмінно)	08.06.23.	
5.	Економічна частина. Калькуляція собівартості виробу	Копісник Т.Б.	4 (добре)	10.06.2023р.	
6.	Кваліфікаційний виріб	Бончук Н.М.	5 (відмінно)	20.06.23	

Загальні положення

Дипломний проект виконано на належному рівні і здано вчасно керівнику на перевірку.

Усі розділи дипломного проекту обґрунтовані з чітким поясненням виконаних робіт.

Графічна частина та додатки до дипломного проекту виконані з дотриманням усіх вимог до ЄСКД

Оцінка за дипломний проєкт 5 (відмінно)

Керівник: _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломний проєкт
освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

виконаний на тему : **« Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя»**

студентом (студенткою) **Возьна Юлія Іванівна**
(прізвище, ім'я, по-батькові)

виконаний на матеріалах практики:
ФОП Ольшанська Л.Ф. Ательє „Лариса"
(база практики)

Складається у довільній формі із зазначенням: відповідності ДП затвердженій темі та завданню на дипломне проектування; актуальності теми; реальності ДП (його виконання на замовлення підприємств, організацій, за науковою тематикою циклової комісії тощо); глибину техніко-економічного обґрунтування прийняття рішень; ступеня використання сучасних досягнень науки, техніки, виробництва, інформаційних та інженерних технологій; оригінальності прийнятих рішень та отриманих результатів; правильності проведених розрахунків і конструкторсько-технологічних рішень; якості виконання пояснювальної записки, відповідності креслень вимогам ДСТУ, ЕСКД; можливості впровадження результатів ДП; недоліків ДП; оцінки ДП за 4-бальною системою і можливості присвоєння дипломнику відповідної кваліфікації (формулювання згідно з навчальним планом напряму підготовки або спеціальності).

Студентка, Возьна Юлія Іванівна, при розробці даного дипломного проєкту на тему: „Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя" проявила теоретичні знання та практичні навики, розробила колекцію відповідно до напрямку моди та смаків споживача.
В конструкторській частині правильно виконала побудову базової моделі конструкції.
Технологічна частина відтворює відмінні знання, які були отримані під час вивчення базових дисциплін.
Студентка Возьна Ю.І. розробила дипломний проєкт згідно всіх вимог та заслуговує оцінки „відмінно".

Рецензент Власниця ательє „Лариса"
(посада, вчені звання, ступінь)

(підпис) Ольшанська Л.Ф.
(прізвище, ініціали)

МП БП

«16» 06 2023 року

Зміст

ВСТУП.....8

РОЗДІЛ 1. КОМПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИХІДНИХ ДАНИХ ПРО ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу 9

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту 10

1.3 Характеристика стилю колекції 11

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів 13

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються 14

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела 15

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи 16

РОЗДІЛ 2. КОНСТРУКТОРСЬКА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА ТЕХНІЧНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди 18

2.2 Характеристика методики конструювання 18

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі 21

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі 23

2.5 Вибір та обґрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації 24

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі 25

РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЧНА ЧАСТИНА. РОЗРОБКА РАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НА ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБУ

ВИСНОВКИ

3.1 Вибір матеріалів 27

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів 28

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу 29

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу 30

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу..... 32
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу..... 35
РОЗДІЛ 4. ЕКОНОМІЧНА ЧАСТИНА. КАЛЬКУЛЯЦІЯ СОБІВАРТОСТІ ВИРОБУ.....41
ВИСНОВКИ.....43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 44
ДОДАТКИ.....45

Швейна промисловість має високий потенціал в Україні, проте вона менш конкурентоспроможна в порівнянні з іншими країнами. На сьогодні підприємства, які займаються виробництвом спецодягу, військового та інших складних форм одягу, що вимагають високих технологій та спеціалізованих знань, займають значну частку в легкій промисловості України. Крім того, в Україні працює безліч невеликих і середніх підприємств, які працюють для забезпечення ринку жіночим, чоловічим та дитячим одягом. Багато з них створюють колаборації з відомими європейськими брендами. Тобто, розвиток легкої промисловості в Україні є перспективним.

Вибір стильного верхнього одягу або ж повноцінного образу завжди залишається актуальним та необхідним. Дана колекція одягу є і буде актуальною впродовж кількох сезонів, адже вона естетично приваблива та допомагає підкреслити вишуканість та елегантність стилю споживача.

Об'єктом дослідження дипломного проєкту є дослідження розробки жіночих демісезонних ансамблів на основі біоформи.

Предметом дослідження є створення оригінальної колекції жіночих демісезонних ансамблів, яка буде вдосконалена з використанням мотивів осені. Мета проєкту полягає у створенні унікальної модної колекції, яка заснована на ідеї використання осіннього листя. Колекція поєднуватиме естетичні та комфортні ансамблі демісезонного одягу. Першочерговою ідеєю є відображення естетики осіннього листя через використання його кольорів, текстур та форм.

До завдань проєкту відноситься аналіз моди та ринку, обґрунтування об'єкта та предмету дослідження, визначення актуальності теми та дослідити художні особливості джерела творчості, розробка ескізів, креслень та технічної документації для виготовлення моделей, розкривання провідної ідеї колекції.

1.1 Вибір та характеристика асортименту одягу

В асортименті виробів легкої промисловості представлений широкий вибір товарів. Одяг в цьому асортименті можна групувати за крізними критеріями, такими як: сфера застосування, умови використання, цільове призначення і статево-вікові групи. Крім цього, доступна велика вибірка брендів і цінових діапазонів для виконання вимог та потреб споживачів.

Зі зміною модних тенденцій та потреб покупців зазвичай реорганізовується і добір виробів легкої промисловості. Сезонність має неабиякий вплив на асортимент одягу, наприклад, зимовий одяг набуває популярності в холодну пору року, а літній — влітку.

Характеристиками, що мають вагоме значення при виборі є комфортність та практичність вбрання. Споживачі очікують, що одяг можна буде носити щодня, тому вищевказані фактори відіграють важливу роль в процесі виробництва. Одяг має бути міцним та безпечним для використання, тому виробники повинні дотримуватись високих стандартів якості та безпеки під час створення виробів легкої промисловості.

Колекція, що розробляється — святкового призначення. Вибірка виробів відноситься до групи верхнього одягу. Представлений одяг підходить для місцевості де переважають помірні, не надто холодні зими, а літо тепле та вологе, тобто експлуатація колекції рекомендується жителям помірно-континентального клімату, де середні температури варіюються від -10 до +20 градусів Цельсія. Дані ансамблі призначені для жінок віком 18-30 років з нормальною поставою та мезоморфним типом пропорцій тіла людини. Обраний тип виробництва для створення колекції — індивідуальний.

1.2 Аналіз перспективного напрямку моди вибраного асортименту

Мода — це тенденції, які диктують стиль та дизайн одягу у певний момент часу. Вона охоплює зміни у фасоні, кольорах, тканинах та інших деталях, дані переміни стають популярними серед певної групи споживачів — це і вважається модою. Зміна тенденцій знаходить своє відображення також в культурі, музиці, мистецтві, спорті та інших сферах життя, може відбуватись під впливом відомих дизайнерів, знаменитостей та інших впливових осіб. Модифікація моди стимулює попит на новий товар, що сприяє розвитку економіки держави.

Функції моди розглядають з кількох аспектів:

- естетична функція: забезпечує можливість виразити індивідуальність, оригінальність та стиль через вибір одягу та аксесуарів;
- соціальна функція: стиль відображає соціальний статус, що допомагає людям ідентифікувати себе в суспільстві;
- економічна функція: сфера моди є важливою галуззю економіки, яка окрім основного завдання — забезпечення одягом споживачів, виконує і другорядні, проте не менш важливі фунції — створення робочих місць та сприяння економічному розвитку;
- культурна функція: мода відображає традиції, культурні риси, а також етнічні та історичні особливості різних народів;
- психологічна функція: мода є засобом самовираження, підвищення самооцінки та почуття впевненості;
- творча функція: мода є важливою сферою для прояву творчих здібностей дизайнерів, це відбувається за допомогою вираження їхніх ідей в унікальні вироби;
- комунікативна функція: мода використовується як один з засобів порозуміння, шляхом прояву підтримки або заперечення певної ідеї.

Під час розроблення колекції джерелом натхнення, якої є осіннє листя, було використано ключові тенденції, зокрема:

- кольорова гама: в осінньому листі зустрічається багато відтінків червоного, жовтого, коричневого та зеленого кольорів, які в поєднанні використані для створення колекції;
- форми та силуети: форма листя стала натхненням для створення деталей одягу, таких як клапани, лацкани в пальто, зубчасті вирізи у пончо та по лінії талії в штанах;
- елементи декору: до них відносяться броші та сумки виготовлені власноруч.

Ці та інші тенденції простежуються серед колекцій відомих дизайнерів таких як: Ralph Lauren, Alexander McQueen, Lavrin. Їх приклади подано в додатку А.

1.3 Характеристика стилю колекції

Стиль — це особливий підхід до вибору і поєднання видів одягу, який відображає індивідуальний смак людини. Він включає вибір кольорової гами, фасону, тканини та аксесуарів, які доповнюють загальний зовнішній вигляд і роблять його більш виразним. Вибір стилю в одязі прив'язаний до культурних, соціальних та економічних факторів впливу на життя людини. Тобто ці та інші аспекти формують індивідуальний смак та уподобання споживача.

Кожен зі стилів має свої унікальні риси та характеристики, далі подано вибірку основних стилів одягу та короткий опис їхніх особливостей.

Класичний стиль — це стиль, який характеризується простотою та стриманістю. Одяг має прямі лінії, однотонні кольори та мінімальну кількість деталей.

Спортивний стиль — часто пов'язаний з фізичними видами спорту, одяг виготовляється з легких та дихаючих матеріалів та має яскраву кольорову гаму.

Стиль кежуал — йому притаманні комфорт та неформальність. Одяг в стилі кежуал може включати джинси, футболки та кросівки/кеди.

Елегантний стиль — це стиль, який часто пов'язаний з офіційними подіями та вечірками. Одяг в елегантному стилі традиційно має витончений дизайн та високу якість виконання.

Стилю бохо властива вільність та романтичність. Сюди відносимо одяг по типу легких суконь, розкішних прикрас та взуття з м'якої шкіри.

Стиль мілітарі напряму пов'язаний з елементами військової форми. Одяг у даному стилі включає камуфляжні кольори, брюки та військові куртки.

При поєднанні кількох стилів в авторській колекції вдасться створити унікальний, неповторний та оригінальний дизайн. Для колекції, що представляється у даному проєкті було використано консолідацію двох стилів, а саме: класичного та елегантного, а також елементи романтичного стилю, що надало образам легкості та ще більшої витонченості.

Консолідацію стилів чітко помітно у наступних випадках:

- елементи романтичного стилю: завищена талія з нестандартною лінією пояса, зустрічні складки;
- елементи елегантного стилю: вишукані аксесуари, що надають неабиякого шарму та вишуканості образу, однотонні тканини;
- елементи класичного стилю: стриманий простий покрій, розкішна фурнітура, приглушена кольорова гама тканин.

За допомогою об'єднання стилів утворюється сучасна стильна, вишукана колекція з елементами біоформи. Такий одяг стане привабливим для різних споживачів та буде відрізнятись на ринку моди.

1.4 Психо-антропометрична характеристика споживачів

При розробці колекції було враховано всі можливі індивідуальні особливості споживача. Про це говорить те, що її створено з урахуваннях різних факторів, таких як: соціально-економічний, соціально-психологічний, соціально-культурний.

Згідно соціально-економічному аспекту вироби розраховані для покупців з середнім та високим рівнем прибутків, віковою категорією 18-30 років, середнім або високим соціальним станом.

Групу покупців можна розділити за соціально-психологічними ознаками на авангардистів, помірних та консерваторів:

- Авангардисти — споживачі, які постійно прагнуть до нових вражень, не бояться ризикувати. Вважаються найбільш чутливими до модних новинок та інноваційних технологій.
- Помірні — це та частина населення, яка не ставить завдання бути першими в моді, але вони готові до незвичних речей. Їм вдається знайти баланс між новітніми технологіями та традиційним вбранням.
- Консерватори — це ті, хто надає перевагу традиціям і сталому порядку речей. Не люблять ризикувати і відчувають комфорт у стабільності. Такі споживачі частіше обирають класичні варіанти костюма надійних та перевірених брендів.

Такий поділ допомагає краще розуміти та враховувати всі потреби споживача, саме тому він вважається вагомим для маркетингу. Відповідно до даних груп розроблена колекція одягу пропонується споживачам помірної групи, адже вона є стильною та цікавою з елементами стабільного комфорту.

Темперамент також має неабиякий вплив на вибір одягу, він демонструє особистість та стиль людини. Ансамблі, які подані в даному проєкті рекомендовані для типу темпераменту «сангвінік». Сангвініки традиційно люблять виділятись найчастіше за допомогою акцентних рішень в образі, що

надають йому вишуканості. Їм подобаються прості у покрої, проте стильні речі, що дають можливість вільно рухатись і від цього не стають менш елегантними.

Відповідно до соціально-культурного аспекту дана колекція пропонується споживачам з високим культурним рівнем. Такий тип надає перевагу цікавим, незвичним, проте не крикливим формам, складним кольоровим рішенням.

Таблиця 1.1 – Характеристика споживача

Стать	Жіноча
Вік (згідно з паспортом)	18
Вік морфологічні	Молодша вікова група
Ріст, розмір, повнота	182, 96, II

1.5 Формування вимог до виробів, що проєктуються

Вимоги споживачів до одягу можуть змінюватись в залежності від різних чинників, таких як сезон, модні тенденції, розмір, стиль та особистий смак. Існує п'ять основних класів споживчих вимог до одягу:

- Суспільні вимоги — визначаються етичними або моральними якостями споживачів, вони обумовлені культурними, релігійними або соціальними факторами. Наприклад, певні групи населення не можуть носити відкрите взуття або ж мати оголені частини тіла.
- Функціональні вимоги — це ті, що пов'язані з функціональністю виробів. Згідно них одяг повинен забезпечувати захист від погодних умов та бути комфортним для руху.
- Естетичні вимоги — пов'язані безпосередньо із зовнішнім виглядом та стилем одягу. Визначаються модою, тенденціями нового сезону та відповідають індивідуальним особливостям та уподобанням покупців.

- Ергономічні вимоги — це вимоги пов'язані зі зручністю та комфортом одягу для людини. Ці вимоги визначаються анатомією людини та її фізіологічними особливостями.
- Експлуатаційні вимоги — це вимоги, пов'язані з тривалістю експлуатації та зберіганням одягу. Також сюди відноситься те, що одяг повинен бути легким в догляді.

Усі вище перелічені вимоги є вагомими при проєктуванні та виготовленні одягу, оскільки вони впливають на те, як одяг буде використовуватись та особливо на те, яким буде попит на той чи інший виріб. Дану колекцію було виконано відповідно до усіх споживчих вимог.

Оскільки, у даному дипломному проєкті для розробки авторської колекції одягу використовується індивідуальний підхід до виготовлення, то аналіз техніко-економічних вимог не передбачається.

1.6 Формування концепції колекції та вибір творчого джерела

Джерело натхнення є тим, що спонукає до створення нового. Для кожного людини значення джерела творчості можуть набути різні відомі або невідомі, реальні або уявні речі. Для творчих особистостей важливо знайти річ, емоцію або що інше, що допоможе створити новий та цікавий образ.

На створення авторської колекції одягу може надихнути все, що оточує творця — архітектура, природа, література, музика, кадр з фільму, етнічна культура народу, власний досвід, емоції та багато інших факторів.

Джерелами натхнення для розроблення колекції одягу можуть стати і наступні чинники:

- Тканини та матеріали: натуральні (бавовна, шовк, льон) та штучні (поліестер).
- Кольори та фактури: використання різних кольорових гам та тестур, задля створення унікального неповторного дизайну.

- Техніки та технології: застосування різноманітних технік шиття, вишивання, друку, фарбування тканин.
- Модні тенденції та колекції відомих брендів: вивчення та аналіз компаній, що полонили світ своїми речами.

Концепція колекції одягу визначає загальну ідею, що лежить в основі дизайну. Вона може бути під впливом різних факторів, таких як сезон, тематика, культура чи історія.

Головне завдання концепції полягає у створенні єдиного стилю, який пронизує всі елементи колекції, включаючи кольори, форми, тканини та деталі. Крім того, концепція надає дизайнеру можливість експериментувати з новими ідеями та створювати унікальні образи.

Натхнення для цієї авторської колекції було знайдено в осінньому листі. Форма листя надихає на створення елементів дизайну. Структура впливає на вибір тканин. Кольорова гама відображає палітру осіннього листя, використовуючи такі відтінки, як теракот, чорний, червоний та темні відтінки зеленого. Характерними рисами листя є ритм зубчиків, динаміка та симетричність форм. Приклад джерела творчості відтворено у додатку Б.

1.7 Обґрунтування вибраної художньої системи

В одязі художня система представляє собою групу художніх образів, яка є впорядкованою. Кожен з них має свою функцію і взаємодіє з іншими, щоб якнайкраще виразити задуману концепцію колекції.

Художні системи можна класифікувати за наступними категоріями:

- Одиничні вироби — це унікальні художні вироби, створені в єдиному екземплярі.
- Сімейство — це групи виробів, які мають спільні ознаки і базуються на одному дизайні, але можуть відрізнятись певними деталями, такими як

розмір, колір або матеріал.

- Гарнітур — це ансамблі, які складаються з кількох елементів, що мають єдиний стиль, оформлення та функціональність (гарнітур купальників або прикрас).
- Комплект — сукупність виробів, які призначені для виконання однієї функції та складається з двох або більше елементів.
- Ансамбль — це вибірка виробів, що складаються з різних елементів, які доповнюють один одного і створюють цілісний образ. Всі частини повинні гармонійно взаємодіяти між собою та створювати збалансований стильний костюм.

У світі існує кілька типів колекцій, таких як перспективні, промислові і авторські. У рамках цього дипломного проєкту розробляється авторська колекція жіночих ансамблів.

Авторська колекція одягу — це унікальна колекція, створена конкретним дизайнером або брендом, відмінна від загальнодоступних колекцій і характеризується більш індивідуальним стилем.

Колекція — сукупність художніх образів, які мають спільну тему, стиль, тканини, колірну гаму та дизайнерську концепцію. Вона може складатись з різних типів виробів.

Створення авторської колекції одягу — це складний процес, який потребує від дизайнера творчості, знань і досвіду в галузі моди та текстилю. Проте, успішна колекція одягу може стати не лише джерелом гордості для дизайнера, але й приносити значні прибутки та популярність бренду.

У додатку В представлені кольорові ескізи 10-ти моделей, які розроблені на основі аналізу даних для проєктування колекції.

2.1 Формування базової моделі за ознаками, які відповідають напрямку моди

За допомогою аналізу та обробки вихідних даних для проєктування, було розроблено ескіз базової моделі колекції одягу. Цей ескіз відображає поєднання сучасних модних тенденцій, таких як форма, довжина, силует, крій та декоративні елементи, які підкреслюють її конструкцію. Базова модель використовується як стартова точка для розвитку модифікованих варіантів, в яких можуть бути внесені зміни в конструкцію, дизайн та матеріали. Результатом цього розвитку буде новий дизайн, які відповідають потребам та перевищують очікування споживачів.

Детальний ескіз базової моделі наведено в додатку Г.

2.2 Характеристика методики конструювання

Методика конструювання ЦНДІШП є однією з найпоширеніших. В основу цієї методики закладено використання стандартних вимірів тіла людини та базової моделі крою, таким чином дизайнер вільний у прояві різних варіацій відштовхуючись від вигляду початкової моделі. Методика передбачає застосування плоских конструкцій, тобто покрій відбувається на папері або тканині. Для полегшення роботи з цією методикою було придумано уніфіковану систему символів.

Точні виміри розмірних ознак — саме цей фактор вважається одним з головних для ефективної роботи з конструкціями. Це дозволяє створювати одяг, який ідеально сідає на фігуру та гарантує комфорт під час рухів.

Розмірні ознаки, необхідні для побудови пончо жіночого та сукні жіночої

наведені нижче у таблиці 2.1

Таблиця 2.1 Розмірні ознаки фігури, необхідні для побудови БК сукні жіночої та пончо жіночого

Номер розмірної ознаки за стандартом	Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення розмірної ознаки	Величина розмірної ознаки фігури, см		Відхилення від типової фігури, ± см
			реальної	типової	
1	2	3	4	5	6
13	Обхват шиї	Ош	39,7	38	1,7
14	Обхват грудей I	Ог I	93,7	93,4	0,3
15	Обхват грудей II	ОгII	96	101,5	-1,5
16	Обхват грудей III	ОгIII	96,7	96	0,7
18	Обхват талії	От	75	73,9	1,1
19	Обхват стегон	Ос	105,5	108	-2,5
28	Обхват плеча	Оп	26,5	30,5	-4
29	Обхват зап'ястя	Оз	16	17	-1
31	Ширина плечового скату	Шпс	13	14,2	-1,2
35	Висота грудей	Вг	28	29	-1
36	Довжина переду до лінії талії	Дтп	45	44	1
40	Довжина спини до талії з врахуванням виступу живота	ДтсI	41,2	43,5	-2,3
41	Висота плеча коса	Впк	42,7	46,1	-3,4
—	Висота пройми ззаду	В пр.з.	20,5	—	—
45	Ширина грудей I	ШгI	42	36	6
46	Відстань між центрами грудей	Цг	20	19,5	0,5
47	Ширина спини	Шс	36	36,7	0,9

В залежності від виду одягу, його покрою, сфери застосування, силуету моделі та з врахуванням модних тенденцій обирають та розраховують прибавки. Конструктивні прибавки подано в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 Прибавки до основних конструктивних ділянок БК сукні жіночої

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до грудей	Пг	-0,7
2	Прибавка до висоти пройми	Пв пр	1,5
3	Прибавка до ширини спинки	Пшс	-0,5
4	Прибавка до стегон	Пс	0,5
5	Прибавка до талії	Пт	0,5
6	Прибавка до довжини талії по спинці	Пдтс	0,5
7	Прибавка до обхвату плеча	Поп	2

Таблиця 2.3 Прибавки до основних конструктивних ділянок БК пончо жіночого

№ з/п	Назва прибавки	Умовне позначення прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3	4
1	Прибавка до грудей	Пг	9
2	Прибавка до висоти пройми	Пв пр	4
3	Прибавка до ширини спинки	Пшс	7

У даному підпункті в форматі таблиці було надано основні розмірні ознаки до базової конструкції та їхні прибавки, які надають виробам вільного облягання на фігурі.

2.3 Розрахунок і побудова базової конструкції базової моделі

Розрахункові формули, які використовуються для побудови базової конструкції сукні жіночої наведені у таблиці 2. 4

Таблиця 2.4 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК сукні жіночої

№п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	6
	Побудова базисної сітки				
1	Побудова прямого кута	А			
2	Рівень глибини пройми	АГ	(Сг1 +ДТС) /4	(42+41) /4	20,75
3	Рівень лінії талії	АТ	Дтс +П	41+0,5	41,5
4	Рівень лінії стегон	ТБ	cons	18-20	20
5	Довжина виробу	АН	Двир.	150	150
6	Ширина спинки	ГГ2	Шс + П	18 +0,8	18,8
7	Ширина пілочки	ГГ4	Шг2 +П	21 + 0,4	21,4
8	Ширина пройми	Г2Г4	ГГ5 –(ГГ2 + Г5Г4)	52-(18,8 -21,4)	11,8
9	Ширина базис.сітки	Г Г5	Гг2+ГГ4 +Г2Г4	18,8+21,4+11,8	52
	Побудова спинки				
10	Відхилення талії	ТТ1	ТТ1 -1←	1←	1
11	Рівень лопаток	АЗ	Аг /2+1	21,3/2+1	11,65
12	Ширина спинки	Г1Г2	Шс +П	18 +0,8	18,8
13	Ширина пройми	Г2Г4	Сг2 /4- 0,5	48 /4 -0,5=11,5/2	5,7
14	Ширина ростка	АР	Сш /3 +0,5	18 /3 +0,5	6,5
15	Висота ростка	РР1	АР /3 +0,5	6,5 /3 +0,5=2,7	2,7
16	Плечева точка	Від т.П 2↓ і←2	від т.П вниз і вліво по 2см	2↓ 2←	2 2
17	Плечева виточка	Р1 т.4 4В роз.вит.	Від Р1 ← 4 2	4см 2см	4 2
18	Допоміжна точка пройми	Г2С	Сг2 /10 , або ↑6см	4,8 ,або ↑6см	4,8
19	Талева виточка	Т1Т4	Ст /6	38 /6	6,3
20	Глибина талевої виточки	Т4Т6	(Сг2-Ст)/4	(48-38) /4	2,5
21	Глибина бокової талевої виточки	Т3Т2	Т3Т2=Т4Т6	2,5	2,5

Закінчення таблиці 2.4

	Побудова пілочки				
22	Рівень горловини	Г5А5	АГ+ (Шг2 –Шг1)	21,3+(21-18	24,3
23	Ширина горловини	А5А4	АР	АР=Сш/3+0,5	6,5
24	Глибина горловини	А5А3	Сш/3+2	18/3+2	8
25	Ширина пілочки	Г5Г4	Шг2+П	21 +0,4	21,4
26	Пройма	Г4Г3	Г4Г2/2	11,5/2	5,7
27	Центр грудей	Г5Ц	Цг	10	10
28	Побудова плеча	А4↑1 від 1→4см	Від т.4Ц1↓Вг	25	25
29	Розхил нагрудної виточки	т.4В5 ; В5В6	т.4Ц1/2 Шг2-Шг1	25/2 21-18	12,5 3
30	Плече	^Ц1П2 ^В7П2	Вг В3П1 із спинки	25	25
31	Побудова пройми	Г4С1	Сг2/10 або 5↑	4,8 або 5↑	5
32	Талева виточка	Т5Т7	Г5Ц-1	9см	9
	Побудова базисної сітки				
33	Висота окату	O_1O_2	$В_{ок}$ (з креслення)=O_1O_2 ;	18,7 – 2	16,7
34	Ширина рукава (базисної сітки)	$Р_лР_п$	$Ш_р$ = ($О_п$ + $П_{оп}$)/2 $O_1Р_п$ = $O_1Р_л$ = $Ш_р$/2	17,8 см 8,9 см	17,8 8,9
35	Довжина рукава	$O_3М$	$Д_р$. – 1,0 см	63 см	63
36	Рівень лінії ліктя	$O_3Л$	$O_3М$/2 + 3,0	30,0 см	30
37	Ширина рукава по низу	$ММ_1$	$Ш_{р.н.}$	10 см	10
38	Скіс рукава	$М_1М_2$	1,5 – 2,5 см	2,0 см	2
	Побудова креслення одношовного вшивного рукава				
39	Нижній шов		РлО1 = О1Рп Л1Л21 = Л21Л3 М2М11 = М11М		
40	Передня лінія рукава		$O_1Р_п$ = $Р_пР_2$ Л21Л1 = Л1Л22 $М_{11}М$ = $ММ_{12}$		
41	Низ рукава		$М_{12}М_{22}$ = 0,5 см < 90° з т. $Р_п$ утворюється т. $Р_{21}Р_п4$ = $Р_п4$□		
42	Задня лінія нижньогошва рукава		РлР1 = РлО1 Л3Л21 = Л3Л41		
43	Низ рукава		$М_2М_{21}$ = $М_2М_{11}$ на перпендикулярі до $М_2Л_3$		

Таблиця 2.5 Розрахунок для побудови креслення базової конструкції БК пончо жіночого

№п/п	Конструктивна ділянка на кресленні	Умовне позначення	Розрахункова формула	Розрахунок	Величина відрізка, см
1	2	3	4	5	
	Побудова базисної сітки				
1	Побудова прямого кута	А			
2	Рівень лінії талії	АТ	Дтс +П	41+0,5	41,5
3	Довжина виробу	АН	Двир.	50	
	Побудова пілочки і спинки				
4	Ширина ростка	АР	Сш /3 +0,5	18 /3 +0,5=6,5	6,5
5	Висота ростка	РР1	АР /3 +0,5	6,5 /3 +0,5=2,7	2,7
6	Плечева точка	т. П	Вправо Шпс Вниз 2,5 продовжити на Др	13 2,5 30	13 2,5 30

Креслення БК сукні та пончо жіночих подано в додатку Д на форматі А4 в масштабі 1:1.

2.4 Розробка моделей-модифікацій на основі базової моделі

Видозмінювання базової моделі включає в себе внесення змін до вже наявних зразків з метою отримання нових різновидів та версій моделі. Під час процесу створення моделей-модифікацій можуть застосовуватись наступні зміни: зміна деталей, їх розміру, форми, кількості, матеріалу з якого виготовляється модель або функціональних характеристик.

Моделі-модифікації є важливими, оскільки вони допомагають вдосконалити та пройти процес адаптації нового виробу до потреб клієнтів і ринку. Це сприяє швидшому вирішенню різних інженерних завдань, зокрема проєктуванню та виготовленню виробу, аналізу та оптимізації його по деталях.

Зображення моделей-модифікацій представлено в додатку Е.

В додатку Ж викладено зображення та опис художньо-технічного оформлення моделі-модифікації обраної студентом та керівником дипломного

проєкту для розробки конструкторсько-технічної документації та практичного виготовлення виробів.

2.5 Вибір та обгрунтування засобів конструктивного моделювання моделі-модифікації

Процес технічного моделювання включає виробництво детальних креслень та зразків на основі базової моделі або графічного зображення. Моделювання вважається цінним і невід'ємним фрагментом процесу розробки одягу. Існують різні типи технічного моделювання, включаючи прийоми 1,2 і 3 типів. Нижче розглянемо кожен з них індивідуально:

- Технічне моделювання 1 типу, зберігаючи базову побудову, силует та основні конструктивні лінії. Для прикладу це — перенесення виточки, проєктування складок чи додаткові членування деталі.
- При використанні 2 типу технічного моделювання можна вносити зміни в параметри ширини деталі, при цьому основні лінії можуть змінюватись. В даному типі може також відбутись конічне або паралельне розширення, розробка підрізів, драпірування.
- Для 3 типу технічного моделювання характерними є зміна основних конструктивних ліній, що використовуються для створення нових форм. Третій тип моделювання застосовується для зміни крою рукава, розробки нових конструкцій одягу та ін.

Моделювання є складним, трудомістким та відповідальним процесом, адже помилки можуть призвести до недоліків у кінцевому вигляді виробу, це вплине на посадку та незручність під час експлуатації.

При виконанні даного дипломного проєкту було вжито перший тип моделювання, а саме переміщення виточки в сукні, нижче описано етапи проведення змін в конструкції:

– Нанесення лінії для переміщення виточки від бокового зрізу до точки основи нагрудної виточки;
– Розрізати по наведеній лінії, замкнути виточку, що розташована на плечовому зрізі;
– Навести контур новоутвореної деталі суцільною лінією.

Креслення МК в масштабі 1:4 представлено в додатку К.

2.6 Розробка комплекту лекал-еталонів моделі

Лекала — документи, що інформують про конструкцію, форму та розміри деталей, а також технічні вимоги до їх розкрою та виготовлення.

Для створення ідеальної форми та розміру використовуються лекала-еталони. Ці документи можуть бути виготовлені як вручну, так і за допомогою комп'ютерного програмного забезпечення Вони містять дані та детальні інструкції щодо назви виробу, кількості деталей та лекал, специфікації деталей та інших вагомих елементів конструкції.

Щоб розробити комплект лекал необхідні наступні дані:

– Індивідуальні виміри фігури моделі на яку проєктується виріб.
– Технічний опис виробу, який включає основні вимоги для побудови конструкції.
– Важливими є технічні креслення виробу, які інформують про форму, розміри та кількість деталей.
– Вимоги до матеріалів і їх характеристика.
– Умови технологічних процесів розкрою та пошиття, а також обладнання або інструментів, які можуть використовуватись в процесі виготовлення виробу.

Інформацію щодо величин припусків можна переглянути в таблиці 2.6

Таблиця 2.6 Технологічні припуски на виготовлення сукні жіночої

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Пілочка: 1 зріз горловини 2 зріз пройми 3 плечовий зріз 4 боковий зріз 5 зріз низу	 0,7 0,7 1 1 -	 4

Закінчення таблиці 2.6

1	2	3	4
2	Спинка: 1 зріз горловини 2 зріз пройми 3 плечовий зріз 4 боковий зріз 5 зріз низу	 0,7 0,7 1 1 -	 4
3	Рукав: 1 передній зріз 2 зріз низу 3 зріз окату	 1 - 1	 2

Таблиця 2.7 Технологічні припуски на виготовлення пончо жіночого

№ з/п	Назва деталей та зрізів	Назва припуску та його величина	
		на шви	на підгин
1	2	3	4
1	Пілочка: 1 зріз горловини 2 плечовий зріз 3 зріз низу	 0,7 1 1	
2	Спинка: 1 зріз горловини 2 плечовий зріз 3 зріз низу	 0,7 1 1	

Комплект лекал-еталонів оформлено згідно усіх умов та подано в складеному вигляді в конверті формату А3.

3.1 Вибір матеріалів

Для створення одягу одним з найважливіших аспектів є вибір матеріалів та фурнітури. Від цього залежить загальний зовнішній вигляд, якість продукції, зносостійкість, зручність виробу. Перелік матеріалів, які використовуються під час виготовлення є різноманітним, найчастіше вибір тканини залежать від моди, а також від нових технологій впроваджених в процес виробництва.

Асортимент матеріалів даної колекції представлений наступними тканинами: оксамит, трикотаж, костюмна тканина, пальтовий гобелен та шовк. Важливо, щоб текстура та фактура тканин доповнювали одна одну. Не менш вагомим чинником є якість матеріалів, далі наведено вибірку основних характеристик полотен:

- Водонепроникність відображає опір матеріалу проникненню води.
- Щільність визначається її вагою на один квадратний метр.
- Теплопровідність впливає на здатність матеріалу утримувати однакову температуру по всій поверхні.
- Видовження вирізняється здібністю тканини збільшувати довжину при розтягуванні.
- Драпування характеризується формуванням м'яких на рухливих складок.

Під час виготовлення дипломного проєкту використовувались такі матеріали як оксамит, шовк та трикотаж. Кольорову гаму обрано згідно джерела, а саме для сукні відтінок теракот, для пончо — темно-зелений.

Для зображення додаткових даних щодо тканин створено таблицю 3.1.

Таблиця 3.1 Характеристика матеріалів для виготовлення сукні та пончо жіночих

№ з/п	Назва та призначення матеріалу	Ціна 1 п. м., грн.	Ширина матеріалу, см	Волокнистий склад	
				основа	піткання
1	2	3	4	5	6
1	Оксамит	800 грн/м	1,5 м	Бавовна	Бавовна
2	Шовкова підкладка	1225 грн/м	1,5 м	Шовк	Шовк
3	Трикотаж	380 грн/м	1,5 м	Бавовна	Віскоза

З'єднувальний матеріал, тобто нитки теж повинні відповідати певним вимогам якості: бути міцними, добре пофарбованими та без недоліків під час виготовлення. Дані щодо характеристики швейних ниток подані в таблиці 3.2.

Таблиця 3.2 Характеристика ниток для виготовлення сукні та пончо жіночих

Використання швейних ниток	Волокнистий склад	Торговий номер ниток	Напрям крутки	Кількість складань ниток
1	2	3	4	5
Поліестерові	Поліестер 100 %	40	лівий	2

3.2 Розробка карти технічного опису матеріалів

Для розроблення представленої моделі сукні жіночої рекомендовано обрати трикотаж. Даний матеріал є достатньо м'яким та приємним на дотик, волокнистий склад 60% —бавовна, 40 % —віскоза. Присутність віскози у

складі надає йому еластичності, розтяжності. Він не мнеться, має хороші повітропроникні властивості.

Для виготовлення пончо в якості основного матеріалу було використано оксамит. Волокнистий склад якого — бавовна та поліестер. Тканина м'яка та з характерним приємним блиском, що надає виробу витонченої елегантності. Фактура оксамиту — щільна, також до переваг даного матеріалу можна віднести гігроскопічність, повітропроникність, довговічність, мала зминальність, проте при ВТО можуть залишитись ласи.

Для підкладкового матеріалу було використано шовк. Матеріал має матовий блиск та приємний на дотик — це завдяки саржевому переплетенню. Все частіше на ринку з'являються вироби з шовковою підкладкою, цей елемент підкреслює шикарність виробу, хоч і знаходиться всередині та вважається прихованим.

3.3 Розробка специфікації деталей крою виробу

В даному підпункті в табличній формі буде подано весь перелік деталей крою, які використовувались для виготовлення сукні та пончо жіночих.

Таблиця 3.3 Специфікація деталей крою сукні жіночої

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1	*Пілочка*	01	1	1
2	*Спинка*	02	1	1

Закінчення таблиці 3.3

1	2	3	4	5
3	*Рукав*	03	1	2
4	*Комір-стійка*	04	1	1

Таблиця 3.4 Специфікація деталей крою пончо жіночого

№ з/п	Найменування деталі	Номер деталі	Кількість	
			лекал	деталей крою
1	2	3	4	5
I	Деталі верху			
1.	*Пілочка*	01	1	1
2.	*Спинка*	02	1	1
II	Деталі підкладки			
3.	*Пілочка*	03	1	1
4.	*Спинка*	04	1	1

3.4 Нормування матеріалів для виготовлення виробу

Процес створення настилу включає розташування полотна певної довжини та ширини на настилочному столі за допомогою одного з способів розкладки, а саме: у розгортку лицем до лиця, у розгортку лицем вниз або у згин лицем до лиця.

При виконанні пончо оптимальним вважається метод у згин лицем до лиця. При цьому необхідно слідкувати за напрямом ворсу і розкладати деталі в одному напрямку.

Під час розкроєння сукні рекомендований спосіб —у згин лицем до лиця, деталі сукні симетричні.

Для аналізу норм витрат основних матеріалів для ансамблю було створено таблиці 3.5 та 3.6

Таблиця 3.5 Норми витрат основних матеріалів на сукню жіночу

№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт, см	Довжина тканини Lp, м	Площа лекал Sл,см2	Площа розкладки Sp, см2	Норматив міжлекальних випадів Ви, %	Порівняльне значення міжлекальних випадів Вф Ви, %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	У згин лицем до лиця	75	1,5	5637	5957	2,9	0,054
2	Спинка	У згин лицем до лиця	75	1,5	4594	5098	2,9	0,1
3	Рукав	У згин лицем до лиця	75	0,67	2793	5068	2,9	0,45
4	Комір-стійка	У згин лицем до лиця	75	0,1	128	264	2,9	0,52

Таблиця 3.6 Норми витрат основних матеріалів на пончо жіноче

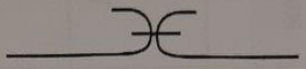
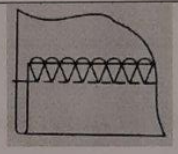
№ з/п	Найменування деталі	Вид розкладки	Ширина тканини Шт,	Довжина тканини Lр, м	Площа лекал Sл, см2	Площа розкладки Sр, см2	Норматив міжлекальних	Порівняльне значення
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Пілочка	У згин лицем до лиця	75	0,48	1598	1891	2,9	0,16
2	Спинка	У згин лицем до лиця	75	0,48	1684	1974	2,9	0,15

3.5 Вибір і обґрунтування швів, обладнання та режимів обробки швейного виробу

Технологія виготовлення швейних виробів має широкий спектр можливостей. Зокрема це варіації технологічних рішень, які допомагають обробити вузол різними методами. Від способу обробки напряму залежить рівень якості вузлів.

У таблиці 3.7 подано дані про види швів, які використовувались.

Таблиця 3.7 Види швів

Найменування шва (ГОСТ 12807-88)	Кодове значення позначення шва (ГОСТ 12807-88)	Графічне зображення	Умовне позначення
1	2	3	4
Зшивний з розпрасуванням	1.01.05		
Зшивний з обметуванням зрізів	1.01.02		
У підгин з відкритим зрізом	6.02.01		

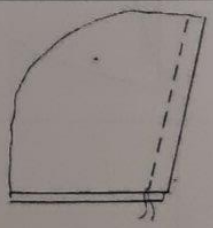
Таблиця 3.8 Характеристика обладнання для волого-теплового оброблення виробу

Підприємство-виробник	Марка, тип обладнання	Тип приводу	Зусилля пресування (прасування), Па	Температура нагрівання, С	
				преса	праски
1	2	3	4	5	6
«SILTER» Туреччина	SILTER парогенератор	Електричний	30-80	—	100-120

Таблиця 3. 9 Характеристика обладнання для заготівельних і монтажних операцій виготовлення виробу

Обладнання, підприємство-виробник	Тип, марка обладнання	Тип стібка	Макс. Кількість обертів вала машини	Довжина стібка, мм	Виконавчий орган механізму переміщення матеріалу	Голки (ГОСТ 22249-79)	Максимальна товщина пакету матеріалів, мм
1	2	3	4	5	6	7	8
Siruba	L819-X2	506	3500	7,0	Зубчаста рейка	№ 75-140	До 8 мм
PFFAF	1445-706/07	301	4000	6,0	Зубчаста рейка	№ 75-140	До 8 мм

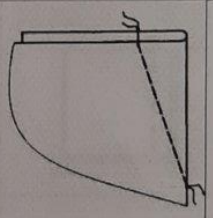
Таблиця 3.10 Технологічна характеристика пристосувань малої механізації

Марка пристосування	Назва пристосування	Клас швейної машини. Підприємство-виробник	Схема шва	Галузь застосування
1	2	3	4	5
№305192	Лапка для зшивання деталей	PFFAF		Для зшивання деталей

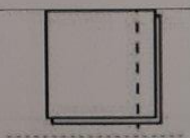
3.6 Розробка раціональної технології на виготовлення виробу

Розглянувши всі фактори впливу на виготовлення ансамблю було підготовлено технологічну послідовність виготовлення сукні та пончо жіночих у вигляді таблиць 3.11 та 3.12 відповідно.

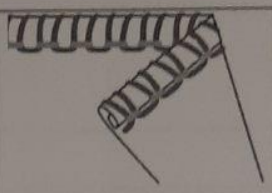
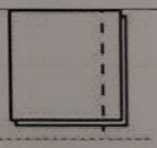
Таблиця 3.11 Технологічна послідовність обробки сукні жіночої

№ з/п	Назва технологічної неподільної операції	Вид робот и	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосуванн я, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Перевірити наявність деталей крою , надсічок. Рознести деталі крою по робочих місцях		Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		Змилок, лінійка, лекала
2	Сфастригуван ня виточок на пілочці	Р	По наміченихліні ях		Голка, нитка, наперсток
3	Зшивання виточок	М	Зводячи строчку нанівець		PFFAF

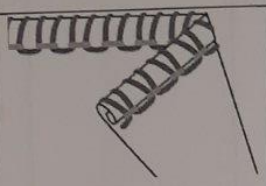
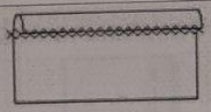
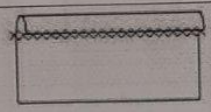
Продовження таблиці 3.11

1	2	3	4	5	6
4	Запрасування виточок на пілочці	П	На спецколодці, направляючи припуски виточокдо верхудеталі		SILTER парогенератор
5	Сфастригування виточок на спинці	Р	По наміченихлініях		Голка, нитка, наперсток
6	Зшивання виточок на спинці	М	Зводячи строчку нанівець		PFFAF
7	Запрасування виточок на спинці	П			SILTER парогенератор
8	Сфастригування бокових зрізів	Р	Ширина шва 1 см від краю		Голка, нитка, наперсток
9	Зшивання бокових зрізів	М	Ширина шва 1 см від краю		PFFAF
10	Запрасування бокових швів	П	Направляючи припуски в сторону спинки		SILTER парогенератор

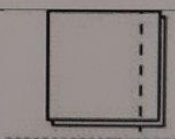
Продовження таблиці 3.11

1	2	3	4	5	6
11	Обметування бокових швів	НА			Siruba
12	Сфастригування плечових зрізів	Р	Ширина шва 1 см від краю		Голка, нитка, наперсток
13	Зшивання плечових зрізів	М	Ширина шва 1 см від краю		PFFAF
14	Обметування плечових зрізів	НА			Siruba
15	Запрасування плечових швів	П	Направляючи припуски в сторону спинки		SILTER парогенератор
16	Прифастригування коміра-стійки	Р			Голка, нитка, наперсток
17	Пришивання коміра-стійки	М			PFFAF
18	Обметування зрізу з'єднання коміра та пілочки	НА			Siruba
19	Запрасування шва				SILTER
20	Сфастригування рукавів	Р			Голка, нитка, наперсток
21	Зшивання рукавів	М			

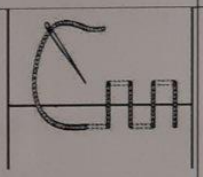
Закінчення таблиці 3.11

1	2	3	4	5	6
22	Обметування швів рукава	НА			Siruba
23	Запрасування шва				SILTER
24	Вфастригування рукава в пройму	Р			Голка, нитка, наперсток
25	Вшивання рукава в пройму виробу	М			PFFAF
26	Обметування припуску	НА			Siruba
27	Обметування зрізів низу рукава, пілочки та сукні	НА			Siruba
28	Підгин низу рукава	Р			Голка, нитка, наперсток
29	Обробка низу виробу та бокових розрізів	Р			Голка, нитка, наперсток
30	Очищення виробу від строчок тимчасового призначення	Р			Ножиці
31	Проведення кінцевої ВТО	П			SILTER

Таблиця 3.12 Технологічна послідовність обробки пончо жіночого

№ з/п	Назва технологічної неподільної операції	Вид роботи	Технічні умови виконання	Графічне зображення	Марка обладнання, пристосування, інструменти
1	2	3	4	5	6
1	Перевірити наявність деталей крою , надсічок. Рознести деталі крою по робочих місцях	Р	Накладаючи лекала на деталі, намітити контрольні знаки, виточки		Змилок, лінійка, лекала
2	Сфастригування пілочки та спинки з основного матеріалу	Р	Ширина шва 1 см від краю		Голка, нитка, наперсток
3	Зшивання пілочки та спинки	М			PFFAF
4	Розпрасування припусків шва	П			SILTER
5	Сфастригування пілочки та спинки з підкладкового матеріалу	Р			Голка, нитка, наперсток
6	Зшивання пілочки та спинки з підкладкового матеріалу	М	Ширина шва 1 см від краю		PFFAF

Закінчення таблиці 3.12

1	2	3	4	5	6
7	Розпрасування припусків шва	П			SILTER
8	Сфастригування деталей з основного та підкладкового матеріалу	Р			Голка, нитка, наперсток
9	Зшивання деталей з основного та підкладкового матеріалу	М	Залишаючи відрізок на вивертання виробу		PFFAF
10	Зашивання відрізка	Р			Голка, нитка, наперсток
11	Очищення виробу від строчок тимчасового призначення	Р			Ножиці
12	Проведення кінцевої ВТО	П			SILTER

На даному етапі розраховується собівартість виробу. Калькуляція собівартості визначає загальні витрати на виробництво товару і встановлює його вартість. Під час розрахунку враховуються всі розходи, зокрема і ті, що витрачено на сировину, основна заробітна плата, виробнича та повна собівартість. Це допомагає виробникам проаналізувати всі складові витрат, пов'язаних з виробництвом.

Процес розрахунку калькуляції вимагає ретельного аналізу всіх складових для точного обрахунку та правильного визначення нормативів витрат на одиницю продукції. Вірне визначення вартості забезпечить ефективність підприємства, збільшення його прибутковості та конкурентоспроможності, допоможе у плануванні фінансових показників підприємства.

Дані щодо калькуляції собівартості моделі можна спостерігати у таблиці 4.1

Таблиця 4.1 Калькуляція собівартості виробу

№ з/п	Статті витрат	Основа для нарахування	Сума, грн.
1	2	3	4
1.	Сировина і матеріали: – Оксамит – Гобелен – Шовк – Трикотаж – Швейні нитки	 1м.× 800 грн./м. 0,3 м. × 455 грн./м. 1 м. × 225 грн./м. 2.2 м. × 380 грн./м. 2 шт. × 15 грн./шт.	 800,00 136,50 225,00 836,00 30,00
	Сума витрат на сировину і матеріали		2027,50
2.	Основна заробітна плата	1600,00 грн.	1600,00

Закінчення таблиці 4.1

1	2	3	4
3.	Відрахування від основної заробітної плати на соціальні заходи	1600,00 грн. × 22%	352,00
4.	Загально-виробничі витрати	1600,00 грн. × 28%	448,00
5.	Виробнича собівартість	2027,50 грн. + 1600,00 грн. + 352,00 грн. + 448,00 грн.	4427,50
6.	Позавиробничі витрати	4427,50 грн. × 2 %	88,55
7.	Повна собівартість	4427,50 грн. + 88, 55 грн.	4516,05
8.	Прибуток	4516,05 грн. × 15 %	677,40
9.	Оптова ціна	4516,05 грн. + 677,40 грн.	5193,45
10.	ПДВ	5193,45 грн. × 20 %	1038,69
11.	Загальна вартість виробу	5193,45 грн. + 1038,69 грн.	6232,14

Отже, витрати на виробництво включають витрати на сировину,працю, енергію та інші ресурси. Вагомим фактором формування ціни є прибуток, він враховує ризики і відображає бажану рентабельність підприємства.

За допомогою дослідження прораховано наступні дані: загальна вартість проектованого ансамблю — 6232,14 грн.; загально-виробничі витрати —448,00 грн.; прибуток — 677,40 грн. та оптова ціна — 5193,45 грн.

Результатом дипломного проєкту є вишукана та функціональна колекція жіночих демісезонних ансамблів, яка задовольняє потреби та вподобання споживача. Проєкт, що розроблявся підтверджує, що створення колекції вимагає творчості, знань та вмінь, а також уваги до деталей.

Процес підготовки проєкту включав: аналіз тенденцій моди, стилю, вивчення психо-антропометричної характеристики цільової аудиторії, обґрунтування сутності художньої системи, яку було обрано для проєктування.

Наступною стадією виготовлення вважається конструкторська частина. Сюди відноситься обґрунтування вибору методики конструювання та побудова базової конструкції згідно обраної базової моделі, а також створення моделей модифікацій та доведення конструкції до потрібної, шляхом моделювання. При правильно побудованих лекалах виріб має ідеальну посадку на фігуру.

Не менш важливим є вибір тканини. Необхідно знати властивості, склад та вимоги щодо розрою, щоб виріб вдався. Трудомістким етапом є технологічна частина, адже тут вказано використовувані матеріали,специфікація крою,норми витрат та обладнання необхідне для виробництва. Зокрема даний розділ несе інформацію про технологічну послідовність пошиття виробів.

Заключним етапом є розрахунки калькуляції собівартості моделі. Для цього необхідно мати достовірні дані щодо вартості тканин та фурнітури.

В додатках до цієї дипломної роботи надані ескізи моделей-ідей та моделей-модифікацій, технічні описи, лекала-еталони та конфекційні карти.

					ДП 18.22.32.190 **23** ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розробив		Возьна Ю. І.		15.06	ВИСНОВКИ	Літ.	Арк. 43 / Аркушів 1
Перевірив		Бончук Н. М.		14.06			
Рецензент		Ольшанська Л.Л.		16.06		Галицький фаховий коледж ім. В'ячеслава Чорновола ст. гр. М-41	
Т.контроль		Ющак Н.А.		16.06			
Затвердив		Бончук Н.М.		14.06			

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Петровцева Н.О. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). К.: Кондор. 2019, 148 с.
2. Славінська А.Л., Сиротенко О.П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 2: Проектування та конструктивне моделювання різновидів крою базових конструкцій одягу: навч. посібник. Хмельницький: ХНУ, 2016. 319 с.
3. Корницька Л. Художнє проектування одягу. Історія костюму. Навчальний посібник. Львів. Видавництво "Новий Світ - 2000". 2011, 212 с.
4. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від Київської Русі до XXI століття. Х.: Золоті сторінки, 2004. 208с.
5. Патлашенко О. А. Основи конструювання одягу. Лабораторний практикум. – К.: Арістей, 2003. – 188 с.
6. https://tksv.khmnu.edu.ua/
7. http://chorna.website/page13.html
8. http://eduspanpal.ucoz.ua/Library/tekhnologija_vigotovlennja_zhinochogo_odjagu.pdf

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА
ВІДДІЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

ДОДАТКИ

до дипломного проєкту

«Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя»

Студентка _____ **Юлія ВОЗЬНА**
підпис студента

Керівник проєкту _____ **Наталія БОНЧУК**
підпис керівника

Додаток А

Напрям моди



Рисунок А.1 – Напрям моди

Додаток Б

Джерело творчості

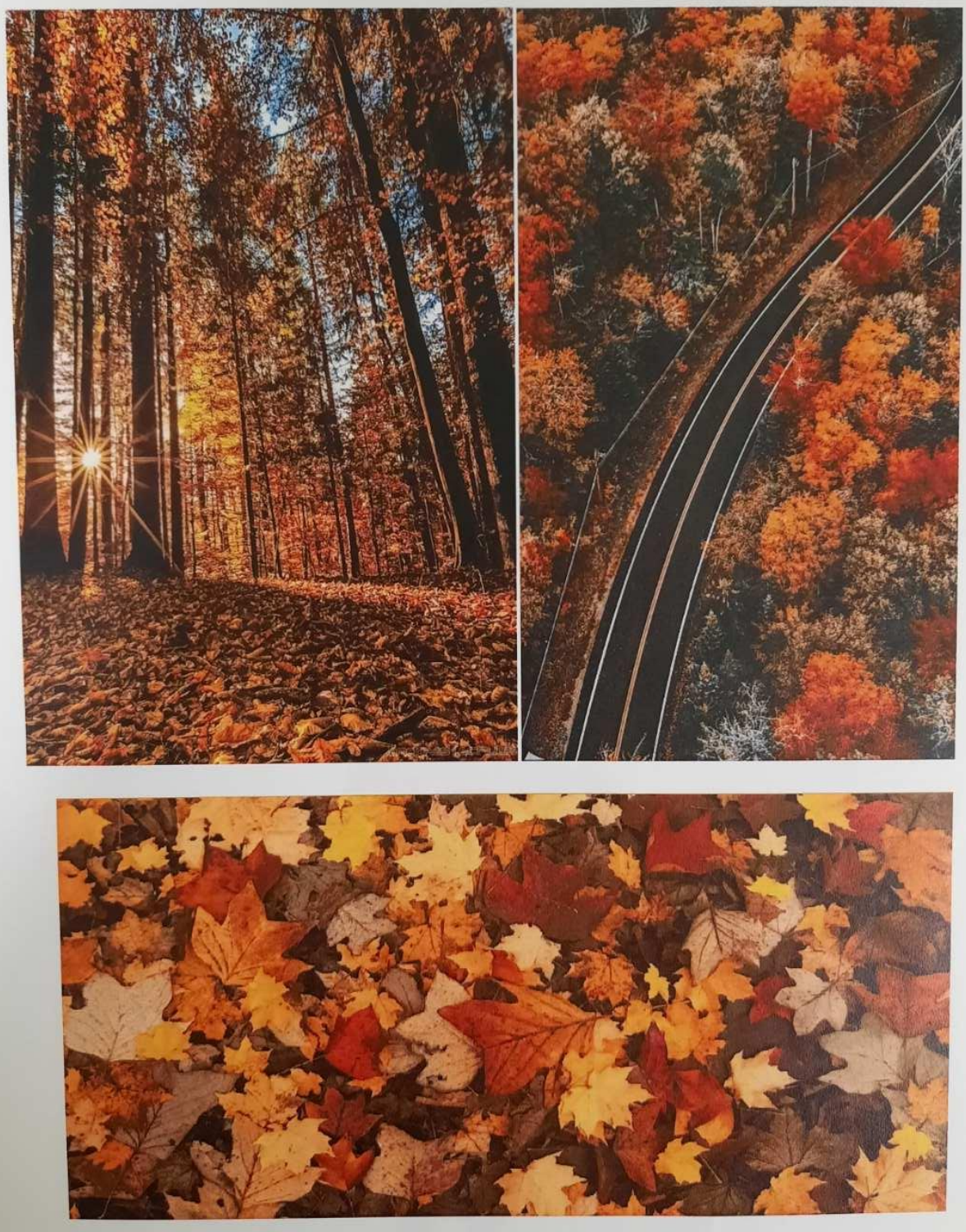


Рисунок Б.1 – Джерело творчості

Додаток В



Рисунок В.1 Модель-ідея 1



Рисунок В. 2 Модель- ідея 2





Рисунок В.З. Модель-ідея 3



Рисунок В. 5 Модель- ідея 5



Рисунок 6. Модель - идея 6



Рисунок В. 7 Модель - ідея 7

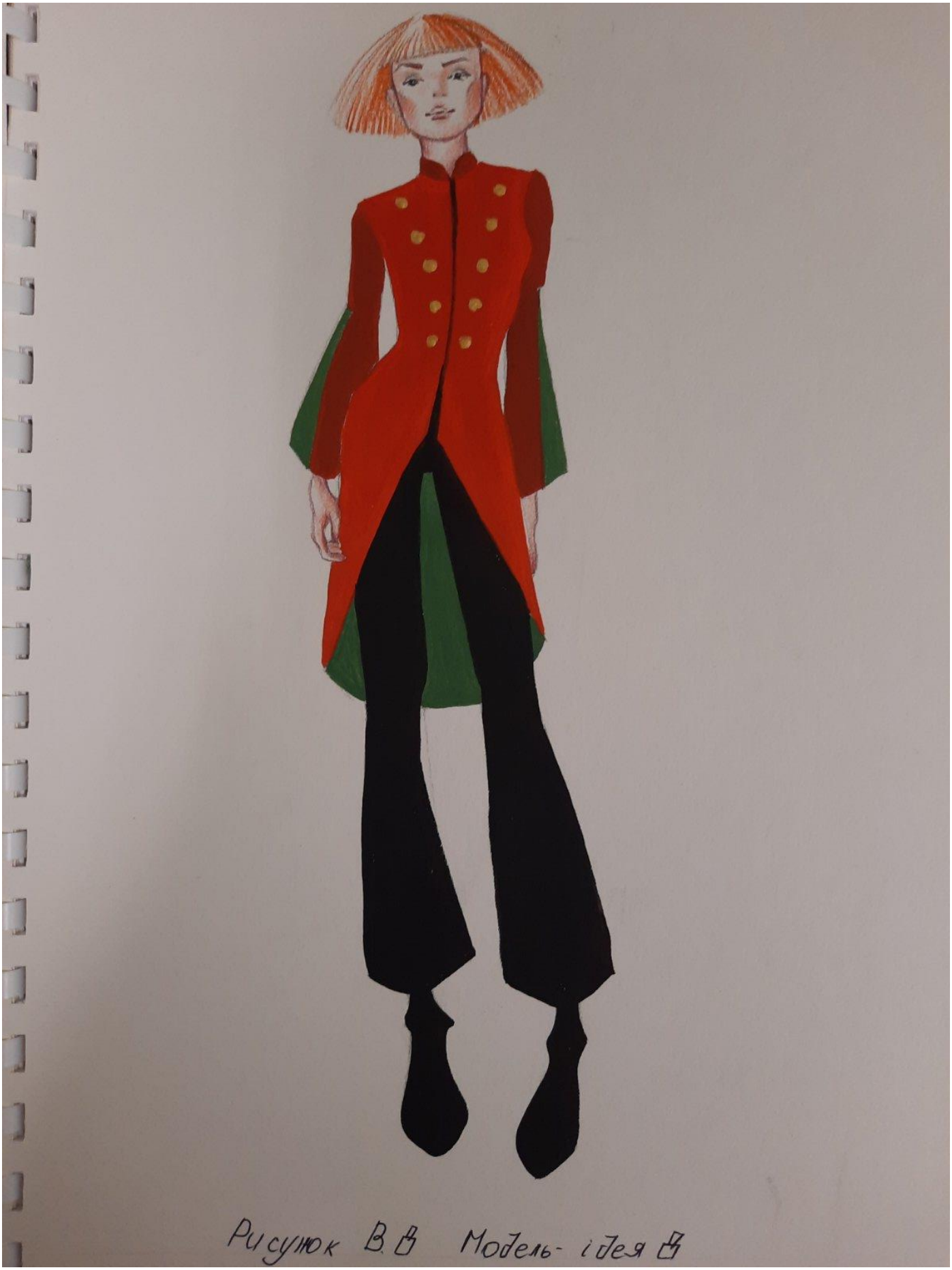


Рисунок В.В Модель- идея В



Рисунок В.9 Модель - ідея 9



Рисунок В. 10. Модель-ідея 10

Додаток Г



Додаток Д

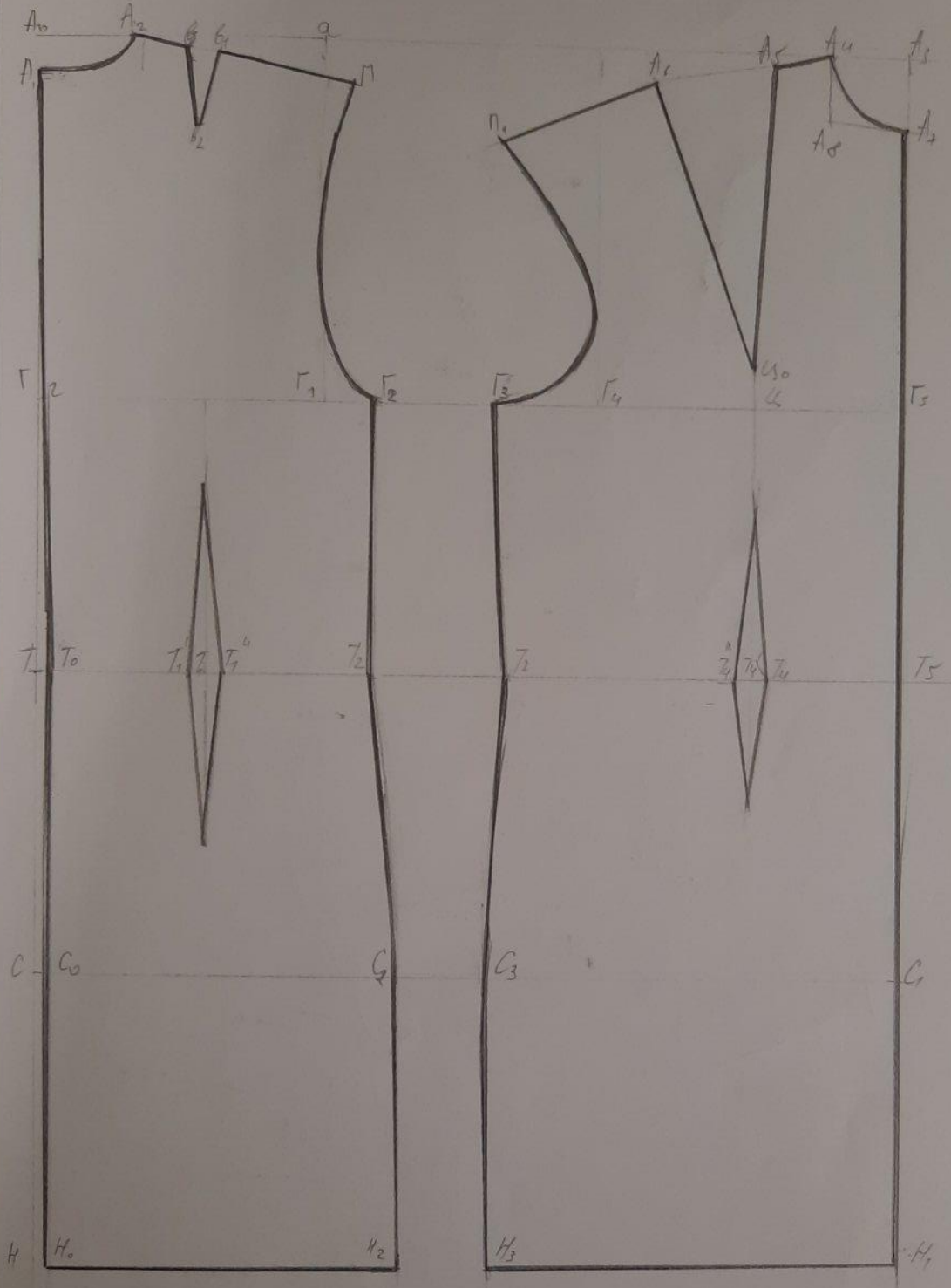


Рисунок Д.1 Креслення базової конструкції сукні жіночої

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.190 **23** ПЗ	Арк.

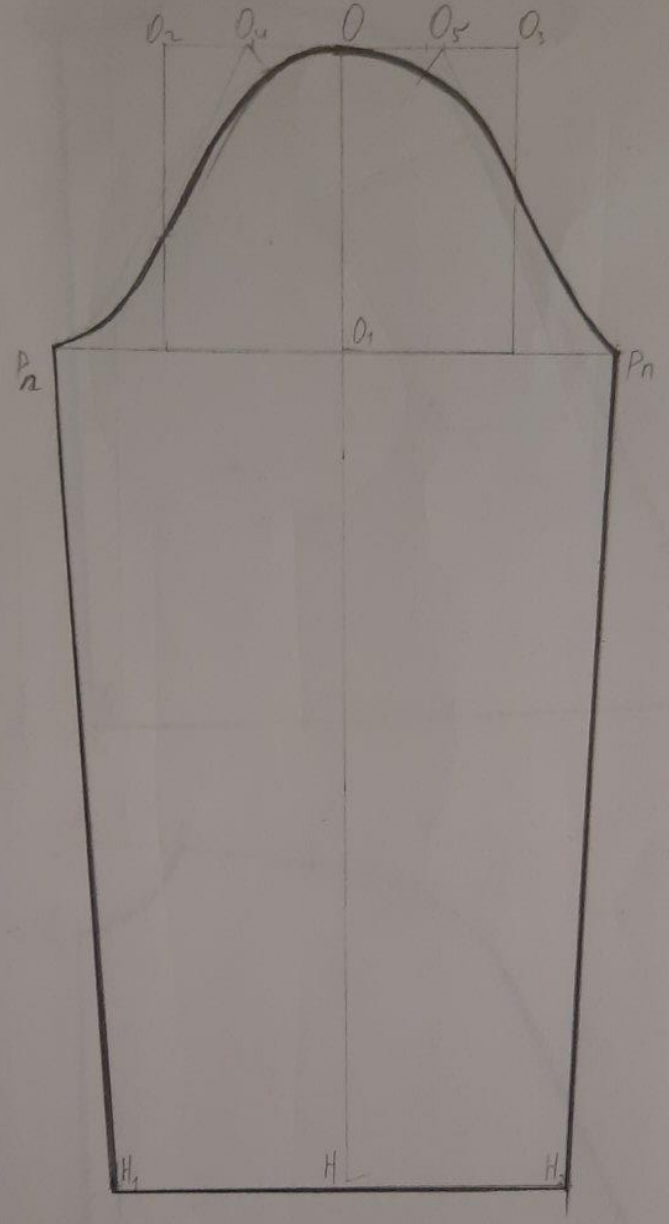


Рисунок Д.2 Креслення базової конструкції рукава вшивного одношовного

					ДП 18.22.32.190 **23** ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

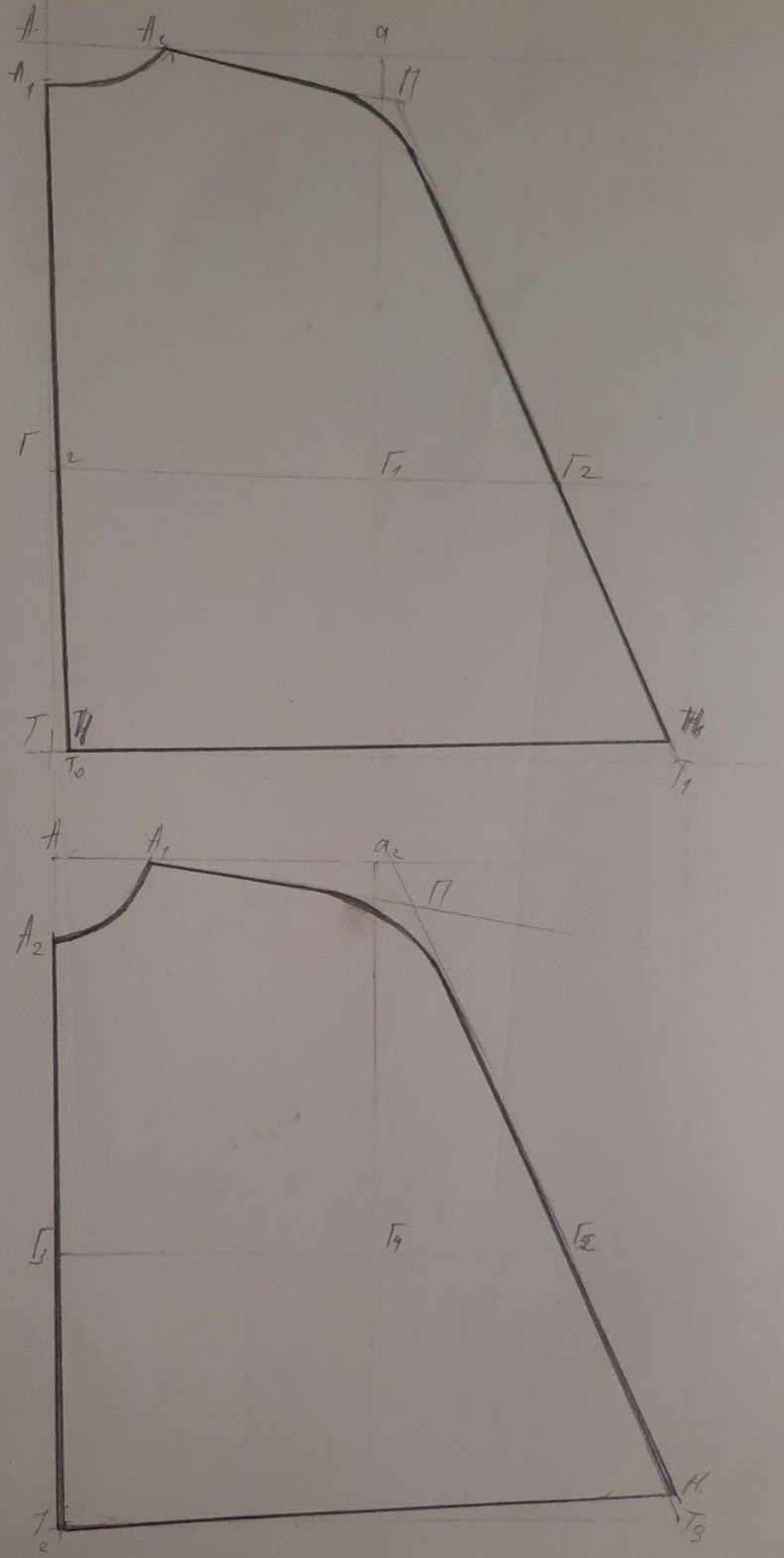


Рисунок Д.2 Креслення базової конструкції пончо жіночого

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.190 **23** ПЗ	Арк.

Додаток Е



Рисунок Е.1 Модель-модифікація 1



Рисунок Е.2 Модель-модифікація 2



Рисунок Е.З. Модель-модифікація 3



Рисунок. Е.4. Модель-модифікація 4

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

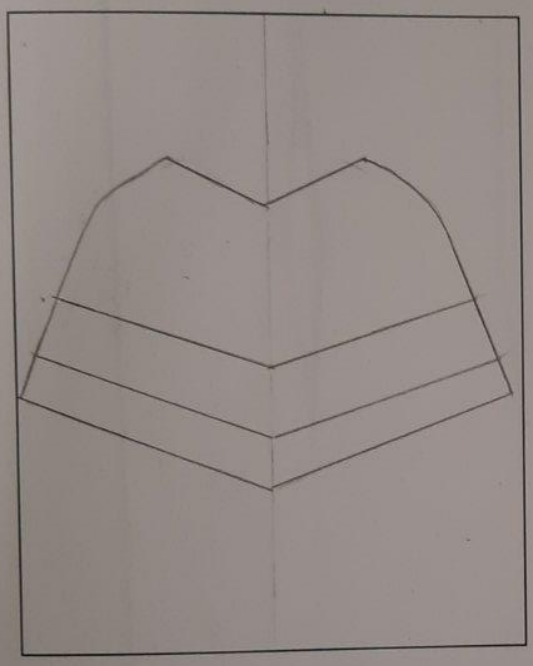
Назва виробу: жіноче пончо

Розмірна характеристика: 182-96-106

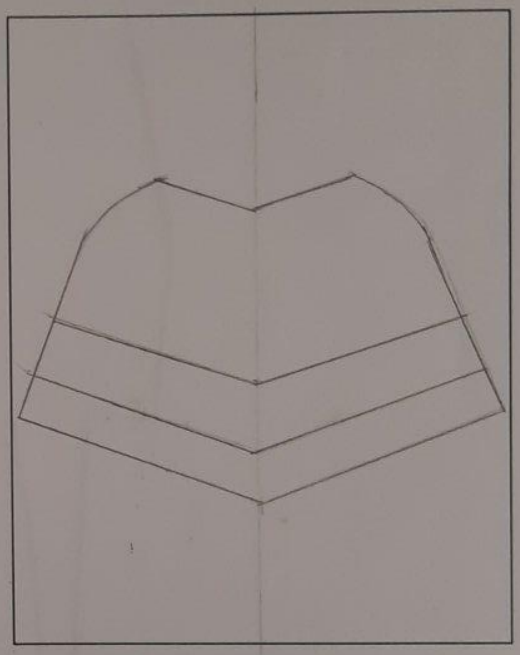
Вікова група: молодша

Розробив: Возьна Ю.І.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Пончо жіноче середньої вікової групи з оксамиту з фігурною вставкою з жакардової тканини, силует — розширеної форми трапеції, довжиною до талії. Горловина оброблена V-подібним вирізом. Низ пілочки та спинки оброблений фігурним V-подібним зрізом. Виріб на підкладці.

Рекомендовані матеріали для верху —оксамит, кашемір; для підкладки — шовк, підкладкові матеріали.

Затвердив _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Ж

ЗОБРАЖЕННЯ ТА ОПИС ХУДОЖНЬО-ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗРАЗКА МОДЕЛІ

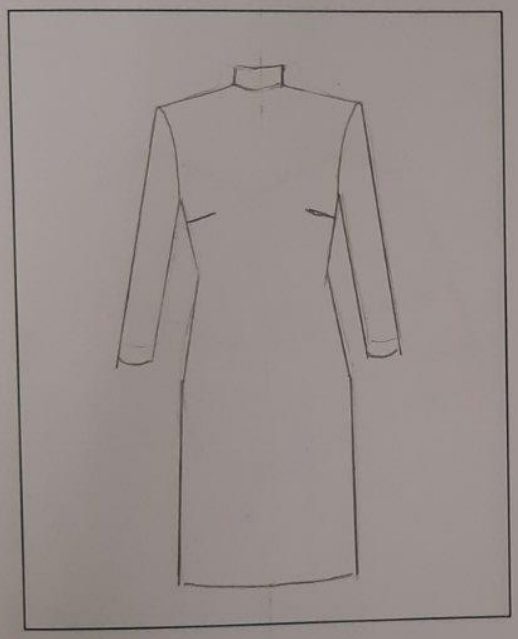
Назва виробу: жіноча сукня

Розмірна характеристика: 182-96-106

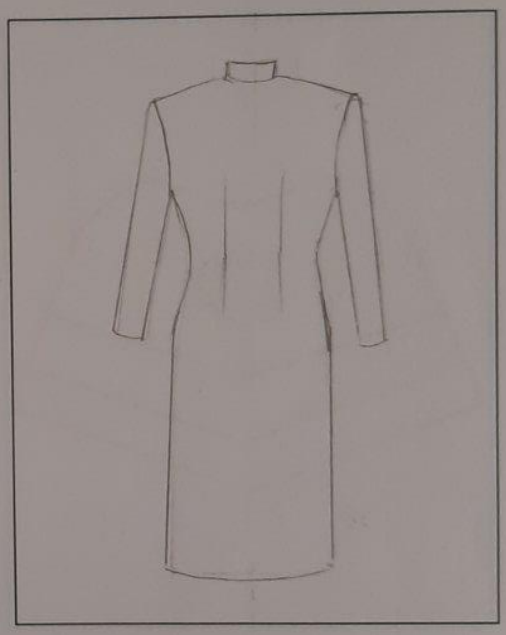
Вікова група: молодша

Розробив: Возьна Ю.І.

Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Опис зовнішнього вигляду моделі

Сукня жіноча середньої вікової групи з трикотажу, довжиною до щиколоток, прилеглого силуету. З вшивними одношовними рукавами довжиною до зап'ястя. Горловина оброблена коміром-стійкою. Пілочка з нагрудними від бокового шва виточками. На спинці розміщено талеві виточки. В бокових швах розпірки, довжиною до середини стегон.

Рекомендований матеріал — трикотаж.

Затвердив _____ Н. Юзьон
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток К

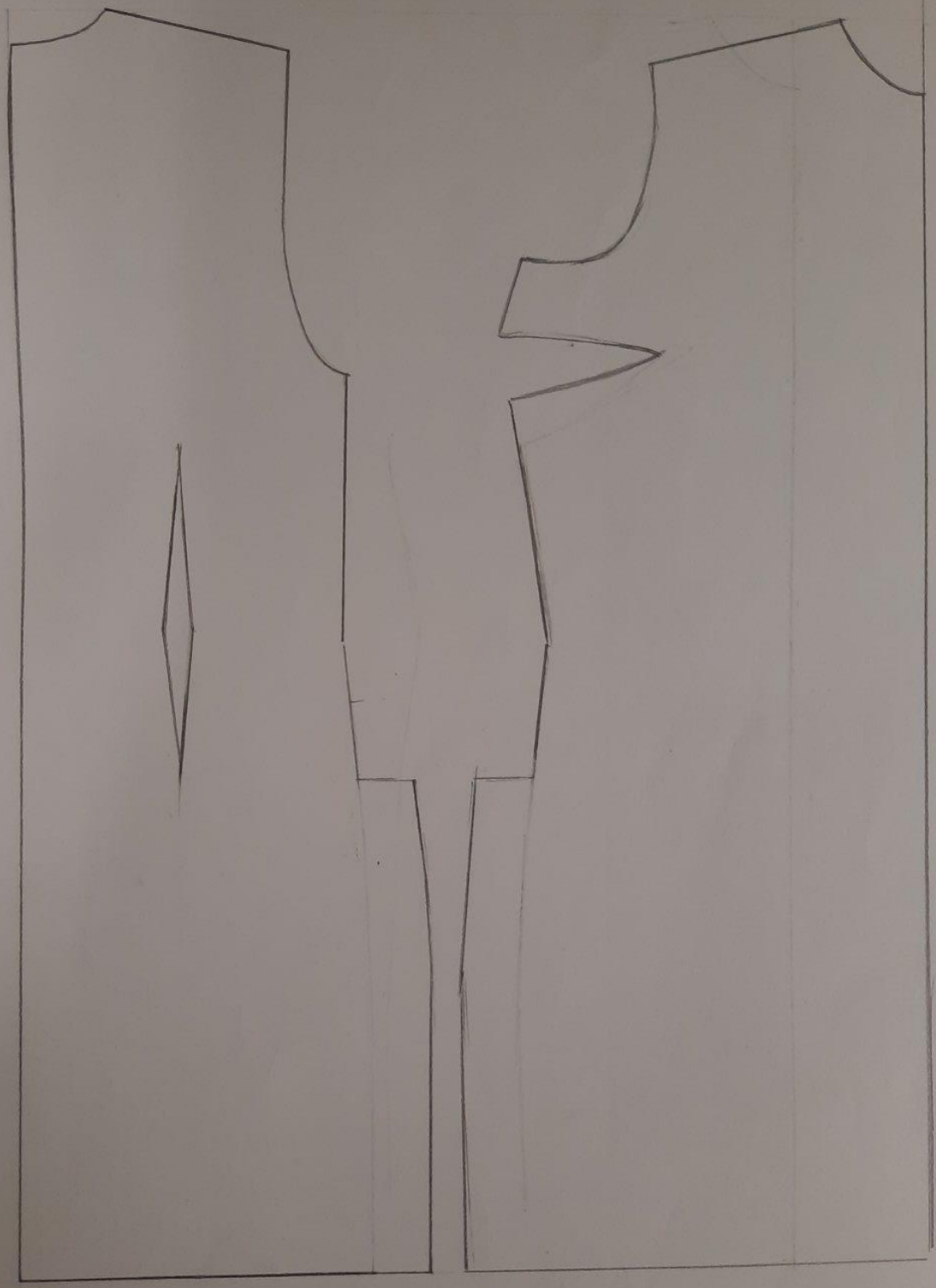


Рис К1 Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1 сукні жіночої

| | | |

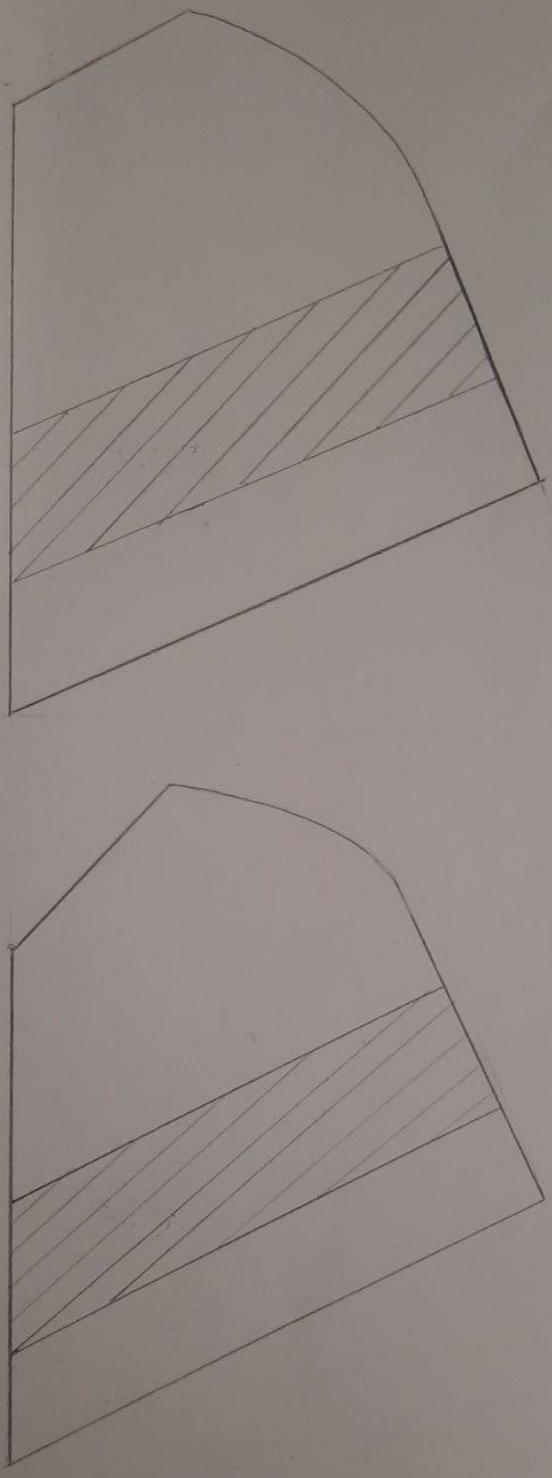


Рис. К.2. Креслення модельної конструкції моделі-модифікації 1

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.190 **23** ПЗ	Арк.

Додаток Л

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

Назва виробу: жіночі сукня та пончо
Розмірна характеристика: 182-96-106
Вікова група: середня
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Основні матеріали				**Підкладковий матеріал**		**Прикладний матеріал**	
Назва, зразок	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**	**Назва, зразок**	**Характеристика**
Оксамит 	Тканина відрізняється щільною фактурою та невеликим ворсом. Матеріал є повітропроникним має м'який стриманий блиск і тактильну приємність	Гобелен 	Це якісний матеріал жакардового переплетепер, приємний на дотик, щільність 300 г/м²	Шовк 	Він досить щільний, зносостійкий і формостійкий. Його поверхня гладка і ніжна. Така підкладка актуальна для пошиття верхнього одягу	Дублерин 	Дублерин є прокладним матеріалом, одна сторона якого точкового покрита клеєм. Випускають його на трикотажній основі з ворсом і на тканинній основі

РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

Додаток Л7

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА МАТЕРІАЛІВ

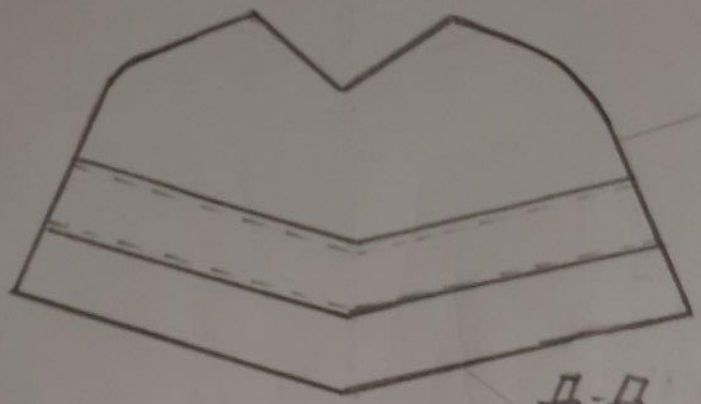
Назва виробу: жіночі сукня та пончо
Розмірна характеристика: 182-96-106
Вікова група: середня
Назва установи розробника: Галицький фаховий коледж імені В'ячеслава Чорновола

Швейні нитки	
Назва, зразок	**Характеристика**
Поліестерові 	Нитки міцні, бавовняно-поліестерові, відрізняються міцністю, якістю, еластичністю, зносостійкістю. Їхня лінійна щільність 15,5*2 текс, а розривне подовження 120%

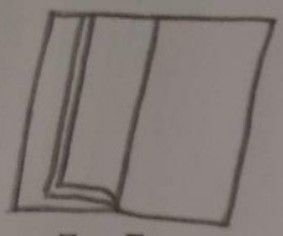
РОЗРОБИВ _____
(підпис)

ПЕРЕВІРИВ _____
(підпис)

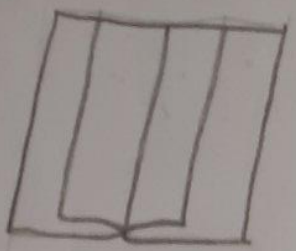
Додаток О



Д-Д

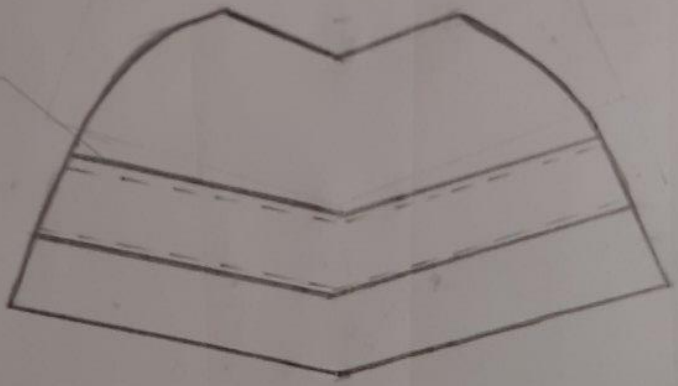


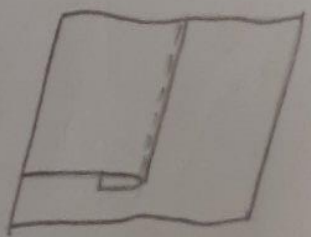
Д-Д



Е-Е

Ж-Ж





Ж-Ж

Додаток О

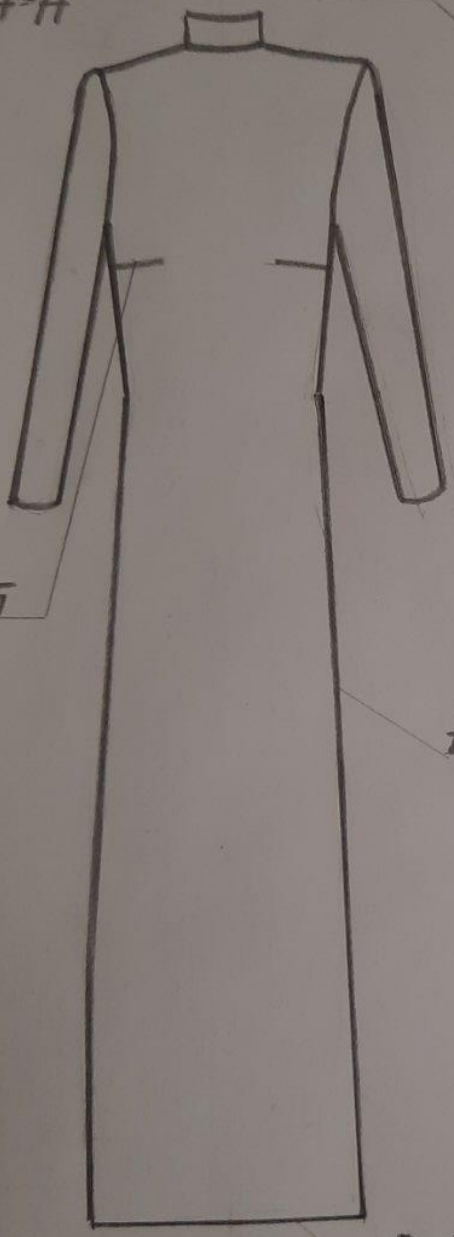


А-А

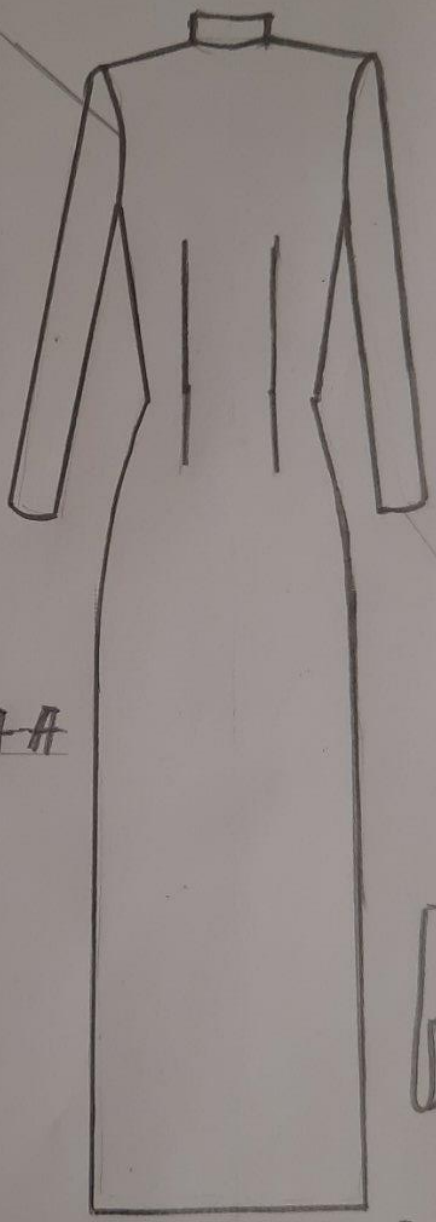


Б-Б

Г-Г

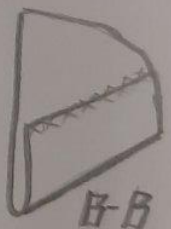


Б-Б



В-В

А-А



В-В

В-В



Г-Г

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 18.22.32.190 **23** ПЗ	Арк.

Завідувачу відділення
дизайну
Юнак Н.А.
Студентки групи М-41
Возьної Юлії

Заява

щодо самостійного виконання кваліфікаційної роботи здобувачем освіти

Я, Возьна Юлія Іванівна, студентка денної форми навчання, відділення дизайну, четвертого курсу, групи М-41 заявляю: моя письмова робота на тему: «Проектування авторської колекції ансамблів нічних демісезонних на основі осіннього мистецтва» виконана самостійно і в ній не міститься елемент плагіату. Всі запозичення з друкованих та електронних джерел, а також із захищених раніше робіт мають відповідні посилання. Я ознайомлена з діючим Положенням, згідно з яким виявлення плагіату є підставою для відмови в допуску кваліфікаційної роботи до захисту та притягнення до академічної відповідальності

Дата 12.06.23р.

Возьна

UNICHECK

Ім'я користувача:
Марія Марисюк

Дата перевірки:
12.06.2023 12:13:08 EEST

Дата звіту:
12.06.2023 12:14:38 EEST

ID перевірки:
1015560496

Тип перевірки:
Doc vs Internet + Library

ID користувача:
100004633

Назва документа: **ДП Возьна М-41**

Кількість сторінок: 18 Кількість слів: 3957 Кількість символів: 29826 Розмір файлу: 41.44 KB ID файлу: 1015210035

4.8% Схожість

Найбільша схожість: **4.14%** з джерелом з Бібліотеки (ID файлу: **1011390522**)

0.45% Джерела з Інтернету	3	Сторінка 20
4.75% Джерела з Бібліотеки	53	Сторінка 20

0% Цитат

Вилучення цитат вимкнене

Вилучення списку бібліографічних посилань вимкнене

0% Вилучень

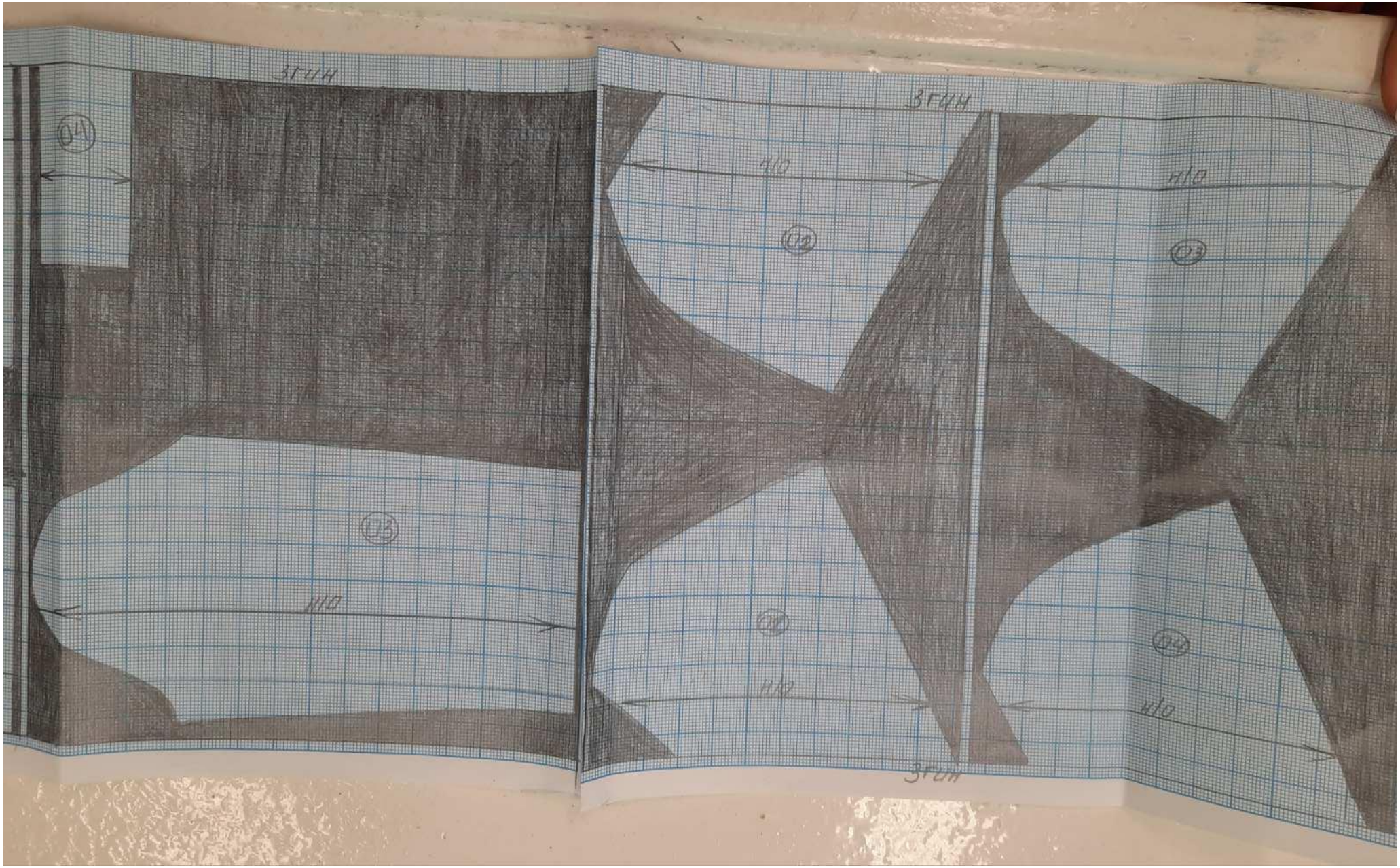
Немає вилучених джерел

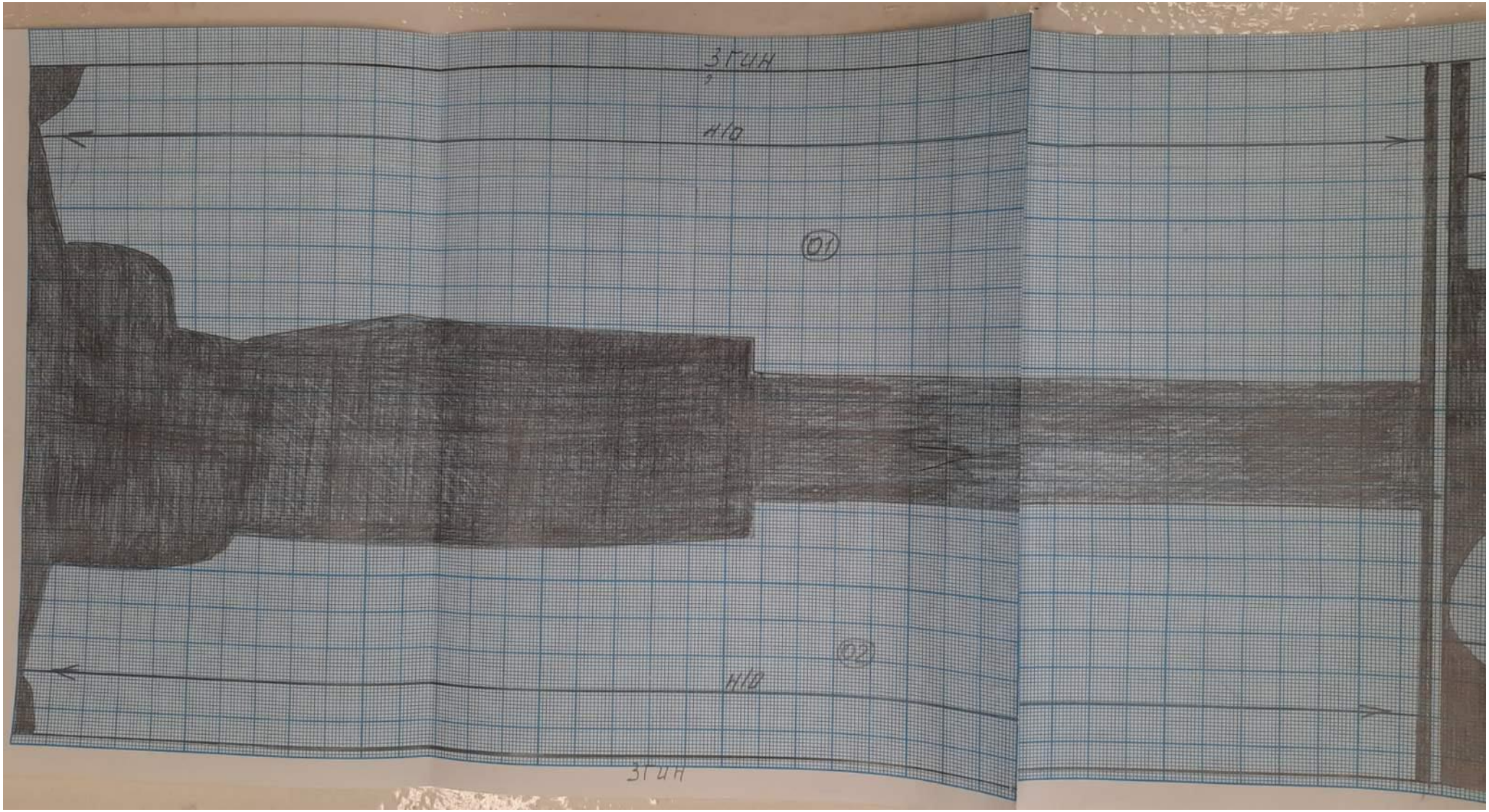
ДОВІДКА

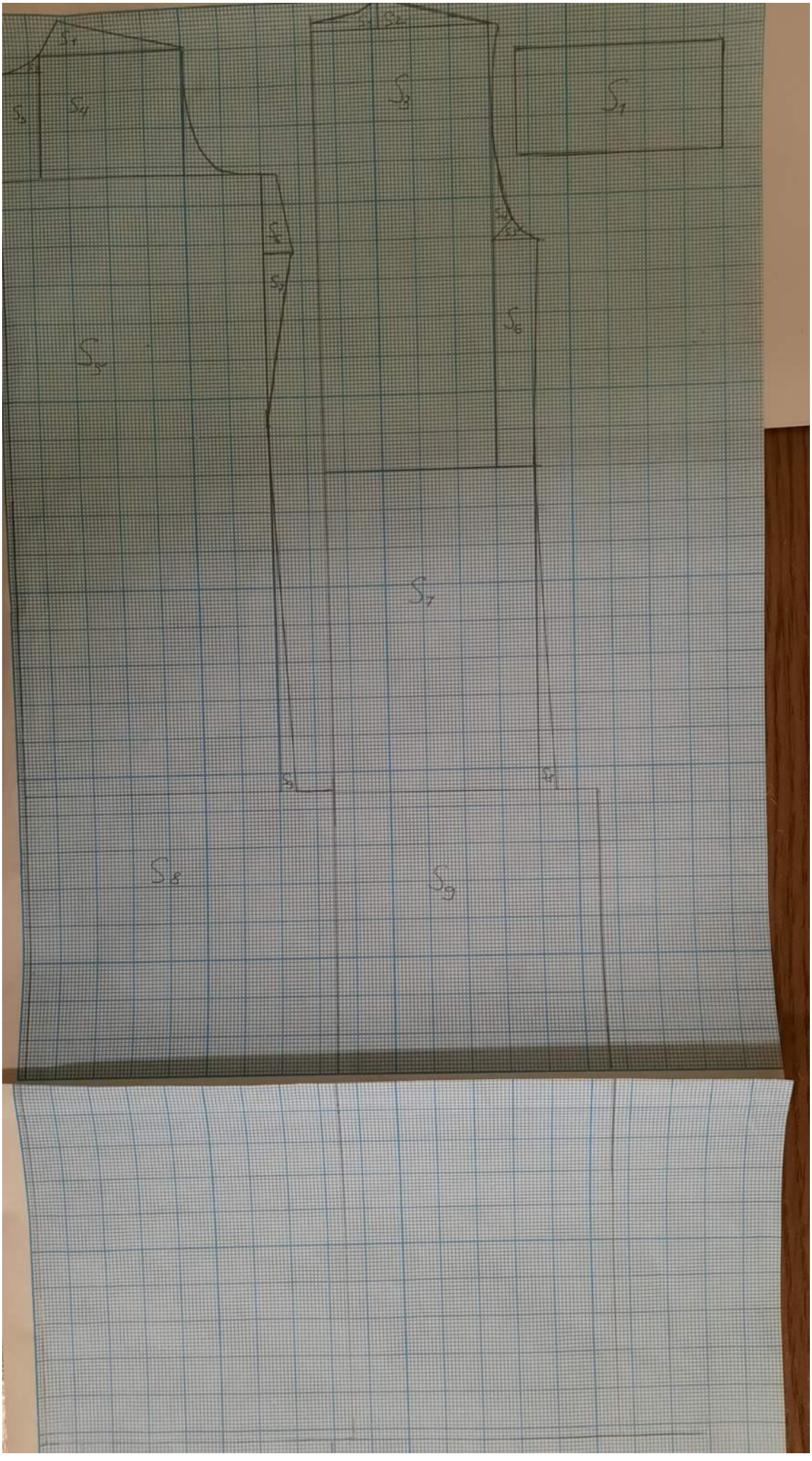
про результати комп'ютерної перевірки на унікальність кваліфікаційної, навчальної (дипломної) роботи

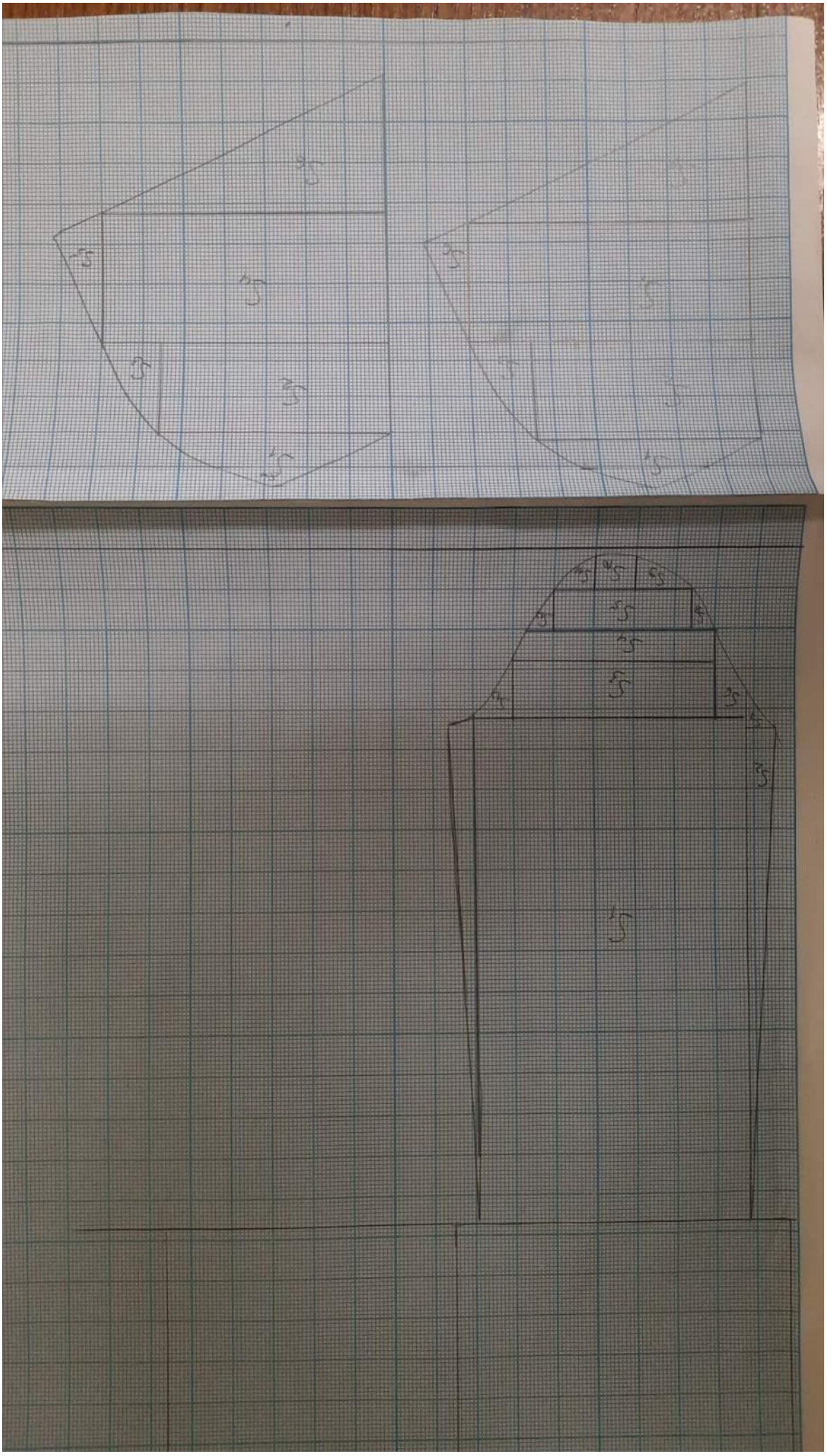
ПІП автора роботи	Возьна Юлія Іванівна	
Назва роботи	Проєктування авторської колекції ансамблів жіночих демісезонних на основі осіннього листя	
Шифр групи	М-41	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Освітня програма	Моделювання та конструювання промислових виробів	
Курс	IV	
Відділення /Факультет	Дизайну	
Циклова комісія /Кафедра	Дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу	
Керівник роботи	Бончук Н.М.	
Роботу перевірено в програмі	Unicheck	
Результати перевірки		
Первинна перевірка	Дата	Результат (%)
	12.06.23	**95,2**
Вторинна перевірка	Дата	Результат (%)
Примітка		

Відповідальна особа *(підпис)* **Марисюк М.О.** *(прізвище, ініціали)*

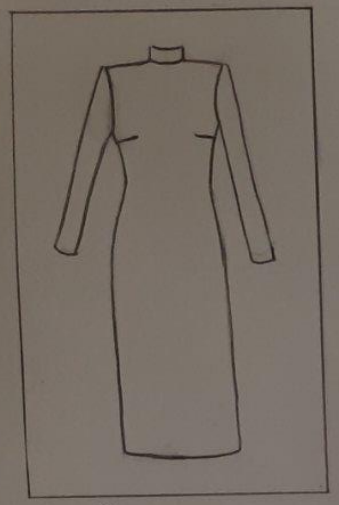

ЗГИН
ЗГИН
ЗГИН
НО
НО
НО
НО
НО


ЗТИН
НВ
01
02
НВ
ЗТИН

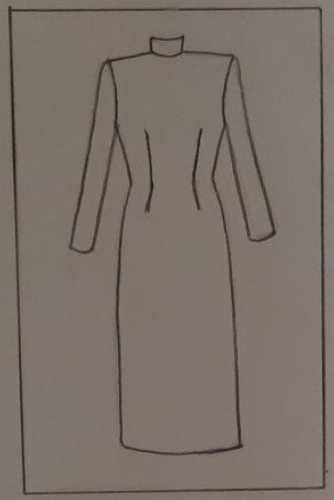

S1
S2
S3
S4
S5
S6
S7
S8
S9




01
H/2
02
H/2
03
H/2
04
H/2
04
H/2
02
03
01
H/2



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

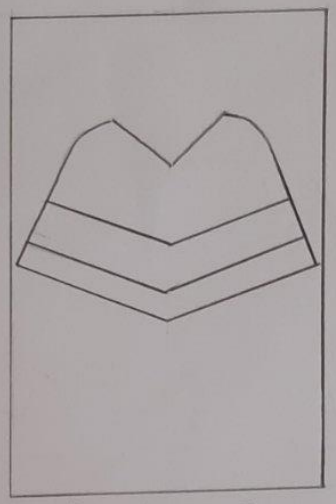
Код деталі	Найменування деталі	Кількість лекал	Кількість деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	1
02	Спинка	1	1
03	Рукав	1	2
04	Комір-стійка	1	1

Розмір 182-96-106
Лекала-еталони
Тканина: трикотаж
Розробив Возьна Ю.І.
Перевірив Юшак Н.А.
Дата: 26.05.23р.

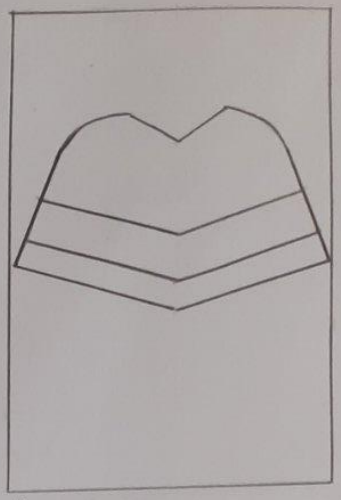
Технічний опис моделі

Сукня жіноча молодшої вікової групи з трикотажу. Довжиною до щиколоток прилеглого силуету. З вшивними одношовними рукавами довжиною до зап'ястя. Горловина оброблена коміром-стійкою. Пілочка з нагрудними виточками від бокового шва виточками. На спинці розміщено талієві виточки. В бокових швах розпірки довжиною до середини стегон.

Рекомендований матеріал — трикотаж



Вигляд спереду



Вигляд зі сторони спинки

Специфікація деталей крою

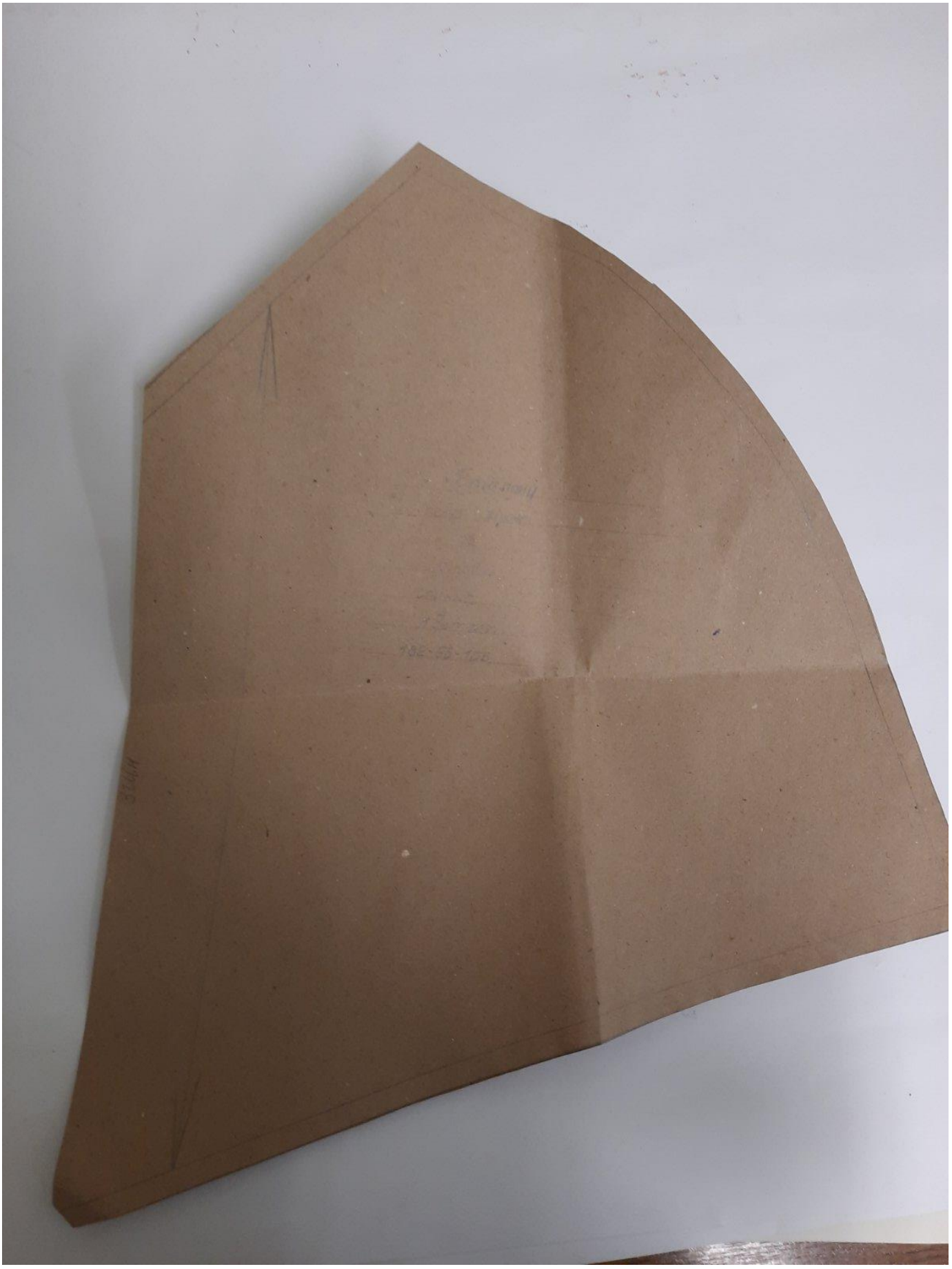
Код деталі	Найменування деталі	Кількість лекал	Кількість деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	1
02	Спинка	1	1
	Деталі підкладки		
03	Пілочка	1	1
04	Спинка	1	1

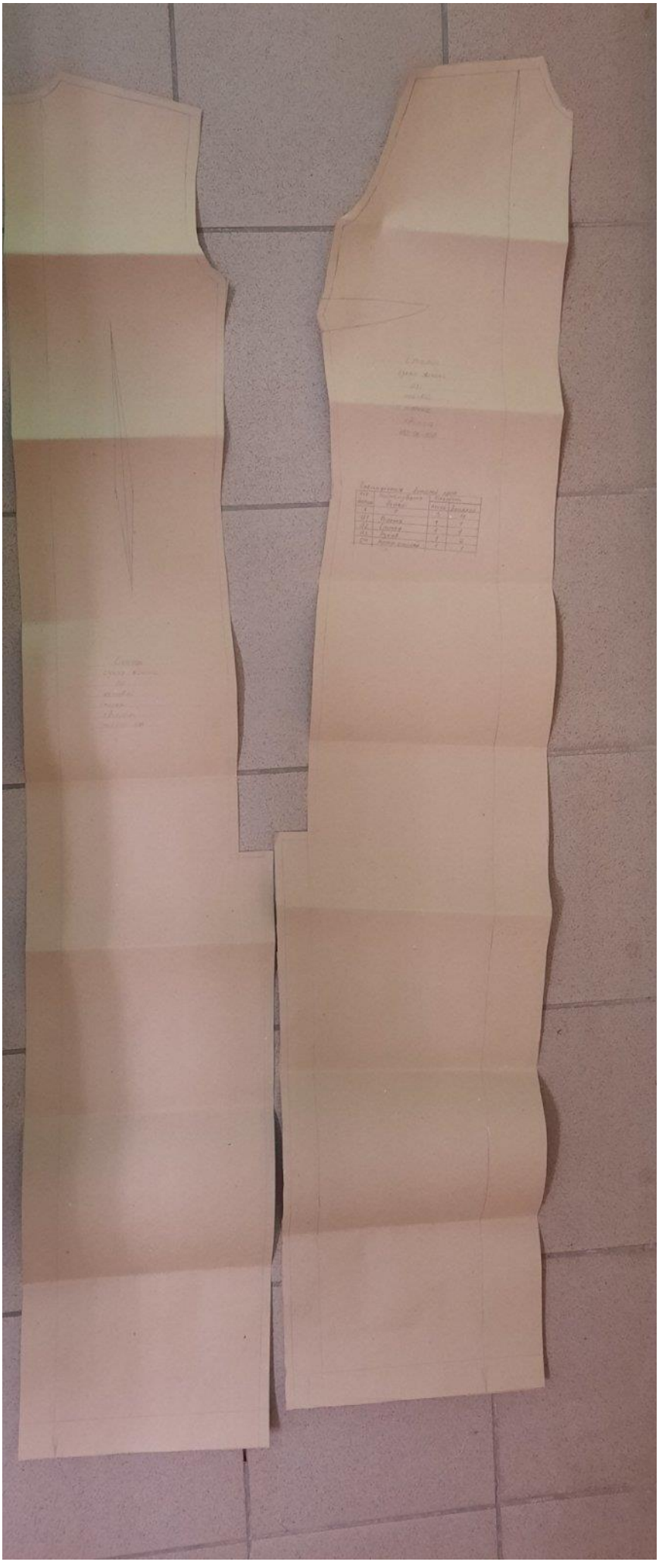
Розмір 182-96-106
Лекала еталони
Тканина: жакардова тканина
Розробив: Возьна Ю.І.
Перевірив: Юшак Н.А.
Дата: 26.05.23р.

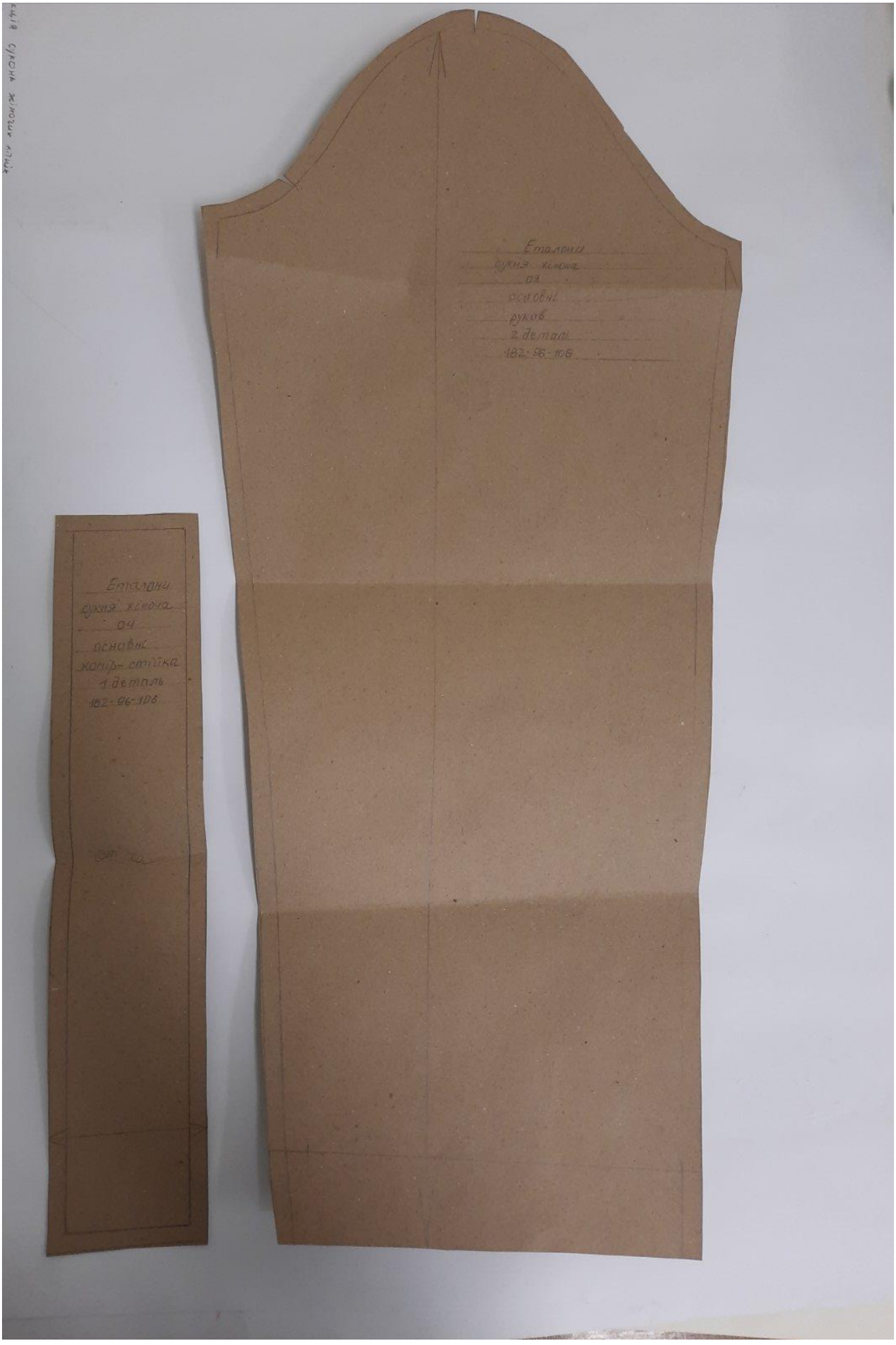
Технічний опис моделі

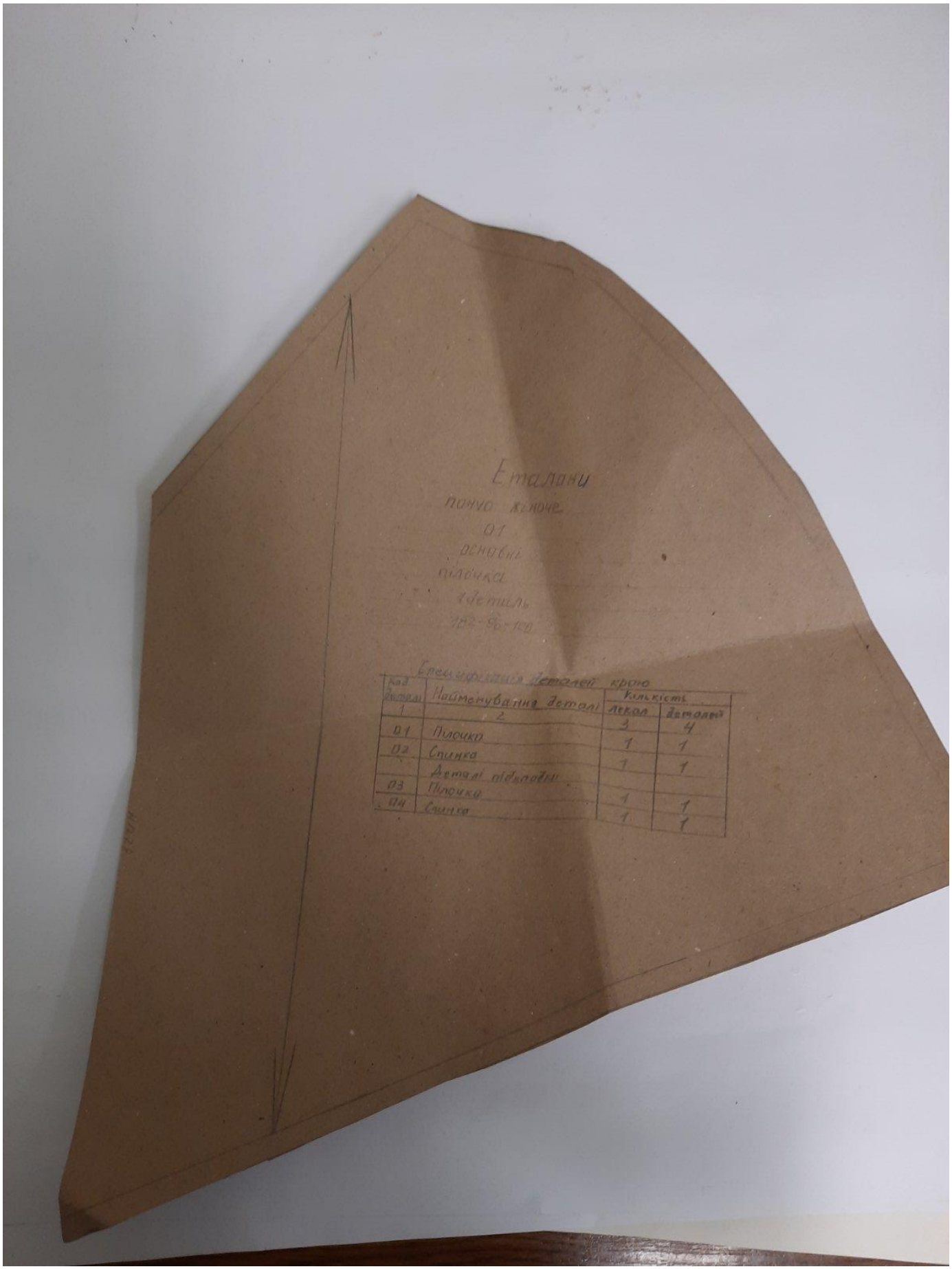
Пончо жіноче молодшої вікової групи з оксамиту з фігурною вставкою з жакардової тканини, силует — розширеної форми трапеції, довжиною до талії. Горловина оброблено V-подібним вирізом. Низ пілочки та спинки оброблений фігурним V-подібним зрізом. Виріб на підкладці

Рекомендовані матеріали для верху — оксамит, для підкладки — шовк.






Еталони
сукня халата
03
основні
рукав
2 деталі
182-96-108
Еталони
сукня халата
04
основні
хомут-стійка
1 деталь
182-96-108



Ескіз креслення деталей крою

Код деталі	Найменування деталі	Кількість лекал	Кількість деталей
1	2	3	4
01	Пілочка	1	1
02	Спинка	1	1
	Деталі підкладки		
03	Пілочка	1	1
04	Спинка	1	1


Авторська колекція ансамблів жіночих
демісезонних на основі осіннього листя
Робота Возьної Юлії